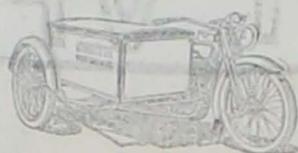


ARISTOCRATA

L
1919



Esfinge

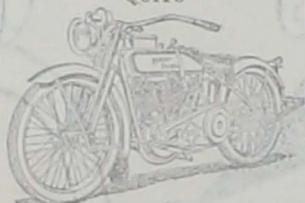


Muy en breve llegarán las excelentes
bicicletas y motocicletas **HARLEY-
DAVIDSON**

Llégrese Ud. hoy mismo a negociar la
suya con el representante exclusivo.

E. P. Alvarez G.
P. O. Box. 66

Almacén Alvarez Hnos.
QUITO



ICY-HOT



Las botellas al vacío d'
la mejor calidad.
Conservan el conteni-
do.

Hirviendo . . . 24 horas
Helado . . . 3 días
Botellas de 1/2 litro y 1
litro, de boca angosta y
ancha, de varios mode-
los, desde \$4.00

El mejor surtido, en-
tra siempre donde



R. Puente y Cia.
(frente a la Botica Inglesa)

Sombreros cocos gran surti-
do acabo de recibir a S/. 7, 12,
15 y 16.

PRECIOS FIJOS:

Alejandro P. Eguez.

Hotel *Metropolitano*
QUITO.

El más moderno y con forta-
ble Hotel en el Ecuador. Re-
cientemente abierto y provisto
de todas las comodidades de un
Hotel de primera clase.

Atendido personalmente por
el propietario.

Isaac J. Aboab



Lidísimos Flo-
reros.
Jardineras.
Juegos de té
Centros de mesa
y más artículos
para regalos de
PASCUAS!
SANTOS!
MATRIMONIOS

Hay siempre d
venta en la

JOYERIA

de Guillermo López N.

CALLE VENEZUELA-BAJOS HOTEL Froment

SIMON M. MONTENEGRO e hijos participan
a su distinguida clientela el haber recibido de la
gran casa

ROBERT H. FOERDERER

Leather Manufacturers

un selecto surtido en cabritillas negras y de colo-
res, hule marca "No se raja", lona blanca y más
artículos; ofreciendo el 20% de descuento en el
calzado que se compre en este establecimiento.

"La Calzadora Americana" Venezuela, N° 50
—Letras L. A. B. Teléfono 651—P. O. Box 156.

RIFA. La colosal motoci-
cleta "HENDERSON" de cua-
tro cilindros y 12 h. p. se rifa
a un sucre número; el cual se-
rá el único comprobante para
en caso de suerte. Acudid a-
ficionados.

En el gran almacén de

JUAN JAMATI

Encontrará Ud. el mejor y más grade
surtido de JUGUETES para regalos de
Navidad y Pascuas, pudiendo asegurar serán
éstos los que más gusten a sus pequeñuelos,
y al comprador, por su baratura.
Por llegar: exquisitos bombones y chocolates

Esta imprenta se halla situada en la ca-
rrera Montufar N° 117.

CARICATURA

SEMANARIO HUMORISTICO DE LA VIDA NACIONAL

Redacción, Administración
y Agencia

Carrera Mejía N° 70
Casa del Sr. Dr. Cuvi.

Año I—N° 5

1919

Quito, Enero 12

SUMARIO

Editorial.—R. del V.: Album de Caricatura.—Alonso Quijano: Los funerales de Arlequín.—Medardo Angel Silva: Poemas.—Xiro Varela: Nuestros Artistas, Nicolás Delgado E.—J. A. Falconí Villagómez: En el Café Cantante; Ramiro de Sylva: Crónicas de Quito, El Teatro Nacional.—Jorge Diez P.: El morir del deseo.—Manifestaciones y efectos psicológicos de la música.—Cosas de la Semana.

Dejando por ahora, la sencillez y puerilidad a que en nuestros temas nos hemos acostumbrado, y a fuer de sofistas inofensivos, que charlamos de todo a nuestros lectores; se nos ha metido, hoy, como a los viejos políticos, preocuparnos debida o indebidamente, del gran asunto elecciones que ya rebulle inquietante en los cerebros de los que viven creyendo que cada tiempo electoral puede traerles un arco iris de bonanza y rehabilitación definitiva.

Decir, la despampanante palabra !E-LECCIONES!... y todo veréis tornarse en laberinto y batahola, dando a la vida reminiscencias de cosa vieja e histórica. Renace por contagio el espíritu belicoso de nuestros quijotes, que con muy poca vanidad se figuran, como los antiguos griegos, que la patria los reclama; y todos en grupo se dejan entusiasmar por el provocativo humillo de un plus-café o por el pungente aroma de un legítimo "Don Antonio" que los hace perorar mil promesas y comprometer mil energías para la lucha.

Lo que sí, no podemos darnos cuenta, es: dónde está, para las próximas elecciones, la falange de candidatos hacia los cuales plegará n nuestros quijotes?... o es que la casta de intelectuales se va agotando con el tiempo?... Sería verdaderamente curioso que hayamos llegado a la feliz época de los romanos, a quienes en estos aprietos daba la solución el cielo con sus múltiples presagios; si así fuera, pues alerta, patriotas, poned vuestro ojo escrutador, no ya en las urnas sino en el pausado vuelo de los gallinazos, en el bostezo de un perro o el canto de las ranas; estos buenos animales podrían ahorrarnos la molestia de los garrotazos en las luchas electorales si conviniéramos en reconocer como próximo mandatario, aquel en cuyo sombrero hizo una broma un pajarillo o el otro en cuya casa se posaron a contarse sus amores los

pichones del vecino, o el de más allá en cuyo alero lloró quejumbroso el buho.

Sin embargo; las aspiraciones de nuestros conciudadanos no se elevan a la hipótesis que se nos ocurre, Ellos son tan acostumbrados a obedecer, que pasada la primera etapa del trance presidencial, se resignan, humildemente, a todo y a todos. La fe ciega de que tenemos en el Ecuador una Atenas tan fecunda e infalible en abastecer candidatos; una Perla del Guayas tan amable en poner mandatarios en fardo cerrado en la Inmortal Luz de América, tan mansa de espíritu que conviene con que sus ediles vengan en pedidos indirectos y certificados; todo eso es bastante argumento para no temer por el porvenir patrio.

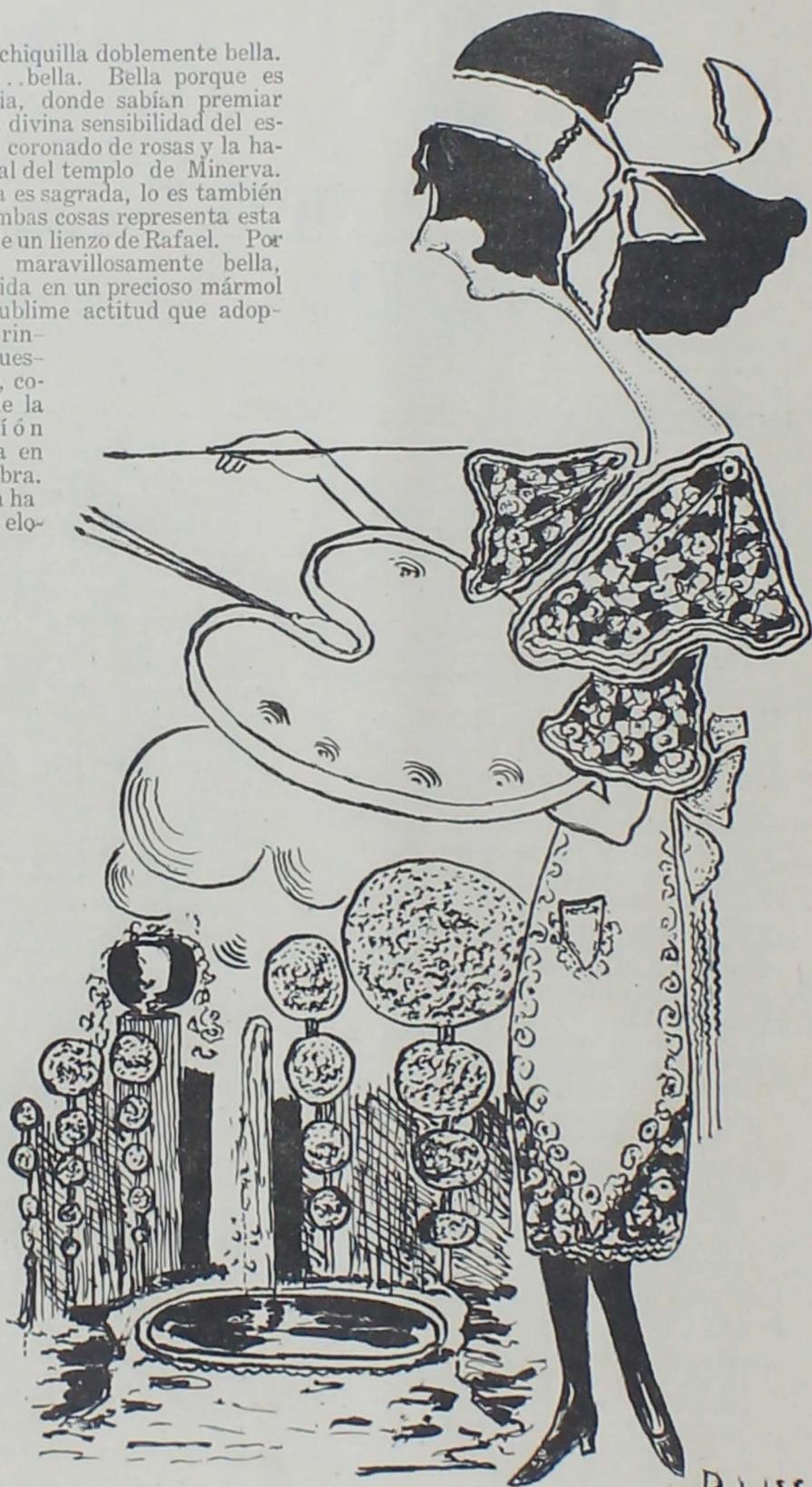
En vano, ciertos pesimistas hacen circular hojillas alarmantes, que, como de costumbre van plagadas de figuras retóricas que desconciertan como un boletín de observatorio. Una de ellas dice lo siguiente:

"Densos nubarrones se ciernen en el horizonte de la patria; la tempestad se aproxima. El país necesita que nos unamos como un solo hombre, para salvar los sagrados intereses de la patria. Un hombre solo, puede redimirla; ese es el meritisimo fulano, cuyo patriotismo y esclarecimiento harán flamear muy en alto el tricolor que Abdón defendió en el Pichincha"....

Esos que tanto decantan el temor de que su terruño se eche a pique; esos son nuestros queridos quijotes. Pero, lo admirable es que todavía tomen en cuenta los densos nubarrones del horizonte de la patria; debieran ya acostumbrarse a ellos, como los ingleses. Tantos años hace que nuestra atmósfera está negra y nuestro cielo encapotado, que es digno de admiración que aún se recuerde el estado atmosférico en que vivimos, desde que Rocafuerte dejó el solio Presidencial.

ALBUM DE CARICATURA

He aquí una chiquilla doblemente bella. Bella porque es... bella. Bella porque es artista. En Grecia, donde sabían premiar la hermosura y la divina sensibilidad del espíritu, la habrían coronado de rosas y la habrían ungido vestal del templo de Minerva. Porque si la forma es sagrada, lo es también su adoración. Ambas cosas representa esta virgen escapada de un lienzo de Rafael. Por eso, esta artista, maravillosamente bella, habría sido esculpida en un precioso mármol de Carrara en la sublime actitud que adoptan los devotos rindiendo culto a Nuestro Señor el Arte, como un símbolo de la Suprema perfección de lo Bello. Bella en sí, bella en su obra. D'Anunzio debería hacer su poema y su elogio....



Los funerales de Arlequín

Nada más triste, nada más melancólico que aquello de sentir que los años se pasan y con ellos nuestra dorada juventud plena de ilusiones de esperanzas y de ensueños.....

Y pensar que la juventud se va, se va por el cauce de la vida, como un torrente que no podemos detener; y que no volverá jamás, y que nosotros no hacemos ningún esfuerzo ya para aprisionarla o para retenerla, sino, siquiera para gozarla plenamente, para vivirla con intensidad.

¡Oh los años de las alegres mocedades que nos harán más tarde, sonreír tristemente, al evocar los tiempos vividos que serán, allí en los horizontes del recuerdo como un eco dulce de cristalinas carcajadas!.....

Y el recuerdo de los días se unirá al recuerdo de las flores, de las canciones primaverales, de las rejas floridas, de los labios rojos y de los besos que, cual flores tempranas, se deshojaron a nuestro paso.

Y el Arlequín interior que todos llevamos aquí dentro, sonreirá y su rostro se contraerá en una mueca de dolor al recibir la caricia del recuerdo.

Y es que entonces, Arlequín el padre de la risa, que sentimos morir en nuestros interiores de comerciantes, de burgueses, de los que comprendieron el sentido de la vida y lo interpretaron a su manera, de aquellos que saben que vale más la seriedad de los negocios que la más bella borrachera de champagne; Arlequín, digo, habrá muerto ya para nosotros también.

Habrà muerto en nuestras almas, habrá muerto con la última ilusión de juventud, con el último anhelo de dicha y amor.....

Pero ahora, ahora que sentimos palpitar la vida en nuestros corazones, ahora que podemos reír, que podemos llorar de risa y embriagarnos de placer y de amor, no sería gusto, que dejáramos pasar los días y los meses y los años para divertirnos después.

¡Riamos, Arlequín! ¡Arlequín que estás conmigo o dentro de mí, riamos!

¿Por qué estar tristes los dos, cuando en la vida sobra tiempo para aburrirnos?

¿Por qué cambiar tu sonriente rostro frívolo y pintarrajeado por el rostro del hombre serio y formal?

¿Por qué ha de concluir nuestro Carnaval, cuando están llenas todavía las botellas de champagne, cuando a la vuelta de una encrucijada nos espera radiante y coronada de re-

sas Colombine, de brazo del emático Pierrrot?.....

¡Oyes, Arlequín, allá en el fondo de la alameda, donde brillan esas luces de colores, esas luces que suben y mueren en el espacio negro de la noche? ¿No oyes el preludio de la orquesta lejana cuyos compases hacen saltar de contento mi corazón? ¿No ves esas sombras que cruzan bailando por los jardines y se retratan por parejas en los estanques zarcados de cisnes, de sombras de álamos y de luna?.....

Pero Arlequín no contesta, — ¿duerme tal vez?

Arlequín está triste, Arlequín ha abandonado este año su clásico buen humor y hasta su polferomo traje de fiesta, Arlequín el más alegre de la comparsa ha dejado de reír: ante su gesto grave y serio no sabemos si reír nosotros o ponernos tristes y llorar a nuestra vez.

Optamos por lo primero, pero nuestra risa disuena con la seriedad de los demás y deja como un eco macabro en la inmensidad poblada de silencio.

Y sin tener otro remedio nos entristecemos también y nos ponemos a llorar de haber perdido al alegre compañero de otros tiempos, al complaciente y risueño Arlequín.

— Arlequín ha muerto ¿no lo sabiais?.....

ALONSO QUIJANO

POEMAS

PARA "CARICATURA"

.... Y pregunté a la mágica Sibila:
¿un constante recuerdo, un vago aroma
de sueño extinto, de ternura muerta,
como la suave estela de un perfume,
quedará de mi paso por la vida,
entre los hombres?.....

Y la Maga dijo:
Algo ménos: la sombra de una lágrima!

Pues que me siento efímero.....
Pues que me siento efímero y fugaz: comparable
a la flor, o más bien, a la nube variable,
amo las hebras de humo que una escala remedan
para los sueños líricos y las olas que ruedan
hacia playas remotas que nunca he de mirar;
porque me hace la vida serena y resignada
el meditar que un día retornaré a la nada
como el humo a los cielos, y las olas al mar!

MEDARDO ANGEL SILVA.

NUESTROS ARTISTAS

Nicolás Delgado E.

Al comenzar este escrito tengo delante de mí un dibujo de Nicolás Delgado, un dibujo donde, como en todos los suyos, triunfa la elegancia helénica y la sencillez de la línea. Me lo dedicó en la visita que lo hicimos.

Y se me ocurre que nada más apropiado, al tratar de él, que estas palabras del maestro Darío al hablar de otro poeta, Alejandro Sux:

“Una copiosa cabellera. Unos ojos de ensueño y de voluntad. Juventud, mucha juventud: un artista”.

A este artista fuimos nosotros a entrevistar, mejor dicho, a husmear en las interioridades de su vida y de su arte; pero no de la vida retraída y silenciosa que el pintor lleva aquí, sino de la otra, de la vida intensa de trabajo y de emoción que vivió en la Ciudad Eterna, a la sombra de los mármoles clásicos y de las ruinas históricas; o en la Ville lumière de las románticas bohemias y de los tristes amores.

Me pregunto: ¿Por qué los que tienen talento y una alma bella de artista tiene que conformarse a vivir en un ambiente que no es para ellos y vegetar en una vida llena de renunciaciones, en color de mediocridad?

—Dígame Nicolás. Cuándo mas o menos fueron sus primeros baluceos artísticos?

—Pues, se me hace difícil la contestación, porque ¿quién va a acordarse?

—Pero... en sus comienzos no fue Ud. violinista?

—Sí, simultáneamente asistía al Conservatorio a aprender violín y a la Escuela de Bellas Artes a aprender a manejar los pinceles. Pero hubo que decidirse y opté por la pintura.

—Bien, ¿después le dieron la beca para Roma?

—Efectivamente, a Roma fui con varios discípulos que Uds. conocen bien ¿Verdad?

Asentimos con la cabeza y proseguí:

—¿Con qué profesores estudió Ud. en Roma?

—En Roma ingresé a la “Academia de Francia”, donde por una excepción del maestro Besnard, fui admitido a todos los cursos de modelo vivo. Pero mi maestro fue Fabrés, Antonio Fabrés.

—Y en Roma trabajaba Ud. por su cuenta?

—Sí, trabajaba para algunas revistas entre las que voy a citar a “Noi e il Mondo”

un gran *magazine* ilustrado, comparable a “Je sais tout”; colaboré también en *Urbis et Orbis*, una revista romana en la que se publicó un artículo en que hablaban de mí... Véanlo Uds. Hay también algunos fotografías de trabajos míos.

Díganos ¿cuándo obtuvo su primer triunfo en Europa?

—Uno de mis mejores recuerdos es el del éxito halagador que conseguí en un baile en el Hotel Excelsior en Roma, organizado por el Skating Club de esa Capital. Entre las figuras del Cotillón figuraban como regalo unas “Patinadoras” al óleo, lienzo adquirido por el Comité organizador; luego hube de hacer una reproducción del mismo que se conserva en los salones del mencionado Club.

—¿Luego Ud. pasó a París?

—Sí, después de haber estado algún tiempo en Roma, me trasladé a París, donde estuve un año.

—En París con qué profesores estuvo?

—Entré a la “Academia de la Grande Chaumiére”. Por entonces conocí a Backs y los decoradores de los *Ballets*. Tuve también como amigo y consejero a Lenoir, el padre del impresionismo francés, un modernista furibundo, un hombre simpatiquísimo y de gran talento.

—¿Dónde trabajó Ud. más, en París o en Roma?

—En Roma, naturalmente, porque allí estuve mucho más tiempo que en París, pero en París hay más ambiente para el trabajo.

—De los pintores modernos, ¿cuál es su predilecto?

—Es difícil responder a esta pregunta porque unos me gustan más en una cosa y otros en otra, tendría que enumerar varios.

—¿Se presentó Ud. a exposiciones en Europa?

—No— nos contesto sonriendo— para presentarse en una exposición en Europa, donde se exhiben miles de cuadros, hay que estar muy bien preparado. Porque resulta que el visitante ha ido a la exposición, ha visto infinidad de obras y son muy contadas, las que más le han impresionado, las que se le quedan grabadas en la memoria. Y si no han de ser las de uno ¿para qué?

En este punto recordaba yo cuánta razón tenía el crítico de “Urbis et Orbis” que el hablar de Delgado decía:

“Mientras el primero, el más vivo deseo de cada artista joven es el de figurar en una

CARICATURA

exposición cualquiera, éste tiene ya sobre los otros el privilegio de saber esperar, de forzar su voluntad en un esfuerzo ideal de mayor y más madura conquista; es un fenómeno al cual los artistas nos han desacostumbrado".

—¿Y a las exposiciones de aquí por qué no se ha presentado?

—Voy a decirles porque a mí me gustan más las exposiciones personales como las que celebré en los Salones del Club Pichincha, aquí y en los Salones del Club de la Unión de Guayaquil.

—¿Qué tal éxito tuvo la exposición de Guayaquil?, de la de aquí no le hablo porque eso pude apreciarlo yo mismo.

—Pues la exposición de Guayaquil tuvo tan buen éxito que casi alcanzó a llenar todas mis esperanzas.

—¿Y el éxito pecuniario, también fue notable?

—Sí, cierto que fue también muy bueno el éxito pecuniario de esa exposición.

—Y ahora, ¿no piensa hacer otra exposición? ¿No tiene ningún proyecto para el futuro.

—¡Uf! ¡Quién sabe!

—¿Está pintando ahora algo?

—Sí, voy a enseñarles. Este dibujo es para "La Ilustración" de Guayaquil. Ter-

miné hace algún tiempo el retrato del Arzobispo para la Municipalidad ¿Quieren verlo?

Claro que nosotros queríamos verlo y analizarlo todo, así, que pasamos a la habitación que el pintor había habilitado para estudio. Allí, además del retrato mencionado que dicho sea de paso, tiene una singular majestad y grandeza, había una infinidad de dibujos, acuarelas, pequeños óleos, etc.

Como viera por ahí unos números de la revista bogotana "Cromos" le pregunté:

—Y Ud. colabora en esta revista Nicolás?

—Siempre he colaborado, desde que estuve en París, vean todos estos ejemplares son trabajos míos.

—Y sigue colaborando desde aquí?

—Como no. Recientemente envié unos tres dibujos de los que me hablan haberlos recibido ya en esta carta—y nos enseñaba la carta de la Administración de "Cromos".—

—¿Por supuesto que colaborará Ud. en "Caricatura" No es cierto?

—¡Con mucho gusto, cuando quieran!

Y nos despedimos, llena el alma de las emociones de la tarde. Cada uno de nosotros llevaba un dibujo obsequiado por Delgado. Yo pensaba que iré a decir de él.

XIRO VARELA.

EN EL CAFE CANTANTE

Las pupilas eléctricas se abren sobre el tablado del escenario que arde con su iluminación; una orquesta tzigana inicia su tocado e irrumpe una pareja de baile en el salón.

Al compás de una música incitante y canalla, una rubia adorable y un apuesto garzón contorsionan sus cuerpos, mientras la sala calla mirando los disloques lúbricos del danzón.

La pareja ha bailado ya la danza del oso, ahora es un nuevo tango de compás voluptuoso que preocupa hondamente desde un palco a un burgués.

Con el último acorde de la orquesta canalla se esfumó la pareja, mientras cálida estalla la sala clamoreando tango y danza otra vez.

J. A. Falconí Villagómez

CRONICAS DE QUITO

EL TEATRO NACIONAL

Obra, actores, decorado, utilería y público: todo, todo era nacional.....

Instalados en nuestra butaca, que la pagamos como si fuéramos a asistir a una función teatral, esperábamos interminablemente que el telón se levantara. Y el telón seguía inmóvil, impassible, dejándose admirar por mi amigo.—Es una gran obra de arte, me dice.—Véalo.

—Ya lo creo—afirmo gravemente, y por primera vez empiezo a fijarme en él. Confieso que al principio no me llamó la atención, pero acabó por entusiasmarme lo mismo que a mi amigo.

¡Ah! Cuantas cosas se aprenden en el teatro. Estoy seguro que ninguno de Uds. amables y pacientes lectores, sabe que en el cielo hay una orquesta de angelitos que tocan los instrumentos con la mano izquierda.

Sigo contemplando la gran obra de Arte y aprobando interiormente ¡Admirable! ¡Admirable!.....

Después... una mirada al público que iba introduciéndose. Yo no frecuento el teatro, pero creo no equivocarme al afirmar que tampoco eran muy asiduos los que me rodeaban. Era una concurrencia original y sonriente. Cortó el hilo de nuestras meditaciones, el ruido que hacían los ángeles del telón al subir; rompiendo el silencio casi respetuoso que reinaba en la sala.

Y se oyó la voz atiplada de los cómicos.

Empezaba la función.

“Honor del Obrero”, obra del Sr. Gallegos del Campo. Pieza verdaderamente moralizadora, según las máximas que frecuentemente repetían los actores.

Sin embargo, yo diría que flota en ella de principio a fin y a través de una serie innumerable de escenas frías y mal hilvanadas, un ambiente insípido y vulgar de deshonor.

Según pudimos entender, el autor se ha imaginado que sólo en la clase obrera puede suceder el caso de que una mujer engañe a su marido. La misma antigualla de siempre: El señorito pretencioso, tonto, rico y seductor. Y nada más.

Parece también, que para el dramaturgo la única mancha que puede caer sobre el honor de un hombre, es el ser engañado por su mujer. Si así no fuera, no encontramos la razón de porqué nos presenta allí, tratando de enaltecer el honor de los trabajadores, unos tantos ejemplares de obreros hipócritas, interesados y falsos.

Ahora ¿cómo lavar el deshonor? Para el autor es muy sencillo. Hace que el pobre hombre engañado arroje por la ventana al seductor con mucho alboroto y muchas iras.

Esta es la última escena, la escena culminante de la obra.

El honor del obrero está salvado. El público aplaudía.

Los cómicos estaban felices del éxito de la obra y de la interpretación.

Bueno; bien está que estos muchachos se dediquen a hacer teatro; lo que nos parece mal es que hayan empezado desenterrando del fondo del armario, los folletos del vacío repertorio nacional. Obras en las que absolutamente nada tienen que estudiar; y dándolas al conocer, no hacen sino fomentar el reconocido buen gusto y sano criterio del público que salió lo mismo que entró: siempre sonriente.

RAMIRO DE SYLVA.

El morir del deseo

Para Alberto Coloma Silva

Después de un sueño rosa de embriagantes aromas,
allá en la niebla tenue de nuestros pensamientos,
asaltan los cerebros, creciendo por momentos,
sutiles vibraciones de vuelos de palomas.

Y flotan en los aires inciertos resplandores
de luces invisibles que bullen y que mueren
en no se sabe donde, y nuestra vista hieren
etéreas radiaciones de ignorados colores.

Y suenan en el éter acordes de violines
de músicas lejanas del fin de un festival,
que inundan a las almas de una pena mortal
y evocan de las cosas los angustiosos fines.

¡Despierta la Verdad! y ... se oye un aleteo,
cual de ave sorprendida que deja el campanario,
y el nido de nuestra alma se queda solitario.

Horando tristemente la muerte del deseo ... !

J. A. DIEZ.

FOSILES



Uno de los más renombrados compositores nacionales.

Manifestaciones y efectos Psicológicos de la Música

—O—

- La música reúne todos los idiomas, formando la lengua universal.
- La música forma la aureola de sus otras bellas hermanas.
- La música se presenta como la más fecunda creadora de bellas ideas y sanos sentimientos.
- La música como arte y ciencia se manifiesta siempre sincera y amplia.
- La música ilustra y educa el corazón y la mente; no es adorno exterior.
- La música traduce estéticamente los fenómenos fisiológicos.
- La música retrata en formas cinematográficas las vibraciones y energías de la naturaleza.
- La música agita la intelectualidad humana en un mundo infinito, profundo e incomprensible.
- La música hace descubrir extrañas visiones y raras imágenes.
- La música no tiene fin, ni en su ejercicio, ni para comprendérsela, ni en su enseñanza, ni en sus cualidades.
- La música nos reviste de supremo placer, de santo entusiasmo, de nobles conceptos y alucinaciones.
- La música describe y documenta la historia de las manifestaciones íntimas de todas las razas en todos los tiempos.
- La música posee la brisa del cielo que llega a la tierra.
- La música nos revela la belleza ideal y extraordinaria.
- La música conduce a interpretar los enigmas y a resolver los supremos problemas del ser.
- La música nos despierta deseos y afectos infinitos.
- La música nos enajena del mundo real y exterior conduciéndonos a otro mundo divino, nos restituye el paraíso.
- La música no se la puede definir, no tiene definición exacta ni completa.
- La música tiene el mismo valor filosófico que la fé.
- La música despierta en la vida humana el soberano universal amor.
- La música fecundiza la civilización.
- La música proclama el progreso.
- La música perfecciona los sentimientos y afectos del ser viviente.
- La música conmueve deleitando.
- La música desarrolla todas las facultades humanas.
- La música conduce al heroísmo.
- La música mantiene la paz.
- La música honra, ensalza a inmortaliza a los buenos, vivos o muertos.
- La música posee el don de ser la augusta depositaria de todas las virtudes.
- La música no reconoce en su seno a quien la ejercita sin practicar sus virtudes.
- La música no reparte materialidades en favor de sus virtuosos, porque la virtud es la mejor dádiva del cielo.
- La música enaltece al espíritu y ante ella se humilla la materia.
- La música ocupa un trono especial como diosa entre los dioses.
- La música sublimiza al ser humano que sabe cultivarla y al que aprende a oírla.
- La música conmueve al hombre y a los animales sensibles, pero no baja hasta la bestia bruta.
- La música mide el grado de razonabilidad de todos los animales comenzando por el hombre.
- La música es ingrata para quien no la cultiva bien y para quien no la sabe amar.
- La música no tiene religión porque ella mismo es religión.
- La música posee su corte compuesta de santos, de sacerdotes, de mártires, de virtuosos y de devotos.
- La música tiene misterios impenetrables para los desequilibrados.
- La música se asimila a todas las ideas y creencias.
- La música desempeña siempre las funciones de un sermón.
- La música no tiene bandera política porque simboliza la libertad.
- La música posee todas las doctrinas de las buenas políticas, porque estimula los buenos sentimientos y buenas ideas moderando las pasiones.
- La música es ajena a todo fanatismo.
- La música — como la religión — cura las enfermedades del alma y como la medicina cura las del cuerpo.
- La música ennoblece cuando no se le corrompe.
- La música comienza donde termina la palabra humana.
- La música va más allá de la razón; se impone al salvajismo, al delirio, a la soberbia, al idiotismo, a la locura.
- La música descubre todos los tesoros escondidos de los sentidos humanos y de los animales.
- La música armoniza los corazones unificándoles en un mundo ideal de simpatías.
- La música convierte a la indiferencia en entusiasmo, a la antipatía en simpatía.
- La música glorifica porque es la que mejor explica y se acerca a la gloria.
- La música posee el poder electro-magnético de que ella es creadora y le traspasó a la ciencia.
- La música confirma la existencia del espíritu puro y la magnificencia del alma inmortal.
- La música posee una fuerza oculta, eterna e inmensurable, potente y maravillosa.
- La música acaricia a sus *amateurs*, pero sólo ama a sus profesionales.
- La música tiene constitución y leyes, que a diferencia de los estados, esas son invariables y generales porque siempre regulan los buenos efectos.

JARICATURA

- La música es *el sport* de la inteligencia para el desarrollo de lo verdadero, de lo bueno y de lo bello.
- La música ahoga a los viciosos y destruye las difamaciones calumniosas.
- La música cultiva las fantasías humanas conduciéndolas a un campo de realidad superior.
- La música democratiza a la aristocracia y aristocratiza a la democracia, pudiendo caracterizar a ambas.
- La música tiene el poder más intenso para la conversión.

- La música posee una misión terapéutica, cuyos específicos, la ciencia todavía no los descubre completamente.
- La música no persigue el fin de formar acaudalados, sino el de formar verdaderos artistas, religiosos del arte y no del dinero.
- La música participa con mucho de su poder, de sus cualidades y no del dinero.
- La música participa con mucho de su poder, de sus cualidades y de sus virtudes a todas las artes y ciencias.

Quito, a 25 de diciembre de 1918.

COSAS DE LA SEMANA

...Y esta semana del nuevo año ha transcurrido también monótona y sin incidentes de importancia, como todas las semanas de todos los años, se ha deslizado callada y sin hacerse sentir apenas. Nada que conmueva, nada que apene, y ni siquiera nada que divierta, que haga reír.

Los inocentes terminaron y diríase que no hubieron porque la alegría, el regocijo y el barrullo que forman el digno cortejo de la carnavalesca farsa, este año por lo menos, no han dado la nota pintoresca en nuestra vida incolora de provincianos del Universo.

Por eso fue vulgar y anodino el despertar del día 7 de enero, que en nada se parecía a un día que sigue a otro de fiestas.

Nada de aquella encantadora melancolía del despertar que añora los últimos momentos efervescentes del baile y de la orgía. Nada de aquel suelo regado de confeti y de flores, de aquellos balcones entretejidos por redes espesas de serpentina que cual cintas de sedas multicoloras se enredan entre los alambres eléctricos, los postes y los aleros de los tejados.

Al día de los Reyes en el que casi no se notaban las cromáticas salpicaduras de máscaras y disfraces en calles y plazas, siguieron los otros, interminables, lluviosos y tristes, que completaron el resto de la semana.

Y, claro, como para no desmentir lo absurdo de nuestra vida cotidiana, después de las ridículas y escasas caretas, vienen las exhibiciones, de los candidatos para regir los tristes destinos de la patria en el próximo período constitucional. Y he aquí que tendremos ya tema para discusiones y conferencias. ¡Tema inagotable, de variados matices y trascendental, este de las candidaturas!

Nosotros comentadores y cronistas de la

vida que pasa, sin mezclarnos en ella, tendremos también asunto para nuestros desahogos y genialidades. Desde nuestro palco de espectadores *gratis* y de entrometidos, nos contentaremos con echar una mirada a las arenas donde se desarrollen las divertidísimas escenas de la lucha electoral. Y después de la mirada, un comentario ¿Porqué no? ¿Acaso no tenemos también el derecho de opinar?

Pero como, ¡vamos!, hay que hacer algo por la patria, pienso que sería justo no ya sólo contentarnos con la contemplación de los aspectos más o menos risueños que se presentan para el porvenir de la vida política nacional, sino también ayudar a la realización de los ideales ecuatorianos con nuestras prudentes observaciones y sanas filosofías, (que esto que acabo de decir no vayan a tomarlo en serio los oradores de plazuela y profesionales del chauvinismo...).

¡A qué clase de divagación nos ha llevado la falta de asunto! Pero no: allá, cerca de los riscos del histórico Pichincha, hubo un caso fatal: una muchacha que se envenenó, una juventud que la muerte arrebató a la vida cuando quizá florecía una ilusión de amor. Fue un drama pasional vulgarmente trágico y silencioso: una ligera decepción amorosa y... el frasco de tóxico que tortura las entrañas y hace morir entre terribles convulsiones.

Y... esto es todo. Verdad que había que esforzarse para contarlo?

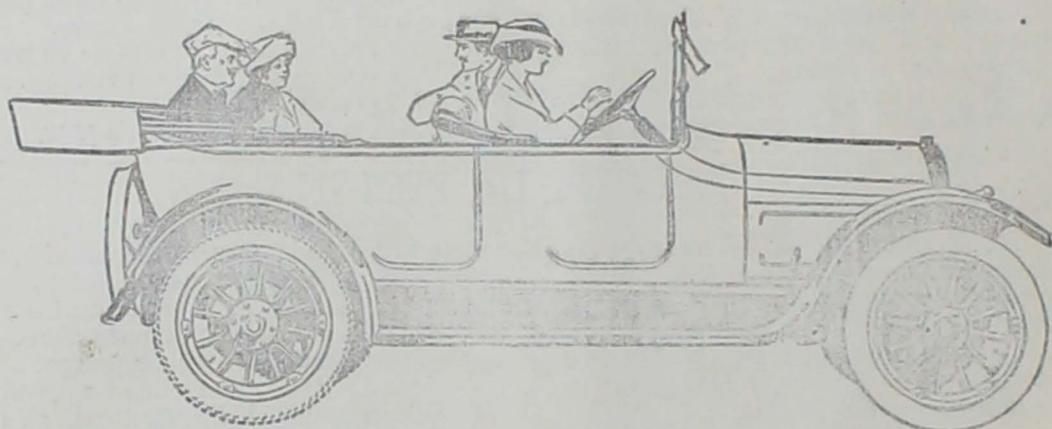
Anunciamos a nuestros suscriptores y al público que desde el próximo número "Caricatura" saldrá en 16 páginas y con numerosas ilustraciones de nuestros mejores artistas.

Llevará también notables artículos de nuestros colaboradores y comenzaremos con la sección de caricaturas de los candidatos presidenciales

Tip. La Luz de J. B. López.

Overland

Modelo 85-4



Un Coche Más Grande—Con Más Potencia

He aquí un Overland amplio, grande y potente, de cuatro cilindros, que es la última palabra en construcción y eficiencia de automóviles.

Sus adornos son lujosos y su equipo completo.

Su acabado es en bello café, con capota y cubierta del mismo color.

En este último modelo Overland hallará Ud. todas esas ventajas y comodidades que admira en coches más costosos; sin embargo, su precio es mucho más bajo. En todos sus detalles, es el coche más servicial que se fabrica.

La distancia entre los ejes, 112 pulgadas (280 cms.) muelles traseros del tipo modillón y los neumáticos de 4 pulgadas (10 cms.) proporcionan la mayor comodidad al viajar.

Con este coche tiene Ud. las comodidades deseadas, así como la velocidad y potencia necesaria. En este coche está equipado con el mismo motor potente, "monocilindro" de cuatro cilindros, que ha hecho al Overland famoso en todo el mundo. Compare Ud. los pormenores de este coche con los de otros de su clase y fórmese su propia opinión.

Después solicite una demostración y permítanos probarle que no ha cometido un error al preferir el Overland.

Modelo 84-B

El coche Willys-Knight de turismo para cinco pasajeros, la distancia entre los ejes es 114 pulgadas (285 cms.) y lleva motor Knight.

LUIS CORDOVEZ

The Willys-Knight Sales Corporation, Toledo, Ohio, E. U. A.