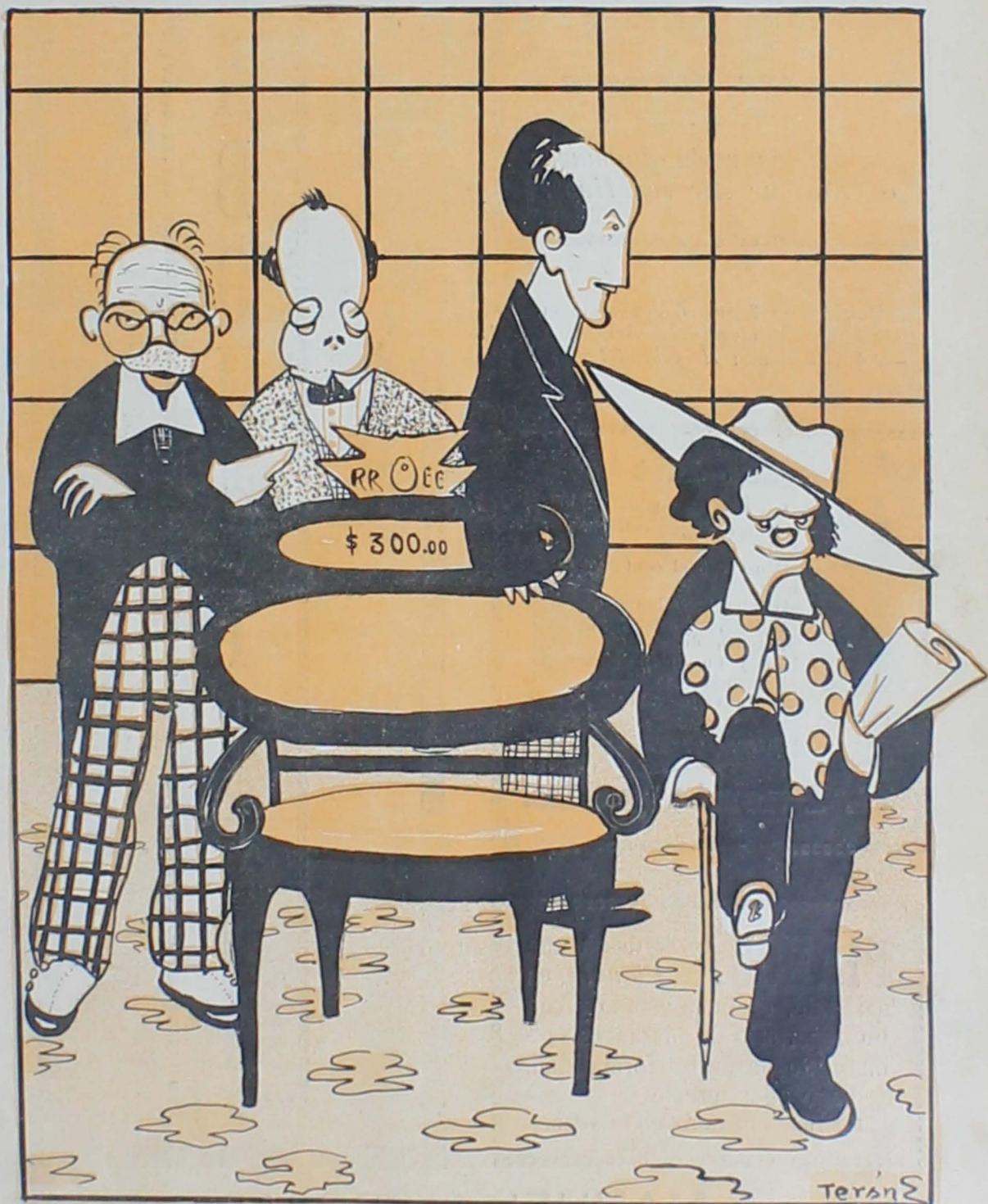
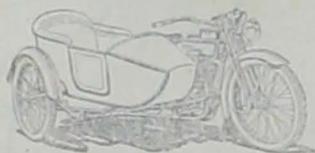


CRISTAL



¿Y si se mejora y vuelve....!?!?

YA LLEGÒ LA



HARLEY-DAVIDSON

*Llégrese a verla al almacén
de Enrique Alvarez Hnos.*

—Quisiera la forma de expresar en dos palabras toda la alegría de vivir.

—Aquí la tienes: *He cobrado!*



Icy--Hot

Las botellas al vacío de la mejor calidad.

Conservan el contenido.

Hirviendo, 24 horas.

Helado, 3 días.

Botellas de medio litro y un litro, de boca angosta y ancha, de varios modelos, desde

4 sueres.

El mejor surtido, se encuentra siempre donde

R. Puente y Cía.



PIANOLA Se desea una *Pianola* en arriendo, en buen estado y con un repertorio de piezas escogidas. Se garantiza formalidad.

Pago buen precio.

Informes en esta Administración.

J
A
B
O
N
G
I
T
A
N
A

CARICATURA

SEMANARIO HUMORÍSTICO DE LA VIDA NACIONAL

ORGANO OFICIAL DE LAS PERSONAS DE GRAN TALENTO

DEFIENDE LO INDEFENDIBLE--ATACA LO INATACABLE

REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE GARCIA MORENO N.º 30 (SANTA BARBARA)—APARTADO DE CORREOS LETRA Z

Año I Quito, Ecuador, domingo 8 de Junio de 1919 N.º 25

Viva el Bolshevikismo!!!

OBREROS del Ecuador: de pie! El bolshevikismo está a las puertas! La hora de las grandes reivindicaciones y del degüello universal ha sonado.—El momento de nadar en sangre de burgueses y ricos llegó!

DE pie y mano a los puñales; mano a las bombas; mano a los fusiles; mano a las escopetas; mano a los trabucos; mano a los machetes; mano a los cañones; mano a los morteros; mano a las ametralladoras; mano a los revólveres; mano a las pistolas; mano a las carabinas; mano a los cuchillos; mano a las sogas; mano a las cerbatanas; mano a las *guaracas*; mano a la pólvora; mano a la dinamita; mano a la melinita; mano a la cordita; mano a la pita; mano al ácido prúsico; mano al ácido nítrico; mano al ácido sulfúrico; mano a la agua regia; mano a la cerveza; mano al *barana*; mano a los discursos; mano a las crónicas; mano a los editoriales económicos y electorales; mano a las disertaciones; mano a las conferencias; mano a las liras; mano a las herramientas (aquí el catálogo completo); mano... a los instrumentos de destrucción y muerte; mano... MAN...EN, THESEL, PHARES!!!

HA llegado el momento de que nos sacudamos de la atroz tiranía asiática de los presidentes; de los ministros; de los gobernadores; de los jefes y tenientes políticos y porteros de todos!!!

NO más candidatos; ni diputados; ni senadores; ni consejeros; ni profesores; ni maestros; ni discípulos!!!

MUERTE a los medicos; a los abogados; a los periodistas; a los ingenieros; a los contratistas; a los comerciantes; a los arquitectos; a los universitarios; a las parteras; a los *quischecas*; a los barchilones y a los sacristanes!!!

A la horca a los del *trust* de la leche—así de vaca cómo de tigre—; a los de los tranvías caros; a los del ferrocarril de llorar; a los Municipios pobres; a los tesoreros sin medio; a los que ponen *no hay vacantes* o *no hay plata*; a los *chulqueros*; a los de la Sanidad infecta; a los de "El Comercio" judío; a los filantropos y patriotas de pega; a los Bancos del 100 por 100; a la Policía y a los chapas!!!

BASTA ya de maniobras ociosas y entrevistas ridículas; de promesas falsas y propagandas electorales; de "centenarios" y reconstrucciones de crímenes burgueses que no son bellos; de empréstitos ilusorios y licitaciones de nudo hecho!!!

ABAJO todos los poetas; no queremos más liras, ni cisnes de quebrada; abajo los oradores profesionales, sagrados, y profanos; abajo los críticos y los boticarios; abajo las cocineras y los pinches: queremos comer crudo!!!

OBREROS del Centro Católico: sois pocos pero malos; obreros de la Artística Industrial del Pichincha: sois muchos pero peores. USÍOS Y FUNDÍOS!!!

A vuestra cabeza Lenin y Trozcky renovados y multiplicados por sus denominadores irán el cura Herrera sobre el Dr. Carrera; Cabezas Borja sobre Chaves Luis; Belisario Yépez sobre León Pacífico Bravo, quien en vista del momento álgido ha cambiado su segundo nombre por su opuesto y desde hoy será León Guerrero Bravo!!!

SABED que era a éste a quien se refería "Un Lector" de "El Día" cuando afirmaba que el león estaba dormido; afirmación que dió motivo a ese editorial pálido de "El Comercio" que ya avisora el último de sus días!!!

OBREROS: de pie y mano a los puñales; mano a las carabinas; mano a las lanzas; mano a las escopetas; mano... (repite como arriba) y a fusilar a todo el mundo!!!

Brrrrrr.....!!!

CRONICAS DE QUITO

El policía considerado como un artículo de la Ley

El Policía de Quito. He aquí el sujeto inmejorable para ser descrito por un literato retórico y académico que indefectiblemente empezaría su artículo diciendo: «¿Habéis visto alguna vez a un ser que se pasa de pie en una esquina todas las horas del día y de la noche cuidando el orden? . . . » o bien: «¿Quién es un hombre con los cabellos despeinados y el vestido descuidado que . . . etc., etc? » O de cualquiera otra manera siempre interrogante, siempre necia, siempre insoportablemente vulgar. Después llenaría 20 o 30 cuartillas con adjetivos, invocaría a las musas, citaría a la luna. . . y el artículo sobre el policía estaría hecho después de varios días de constantes meditaciones y rodeos inútiles para decir simplemente que en Quito los policías no se peinan, que tienen la cara sucia, las manos sucias, el uniforme sucio, los zapatos sucios y que huele mal. No. No es esto lo que yo me propongo hacer ahora, ni podría aun cuando lo quisiera, porque ya lo he dicho, no soy literato ni colegiala.

Tampoco me propongo hacer un artículo sociológico, demostrando mis ideas como si fueran problemas de aritmética. Nadie me leería. Y, así pues, quiero solamente emitir unas cuantas observaciones, sin ninguna enseñanza sobre el policía de Quito, como policía simplemente. Porque es muy sabido que éste en cualquier ciudad y sobre todo si se trata de una capital de Estado, es el genuino representante de la Ley. Pero en Quito nó. Aquí el policía es la Ley misma. Cuando yo los veo apoyados en el quicio de una puerta, tallando el garrote con un cuchillo y con una cifra numérica en el pecho, se me ocurre que esa cifra es el artículo tantos del Código de. . . cualquier cosa, de esos que se hacen por miles en la Imprenta Nacional, con la misma facilidad con que se trae unos cuantos campesinos y se los transforma en policías. Es cuestión únicamente de confección, de tomarse la molestia de enseñarles a llevar zapatos, uniforme, gorra y pararse sin hacer nada todo el día en una esquina. Claro, que la Ley mirada así como yo la miro, es decir a través del policía, es una de las tantas cosas inservibles y sin importancia, que

sabemos que existen porque las encontramos a diario, pero que jamás reparamos en ellas, ni nos inquietan, ni nos molestan y tanto nos dá que desaparezcan como que vivan mientras no se nos cuente en las filas de los infelices, de los desgraciados, de los pobres, de los humildes, de los indígenas, de los campesinos, de todos aquellos para los cuales se han hecho expreso la Ley y el Policía. Y aquí se me ocurre preguntarme en vista de que el policía es siempre un *chagra*, si las Leyes también estarán hechas por los *chagras*? Puede ser. *Homo hominis lupus* y el *chagra* es *chagra* para el *chagra*. (Aforismo indemostrable, que lo he descubierto yo, y cae por su propio peso).

¿Quiere decir todo esto que el Policía de Quito no tiene razón de ser? No.—¿Que se lo debe suprimir? No.—Que debemos importar gigantescos policemen ingleses o americanos del norte para sustituirlos? Tampoco. Porque figuraos, nosotros que estamos acostumbrados a mirar al policía como a un muñeco inofensivo al que permitimos todo con tal de que no se nos acerque demasiado, y no nos dé la mano, puede sernos útil en algunas circunstancias; si se trata de llevar un recado o una carta por ejemplo, o a ayudar, cuando nos cambiamos de casa a subir un mueble pesado por las escaleras. Figuraos, digo, el terrible escalofrío que correría por nuestra venas el día que nos encontráramos con hombres talla dos metros, ceño fruncido, rígidos como un árbol y apostados en las esquinas tomando en serio el orden, sin enamorar a las domésticas del vecindario ni preguntar la hora, ni pedir cigarrillos a todos los que pasan ¡Ah. Figuraos! En verdad que sería algo catastrófico en nuestra vida, en esta vida amigable y comedida de Quito. Sería una cosa terrible, algo solamente comparable a la sensación que nos produce un letrado escrito con caracteres muy grandes; *No fío a nadie* y colocado sobre la estantería de una tienda. . . .

¡Imaginaos en fin cuanto se os ocurra. . . y, hasta el próximo domingo!

Ramiro de Sylva.

Dos muertos ilustres



Amado Nervo

Cuando murió Rubén Darío, todas las campanas de las capillas en que oficiaban consagrados y neófitos, lloraron con agustía y aparatosamente. El alma de Rubén debió aplaudir a los devotos: el gran poeta, que tenía una alma infantil, gustaba de lo decorativo y tenía particular complacencia con el incienso.

La muerte de Nervo, acaecida en Montevideo ha tenido menos resonancia: Nervo, que también era un gran poeta, fue además un espíritu sereno y grave, de un ascetismo hamletiano, que conoció las inquietudes de la vida y las dulzuras de la fe. Todo yo soy un acto de fe, decía, de fe y de amor. Amable y silencioso, como un rayo de luna, según su propia frase, fue por el mundo buscando el argumento optimista que haga florear la sonrisa. Acaso no lo consiguió sino muy raras veces, y así creía tener una esperanza cuando le punzaban menos los clavos de su cruz.

La hondura interior, le allí el encantado paisaje que arrobaba a su alma. Escudriñar en la conciencia es dudar y creer al mismo tiempo; escrutar el misterio es sumirse en el amor de todas las cosas y en el consuelo del silencio agusto. Nervo dudó muchas veces:

"...Dudé, ¿por qué negarlo?, y en las olas me hundía como Pedro, a medida que más hondo dudé. Pero tú me tendiste la diestra y sonreía tu boca murmurando: "¡Hombre de poca fe!"

Pero sus dudas y sus esperanzas tenían el aroma, el perfume de las cosas que cuentan con la sutil espiritualidad de las cosas eternas, y por eso sus poemas tuvieron una inmensa resonancia, por eso su voz grave sonaba gratamente en los oídos de la juventud.

Cuando Rubén lloraba por el tesoro de la juventud que se iba para no volver, Nervo bendecía a la Vida que no hizo fallar ninguna esperanza ni le dió pena inmerecida ni trabajos injustos. Mas su conformidad no es de moralista anodino, tiene la lozanía lírica que conmueve:

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

divagación filosófica que si no fuera un grito de pesadumbre, se dijera que responde mal al pensamiento del poeta, al pensamiento y al sentir de la humanidad, siempre insatisfecha. Y así es, Nervo no tiene indiferencia por la vida, porque la muerte le preocupa demasiado: tenía el pavor de lo absoluto, en donde está en silencio el increado y por eso en su oración cotidiana tendía a la elevación del espíritu.

Sobre su sepulcro no sería posible derramar rosas y miel, como en una ceremonia pagana. Era un asceta y un místico: sobre su sepulcro, algún sacerdote de la Belleza y del Misterio, murmuraría las palabras que dicen del Enigma en rito silencioso y hierático, y quizá alguna rosa de un jardín lejano dejaría flotar en el ambiente un aroma suave y discreto.

* * *

Julio Antonio

Julio Antonio fue un notable escultor español, que acaba de morir en plena juventud. España con acento desusado de sinceridad ha llorado a un escultor como hubiera llorado a un diestro matador de toros. Pobre madre Patria, que arrostra la inopia de una vida cansada.

La escultura es la grandiosa exaltación de las formas divinas, que dijo Rodó. Ante la Venus de Milo o la Victoria de Samotracia, nos sentimos sobre cogidos por un éxtasis místico. La arcilla se sublimiza y la hermosura material se hace espíritu.

La escultura es el arte de las verdaderas creaciones; el que amasa el barro, para fundir en bronce y revestir en mármol, crea una nueva humanidad, depurando la concepción estética. Juliá



Antonio fue un creador, y aunque en inspiración se abrevó en la fuente de los viejos maestros, supo sacar del pasado la fuerza plasmante con que encantó a las muchedumbres de hoy. Como un caso único en estos tiempos se puede contar el alegre entusiasmo con que el pueblo de Madrid desfiló ante la última concepción del escultor: la policía tuvo que intervenir para guardar el orden. La chispa de belleza había entrado en la multitud como en los mejores días del Renacimiento.

Julio Antonio ha muerto de veintinueve años y cuando su sensibilidad estética hacía creer en un encumbramiento rápido. Se distinguió por un ardiente iberismo que le hizo buscar en los tipos populares de Castilla la emoción de belleza que se plasmaba en la obra pujante: sus esculturas hacen recorrer por tierras de España: "Vieja Castilla", "El hombre de la Mancha", "El ventero de Peñalsordo", "Pastor de tierras de Zamora", "La mujer de la mantilla", "Vieja de Oropesa", "Minero de Almadén" y otras, son capítulos de un libro de un historiador de la raza.

Disparatorio Nacional

Dice el pinche aquel de las *Folanderas* de "El Comercio" en una de las suyas (30 de Marzo):

«Ahora que soplan los vientos de las reformas, pues nosotros, como fue el primer país que dió el soplo de independencia americana *seamos* también los primeros etc. etc.»

Y más abajo:

«El señor Director de Estudios, sale por nuestros fueros y dice que no es posible, a título de favorecer a la mujer facilitarle el acceso a la Enseñanza Superior, con sólo que sea preceptora de tercer grado.»

Y como si no nos bastase añade luego:

«Y véase hasta dónde va la tenacidad del Sr. Director de Estudios, que, como quien no quiebra un plato y como si fuera lo mismo que soplar botellas, a la pobre señorita que quiere salirse del marco de sus *consexuales*, al presentarse al examen, le clava etc. etc.»

Y este infeliz era el que se andaba en disputas filosófico gramaticales—si mal no recordamos—con un maestro de escuela que le concedió ese honor?

Pobres maestros de escuelas.

La solución el domingo.

«Gustaremos sí, dar a conocer los frutos de las literaturas extrañas. Que aquello del viejo solar, del propio abolengo, sin desconocer su importancia, preferimos que nos haga de muralla china.»

Qué habrá querido decir el colega?

Y nosotros que habíamos creído que para llegar a la literatura era necesario pasar por la gramática.

El mismo diario a vuelta de hoja anunciando el nacimiento de un niño a un simpático matrimonio dice:

«*Felicítamos a los felices padres.*»

Palabra!

Como en Alemania.

Dice el Coronel Chiriboga en su discurso de inauguración del Museo Militar:

«El Museo Militar era una esperanza, y hoy ya guarda un cúmulo de elementos de gran valor, gracias al apoyo prestado desde el primer momento por el Alto Mando.»

Alto Mando, así con mayúsculas, debe ser el Padre Eterno. Qué les habrá mandado ese viejo!

Otro que tal

El Tesorero del Ferrocarril de Quito a Esmeraldas termina así una circular:

«En caso de que en una quincena no hubiera producto alguno, se servirá dar cuenta por telégrafo» para que esta Oficina pueda informar a la *Superioridad*».

También debe referirse al Padre Eterno que libra de la tiranía del Kaiser ha caído en caso de menos valer.

Alto Mando; Superioridad!

Que viva el Bolshevikismo!!

La primera propaganda.

Dice el señor Belisario García, propagandista comercial chileno en un artículo que publica «El Telégrafo»:

«Hemos olvidado la lucha de los intereses dentro de los mercados sud-americanos, abandonando los problemas económicos al esfuerzo providencial de esa misma lucha, creadora y sustentadora de finalidades *sustantivales*».

Nos arruinó el Sr. García. Ya tendremos reparo con la palabra del *habitoso* propagandista, como dicen en Chile.

No hay tal

Dice "La Nación" en un artículo sobre el Museo Militar:

«Se ven desde las armaduras que uso Felipe II y el pendón que flamera Carlos V en Lepanto.»

No fué Carlos V sino su hijo natural don Juan de Austria el que *flameó pendones*, en Lepanto. Y si no preguntémoslo a Cervantes; y coma *paico!*

Esta es más gorda.

Si lo anterior puede pasar, lo siguiente que copiamos del mismo artículo no pasa:

«Y desde ayer, que se efectuó la solemne inauguración de dicho museo, podemos decir que Quito tiene ya su Museo Militar. Esperemos, desde luego, q' no corra la suerte de los otros que han tenido—o tienen, no lo estamos seguros—quién sabe cuando, ya que todos ignoran donde funcionan o se halan expuestos a la pública curiosidad.»

¡Si todos ignoran dónde funcionan (!) cómo pueden hablarse expuestos a la pública curiosidad, cándido y delicioso colega!

¡POBRE TOBIAS!

A Dn. Tobías D. Mora, corresponsal de "El Telégrafo" le pasó lo que le pasa a cualquier mortal. Se murió. Y nada más justo que el dolor de parientes y amigos. Pero lo que no pasa es todo el llanto literario, cursi y ridículo que por esa muerte se ha vertido.

Cuando después del llanto de cocodrilo del actual corresponsal de "El Telégrafo" sobre el mismo cadáver, creímos que el pobre difunto sería respetado, henos aquí, que el chubasco sostenido de toda la prensa de Guayaquil nos ha dejado sin respiro.

Un *Jean d' Agreve* empieza:

"Para él no sean los sonoros discursos— los huecos sonoros discursos! ni la gárrula versificación ni la pompa fraseológica etc. etc. en cambio *une su voz trémula a la emoción lancinante (?)* etc. etc. y *"exornando su loca le pone un ramo inmarchitable"* etc. etc. Ese tremendo Larrea y Alvarado no desperdicia la oportunidad y empieza "Ha muerto un Luchador" y luego de "rendirle las armas a la funeraria" y de tratarle de Morita para arriba y de Morita para abajo y otras tantas necedades lo compara con Abdón Calderón porque murió el 24 de Mayo y le llama héroe niño, como al otro, terminando el muy majadero con una propuesta la más cursi que copio íntegra:

"Pero hago a Ud. una súplica. Parodiando la frase de Bolívar cuando supo la muerte del héroe niño, ordene Ud. con su autorizada palabra de Decano, que cuando se corra lista a los legionarios de la Prensa, y resuene simpático el nombre de Tobías Mora, todos los colegas respondan: "Murió en Quito, pero vive en nuestros corazones!"

De Ud. atto. SS. y amigo.

V. Larrea y Alvarado,
Director de "El Demócrata"

Háse visto el inconsciente?"

Y no basta. A renglón seguido otro plañidor, *Jean de la Rivière* (por lo visto todos los que le lloran son juanes y franceses) le endilga otra andanada descubriéndonos que el pobre Tobías nunca pensó en morir en la sierra sino oyendo "el arrullo eterno de su río" que es el más silencioso y fétido que se conoce y termina:

"Tobías, mi caro amigo, desde aquí en las brisas de tu río, las almas entristecidas de tus amigos te envían sus recuerdos para que te acompañen en la tumba, hasta que vengas, como lo deseabas, a dormir eternamente en las ribeiras del Guayas".

Pasamos por alto los obligados y mentirosos telegramas de *hondo pesar*, de *tristísimo acontecimiento*, etc., que han llovido sobre "El Telégrafo" pero no pasamos la tirada literaria de un Leptos que nos ha dejado locos,

"TOBIAS. . . .

Ella, la pálida intrusa, rondaba sus pasos desde hace mucho tiempo, lo seguía muy de cerca, enamorada de él. . . Pobre Tobías, pobre amigo! El la miraba venir, sereno y sonriente. Moriría como había vivido, mansamente, tranquilamente, sin temores ni recelos.

Como amigo, fué inmejorable. Yo lo recuerdo siempre, tomando parte en mis penas o en mis alegrías. De donde él estuviera me escribía, me hacía un telegrama o me decía por teléfono la participación que en ellas tomaba. . . Y sólo firmaba: Tobías. El sabía que para mí no había otro Tobías más bueno y cariñoso. . . !

¡Se fué Tobías. . . !

Leptos".

Y luego viene un "*Chico Atanasio*" y un *Efeace* igualmente necios, tropicales e hiperbólicos.

Y le toca el turno a un Carlos A. Peña de Quito. Para no quedarse atrás entre otros suelta este parrafaso:

"Y fue así, que en menguada hora recibió en su noble pecho, la saeta inexorable que debía tronchar su existencia, después de una peregrinación en pos del yodo de los mares y del oxígeno de las montañas, pero siempre calzando la borbonita de los adalides del pensamiento hasta exhalar el último suspiro".

Y se queda tan fresco!

Crean ustedes que ha terminado? No señor! Un Víctor César Mosquera se descuelga con media columna que empieza así:

"La Parca inexorable como siempre acaba de arrancar etc. etc".

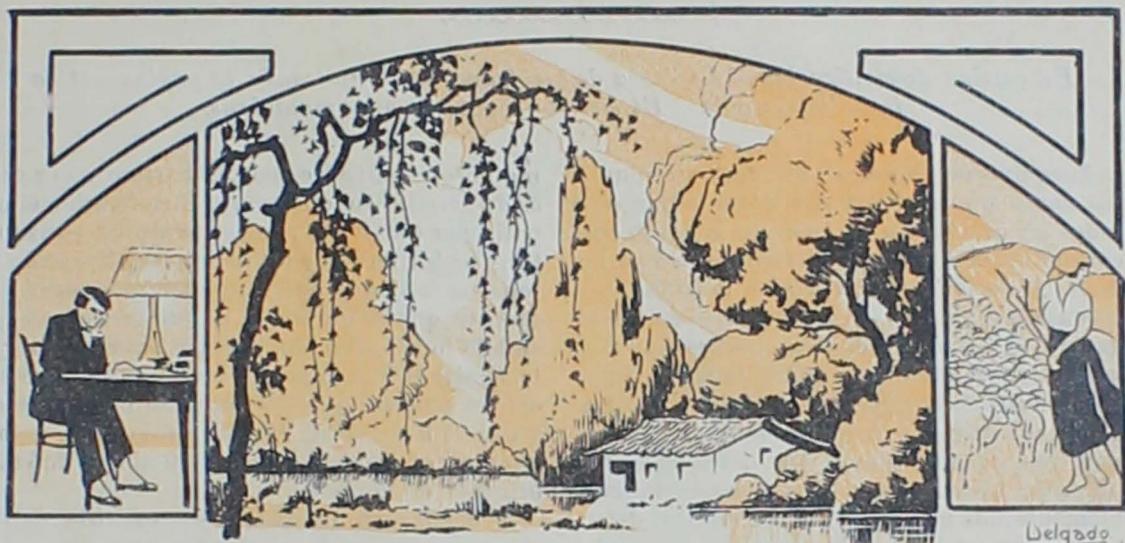
Me falta valor para continuar pero recorro el final:

«Por eso, antes que el ave maldita del Olvido, vaya a posarse sobre su tumba y a entonar la canción sempiterna y fatídica del desengaño que, en esta triste y oscura mansión de tinieblas, dejan todas las ilusiones y todas las vanidades del mundo, los que aprendimos a ver en él, un amigo cariñoso, un compañero sincero y un periodista ulgno, deshojamos desde aquí, sobre su sepulcro frío, las perfumadas flores del Recuerdo, que no se marchitarán jamás.

Víctor César Mosquera».

Qué les parece? No hay quien resista ¿verdad?

Pobre Tobías. . . ! ! !



Belgado

SUEÑO

Oculta entre palmeras y rumorosas frondas
 hay una casa blanca solitaria en la vega
 y un arroyo que pasa la besa con sus ondas
 mientras alegremente con la hojarasca juega.

Y todas las mañanas, después que el sol fulgura,
 se aleja por el monte una áurea campesina
 llevando sus rebaños hacia la gris llanura
 donde espera que caiga la sombra vespertina.

Y una flauta llorosa que por las noches suena
 en tanto que acaricio mi ilusión fugitiva
 vibrando en el paisaje va dejando su pena.

Y yo seco las lágrimas que mi tristeza arranca
 y sueño en una novia como esa aldeana esquiva
 y en un nido de amor como esa casa blanca.

Guillermo BUSTAMANTE.

DE LA VIDA QUE PASA

En camino de civilización.—La época de las tragedias.—Volteando la página.—Una fecha memorable.—El ejército ecuatoriano en maniobras.

Inequívocos síntomas nos revelan muy a las claras que a pesar del gesto amargo de todos los que llegan de Europa a establecer comparaciones odiosas, estamos en el camino de la civilización si no hemos llegado ya a coronarlo, como es de sospechar por la halagadora novedad de ciertos hechos que han venido sucediéndose en estos tiempos. ¡Somos civilizados! ¿Qué nos falta? Somos República Liberal y con Gobiernos liberales, por consiguiente, somos libres; tenemos infinidad de edificios, personas y cosas indudablemente, los mejores de Sur América, detectives como no los hay en ninguna parte del mundo y hasta tenemos la honra de que aquí se cometan crímenes que rivalizan con los mejores extranjeros, sin contar que, por añadidura, poseemos un lucido ejército que presenta preciosas maniobras para solaz de S. E. el Presidente y de sus ministros, de los diplomáticos y del *pópulo contribuyente*.

Mal hacemos, pues, en quejarnos diariamente, de palabra o por la prensa, de supuestas enfermedades endémicas y de imaginarios defectos nacionales cuando deberíamos dar gracias al cielo de haber nacido en un país que todo lo tiene y en que la vida nos presenta tantos contrastes maravillosos y tantos hechos encantadores.

En días pasados, no más, tenían preocupada la opinión pública los relatos fantásticos, conque nos regalara nuestra prensa, de escalofriantes crímenes que nos hicieron vivir unos momentos de vida ficticia y angustiosa, porque presentíamos cernirse sobre nosotros las alas vampirescas de la pesadilla, y nos hacía creernos héroes de novela de folletín, teníamos la fría sensación de los puñales, de dos ojos fosforescentes en la sombra que adquirían el prestigio de la leyenda rodeada de misterio.

Pero desgraciadamente fué un momento, y no nos ha quedado sino el picante sabor del epílogo, los comentarios de la prensa, grandes monumentos que han de inmortalizar a los personajes de los dramas, a los incomparables detectives y a los que las escribieron, (eminentes psicólogos) aunque éstos no pasen de ser modestísimos empleadillos de una Comisaría, pero que tienen un ingenio y una perspicacia superiores, como cuando aseguran de cierta criminal, que lo es por atavis-

mo porque su padre fué talabartero y por eso se desarrolló en ella cierta incontenible simpatía por todas las armas cortantes, punzantes, por los cueros y las monturas. Parecidísimo el caso a aquel otro de un honrado padre de familia que se quejaba a un amigo suyo de que su hijo le había salido jugador un demonio y le tiraba el dinero por la ventana; a lo que el otro le contestó que era muy natural todo eso y que el nombrado vástago tenía que ser como era por atavismo ya que su abuelo fué fabricante de naipes.

Y dejemos a un lado estos *affaires* deliciosos, porque como hoy hemos tenido tantos interesantísimos espectáculos que presenciar, hemos de voltear la página sangrienta para pasar a a otras más divertidas y tan emocionante como aquella. Había dicho que somos liberales, y ¿quién lo duda?; aunque cansados del sonoro apellido, a veces, nos olvidemos de serlo; pero a ahí están las fechas históricas y memorables para recordárnoslo y para afianzarnos en "los credos sagrados de la Religión de la Libertad" (no hablo de los del Dr. Baquerizo ni del de no recuerdo cuál distinguida dama intelectual de Guayaquil). Y en el «clásico día del liberalismo ecuatoriano» nos sentimos orgullosos de serlo y embanderamos nuestros casas y editorializamos al respecto en los periódicos, diciendo: «La idea está en marcha, nadie ni nada podrán detenerle. ¡Paso a la enseña roja!», y nos permitimos faltar a la oficina para conmemorar dignamente la «efemérides de la Gran (con mayúscula) Transformación Política» y damos digno remate al día de los gloriosos recuerdos y de las evocaciones, comiendo en el Hotel y libando espirituosos licores, hasta que a horas avanzadas de la madrugada regresamos tambaleando a nuestra habitación y gritando a voz en cuello, como el de «Siesta de trópico» de Luis C. López; «¡Viva el Partido liberal!» que contesta el eco de la ciudad dormida y despierta sobresaltado al policía que duerme tumbado en el quicio de una puerta.

Así somos nosotros, y creo que con estos, hay suficientes títulos para llamarse hombres civilizados, aunque nuestros *honrados artesanos* y nuestro *glorioso pueblo del 10 de agosto* en lo que menos piensen es en evolucionar hacia el bolshevikismo, como es hoy costum-

bre en todos los pueblos cultos del mundo.

Pero, ¿para qué habíamos de ser bolsheviks nosotros? ¿qué nos falta para tomarnos la molestia de levantarnos en huelga o de protestar?— Nada!—Somos los más felices de la tierra, todo lo tenemos, todo lo hemos conseguido sin gran esfuerzo ¿para qué chillar?

El bolshevikismo quedó para los muertos de hambre, nosotros no tenemos necesidad de nada de eso para vivir plácidamente, porque si nos faltaran atracciones, como huelgas, asaltos, matanzas, etc., que van haciéndose indispensables en la vida moderna, ahí tenemos a nuestro querido y digno ejército que nos invita a divertirnos unas horas al aire libre, y nos da el espectáculo de un combate simulado, con asaltos de posiciones, emboscadas, trincheras, cañones, cargas de caballería, destacamentos de hulanos, aviones, etc., sin el temor y la zozobra que producen en los ánimos esta clase de funciones gratuitas cuando las vemos en la realidad.

Pero ¡oh nuestro ejército!, modelo de disciplina y heroísmo conducido o pastoreado por sus brillantes Jefes, a uno de los cuales no le faltan sino dos letras en el apellido para ser Bolívar, y todos cual más cual menos son

un *petit Napoleon*, nuestro ejército, digo, con programas repartidos y todos los requisitos legales, nos dió una bellísima función, en honor, a beneficio y en memoria de los fundadores del liberalismo, una función más interesante que las de Grabieli, más que las de los Cines, más que las Carreras, más que una Corrida de toros, y por fin, más más que la inauguración del Congreso y los Juegos Florales

Pero no faltan envidiosos que hagan fisga de estas cosas, y aprovechen la ocasión para recordar telegramas de S. E. y hasta se permiten decir: "Eso hacíamos nosotros cuando éramos *huambros*", como si ellos cuando eran granujas hubiesen podido hacer las cosas con tanto orden y ten en serio, hasta el punto de deslumbrar a la prensa capitulina y hacer a un repórter que se sienta *poilu* y por consiguiente que lo tome al Gal. Rivadeneira por Joffre, aunque eso era tomarle el pelo.

Pero como esto va largo dejó al respetable público aficionado la continuación de esta "Crónica de Campaña".

Alonso Quijano

PROXIMO CONCIERTO

Sabemos que el Sr. Francisco Salgado proyecta, con el apoyo del Director del Conservatorio y de la Sociedad de "Audiciones musicales" a la cual pertenece; ejecutar un *recital* de piano con acompañamiento de orquesta.

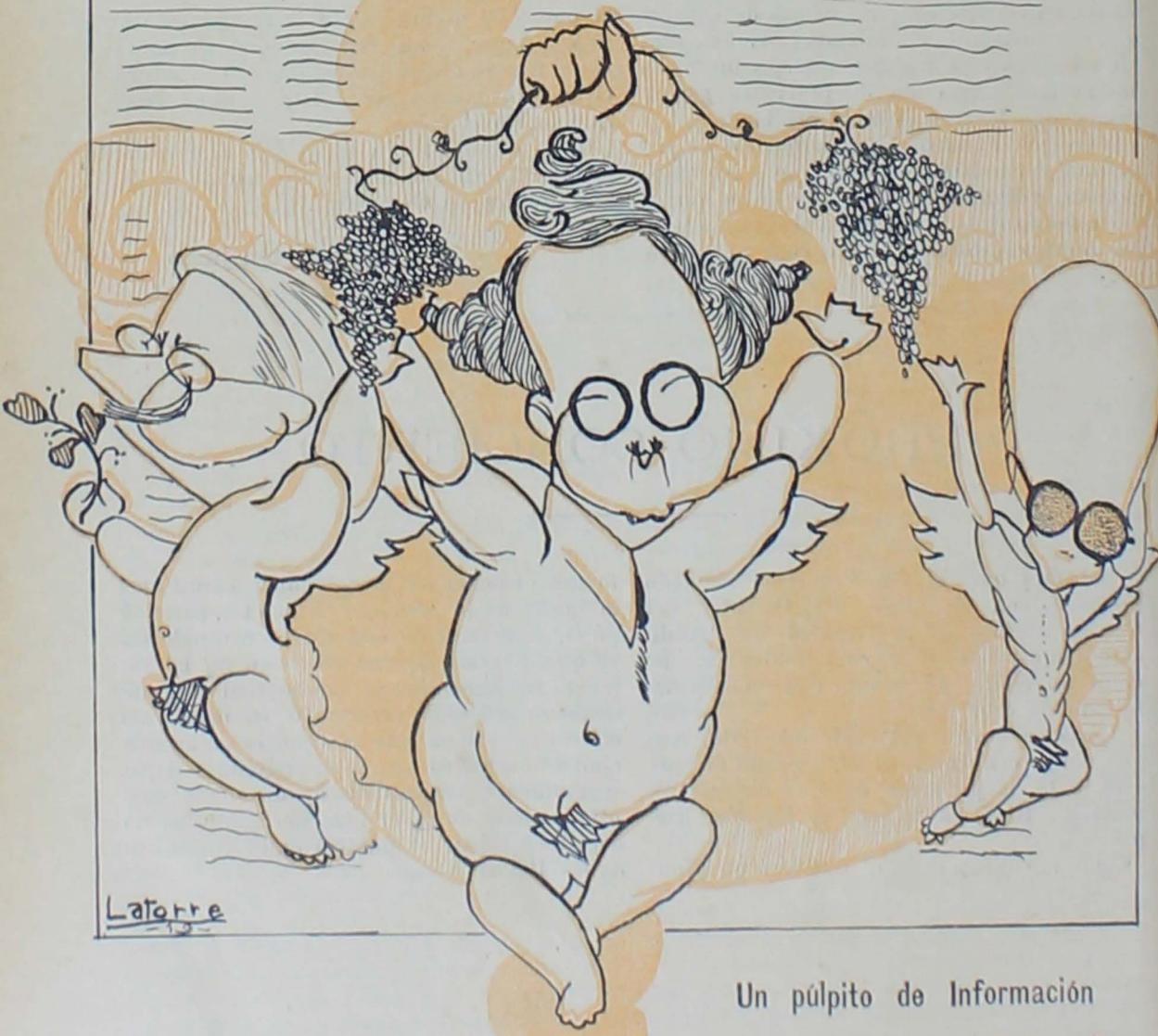
Ojalá se lleve a cabo este concierto, porque así se convencerá el Sr. Salgado de que ésta es la mejor arma de que dispone un músico. Basta ya de teorías, estamos hartos.

Como no dudamos de q' este será un triun-

fo nos disponemos a aplaudirle entusiastas la noche de la velada. Por otra parte el público necesita de esta clase de conciertos ya que, a pesar de ser el piano un instrumento tan generalizado hemos tenido poquísimas ocasiones de escucharlo en una forma clásica y seria; en este sentido, es un acontecimiento artístico el que se prepara; y al que seguramente, por tratarse de una de las manifestaciones de la civilización moderna, no dejará de asistir el público culto y amante de las Bellas Artes.



La Tribuna



Latorre

Un púlpito de Información
Política e Intereses Generales.



PADECIENDO LA PRENSA

DICE una correspondencia de Riobamba a "El Comercio" de esta ciudad:

"Oensúrase el proceder de un oficial del "Batallón Pichincha", que castigó severamente a los soldados que perdieron en el concurso de esgrima, como si alguien fuera invencible".

Y qué se había imaginado el candoroso oficial, que los concursos se hacen para que resulten vencedores todos?

He aquí las consecuencias de la táctica prusiana, que conducen luego a los desastres en la guerra y los consiguientes trataditos de paz,

MODESTIA.—Un telegrama de Latacunga dice:

"El Sr. Juan Abel Echeverría, uno de los comisionados para escribir la monografía de esta provincia, se excusa de prestar tal servicio diciendo que "Cumple a los jóvenes llenar las vacantes sociales que vamos dejando los viejos y enfermos, pues tal es el orden de las cosas en el tiempo".

Y en el espacio, voluminoso Dn. Juan.

ENTRE ACADÉMICOS.—Dice "La Alianza Obrera" de Cuenca:

"La Tribuna" cuenta con el cuerpo de redacción que fué de "La Prensa": sus artículos de factura académica son comentados favorablemente".

Apostáramos a que el corresponsal es cuenecano.

RECORTAMOS DÉ UN PERIÓDICO:

"Para una exposición

El señor Rector de la Universidad Central, doctor Tobar y Borgoño, ha comunicado al señor Comisario de Gremios, manifestándole que haga presente a los de Carpinteros y Zapateros que, para la exposición de sus artefactos, pueden ocupar el salón de Grados de la Universidad, ya que desde el 1.º de agosto estará disponible para ellos.

Le manifiesta que esta concesión hace por cuanto está convencido de la buena armonía que debe existir entre el elemento universitario y la clase obrera.

Nosotros sabemos que, para pagar tamaña gentileza Carpinteros y Zapateros han ofre-

cido al Sr. Rector de la Universidad, sus respectivos talleres a fin de que los universitarios rindan exámenes y grados, *Nobleza obliga*.

YA SE CONOCEN.—Dice "La Alianza Obrera" de Cuenca:

"Para nosotros los que somos padres de familia, nos haya o no deparado la suerte hijas más o menos bonitas, los mozalvetes nos tienen ya establecido el apodo, común a todo el gremio, nos llaman *los viejos*: en otros términos, nos basta haber engendrado hijas donosas para que sus aficionados nos crean de la pelea pesada, antdiluvianos: *viejos* por derecha e izquierda. Felizmente no se nos tacha sino de *viejos*, ni podía calificárenos con otros epítetos, porque sería escupir al cielo, ya que nuestros defectos redundarían en menoscabo de la perfección de nuestras hijas, es decir de sus amadas. No nos repriman, pues ni de agrestes, de cholos ni de mal nacidos. Sólo somos *viejos*, en toda forma, por arriba y por abajo.—Mas si bien se ve tal *acumulación* no nos daña, desde que no hay cosa mejor que lo viejo: vieja la tierra, vieja la luna, viejo el sol,

Cuenca, gracias a Dios, ha merecido un epíteto, del que no se safa, pero que no le daña tampoco: yo por mis hijas bonitas, en boca de los muchachos indiscutiblemente soy el *viejo*; y en la pluma de los periodistas ramplones, Cuenca por sus nobles hechos, y sus hijos que honran a la Patria, es eternamente la *fanática*; y ora se la califiquen en política, ora en Religión, ora en las letras, élla la *fanática*, por excelencia".

Menos mal que ya se conocen. El *nosote ipsum* es un principio de sabiduría. Y ya era hora, por otra parte. Se les ha dicho tanto a los pobres!

El día que tengan ferrocarril se acabarán de convencer y entonces cambiaremos los epítetos y en lugar de llamarlos *viejos* y *fanáticos* les llamaremos . . . ¿pero quién sabe cómo les llamaremos?

Dependerá de ellos.

LÁGRIMAS.—Quieren ustedes un párrafo necrológico marca gato?

Recortamos de "El Comercio":

"En el constante y diario desapareci"



Inauguración del Museo Militar



TEODELINDA TERAN

Vende un precioso Piano de Concierto Marca "Bechstein", también los mejores Estudios y piezas para piano solo y violoncello. La persona que interese ver puede dirigirse a la casa núm. 12 "Carrera Venezuela" casa del Dr. Romo Leroux, Teléfono 356.

BANCO SUR-AMERICANO

Quedan abiertas las operaciones de Depósitos, Cuentas Corrientes y Cobros en las siguientes condiciones:

Por las cuentas corrientes abonamos el 3 por ciento anual.

DEPOSITOS:

De 15 a 90 días pagamos el 3 por ciento anual
De 90 a 180 " " 4 " " "
De 180 a 360 " " 6 " " "

DESCUENTOS: 8 por ciento.

Quito Mayo 10 de 1919.

Por el Banco Sur-Americano,

R. de Mesa.

GERENTE.

HOONOHOO



BARATO

Vinos españoles legítimos y licores extranjeros

Precios fijos.—Carrera Guayaquil, Núm. 33.—F E. Cabeza

Para la tez se usan muchas cosas pero todas juntas no valen lo que JEREZANILLA
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Si Ud. ve que en su rostro se presentan los primeros síntomas de arrugas, granos, etc. etc.
use en el acto JEREZANILLA
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Quiere Ud. evitar ver su rostro enfermo de paño, manchas, etc? JEREZANILPA evita.
UN SUORES EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

TALLER DE FOTOGRAFADO

DE

Francisco Avilés Robinsón

Anexo a los de la Escuela de Artes y Oficios.—Agencias,
Señorita Hortensia Paz Coronel.—Plaza de la Independen-
cia y en el Almacén del señor Eduardo Rivera.

PROXIMA APERTURA

Grabados para Diarios, Revistas, Catálogos, etiquetas, etc.
en uno o más colores.—Instalación Eléctrica Moderna.

Paños, manchas, espinillas, etc., cura y evita JEREZANILLA, aparte de que blanquea y hermosa
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Con JEREZANILLA no se gastan polvos aunque no es incompatible con ellos.
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES.

Reconstituyente asombroso del cutis es JEREZANILLA
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

—Aquí donde Ud. me ve he sido abandonado tres veces por los médicos . . . por no pagar la cuenta.

—¿Es discreto Don Ramón?
—Ya lo creo! Hace un año le preté diez suores, y no me ha vuelto a hablar de ello.

Extirpa enfermedad de la cara debiera llamarse *JERESANILLA*
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Embellecere en forma superior no afecta la epidermis *JERESANILLA* eso dá
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Ni jabones medicinales, ni pomadas, ni cremas embellece como *JERESANILLA*
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

LITOGRAFIA NACIONAL

En los talleres de grabado y litografía que funcionan en la casa de la Escuela de Bellas Artes se trabajan carteras, facturas, cheques, recibos, partes de matrimonio, p'anos, mapas, viñetas y etiquetas de toda clase en negro y en colores. Trabajo garantizado y precios sin competencia.

Para todo lo relacionado con los talleres entenderse con el comisionado del Ministerio de Instrucción Pública, Sr. Dn. Augusto Proaño.

Dr. Francisco Alvarez P.

DENTISTA

Consultas de 8 a 11 a. m.
y de 1 a 5 p. m.

Carera Venezuela 51.—Teléfono 61

Federico A. Medina

ALMACEN DE SURTIDO COMPLETO

de Vinos, Licores, Conservas, Confites, Abarrotes y Ferreteria.

Es ventajoso para Ud. comprar articulos en este almacén que cuenta con un gran surtido de especialidades en este ramo y que goza actualmente de una gran nombradía por su calidad y precios. Junto a las Escribanías.—Teléfono 6-7-2.

Media liba de precaución vale más que una de curación.—Evite Ud. que su cutis se enferme use *JEREZANILLA*.

UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCRES

HOTEL EUROPA

SABADOS

DINNER CONCERT

Gustavo ESPINOSA P.

Cuide su cutis, límpielo y embélezcalo.—*JEREZANILLA* eso da.
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCRES

Lechería **LOS POTREROS**

FERNANDEZ SALVADOR Hnos.

Quito

MANTEQUILLA: "Victoria" especial para mesa,
exportación en bruto.

CREMA: Envases desde un quinto de libra

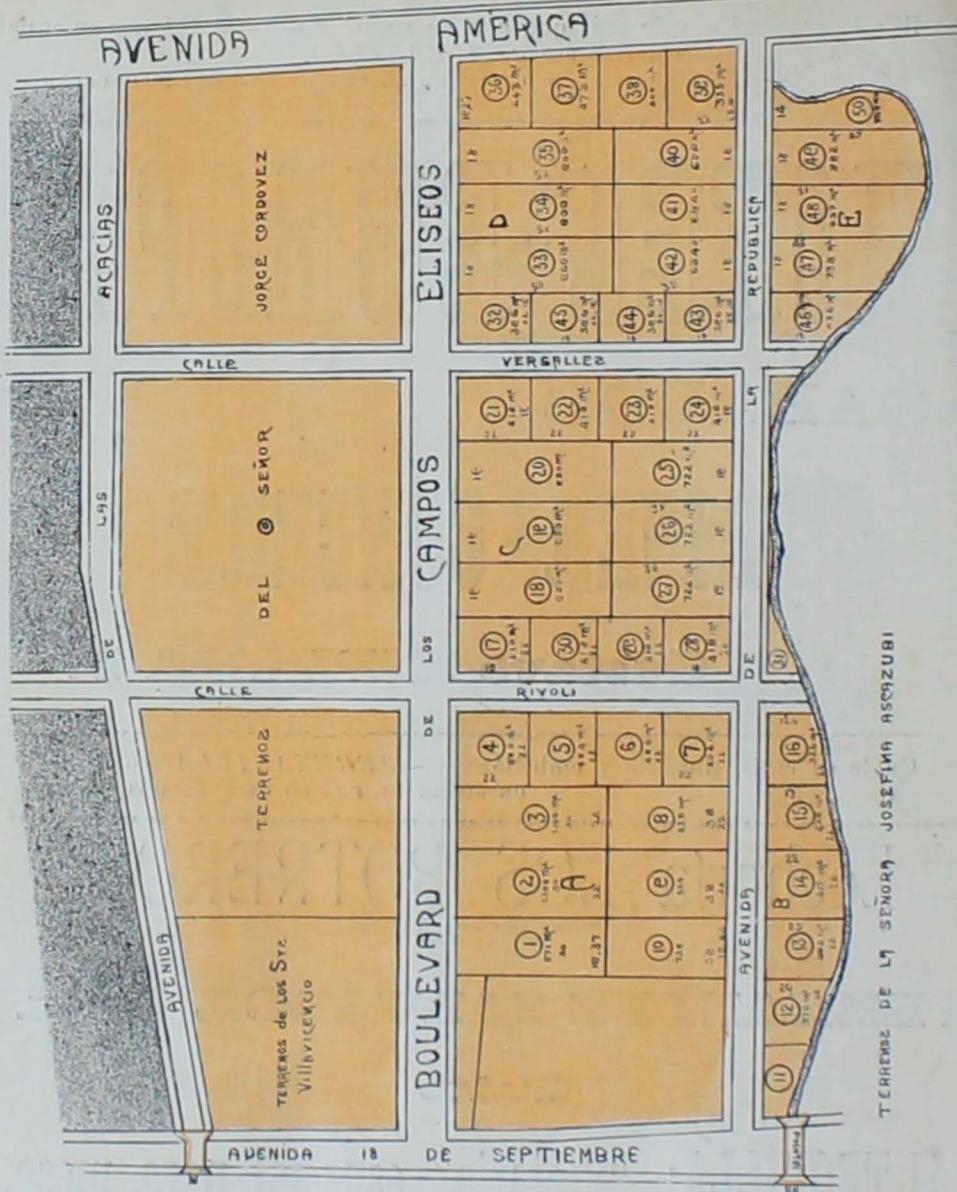
QUESOS: Especial para mesa.

Leche: absolutamente pura.

Leche descremada: para niños y enfermos

Intersección García Moreno y Bolívar.— Frente al Banco Hipotecario

El nombre de *JEREZANILLA* es y será grato a las damas.
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCRES



PLANO DEL PROYECTO DE LA CIUDADELA
DE LOS
CAMPOS ELISEOS

propiedad de los señores Alvarez & Calisto

Quito-Ecuador.

Escala 1:12000

Los preciosos lotes de esta Ciudadela se hallan situados al lado oeste de la Avenida 18 de Setiembre, frente al depósito de los carros eléctricos y tanto el «Boulevard de los Campos Eliseos», como la «Avenida de la República» se extienden desde la «Avenida 18 de Setiembre» hasta la «Avenida América» (antiguamente «Avenida Vargas»).

El Boulevard y sus veredas tienen veinte metros y cuatro metros de ancho respectivamente, y, una hilera de árboles de cada lado.

Otorgamos escritura de venta por cualquiera de los lotes mediante el pago de la primera cuota. El plazo para el pago es el que se solicite.

Para más pormenores dirijase a nuestro Gerente el Ingeniero Sr. Carlos A. Alvarez en su oficina Venezuela, N.º. 81; Teléfono 4-4-2.