

CARICATURA



Charini entrega a «Caricatura» el secreto para ayunar, que será transmitido a los rebreñados.



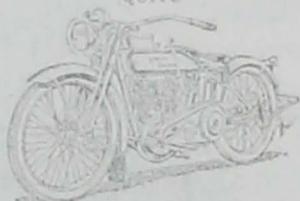
Muy en breve llegarán las excelentes
bicicletas y motocicletas HARLEY-
DAVIDSON

Llégrese Ud. hoy mismo a negociar la
suya con el representante exclusivo.

E. P. Alvarez G.

P. O. Box. 66

Almacén Alvarez Hnos.
QUITO



Lindísimos Flo-
reros
Jardineras
Juegos de té
Centros de mesa
y más artículos
para regalos de
PASCUAS!
SANTOS!
MATRIMONIOS

Hay siempre d'
venta en la

JOYERIA

de Guillermo López N.

CALLE VENEZUELA-BAJOS HOTEL Froment

SIMON M. MONTENEGRO e hijos participan
a su distinguida clientela el haber recibido de la
gran casa

ROBERT H. FOERDERER

Leather Manufacturers

un selecto surtido en cabritillas negras y de colo-
res, hule marca "No se raja", lona blanca y más
artículos; ofreciendo el 20% de descuento en el
calzado que se compre en este establecimiento.

"La Calzadora Americana" Venezuela, N° 50
—Letras L. A. B. Teléfono 651—P. O. Box 156.

ICY-HOT



Las botellas al vacío d'
la mejor calidad.

Conservan el conteni-
do.

Hirviendo . . . 24 horas
Helado . . . 3 días
Botellas de 1/2 litro y 1
litro, de boca angosta y
ancha, de varios mode-
los, desde \$4.00

El mejor surtido, en-
cuentra siempre donde



R. Puente y Cia.
(frente a la Botica Inglesa)

Sombreros cocos gran surti-
do acabo de recibir a S/. 7, 12,
15 y 16.

PRECIOS FIJOS:

Alejandro P. Egüez.

Hotel Metropolitano
QUITO.

El más moderno y con forta-
ble Hotel en el Ecuador. Re-
cientemente abierto y provisto
de todas las comodidades de un
Hotel de primera clase.

Atendido personalmente por
el propietario.

Isaac J. Aboab

CIGARROS Y CIGARRILLOS

"La Victoria"—Esmeraldas

El mejor tabaco; la mejor mano de obra; la me-
jor presentación. Y por esto son preferidos por
los que buscan calidad.

Agentes en Quito: Aurelio Vallejo—Oficina Pasaje
Royal Boletería del Teatro Edén teléfono N° 54.

En el gran almacén de

JUAN JAMATI

Encontrará Ud. el mejor y más grade
surtido de JUGUETES para regalos de
Navidad y Pascuas, pudiendo asegurar serán
éstos los que más gusten a sus pequeñuelos,
y al comprador, por su baratura.
Por llegar: exquisitos bombones y chocolates

CARICATURA

SEMANARIO HUMORISTICO DE LA VIDA NACIONAL

Redacción y Administración
Carrera Mejía N° 70

Agencias:
Hortensia Paz Coronel y
Boletería del Edén

Año I—N° 2

1918

Quito, Diciembre 15

SUMARIO

Editorial.—Lohengrin: El concierto de Teodelinda Terán.—Edgard Tudor: ¡Vida eterna primavera!, poesía.—Latorre y Kanela: Página Artística, "Album de Caricatura".—Xiro Varela: Nuestros artistas, Sixto Durán.—Terán: Fósiles.—Ramiro de Sylva: Crónicas de Quito, La tanda Vermouth.—Manuel Elicio Flor T.: Nota literaria.—El concurso de carteles del Club de Estudiantes.—Cosas de la Semana.

Ya que hemos tenido la suerte de coronar nuestros esfuerzos, y hemos logrado, venciendo inmensas dificultades, sacar a luz el primer número de nuestro semanario, no nos queda sino agradecer la acogida que le ha dispensado el público, y especialmente la prensa capitolina que, con abierta generosidad, ha aplaudido nuestra modesta labor en pro del arte nacional.

Mucho faltó para que nuestro primer número satisficiera la opinión general del público que nos lee, y no alcanzó tampoco a corresponder a nuestros muy altos ideales.

En el afán de levantar nuestro arte, especialmente el arte de la caricatura, al que nuestro público estaba acostumbrado a no darle la importancia que verdaderamente tiene en la compleja vida moderna, fundamos este semanario.

Desde el primer número inauguramos una sección que, si no enteramente nueva, por lo menos no ha sido muy explotada por nuestra prensa. Tratamos de dar a conocer en la intimidad a todos los que con su esfuerzo han contribuido a incrementar el arte nacional, por medio de una serie de vi-

sitas (interviews) de nuestros redactores, a los artistas que más se han distinguido.

Además, desde este número, tendremos la complacencia de recrear a nuestros lectores, con el «Album de Caricatura» donde aparecerán todas las bellezas y elegancias femeninas que nuestro público admira, caricaturadas. Tiempo es ya de que vayamos acostumbrándonos a ver estas cosas desde el punto de vista que deben verse, porque el hacer y publicar la caricatura de una persona no es un insulto, como antes se creía, y creen todavía algunas personas acostumbradas a vivir al margen de la vida moderna; antes al contrario, si una persona es puesta en caricatura, es porque algo tiene de notable, por eso no aparecerán en nuestro semanario sino los que por uno u otro motivo han logrado destacarse en el grupo social, merced a su talento o su esfuerzo por el mejoramiento de la colectividad.

En nuestro «Album de bellezas femeninas» podrá apreciarse que no es la pasión del ridículo la que nos ha impulsado a inaugurar en «Caricatura» esta nueva Sección sino el afán de darle mayor interés para nuestros lectores.

EL CONCIERTO de Teodelinda Terán

El día viernes 6 del presente tuvo lugar el Concierto de Violoncello de esta inteligente artista, la que sostuvo durante todo el tiempo que éste duró la atención de los entendidos. El programa lo constituyó en su mayor parte una especial selección de obras interesantes y nuevas, para nuestro público.

El Concierto de Goltermann, tanto por sus dificultades técnicas como por la brillantez propia, fue interpretado correctamente, siendo éste uno de los números de mayor fuerza del Programa. La Sonata de Moff, llena de reminiscencias de la simplicidad y del romanticismo del Siglo XVII nos transportó a esa época clásica de la música de Cámara y nos hizo pensar en su contemporáneo el Padre Bach, verdadero y poderoso representante de la época. Las partes a) y b) del número IV fueron un motivo para que su autor, nuestro amigo Augusto, recibiera una merecida ovación, por la delicadeza de su "Lamento" y su «Nocturno», muy cortito, pero de un corte *debussyano* exquisito, a la cual contribuyó la acertada interpretación de la concertista, la cual se mantuvo igualmente precisa en los tres números finales de la primera parte, especialmente en la *Melodie Arabe* de Alexandre Glazounoff. Este grande compositor ruso, una de las figuras prominentes de la música rusa moderna, nació en 1865 en Petrograd. A los 18 años estrenó con ruidoso éxito su primera Sinfonía. Liszt lo conoció y previendo en él un verdadero talento musical lo entusiasmó en su vocación artística. En efecto, cinco años después se hacía aplaudir en París con su maravillosa II Sinfonía. Estos triunfos le valieron del Zar el nombramiento de Director de la Sociedad Imperial de Música Rusa, en la cual se ejecutaron más de 60 obras suyas, entre las cuales son excepcionalmente bellos sus Ballets, que se ejecutan continuamente en los teatros europeos. En los últimos años ha desempeñado la Dirección del Conservatorio de Petrograd. Glazounoff se distingue, además, por su extraordinaria seguridad en el manejo y dirección de Orquesta.

La segunda parte del Concierto se inició con Kol Nidrei de Max Bruch, de este enorme y fecundísimo compositor de Colonia que es uno de los más fuertes autores modernos, pues además de violinista notable y director de Orquesta ha compuesto música de todo género. Para el teatro tiene las operas Loreley y Hermione, luego sus Cantatas dramáticas *Frithioff* y *Odysseus*, dos grandes sinfonías, el gran concierto para violín y orquesta, la música de la Juana de Arco de Schiller, cuartetos, trios, mucha música religiosa y preciosas melodías para canto.

Teodelinda Terán dominó las dificultades de Kol Nidrei con delicadeza y técnica correcta, especialmente en los difíciles pasajes agudos y en la preciosa frasa melódica final. Pero donde estuvo aún más feliz y pudo poner todo su temperamento e interpretación personal fue en la *PRIERE* de Squire, El Saltollato, que en forma de *perpetuum mobile*, constituye la casi totalidad del Caprice de Johnson, fue dignamente apreciado por los entendidos. Los Temas bohemios de Rachmaninoff, exóticos y llenos de modulaciones extrañas dieron lu-

gar a la concertista para hacer lujo de escuela y de sonoridad. Los últimos números dedicados a la parte gruesa del público se siguieron rápidos, y, en la formación del programa encontramos muy acertado el que se pusiera la alegre y movida *Aragonesa* de Massenet, para que, ciertos espectadores que se habían dormido durante la parte élite del Concierto se despertaran asustados con la vertiginosa sucesión de las notas del tema y de los aplausos consiguientes que este número trajo como final. Gustavito Bueno, como de costumbre, hizo lujo de ritmo y de buen gusto en el acompañamiento.

LOHENGRIN.

¡Vida, eterna primavera!

*De la eterna primavera de la vida
se marchitaron las flores;
y hay una queja escondida,
en la canción bendecida,
que cantan los surtidores
de la fuente.*

*¡Vida, eterna primavera!
ven y refresca mi frente
con una flor de quimera,
yo te daré toda entera
mi canción.....*

*¡Vida, eterna primavera,
bésame en el corazón!*

*El alma del mundo es mala
la humanidad sufre y llora,
igual que la pecadora
del castillo de Magdala;
más no pide humildemente
el perdón que Magdalena,
y ha perdido eternamente
la gran virtud de ser buena.*

*Por qué lloras corazón? ...
Corazón mío no llores ...
si ella quiere aún quedan flores
de piedad y de perdón.....*

*¡Vida, eterna primavera!
pon una flor de quimera
sobre la pálida rosa del dolor;*

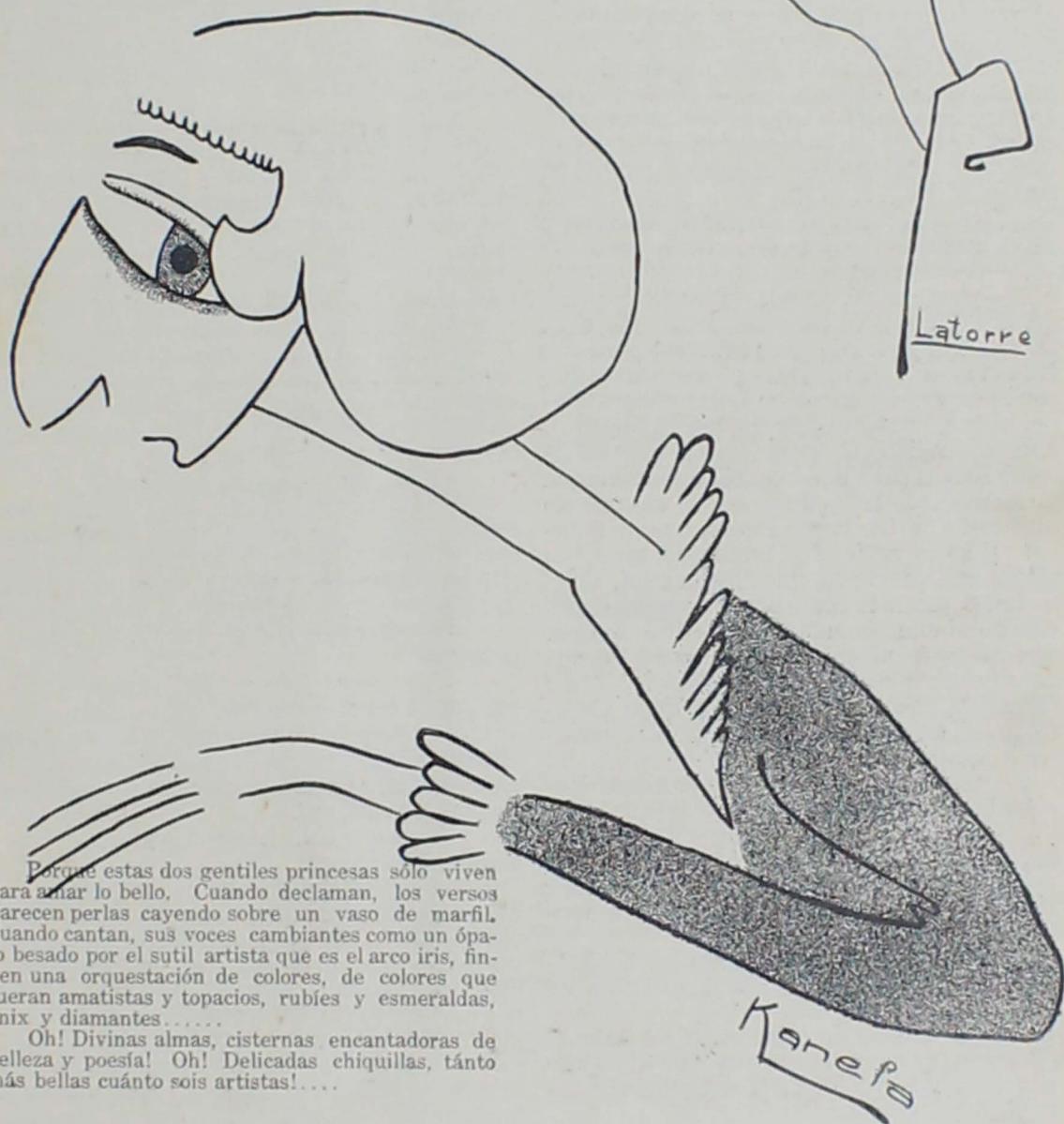
*¡Vida, eterna primavera,
pon en los hombres amor!*

EDGARD TUDOR.

ALBUM DE CARICATURA

El ánfora divina del verso reclama el elogio de estas dos almas exquisitas. ¿Las habéis conocido ya? Son dos bellas almas de poeta. Viven en un mundo amable, extraño a las horas que fugan, pero en donde enreda la dulce mariposa del ensueño sus visiones delirantes.

Sus labios rojos como corazones y sus corazones bellos como sus ojos, cuántas veces se han entreaabierto para desgranar el lindo pizzicato de sus anhelos o para decirnos el "verso azul" y el poema adorado por su mundo interior. Otras veces, el ustorio lirio de sus manos, con qué unción infinita ha arrancado al piano las dormidas "parejas voladoras de blancas armonías", como dijo el lunático suicida.....



Porque estas dos gentiles princesas sólo viven para amar lo bello. Cuando declaman, los versos parecen perlas cayendo sobre un vaso de marfil. Cuando cantan, sus voces cambiantes como un ópalo besado por el sutil artista que es el arco iris, fingen una orquestación de colores, de colores que fueran amatistas y topacios, rubíes y esmeraldas, ónix y diamantes.....

Oh! Divinas almas, cisternas encantadoras de belleza y poesía! Oh! Delicadas chiquillas, tanto más bellas cuánto sois artistas!....

NUESTROS ARTISTAS

Sixto Durán

¡Sixto Durán!

Tengo la seguridad de que al leer este nombre, no habrá uno de mis lectores en cuyo rostro no se haya dibujado una sonrisa de simpatía para el hombre de gran corazón o un gesto de admiración para el artista genial, como también no habrá un solo rostro que luego no se haya ensombrecido al recuerdo de la reciente y sensible desgracia...

Nos hablaba desde su lecho con esa sencilla entonación que le es característica:

—El periódico de Uds? ¡Ya lo conocía! ¡Apenas salió lo hice comprar, vean Uds.— y nos señalaba un número de «Cárcicatura» sobre su mesa de noche, que nosotros lo habíamos visto enseguida que entramos.— ¡Todo muy bien, muy bien! Muy buenas caricaturas y bastante bien presentado:... ¡Bien está, bien está! Pero... una cosa: tal vez un poco agresivo... ¿No?

Dimos la razón al simpático maestro y le expusimos el objeto de nuestra visita:

—Veníamos,.....

—¡Ah!, ya sé, ya sé,—nos cortó— ¡Pero no, pues, a mí; Yo les puedo dar una lista de artistas, de verdaderos artistas, para que Uds. vayan a visitarlos. ¿No saben Uds., por ejemplo, de un señor Bustamante, lojano, al que con gran justicia, por supuesto—, han concedido el premio en el concurso de Salves para la coronación de la Virgen de Mercedes? ¡Ah, un talento, un talento musical! ¿Y Gustavito Bueno, qué les parece? ¡Eso es artista! Como ejecutante en piano creo que no tenemos mejor aquí, donde todos tocamos como podemos. ¡Ese muchacho si que promete! Y les diré a Uds. que no tiene ni necesidad de irse a Europa para llegar a ser una notabilidad. ¿Y Pepe Canelos? ¿No conocen Uds. a Pepe Canelos? Ahí tienen otro pianista famoso, y donde le ven no parece nadie.....

—Según eso, Ud. cree que la música nacional puede tener un buen porvenir?

—¡Ya lo creo! Aquí hay mucho genio para la música, ¡y con estos muchachos!; en este punto, creo, no le tenemos que pedir favor o ninguno de los otros países americanos.

—Bueno, ahora que ya nos ha hablado de otros, queremos que nos hable algo de Ud. mismo.

—¿De mí?... ¿Qué les voy a hablar? ¡Y ahora, que como estoy inválido ni siquiera puedo hacerles oír un poco de música para tenerlos agradados!

—Convenido. Pero nosotros lo que pretendemos es que nos hable un poco de su arte, de su música y de sus obras:...

Con una claridad, con una admirable precisión de conceptos, nos hizo una larga disertación, nos dió una brillante conferencia, sobre el arte musical. Todo el amor, todo el cariño que él tiene por su profesión se dejaba notar en sus palabras, que fluían armoniosamente.

Callábamos y escuchábamos con religioso respeto el discurso del maestro, que nos iniciaba, a nosotros profanos, en su arte y nos hacía entrever al través de las escalas y de las claves, los secretos de las composiciones musicales.

Nos explicó como tomando de las melodías indígenas, él había descubierto la escala de la música incaica y como resultó ser la misma, al hacer la comparación, que la descubierta por el maestro peruano Alomía Róbles, que halló la suya y la tomó de los instrumentos desenterrados en las excavaciones hechas en las ciudades incásicas del Perú.

—Y cuántas obras ha compuesto Ud?

—¡Uf... Yo he escrito una infinidad de obras musicales, pero, a pesar de eso, soy un inédito; ahí las tengo amontonadas todas en un baúl. ¡Quizá algún día haya que dar una revisión general a todo eso!

—Y porqué no las ha publicado?

—Aquí la publicación de la música no costea, porque, en primer lugar, cuesta muy cara y luego después no hay quien compre. ¡No hay objeto de publicar nada para que vaya a dormir en las tiendas de los librereros!

—¿Cuáles son sus producciones principales?

—Les diré: Tengo una ópera, «Cumandá», en cuatro actos, es la obra más grande y de más impulso que he compuesto; además, tengo otra en dos actos, «Mariana», una opereta, una zarzuela e infinidad de sinfonías, sonatas, etc.

—Y piensa Ud. hacer representar Cumandá alguna vez?

—Aquí en Quito, eso es imposible; el medio no es apropiado para la representación de la obra que requiere un personal de cantantes muy completo, hay escenas donde entran hasta doscientas personas, y como ven eso aquí es imposible. Luego, el poner en escena la obra vendría a costar, según mis cálculos, como quince mil sures en decorado, atrezzo y utilería; ¡Un dineral, un dineral! ¿Y creen Uds. que si llegara

a representarse gustaría?... ¡Quizá no entenderían!.....

—Según eso, para su ópera ¿necesita Ud. un escenario europeo?

—Si, por su magnitud no se puede representar en los escenarios de aquí, pero yo creo que talvez en los Estados Unidos resultaría mejor, porque el público yankee es el que menos regatea cuando se trata de arte, y quizá hasta por lo exótico de la obra llamaría más la atención allí.

—¿Y no ha tenido ilusión por representar.

—Antes, de que recién la escribí, sí; pero ahora en vista de tantas dificultades hasta esa ilusión se ha muerto. Sin embargo, algún día he de dar un fragmento a la orquesta del Conservatorio, la única orquesta completa que tenemos, para que la toque como melodía incásica.

—Y cuántos instrumentos tocaba Ud?

—De muchacho tocaba casi todo instrumento; después, de viejo, el piano ha sido mi instrumento favorito. Ahora..... ahora tendré que dedicarme a la pianola. ¿No?

Como nosotros sonriéramos, él continuó:

—No crean Uds., la pianola es de gran utilidad para el conocimiento de la música, sobre todo de aquella música que nosotros no podemos oír por no haber aquí quien la toque o por la dificultad de adaptarla al piano. Es lo mismo que pasa con el fonógrafo, que sirve perfectamente para aprender a cantar sin maestro.

Claro está que a pesar de todas las llaves, manivelas, etc., que tienen las pianolas perfeccionadas para graduarlas, no pueden producir el mismo efecto que el piano tocado con la mano; siempre se nota el mecanismo con su precisión exacta, sin el sentimiento, sin la interpretación que hace el artista de lo que ejecuta.

La pianola, creo yo, es para nosotros los músicos lo mismo que la fotografía para los pintores; como la pianola las notas, la fotografía reproduce con exactitud la imagen, pero muerta..... desprovista de vida..... de alma.....

Todas estas cosas del maestro Durán nos interesaban sobre manera y nos hacían aquilatar la penetración, la agudeza y la claridad de su talento. Su talento que luce a pesar de su gran modestia, porque él, no es que desconozca su propio valer, sino que sabiéndolo hace como que lo ignora. !!

—Una pregunta: ¿Qué es más interesante, componer música o tocarla?

—Sabén, eso depende del estado de ánimo en que uno se encuentre. Hay veces en que uno está para componer y forzosamente

tiene que ponerse a escribir so pena de pasar un día de pésimo humor. Las notas y los compases le bullen en el cerebro que se llena con el estruendo de todos los instrumentos de la orquesta, y parece como que materialmente se estuviera oyendo; ¡esa noche no se duerme!..... Pero hay ocasiones en que se tiene la visión exacta del conjunto de la obra; melodía y armonía; y otras se concibe separadamente ambas cosas, la melodía primero, para después armonizarla, y es cuando la obra sale más genial, de más impulso porque entonces viene a resultar cierta discrepancia entre la melodía y la armonización, que le da novedad, y cierto contraste que hacen la composición musical de un valor más elevado.

En el primer caso, cuando la melodía y la armonía se conciben al mismo tiempo, viene la composición a tener tanta unidad en el conjunto, tanta homogeneidad, que hasta degenera en monótona, y cuando la concepción del tema no es de mucho aliento, puede resultar una vulgaridad y completamente desprovista de interés.

Con gusto habríamos prolongado nuestra visita al maestro, como el mismo nos insinuaba, pero en atención a su dolencia, no creímos conveniente fatigarle demasiado y nos despedimos agradecidísimos.

Salimos de su casa encantados!

¡Cuánto aprendimos en una hora de charla con Sixto Durán!

XIRO VARELA.

Héctor Pólit

Con qué profunda sutilidad decía Henry Barbusse que no mueren quienes se hunden en el misterio de la tumba, sino los que quedan; en efecto, cuando una alma querida desaparece del escenario del mundo, son los que sobreviven quienes efectivamente mueren. Más que nunca, lo hemos sentido con la desaparición de Héctor Pólit: algo muy hondo, algo muy íntimo se ha desgarrado en la profundidad de nuestros seres; nuestros corazones han sentido agonizar y morir cuando supieron la catástrofe. Héctor Pólit desapareció, sin sentir el dolor que dejaba su ausencia; pero nuestras almas han llorado su muerte que significaba la propia muerte.....

Ha caído una juventud, veinte años floridos y frescos. ¡Qué cruel y paradójal es la vida!

CRONICAS DE QUITO

La tanda Vermouth

Veinte centavos la entrada; y, la sala va llenándose.

Una, dos, tres, después un grupo y otros muchos, de mujeres bonitas y feas, jóvenes y también algunas viejas pasan el umbral de las puertas del cinematógrafo en la hora deliciosa de la tanda vermouth aristocrática.

Nosotros, cerca de la portada por la que van desapareciendo todas; distraídos y casi indiferentes al principio, vamos poco a poco interesándonos.

Colombine nos atrae.....

Fue un vestidito de colores llamativos armónicamente combinados lo que primero llamó nuestra atención, luego un sombrero, una mirada, una sonrisa, en fin, qué se yo; fueron tantas las cosas que vimos y nos gustaron... que acabamos por seguirlas.

Pero ya estamos adentro. Insensiblemente, casi sin pensarlo estamos ya respirando el ambiente en el que flota una combinación extraña de perfumes y risas de mujeres. Algo embriagador, algo delicioso. Veánlo ustedes:

Risas, por todas partes risas; se diría el reino de la risa... Apenas entramos no habríamos podido decirnos la causa de tanta alegría, íbamos suponiendo cosas absurdas, perdiéndonos inútilmente en divagaciones sin importancia. ¡Que tonterías!, figúrense ustedes, hasta se nos había ocurrido que tanta hilaridad sólo se podría conseguir guardando en casa cuidadosamente la risa de toda la semana, para derrocharla el domingo en la tanda vermouth aristocrática, después de misa. Pero apenas han pasado cinco minutos, ya conocemos la causa, por experiencia propia sabemos que no es sino alegría, una santa alegría contagiosa y nada más.

El allegro de risas va creciendo, aumentándose a medida que nuevos grupos siguen tomando asiento.

Risas, risas musicales y sensibles, risas cristalinas, risas francas estrepitosas, risas convulsas, nerviosas, desvanecidas, risas de entusiasmo, risas heladas.

Ah! como ríen estas alegres mascaritas de mujeres.

¡Como ríen!

Y todas estas risas se funden en la atmósfera con una no menos interesante variedad de escencias y perfumes. Escencias caras y baratas, finas, muy finas y también de pacotilla: todas se confunden, apenas si distinguimos vagamente las de alguna flor o marca conocida. Sin embargo, siempre hay una que resalta y es tan exótica, es tan rara, tan intensamente fragante e indefinible, tan punzante y llamativa que al aspirarla dudamos si talvez serán gotas exprimidas de algún corazón.

Las luces se apagan.

Crece por un momento el murmullo para morir enseguida. Después, sólo se escucha el ruido, el monótono ruido de la máquina.

La cinta sigue proyectándose imparable.

Una burguesita al lado mío sueña, sueña en amores con besos apasionados y largos, pero muy largos..... besos de cinematógrafo.....

Y, cuando la función termina, nos llevamos una gran alegría en el alma, la alegría deliciosa de la tanda aperitivo.....

RAMIRO DE SYLVA.



¡Dichosa edad y siglos dichosos aquellos en los que Quintiliano reinaba en el Olimpo de las letras nacionales, como favorecido de las musas, elocuentísimo orador y novelista casticísimo!

Y no porque Quintiliano, que con sus cantos fatigó la lira, fuera en verdad un subidísimo ingenio (de los que tanto se estiman en ésta, nuestra edad de literatura pornográfica y cuentos crueles), como se pretendía en aquellos sencillos tiempos donde las palabras poeta y genio se prodigaban en nuestra amada patria con harta largueza, sino porque, tengo para mí, debe ser un timbre de gloria aquello que de su novela dijera en ocasión memorable, Luis Martínez:

“Una vez más he probado la fortaleza de mi voluntad y la gran tenacidad de mi espíritu, concluyendo de leer la deliciosa novela «Amar con desobediencia».

Nota literaria

PARA "CARICATURA"

La Revista "Cervantes" que se edita en Madrid realiza un apreciable esfuerzo de propaganda hispano-americana, puede decirse que de propaganda hispano-ecuatoriana, pues que contiene trabajos de ecuatorianos como en el número de abril último, donde se lee la prosa del Sr. Gonzalo Zaldumbide, del Sr. C. Gangotena Jijón, César Arroyo, y los versos de Medardo Angel Silva y del Sr. Ernesto Noboa Caamaño.

El Sr. Noboa ha publicado tres composiciones que se titulan "Bíblica", "Lluvia" y "En la tarde de Sol".

Si por poeta ha de entenderse un autor dotado de fantasía creadora, de gran sensibilidad y del sentido del ritmo y de la armonía, todo ello muy equilibrado por la ordenación de un buen entendimiento, que manifiesta en sus producciones la hermosura, aquella que deleita el ánimo de quien la contempla, no se puede revocar a duda que el Sr. Noboa es un poeta, no una promesa como dicen de limosna los que por costumbre reservan su alabanza para el futuro, un poeta en el sentido vulgar y científico del vocablo.

Pocas composiciones conocemos aún de aquel peregrino artista de la rima; ojalá se deba tal economía de inspiración a sus pocos años, antes que a la descuidada holganza, pero, en la mayor parte de lo poco que ha publicado, ha de reconocerse sin esfuerzo al favorito de las musas.

"Bíblica" es hija del melancólico, al par que dulce numen de Noboa, como las otras dos composiciones, pero "Bíblica" se distingue por la propiedad de los términos sugestivos y evocadores del místico ambiente de las tierras de Palestina, y de algunas de las divinas escenas del Evangelio. A la Judea nos llevan arrullados por una cadencia métrica, con acentuación plena de notas de triste añoranza, esas rosas de Ecbatana unidas al aroma de verbena y de nardo, rosas y aroma que fácilmente inclinan al poeta y, al lector, al judaico y espiritual deseo de refrescarse en el Jordán tranquilo de una alma.

Van a la zaga de estos poéticos aciertos, la evocación de la blonda cabellera de la pecadora de Mágdala, de la voz armoniosa de la Samaritana, para representar la voz y los cabellos de la mujer que inspira a nuestro sensible cantor.

El coronamiento y remate de esta joya

literaria no se le debe recomendar, sino transcribir:

"Brillaron en la noche tus grandes ojos vagos;
¡Y fue esa luz de ensueño para mi vida triste
lo que lo blanca estrella para los reyes magos."

¡Y cuántas veces encaminan a Dios las tiernas miradas de unos ojos tristes! De desear sería que aquellos ojos que el poeta canta con tan atrayente melancolía, no dejen de serle estrella que le guíe a la gruta de Belén, donde se encuentra la única felicidad, pobre y humilde sobre unas pajas.

"Lluvia" es un cuadro de la escuela romántica que bien pudiera un pintor trasladarlo al lienzo. Una dama que tras los cristales de un balcón, fija la mirada en la gris lejanía, deshoja la flor de su pena, mientras la lluvia moja las calles y se oye en el tañer de las campanas la oración de la tarde. La profunda sensibilidad del poeta reemplaza en estas estrofas al claro-oscuro, y a esa infinita gama de tonalidades de color y luz que abundan en los cuadros de los grandes maestros, hasta cuando la concepción de su fantasía estereotipada en el lienzo, dé la impresión de belleza que se propuso el artista. Las tonalidades y el claro-oscuro de este apacible, al par que sombrío cuadro de poesía melancólica, son el riguroso invierno que ensombrece las calles y la vida; el invierno, con su copia de agua que cae en son acompasado, como las gotas del llanto al golpe de los dolores; como el ritmo de peregrinos rezos que ya no repiten por desgracia el nombre de Jesús de Nazareth, sino la lejanía verlainiana.

Las estrofas de "Lluvia" convidan a toda alma buena a recoger los pétalos de la flor de ese corazón, que deshoja el traidor asalto de la tristeza. Se pide al cielo con íntimo anhelo que no haya más lluvia en las calles, para que no haya más pena en los corazones!.....

"EN LA TARDE DE SOL"

Por el parque extenuado bajo el Sol que calcina
vas lánguida y pausada como cenvealeciente,
y el abandono grácil de tu silueta fina,
pone una nota suave sobre la tarde ardiente.

Un anhelo romántico de amores se adivina
que naufragó en tu clara pupila transparente,
mientras sobre las flores tu mirada deelina,
como una ave que pliega las alas... dulcemente.

Enferma de belleza, de ensueño y elegancia,
hollas la blanca arena con paso distraído
dejando una aurea estela de espiritual fragancia,

Y en tanto que te alejas por el parterre florido...
 ¡con avidez secreta te besan a distancia,
 mis pobres ojos tristes de niño envejecido!

Ernesto Noboa Caamaño

Ante la impresión de conjunto que dejan estos versos; ante la idea fija de ese pobre niño envejecido que pasa sollozando ante la imagen fugitiva de su amada, quién va a acordarse de la crítica acumulación de adjetivos redundantes y andar a caza de la impropiedad de los vocablos. Poesía es esa que habla al corazón; porque contiene el renuevo triste de un amor infeliz, que entre cenizas alimenta brasas, granos de amoroso fuego que avivan las llamas de su incendio ante la fina silueta de la enamorada d' antaño: escena de antes, de hoy y de siempre es esta de besar a distancia, con avidez secreta los antes bienhadados presentes, y hoy miserables despojos del recuerdo.

Manuel Elicio Flor T.

El concurso de carteles

"Caricatura" no correspondería al programa que se ha impuesto si dejara pasar este simpático concurso sin parar la atención en él, pues que, a más de ser una manifestación artística completamente nueva entre nosotros, nos ha hecho ver que la juventud estudiosa atraviesa por una época de renovación brillante, dejando a un lado ancestrales rutinas.

Corresponde, pues, a los estudiantes la iniciativa de este concurso, digno de encomio, y seríamos injustos si no aplaudiéramos en la debida forma su labor cultural, que habla muy alto del espíritu universitario moderno.

Egas presenta dos bocetos, de los que, el uno, más que boceto parece ser ya un lienzo acabado. Como en todos sus cuadros, en las obras mencionadas, muéstrase brioso colorista. En sus carteles, que a nuestro parecer reúnen todas las condiciones exigidas para esta clase de trabajos, por haber en ellos un perfecto equilibrio en la distribución de las masas y grandes manchas lujuriantes de color, pudimos apreciar también los pocos colores que han entrado en la factura.

En el boceto de León, de mucha originalidad en la elección del asunto y que quizás es entre todos el que más pudiera llamarse tal, apreciamos en primer lugar la suntuosidad representativa. Quizá debido a sus escasas dimensiones no recibimos la impresión que nos habría dado en otras condiciones, porque ese boceto una vez desarrollado puede aparecer con su verdadero valor.

Entre los tres bocetos presentados por Mideros; dos de ellos nos parecieron un poco deficientes; el tercero a pesar de ser inspirado en una idea bastante elevada y ser intachable en la factura, peca por pálido de color lo que tal vez le comunica cierta melancolía, cierta tristeza ambiente que producen un encanto especial. Pero el asunto no corresponde al objeto a que está destinado, porque si a ese dibujo, inspirado en un motivo romántico, en lugar de dedicarse a un cartel de fiesta estudiantil, estuviera dedicado a decorar la portada de un libro de poesías, por ejemplo, fuera a nuestro juicio el mejor de todos.

Un fuerte corcel normando cabalgado por un heraldo que anuncia con su trompeta el día del torneo caballeresco, es el asunto del cartel de Delgado, en el que apreciamos sus indiscutibles cualidades de dibujante. Inspirado en la época medioeval, nos evoca aquellos tiempos en que los caballeros cruzaban lanzas "por su honor y por su dama", aquellos tiempos de troveros y maestros del gay-saber.

Si la fiesta estudiantil, se redujera solamente al torneo intelectual sería un cartel muy adecuado, pero Delgado, quizás demasiado romántico no ha tomado en cuenta la locura, la divina locura que se desborda como un torbellino en una fiesta estudiantil. Podríamos decirle, lo mismo que a Mideros: ¡Queremos más alegría!

Y también "Caricatura" ha tenido su representante en el concurso; nuestro compañero Latorre que nos ha dado una sorpresa probándonos que puede muy bien abandonar por momentos el humorismo, para ensayar el dibujo serio. Hay en su cartel, movimiento, vibración de color y gran novedad decorativa.

Apreciamos asimismo la buena voluntad de los Sres. Pazmiño y Benítez por contribuir con su contingente artístico a este concurso, y de desear sería que sigan presentándose a todos los certámenes de arte que se organicen y nos den más frutos de su labor, pues que, con más dedicación y más amor al arte pueden llegar a ocupar un excelente lugar en nuestro medio.

Quizá nuestros juicios os parecerán un poco ligeros, por ser independientes de cánones y reglas, pero tienen una cualidad, el ser sinceros y sin pretensiones. Nosotros, damos simplemente la impresión que hemos recibido al visitar el salón, no pontificamos, odiamos la crítica profesional.

COSAS DE LA SEMANA

LA LETRA CON SANGRE ENTRA

El joven literato quiteño, señor Luis Aníbal Sánchez ha recogido los primeros frutos de su intensa labor literaria. Es el caso que publicó recientemente un lindo cuento «cruel» en la revista «La Idea» titulado «Y la histórica ríe.....»

Su noble padre, fiel cancerbero de la moralidad del vástago, leyó la producción y acto seguido llamó al notable literato de su hijo para decirle:

—¿Qué entiendes por histórica?

—¡.....!

E inmediatamente descargó una gran azotaina sobre el poeta niño. He aquí su primer triunfo sonoro.....

FE DE ERRATAS

Nos aseguran que el exquisito, delicioso y esbelto poeta, señor don Enrique Huerta, está fastidiado porque dijimos en nuestro número anterior que el prólogo de su primicia literaria, intitulada «Floraciones Primaverales» correrá a cargo del señor Alejandro Andrade Coello.

—No es él mi prologuista—ha dicho el señor Huerta—Ni faltara más. El prólogo correrá a cargo del notable literato anticlerical y germanófilo Isaac Delgado y el epílogo es del señor Andrade Coello.

Rectificamos, pues, en este sentido nuestra información y las cosas en paz ..

EL HOMBRE PRIMITIVO

Proximamente aparecerá un libro del conocido erudito cuaspudense, señor Blas Hortensio Garzón, el que llevará por título «El Hombre Primitivo».

El primer capítulo de esta obra está lleno con el discurso que pronunció Hortensio en Riobamba y que principia:

Oh! lórtola que volando vas,
sentada en la verde rama,
más te hubiese valido que
te hubieses quedado
duermes.

Y el resto es un estudio famoso, inspirado en los principios de Darwin, a través de un sutil análisis de su cuerpo y de su árbol genealógico.

No dudamos que nuestros lectores esperan con la expectación que nosotros un libro de tan linda importancia.

PLEITO RUIDOSO

Nuestros diligentes repórters se han informado que el Sr. Antonio Ribadeneira, el por muchos títulos famoso librero, va a entablar un juicio ruidoso contra el comerciante en libros, Bonifacio Muñoz. El muy simpático Sr. Ribadeneira demanda al citado Muñoz porque el último ha establecido en

esta Capital una industria, el alquiler de libros de lance, sin acordarse siquiera ni tomar en cuenta que la Patente de Invención corresponde al buen Don Antuco y por consiguiente la exclusiva de la explotación del negocio en la Provincia de Pichincha. ¡Qué poca iniciativa de estos tenderos!

Un retrato lindo

Por estar ya lleno este número, nos vamos de publicar la bella elígie del Sr Pérez, protagonista de nuestro artículo de la sección «Guignol», del número anterior. Cosa que haremos placenteros en la próxima edición de este semanario, acompañado de una pieza oratoria emocionante que el infuente se ha servido dedicarnos. Todo esto para solaz de nuestros lectores.

Nos cabe la honra de publicar estas estrofas debidas al modernísimo número del autor.

DE «FLORACIONES PRIMAVERALES»

Para «Caricatura»

Con un vocabulario de voces exóticas en la mano me pongo a ilvanar este canto profano;

este canto monótono cual sueño de un negtámbulo que la honda tristeza le conbierte en sonámbulo!

Y a la luz pálida, difusa del crepúsculo autumnal conpongo este pausado canto funeral;

(con ansias de ensueño y de lúgubre quimera) que es como un pensamiento negro en primavera.

Llorando de pena y azul melancolía verleniana, te dedico, muger, esta troba fría,

sin pedirte me des un hósculo de tu boca voluptosa, amada mía tífica y loca!!

Sin pedirte caricias de icnotos placeres, profiero un vazo de agengo o licor nasional beneno que ingiero)

para calmar la ced que arde en mi pecho que para amar tánto y odiar tanto no ha sido echo!!

Enrique H. Güertas.

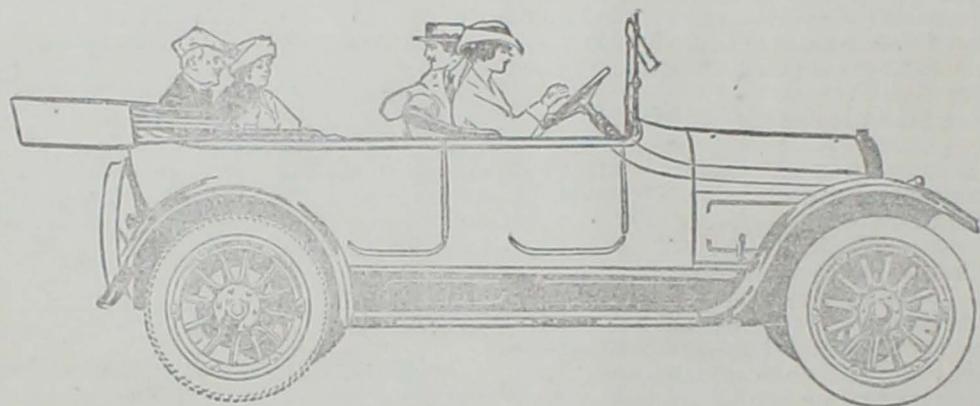
Nota.—Es copia exacta del original.

Suplicamos a nuestros suscriptores se sirvan acercarse a la Oficina de la Sta. Hortensia Paz Coronel, a reclamar nuestro semanario sino ha sido entregado en sus domicilios

Tip. La Luz de J. B. López

Overland

Modelo 85-4



Un Coche Más Grande—Con Más Potencia

He aquí un Overland amplio, grande y potente, de cuatro cilindros, que es la última palabra en construcción y eficiencia de automóviles.

Sus adornos son lujosos y su equipo completo.

Su acabado es en bello café, con capota y cubierta del mismo color.

En este último modelo Overland hallará Ud. todas esas ventajas y comodidades que admira en coches más costosos; sin embargo, su precio es mucho más bajo. En todos sus detalles, es el coche más servicial que se fabrica.

La distancia entre los ejes, 112 pulgadas (280 cms.) muelles traseros del tipo modillón y los neumáticos de 4 pulgadas (10 cms.) proporcionan la mayor comodidad al viajar.

Con este coche tiene Ud. las comodidades deseadas, así como la velocidad y potencia necesaria. Porque este coche está equipado con el mismo motor potente, "monobloc" de cuatro cilindros, que ha hecho al Overland famoso en todo el mundo. Compare Ud. todos los pormenores de este coche con los de otros de su clase y fórmese su propia opinión.

Después solicite un demostración y permítanos probarle que no ha cometido un error al preferir el Overland.

Modelo 84-B

El coche Willys-Knight de turismo para cinco pasajeros, la distancia entre los ejes es 114 pulgadas (285 cms.) y lleva motor Knight.

LUIS CORDOVEZ

The Willys-Overland Company, Toledo, Ohio, E. U. A.