



LOS ANDES.

Guayaquil, 19 de Agosto de 1874.

CRONICA EXTERIOR.

ESPAÑA.

Después de haberse anunciado i contradicho varias veces, se ha recibido la noticia oficial de la caída de Cuencu en manos de los carlistas. La defensa se hizo con valor obstinacion hasta el último. El 13 de Julio los republicanos que defendían el arrabal Carrota (?) rechazaron tres asaltos de don Alfonso, que mandaba ocho mil hombres, los cuales al fin de apoderaron del arrabal. Los republicanos se retiraron a la plaza principal de la poblacion i se negaron a rendirse. Los carlistas los atacaron allí cuatro veces, pero siempre fueron rechazados. En la mañana del 15, los carlistas tomaron la plaza, después de 56 horas de fuego. Los republicanos emprendieron su retirada a la fortaleza, cuando de repente se encontraron con un nuevo cuerpo de 4,000 carlistas, los cuales se habian hecho dueños del fuerte, no se sabe hasta ahora por qué medios. El general Iglesias, jefe republicano, con todos sus oficiales i soldados se rindieron entonces como prisioneros de guerra. Los carlistas saquearon i quemaron muchas casas, mataron a varios habitantes, exijieron grandes cantidades de provisiones i una suma equivalente a dos años de contribucion, i destruyeron las fortificaciones. Los carlistas dicen que sus pérdidas ascienden a 100 muertos i 700 heridos. Según la version carlista, don Alfonso al entrar en Cuencu impuso una contribucion de 100,000 pesos en oro; i dos mil hombres de la guardia civil (ayeron en poder de los carlistas.

Don Carlos ha publicado un manifiesto, garantizando la tolerancia religiosa; ofreciendo que no anulará la venta de los bienes de la Iglesia que ya se ha efectuado; que establecerá su gobierno representativo, pero no revolucionario, que se dedicará al restablecimiento de la hacienda pública, i que asegurará la libertad, en cuanto esta sea compatible con el orden. El manifiesto concluye de la manera siguiente: "Si continuaba la rebelion, la sofocaremos a cañonazos. Los que rechazan hoy nuestras proposiciones de paz, se verán mañana obligados a someterse al vencedor."

Un artículo, que publicó recientemente *El Imparcial* de Madrid, abogado por la union liberal, ha probado que en Portugal se oponen fuertemente a dicho proyecto. Según noticias de Lisboa, el artículo de *El Imparcial* fué recibido allí con la mayor desaprobacion.

El general Zabala ha enviado ocho batallones de refuerzo a las trincheras de la provincia de Guencu.

Los carlistas tienen grandes fuerzas en la provincia de Alava, entre Miranda i Victoria.

El brigadier Pinto ha derrotado una division del ejército de don Alfonso en Sakariste, provincia de Guencu, libertando a 700 de los prisioneros hechos por los carlistas en la ciudad de ese nombre i capturando ocho oficiales del estado mayor de don Alfonso, ademas de una cantidad considerable de armas i bagajes. La pérdida de los carlistas fué grande, en muertos, heridos i prisioneros.

Los carlistas fusilaron 100 prisioneros republicanos en Olot.

El gobierno ha dado órden de imponer contribuciones a los partidarios de don Carlos.

Los bienes de los de dicha clase, que residen en Guencu, han sido embargados para indemnizar a las familias de los republicanos muertos durante el sitio.

Los carlistas diezmaron a los voluntarios que hicieron prisioneros en Guencu.

El general Dominguez manda el ejército republicano de Cataluña.

El general Pavia empezará pronto una campaña en el centro de España, con 14,000 hombres i treinta piezas de artillería.

El señor Castelar pronunció un discurso en el cual declaró que el programa de su partido pedía el establecimiento de la república conservadora i que sólo a las teorías extremas republicanas se debe la division introducida entre ellos i los liberales, que son sus mejores aliados.

El señor Sarr ha sido nombrado ministro de España en Méjico.

El gobernador civil de Guencu anuncia que se han encontrado 34 cadáveres de los republicanos degollados por los carlistas en una casa de aquella ciudad, pero están tan mutilados que no se pueden conocer.

La *Epoca* dice que Don Carlos ha ofrecido a Cabrera un puesto en el ejército, pero éste ha contestado "que no hará nunca causa comun con canibales i fanáticos."

*El Imparcial* dice que el señor Camacho, ministro de hacienda, ha informado al consejo de ministros para armar 125,000 hombres de reserva i cubrir los gastos ordinarios del Estado hasta Setiembre próximo.

El North German Gazette dice, refiriéndose a los recientes ultrajes cometidos por los carlistas: "Alemania, en nombre de la civilizacion europea ultrajada, buscará i encontrará los medios de enseñar a los carlistas que el asesinato de un alemán capturado no quedará impune."

Los periódicos de Madrid dicen que los carlistas se han apoderado, en la costa de Cantabria i en Vizcaya, de muchos hombres, mujeres i niños, en número de 1,600 i los conservan como rehén, para fusilarlos en caso de ser atacados por los republicanos.

Los carlistas incendiaron varias casas en los arrabales de Guencu, i mataron a muchos de sus habitantes.

El correspondal del Times, en Santander, telegrafía a dicho periódico que se habla mucho en aquella ciudad de una intervencion extranjera en España.

Un despacho especial de Viena al Daily News dice que los periódicos de aquella ciudad dan a entender que las potencias europeas reunidas piden con empeño a la Francia que prohiba todo apoyo de parte de sus ciudadanos a los carlistas que cruzan la frontera española, con motivo de las barbaridades que estos últimos cometen.

Se han expedido decretos por los cuales toda España queda declarada en estado de sitio; secuestrándose los bienes de los carlistas para indemnizar con ellos a las familias de los republicanos muertos. Ademas se forma una reserva especial de 125,000 hombres.

El gobierno declara en sus órdenes oficiales, que no permitirá que se fusile a los prisioneros en represalia de las atrocidades de los carlistas.

La *Epoca* niega que la ex-reina Isabel piense revocar su acta de abdicacion.

Mr. Cushing dió un banquete de despedida, en obsequio del señor Mantilla, ministro de España en Washington.

Se ha expedido una proclama adicional al decreto que establece el estado de sitio. En ella se declara que el sedicioso, o todo el que conspire contra el Estado, será juzgado por un consejo de guerra i que los que destruyan o embarquen las comunicaciones de los ferrocarriles o de los telégrafos sufrirán la pena de muerte.

ROMA.

El 22 de Julio falleció monseñor de Merode, arzobispo de Mileta i capellan privado del Papa.

Su entierro tuvo lugar en el Vaticano, con las ceremonias más solemnes i importantes de la Iglesia. El difunto prelado ha legado al Papa todos sus bienes, para el sosten de ciertos institutos de beneficencia. S. S. ha nombrado al padre Howard capellan privado, para que ocupe el puesto vacante con la muerte de monseñor de Merode.

ULTIMAS NOTICIAS.

Nueva York, Agosto 1.º de 1874.

En Alleghany City, Estado de Pennsylvania, una mancha de agua arrojó propiedades por valor de \$ 3,000,000 i 200 vidas.

El secretario del tesoro de los Estados Unidos ha negociado el resto del nuevo empréstito de 5 p.º a la par, pagadero en metálico en bonos del 5-20.

La Alemania ha enviado una escuadra a la costa norte de España para impedir que los carlistas ultrajen a los ciudadanos alemanes. Este hecho, según se indica de Madrid, podrá inducir a la marina española a pronunciarse en favor de D. Carlos.

El gobierno de Francia ha triunfado por pequeñas mayorías en votaciones recientes en la asamblea.

Kingston Jamaica, Agosto 5.

El príncipe Leopoldo se halla gravemente enfermo. Su restablecimiento será lento.

Ha habido extensas inundaciones en Pittsburg, Pensilvania, en las que han perecido 200 personas.

Los muelles de Prince en Liverpool se han quemado, perdiéndose dos millones de pesos. Ha habido disturbios en Belfast, Irlanda. Los trabajadores de un molino atacaron las panaderías. Hay probabilidades de que se proclame la lei marcial.

Ha sido rechazada la proposicion de disolver la asamblea francesa.

El descuento del Banco de Inglaterra ha subido al 3 por ciento.

Ha habido desavenencias entre Francia e Italia, inspiradas por Bismarck. La Italia exige el retro inmediato de los buques franceses de las aguas italianas.

PERU.

El 29 del pasado fué solemnemente inaugurado el magnifico monumento conmemorativo de la victoria del Dos de Mayo, cuya descripcion tomamos de *La Sociedad* de Lima e es como sigue:

MONUMENTO DEL DOS DE MAYO.

Dot partes hai en la obra, muy distintas, es una arquitectonica i la otra escultural. El trazo, las líneas i los perfiles corresponden a la primera; la decoracion, ornamentacion i estatuaria a la segunda. Ambas debían unirse i conspirar al mismo fin: ni la primera embotar la segunda con sus proporciones, ni ésta obscurecer la primera por lo gigantesca, pesada o recargada.

Este propósito se ha conseguido con tal acierto, se han hermanado tan bien las dos artes, que el monumento parece haber salido de golpe i completo de un jenio ambisformo.

Queremos insistir en este mérito, porque era, en nuestro concepto, la más ardua dificultad que debía vencerse, i su realización es tanto más afortunada cuanto mayor ha sido su tarea. Que la escultura no invadiese los dominios de la arquitectura, i reciprocamente, manteniéndose en perfecto equilibrio, sin pasar la línea de sus respectivos dominios, casi puede asegurarse un milagro del arte; que el arquitecto i el escultor, sin desearse nunca, no se hubiesen absorbido uno en otro, era no sólo raro, en la práctica del arte, sino tambien muy difícil bajo el aspecto de las rivalidades humanas.

Lo han conseguido, sin embargo, i fuerza es que la critica incline gustosamente la cabeza ante su ejecución, o en el monumento del 2 de Mayo.

Arranca la soberbia colostada arquitectónica, de un admirable pedestal, asentado sobre una base circular, que brota de una fortaleza almenada, i va a entrar en una transfigurada Victoria.

Dividíbase suave i rápidamente los perfiles i contornos, i se envuelven, se ocultan, aparecen i desaparecen, complementando i siendo complementados, por las estatuas, las figuras, los escudos, las coronas, las palmas, las cifras i los adornos esculturales. ¡Jenio fraternal i artistica, que has combinado de bello el monumento, i que surjas a los ojos del espectador, imponiéndole la admiracion de dos modos Unidos i con mil combinaciones diversas!

La soberbia circular, que asienta sobre el basamento almenado, es un trozo regular, de hermosas i fugaces proporciones, con suaves líneas de acciones abajo, i acenadas curvas correctas lineas en la parte superior. Desarrolláase en el centro de él, i siguiendo la línea circular, se bajan rodillos en bronce, enérgica i correctamente esculpidos.

Figura el primero de ellos, a comenzar por la derecha, los preparativos de la defensa del Callao. Los principales personajes de la defensa: Gálvez, Prado, Borda, Quimper, los ingenieros Malnoussi, Pardo, Arancibia, están allí, más o menos aproximadamente representados, como lo permite el tamaño del bajo relieve i esta clase de escultura. El pueblo trabaja con picos i azadones en los terraplenes de las baterías: un jinete montado, de poncho, circoscribe i localiza el episodio.

El segundo representa la torre de la Merced, al principio del combate. En lo alto de ella, i de pie, con actitud llena de fuego, se ve a don Juan de Gálvez la voz de arriero. Una cabala de sacos para atacar, otro sacos la mecha, i Borda dirige la puntaria. Abajo de la fortaleza, se ve la escena de un herido que espira ayudado por un padre de la Buena muerte, i luego rápidos bosquejos de ambulancieros i bomberos corriendo los heridos en camilla.

El tercero figura al contraalmirante Méndez Núñez, herido a bordo de la *Nunucania*. Adoración destacada está una mitad de la popa burlada. Los detalles náuticos de esto bajo-relieve son primorosos i reales.

El cuarto nos pinta las averías sufridas por la *Villa de Madrid* i la *Berenguela*, vistas en la bahía desde la playa.

El quinto nos presenta otra escena marítima en la derrota de la escuadra i en la persecucion que le hace la flotilla peruana.

Estos dos episodios, en la parte del mar, no alcanzan a tener la vida i la acenacion de los tres primeros; el tema no se prestaba para bajos-relieves; pero fuerza era incorporarlos, porque su recuerdo era uno de los aspectos principales del asunto i del orgullo patriótico.

Finalmente, después de haber dado vuelta insensiblemente, nos encontramos en el sexto bajo-relieve, admirable como dibujo de bronce, i difícilísimo para la concepcion i representacion del sitio. Se trata de la entrada triunfal de las tropas en Lima, en la plaza mayor.

Como presentamos un cuadro visible por todos lados en un plano visto de frente, la vista se ha tomado del portal de Botoneros, cerca de la iglesia de Bodogones; allí se ha cuadrado la plaza hasta donde era posible, i en torno de sus ángulos se desarrolla el ejército pasando frente a la municipalidad i saludando al coronel Prado. En el lado más bajo i cercano del espectador, la multitud apiñada ve pasar a los héroicos vencedores, i en éste se ha acenado el color local: una india sentada tiene ellas delante, un bizcochero i un muchacho subido a un farol, son rasgos que los expresan tan bien como gratosamente. Este bajo-relieve es delicadísimo i primorosamente trabajado, o imita el estilo antiguo florentino.

Su composicion débese, enteramente, al comisionado del gobierno, de modo que el artista no ha tenido otra parte en ellos que la traslacion exacta, si bien hábilmente estereoriada i presentada, de la concepcion del Sr. Lina. Merced a ella podemos admirar la fidelidad de las escenas, el acierto en la eleccion de los episodios i el carácter local esculpido en todos ellos, así en el bosquejo del terreno i de sus accesorios, como en la reproduccion de las figuras i de los trajes nacionales. Notable mérito de esta parte del monumento que lo nacionaliza, por decirlo así, dándole un alto mérito patriótico.

Sobre esta base, asienta el soberbio pedestal cuadrilátero, segundo cuerpo del monumento, hecho en mármol, i cuyas proporciones, a la inversa de la base, se elevan tanto cuanto se estrechan. Pegados a la planta de cada uno de sus lados, hai cuatro zócalos, tambien de mármol, cuyas labradas forman juego, o mejor dicho, corresponden a las inferiores del pedestal. Pisan sobre estos zócalos las cuatro estatuas del Perú, Chile, Bolivia i Ecuador.

Este trozo es de grande i verdadera belleza arquitectural: propiedad en el corte, correspondiente al objeto de la obra; sobriedad en los adornos i remates; regularidad en las dimensiones i depurado exquisito gusto en la ornamentacion. El respaldo de las estatuas lo forma una superficie tersa i llana, muy apropiada para que se destaque cada una de ellas.

Pero lo más sorprendente, es el corte de cada uno de los ángulos, i el felicísimo medio con que el arquitecto ha sabido evitar los duros cortantes perfiles de dos líneas esquinadas. Hai aquí el medio de que se ha valido: ha cortado francamente el ángulo con una roca, revisiendo en seguida este corte con una pilasra tripartita, en cuyos centros i entre medio de un medallón, se leen las palabras *Union americana*, repartidas en los cuatro ángulos.

En la parte superior de sus cuatro frentes, o sea en los escultidos tambien los cuatro episodios de las

repúblicas aliadas, rodeados de primorosos bajos-relieves.

En el friso, brotando de los adornos, se ve la inicial de cada república, i en los ángulos, mismas iniciales de cada costado, entrelazadas de modo que son el verdadero símbolo de union i de la alianza.

Este pedestal ha sufrido grandes modificaciones en provecho de su belleza. El corte de los ángulos, a que nos hemos referido, por ejemplo, no estaba considerado en el primitivo proyecto, presentado con los sortantes perfiles que, como hemos dicho, lo habrían afectado. El friso no por que debia introducirse una modificación, i después de varios proyectos de perfeccionamiento, pedidos por el Sr. Lina, i examinados y rechazados por inconvenientes, encontró el Sr. Lina, en el Sr. Lina, un pensamiento arquitectural. Tenemos entendido que, de parte de este escultor, hubo una asiduidad grado en componer un cincelísimo daseo de mejorar el monumento en cuanto estaba de su parte, sin evitarle ninguno: modestia apreciableísima i que, si la dudamos en honor de su nombre, ha contribuido no poco al buen éxito artistico de la obra.

Aquí debemos hacer algo de la parte arquitectónica del pedestal, aunque ofrece materia fértil de apreciaciones; pero no debemos traspasar ciertos limites, i el mérito de las estatuas no se je ya a ocuparnos de ellas.

La estatua del Perú es grandiosa: hai bastante atrevimiento en su concepcion, notable arranque en su actitud, nobleza, dignidad, valor i vigor en su expresion.

Se ve que la mano izquierda de esta del público nacional, que apoya sobre el hombro, cubre se con él la erguida cabeza i vuelve a descender en anchos, ondulados pliegues: empuja la mano derecha una espada de estilo clásico, el brazo levantado lo rodea a la defensiva: el pie en el ropaje talar que la cubre, el muslo, la rodilla i la pierna, de vigoroso correcto torso, muestra una sandalia o coturno romano, i muestra la cabeza un gorro frigio. El robusto brazo correspondiente bien a todo el cuerpo i al vigor de la pierna.

La estatua del Perú es una obra maestra de escultura, así por la inspiracion como por la ejecución. Su tipo, sin ser esencialmente indiano, imposible de caracterizar, no es incompatible con el de las criollas, predominante en la costa.

El Sr. Cognot ha hecho gala de su talento en esta estatua, i a no aparecer como ogeado por la pasion patriótica, no vacilaríamos en calificar de la obra de un jenio oriñtal, atrevido i de primer órden.

A sus pies, reclinado sobre un pedestal apaisado, se ve la estatua del coronel Gálvez, espíritu i ofreciendo a la patria el sacrificio de su vida. Empuña con la mano izquierda, sobre la que se apoya, una larga-vista, i con la derecha sostiene débilmente la espada.

El Perú tiene a sus pies, entre sus atributos, una llama en que el artista hábilmente, que si se eleva hasta las más ideales regiones, en la escultura escultural de los grandes escultores, tampoco lo es desconocida la reproducción propia i real de la naturaleza.

A la derecha del Perú se encuentra Chile, que expresa la parte especial que representó en la contienda: ofrece sus armas con la una mano, i con la otra estiendo un tratado a la nacion representada en la estatua vecina.

La expresion dominante de esta estatua es la del dolor i reconcentrado odio hacia el comun enemigo. Se halla envuelta hasta la cabeza en un gran manto, a imitacion de los usados en Chile. Sobre su cabeza luce la estrella de su pabellón, i a sus pies yace un condor con el pico cretado i el plumaje erizado, de una sorprendente verdad.

En el lado siguiente, en la línea prolongada a espaldas del Perú, encuéntrase el Ecuador, representado en una virgen de tipo ideal, risual i contemplativa. Esta es una estatua que traduce una inspiracion no buscada i llena de espontaneidad. La corona un sol cuatorial; i su cabello trenzado cae sobre un poncho nacional; a sus pies se encuentran diversos símbolos locales, tales como el platano i la piña, regados por su riego, figurada en una cuba que derrama agua; sus ademas sobre un cañaman o lagarto, tan abundante en su rio principal.

Con las manos estendidas a entrambos lados, acepta el tratado que le ofrece Chile, i a su vez, ella ofrece el suyo a Bolivia.

Por último se ve a Bolivia, que viene a cortar del otro lado del Perú el cuadro de la alianza, i que le ofrece su sangre por medio de un infante.

La estatua que representa a Bolivia es hermosa i varonil. Oclerá dureza en las facciones, de propiamente calculada, la revisiten de una gran energía. Envólvese la cabeza en una pial, que enlazada en el cuello, lo cubre las espaldas. Bota a sus pies el maiz i la cañabrava, i en tanto que con la mano derecha recibe el tratado que le presenta el Ecuador, con la izquierda ofrece su hijo al Perú.

Desgraciadamente se ha cometido un grave error al colocar las estatuas en el monumento, que debe subsanarse, porque destruye el pensamiento simbólico i la unidad, que presiden en todo él.

Se ha invertido el lugar que correspondia a las estatuas de Bolivia i el Ecuador, ocupando la una el lugar de la otra, i vice-versa, de modo que ahora Bolivia a quien ofrece su hijo no es al Perú, que amenazado en actitud defensiva, lo que necesita son auxilios efoceros i no papeles.

La inauguracion tendrá que verificarse con este grave traseraque; pero suponemos que en seguida se procederá a restituir ambas estatuas en su lugar.

Sobre el pedestal que dejamos descrito en

VARIEDADES.

EL INSTINTO.

I.

Una inclinación instintiva a ejecutar un acto sin tener la menor noción de su objeto, empleando siempre los mismos medios, i sin tratar de modificarlos, es lo que se llama instinto.

El hombre lo tiene i lo tienen los animales, en los cuales está en razón inversa de su inteligencia i en relación con las necesidades de la organización. Es menor en las especies dotadas de medios de acción enérgicos, i muy desarrollado en las especies débiles en las cuales la astucia es su único recurso para escapar de sus enemigos o para procurarse su alimento.

El instinto tiene tres caracteres que le son propios: 1.º Obra sin instrucción, sin experiencia; la araña no aprende a hacer su tela, ni el gusano de seda su capullo, ni el ave su nido, ni el castor su cabaña.

II.

Por desarrollado que parezca el instinto en una especie, no es el móvil de todas las acciones de los individuos de esta especie. La observación demuestra que la mayor parte de los animales están dotados de inteligencia, aunque en grados bien diferentes.

No es a la inteligencia de los animales sino a su instinto sólo, que debemos atribuir los actos i trabajos maravillosos que en todo tiempo han causado la admiración del hombre.

No ha asimilación posible entre la inteligencia de los animales i la inteligencia humana; porque entre ellas hay un abismo. La inteligencia humana tiene el poder de reflejar sobre sí misma, poseer la facultad de ponerse en relación con las otras i de hacerlas participar de sus progresos; sólo ella tiene la conciencia de su participación con el infinito i el poder de elevarse al conocimiento de las verdades eternas i necesarias; sólo ella posee la libertad moral, i en fin, ella sola tiene el privilegio de la inmortalidad.

CULTIVO DEL CAFE.

Por F. J. MADRIZ.

[Conclusión.]

ASOLEADORES.

Siendo los asoleadores una de las partes más importantes de la oficina, a la vez que costosa, porque de la estension que tengan i de la buena construcción depende en parte la perfección del beneficio, i por consiguiente el mayor valor con que resulte el fruto, juzgo conveniente consagrarles algunas indicaciones.

Los asoleadores deben contener una superficie de terreno proporcionada a la cantidad de la cosecha anual de la propiedad; i sin tener de equivocarme puedo asegurar que para cada 100 libras de café se necesita una superficie de cinco varas cuadradas, en término medio, sin incluir en ella la que ocupan las galerías o corredores; así, pues, siendo la propiedad de una producción media de 50,000 libras, los asoleadores deben abrazar una superficie de 2,500 a 3,000 varas cuadradas. Si la estación fuere de lluvias normales en tiempo de la recolección, la superficie designada basta para hacer el trabajo con regularidad, pues que a los 5 o 6 días de espuesto el café al sol, puede levantarse perfectamente seco, o por lo menos en estado de trasladarlo a las galerías, dejando libre el lugar que ocupa para otro nuevo lote; pero si la estación fuere lluviosa, en tal caso, la superficie dada será insuficiente; i mas como no es esta la regla general, considero que bastarán 5 a 6 varas cuadradas por cada 100 libras. Téngase presente que para hacer este cálculo, se ha de consultar la localidad, pues hay algunas en que

las lluvias son mucho más frecuentes que en otras; i tambien que importa, i al poco, entender cuando se pueda esta parte de la oficina, que los más restringirán inconsideradamente.

Hácese los asoleadores de diferentes materias, empleando uno el ladrillo bien cocido, asentado en buena mezcla; otros el hormigon, que es un compuesto de cal i piedras menudas; ahora recientemente algunos han comenzado a servirse del asfalto o betun mineral. Todas estas materias son igualmente buenas, i llenan el objeto deseado, a condición de que se apliquen con inteligencia. Si se prefiere el ladrillo, debe cuidarse, sobre todo, que esté perfectamente bien cocido, porque de lo contrario no tiene duracion, e impide que el café se seque prontamente. El ladrillo crudo empapándose fácilmente de agua, no sólo tarda por algunos días la desecación, sino que comienza al café un mal olor de que nunca se desprende; así, pues, un perfecto cocimiento es punto esencial.

Si se quiere establecer el hormigon, que juzgo preferible, el método que debe emplearse es por demas simple, i consiste en formar una amalgama de piedras menudas, o cascajo tomado de los rios, con cal de buena calidad, la más fuerte que se pueda conseguir; la proporción en que entran estas dos materias con el agua es de 3 medidas de piedras menudas o de cascajo puro, i una de cal; i téngase presente que la arena no entra en esta composición, debiéndose escluir rigorosamente de ella, por lo cual, cuando por razón de economía se prefiere el cascajo a la piedra menuda rota artificialmente, la arena debe separarse por medio de un tamiz grueso, de los empleados para este efecto. Dichas materias se mezclan perfectamente, en pequeñas cantidades, las que bastan para cubrir un espacio de 12 varas de largo, i de 3 a 4 de ancho, convenientemente para facilitar la nivelación; i estando bien reunidas las dos sustancias de piedra i cal, se estiende dicha amalgama dando un espesor de 3 a 4 pulgadas, despues de lo cual se comprime a golpes de pison, de la forma de los empleados por los abalites para apretar la tierra. Luego que se considere suficientemente comprimida la mezcla, i que las menudas piedras ocupen la parte inferior, entónces se comprime nuevamente con un pison plano, para establecer en la superficie la igualdad necesaria. Terminada esta operacion se suspende el trabajo, para que durante la noche se oree. Al día siguiente se cubre muy lijeramente la superficie de todo el hormigon trabajado el día anterior, con una mezcla fina de cal i arena, sobre la que, con una piedra dura i lisa, se frota durante algun tiempo, hasta que seque i tome consistencia. La estacion favorable para este trabajo, es la seca; i lluviosa es impropia.

Construido el hormigon en estos términos, es preferible al ladrillo por varias razones. Bajo el punto de solidez i duracion, creo que aventaja, pues que el ladrillo, aun estando bien cocido, es atacado por las sales, deteriorándose notablemente despues de algunos años de servicio; al paso que el hormigon resiste mejor tan funestas influencias. Es órdino mas fuerte, tambien excede al ladrillo, i como su superficie es más dura i tersa, el café depositado en él, a la vez que seca en ménos tiempo se conserva más limpio. Por lo que respecta a su costo, no hai notable diferencia entre uno i otro; en caso de haberla, creo que será en favor del hormigon. He oido opiniones en contrario, nacidas sin duda del deplorable aspecto que presentan algunos hormigones mal contruidos, debido, entre otras causas, al empleo de la arena en lugar de la piedra dura menuda o del cascajo. Mi larga experiencia en el particular, me da plena confianza en lo que dejo dicho.

Resta decir algo del asfalto, hasta hoy poco conocido de los venezolanos en sus diferentes aplicaciones, bien que, de exceleste calidad i en abundancia, se encuentra a inmediaciones del Nene, en el Estado del Zulia (Maracaibo). Este betun mineral se emplea en Europa, especialmente en Paris, en diferentes usos, con ventajas considerables. Se aplica para solar las aceras de las calles, en lugar de lasos o baldosas; para solar azogueas, galerías, habitaciones, azoteas; i en jeneral como preservativo contra la humedad, pues siendo de naturaleza impermeable i resistente, es fácil adaptarlo a multitud de servicios. Yo lo he aplicado con el mejor suceso para solar las galerías de mis propiedades, en lugar de los enladrados empleados jeneralmente. Tambien sirve para los almacenes de depósito de café sin temor de que comunique al grano mal olor. Para los estanques, lo considero muy ventajoso i preferible al ladrillo i a las losas.

Como dejo dicho, los asoleadores pueden hacerse de esta materia, siempre que sea fácil obtenerlo a moderado precio. Se emplea del modo siguiente. Despues de preparado el suelo convenientemente, nivelado o comprimido a golpes de pison, se pasa a esterarlo, estando ya preparada la composición de que voy a ocuparme. Se derriete completamente dentro de una caldera de hierro, tal como viene del lugar de producción, i se mezcla con arena fina i pura, es decir sin porcion alguna de tierra, que se va poniendo por partes; i a medida que se va echando, se remueve fuertemente con un palo, hasta que quede bien incorporada al betun, formando con él un solo cuerpo. La cantidad de arena se determina el aspecto que presente la composición en estado de obubilación, que no ha de quedar sumamente espesa, para que su manejo no presente resistencia. Hecho ya el hierro, i se estiende con una pala ancha de mano, en la perla del tiempo, es el lugar que el café destinado a ser asoleado; i se advierte que de una a una i media pulgada; i se aplica con la operacion dada, y secarse con prontitud, porque este mineral tiene, como la coque, la propiedad de endurecerse inmediatamente,

i si no se estiende en estado liquido, no se podrá obtener igualmente en el espesor deseado, ni tampoco ofrecerá a la vista una superficie tersa; así, pues, en ello debe ponerse mucha atencion.

Juzgamos que no estará de más i leer algunas otras advertencias para aquellos que sin mucha experiencia emprendan la construcción de asoleadores, i son las siguientes. A tiempo de arrojlar el terreno que se les quiera destinar, se ha de procurar dar a las aguas fácil salida, dividiéndolas de manera que no corran en cantidad que puedan arrastrar los cafés esterados; ellas deben correr en pequeñas proporciones, a cuyo efecto las bocas destinadas a recibirlos, no deben estar muy separadas unas de otras. Por otra parte, al establecer los niveles, no debe olvidarse que conviene dar una inclinación algo fuerte, como de 3 p. 100, para que en los casos de fuertes aguaceros, el café no sobrepase i se confundan los granos más secos con los frescos. La práctica nos ha demostrado cuán defectuosos son los asoleadores con poca inclinación, i por ello lo advertimos, para que no se incurra en un error en que muchos propietarios, por falta de experiencia, han caido, guiados por abalites inespertos.

Dos corredores destinados al depósito de los cafés secos en permangino, o medio seco, han de situarse mirando al poniente, con el fin de que puedan recibir el sol despues del medio día, i con el de que las lluvias, que por lo comun vienen del naciente, no entren en ellos.

Igualmente aconsejamos que los corredores destinados a la purificación del café [seco] se sitúen mirando al Norte, para impedir que el sol i las lluvias penetren en ellos, i que los obreros puedan trabajar con más comodidad i abrigo. La maquinaria, que comprende el desorezo, trilla i venteador, tambien conviene situarla en la misma direccion, es decir, mirando al Norte, por las propias razones.

PARA REIR.

Una linda efortista suplicaba a su papá que la permitiese casarse con el hombre que amaba, pero como semejante matrimonio no conviniere al padre, trató de disuadirla diciéndola:

—San Pablo, hija mía, dice que es bueno casarse, pero que es mejor no hacerlo.

—Eápá, replicó la hermosa con viveza: hagamos nosotros lo bueno, i dejemos para otros lo mejor.

El banquero N. escribía una carta a su correspondiente de Cádiz, i apenas la habia acabado de firmar, cuando le dió un ataque a la cabeza i quedó muerto en el acto. El apoderado jeneral de la casa, al dar curso a la correspondencia del día, tomó esta carta, e imitando la letra del banquero escribió debajo por vía de postdata: "Despues de escrita esta me he muerto; pero no por eso se interrumpirán nuestras relaciones, porque todo lo dejo en buen órden." La cerró, la selló i la envió al correo.

Predicando un sacerdote sobre el milagro de los panes i peces, dijo, equivocándose involuntariamente, que el Señor con cinco mil panes i cinco mil peces, habia dado de comer a cinco personas.

Al oír esto uno de que se hallaba al pie del púlpito, exclamó a media voz: —Entónces, ¿en dónde está el milagro, padre? —A lo que le contestó el lego que acompañaba al predicador: —Que en dónde está el milagro? en que no reventaron las cinco personas a pesar de haber comido tanto.

Viajaba en una fragata un señora sumamente medrosa, i un andaluz gotaba con referirle hechos avarosos sucedidos en el mar.

—Figúrese U., le decía, que una vez salió un tiburón i se comió una fragata.

—Mentira, mentira, repuso la señora; una fragata no cabe por la boca de un tiburón.

—Cómo que no? si era tan grande! ¿Usted no se como una nuez?

—Yo la rompo, dijo la señora i me cómo la carne.

—Pues bien; el tiburón se metió la fragata en la boca, la rompió, se comió la tripulación i tiró la cáscara.

La señora se murió de repente.

Hai en un pueblo de Andalucía un zapatero aficionadísimo a los toros, i no hai fiesta de toros en que no salga nuestro Triquiñuelas a dar su correspondiente quebro.

Un día le cojió un torete, i despues de medirle las espaldas, le rompió media docena de muelas.

Quando el pobre se retiraba a la valla i estaba escupiendo saliva de mil colores, se levantó un borracho en el tendido i empezó a gritarle: —¡Tío Triquiñuelas, escuche osté! ¿Zeño Triquiñuelas, oiga osté!

Tanto i tanto gritó i le molió el oído al aludido, que al fin volvió la cabeza i medio amostazado le contestó: —¿Qué quere osté peso, má que peso!

—Nas, compare, que haga osté el favor de repetir esa zuerta, pues hai aqui unas señoras que no se han enterado bien.

REMITIDOS.

AL R. P. M. FRAI PANTALEÓN LEON. Reverendo Padre: El apostolado católico, por una de sus influencias espontáneas que sólo se explican a la luz del Evangelio, ha hecho de la predicación, desde los primeros siglos de la Iglesia, el recurso más

nuestro segundo artículo, descansa la cenicienta sobre las columnas, elevándose majestuosa e imponente hasta terminar en su capitel complementario, digno remate i coronación del gigantesco tronco de mármol.

Su base se desprende de una corona de hojas de laurel, armónicamente esculpidas a manera de tejido, para entrar luego en un primeroso cincelado tan sencillo como delicado. Admirable es este trabajo, así por el gusto que en él domina como por su ejecución. De cuatro coronas de siemprevivas pueden cuatro guirnaldas, tambien de siemprevivas, a manera de ondas que rodean la parte inferior de la columna, levantándose de tras i lo largo de ella cuatro enormes palmas triunfales.

El relieve de las siemprevivas es un verdadero enjambre; el cínoel las ha calado con una regularidad i maestría que nada deja que desear. Parece que el instrumento de los grandes golpes, se hubiera convertido en el primero, delicado i minucioso de una bordadora. Las palmas con sus coronas igualmente a las coronas i guirnaldas, i en ellas se ven la esprichosa disposición de las hojas i la realidad de las inclinaciones i dobles de la naturaleza.

Tres troncos componen la columna toda. Circuyen la primera juntura dos prosas de bronce, que recorren la parte naval del combate; son de estilo antiguo i rematan en el clásico tridente, sobrepuesto de una cabeza de león, símbolo sin duda de la nación a que pertenecían las naves enemigas. Aparecen unidas por un cordaje enlazado en esformes clavados, i en el centro de él figuran dos popas, adornadas tambien con la cabeza de un león. Son de notar en estas proas el corte elegante del pino, que recuerda las galeras romanas, i que armonizan bien con las lices de todo el monumento, i principalmente con la de la columna. El artista ha sabido sacar partido de la necesidad de asegurar la juntura con un adorno simbólico i conveniente, pues recuerda al mismo tiempo el blisaje de las naves modernas.

El segundo trozo ha sido señalado, i sobre los gansos de éste, se hallan las palmas que arrancan desde la base.

El tercero i último trozo lo forma el capitel i el remate de la columna, que ajusta las canales, remata que circuye una cinta en que se leen en letras i cifras romanas de relieve, las palabras II DE MAYO DE MDCCCLXVI.

El capitel es una pieza arquitectónica i escultural de sorprendente belleza. Hai tanto gusto en su dibujo como en su adorno, i corresponde a la grandiosidad del monumento; forma digna coronación a la columna, i acaba de inmortalizar el triunfo elevando hasta allí en señal de gloria imprecderes, los laureles i las guirnaldas de siemprevivas. Recomendamos a todos los inteligentes el atento examen de este capitel. En cada uno de sus cuatro frentes aparece dorada la inicial de cada república aliada i un escudo antiguo rodeado por los símbolos del triunfo, que quedan esparcidos. Estos escudos, debidamente adornados por las guirnaldas i coronas, forman, por decirlo así, el armazón de este elegante capitel.

Para concluir con la parte artística de la obra, describiremos la magnífica Victoria con que termina el monumento. Asentada sobre un pedestal pequeño, se halla la esfera sobre que pisa esta Victoria, en bronco de dorado vivo. Su actitud tiene toda la esprichosa flexibilidad de lo que toca ya las regiones de lo ideal. Tendidas las alas, empuña con la mano derecha la espada, i con la izquierda la palma del triunfo, simbolizando su inmortalidad. Su rostro es puro, las formas del cuerpo esbeltas i armónicas, i el ropaje inflado hacia atrás por el viento. Notable es esta estatua i de proporciones bien calculadas, para que a esa altura aparezca con las del natural.

El monumento, puesto en el Callao, cuesta 64,000 soles, contando el basamento de granito; puesto en Paris i sin la última pieza, ha valido 44,000 soles. Mayor economía no podia conseguirse, i es un ejemplo raro, tal vez unico entre nosotros, habituados a ser profusos, opulentos i hasta manirrotos con los dineros de la nación i del fisco.

MEJICO.

Leemos en El Correo del Comercio:

SIMON BOLÍVAR.

Sabemos que algunos periodistas mejicanos tratan de abrir una suscripción para costear una lápida conmemorativa, que será colocada en la casa que habió en Méjico el ilustre libertador. El costo de esta lápida no puede exceder de cincuenta a sesenta pesos, i creemos que para que se realice mejor esta patriótica idea, el presidente de la prensa asociada debe convocar a una sesión extraordinaria, en donde se nombre una comisión que se encargue de reunir la suscripción, i de entenderse con el propietario de la casa para pedir el correspondiente permiso.

Como estos postulamos para que formen dicha comisión los Sres. Zárate, Baz (Gustavo) i Záyas.

En cuanto a la leyenda, creemos que deben colocarse dos lápidas: una del lado de la calle de Ortega que diga: A la memoria de Simon Bolívar, libertador de la América del Sur.—La prensa de Méjico, 1874.

Otra por la calle de las Damas con la siguiente: En esta casa habió, durante su residencia en Méjico, el ilustre libertador Simon Bolívar. 1798.—1874.

poderoso e illoz para la propaganda del cristianismo. Saber como la elocuencia sagrada ha difundido en todos los siglos el pensamiento religioso, comunicandoles la vida i el movimiento intelectual de una civilizacion verdaderamente triunfante, es cosa menos que imposible, si desamparados de la predicacion de su influencia divina. La verdadera palabra es la palabra viva, ha dicho con mucha razon los antiguos; pero la elocuencia magica del pulpito, esta caduca sagrada en que la verdad se muestra firme contra los propósitos del error, es más que una elocuencia comun de aquellas cuya impresion es sólo un dulce i prolongado eco que queda en el alma; es la armonia que hiera el sentimiento, el himno de vida que arrebató el corazón, comunicando al espíritu un soplo de gracia i la conciencia de su felicidad eterna.

No es fácil separar de la oratoria comun el atributo de la personalidad. El que habla es el sujeto, es el término de comparacion, es la unidad del discurso. No cabe fácilmente la forma objetiva; es como la poesia romantica, meramente subjetiva, como uno de esos cuadros en que el artista escribe su nombre al pie de las creaciones de su ingenio. Pero el discurso sagrado ha venido a ser verdaderamente objetivo, merced al fin que se propone. Para dilatar la senda del paraiso, segun la profunda expresion de San Gregorio, para enseñar a todas las jentes, segun el lenguaje biblico de Jesucristo, el sacerdotio catolico necesita olvidar su personalidad, remontarse al objeto superior que tiene en mira realizar. Entónces el fin está en el cielo, el término de comparacion se halla en lo infinito, la unidad del discurso está en espesar el dogma, refutar el error i atacar el vicio, objetos múltiples de la predicacion, que el apostolado catolico sabe desempeñar dignamente, sin que se mercede en ello la personalidad subjetiva del orador, a semejanza de esas grandes catedrales de la edad media en que al traves de las magnificas creaciones del artista no se encuentra, sin embargo, en ellas un solo rastro de su nombre.

Pero la palabra que trae a los oyentes un soplo de su siglo, la predicacion que ejerce su influencia sobrenatural en las almas, tiene tambien sus triunfos que no deben permanecer oculto i que reclaman una oportuna manifestacion. Tal es el objeto de esta carta que no la juzgareis impertinente. Felicitatos por vuestro amor al bien, por vuestra constancia en difundir el Evangelio, por vuestra palabra, en fin, que lleva una unción sagrada sobre el corazón de vuestros oyentes, tal me ha parecido preciso hoy, despues de haberos oido con profunda emocion en una de las parroquias inmediatas a esta ciudad a que vuestra caridad evangelica os arrastró hace dos dias para hacer el elogio de San Jacinto, en un bello i razonado discurso.

Unidad objetiva, grandezza de expresion, lenguaje animado i correcto, eran los distintivos de vuestra predicacion tan propia de las circunstancias en que mil creyentes os escuchaban con admiracion i respeto. Vuestra palabra resonaba con un eco solemne, dilatándose en la anchura del santuario; vuestro accion comunicaba una persuasion profunda; vuestro espíritu altamente religioso i civilizado, campeaba en cada una de las ideas que formaban ese bello discurso.

O felicitado, Padre mio, i lo felicitado de veras, porque, amigo vuestro, conozco que al par de vuestra buena inteligencia tenéis inmejorable corazón, que os arrastra al bien con una tendencia que es particular i distintiva. Vuestros discursos no llevan sólo el deseo de hacer el bien, nacido de un grande amor; llevan la realizacion de este bien, merced a vuestra clara inteligencia. I sin embargo, como lo ha observado muy bien el R. P. Félix, al que demuestra amor, ya nada de exigirle; lo basta el beneficio, si no puede conseguir que se cumplan sus fervientes deseos. Heubid, Padre mio, la protesta de mi profundo cariño i de mi franca i leal amistad.

L. R. Peña.

Guayaquil, Agosto 18 de 1874.

COMPANIA

DE AERONAUTICOS VENEZOLANOS.

Esta afamada compaña, que tanto eco viene haciendo hace algun tiempo, se encuentra en la ciudad de Panamá dando funciones admirables. Segun se nos ha asegurado, su director, Sr. Nicanor Sánchez, vendrá para ésta dentro de poco a proporcionarnos algunos ratos de distraccion, su union de la muy célebre nifita Mercedes Ortiz, quien trabaja en su compaña de una manera más sorprendente, sin embargo de no tener más que siete años de edad.

Venga, pues, la compaña de aerostimáticos venezolanos, i encontrará la acogida que es de esperarse de todo pais culto i civilizado.

A NUESTRA MALOGRADA AMIGA

La JOVEN DOMITILA MORAN I PONCE. ¡Despareció de nuestra vista, amada idolatrada, legándonos la memoria de sus virtudes para que jams te olvidemos i para que sigamos tus huellas en el olvidado sendero de la vida! ¡Tu espíritu, desprendido de la materia, voló a la morada de los bienaventurados a recibir el premio destinado para los justos! Despareció! ¡Nuestros ojos velados por las lágrimas te buscan en vano por todas partes! ¡Nuestra lengua trabada por el dolor, balbucea tu nombre llamadote; pero el eco lejano del sepulcro nos contesta lígubre, que en su seno encierra sólo las yerbas conizas de tu cuerpo mortal! La corona de la inmortalidad coge ya tu frente

condorosa i pura; i desde el emporio donde gozas de la vision beatifica, te compadesce de nosotros, viandantes en el valle de la peregrinacion. Emplea, pues, tu valimiento para con el Dios de todo consuelo, i alzáncanos de Él la resignacion que necesitamos para sobrellevar con fe cristiana tu separacion eterna. No olvides, criatura feliz, allá en la gloria, que amaste aquí en la tierra a

Dos de tus inconsolables amigos.

UN RECUERDO.

El 14 del presente dejó de existir la nifita RITA VICTORIA MEDINA, a los seis años de edad. Los que la conocimos i gustamos de la dulzura de su trato, no podemos ménos que sentir su pérdida, porque la admirábamos como a una de las creaturas más perfectas i porque estaba llamada a ser uno de los más preciosos adornos de nuestra sociedad. La inocencia más pura, la humildad más relijiosa, la caridad más sublime con el indigente i la ternura más dulce con los que la rodearon, eran los sentimientos que más brillaban en su espíritu i se marcaban en todos sus actos, a pesar de su tierna edad.

Su alma puravoló al cielo. Que esta conviccion supiera el justo pesar de sus padres, i que sus amigos guardemos imperecedero el recuerdo de sus virtudes.

S.

A TI.

Dos años han pasado, amada mía; La distancia terrible nos separa, Pero el ánjel de amor que nos ampara Nuestras dos almas en un sér fundió. Él, al traves de los hinchados mares Atravesando un hilo misterioso, Pone en contacto con mi sér dichoso El alma celestial que a mí se unió.

Cuando en la noche bella i solitaria En que la luna en el zenit patea I con sus rayos trémulos patea La corriente del rio que vi al nacer, Solo yo con mi fiere abrasadora I delirante a orillas de mi rio, Creo a tu lado estar, dulce bien mio, I tus divinas formas entrever.

Oreo aspirar tu silencio embalsamado, I en el blando susurro de la brisa Creo escuchar el eco de tu risa, Oreo escuchar el eco de tu voz; El beso de las auras juguetonas Se me figura de tu labio un beso, I embriagado en estático embeleso, Oreo que me miras i te miro yo.

Dos años han pasado, hermosa mía; ¿Que importa a nuestro amor tiempo i distancia? ¿Que importa que tu padre en su arrogancia Quiera nuestros destinos separar? ¿Que importa, di? En el mar de la existencia Boguemos sin cesar, que el tiempo avanza; Por brújula llevemos la esperanza, I por divisa: amar i perdonar.

Guayaquil, Abril 27 de 1874.

CRONICA LOCAL.

San Jacinto.—Las fiestas que Pueblo-Nuevo acostumbra celebrar en honor de su santo patron han estado este año concurrencisimas. Desde el 14 del corriente hasta ayer, los vapores del rio han estado constantemente ocupados en la tarea de llevar i traer devotos i curiosos, contando éstos i aquellos por millares. En esta vez han tenido esas fiestas un incentivo más, i ha sido el del ferrocarril que se está construyendo en aquella parte i por el cual han podido ir i volver de Pueblo-Nuevo al Milagro (más de tres leguas) infinidad de visitantes, para el mayor número de los cuales ha sido una extraordinaria novedad el hecho de viajar en carros movidos por el vapor. De manera que los que fueron a celebrar los milagros del santo, han venido dando testimonio de ese otro milagro de la civilizacion.

Fallecimiento.—Anteayer se dió sepultura al cadáver del señor Pedro Bakildsen, ciudadano colabrador que se hizo apreciar de todos los que lo conocieron, por la moderacion de su carácter, su honradez i su incansable laboriosidad. ¡Qué su alma descanse en paz!

Concierto.—Mañana tendrá lugar el cuarto concierto de la señorita Filomeno. Exultamos a todos los amantes de lo bueno a que concurren a esas exhibiciones del jenio, que en el presente caso tienen para nosotros el mérito adicional de ser exhibiciones del jenio americano.

“La Nueva Era”.—Los editores de La Nueva Era, han publicado un aviso por el cual ponen en conocimiento de sus suscritores que, por negarse los empresarios de la imprenta del Guayas a que dicho periódico contiúe imprimiéndose en su establecimiento, tendrá que salir con algun atraso el número correspondiente al día de ayer.

Vapores Limari i Oroya.—Hoy han llegado del Sur i Norte, respectivamente, el vapor chileno Limari i el inglés Oroya. No comunican noticias de importancia.

Vapor Bilbao.—Tambien ha llegado hoy, procedente de Europa. Propiedad de la casa Manuel Antonio de Luazaraga, es el primer vapor de travesa que enarbola la bandera equatorial.

Pasajeros.—En el vapor chileno Limari, han llegado i del Callao, la señora A. L. de Ampuero

i dos niñas, G. I. Córdoba, Tomás Penton, G. Pérez, J. Rubio; de Pacansmy, G. de Dick; de Eten, J. de D. Ramirez; de Paita, M. Ayala, J. Gómez i Manuel Rosado; en el vapor inglés Oroya, de Panamá: los Sres. G. von Duhn, A. Arango, R. H. Neuschiffer, Ricardo Píandras, Climaco Gómez Valdez, Antonio J. Morro i un chino.

Pildoras Holloway.—Ninguna familia deberá carecer de estas pildoras. Su conocida eficacia para la remocion de la indijestion, la estimulacion de los intestinos i la purificacion de la sangre, ha hecho que ellas adquieran en el mundo entero una fama inmortal. Cualquiera que sea la enfermedad, unas cuantas dosis de este medicamento harán desaparecer los síntomas alarmantes reificados con toda accion desordenada, extinguido el hígado entorpecido, vaciando el bazo sobrecargado, renovando la actividad de los riñones, asimilando los alimentos, mejorando la sangre i confiriendo al cerebro i a todas las funciones un vigor saludable, una actividad natural i una regularidad saluberrima. En los casos de indijestion, ofuscaciones de la vista, dolor de cabeza, o laxitud mental i física, estas pildoras restaurativas obran como por encanto. Ellas espelen el reumatismo i la gota i corrijen infaliblemente las irregularidades propias de la mujer.

Clon imitaciones del aceite de hígado de Bacalao son engañados como lejitimas. Miles de enfermos son engañados de este modo, i el mejor medicamento que hasta ahora se ha descubierto para las afecciones pulmonares pierde su reputacion. Para preservarse contra semejantes fraudes, lo mejor de todo es no comprar el artículo sino está garantizado por una casa respetable, exenta de toda sospecha de que puede engañar. El aceite puro medicinal de Bacalao, de Lauman i Kemp, blanco i negro, goza de una reputacion de superioridad en todo el hemisferio occidental, en Australia i en Europa. En su fabricacion sólo se emplean los hígados del pescado fresco, i se puden conservar por un tiempo indefinido en todos los climas desde el polo al ecuador. La perfecta pureza de la preparacion es la que la hace tan admirable i uniformemente eficaz en los casos más agudos de hemorrajia de los pulmones, bronquitis, pneumonia, tisis incipiente, conjestion, i obnubilacion del hígado, demeracion i decaimiento corporal, i para todas las enfermedades de los pulmones i de la garganta, complicadas con las esorfulas. Se halla de venta en todas las droguerías. 392.

GRAN REBAJA DE PRECIO en la Ropa Hecha DE CLODOVEO CORTES I CA.

A CONTAR desde esta fecha, obtendrán los compradores un 12 por ciento ménos de los módicos precios que han tenido los vestidos para caballeros i niños.

Almacén en el Malecon, números 110 i 111.

Rebaja de Fletes.

COMPANIA NACIONAL DE VAPORES.

El vapor “BOADOR” en sus viajes de Guayaquil a Bahayá i vice-versa, cobrará desde hoy en adelante, por pasaje i fletes, lo siguiente:

Table with 2 columns: Pasajes de 1.º clase, Pasajes de 2.º, Viveres, Cacería, Bultos de mercadería. Prices listed in dollars and cents.

Los pasajeros que se embarquen con su carga, se entenderá de “Punto a Punto”, nada por ella.

Guayaquil, Agosto 14 de 1874. 1059-10

Pildoras I UNGUENTO HOLLOWAY.

Esta medicina es más eficaz que todos los demás remedios para curar los desórdenes del hígado i del estómago, purificar la sangre, i para regularizar la accion del corazón de los riñones. La debilidad tanto física como mental proveniente de las indisposiciones de la adolescencia o de los excesos de cualquier jenio desaparece rápidamente, i el sistema entero es fortalecido con el uso de las maravillosas Pildoras Holloway, las cuales restablecen la digestion, perfeccionan las secreciones, fortifican los nervios i restituyen al paciente su perdida. De las propiedades curativas de estas Pildoras pueden aprovecharse así los ancianos como los jóvenes de ambos sexos. Este medicamento posee la calidad especial de extraer el jermen de las enfermedades que de año en año causan innumerables muertes prematuras.

UNGUENTO HOLLOWAY.

Este unguento más ha producido remedio alguno igual a sete maravillosos unguentos, que nunca deja de curar las ulceraciones i las afecciones cutáneas en general, puesto que goza de su influencia refrigerante i balsámica sana las heridas antiguas, las lagas, los tumores, los cánceros i los males de piernas; siendo infaliblemente eficaz para la lepra, la escrofula, i en fin, para todas las erupciones de la piel. Los adifios de tozes, contusiones, bronquitis, asma, palpitacion del corazón, reumatismo del hígado, indijestion, gota o reumatismo, obtienen un alivio inmediato, precedido a este irrestible unguento i flotando con él las partes afectadas. Dicho bálsamo posee propiedades asimilativas tan extraordinarias que desde el momento en que penetra la sangre forma parte de ella i circulando el fluido vital espulsa toda partícula morbosa.

Las cajas de pildoras i botes de unguento van acompañadas de una sencilla instruccion en español relativa al modo de usar los medicamentos.

Los remedios se venden en cajas i botes por todos los principales boticarios del mundo entero, i por su propietario, profesor Holloway, en su establecimiento central, 533, Oxford Street, Londres.

Al comercio.

Por medio de amistoso convenio se ha separado de la casa de Norberto Osa & Cia “de esta plaza” el “Zolugo Osa Diaz” de Paris, nuestro comandante R. O. Diaz, de Dios Zuluaga, vendiendo su accion i derechos a los señores Norberto Osa i Felipe Diaz Eraso. Las dos casas de Guayaquil i de Paris continúan en su mismo jiro i operacion sus obligaciones i relaciones. La de Paris tiene por nueva razon social la de “Osa, Diaz i Cia” Guayaquil, Mayo 8 de 1874.

MEDICAMENTOS de Grimault i Cia DE PARIS.

Depósito en la “Botica del Comercio” de Guayaquil. DIJESTION NATURAL.

La sustancia que opera en el estómago la digestion de los alimentos es la PEPSINA. Extraer este principio del jugo del estómago de un animal, conservar el cuerpo de la digestiva i reemplazar en el estómago del hombre la parte que puede carecer, tal es el problema que la casa de Grimault de París, farmacéuticos de París, administraron a elección de los doctores, en forma de polvo de elejir i se emplea siempre con éxito segun el estado de las malas digestiones, las pituitas, las jaquecas, los dolores de estómago, las náuseas, los eructos de gas, los vómitos de bilis, el reumatismo, la inflamacion de estómago i de los intestinos, las comolicas i los bostezos despues de las comidas, i las diarreas de los niños.

Cada frasco debe llevar la firma de Grimault i Cia, para no haber algun imitacion.

RECONSTITUCION DE LA SANGRE. A los niños páldos que tienen poco o ningun apéto, a los de naturaleza débil, i cuyo desarrollo i crecimiento son muy lentos, a los que padecen de anemia, a los que sufren de Principales comidas el FOSFATO DE HIERRO de Grimault de París, con esta medicina inofensiva, el niño renace desde los primeros dias de tratamiento la actividad de sus facultades, los colores vuelven, el cuerpo adquiere fuerza i firmeza natural. El fosfato de hierro de Grimault de París, cura los colores páldos, i los dolores de estómago que padecen las señoras i las jóvenes. Es un medicamento que no produce ningun efecto nocivo en el estómago, que se permite introducir en Rusia.—Escriba la casa Grimault i Cia al rededor de cada frasco.

MATICO DEL PERU.

Frecuentemente se emplean para la cura de las pústulas, inyecciones de sales mercuriales, atrinjidas al agua, que ocasionan un poco tiempo de incomodidad, pero que desde hace años, los médicos de París i casi todos los médicos modernos enteran dala preferencia a la Inyeccion de Matico de Grimault de París, que es sumamente activa i muy inofensiva.

Con esta inyeccion preparada con las hojas del árbol del Perú que desde hace siglos goza entre los médicos gran reputacion por sus virtudes contra las purgaciones de sangre, se consigue el seguro de ver desaparecer toda afeccion que se introduzca al cuerpo. Es el único medicamento que se permite introducir en Rusia.—Escriba la casa Grimault i Cia al rededor de cada frasco.

UN BUEN CONSEJO MEDICAL.

A las personas delicadas del pecho i en jeneral a las que padecen de reumatismo, de catarrhos vesicales, los médicos prescriben la residencia en el medio de la Francia, cerca de las riberas embalsamadas por las emanaciones del pino marítimo. Fundándose en la eficacia de las emanaciones balsámicas del pino de Lagasse, farmacéutico de Burdeos, se concibió la idea de concitar en un jenio i en una pasta desecada de pino todos los principios balsámicos i sinostos de este árbol. Los médicos afirman hoy que esta medicina puede estar segura de ver desaparecer toda afeccion que se permite introducir en Rusia.—Escriba la casa Grimault i Cia al rededor de cada frasco.

MEDICINA DE LOS NIÑOS.

El Jarabe de rábano yodado, de Grimault i Cia, se emplea desde hace quince años en una escuela siempre crecida en lugar del Jarabe de Hígado de Bacalao. Por los resultados de este medicamento se verdaderamente provechosos i seguros; sólo en París se consumen cada año más de 20,000, ya sea contra la infarctacion de las glándulas del cuello, ya palidez i flaccidez de las carnes, ya contra las erupciones de la cabeza i del rostro, ya contra la anemia lígida, la falta de apéto, etc. Esta medicina ha llegado a ser, por decirlo así, una necesidad doméstica, i toda madre previsora administra a sus hijos dos o tres frascos en su vida i en su infancia. Se se juzgare, sea por su sencillez i su firmeza, sea por su facilidad al desarrollo i se es, alre apéto.

A LAS PERSONAS DEBILITADAS.

El Jarabe de quina ferrujinosa de Grimault i Cia, farmacéuticos de París, es un medicamento que se puede considerar como la materia médica, a saber: la Quina, que es el séquito i el reparador por excelencia, i el hierro, que es el que reconstituye la sangre. Este medicamento es el que distingue a los médicos de París de los médicos de las otras ciudades de las personas delicadas que padecen dolores de estómago, i que tienen color páldo, fiores blancos, o irregularidad de la menstruacion. Para los niños, los ancianos i las personas de sangre empobrecida, es el reparador por excelencia, pero que ademas apéto, favorece la digestion i devuelve a la sangre su color i vigor naturales.

Los farmacéuticos citados preparan este mismo medicamento con bases de vino de Málaga bajo el nombre de VINO DE QUINA FERRUJINOSA.

NO MAS JAQUECA.

La eficacia del INGA DE LA INDIA DE GRIMAUULT I CIA, farmacéuticos de París, está comprobada por la insercion de este medicamento en la formacion de frascos que se publica por órden del gobierno. Un solo paquete de este polvo vegetal inofensivo, desecado en un vaso de agua, basta para que desaparezcan inmediatamente las jaquecas, los dolores de cabeza i las neuraljias. Las propiedades balsámicas del Inga hacen tambien que sea un medicamento precioso para combatir la diarrea i la disenteria. Escribe el señ GRIMAUULT I CIA.

EL MEJOR DE LOS PECTORALES.

En todos tiempos, las preparaciones balsámicas han gozado de un merecido vago para curar la tose, los congestos, los catarrhos, el asma, bronquitis, etc. El JARABE DE LA PASTA DE SAVA DE PINO, de LAGASSE, farmacéutico en Burdeos, que contienen los principios balsámicos i resinosos del pino marítimo estralado por el vapor, en un bote de cristal, cubierto de nuevo. Los médicos que prescriben estas diversas afecciones, a los médicos de París envían a Avichon, cerca de Burdeos, todas las personas afectadas de enfermedades del pecho para curarlas con las embalsamadas emanaciones del pino marítimo.

Banco de Crédito HIPOTECARIO.

Por acuerdo del consejo de administracion, los señores accionistas se servirá consignar en la caja del Banco, desde la fecha hasta el 27 de Agosto próximo, la cantidad de cinco por ciento de sus respectivas acciones.

Guayaquil, Julio 25 de 1874. LOS JERRENTES.

Seguros marítimos.

El que suscribo avisa al público que está autorizado por la Compaña de Seguros de San Francisco, California, “Hibernian Funds”, para efectuar seguros sobre riesgo marítimo. Un tipo módico. GEORGE CHAMBERS.

Hotel del Comercio.

TALLERES I RABIOLOS a la italiana todos los dias. 1050 PEDRO MAULIS. Aviso al publico. El que suscribo pone en conocimiento de todas las personas, hacendados o proveedores de café en esta plaza, que hasta dió oficio por medio del mecanismo de las máquinas, para hasta dió el oficio de coque, para el uso de coque, para advertirles que será limpio i seco, de lo contrario tendrá otro precio, como tambien ofrece comprar a las personas que quieren vender, precio del plaza. El que ofrece está enojado vivo en la calle de Ancha. JUAN ANTONIO JAIME. Guayaquil, 1874.—Imprenta de Calvo i Cia.