



# **LAS BELLAS LETRAS EN EL ECUADOR**

**DOCTOR CARLOS A. ROLANDO**

DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA DE AUTORES NACIONALES  
"CARLOS A. ROLANDO"

---

**GUAYAQUIL**

IMPRENTA I TALLERES MUNICIPALES

---

**1944**



# **LAS BELLAS LETRAS EN EL ECUADOR**

**DOCTOR CARLOS A. ROLANDO**

DIRECTOR DE LA BIBLIOTECA DE AUTORES NACIONALES  
"CARLOS A. ROLANDO"

---

**GUAYAQUIL**

IMPRENTA I TALLERES MUNICIPALES

---

**1944**



## *Las Bellas Letras en el Ecuador*

La publicación de este libro, contribuye al conocimiento de las bellas letras ecuatorianas, y su participación en la literatura americana y universal, para tener un mejor lugar en la República de las Letras.

La producción cultural viene desde la época de la Colonia, y en los tiempos modernos ha tenido un esfuerzo de superación; y la publicación que hoy se hace, da un detalle preciso para estudiar, corregir y estimar la personalidad de nuestros escritores.

Con este trabajo corresponde al honor que me ha dispensado el Mtro. A. Concejo Cantonal De Guayaquil, al encargarme la ejecución de esta obra.

Dr. CARLOS A. ROLANDO.

Guayaquil. Marzo de 1944.



# BIBLIOGRAFIA

01(05) (866)

**1911 — Boletín mensual de la Librería de Bonifacio Muñoz** — Quito — Imprenta Salesiana

**1914 — Autores y Libros** — Revista mensual, órgano de la Librería Sucre de Bonifacio Muñoz — Quito — Imprenta Salesiana 20 x 13

En número separados, da a conocer a los autores nacionales y el resumen bibliográfico de sus producciones.

**1916 — Boletín de la Imprenta y Librería Escolar de Rosa M. y de Donoso** — Arbatto — Imprenta y Librería Escolar 21 x 14 — 24 de Mayo de 1916  
Incluye artículos varios, poesías, crónicas y listas de obras.

**1921 — Letras y Números** — Publicación mensual de la Librería Gutenberg — Guayaquil — Imprenta Gutenberg 20 x 14  
Con el lema "Por la propaganda bibliográfica y por la cultura social", publica artículos de diversa índole, así como poesías, notas, publicaciones de obras y catálogos sobre variados.

El primer número salió en agosto de 1921 y el último número, el 15 de Marzo de 1922.

**1922 — Boletín de la Librería Novedades** — Guayaquil — Editorial Mundo Moderno — Año I de 1922. 15,2 x 11,5.  
Bibliotecas y obras de divulgación.

**1924 — El Anunciador** — De la Librería e Imprenta Gutenberg de Elio A. Uzcátegui — Guayaquil — Tipografía Gutenberg 16,6 x 10,2.  
Obras nacionales de venta y varias clases de diversa naturaleza.

**1938. — Catálogo de la Exposición de Libros de la Biblioteca de Autores Nacionales** "Carlos A. Rolando", en el XXV aniversario de su fundación — Guayaquil — Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas 16 x 9, 12 páginas.

Obras y libros raros. Manuscritos de Religión, Sociología, Filología, Ciencias aplicadas, Bellas Artes, Literatura, Historia, Folletos nacionales. Obras inéditas del autor, Arqueología y numismática.

01(06) (866)

**1933 — Exposición y Feria anual del Libro ecuatoriano** — Biblioteca Municipal de Guayaquil; organizada con aprobación del I. Concejo Cantonal, en sesión del 28 de Junio de 1932 — Guayaquil — Imprenta y Talleres Municipales 14,5 x 8,3 33 páginas y apreciaciones de la Prensa guayaquileña. Catálogo de libros y folletos nacionales. Llaves para la Feria.

07(09) (866)

**1920 — Carlos A. Rolando** — Cronología del Periodismo ecuatoriano. Pseudónimos de la Prensa Nacional — Guayaquil — Imprenta y Papelería Mercantil — Montevideo & Valerio 14,7 x 9, 166 páginas. Advertencia 1 página.

Cronología del Periodismo consta: los nombres de los periódicos y revistas del país, con la fecha de su primer número y en muchos hay el número en que han terminado sus ediciones, hasta Octubre de 1920, página 86. Los Pseudónimos están en orden alfabético de los escritores nacionales y extranjeros que los han usado en periódicos y revistas, con un apéndice y advertencia 165 páginas.

**1934 — Carlos A. Rolando** — Cronología del Periodismo ecuatoriano — Pseudónimos de la Prensa Nacional 14,7 x 8,5. — Imprenta de la

Sociedad Filantrópica del Guayas. 87 páginas.

Continuación de la edición de 1920, corrigiendo fechas y aumentando nuevas publicaciones hasta el 15 de Julio de 1934.

Con la anterior publicación hubo muchos comentarios y con ofrecimientos de crítica y rectificaciones que nunca han visto la luz pública y es la oportunidad de aclarar que el trabajo se debe a una prolífica lectura de la misma prensa que los da a conocer, y un cinco por ciento a los mismos autores. Los seudónimos en esta publicación están ordenados por orden alfabético y no por autores como en el volumen del año 1920.

011

**1937.—Catálogo de Libros, especial para la República del Ecuador.**— Guayaquil. Empresa Zig Zag. 11,7 x 15,8. 32 páginas.

Obras por orden alfabético, con ilustración y precios, sin numeración.

012

**1925.—Ricardo Bueno C.**— Ensayo bibliográfico de los escritos del Ilmo. Federico González Suárez. — Quito. — Tipografía de la Prensa Católica. 18,6 x 10,2. Prólogo de don Jacinto Jijón Caamaño. — XXVIII. 143 páginas.

En cada trabajo, hay insertos párrafos del autor.

**1933.—Nicolás Espinoza Cordero.**— Don Luis Cordero. — Ensayo bibliográfico que se publica con motivo del primer centenario de su nacimiento—1833. — Cuenca. Imprenta del Colegio Malo. 14,6 x 7,8. 32 páginas.

Rasgos biográficos-bibliográficos y obras que tratan sobre la personalidad de Cordero.

**1932.—Carlos A. Rolando.**— Don Juan Montalvo. Guayaquil. 18 x 13,5. — Imprenta y Talleres Municipales. 22 páginas.

Datos biográficos, partida de bautizo, bibliografía que trata de Montalvo, honores que se le han dispensado en el país y en el extranjero.

**1932.—Carlos A. Rolando.**— Don Juan León Mera. --- 1832-1932. —

Guayaquil. 18 x 12,5. --- Imprenta y Talleres Municipales. 22 páginas.

Datos biográficos, bibliografía, publicación en la prensa y bibliografía que trata del autor.

**1943.—Ricardo Bueno C.**— Homenaje a la memoria del Ilmo. y Rvmo. Sr. Dr. Dn. Federico González Suárez en el Centenario de su nacimiento. Ensayo bibliográfico de sus Obras y Escritos. Segunda edición. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 1943.

En cada anotación de sus obras y folletos, hay párrafos que inserta el autor. 16 x 11. 149 páginas.

013

**1933.—Carlos A. Rolando.**— Los Centenarios de 1933. — Dr. Luis Cordero, don Jitlio Zaldumbide, Dr. Antonio Flores, Dr. José Modesto Espinoza. — Guayaquil. — Imprenta y Talleres Municipales. 19 x 14. 79 páginas.

Partida de bautismo, datos biográficos, bibliografía, bibliografía en la prensa, obras que tratan de dichos autores.

015(82)

**1926.—Catálogo de las obras que componen la sección Argentina de la Biblioteca Nacional de Quito.**— Quito. — Imprenta Nacional. 14,3 x 6,8. 63 páginas.

Obras publicadas por orden alfabético, publicaciones periódicas, varias y oficiales.

015(866)

**1927.—Inauguración de la Sección Argentina en la Biblioteca Nacional.**— Quito. — Imprenta Nacional. 17,7 x 10,5. 11 páginas.

015(866)

**1892-1893.—Anuario de la Prensa Ecuatoriana, publicado por la Biblioteca Municipal de Guayaquil.**— Guayaquil. Imprenta de Vicente Noboa. 15 x 10. 88 páginas.

Índice de obras y folletos por abecedario.

**1895.—Anuario de la Prensa ecuatoriana, publicado por la Biblioteca Municipal de Guayaquil.**— Guayaquil. Imprenta de Vicente Noboa. 15 x 10. 144 páginas.

Índice de obras y folletos por abecedario.

- 02(05) (866)
- 1936.** — **Mensajes de la Biblioteca Nacional.** — Quito. — Talleres Gráficos de Educación. — Directores: Enrique Terán e Ignacio Lasso. 17 x 11. 259 páginas.  
Artículos de varios temas, crítica y movimiento bibliográfico.
- 1916.** — **Catálogo especial de Obras de Autores Nacionales de la Librería Sucre de Bonifacio Muñoz.** — Quito. — Tipografía de la Prensa Católica. 20 x 13. 48 páginas.
- 1920.** — **Obras de Autores Ecuatorianos.** — Catálogo especial de la Librería Sucre de Bonifacio Muñoz. — Quito. — Tipografía Salesiana. 20,8 x 13. 144 páginas.  
En párrafo aparte colocan la Literatura dividida en novelas, poesías, teatro, estética literaria, escritos literarios y crítica, Revistas y Boletines literarios.
- 015(866)
- 1925.** — **Miguel Angel Jaramillo.** — Ensayo de Bibliografía Nacional. — Cuenca. Tipografía Municipal. 15,2 x 8,8. 43 páginas.  
Obras por orden alfabético de autores.
- 1932.** — **Miguel Angel Jaramillo.** — Índice bibliográfico. — Cuenca. — Imprenta de la Universidad. 17, x 10,5. 356 páginas.  
Índice bibliográfico explicado de la Biblioteca Jaramillo de escritos nacionales. Introducción 11 páginas.  
Obras por orden alfabético de autores y dos apéndices.
- 016(05) (866)
- Luis F. Madera.** — Periódicos ibarrenses. — Ibarra. — Tipografía El Comercio. 1927. 16,8 x 9,3. 34 páginas.  
Contribución dedicada al Centenario de la declaración de la ciudad. Cronología de los periódicos y revistas.
- 016,8(866)
- 1934.** — **Guillermo Rivera.** — A Tentative Bibliography of the Belles Lettres of Ecuador. — Cambridge. Mass-Harvard University Press. 18 x 12,5. 76 páginas.  
El Sr. Rivera, explica en el prólogo que la compilación de la Bi-
- bliografía, fué hecha por el doctor Carlos A. Rolando. La obra me pertenece, pues fué solicitada para su traducción.
- 1935.** — **José Félix Heredia** — Notas bibliográficas acerca del R. P. Manuel José Proaño, S. J. — Contribución al primer centenario de su nacimiento. 1835-1935. Quito. — La Prensa Católica Ecuatoriana. — Editorial Ecuatoriana. 16,6 x 9. 211 páginas.  
Pasajes selectos de los escritos del P. Manuel José Proaño, S. J. — CXXXIV. — Serie cronológica de los escritos.
- 017,1(866.18)
- 1990.** — **Catálogo de la Biblioteca Pública del Azuay.** — V. Literatura. Cuenca. — Imprenta de la Universidad. — Por N. Vintimilla. 16,2 x 11. 18 páginas.  
Obras literarias por orden alfabético de obras.
- 017,1(866.23)
- 1913.** — **Catálogo de la Bibliografía Nacional, del Dr. Carlos A. Rolando.** — Guayaquil. — Imprenta Mercantil de Monteverde & Velarde. 20,6 x 12,6. 135 páginas.  
La Bibliografía Nacional, de obras de autores nacionales se inauguró al servicio público el 24 de Mayo de 1913. Este catálogo consta de las obras con que se inauguró: Obras generales, Revistas literarias. Filosofía, Filología, Ciencias naturales, Ciencias aplicadas, Literatura, Historia, Folletos en el mismo orden de clasificación y Hojas sueltas.
- 1915.** — **Catálogo de las obras existentes en la Biblioteca Pedagógica de la Dirección de Estudios del Guayas.** — Guayaquil. — Imprenta Mercantil de Monteverde & Velarde. 17,5 x 10,5. 19 páginas. — Suplemento 4 páginas.
- 1924.** — **Lista de los libros y folletos de la Biblioteca Pedagógica de la Dirección de Estudios del Guayas.** — Guayaquil. — Imprenta La Reforma. 19 x 12. 29 páginas.  
Obras por orden de materias y de alfabeto. Sección Revistas y folletos.
- 017,2(866.23)

- 1993.** — **Juan Antonio Alminate.** — Catálogo Decimal de la Biblioteca del Club de la Unión. — Autores. — Guayaquil. — Imprenta de Luis Zea C. 14,5 x 9. 126 páginas. Suplemento y Cuatro palabras. 11 páginas.  
Catálogo de obras por autores.  
017:2(866.23)
- 1887.** — **Catálogo de la Librería de Abadie Hnos. & Cia.** — Guayaquil. — Imprenta de La Nación. 23,2 x 14,5. 9 páginas.
- 1895.** — **Primer Suplemento al Catálogo general de la Librería Española de Pedro Janer.** — Guayaquil. 20,7 x 13,5. 70 páginas.  
Enseñanza. Libros de premios, Religión, Historia, Ciencias, Jurisprudencia, Medicina, Literatura. Índice general de autores.
- 1903.** — **Catálogo de las obras que se encuentran en la Librería Salesiana.** — Quito. — Imprenta Salesiana. 10,4 x 19. Sin numeración.  
Obras con precios y por orden alfabético.
- 1905.** — **Catálogo de la Librería Salesiana.** — Quito. — Imprenta Salesiana. 16 x 8. 24 páginas.  
Índice de obras por orden alfabético. Biblioteca de la Juventud.
- 1907.** — **Catálogo de los libros que se encuentran en la Librería Salesiana.** — Quito. Tipografía Salesiana. 10,2 x 19.  
Obras con precio y por orden alfabético.
- 1911.** — **Catálogo general de la Librería Española de Janer e Hijo.** — Guayaquil. — Barcelona. — Tipografía de la viuda de Luis Tasso. 19,3 x 13,2. 327 páginas.  
Catálogo clasificado de obras por autores e índice de sus autores.
- 1913.** — **Catálogo general de la Librería Española de Janer e Hijo.** — Guayaquil. — Barcelona. — Tipografía de la viuda de Luis Tasso. 19 x 12,6. 388 páginas.  
Catálogo clasificado de obras por autores e índice de sus autores.
- 1916.** — **Catálogo de la Librería Cervantes de Luis Ortas.** — Imprenta del Cine. 17,8 x 11. 11 páginas.
- 1918.** — **Biblioteca de Alquiler.** — Librería Sucre de Bonifacio Muñoz. — Quito. — Tipografía Salesiana. 21 x 12,7. 424 páginas.  
Es un catálogo de obras en general. La sección literatura está dividida en novelas, obras populares, festivas, sección cervanteca, poesía épica, lírica y dramática. Teatro de la página 21 a la 109. La sección ecuatoriana de la página 335 a la 365.
- 1918.** — **Biblioteca de Alquiler.** — Catálogo especial de 30.000 obras dedicado al pueblo ecuatoriano. Librería Sucre de Bonifacio Muñoz. Quito. Impreso por Néstor Romero D. 21 x 13,2. 424 páginas.  
Exposición al público. Condiciones para las obras de alquiler. Índice de las secciones de alquiler.
- Juan Antonio Alminate.** — Catálogo de la Biblioteca del Club Metropolitano, según la clasificación decimal de Melvil Dewey. 25 x 18. Escrito a máquina. 104 páginas.  
Cuatro palabras. Tablas de clasificación decimal. — Catálogo por autores, Índice relativo, Obras publicadas. Sección Literatura de la página 43 a la 63.  
017.4(866)
- 1928.** — **Librería La Salle.** — Lista de precios. — Quito. 18 x 12. 8 páginas.
- 1928.** — **Catálogo Nº 1 de la Librería y Papelería de Luis A. Yépez G.** — Quito. — Imprenta de Santo Domingo. 11,6 x 8. 61 páginas.  
Calendario. Obras por orden alfabético de autores. avisos comerciales.
- Catálogo de la Librería Sucre de Bonifacio Muñoz.** — Quito. — Tipografía Salesiana. 20,7 x 10. 72 páginas.  
Biblioteca clásica, autores célebres, poética, novelistas castellanos, americanos, crítica literaria, grandes novelistas. Bibliotecas variadas.
- Librería Papelería y Centro de Suscripciones de C. B. Sánchez.** — Liquidación voluntaria. — Quito. — Imprenta La Tribuna. 15,8 x 8,4. 57 páginas.  
Obras por Bibliotecas y autores.

**Catálogo de fondo.** —Librería Americana de Francisco José Urrutia. —Quito. 16 x 9,5. 68 páginas. —Indice 1 página.

Con ilustraciones. Literatura general. Biblioteca selecta para niños, para la Juventud, de autores célebres, novelistas, utilidad práctica, del Maestro, de literatura, viajes, Historia, Moral, Devocionarios, Diccionarios, textos para Colegios y Escuelas y Didácticos. — Jurisprudencia y ciencias políticas y variados.

**1935.—Resumen del Catálogo de Editorial Labor.** — Guayaquil. 13,5 x 8,7. 66 páginas.

Obras de Medicina, Comercio, Pedagogía, Ciencias jurídicas, Política, Arte, Encyclopedias, Música, Varios. Índice de autores.

**1931.—Catálogo de las Obras de Literatura de la Librería Española de Víctor M. Janer.** —Guayaquil. Imprenta Cultura. 19,3 x 12,5. 114 páginas.

Catálogo de las obras de Literatura por orden alfabético.

**1931.—Catálogo de Obras de ocasión excepcional.** — Librería Española de Víctor M. Janer. —Guayaquil. Imprenta Cultura. 12,6 x 7. 37 páginas.

Movimiento bibliográfico general y catálogo de la Biblioteca.

025.3(866)

**1921.—Director, Cristóbal Gangotena y Jijón.** 21,3 x 13,5. Nueva serie 18 x 10,5. —Talleres Tipográficos Nacionales.

Obras literarias, históricas, críticas, etc.

**1937.—Sistema ecuatoriano de Catalogación por materias elaborado por la Dirección de la Biblioteca Nacional.** — Talleres Gráficos de Educación. —Quito. 1937. — 9,2 x 5,3. 30 páginas.

Forman tablas de los órdenes genéricos, subiendo hasta 15 la clasificación.

**1939.—Juan Antonio Alminate.** —Cartilla de la Clasificación Bibliográfica de Melvil Dewey, con las reformas introducidas por el Instituto Internacional de Bibliografía, para uso de las Bibliotecas ecuatorianas. —Introducción y Tablas complementadas. — Libros y Bibliotecas. —Guayaquil n1. 23 x 13,5.

**1939.—Libros y Bibliotecas.** — Revista trimestral de Biblioteconomía. Órgano de la Biblioteca de Autores Nacionales "Carlos A. Rosaldo". — Guayaquil. —Imprenta Municipal. 22,7 x 14.

Movimiento bibliográfico general y catálogo de la Biblioteca.

025.4

## B I B L I O T E C O N O M I A

02(04) (866)

**1890.—Amor patrio.** Discurso pronunciado en la inauguración de la Biblioteca Municipal de Esmeraldas. —Antonio Metalli. Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 17,8 x 11,2. 8 páginas.

02.(05) (866)

**1910.—Boletín de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.** Directores: Camilo Destruge y Juan Antonio Alminate. —Guayaquil. Imprenta de El Telégrafo. 24 x 13.

**1918.—Boletín de la Biblioteca Nacional.** —Directora, Zoila Ugarte de Landívar. —Quito. 22 x 13,5.

**1919.—Boletín de la Biblioteca Municipal de Quito.** —Director, Luciano Andrade Marín. — Quito. Imprenta Municipal. —24 de Mayo de 1919, a dos columnas.

**1932.—Juan Antonio Alminate.** —Cartilla de la Clasificación Bibliográfica Decimal de Melvil Dewey, para uso de las Bibliotecas ecuatorianas. — Casa de Montalvo. N. 14-18. —Ambato. 20 x 12,5.

**1932.—La Casa de Montalvo.** —Órgano de la Biblioteca de Autores Nacionales. —Directores, Julio P. Mera, Carlos B. Sevilla. — Ambato. —Tipografía A. M. Garcés.

**1936.—Mensaje de la Biblioteca Nacional.** —Director Enrique Terán. Quito. Talleres Gráficos de Educación.

## PERIODICOS Y REVISTAS

05(866.11)

**1919.—Brisas del Carchi.** —Revista mensual de Literatura y Variedades. —Directora, Mercedes Martínez Acosta. — Tulcán. — Imprenta

- Nacional del Carchi. 21 x 12,5, a dos columnas.
- 1925. —Micromoscos.** — Quincenario informativo, literario y de intereses generales.—Carchi.—San Gabriel. Tipografía La Aurora. 28 x 17.
- 1906. —Montúfar.** — Literatura, comercio, variedades.—San Gabriel.—Imprenta de Montúfar.—26 de Agosto de 1906. 22 x 15.  
86(05) 866.12
- Albores.** —Ibarra. Quincenal literario. Director, Víctor Hugo Larrea. Alumnos del Colegio Gómez de la Torre.—1925.
- Claridad.** —Ibarra. Semanario político-literario-informativo y de intereses generales. Director, Rafael Larrea Andrade. 26 de Noviembre de 1922.
- El Germen.** —Ibarra. Semanario de Política, literatura. Director y redactor, Modesto N. Andrade.—1899.
- El Imbabureño.** — Ibarra. publicación literaria quinceenal. 1886.. Director, Camilo Pompeyo Guzmán.
- El Norte.** —Ibarra. Periódico independiente de política y literatura. 1896.
- Enero de 1934. —Resplandores.** Revista literaria mensual.— Director, Leopoldo del Pozo S. 17,8 x 14.  
05(866.13)
- 1904. —El Aguila** —18 de Julio.— Semanal de ciencia, literatura, variedades.—Quito.— Imprenta La Novedad. 32 x 22.
- 1918. —La Alborada.** — Revista de ciencias, de literatura y variedades.— Quito. Imprenta y Encuadernación de la Prensa Católica. 1918. 16 x 9,4.
- 1904. —Albores Literarios.** — Mensual de Ciencias, Letras y Variedades. Director, José M. Alvear.—Quito. Tip. Salesiana. 19 x 14, a dos columnas.
- 1898. —Album Ecuatoriano.** — Revista literaria mensual. Directores, M. A. Corral S. y Luis N. Dílon. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 18 x 10,5.
- 1919. —Album social.** — Quito. 25 x 15, a dos columnas.
- 1926. —América.** — Revista mensual ilustrada de Literatura, Arte, Ciencias. Directores: Alfredo Martínez, Augusto Arias.—Quito. Imprenta Nacional. 24 x 15, a dos columnas.
- 1931. —América.** — Revista de Cultura Hispánica. —Publicación del Grupo América. Directores: Augusto Arias, César E. Arroyo, Alfredo Martínez.— Quito. Imprenta Nacional. 16 x 10,5, a una columna.
- 1921. —Ariel.** —Revista mensual ilustrada.— Quito.— Casa Editorial Ariel. 25 x 17, a dos columnas.
- 1928. —Arlequín.** — Revista mensual ilustrada. Directora, Rosa Saa de Yépez.—Quito. Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios. 23 x 13, a dos columnas.
- 1936. —Base.** —Revista de Cultura. Directores, A. Viteri y J. Gallegos Lara. Quito. Talleres Nacionales.
- 1910. —Bolas y Boladas.** — Revista mensual. Director Leonardo Endara G.—Quito. Imprenta Mejía. 20 x 11,5, a dos columnas.
- 1908. —Bosquejos y Perfiles.** — Revista mensual ilustrada. Directores propietarios: Vicente D. Pastor Larrea y Alberto Flores A.—Quito. Tip. y Encuadernación Salesiana. 23 x 14, a dos columnas.
- 1904. —La Bruja.** — Revista comercial, literaria, de espectáculos e información. Publicación semanal. Director, Manuel Armando Díaz. Quito. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 35 x 22. 2 de Diciembre, a tres columnas.
- 1905. —El Buscapé.** — Publicación hebdomadaria de Literatura, crítica y sátira.—Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 36 x 25; 4 de diciembre, a cuatro columnas.
- 1929. —Cándido** — Revista quincenal ilustrada. Director, Luis F. Vélez. Quito. Imprenta El Dorado. 22 x 16, a dos columnas.

- 1918.** — **Caricatura** — Semanario humorístico de la vida nacional. — Quito. 25 x 17, a dos columnas.
- 1929.** — **Claridad**. — Revista de literatura, arte y ciencias. Director, Dr. Alvaro Augusto del Pozo. Quito. Imprenta Nacional. 26 x 16,5.
- 1930.** — **Continental** — Revista ilustrada. Director, Gabriel G. Carriño. Quito. 28 x 19, a dos columnas.
- 1916.** — **El Crepusculo** — Director, Jorge A. Carrera V. — Quito. Imprenta y Encuadernación de Julio Sáenz. 19 x 11.
- 1899.** — **El Diarito** — Quito. — Imprenta de El Tiempo. 20,2 x 12,5.
- 1915.** — **Don Quijote** — Publicación hebdomadaria. — Quito. Tip. Don Quijote. 24 x 6, a tres columnas.
- 1898.** — **Ecuador** — El Ecuador literario. — Revista mensual de ciencias y literatura. Director, J. Virgilio Ontaneda. Quito. Imprenta de F. Ribadeneira. 17,5 x 9,5, a una columna.
- 1919.** — **Ensayos**. — Revista mensual ilustrada. Órgano de la Sociedad Unión Intelectual. Administrador, Luis G. Jácome V. — Quito. Imprenta Nacional. 22 x 13,5, a dos columnas.
- 1926.** — **Estíngue**. — Revista mensual de Arte y Literatura. Director, Hugo Alemán. Quito. 21,5 x 13, a dos columnas.
- 1930.** — **El Espectador**. — Semanario de la vida nacional. — Quito. Imprenta Mejía. 25 x 14, a dos columnas.
- 1920.** — **La Esperanza**. — Órgano de la adolescencia amante a las bellas letras. Director, L. A. Paredes Martínez. — Quito. Imprenta Nacional. 17,5 x 9,5.
- 1927.** — **Espirales**. — La Revista Moderna. — Quito. — Editorial Artes Gráficas. 21 x 14,5, a dos columnas.
- 1925.** — **Figaro**. — Bisemanario independiente de la tarde. — Director, Carlos H. Endara. Quito. Editorial Artes Gráficas. 39 x 24,5, a cuatro columnas.
- 1905.** — **La Fronda Literaria**. — Publicación ocasional. Quito. Tipografía La Rápida. 36 x 19.
- 1921.** — **Germinal** — Semanario político, radical de intereses generales, comercial y literario. Director, Hugo Borja. — Quito. Imprenta La Publicidad. 32 x 22, a dos columnas.
- 1922.** — **Gil Blas**. — Revista semanal ilustrada, satírica y de actualidad. Quito. 23 x 12, a una y dos columnas.
- 1911.** — **Hojas Dispersas**. — Periódico mensual de literatura. Directores: Luis F. Gabcla, José A. Alvaro Paz y L. A. Gabcla Ordóñez. Quito. Tipografía Salesiana. 20 x 10,5.
- 1917.** — **La Idea** — Órgano de la Sociedad literaria César Borja. Directores Luis Aníbal Sánchez, César Ariosto Orellana. — Quito. Imprenta Mejía. 21 x 12, a dos columnas.
- 1909.** — **La Ilustración Ecuatoriana**. — Revista quincenal de Ciencias, Artes y Letras. Director, Celián Monge. Quito. Imprenta Municipal. 19,5 x 12, a dos columnas.
- 1922.** — **Incienso**. — Revista mensual de Arte. Director, Rafael Coronel G. — Quito. Tip. de la Escuela de Artes y Oficios. 17,5 x 10.
- 1930.** — **Inquietud**. — Revista del Estudiante. Órgano de los alumnos del V año del Instituto Nacional Mejía. — Director: A. Vinelli. Quito. — Tip. y Encuadernación de L. Y. Fernández. 19 x 11,5.
- 1912.** — **Letras**. — Revista mensual. Administrador, Antonio L. Paredes. Quito. Imprenta de la Universidad. 21,5 x 12,5.
- 1861.** — **El Iris**. — Publicación literaria científica y noticiosa. Quito. Imprenta del Pueblo. 17,5 x 11.
- 1902.** — **El Liberal**. — 23 de Agosto. Publicación bisemanal política, literaria y noticiosa. — Quito. Imprenta de La Novedad. 34 x 26.
- 1905.** — **La Mujer**. — Revista mensual de Literatura y Variedades. — Qui-

- to. — Imprenta de la Sociedad Gutenberg. 20 x 20,5.
1904. — **La Musa Americana.** — Revista de arte que dirige Justo Pastor Ríos. — Quito. Imp. de la Escuela de Artes y Oficios. 24,5 x 13, a dos columnas.
1905. — **El Nacional.** — 5 de Mayo. — Periódico semanal, político, literario y noticioso. — Quito. Imprenta La Novedad. 25 x 14, a dos columnas.
- 24 de Agosto de 1907. — **El Perico Parlante.** — Quito. — Publicación semanal. — Imprenta de la Gutenberg. 14,2 x 8.
1876. — **El Pichincha.** — Periódico literario. — Editores responsables: Leonidas A. Larrea y Carlos J. Córdoba. Quito. Imprenta Nacional. 26 x 16,2.
1933. — **El Pito.** — Periódico satírico — humorístico. — Director, Jaime Sánchez Andrade. Quito. Imprenta La Industria. 34, 5 x 25.
1879. — **La Pluma y el Laud** — Publicación quincenal, exclusivamente literaria. Quito. Imprenta de Manuel V. Flor. 17 x 12,5.
1940. — **Pregones.** — Quito. Talleres Gráficos de Educación. 25, 5 x 17, a tres columnas.
1900. — **Quito** — Revista quincenal ilustrada de ciencias, artes, literatura y variedades. Quito. Tipografía de Bellas Artes. 27 x 18, a dos columnas.
1818. — **La Revista.** — Quito. Imprenta Nacional. 16, 5 x 9.
1812. — **Ecos Juveniles.** — Revista mensual literaria. Director, Carlos L. Pastor. Quito. Imprenta Municipal. 17, 5 x 10,5, a dos columnas.
1901. — **La Luz.** — Revista quincenal, científico literaria. Director, Pedro D. Poirier H. Quito. Imprenta Particular. 21, 5 x 12, 5.
1916. — **La Francia.** — Quito. 21 x 13, a dos columnas.
1915. — **Prosa y Verso.** — Revista mensual. Quito. Imprenta Mejía. 17, 5 x 10.
1917. — **Ensayos.** — Revista ocasional. Director, Augusto Arias R. Quito. Imprenta Mejía. 18 x 11, 5, a dos columnas.
1900. — **Revista del Círculo Literario Abdón Calderón.** — Publicación eventual. Quito. 15, 5 x 9.
1889. — 1894. — **Revista Ecuatoriana.** — Redactores: Vicente Párrares Peñafiel y J. Trajano Mera. Quito. Imprenta de la Universidad. 18, 5 x 10, 5.
1904. — **Revista Ecuatoriana.** — Publicación mensual de Ciencias, Artes y Letras. Director, Luis Telmo Paz y Miño. 22, 5 x 11, a dos columnas.
1896. — **Revista de la Escuela de Literatura.** — Quito. — Imprenta de Elena Paredes. 16,5 x 8,5.
1908. — **Revista Ilustrada del Centenario.** — Quito. — Tip. de la Escuela de Artes y Oficios. 23 x 13,5.
1881. — **La Revista Literaria** — Publicación quincenal de Literatura, ciencias y variedades. — Director, Julio Arboleda. — Quito. Imprenta del Cleto. 18,5 x 11,5, a dos columnas.
1913. — **Revista Nacional.** por Alejandro Andrade Coello. — Quito. Imprenta de la Universidad Central. 21,5 x 5.
1906. — **Revista Órgano de la Sociedad Literaria Montalvo.** — Quito. 18,5 x 9.
1898. — **Revista de Quito.** — Semanario de política, literatura, noticias y variedades. Director, Manuel J. Calle. — Quito. Imprenta de El Pichincha. 18,5 x 10, a una columna.
1896. — **Revista de la Sociedad Figaro.** — Publicación científica literaria. — Quito. Imprenta de Sáenz. 18,5 x 10,5.
1929. — **Rieles.** — Revista mensual órgano del Centro Universitario Dianamia. — Quito. Imprenta L. I. Fernández. 13,5 x 8.
1896. — **Semana Literaria de El Nuevo Régimen.** — Director, Manuel J.

- Calle. — Tip. de la Escuela de Artes y Oficios. 18,5 x 10.
- 1922.—Simiente.** — Revista mensual. Director, César Silva. Quito. 17 x 10.
- 1925.—Sol de Domingo.** — Revista de universitarios ambateños. Director, Raúl Renán. 12 x 18, a dos columnas.
- 1928.—Sol de Domingo.** — Revista semanal. Director, Pablo Balarezo Moncayo. Quito. 21,5 x 14,5, a dos columnas.
- 1932.—Surcos.** — Mensuario de ensayos estudiantiles. — Sexto curso del Instituto Nacional Mejía. Director, J. Alfredo Ilcrena. — Quito. — Tip. Nacionales. 22 x 14, a dos columnas.
- 1938.—Trópico.** — Revista mensual de Arte, Literatura e Historia. — Órgano del Museo único y del Archivo Nacional de Historia. Redacción: Demetria Aguilera Malta. — Quito. Talleres Gráficos de Educación. 39 x 27,5, a cuatro columnas.
- 1895.—La Unión Social.** — Revista semanal, científica y literaria. — Quito. Imprenta del Clero. 17 x 9, a una columna.
- 1909.—Vejeces y Novedades.** — Revista semanal ilustrada. — Quito. Imprenta de El Comercio. 23 x 15,5, a dos columnas.
- 1911.—Vida Intelectual.** — Órgano del Comité 19 de Marzo. Publicación eventual. Directores: Carlos Honorato Endara, Francisco Urrutia Suárez. 24 x 15,5, a una y dos columnas.
- 1936.—Vida Intelectual.** — Órgano del Estudiantado. — Quito. Talleres Gráficos Nacionales.  
80(05) (866.14)
- 1919.—Frívola** — Publicación independiente, humorística, literaria, defensora de derechos y libertades cívicas. — Latacunga. 18 x 12, a dos columnas. 12 de Agosto.
- 1927.—Social.** — Revista Gráfica histórica literaria. Directores: I. Torero Ruiz, Néstor Mogollón. — Latacunga. — Imprenta del Colegio V-
- cente León. 24 x 18,5, a dos columnas.  
86(05) (866.15)
- Alba Azul.** — 1º de Noviembre de 1921. — Publicación mensual. Fundadores: P. Vásquez de la Bandera, Pedro P. Balarezo Moncayo. 17,2 x 9,2. — Ambato. Imprenta del Pueblo.
- 1888.—La Alborada.** — Publicación eventual. Ambato. Imprenta de Salvador R. Porras. 19 x 12.
- 1923.—Antheo.** — Órgano literario mensual del Centro Deportivo Ambato. Directores: Pedro Vásquez de la B. y Telmo N. Vaca. — Ambato. — Imprenta de El Pueblo. 19,5 x 23,5, a dos columnas y en dos tamaños.
- 1930.—Atalaya.** — Director, Tarquino Toro Navas. — Ambato. — Imprenta del Colegio Bolívar. 18,3 x 13.
- 1887.—La Avispa.** — Editor responsable, Anacársis Martínez. — Ambato. Imprenta de Salvador R. Porras. 17 x 12.
- 1925.—El Cosmopolita.** — Órgano liberal de la Juventud Iconoclasta. Director Redactor, Nicolás Rubio Vásquez. — Ambato. Talleres del Instituto Martínez. 38 x 27.
- 1928.—Cultura.** — Revista mensual, órgano del Colegio Nacional Bolívar. — Director literario, Gabriel Román G. — Ambato. — Imprenta del Colegio Bolívar. 24 x 15, a dos columnas.
- 1924.—Ecuatorial.** — Revista mensual ilustrada. Director literario, César E. Arroyo. — Ambato. Angel M. Garcés, Tipógrafo. 23,5 x 15, a dos columnas.
- 1910.—El Ensayo.** — Publicación ocasional. Órgano del Centro Montalvo. — Administrador, Joaquín T. Lalama. Ambato. Imprenta Ecuador. 20 x 13.
- 1925.—La Espiga.** — Órgano literario del Centro Estudiantil. — Joaquín CASA DEL CENTRO ESTUDIANTIL. — Director, N. Vaca. — Administrador-redactor, Julio D. Castillo. Ambato. — Talleres del Instituto Martínez. 38 x 26.

- 1931.** — **Femenil.** — Semanario social, arte, historia, literatura e intereses generales. Director, Pablo Balarezo Moncayo. Ambato. 37 x 27, a cuatro columnas.
- 1927.** — **El Figaro.** — Semanario de literatura, información y variedades. — Director, Carlos Ayllón Tamayo. Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 40 x 27, a cinco columnas.
- 1932.** — **Círculo intelectual.** — Publicación mensual, órgano del Pensionado Juan León Mera. — Ambato. Imprenta Escolar. 19,5 x 15.
- 1923.** — **El Guante Blanco.** — Revista quincenal ilustrada. Director, Dr. Ricardo O. Byrne A. — Ambato. Talleres del Instituto Martínez. 24 x 15, a una y dos columnas.
- 1918.** — **El Ideal.** — Órgano literario quinceenal. — Director, J. M. Jaramillo. Ambato. 24,5 x 15.
- 1929.** — **Juventud.** — Semanario independiente de literatura e información. Director, Manuel de J. Iza. — Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 37 x 27, a cuatro columnas.
- 1932.** — **Letrillas.** — Publicación mensual. Órgano del Centro Montalvo. Director, M. Mera O. — Ambato. 21,5 x 17,5.
- 1933.** — **Proa.** — Semanario de los estudiantes del Colegio Bolívar. — Director, Aníbal Mantilla. — Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 28,5 x 19,5.
- 1900.** — **Revista de la Escuela Literaria de Tungurahua.** — Ambato. — Imprenta Comercial de Salvador R. Porras. 16,5 x 10,5.
- 1932.** — **Rincón Nativo.** — Literatura, información e intereses generales. — Director, Pablo Balarezo Moncayo. — Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 39 x 26, a tres columnas.
- 1933.** — **Riscos.** — Redactores: Telmo N. Vaca, J. Guillermo Córdoba, César Ricardo Descalzi. — Ambato. Tipografía A. M. Garcés. 26,5 x 17,5.
- 1921.** — **Vida social.** — Información, arte, intereses generales. — Publicación bisemanal de la Empresa L. H. Viteri. — Ambato. Talleres del Instituto Martínez. 20 x 13, a dos columnas. 86 (05) (866.10)
- 1925.** — **Albores.** — Publicación mensual. — Director, Jorge I. Montalvo M. Administrador, Carlos Cabrera M. — Guano. Talleres de El Observador. 27,5 x 17,5.
- 1907.** — **El Aliento.** — Riobamba. Tip. Ideal. 22 x 15,5.
- 1880.** — **El Crepúsculo.** — Periódico literario del Chimborazo. — Riobamba. — Imprenta del Seminario. 26,5 x 14.
- 1922.** — **Ensayos.** — Revista mensual ilustrada, de literatura y variedades. Director, Francisco Mancero V. — Riobamba. 22 x 13,5, a dos columnas.
- 1923.** — **Hebe.** — Revista ilustrada. Director, Francisco Mancero V. — Riobamba. — Imprenta Nacional. 22 x 12,5, a dos columnas.
- 1922.** — **El Ideal.** — Revista mensual literaria y de variedades. — Órgano del Centro Social Unión y Progreso del Chimborazo. Director, Carlos Alberto Molina. Riobamba. Tip. El Observador. 21 x 13,5, a dos columnas.
- 1922.** — **El Iris.** — Revista mensual. Director, Mauro J. Madero. — Riobamba. 20,5 x 13,5, a dos columnas.
- 1934.** — **Pinceladas.** — Revista mensual ilustrada e independiente. — Director, Angel E. Guadalupe G. Administrador, César Pozo C. — Riobamba. Lit. e Imp. Nacional. 25 x 16.
- 1933.** — **La Cañita.** — Publicación mensual; literatura, jocosidad y variedades. Director, Honorario Ricardo León G. Directores y Redactores: Manuel J. Cárdenas, Jorge I. Montalvo M. — Riobamba. — Imprenta Artística. 22 x 15.
- 1932.** — **Mercurio.** — Revista mensual ilustrada. Director, A. Rodríguez Veloz. — Riobamba. Imprenta Nacional. 22 x 14,5, a una y dos columnas.

- 1909.** — **Revista del Ateneo del Chimborazo.** — Publicación mensual. — Riobamba: Tip. y Libr. Comercial de G. Garéa M. 20,5 x 13,5, a dos columnas.
- 1923.** — **Vendimia.** — Revista quincenal. Directores: Rogelio Yáñez y Humberto del Pino. Riobamba. 20,5 x 13,5, a dos columnas.  
86(05) 866.17
- 1926.** — **El Cañari.** — Revista literaria, científica, deportiva e industrial. — Órgano del Club Cañari-Azogues. 21 x 13.  
86(05) 866.18
- 1923.** — **América Latina.** — Literatura, Bellas Artes, Filosofía, Historia, Ciencias. Director, M. Moreno Mora. — Cuenca. — Tipografía Burbano Hermanos. 17 x 12.
- 1922.** — **Austral.** — Directores: A. Moreno Mora, Cornelio Crespo Vega, Héctor Serrano. — Cuenca. Litografía de la Universidad del Azuay. 18 x 13, a una columna.
- 1917.** — **Boletín de la Coronación.** — Órgano de los Comités Crespo Toral y de la Juventud. — Publicación ocasional. — Cuenca. — Tipografía Vélez Hnos. 21,5 x 15.
- 1911.** — **La Coronación.** — Cuenca. — Imprenta de la Universidad. 30 x 21,5.
- Cultura.** — Revista mensual, literatura científica. — Cuenca. 1918. Tipografía Alianza. 17 x 10, una columna. 19,4 x 11,8, a una columna.
- En Marcha.** — Cuenca. — Publicada por El Centro 9 de Octubre. — Cuenca. 1932. — Imprenta de la Universidad. 16,2 x 9,2.
- 1922.** — **Philelia** — Revista literaria mensual. Director, Rafael Rötmer y Cordero. — Cuenca. Litografía de la Universidad del Azuay. 19 x 10-20 x 13,5, dos tamaños y a dos columnas.
- 1920.** — **Filomela.** — Publicación literaria eventual. Redactor, Manuel María Muñoz Cueva. Cuenca. 16,5 x 9.
- 1924.** — **Charlas.** — Publicación dominical. Ciencia, arte, literatura, política, variedades, humorismo. — Cuenca. 32 x 22.
- 1925.** — **Fru-fru.** — Semanario de literatura y actualidades. — Cuenca. Tipografía Burbano Hermanos. 33 x 24.
- Hacia el Ideal.** — Revista literaria. Redactores, Víctor M. Albornoz y Luis Peralta Rosales. — Cuenca. Imprenta Alianza. 16,3 x 9,2, una columna.
- 1931.** — **Hélies.** — Revista de Ciencias y Letras. Órgano del Centro cultural Manuel J. Calle. Director, Saúl T. Mora. — Cuenca. 14 x 7,5.
- 1907.** — **Lapizazuli.** — Mensual de letras y variedades. — Cuenca. — Imprenta de la Universidad. 19,5 x 10.
- 1928.** — **La Mañana.** — Revista de renovación, ciencias, historia, filosofía, crítica, literatura, poesía. Directores: A. Moreno Mora, Luis Monsalve Pozo y César Andrade Cordero. — Cuenca. Mayo de 1928. 13,6 x 8,1.
- 1918.** — **Páginas literarias.** — Cuenca. Talleres de El Progreso. 25 x 15, a dos columnas.
- Películas.** — Cuenca. 29 de Marzo de 1925. Revista ilustrada, satírica, humorismo, actualidades. A dos columnas. 16,8 x 12,2.
- La República.** — Política, literatura e información. — Cuenca. 1909. 34 x 23. Redactores, L. F. Lazo, R. Tamariz C., a cuatro columnas. Imprenta de La República.
- 1890.** — **Revista científica y literaria de la Corporación Universitaria del Azuay.** — Cuenca. Imprenta de la Universidad. 18 x 11.
- 1922.** — **Revista del Colegio Nacional Benigno Malo.** — Director, Alfonso Moreno Mora. — Cuenca. Imprenta del Colegio Nacional. 20 x 10,5-17,5 x 19,5, tamaños a una columna.
- 1902.** — **Revista Cuencana.** — Publicación mensual. Órgano del Liceo de la Juventud. Cuenca. Imprenta literaria de L. C. 15,5 x 9,5-

18,5 x 9,5, dos tamaños a una columna.

**1920.—Rictus.** —Directores, C. Peñalta Rosales y Cornelio Crespo Vega. — Cuenca. — Imprenta La Alianza. 29 x 19, a una y dos columnas.

**1927.—La Ruta Azul.** —Director literario y artístico, Nicolás Espinoza Cordero. — Cuenca. Tipografía Burbano Hermanos. 23 x 13,5.

**1923.—"El Siglo".** — Semanario independiente y literario. Director, Alberto León M. — Cuenca. Tipografía Altana. 29 x 21.

**1943.—Tomechamba.** — Dirigen: G. II. Mata y Jorge Navarro Bonnet. — Cuenca. 25 x 15,5.

**La Unión Literaria.** — Publicación mensual, literatura, historia, legislación, ciencias, variedades. — Cuenca. Imprenta de la Universidad del Azuay. 19,2 x 10,5, a una columna.

86(05) (866.19)

**1916.—El Alba.** — Revista mensual. Director, Juan F. Ontaneda. Loja. Tip. del Colegio Nacional. 17 x 9.

**1904.—Álbum Literario.** — publicación mensual. Redactores: Manuel I. Toledo, M. A. Rodríguez, José A. Palacios. Loja. Imprenta Lojana. 18,5 x 10.

**1927.—Ariel.** — Semanario gráfico, humorístico, literario y social. — Director, José J. Palacios. — Loja. 34 x 23.

**1904.—El Aura.** — Organo de la Sociedad El Alba, publicación semanal. — Loja. — Imprenta Lojana. 18 x 11.

**1919.—El Cóndor.** — Semanario liberal, impersonal e independiente, literario y de intereses generales. Director y Redactor, Polidoro Tamayo O. — Macará. Imprenta de El Cóndor. 22 x 14.

**El Fénix** — Publicación quincenal, órgano del Círculo Bernardo Valdivieso. 1º de Marzo de 1907. 36 x 23, a tres columnas.

**Hontanar.** — Loja Cuaderno mensual de Literatura. 1931. Organo del Grupo A. L. B. A. — Director,

Carlos M. Espinoza. 17,5 x 10,2, a una columna.

**1919.—Iniciación.** — Revista mensual de la Sociedad de Estudios literarios del Colegio Bernardo Valdivieso. Loja. 20 x 12.

**1924.—Iris.** — Revista de literatura y Arte. Redactores: Juan Ontaneda, Isaac J. Espinoza, Eduardo Mora M. y Angel M. Cueva. — Loja. Editorial Renovación. 25 x 14, a dos columnas.

**1896.—El Nuevo Horizonte.** — Publicación literaria. Loja. 17 x 10,5.

**1919.—Nuevos Perfiles.** — Revista literaria mensual. — Loja. Tipografía de El Heraldo. 17 x 10.

**1916.—Omnibus.** — Director, Francisco Enrique Toledo. — Loja. — Tipografía El Heraldo. 18 x 10.

**1910-1911.—El Oriente.** — Intereses generales, literatura e información. Director y Redactor, Pío Jaramillo Alvarado. Loja. Tip. Republicana. 33 x 22.

**1915.—El Picaflor.** — Quincenario de literatura e intereses generales. — Director, Dr. Javier D. Simancas. Administrador, José M. Valdivieso. — Celica. Imprenta de El Picaflor. 20 x 12.

**1900.—Revista Literaria del Liceo Bernardo Valdivieso.** — Publicación quincenal. — Loja. Imprenta del Colegio Nacional. 17,5 x 10.

**1925.—Revista del Colegio Nacional Bernardo Valdivieso.** — Director, Manuel J. Jaramillo. Loja. Imprenta del Colegio Nacional. 17 x 10.

**Revista Literaria.** — Publicación quincenal del Liceo Bernardo Valdivieso. 26 de abril de 1901. — Imprenta del Colegio Nacional. 17,5 x 10, a una columna.

**1911.—"La Selva".** — Quincenario de intereses públicos y literatura. Director y redactor: Máximo A. Rodríguez. Loja. Imprenta Lojana. 32 x 20.

**1914-1916.—"Vida Nueva".** — Política, literatura, intereses generales. Director, Clodoveo Jaramillo Alvarado. Loja. Imprenta del Colegio Nacional. 33 x 22, a cuatro columnas.

- 86(05) (866.21)
- 1912.** — **La Concordia**. — Periódico semanal, político y literario. — Guaranda. — Imprenta de la Sociedad Republicana. 24 x 16.
- 86(05) (866.22)
- 1899.** — **La Ardilla**. — Santa Rosa. 5 de Agosto. — Periódico jocoso. — Director, E. Moscoso R. 19 x 12.7.
- 1934.** — **La Célula**. — Publicación mensual, órgano de intereses generales, literatura. — Pasaje. 9 de Julio. — Director-redactor, J. C. Cárdennas. 33,5 x 21,5. A cuatro columnas.
- 1912.** — **El Correo**. — Periódico quincenal de comercio, literatura e intereses generales. — Machala. Imprenta de El Correo. 25 x 17.
- 1932.** — **Destellos**. Periodico del Centro Literario Juan Montalvo. — Machala. 29 de Setiembre de 1932, a dos columnas 26 x 18. Periódico de los alumnos del Colegio Nueve de Octubre a cuatro columnas. 34,4 x 21.
- El Ensayo**. — Machala. — Tratará de lo que pueda. — 29 x 20,5, a tres columnas. 23 de junio de 1884.
- La Epoca**. — Zaruma. — Quincenario de información, intereses generales, literatura, a cuatro columnas. 32,2 x 22,2.
- 1935.** — **El Pueblo**. — Quincenario de información política y literaria. — Director, Luis Angel León Román. Machala. Imprenta Minerva. 31 x 21, a cuatro columnas.
- 1934.** — **El Quijote**. — Semanario de intereses generales, agricultura, comercio, humorismo y literatura. — Director, Heleodoro Donoso. Santa Rosa. — Julio. — 22,6 x 14,4.
- 1909.** — **El Radical**. — Semanario de política, literatura e intereses generales. Machala. Imprenta Municipal. 29 x 25, a cuatro columnas.
- 1924.** — **El Rayo**. — Periódico literario, humorístico y de información general. Santa Rosa. Imprenta La Aurora. 24 x 16.
- 1933.** — **La Voz del Pueblo** — 2 de Diciembre. Publicación mensual. —
- Organo de intereses generales, agricultura, comercio, política, arte, literatura. — Director, Alejandro Campero Andrada. Pasaje. 31,4 x 21.
- 1910.** — **Zig-Zag**. — Publicación quincenal de comercio, agricultura, literatura, intereses generales. — Director, G. A. Pajuelo de la Torre. Machala. Imprenta Olmedo. 22 de diciembre, 31 x 21, a tres columnas.
- 86(05) (866.23)
- 1906.** — **Actualidades**. Revista ilustrada para todos. Director, Eugenio N. Almazán. Guayaquil. Imp. de El Comercio. 31 x 21, a dos columnas.
- 1911.** — **A la Madre**. — Revista anual publicada por el Comité Pro Festivales de la Madre. Revista dedicada a las Madres Ecuatorianas. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 18 x 11.
- 1877.** — **La Alborada**. — Periódico literario. Se publica los jueves. — Guayaquil. Imprenta del Comercio. 19 x 13,5.
- 1892.** — **La Alborada**. — Semanario de ciencias, artes, literatura. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 29 x 21.
- 1933.** — **La Alborada**. — Director, Agustín Guillermo Aguilar. — Guayaquil. 30 x 30.
- 1857.** — **Álbum Literario** — Guayaquil. Enero de 1857. — Histórico, científico y religioso. 18 x 12,5, a dos columnas. Primera revista publicada en Guayaquil. El objeto de esta publicación es dar impulso a la literatura ecuatoriana, así pues, invitamos a los jóvenes dotados de una imaginación creativa y de una ardiente fantasía para que enriquezcan con sus producciones las columnas de nuestro folleto.
- El Álbum literario será extraño a la política circunstancial, como igualmente ajeno a toda personalidad.
- 1919.** — **Álbum social**. — Director, J. Ricardo Barrera. — Guayaquil. — Abril de 1919. 21,7 x 14, 2. Imprenta Guayaquil, a dos columnas.

- 1922.** — **Alpha.** — Publicación mensual. — Directores, Herofilo Aragundi y J. J. Matamoros O. — Guayaquil. — Tip. y Lit. de la Escuela de la Filantrópica. — 20, 5 x 12, 5, a una columna.
- 1907.** — **Amenidades.** — Revista mensual ilustrada. — Director, Oscar Alexander P. — Guayaquil. — Imprenta Gutenberg. — 23 x 15,5. A dos columnas.
- 1898.** — **América Modernista** — Quincenario de Artes y Letras. — Directores y Editores propietarios, Miguel M. Luna, Hermanos Gallegos del Campo, José Tomás Ampuero. — Guayaquil. — Imprenta de El Iris. — 27 x 17, a dos columnas.
- 1924.** — **Anarkos.** — Revista semanal ilustrada. Artes, Literatura, ciencias, deportes y actualidades. — Directores, Plinio Lotario Cofallat. — Guayaquil. — Imprenta del Cine Ambos Mundos. — 18, 5 x 11, 5. — 21 x 14, 5, dos tamaños.
- 1932.** — **Antena.** — Revista mensual. Directores: Carlos Garcés y Eloy Pesantes V. — Guayaquil. — 23,5 x 14-21 x 16. Dos tamaños a dos columnas.
- 1921.** — **Arco Iris.** — Revista quincenal ilustrada. Director, Camilo Rício. — Guayaquil. — 20,5 x 14.
- 1907.** — **Arte y Letras.** — Guayaquil Marzo. — Tipografía El Vigilante. — 32 x 21. A dos columnas.
- 1916.** — **Atenea.** — Guayaquil. — 24 x 15. A dos columnas.
- 1919.** — **Azul.** — Quincenario de la vida nacional. Director, Miguel A. Granados Guarnizo. — Guayaquil. — 24,5 x 17. A dos columnas.
- 1922.** — **Azul.** — Guayaquil. Director, Juan J. Fuentes G. — 21 x 12.
- 1903.** — **La Biblioteca.** — Revista semanal de agricultura, comercio, milicia y literatura. — Guayaquil. — Tipografía El Vigilante. — 19,5 x 11,5.
- 1909.** — **Blanco y Rojo.** — Revista enciclopédica ilustrada. — Guayaquil. — Imprenta La Idea Libre. — 21 x 13. A dos columnas.
- 1924.** — **Bohemia.** — Revista semanal. Director, F. Rosillo Franco. — Guayaquil. — Imprenta El Porvenir. — 17 x 10.
- 1911.** — **Brochazos.** — Revista ilustrada de variedades. Director, Enrique Rodenas. — Guayaquil. — Talleres de Artes Gráficas. — 15 x 10,5.
- 1914.** — **La Campana.** — Semanario de actualidad, política, literatura, comercio, intereses generales. — Guayaquil. — Tipografía de Foyain. — 32 x 24.
- 1922.** — **Caricaturas.** — Arte, humorismo, literatura, actualidades. — Propiedad de la Agencia comercial y de propaganda Guayaquil. — 23,5 x 17. A dos columnas.
- 1913.** — **Confraternidad Latina Americana.** — Revista quincenal, ilustrada, literatura, política, científica y de variedades. — Director, Carlos B. Intriago. — Guayaquil. — Imprenta y Litografía El Comercio. — 23 x 15.
- 1926.** — **Cosmos.** — Revista mensual ilustrada. Arte, literatura, política, variedades. — Directores: J. Federico Casal P., Santiago Molina. — Guayaquil, 2 de mayo. — 24 x 15,5. A dos columnas.
- 1898.** — **El Crepúsculo.** — Quincenario ilustrado. Director, Miguel M. Luna. — Guayaquil. — Tipografía Gutenberg. — 21 x 14. A una y dos columnas.
- 1922.** — **Cromos.** — Publicación dominical. Director, Carlos A. Gavilcoa. — Guayaquil. — Imprenta Guayaquil. — 31 x 22, — 37 x 24. A dos tamaños, de tres a cinco columnas.
- 1929.** — **Crítica.** — Semanario Ilustrado. Director-propietario, José San Andrés. — Guayaquil. — Litografía Filantrópica del Chayas. — 23 x 13-23 x 23. Dos tamaños.
- 1930.** — **Crónica.** — Revista de variedades. Director, A. Nicola Farza. — Guayaquil. — 25 x 16. A tres columnas.
- 1916.** — **Crónica Ilustrada.** — 19 de Noviembre. Ciencias, agricultura, arte, literatura. — 25,5 x 18. — Guayaquil. A tres columnas.
- 1921.** — **Cultura.** — Revista semanal ilustrada. — Director, Secundino

1897. — **Figaro.** — Revista quincenal ilustrada. Directores propietarios, Manuel Rodríguez Tovar y Alfonso Freile Larrea. Director artístico, Miguel Martínez Serrano. — Guayaquil. — Imprenta y Litografía del Comercio. 22,5 x 15,3. A dos columnas.
1907. — **Figaro.** — Revista quincenal ilustrada. Directores propietarios, Manuel Rodríguez Tovar y Alfonso Freile Larrea. Director artístico, Miguel Martínez Serrano. — Guayaquil. — Imprenta y Litografía del Comercio. 22,8 x 15,3. A dos columnas.
1913. — **Figaro.** — Revista semanal ilustrada. Variedades, artes, ciencias, comercio, literatura, industrias y caricaturas. — Guayaquil. Imprenta del Comercio. 21 x 13. A dos columnas.
1899. — **Fin de Siglo.** — Semanario comercial, científico, literario y recreativo. Guayaquil. 31 x 21.
1892. — **El Fonógrafo.** — Semanario de ciencias, artes, literatura, industrias, comercio, etc. Editor y administrador, Sebastián A. Díaz. — Guayaquil. Imprenta Bolívar. 29 x 19.
1918. — **Fray Ciruelo.** — Periódico festivo semanal. Guayaquil. Imprenta de Fray Gerundio. 32 x 23.
1931. — **Fulguraciones.** — Revista social de Arte y Literatura. Director, S. Estuardo Galarza. — Guayaquil. Imp. del Comercio. 23 x 14,5. A dos columnas.
1941. — **Futuro.** — Al servicio de la Gran Nación Ibero Americana. — Director, Pedro Jijón Salcedo. — Gerente, Hugo Moscoso Luna. — Guayaquil, 23,5 x 16. A dos columnas.
1923. — **Clíptica.** — Revista mensual ilustrativa. Director, Manuel J. Herrera. Guayaquil. Imprenta de El Globo. 24 x 13,5. A dos columnas.
1893. — **El Globo literario.** — Edición del Domingo. — Director, Vicente Becerra. — Guayaquil. — Imprenta de El Globo. 24 x 13,5. A dos columnas.
1894. — **Guayaquil.** — Revista semanal de literatura, ciencias y artes. Director, Cesáreo Carrera. — Guayaquil. — Tipografía Guayaquil. — 18,5 x 10-31 x 20. A dos columnas.
1900. — **Guayaquil Artístico.** — Revista semanal ilustrada de letras, ciencias, artes y variedades. Di-
1898. — **El Eco del Grito.** — Revista artística y literaria. Dirección, Imprenta de El Grito del Pueblo. — Guayaquil. Imprenta de El Grito del Pueblo. 26,5 x 14,5.
1934. — **Ecos.** — Semanario social cinematográfico. — Director, Manuel A. Barchi. Guayaquil. 25 x 15,5. A tres columnas.
1883. — **El Ecuador Ilustrado.** — Publicación humorística, poética y literaria. Se da a luz el 19 de cada mes. — Directores, Abadie Hermanos. Guayaquil. 27,5- x 20. A tres columnas.
1896. — **El Ecuador Pintoresco.** — Quincenario ilustrado. — Tipografía de Víctor S. Hernández. 28 x 17. A dos columnas.
1917. — **España.** — Revista mensual de Arte y Letras. Director, Medardo Angel Silva. — Guayaquil. Imprenta Sucre. 19 x 10,5.
1876. — **La Esperanza.** — Guayaquil. 27 de febrero. — Imprenta de El Mensajero. 16,5 x 12,5. A dos columnas.
1926. — **El Estudiante.** — Semanario de Ciencia, Arte y Deporte. Directores: Manuel Alfonso Tama y César A. Ricardi. Guayaquil. 38 x 28.
1901. — **El Fénix.** — Revista literaria enciclopédica. — Guayaquil. — Imprenta de El Comercio. 18,5 x 12,5.
1918. — **Fiat lux.** — Revista literaria mensual. Directores: Carlos Set Matamoros, Julio C. Sánchez V. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 19 x 11,5.

- rectores y redactores: Pedro Pablo Garaicoa y Manuel Antonio Campos R. Director Gerente Juan Fco. Avilés M. Secretario de Redacción, Horacio Garaicoa. —Guayaquil. 9 de Octubre. 21,2 x 14.
- 1916. —Guayaquil Gráfico.** — Revista mensual. Actualidades, literatura y comercio. Director propietario, Antonio La Mota T. —Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica. 21 x 14.
- 1913. —Guayas Libre.** — Quincenal ilustrado. Director, Emilio Gallegos del Campo. — Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 20,5 x 14,5. A dos columnas.
- 1880. —La Guirnalda.** — Periódico literario y de noticias. Agente del periódico Vicente Martínez Pallares. Colegio Nacional de San Vicente. Manuscrito. — Guayaquil. 23 x 20.
- 1907. —Heliconides** — Publicación mensual literaria. — Dirección: Francisco Ochoa Ortiz y José A. Gómez González. —Tipografía Gutenberg. 15,5 x 7,5. Guayaquil.
- 1916. —Hélios.** — Publicación mensual de actualidad. Director: Carlos Francisco Granados Guarnizo. —Guayaquil. Imprenta Moderna. 23,5 x 18. A dos columnas.
- 1920. —Los Hermes.** — Directores: J. J. Pino de Icaza, A. Rubén Irigoyen. Guayaquil. Octubre. —Tipografía de J. T. Foyain. 15 x 10. Una columna. Administrador, Enrique N. Segovia. Secretario, Augusto Egas.
- 1927. —Hogar guayaquileño.** Revisa de ilustración, literatura, belleza y social. —Guayaquil. 29 x 20. A tres columnas.
- 1936. —La Hora.** — Revista semanal. Guayaquil. 27,5 x 17. A tres columnas.
- 1900. —La Idea.** — Publicación quincenal. Letras, ciencias y variedades. Director, Miguel A. Montalvo V. —Guayaquil. Imprenta del Comercio. 19 x 12. A una columna.
- 1924. —Ideal.** — Guayaquil. Agosto. Director, Demetrio Aguilera Mal-
- ta. Vicente Arenas C. —Imprenta Ilustración. 20 x 11.
- 1927. —Ideal.** — Semanario independiente de información, crítico, literario y de intereses generales. — Director, Damián E. Morales. Colimes. 32 x 20.
- 1908. —La Ilustración.** — Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 18 x 11 - 23 x 16. Dos tamaños a dos columnas.
- 1917. —La Ilustración.** Revista quincenal de artes, literatura y actualidades. Director, Alejo Mateus A. Guayaquil. Imprenta de El Nacional. 26 x 13.
- 1908. —Instantáneas.** — Semanario ilustrado. Director, Manuel Felipe Serrano. —Guayaquil. 21 x 15,5. A dos columnas.
- 1892. —El Iris.** — Publicación bimensual Política, literatura e intereses generales. —Guayaquil. Tipografía La Palabra. 44 x 23.
- 1913. —Juveniles.** — Revista mensual de variedades Guayaquil. — Imprenta Mercantil. 21 x 14.
- 1922. —Juventud.** — Órgano de la Academia de Jóvenes García Avilés. Dirección y Redacción, Daniel A. Cañizares, Efraín Camacho S., Rubén Irigoyen. — Guayaquil. Tipografía de la Filantrópica del Guayas. 24 x 14. A dos columnas.
- 1919. —Juventud Estudios.** — Publicación mensual de arte, ciencias, literatura y actualidades. Director, Teodoro Alvarado Olea. — Guayaquil. Tipografía de la Filantrópica. 21 x 13. A dos columnas.
- 1926. —Laureles.** — Revista quincenal ilustrada. Guayaquil, Octubre. Imprenta El Porvenir. 22 x 13. A una columna.
- 1917. —Lectura para todos.** — Revista popular publicada mensualmente por la Tipografía de Julio T. Foyain. —Guayaquil. 24,5 x 13,5. A dos columnas.
- 1904. —La Lira Ecuatoriana.** — Revista mensual de literatura. Directores, Oscar I. Alexander P. y Segundo León V. —Guayaquil. 12 de

- Agosto. — Tipografía de El Iris. 17,5 x 13,5. Una columna.
1902. — **La Luz.** — Revista literaria y científica. — Director, Alfonso M. Lorrea. Guayaquil. — Tipografía Victoria. 18 x 12,5.
1907. — **Luz y Sombras.** — Revista mensual ilustrada. — Directores: Marcos E. Vernaza, Venancio S. Larrea A., Miguel E. Rabascall y Agustín A. Freire. — Guayaquil. Tipografía La Filantrópica. 21 x 13,5. A dos columnas.
1927. — **Magazine.** — Noche buena gráfico. — Guayaquil. Imp. La Rápida. 26 x 20-22,5 x 16. A dos columnas.
1918. — **Melpómene.** — Guayaquil. Junio. Revista científica y literaria. Publicación mensual José de la Cuadra y Jorge Japhet Mata-moros S. — Imprenta de la Sociedad Filantrópica. 21 x 12,2.
1916. — **Minerva.** — Revista semanal ilustrada. Director, Carlos Set Matamoros S. — Guayaquil. Setiembre. Imprenta de la Filantrópica. 17 x 10. 19,5 x 13.
1915. — **El Mosquito.** — Guayaquil. 24 de Julio. A cuatro columnas. 32 x 23.
1923. — **Mundial.** — Revista quincenal. Guayaquil. 23 x 14,5. A dos columnas.
1936. — **Mundial.** — Guayaquil. 27 de Junio. Imp. Tribuna Libre. 24,6 x 15,8. A tres columnas.
1925. — **El Mundo.** — Semanario ilustrado. — Guayaquil. Imprenta Izquiereta. 31 x 22. A tres columnas.
1911. — **Mundo Alegre.** — Publicación semanal de la Oficina Tipográfica de Julio T. Foyasín. Guayaquil. Tipografía de Julio T. Foyasín. 40 x 28.
1911. — **Mundo y Ecuador.** — Periódico quincenal ecuatoriano. Guayaquil. Editado por la Empresa de Comercio Ecuatoriano. 21 x 18 - 32 x 21. A dos y cuatro columnas.
1919. — **Música prohibida** — Revista semanal ilustrada. Arte, Erotismo, Sensualidad. — Guayaquil. 17 de marzo. Imprenta Guayaquil. 21,7 x 14,5.
1926. — **Noche Buena.** — Magazine gráfico social. Director, Manuel A. Barchi. — Guayaquil. Imprenta Comercial. 26 x 29. A dos columnas.
1920. — **Novedades.** — Revista social ilustrada de literatura e información. Director, Manuel V. Pérez Flores. Imprenta Sucre. 22 x 16. Ciencias, arte, comercio, agricultura, modas especiales a tres columnas. 17 x 9,5. A cuatro columnas. 32 x 22,8.
1921. — **Novedades.** — Revista quincenal ilustrada. — Guayaquil. Imprenta Sucre. 22,5 x 15,5. A dos columnas.
1923. — **Nubes rosadas.** — Arte, literatura, ciencias y actualidades. Director, A. Polibio González. — Guayaquil. Imprenta El Ideal. 23,4 x 11,4.
1927. — **Ocaña Film.** — Director, Rodrigo de Triana. — Guayaquil. — Amat, Impresores. 27 x 18,5.
1909. — **La Ondina del Guayas.** — Revista mensual de literatura y variedades. Directoras: Rosaura Ermelia Galarza y Teresa Alavedra y Tama. Guayaquil. — Tipografía Gutenberg. 23,4 x 14. A dos columnas.
1925. — **Páginas Selectas.** — Revista para todos. — Director, Pedro Germán Amat. Guayaquil. Imprenta y Litografía El Comercio. — 26 x 16,5. A dos columnas.
1930. — **La Palabra.** — Revista de literatura nacional. Director, Amadeo Izquiereta. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 14,5 x 8,5.
1913. — **Pasionarias.** — Revista literaria e instructiva. — Talleres de Artes Gráficas de E. Rodenas. 24 x 15.
1900. — **Patria.** — Revista del Circulo de Instrucción Libre. Luz, Progreso e Igualdad. Guayaquil. Tip. El Vigilante. 21 x 13,5. A una columna.
1895. — **El Pensamiento.** — Órgano de la Sociedad Amantes de la Cien-

- cia.—Publicación mensual. Guayaquil. Tipografía Pedro Carbo. 20 x 11,5.
- 1912.—El Pensamiento.**—Revista literaria ilustrada. Director, José María Chávez Mata. Guayaquil. Tipografía de La Filantrópica. 21 x 14. A dos columnas.
- 1930.—Pinochito.**—Semanario de los niños. Director, Julio Esterac.—Guayaquil. Imprenta Confederación. 20 x 13,5. A dos columnas.
- 1918.—La Pluma.**—Revista literaria ilustrada. Director, J. Buenaventura Navas V. Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 21 x 13. A dos columnas.
- 1842.—El Popular.**—Periódico literario, político y mercantil. Este periódico saldrá todos los sábados. Guayaquil.—Imprenta de Rodríguez. 25 x 15.
- 1876.—El Popular.**—Periódico político, literaria y noticioso. Editor responsable, Marcos A. Alfaro.—Guayaquil. Imprenta del Comercio. 47 x 27.
- 1908.—Primavera literaria.**—Revisita mensual ilustrada de letras, artes y variedades. Director, Carlos E. Rodríguez. Guayaquil. Tip. de la Filantrópica. 21 x 14. A dos columnas.
- 1920.—El Progreso de Balzar.**—Quincenario independiente, literario y de intereses generales. Balzar. Imprenta La Unión. 36 x 27.
- 1922.—Proteo.**—Revista mensual de Arte y Letras. Directora, Aurora Estrada y Ayala. Guayaquil. Imprenta Municipal. 11 x 14.
- 1931.—Reflejos.**—Revista de Política y Actualidades.—Director, Manuel Corona Cid. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 26 x 16. A dos columnas.
- 1901.—El Renacimiento.**—Revista mensual de ciencias y letras.—Organo del Círculo Juan Montalvo. Director, Francisco J. Falquez Ampuero.—Guayaquil. Imprenta La Nación. 20 x 13. A dos columnas.
- 1916.—Renacimiento.**—Revista literaria mensual.—Dirección, J. A. Falqué Villagómez, José María Egas.—Guayaquil.—Imprenta Gutenberg. 20, 5 x 12.
- 1934.—Resurgimiento.**—Guayaquil.—23 x 16. A dos y tres columnas.
- 1898.—Revista del Círculo de Instrucción Libre.**—Guayaquil.—Imprenta de El Iris.—23 x 15, 5. A dos columnas.
- 1915.—Revista del Guayas.**—Julio Guayaquil.—Imprenta Litografía del Comercio.—23, 5 x 14.
- 1929.—Revista Ideal.**—Director, José L. Acevedo.—Guayaquil.—Imprenta Progreso.—27, 5 x 16. A una y dos columnas.
- 1889.—Revista literaria.**—Directores: José Luis Tamayo, Manuel Tamá. Guayaquil.—Imprenta de La Nación. 16 x 9.
- 1912.—Revista literaria Juan Montalvo.**—Publicación quincenal ilustrada. Director, José B. Navas V. Guayaquil. Imprenta del Comercio. 21 x 14. A dos columnas.
- 1905.—Revista Nueva.**—Director, Angel T. Barrera.—Guayaquil.—Imprenta y Litografía del Comercio. 21 x 14. A dos columnas.
- 1931.—La Revista nueva.**—Editada por la Sociedad Anónima de Publicidad.—Guayaquil. Tipografía Seris. 25 x 15,5. A tres columnas.
- 1903.—Revista Olmedo.**—Organo del Ateneo José Joaquín Olmedo.—Directores: Jaime Tomás de Verdaguer García, Arístides N. Abadie.—Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 20,5 x 14,5. A dos columnas.
- 1914.—Revista literaria Olmedo.**—Director, José Bocca V.—Guayaquil. Imprenta Sucre. 21 x 14.
- 1935.—Riobamba.**—Organo de propaganda chimboracense.—Guayaquil. Imprenta de Luis Zea. 22,7 x 17.
- 1871.—El Rosicler.**—Periódico literario, filosófico y social. Redactor, José Matías Avilés. Guayaquil.—19,5 x 13,5.

- 1913.** — **Rumbo Nuevo.** — Quincenal de letras con material inédito. — Director propietario, Manuel Antonio Campos. — 26 x 19. Guayaquil. A dos columnas.
- 1925.** — **Savia.** — Dirigen: Gerardo Gallegos y José Aspíaz Valdez. — Guayaquil. — Imprenta La Reforma. 28 x 19.
- 1931.** — **Semana Gráfica.** — Revista ilustrada. Información, artes, literatura. Editada por El Telégrafo. Director, José Santiago Castillo. Jefe de redacción, Adolfo H. Simmonds. — Guayaquil. Imprenta de El Telégrafo. 39 x 26.
- 1887.** — **Semana literaria de El Globo.** — Director, Filemón Buitrago. Guayaquil. 19 x 11,5. A dos columnas.
- 1913.** — **Siluetas.** — Revista quincenal ilustrada. — Guayaquil. — Talleres del Comercio ecuatoriano. Tipografía Moderna. 18 x 13. A dos columnas.
- 1914.** — **Siluetas.** — Revista quincenal ilustrada, humorística y de actualidades. Director, Pablo H. Vela. Guayaquil. Talleres de Siluetas. 19 x 13. A dos columnas.
- 1929.** — **Social.** — Revista para todos. Director, José Z. Balda. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 27 x 17. A tres columnas.
- 1924.** — **Sucesos.** — Revista mensual. Director Federico A. Caicedo. — Guayaquil. 32,5 x 24. A tres columnas.
- 1913.** — **Sud América.** — Revista quincenal ilustrada. Directores: Aurelio Falconf y Enrique Rodenas. — Guayaquil. Talleres de Artes Gráficas de E. Rodenas. 27 x 16,5. A dos columnas.
- 1913.** — **El Telégrafo Literario.** — Guayaquil. 24 x 15. A dos columnas.
- 1887.** — **El Tesoro del Hogar.** — Revista de Literatura, Ciencias, Letras. Directora, Lastenia Larriva de Liorna. — Guayaquil. Imprenta de La Nación. 23 x 14. A dos columnas.
- 1899.** — **Tintura Alegre.** — Revista ilustrada. — Guayaquil. Tipografía Guayaquil. 21,5 x 14. 23 x 15. A dos columnas.
- 1892.** — **El Tren.** — Periódico bisemanal, comercio, política y literatura. Director, Pedro P. Garaicoa. Guayaquil. Imprenta de La Palabra. 35 x 23.
- 1925.** — **Tropical.** — Semanario ilustrado. Director, Néstor Castro Barreiro. — Guayaquil. Imprenta El Ideal. 30,5 x 21. A cuatro columnas.
- 1921.** — **Variedades.** — Revista mensual ilustrada Guayaquil. Imprenta de Diario Ilustrado. 21 x 11,5. A una y dos columnas.
- 1927.** — **Voluntad.** — Directores Jorge Pérez Concha. Alfredo Pareja Díez Canseco. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 25 x 17,5. A dos columnas.
- 1917.** — **La Voz de la Juventud.** — Quincenal ilustrado. Director, Federico A. Caicedo. — Guayaquil. Imp. y Lit. El Comercio. 21 x 14. A dos columnas.
- 86(05) (866.24)
- 1921.** — **Albores Juveniles.** — Quincenario ilustrado, literario y de actualidad. Director, Simón Ubilla. Vinces. 37 x 25. A tres columnas.
- 1917.** — **Bohemia.** — Revista quincenal. Director, José San Andrés. — Babahoyo. Imprenta Mercantil de Monteverde & Velarde. 22 x 14,5. A dos columnas.
- 1927.** — **El Clarín.** — Ventanas. — 18 de Julio. Información comercial, agrícola e industrial, ciencias, artes, literatura. 40,5 x 26,5. A cinco columnas.
- 1934.** — **El Demócrata.** — Política, literatura e intereses generales. — Babahoyo. Director-redactor, L. M. Hermida Vásquez.
- 1926.** — **El Ideal.** — Publicación quincenal, literaria y de información. Babahoyo. 8 de Agosto. 31 x 20,4. A cuatro columnas.
- 1926.** — **Juventud.** — Publicación semanal literaria, de información e intereses generales. Director, Jaconito S. Benites. Administrador,

- Alfredo Aray. Vincos. 35 x 23. A cuatro columnas.
- 1902.** — **La Paz.** — Puebloviejo. Publicación eventual. 19,5 x 12.
- 1906.** — **La Quincena.** — Vincos. 30 de Marzo. Publicación literaria independiente. Redactor, José María Paredes Ramírez. Administrador, Antonio Vélez II. Quincenal. Imprenta de *La Reforma*. 20 x 12. A dos columnas.
- 1913.** — **Revista Ecuatoriana**, por José María Paredes Ramírez. Publicación mensual. Puebloviejo. 21 x 11. Noviembre.
- 1927.** — **La Vanguardia.** — Publicación literaria, de información e intereses generales. — Vincos. Imprenta *La Juventud*. 35 x 22. A cuatro columnas.
- 1926.** — **La Voz de los Ríos** — Semanario independiente de literatura e intereses generales. — Director, Santiago Roldós Soria. Bahaboyó, 34 x 22. A dos columnas.
- 86 (05) (866.25)
- 1910.** — **Alborada.** — Quincenario literario y de intereses generales — Director y redactor, Armando Espineli M. — Redactores: Jorge Cevallos, Gonzalo Sáenz, Luis Nigón, Bolívar Avila. Portoviejo. — Imprenta El Oriente. 32 x 24.
- 1922.** — **Argos.** — Empresa anónima. Publicación mensual. Administrador, Bolívar Avila Cedeño. Portoviejo. Tipografía La Nueva Era. 17 x 9.
- 1923.** — **Arpegios.** — Eventual. — Director, H. A. Hidrovo V. — Santa Ana. Tipografía Gutenberg. 33 x 24.
- 1930.** — **El Brujo.** — Publicación eventual. — Picoazá. Satírico, noticioso. Tipografía *El Vigía*. 32 x 22.
- 1883.** — **El Eco de Manabí.** — Periódico literario, comercial, científico y de variedades. — Montecristi. Imprenta de *El Eco de Manabí*. 37 x 24.
- 1914.** — **Florilegio.** — Periódico literario. Editor, Fernando Maya. Bahía de Caráquez. Imprenta Popular. 18 x 11,5.
- 1922.** — **Iniciación.** — Revista mensual ilustrada. Director, Wilfeldo Loor. Portoviejo. 23,5 x 13.
- 1926.** — **El 9 de Octubre** — Director, J. Modesto Rivera. — Editor, Carlos R. Rivera B. Manta. 34,5 x 21,5.
- 1883.** — **El Partido Radical.** Bimánario de política, literatura y anuncio. — Redactor propietario, Antonio de Janón G. — Portoviejo. Imprenta del Partido Radical. 44 x 29.
- 1912.** — **La Paz.** — Política, información, literatura, arte e intereses generales. Periódico eventual. Portoviejo. Tipografía Casa de Artes y Oficios. 42 x 23.
- 1931.** — **El Quijote** — Semanario de literatura e información. Director, Luis Espinoza M. Manta. Imprenta Gutenberg. 31 x 21.
- 1919.** — **La Voz del Alba.** — Periódico literario, festivo. Director, M. Augusto Guillén V. Portoviejo. Imprenta Manabí. 37 x 24.
- 86(05) (866.13)
- 1914.** — **Andina.** — Revista quincenal ilustrada. Director, Carlos H. Endara. Quito. — Impreso por R. Raíces. 20 x 11,5.
- 1906.** — **Altos Relieves.** — Quincenario de Letras y Artes. Director, Aurelio Falconf y Julio E. Rueda. Quito. Imprenta Minerva — 18 x 9,5.
- 1920.** — **Ensayos.** — Órgano de la Academia Literaria del Colegio San Gabriel. — 15,5 x 9,8. — Tipografía de la Prensa Católica. A una columna.
- 1895.** — **La Sanción.** — Quito — 19 de Octubre. 28 x 17.
- El Universario.** — Quito — Órgano de Sociedad Guadalupe Zaldumbide. 36(05) (866.18)
- 1884.** — **El Crepusculo.** — Cuenca. — Periódico mensual. Órgano de la Sociedad Estudiosos del Azuay. — Impreso por Miguel Prieto. 19 x 12,5.
- 05(866.19)
- Bloque.** — Crítica, polémica, literatura. Loja. Enero de 1935. 17 x 11, a una columna.

- Loxa.**—Literatura, humanismo, ciencias y política. 27 de febrero de 1927. Director, Eduardo Mora Moreno. 23,6 x 15,2. 86(05) (866.19)
- 1867.—**Brisas del Zamora** — Loja. Publicación Literaria.
- 1883.—**La Cabaña**.—Loja. Periódico literario y de intereses generales. Redactores: Fidelio Espinoza, Manuel Luis Vallejo y Ramón Samaniego.
- 1891.—**El Cívico del Sur**.—Loja.—Quincenario político, literario y de intereses generales. Director-redactor, Dr. Serafín Larriva.
- 1885.—**La Flor del Zamora**.—Loja. Publicación quincenal, literaria.—Redactor, Dr. Roberto Aguirre.
- 1892.—**Hojitas blanquinegras**.—Loja. Quinceenario literario y de ameñidades.
- 1912.—**El Termómetro**.—Loja. Periódico literario y de intereses generales. Redactores: Carlos B. Ludeña, Francisco Andrade y Juan de Dios Maldonado.
- 1902.—**El Voto Popular**.—Loja.—Periódico político de información y literario.
- 1901.—**América Literaria**.—Revista mensual ilustrada de letras, ciencias, artes, etc. Director, Alberto Arias Sánchez.—Valparaíso. 22 x 14,3. 86(05) (866)
- 1915.—**Almanaque para 1915**.—Obsequio de la Filantrópica.—Guayaquil. Tipografía La Filantrópica. 18,5 x 9,7. 24 págs mas. 05(866.23)
- 1911.—**Tercera Exposición anual de Artistas y Escritores Independientes**. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17,6 x 9,5. s/n. 07(866)
- 1879.—**La Nación**.—Diario político, científico, literario, religioso, artístico, industrial, comercial, noticioso y de variedades. Director, Juan B. Elizalde. Editor responsable, Fidel Montoya. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 48 x 39. 07(09) (866)
- 1909.—**Gustavo Arboleda**.—El Periodismo en el Ecuador.—Datos para un estudio publicado en el Grito del Pueblo. Edición corregida y aumentada.—Guayaquil. Litotipo de El Grito del Pueblo. 10,8 x 5. 239 páginas. Relación de los periódicos con datos históricos y cronológicos.
- 1909.—**Juan B. Ceriola**.—Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador. Estudio premiado en los Juegos Florales por el Grito del Pueblo, con motivo del X aniversario de su fundación. Guayaquil. Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 17,8 x 9,4. Trata del periodismo, revistas literarias en las provincias, siguiendo el orden cronológico y datos sobre los Redactores.
- 1918.—**Agustín Carrión**.—Breve historia del Periodismo en Loja y sus escritos. Loja. Tipografía de El Heraldo. 15,2 x 10,5. Estudio sociológico de las Imprentas, los escritores y los periódicos, sin numeración y erratas.
- 1924.—**Camilo Destruge**.—Historia de la Prensa de Guayaquil. Memorias de la Academia Nacional de Historia. Tomo I. Tipografía Salesiana. 22,5 x 13. 198 páginas. Historia del periodismo, con copia de ciertos párrafos, así como da noticia de los fundadores y redactores, avanza hasta el año de 1874.
- 1925.—**Camilo Destruge** — Historia de la Prensa de Guayaquil. Memorias de la Academia Nacional de Historia. Tomo II. Tipografía Salesiana. Sigue la Historia del periodismo, comienza en el año de 1875 y llega hasta el año de 1920. 22,5 x 13.— 210 páginas 07(09) (866.23)
- 1940.—**Victor Manuel Albornoz**.— Movimiento cultural de Cuenca, durante la época de la Colonia.— 08 (866)

Cuenca Prólogo de Nicolás Jiménez. 12,2 x 9,3. 257 páginas.  
Movimiento cultural de Cuenca en el siglo XVI. Siglo XVII y Siglo XVIII. — Índice. III páginas.

**1934.—Nicolás Espinoza Cordero.** — Estudios literarios y bibliográficos. Cuenca Imprenta del Colegio Nacional Benigno Malo. 14,6 x 7,7. Inventario bibliográfico de la ciencia azuaya. — Voz de aplauso por Remigio Crespo Toral. 91 páginas. Bibliografía Ecuatoriana. 265 páginas.

**Nicolás Espinoza Cordero.** — Bibliografía ecuatoriana. Noticias de las obras literarias y científicas que forman el caudal bibliográfico de la Real Audiencia de Quito, hoy República del Ecuador, con breves datos biográficos de cada uno de sus autores. 1534-1809. Agraciemiento-colofón I página. 171 páginas.

017 (866)

**1937.—Juan Antonio Alminate.** — Catálogo de la Biblioteca del Club Metropolitano, según la clasificación Decimal de Melvil Dewey, con las reformas introducidas por el Instituto Internacional de Bibliografía. — Guayaquil. 28 x 17,5. — Obras duplicadas I página. Índice I página. 104 páginas.  
Escritura a máquina. Folio.

020 (866)

**1937.—Sistema ecuatoriano de catalogación por materias.** — Quito. — Talleres Gráficos de Educación. — 9,2 x 5,3. 30 páginas.  
Forman tablas de los órdenes genéricos, subiendo hasta 15 la clasificación.

059 (866)

**1883.—Almanaque Ecuatoriano o Guía de Guayaquil,** por Manuel Gallegos Naranjo. Imprenta de El Chimborazo, por Nicanor Laserna. 17 x 10,2. 388 páginas.  
Arreglado con datos religiosos, geográficos, comerciales, estadísticos, cronológicos, sínchronicos y literarios.

**1900.—Manuel Gallegos Naranjo.** — Fin de Siglo. — Almanaque de Guayaquil. — Guayaquil. — Tipografía

Gutenberg. 19,4 x 11,8. 214 páginas. Índice V páginas.  
Calendario, Calendario eclesiástico, Comercio, Geografía. Calendario de efemérides del Ecuador.

**1906.—Almanaque Ilustrado de Guayaquil.** — Jenaro Barboza, editor. Peregrino Rivera Arce, colaborador artístico. — Guayaquil. — Imprenta de El Telégrafo. 16,5 x 9,3. 235 páginas. Índice IV páginas.  
Calendario, artículos literarios y poesías. Avisos comerciales, sin numeración.

**1907.—Jenaro Barboza.** — Almanaque ilustrado de Guayaquil. — Guayaquil. Imprenta y Litografía de Ig Comercio. 16,7 x 10,2. 240 páginas. Índice II páginas.

Calendario, artículos literarios, Guía comercial, Cuerpo profesional, tarifas y poesías.

**1914.—Almanaque Ilustrado Ecuatoriano.** Publicado por Jacinto Juvín Arce, con poesías variadas. — Guayaquil. — Imprenta La Reforma. 17 x 10,2. 355 páginas.  
Calendario, Fotografías, artículos literarios, poesías, avisos comerciales.

081 (866)

**1929.—Ángel Polibio Chávez.** — Libro de Recortes. — Ambato. — Imprenta Escolar. 22,5 x 13,5. 472 páginas.  
Artículos literarios y poesías publicadas en periódicos y revistas variadas. F/c de erratas I pág. — Obras del Autor. I pág. Índice III pág.

**1901.—José Modesto Espinoza.** — Obras completas. Tomo I. Friburgo de Brisgovia. Tipografía de B. Herder. 13,5 x 8. 240 páginas. — Advertencias del Editor IX páginas. Índice XII páginas. Erratas notables V páginas.  
Artículos de costumbres.

**1901.—José Modesto Espinoza.** — Obras completas. Tomo II. 23,5 x 8. 332 páginas. Índice II. Tipografía de B. Herder. — Friburgo de Brisgovia. Miscelánea.

**1887.—Gabriel García Moreno.** — Escritos y discursos. — Precede un

- prólogo por Juan León Mera. — Quito. Imprenta del Clero. Tomo Iº. 16 x 9. Prólogo XXIII páginas. 406 páginas. Erratas sustanciales I pág.  
Escritos no oficiales, periódicos, estudios científicos, necrologías, poesías.
- 081 (866)
- 1888.** — **Gabriel García Moreno.** — Escritos y discursos. Tomo II. Quito. Imprenta del Clero. 16 x 9. 421 páginas. Erratas principales I.  
Escritos oficiales.
- 081 (866)
- 1944.** — **Federico González Suárez.** — Obras escogidas. Clásicos ecuatorianos. Volumen X. Prólogo y selecciones de Jacinto Jijón Caamaño. Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 16 x 11. 518 páginas. Índice 1 página.
- 081(866)
- 1934.** — **Obras completas del Rymo. Padre Dr. Dn. José Julio Matove-He.** — Prólogo por Remigio Crespo Toral. Cuenca. Imprenta del Clero. 17,7 x 10,7. 347 páginas.  
Poesías y artículos.
- 081(866)
- 1873.** — **Juan León Mera.** — Obras selectas de la célebre Monja de México, Sor Juana Inés de la Cruz, precedida de su biografía y juicio crítico sobre todas sus producciones. — Quito. Imprenta Nacional. 12 x 7,8. Biografía y juicio crítico. LXXXVI páginas, 402 páginas.
- 091 (866)
- 1889.** — **Manuel María Pólit.** — El Manuscrito de Faenza en la Biblioteca Nacional. — Anales de la Universidad de Quito. Tomo Tercero. Quito.
- 091 (866)
- J. Felicísimo Santacruz.** — Páginas blancas. Quito. 27 x 15,5. 58 páginas.  
Poesías-Manuscrito.
- 091 (866)
- J. Felicísimo Santacruz.** — Lazos y nudos. Comedia en tres actos. Un volumen folio. 27 x 20. 74 páginas.  
Obra original. Manuscrito.
- 091 (866)
- 1871** — **Santiago Leonte Ubilla.** — Recuerdos a mi hermano Alfredo Ubilla. Vincos. 19 x 10,5. 10 páginas.  
Poesía-Manuscrito.
- 091 (866)
- Carlos Vinuca R.** — Flores de papel. Guayaquil. Poesías, Manuscritos en dos cuadernos. Primera y segunda parte. 20 x 15. 52 páginas. 1914.
- 091 (866)
- 1907.** — **Expiación del Coronel Ulpiano Páez,** por el cruel y horrendo asesinato en la persona del General don Antonio Vega M. — Tixán. 13 x 10. 17 páginas. Notas II páginas.  
Poesía Manuscrito.
- 094(05) (866)
- 1839.** — **La Verdad Desnuda.** — Periódico político y literario. — Director Antonio José de Irrizarri. — Guayaquil. Imprenta de Vivero. 1 de Junio de 1839. 15,1 x 10.  
Artículos de política, literatura, historia y poesía.
- 801 (861)
- 1908.** — **Juan Ignacio Gálvez.** — Con motivo de un himno. — Guayaquil. Imprenta Latina. 12 x 6,4.  
A propósito de un himno de Max Grillo.
- 801 (866)
- 1934.** — **José de la Cuadra.** — 12 Siluetas. — Quito. Editorial América. — Prólogo de don Nicolás Jiménez. XVI páginas. 15 x 9,2. 151 páginas.
- Augusto Arias, Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert, Jorge Gallegos Lara, Alfredo Pareja D. C., Abel Romeo Castillo, Jorge Carrera Andrade, Víctor M. Mideros, Gustavo Bueno, Carmela Palacios, Germania Paz y Mifio, Wenceslao Pareja.  
Semblanzas de escritores y artistas, ensayos críticos.
- 801 (866)
- Aurelio Espinoza Pólit.** — Los clásicos y la literatura ecuatoriana. —

- Quito. 1938. 14,7 x 9. 52 páginas.  
2<sup>a</sup> edición.  
Conferencia leída en la Universidad Central. Estudios y aplicación de las lenguas clásicas en el desarrollo de la literatura ecuatoriana.
- 801 (866)
- 1915.—Oscar Efrén Reyes.** — Capítulos liminares. Intelecto. Quito. Impreso por Carlos M. Rivadeneira. 17,5 x 8,5. 21 páginas.  
Serie de divagaciones para comprender al hombre artista.
- 802 (866)
- Ricardo Alvarez.** — Oasis. — Estudios literarios, cuentos, notas críticas. Quito. Imprenta Nacional. 14,5 x 9.
- 802 (866)
- 1912.—Alejandro Andrade Coello.** — Nociones de Literatura General. — Quito. Imprenta y Encuadernación Nacionales. — Prólogo XVI páginas. 14,7 x 7,6. 302 páginas. Ejemplos, fragmentos escogidos de escritores ecuatorianos.
- 802 (866)
- 1914.—Alejandro Andrade Coello.** — Nociones de Literatura General. — Segunda edición completamente refundida. Prólogo de la Segunda Edición. XXI páginas. — Quito. — Imprenta y Encuadernación Nacionales. 14,7 x 7,6. — Índice e Índice alfabetico de los autores ecuatorianos citados en la obra. — 530 páginas.  
Texto premiado por el H. Consejo Superior de Instrucción Pública.
- 802 (866)
- 1928.—Alejandro Andrade Coello.** — Nociones de Literatura General. — Tercera Edición. Prólogo de la Segunda Edición. XXI páginas. — Quito. Imprenta y Encuadernación Nacionales. 14,7 x 7,6. — Índice e Índice alfabetico de los autores ecuatorianos citados en la obra. 530 páginas.
- 802 (866)
- 1934.—Alejandro Andrade Coello.** — Nociones de Literatura General. — Cuarta Edición. Prólogo de la Segunda Edición. XXI páginas. — Quito. — Encuadernación Americana. 14,7 x 7,6. — Índice e Índice alfabetico de los autores ecuatorianos citados en la obra. — 530 páginas.
- 802 (866)
- nos citados en la obra. — 530 páginas.
- 802 (866)
- 1941.—Augusto Arias.** — Literatura general. — Quito. Talleres Gráficos de Educación. 223 páginas. — Índice 4 páginas.  
Texto para los colegios de Segunda Enseñanza.
- 802 (866)
- 1926.—Isaac J. Barrera.** — Literatura ecuatoriana. Apuntes históricos. Segunda edición. — Quito. — Imprenta Nacional. Ediciones de la Biblioteca Nacional de Quito. 17,1 x 10,7. 152 páginas.  
Boletín de la Biblioteca Nacional de Quito. — Nueva serie Nº 2, enero y febrero, Nº 3, marzo y abril; Nº 4, mayo y junio; Nº 5, julio y agosto.
- 802 (866)
- 1939.—Isaac J. Barrera.** — Literatura ecuatoriana. — Apuntes históricos. Tercera Edición. — Editorial Ecuatoriana. Quito. 1939. Publicaciones de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Española. 15 x 8,5. 225 páginas.  
Apéndice I, sobre literatura moderna; Apéndice II sobre poesía indígena.
- 802 (866)
- 1944.—Isaac J. Barrera.** — Historia de la Literatura Ecuatoriana. Volumen I. — Editorial Ecuatoriana. Quito. Publicaciones de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Española. 16 x 9,2. 282 páginas.  
Historia de la Literatura ecuatoriana. Siglos XVI y XVII.
- 802(866)
- Stein.** — Apuntes sobre la poesía del Azuay. Cuenca. Talleres El Progreso. Páginas Literarias Nº 15. Noviembre de 1920. Segunda serie: Tomo II. 18,8 x 10.
- 802(866)
- Aurelio Espinoza Pólit.** — Importancia de la Literatura en la Educación secundaria. — Quito. 21 x 13. 11 páginas-s p i
- 802 (866)
- 1895.—Francisco Febres Cordero (Hermano Miguel).** — Elementos de

- Literatura por los Hermanos de las Escuelas Cristianas.—Quito. 1895. Imprenta de las Escuelas Cristianas, por Julio Sáenz R. 15,5 x 8,1. 221 páginas. 802 (866)
- 1897.** — **Francisco Febres Cordero** (Hermano Miguel).— Elementos de Literatura por los Hermanos de las Escuelas Cristianas.— Segunda Edición.—Bogotá. Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos. 16,2 x 9,7. 352 páginas. Plan general de la obra. Elocuencia. Composición Poética Retórica. Diversos géneros de oratoria. 802 (866)
- 1860.** — **Pablo Herrera.** — Ensayo sobre la Historia de la Literatura ecuatoriana.—Quito. Imprenta del Gobierno. 12,5 x 7. 149 páginas. Erratas sustanciales, 1 página. Advertencia:— Ensayo histórico y biográfico de la República del Ecuador. 802 (866)
- Pablo Herrera.** — Ensayo sobre la Historia de la Literatura ecuatoriana Segunda edición.—Revista Ecuatoriana. Quito. 189. 802 (866)
- Pablo Herrera.** — Ensayo sobre la Historia de la Literatura ecuatoriana. Tercera edición.—Quito.— Boletín de la Biblioteca Nacional. Nueva serie. Tomo 2; Nº 8, enero y febrero; Nº 9, marzo y abril de 1927. 802(866)
- Rafael Pérez.** — Fundamentos y modelos de poesía. Quito. 21 x 14. 213 páginas. Texto adecuado para los estudiantes. 802(866)
- Tecólogo Vargas.** — Breve resumen histórico de la Poesía española.— 1867.—Cuenca. 20 x 11. 96 páginas. Principio de la poesía española, poesía española del siglo XVIII, Historia de la Restauración del arte. Crítica de poesías escogidas. 802 (866)
- 1919.** — **Francisco J. Vásconez.** — Historia de la Literatura ecuatoriana. Tomo 19—Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 14 x 8,8. 316 páginas. Apéndice, piezas y fragmentos escogidos. Siglo XVII, Siglo XVIII; páginas—Vicencio Orozco—Ambrosio Larrea. 802 (866)
- Francisco J. Vásconez.** — Breves apuntes sobre la Literatura ecuatoriana.—El Templo del Sagrado Corazón de Jesús. Páginas 1 a 75. El Mensajero del Corazón de Jesús; páginas 76 a 200, 201 a 316 páginas. 802(866)
- Francisco Vásconez.—Olmedo y sus obras.** Estudio histórico crítico. 1920. Guayaquil. Librería e Imprenta Gutenberg de Elicio A. Usatéguiz. G. 19,8 x 12,2. Índice.— Ilustraciones, errores más notables 275 páginas. 802(866)
- 1873.** — **Breve resumen histórico de la Poesía española.** —Cuenca. 16,3 x 10. 96 páginas. Índice 1 página. 804 (866)
- 1938.** — **J. Mye Langmade.** — Conferencia radio difundida.—Quito.— 17,2 x 12. 32 páginas. Estación Misionera H. C. J. E.— Veintiuna señales sobresalientes sobre la segunda venida de Nuestro Señor Jesucristo. 807 (866)
- 1938.—Dr. J. A. Falconi Villagómez.** — Apuntes de Literatura y Castellano.—Guayaquil. Imprenta de la Universidad. 21 x 10,5. 66 páginas. Índice 111 páginas. Lecciones dictadas en el Colegio Guayaquil y tomadas taquigráficamente por Haidée Varas S., en el curso escolar de 1937. Mitología, historia de la literatura india, china, griega, alemana, latina, española, portuguesa, italiana, francesa. Renacimiento, simbolismo, naturalismo. 808 (866)
- 1870.** — **Federico C. Aguilar.** — Curso elemental de Elocuencia y Poesía, formado sobre la obra del P. Broeckhaer S. J., y adaptada a la enseñanza de los colegios hispano-americanos.—Quito. Imprenta de

- Manuel Rivadeneira. Introducción. 16,8 x 9,8. 164 páginas.  
Del orador. Composición oratoria.  
Elocuencia. Poesía. 808 (866)
- 1928.—**Moisés Gambo.**—Librito re-creativo e instructivo. Guayaquil. 1928. 12,6 x 8,2. 17 páginas. Imprenta Tribuna.  
Adivinanzas, charadas, pasatiem-  
pos, numéricos curiosos. 808 (866)
- 1928.—**Moisés Gamboa.**—Librito re-creativo e instructivo, contiene cien adivinanzas morales, cuarenta charadas gramaticales, unos pa-satiempos numéricos curiosos.—Guayaquil.. Imprenta Tribuna Li-bre. 12,2 x 8,3. 20 páginas. 808 (866)
- 1918.—**José Félix Heredia S. J.**—En-sayo sobre la declamación oratoria. Teoría y práctica. Quito. Impren-ta y Encuadernación de la Prensa Católica. 19 x 10,5. 54 páginas. In-dice general II páginas.  
Idea, objeto de la declamación, prácti-ca general y aplicaciones concretas. 808 (866)
- 1881.—**Anacleto Rivadavia.**—Apun-tes sobre el arte de hablar en pú-blico. Guayaquil. Imprenta de La Nación, por Fidel Montoya. 10,5 x 6,5. 11 páginas.  
Traducción de la obra intitulada San Francisco de Sales, puesta por modelo en fragmentos. 808 (866)
- 1876.—**Quintiliano Sánchez.**—Pron-tuario de Retórica y Poética, para el uso de los alumnos del Colegio de San Vicente de León.— Lata-cunga.— Imprenta del Colegio, por Manuel Cruz. Año de 1876. Advertencia III páginas. 15 x 9,2. 229 páginas. Erratas más sustan-ciales 1 página. Retórica Filosofía del arte, arte métrica castellana. 808 (866)
- 1910.—**Quintiliano Sánchez.**—Com-pendio de Retórica y Poética.— Imprenta y Encuadernación de los Talleres Salesianos. 1910. Adver-tencia VIII páginas. 14,7 x 9. 340 páginas. Índice y erratas.  
Elocuencia Preceptiva y Poética. 809 (866)
- 1935.—**Isaac J. Barrera.**—Los gran-des maestros de la Literatura Uni-versal.—Quito.— Imprenta de la Universidad Central. 14,3 x 8,2. 400 páginas.  
Índice. Estudio sobre la Literatu-ra universal. Grecia. Roma, Italia, Francia, Inglaterra. 809 (866)
- 1922.—**Alfonso Cordero Palacios.**— His-toria de la Literatura. Cuen-ca. Indicaciones 1 página. Bioge-rafías III páginas. 15 x 8. Carta de Honorato Vásquez III páginas. 480 páginas. Erratas I página.  
Preliminar Literatura asiática y eu-ropea. Los españoles. Literatu-ra americana, los ecuatorianos. Si-glos XVII, XVIII, XIX, XX. 809 (866)
- 1907.—**Secundino Darquea** — Ma-nual de la Historia de la Literatu-ra Hispano francesa. Lima. 15 x 8,3. 48 páginas. 809 (866)
- 1937.—**Víctor Hugo Escala.**— El Ecuador literario actual.—La Paz. Edi-torial América. 14,5 x 9. 31 pági-nas. 809 (866)
- 1920.—**Luis Gallo Almeida.**—Resu-men histórico de la Literatura ge-neral. Quito.— Tipografía de la Prensa Católica. 15,5 x 10,5. 190 páginas. Índice II páginas. Erratas I página.  
Literatura ecuatoriana. Segunda edición corregida según programa oficial para los colegios de Segun-da Enseñanza. 809 (866)
- 1935.—**Luis Gallo Almeida.**—Resu-men histórico de la Literatura Ge-neral. Segunda edición. Riobam-ba. Imprenta Salesiana.— Cuatro palabras de Carlos Arturo León.— Imprenta Salesiana. 15,5 x 8,5. 281 páginas.  
Literatura antigua, moderna, lite-ratura americana, diversas escue-las literarias, crística del modernis-mo. 809 (866)
- 1934.—**Agustín Iglesias** — Cerebro empastelado. Estudio crítico sobre los escritos del Sr. Dr. Juventino E. Vélez, publicados en El Diari-c del Sur. 809 (866)
- 1905.—**Francisco J. Montalvo.**—

- Compendio de la Historia de la Literatura desde su origen hasta el siglo XVIII.—Quito. Imprenta de la Sociedad Gutenberg. 15,7 x 8,6. 237 páginas.
- Advertencia, origen de la literatura, literatura india, asiática, hebrea, griega, romana, decadencia, eclesiástica, la edad media. Renacimiento. Siglos XVI, XVII, XVIII. Epílogo. 809 (866)
- 1942.—Angel F. Rojas.** — Consideraciones sobre el significado de la novela La Isla Virgen.— Guayaquil. 1942. 16 x 12. 16 páginas. Juicio crítico sobre la obra. 809 (866)
- Rafael Vélez Merino.** — La Oda de Olmedo. 18,8 x 11,3. — 36 páginas.
- Análisis crítico del Canto a Miñaria. 809 (866)
- Alberto M. Rodríguez.** — La Leyenda de Hernán, por Remigio Crespo Toral.— Guayaquil. Imprenta Gutenberg, de E. A. Uzcátegui. 62 páginas.
- Euseyo de crítica literaria. 821 (866)
- 1908.—Augusto Bueno.** — Recreaciones, versiones del inglés.—Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 14 x 8,2. 16 páginas. Poesías de Pope, Hogg, Moore, Southey, Longfellow. 821 (866)
- 1941.—Jorge Carrera Andrade.** — To the Bay Bugde Hours Library Stanford University California. 16,5 x 10,5.
- Canto al Puente de Oakland, traducción en inglés por Eleanor L. Norrball. 821 (866)
- Edgar Allan Poe.** — El Cuervo — Cuenca.—Imprenta de la Universidad del Azuay. 1924.
- Traducción. 821 (866)
- 1823.—Ensayo sobre el Hombre de M. Pope.** — Traducción versión del inglés por J. J. de Olmedo.—Lima Imprenta de Masías. 14 x 8,2. 45 páginas. 823 (866)
- Carlota M. Braeme.** — Dora Thorne. Guayaquil. Tipografía de Víctor Samuel Hernández. 15,5 x 8,5.— 292 páginas.
- Novela original escrita en inglés, traducida al castellano, por Irene González Bazo. 823 (866)
- 1917.—Carlota M. Braeme.** — Casados y separados. Guayaquil. Tipografía y Litografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 17 x 10. 100 páginas.
- Novela escrita en inglés, traducida al castellano, por Irene González Bazo. 823 (866)
- 1900.—Hugo Conway.** — Confusión. Folletín de Telégrafo. Guayaquil. 15 x 8,5. 162 páginas.
- Novela, versión española de L. de Montemar. 823 (866)
- El Doctor Nikola.** — Quito. Imprenta de El Comercio. 14 x 6,5. 174 páginas.
- Novela, arreglo del inglés por la Condesa de Liria. 823 (866)
- 1874.—A K. de la Granje.** — Los días de Jerusalén.—Quito.— Imprenta de Juan Campuzano. 14 x 6,5. 188 páginas.
- Traducida del inglés, por Luis A. Salazar. 823 (866)
- M. Maryan.** — Flor de Bretaña.— Guayaquil. Folletín de El Universal. Guayaquil. Tipografía Americana. 14 x 7,5. 476 páginas. 823 (866)
- 1910.—Mac Carthy.** — Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 15 x 8,5. 85 páginas.
- Novela histórica traducida del inglés, por Pedro Manrique. 823 (866)
- 1896.—Mrs. Rowson.** — Carlota Temple. Segunda edición. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. Dedicatoria X páginas. 17 x 9,2. Índice y erratas II páginas. Historia verdadera escrita en inglés y traducida libremente al español, por Roberto Espinoza. 172 páginas. 831 (866)
- 1889.—Roberto Espinoza.** — El Intermezzo.— Quito. Imprenta de la

- Universidad. 16,5 x 9. 73 páginas. Erratas I página. Introducción XII páginas.  
Traducción en verso castellano.  
531 (866)
- 1841.—Fruchtschale kleine Anthologie ecuatoriana nischer Lyrik in deutscher Uebertragung.— Quito. 18 x 8. Imprenta Caja del Seguro. 50 páginas  
Antología de poetas ecuatorianos traducidas al alemán.  
332(866)
- 1899.—Argumento de la grandiosa opereta alemana Der Bellstudent, traducida al castellano con el título de El Guitarrero — Quito.— 15,7 x 9. 19 páginas  
Opera bufa.  
832(866)
- 1885.—Adolfo de Berlichinger.—La Muerte de García Moreno. Tragedia histórica en cinco actos. 1884. Traducida del alemán al castellano, por Manuel Martínez Barreiro. Guayaquil. Imprenta de La Nación. Prólogo. 15,5 x 9. 157 páginas. Erratas 1 página. Personajes notables.  
La vida y muerte de García Moreno, cuyos datos en su mayor parte, los hemos obtenido de relaciones verbales de testigos oculares y de documentos públicos, pueden servir aun en suelo alemán, de noble y estimulador ejemplo para muchos de sus hijos..  
832(866)
- 1932.—Rose Marie.—Opera en dos actos y diez cuadros.—Música de Rudolph Frimi y Herbert Stothart, palabras y versos de Otto Horbach y Oscar Hammerstein. 15,5 x 9. 6 páginas.  
832 (866)
- 1885.—J. C. F. Schiller.—El Paraíso o el arte de hacer fortuna.—Comedia en cinco actos, traducida al castellano por Manuel Martínez Barreiro. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 15,2 x 9. 113 páginas.  
832 (866)
- J. Schintser y Emmanuel Gatti.—La Criolla. Guayaquil. Imprenta Progreso. 14 x 10,8. 8 páginas.
- Opereta en tres actos. Música de Enrique Berte.  
84.01 (866)
- 1894.—Juan Félix Proaño.—Disertación sobre el Naturalismo o las novelas de Emilio Zola.—Riobamba. Imprenta del Seminario. — 17 x 9. 16 páginas.  
Crítica del naturalismo contemporáneo.  
841 (866)
- 1898.—Víctor Hugo.—La Libertad. Cuenca.—Impreso por M. M. Vintimilla. 15,2 x 8. 9 páginas.  
841 (866)
- 1903.—Víctor Hugo.—Religión y Religiones.—Traducidas por Miguel Valverde — Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios.— Prólogo por Ricardo Jaramillo.— XXXII páginas. 19 x 11.—Texto e índice, 160. páginas. Poesías.  
841 (866)
- 1880.—Carlos Rendón Pérez.— Les Preludes, les primicies du cœur.— París. Librairie Des Idealistes.— Emile Paul. 13 x 7,5. 130 páginas. Imprimier Jouast  
Poesías.  
841-861
- 1881.—Carlos Bendón Pérez.— La Terre de Colomb.— Poesie en l'honneur de don Andrés Bello.— París.— Imprimier Jouast 13 x 7. 14 páginas.  
Poesías.  
841-861
- 1884.—Carlos Rendón Pérez.— Les Nocturnes. Segunda edición. París. Imprenta de P. Worms. 13 x 5. 108 páginas. Alphonse Lemerre, Editeurs.  
Poesías en francés.  
841-861
- 1896.— Carlos Rendón Pérez.— Grains de sable à ma France. París. 13 x 8,5. 178 páginas. Nouvelles éditions. León Vaniers. Editeurs. Poesías.  
841-861
- Carlos Rendón Pérez.—L' Alsacien. poemas.  
841-861
- Carlos Rendón Pérez.—Le Jung

- Fraug. Poema en tres chants. 841-861
- Carlos Rendón Pérez.** — Le Demi Dieul' Idole brisse: Poemas. 841-861
1904. — **Victor Manuel Rendón.** — Héros des Andes. — Les Incas. Les conquérants des Tropiques. París. Imprimerie Jacquin. Au Lecteur. 13,5 x 8. 238 páginas con índice. L' Indépendance. Poesías, Chants, Alphonse Lemerre, Editeur. Notas. 841-861
1905. — **Victor Manuel Rendón.** — Flammes et Cendres. París. Imprimerie Jacquin. 13,5 x 8,5. 178 páginas. Librairie Nilsson per Lamman Successeur. Poesías, versificación de elevados pensamientos y correcta forma. 841-861
- Victor M. Rendón.** — La Rosa de Amores y amores de la Comedia de los señores S. y J. Alvarez Quinteros. 1910. Poesía traducida al francés. 842 (866)
1892. — **Bouilly.** El Abate de L' Epee. Comedia histórica en cinco actos. Traducida para el Diario de Avi- sos por A. Alberto Pallete. — Guayaquil. — Imprenta Comercial. 17,1 x 12. 49 páginas. 842(866)
1913. — **M. Brieux.** — La Fe. — Drama en cinco actos. Traducidas del francés, por Gabriel Unda. — Quito. — Imprenta del Clero. Reseña y explicación. 18,5 x 10,5. 72 páginas. 842(866)
1918. — **Victor M. Rendón.** — Le Revenant. — Piece en un acte et en ours. París. Librairie H. Floury. 14 x 9,5. 26 páginas. Comedia en francés. 842. 01
1919. — **Maurice Leblanc.** — El corazón sorprendido, traducida por Carlos Jijón Pállarcos. Quito. 12,5 x 8,8. 44 páginas. Comedia en un acto y en prosa. 842. 01
1904. — **Meilhat y F. Guille.** — Ma- nón Lescaut. Edición de La Plata. 17,2 x 6,5. 6 páginas. Opera cómica en cuatro actos y cinco cuadros. Argumento de la Ópera. 842. 03
1897. — **Rousseau.** — Juicio sobre el Teatro. — Quito. Imprenta del Cle-ro. 12,7 x 7. 15 páginas. El oficio de comediante es malo en sí mismo y hace infame a los que lo ejer-cen. En un solo cuadro condensa el au-tor las formas de la Fe, hace cono-cer la necesidad de una religión para el pueblo y termina con la dispu-ta de Religión y religiones. Música de Camilo Saint Saenz. 843 (866)
1883. — **Elias Berthet.** — La Cruz del Acecho. Guayaquil. Centro de Pu-blicaciones. 14,5 x 8. 112 páginas. Novela. 843 (866)
1907. — **Emilio Gaboriau.** — El Lega-jo Nº 113. — Versión castellana. — Quito. Imprenta de El Comercio. 15 x 7. 195 páginas. 843 (866)
1914. — **Héctor Malot.** — Sin familia según la novela. — Guayaquil. Em-presa Cine Ambos Mundos. 17 x 8,5. 18 páginas. Novela cinematográfica. 843 (866)
1901. — **Guy de Maupassant.** — El Buen Mozo Jorge du Roi. — Bel Ami. — Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 15 x 7,5. 461 páginas. 843 (866)
1882. — **J. de Montepin.** — El Médico de las locas. — Guayaquil. Centro de publicaciones. 16 x 8,5. 523 pá-ginas. Novela. 844 (866)
1899. — **Jorge Ohnet.** — Las Batallas de la vida. — La Inútil riqueza. Novela. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 15 x 8,5. 298 páginas. 844 (866)
1881. — **Daniel E. Proaño.** — Leccio-nes prácticas de Lectura francesa. Quito. Fundición de Tipos de M. Rivadeneira. 12 x 7,5. 76 pági-nas. Advertencia 8 páginas. Indi-ce 1 página. 852 (866)
1857. — **Salvador Cammarano.** — El

- Trovador. Guayaquil.—Imprenta de El Progreso, por J. J. Seno.—1857. 12,7 x 7,2. 40 páginas.
- Drama en cuatro actos, traducido en verso español por J. V. E.—El argumento está tomado de un drama de don Antonio Guerra Gutiérrez y fué Director de la Ópera don Antonio Neumann, autor más tarde de nuestro Himno Nacional.
- 852 (866)
- 1904.** —**G. Puccini.** — Manon Lescaut. Drama lírico en cuatro actos, basado en la novela de Prevost. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 19,5 x 8. 8 páginas.
- 853 (866)
- 1925.** —**Robert F. Giusti.** — La Infanticia. — Guayaquil.—Imprenta de El Porvenir. 18 x 12. 24 páginas.
- 853 (866)
- 1899.** —**Edmundo D' Amicis.** — Alberto. Colección de artículos escogidos. — Quito. Imprenta de El Comercio. 14,5 x 9. 100 páginas. Índice 1 página.
- 853 (866)
- 1925.** —**Pedro Angelici.** — El cuento ilustrado. — La Muñeca blanca. — Editorial Mundo Moderno. Guayaquil. 11,4 x 7. 37 páginas.
- 853 (866)
- 1899.** —**Campo ameno.** — La Sanción. Cuaderno. Quito. Imprenta de El Pichincha. 14,7 x 8,7. 100 páginas.
- Artículos y poesías. Alberto, por Edmundo de Amicis, Rubén Darío, el Palacio del Sol, Alfredo de San Vanire, Un cráneo que ríe, Marcela Duclos, Lágrimas, Guillermo B. Calderón, San Fabián Evangelista.
- 853 (866)
- 1922.** —**M. Maryan.** — Annunziata. Novela. Guayaquil. Imprenta de El Universo. — 16 x 11. 239 páginas.
- 86(866)
- 1924.** —**Remigio Crespo Toral.** — Sobre nacionalización de la Literatura. — Cuenca. Tipografía de Burbano Hnos. 13 x 9. 30 páginas.
- Mantenedor de la Fiesta de la Lira en 31 de Mayo de 1924.
- 86(866)
- 1939.** —**Vicente Moreno Mora.** — Remigio Crespo Toral. — Cuenca. — 1939. 79 páginas.
- Biografía y crítica de las obras de Remigio Crespo Toral.
- 86(01) (46)
- Jaime Puig Verdaguer.** — Crítica sintética y crítica analítica a mal Canديل buenas tijeras. — Barcelona. — Tipografía de E. Albacar. 15 x 8,5. 159 páginas.
- Crítica a don Emilio Bobadilla (Fray Candil), de su obra Grafomanos americanos, en la parte relativa al Ecuador.
- 86(01) (85)
- 1927.** —**Luis A. Sánchez.** — Góngora en América y el Lunarejo y Góngora. — Quito. Imprenta Nacional. 17,8 x 10,2. 38 páginas.
- 86 (01) (861)
- 1908.** —**Juan Ignacio Gálvez.** — Con motivo de un' himno Guayaquil. Imprenta Latina. 12 x 6,5. 21 páginas.
- 86(01) (861)
- 1884.** —**Juan Bautista Pérez y Soto.** — La Curarina. — Guayaquil. — Imprenta de Calvo y Cía. 17,3 x 11,3. 198 páginas.
- Antídoto contra el Montalvismo. Colección de artículos publicados con este título en Los Andes, de Guayaquil.
- 86(01) (861)
- 1885.** —**Juan B. Pérez y Soto.** — La Curarina. — Guayaquil. De la página 199 a 381.
- 86(01) (861)
- 1886.** —**Juan B. Pérez y Soto.** — La Curarina. — Guayaquil. De la página 382 a 685.
- 86(01) (861)
- 1909.** —**A. B. C.** — A un crítico incipiente. — Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 15 x 6,8. 20 páginas.
- 86(01) (866)
- 1932.** —**José L. Acevedo.** — Crímenes sociales. Síntesis de la obra. Guayaquil. Imprenta Progreso. — 19,7 x 12,5. 8 páginas.
- Obra de fondo moralizador.
- 86(01) (866)
- 1934.** —**Víctor Manuel Albornoz.** —

- Literatos ecuatorianos.— Figuras culminantes. Cuenca. 15 x 9,5. 128 páginas.
- Juicio crítico: Luis Cordero, Federico Proaño, Miguel Moreno, Honorato Vásquez, Rafael María Artaza, Manuel J. Calle. 86(01) (866)
- 1911.** —**Fundófilo Alvarez.**— El Modernismo en el Arte y la Literatura. Quito.— Imprenta de F. E. Páez. 14,5 x 6. 74 páginas. Conferencia leída en el seno de la Sociedad Jurídico Literaria. 86(01) (866)
- 1912.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Vargas Vila. Ojenda crítica de sus obras, de Aura o las Violetas y El ritmo de la vida. Carta prólogo. XX páginas.— Quito s p i-16 x 8,5. 150 páginas. 86(01) (866)
- 1913.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Las Brumas de Antonio C. Toledo. Quito. Talleres del Diario El Comercio. 14,7 x 7,7. 62 páginas. 86(01) (866)
- 1915.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Rodó—motivos de Proteo. Tercera edición. Quito. s p i-15,5 x 8,4. 35 páginas. Crítica de Ariel, obra de un legítimo intelectual, cantando el himno de los vendimiantos del espíritu: reformarse es vivir. 86(01) (866)
- 1918.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Rodó—motivos de Proteo. Segunda edición.—Quito. Imprenta de la Universidad. 15,4 x 7. 16 páginas. 86(01) (866)
- 1919.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Al margen del camino de Paros. Quito. Imprenta Mejía. 13,5 x 6,3. 34 páginas. Crítica literaria. 86(01) (866)
- 1919.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Eduardo Zamacois.— Quito. Imprenta de El Liberal. 15 x 8,5. 16 páginas. Semblanza a vuelta pluma. Brochada literaria sobre la personalidad de Zamacois. 86(01) (866)
- 1920.** —**Alejandro Andrade Coello.**— Juan León Mera, considerado co-
- mo orador. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 18 x 6,8. 32 páginas. 86(01) (866)
- 1922.** —**Alejandro Andrade Coello.**— La Condesa Emilia Pardo Bazán. Quito.— Imprenta y Encuadernación Nacionales. 17,8 x 9,3. 24 páginas. Ensayo. 86(01) (866)
- 1900.** —**Roberto Andrade.**— Olmedo, un crítico criticado. Guayaquil.— Imprenta de El Telégrafo. 11 x 6. 20 páginas. 86(01) (866)
- 1937.** —**Augusto Arias.**— Grupo América. Conferencia Jorge Isaac y su María. Quito.—Imprenta de la Universidad. 16 x 10. 48 páginas. Conferencia leída en el Salón Máximo de la Universidad Central, el 19 de Abril de 1937, con motivo de celebrarse el centenario del nacimiento de Jorge Isaac. 86(01) (866)
- 1939.** —**César E. Arroyo.**— Una bellísima novela ecuatoriana, Lorenzo Cilda, por Víctor M. Rendón.— Marsella. Imprenta de L' Eclaireur de Nice. 17,1 x 9. 32 páginas. 86(01) (866)
- 1908.** —**A. A. Bayas.**— El libro del Corazón.— Cuenca.— La Alianza Obrera. 13 x 6,2, s n. Fragmentos de un estudio. 86(01) (866)
- 1932.** —**Luis F. Borja.**— Juan León Mera.— Quito.— Talleres Gráficos de la Escuela de Artes y Oficios. 15 x 10. 16 páginas. Breves apuntes críticos. 86(01) (866)
- 1904.** —**Luis Eduardo Bueno.**— Ensayo de crítica. Quito. Imprenta de El Tiempo. 14 x 7. 31 páginas. Crítica a la Revista Musa Americana de Justo Pastor Ríos. 86(01) (866)
- 1889.** —**Luis Cordero.**— Observaciones sobre las principales poesías del académico Julio Zaldumbide. Cuenca. Impreso por A. Cordero. 15,5 x 10. 63 páginas. Juicio crítico. 86(01) (866)
- 1901.** —**Carlos Manuel Endara.**— Re-

- plica a El Grito del Pueblo, por su artículo Un cuadro simbólico o sea un verdadero Rompe Cabezas: Quito. Imprenta de José María Sanz. 16,5 x 9. 8 páginas. 86(01) (866)
- 1918.** —**Carlos Alberto Flores.** —Laureles. Guayaquil. —Imprenta La Reforma. 13,5 x 8. 58 páginas. Celebra las excelencias de los varones ecuatorianos en el campo de las letras. 86(01) (866)
- 1896.** —**Federico González Suárez.** —Estudios literarios. —Quito. —Imprenta Nacional. 12,5 x 7,5. 191 páginas. —Índice 1 página. Nota 1. Advertencia 1 página. Dos palabras. —Belleza literaria de la Biblia. Crítica literaria poética del Cristianismo. 86(01) (866)
- 1906.** —**Federico González Suárez.** —Estudios literarios. —Chateaubriand. —Ibarra. —Tipografía El Comevicio. 17 x 10. 52 páginas. Los iniciadores de la restauración literaria católica en Francia. —Chateaubriand. —La poética del Cristianismo. Crítica literaria. 86(01) (866)
- 1907.** —**Federico González Suárez.** —Estudios literarios. Fray Luis de León. —El Evangelio. —Chateaubriand. —Quito. Imprenta de la Universidad. 18 x 10. 29 páginas. Los mártires del Cristianismo. —Crítica literaria. 86(01) (866)
- 1907.** —**Federico González Suárez.** —Estudios literarias. Segunda serie. Fray Luis de León. —Quito. Imprenta de la Universidad, por Julio Saenz II. Reminiscencias políticas. Méritos de Fray Luis de León. Comparación entre Horacio y Fray Luis de León. Juicio crítico de sus obras. 86(01) (866)
- 1907.** —**Federico González Suárez.** —Estudios literarios. Serie primera. Apéndice. —Quito. Tipografía Salesiana. 17,9 x 10. 9-7 páginas. El Evangelio. 86(01) (866)
- 1908.** —**Federico González Suárez.** —Estudios literarios. Serie segunda. Chateaubriand. —Quito. Tipografía Salesiana. 17,5 x 10,7. 41 páginas. 86(01) (866)
- 1902.** —**Elias Lacoste.** —Bachillerada Sansónica Carrasquera. —Ambato. Imprenta de Salvador R. Porras. 17,5 x 10,5. 11 páginas. Réplica a un mentecato que se ha atrevido a criticar lo que no entiende. — Crítica a las Cartas humorísticas filosóficas de don Manuel Elías Monge. 86(01) (866)
- 1889.** —**J. Alejandro López.** —Datos sobre poesías religiosas e inéditas del siglo XVIII. —Ambato. —Imprenta del Tungurahua. 22 páginas. 86(01) (866)
- 1893.** —**J. Alejandro López.** —La primitiva poesía cristiana. Reparos a Jece. —Quito. Imprenta del Clero. 17 x 9,5. 37 páginas. Reparos a Jece (José Gómez Carbo), sobre la índole y tendencia de la poesía religiosa en general, como resultado de todos los cultos e indica que el desenvolvimiento de la poesía obedece a las transformaciones de la humanidad. 86(01) (866)
- 1891.** —**Abelardo Moncayo.** —Athos. Crítica literaria. La Revista Ecuatoriana y el señor Mera. —Guayaquil. —Imprenta Comercial. 16 x 9,5. 41 páginas. 86(01) (866)
- 1911.** —**Celiano Monge.** —Alfonso Moscoso. —Montalvo ante sus admiradores extranjeros. —Quito. —Imprenta y Encuadernación Nacionales. 19,5 x 10. 44 páginas. Trozos en honor de Montalvo, en que resalta el elogio hacia el Maestro. 86(01) (866)
- 1877.** —**Adriano Páez.** —Cosas que debe saber el Ecuador para honra suya. —Juan Montalvo. —Quito. Imprenta de Manuel V. Flor. 17,5 x 9,5. 12 páginas. 86(01) (866)
- 1899.** —**Tomás Palomeque.** —Emilio María Torán. —Ripios penitencia-

- rios.—Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios.—12,5 x 6,5. 50 páginas.  
86(01) (866)
- 1902.—**Abelardo Posso.**—Críticos y ortodoxos.—Quito. Imprenta La Novedad. 18,8 x 10. 14 páginas. Estudios sobre el lenguaje.  
86(01) (866)
- 1910.—**Carlos Rendón Pérez.**—El concurso literario Guayaquil. s p i. 17 x 10,5. 8 páginas.  
86(01) (866)
- 1923.—**Alberto M. Rodríguez.**—Ensayos de crítica literaria: La Leyenda de Hernán, por Remigio Crespo Toral. Guayaquil. Imprenta Gutenberg de Elio A. Uzcátegui. 14,6 x 8,5. 62 páginas.  
86(01) (866)
- 1899.—**Remigio Romero León.**—Carta al señor Ricardo Palma. Cuenca. Imprenta de La Unión Literaria. 17,7 x 10. 6 páginas  
Rectificación a una de sus tradiciones.  
86(01) (866)
- 1900.—**Remigio Romero León.**—Ensayo de crítica literaria. Cuenca. Imprenta de la Universidad. 13,8 x 7,5. 15 páginas.  
86(01) (866)
- 1861.—**Vicente Solano.**—Juicio imparcial sobre el poema intitulado La Virgen del Sol. Leyenda india, por Juan León Mera. Advertencia.—Cuenca. Impreso por José Márquez. 11 x 6. 31 páginas.  
86(01) (866)
- 1909.—**Gonzalo Zaldumbide.**—En elogio de Henri Barbusse.—París. R. Roger y F. Chernoviz.—Impresores Editores. 12,5 x 8. 131 páginas.  
Estudio sobre la obra literaria de Barbusse.  
86(01) (866)
- 1909.—**Gonzalo Zaldumbide.**—La Evolución de Gabriel D' Annunzio.—París. Tipografia R. Roger y F. Chernoviz. 13 x 7,5. 375 páginas. Índice II páginas. Estudio de crítica literaria.  
86(01) (866)
- 1919.—**Gonzalo Zaldumbide.**—José Enrique Rodó.—Madrid. Editorial América. 14,5 x 8. 189 páginas. Avisos comerciales VIII páginas.  
Crítica literaria. Juicio sobre su formación intelectual, el escritor y su espíritu.  
86(01) (866)
- 1891.—**Compendio de estética literaria.**—Cuenca.—Impreso por Francisco Vintimilla. 12,5 x 7,2. 11 páginas.  
86(01) (866)
- 1892.—**Conceptos emitidos por la Prensa, sobre la Comedia, Receta para viajar, de don Francisco Guarderas, colecciónadas por los amigos del autor.** Quito. Imprenta Católica. 16 x 9,5. 19 páginas.  
86(01) (866)
- 1900.—**Peregrullo.**—Réplica a un artículo acerca de las obras del Dr. José Modesto Espinoza. Quito.—Imprenta del Clero. 18,7 x 12. 14 páginas.  
86(01) (866)
- 1894.—**Venid a juicio.**—Quito.—Imprenta de los Sucesores de Bermúdez. 12 x 7,5. 108 páginas.  
86(01) (866)
- 1919.—**La Victoria de Junín.**—Quito.—Tipografía de la Prensa Católica. 21 x 13,5. 69 páginas. Índice 1 página.  
Edición de estudio arreglada por la Academia Literaria Dios y Patria.  
Notas biográficas. Las poesías de Olmedo. Historia y plan de la Victoria de Junín, crítica literaria, (a unidad del canto, la aparición de Huainacapac, oda o canto, canto épico).  
86(04) (45)
- Antonio Metalli.—Amor patrio.—17,8 x 11,2. 8 páginas. Discurso pronunciado en la solemne inauguración de la Biblioteca Municipal de Esmeraldas.  
86(04) (46)
- 1886.—**Manuel Llorente Vásquez.**—Roberto Espinoza. Correspondencia literaria. Quito. Fundición de Tipos de M. Rivadeneira. 16 x 8,1. 27 páginas.  
86 (09) (46)
- 1884.—**Manuel Cañete.**—Escritores Españoles-Americanos. Madrid.  
86(01) (866)

- Imprenta y Fundición de M. Tello. 12 x 6,5. 380 páginas. Índice 2 páginas. Obras publicadas 3 páginas.
- El Duque de Rivas.** El Dr. Dn. José Joaquín de Olmedo. 86(04) (866)
- 1897. —Víctor Hugo Escala.** — Disursos.—La Paz, Bolivia. Editorial Universo. 17,3 x 11. 16 páginas.
- Discursos pronunciados en Caracas, Quito, La Paz, Cochabamba. Charla pronunciada en la Peña de Escritores, artistas Bolivianos. Índice alfabético de los escritores citados en dicha charla. 86 (04) (866)
- 1891. —Roberto Espinoza.** —Disertación sobre la Literatura en general y la poesía.—Quito. Imprenta del Clero, por I. Miranda. 86(04) (866)
- 1894. —Manuel Elio Flor.** — Discurso.—Quito. Editorial Ecuatoriana. 15,6 x 9,2. 16 páginas.
- Discurso pronunciado al descubrir la lápida conmemorativa del centenario de Monseñor González Suárez, en el atrio de la Catedral de Riobamba, el 13 de abril de 1944. 86(04) (866)
- 1941. —Alfonso A. Jervis O. P.** — Conferencia patriótica pronunciada por su autor en el Teatro Sucre de Quito, el 26 de febrero de 1941. Quito. Imprenta de Santo Domingo. 12 x 8. 39 páginas. 86 (04) (866)
- 1899. — Mosaico del Círculo Juan Montalvo.** —Guayaquil. s p i. 17 x 10,5. 7 páginas. 86 (05) (866)
- 1918. —El Ecuador que me encuentro.** —Guayaquil. s p i -30 x 11,5. 34 páginas. 86 (06) (866)
- 1892. —Julio Castro.** —Discurso pronunciado en la sesión solemne destinada a la celebración del IV Centenario del Descubrimiento de América. Quito.— Imprenta de la Universidad Central. 19 x 10,5. 7 páginas. 86(06) (866)
- 1943. —Ricardo Márquez Tapia.** —El Primer Liceo de la Juventud.—Cuenca.—Tipografía de la Universidad. 17 x 10. 39 páginas.
- Narración del libro de Actas hasta el año de 1879. Estatutos. Sesión solemne de aniversario y reproducción de algunas páginas de La Luciérnaga. 86 (06) (866)
- 1891. —Ateneo de Quito.** — Instalación solemne. Velada del 2 de abril. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 18,3 x 10. 49 páginas. 86 (06) (866)
- 1892. —El 12 de Octubre de 1892.** — Cuarto Centenario del Descubrimiento de América. Solemne instalación del Liceo del Chimborazo. Velada en honor de Cristóbal Colón.—Riobamba.— Discurso de instalación. XIV páginas. 17,5 x 9,5. 53 páginas. 86 (06) (866)
- 1874. —Sesión solemne del Liceo de la Juventud Académica Literaria del Azuay.** —Cuenca.— Impreso por José A. Pesantez. 16,5 x 10. 30 páginas. 86 (06) (866)
- 1909. —Estatutos del Ateneo del Chimborazo.** —Riobamba.— Tipografía Chimborazo. 15,5 x 9,5. 13 páginas. 86 (06) (866)
- 1900. —Estatutos del Círculo de Bellas Artes de Guayaquil.** —Guayaquil. Imprenta del Comercio. 16 x 8. 20 páginas. 86(06) (866)
- 1933. —Estatutos del Centro de Estudios Literarios Guayaquil.** —Imprenta de la Universidad. 15 x 8,5. 11 páginas. 86(06) (866)
- 1900. —Estatutos del Círculo Juan Montelvo.** —Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 15 x 9. 18 páginas. 86(06) (866)
- Tercera Exposición anual de la Sociedad de Artistas y Escritores independientes.— Guayaquil. Litografía e Imprenta La Reforma.— 17,5 x 10. s. n.

- 86(08) (866)
- 1900.** — **Celiano Monge**.—Miscelánea Popular. Quito.— Imprenta de la Juventud. 13 x 7. Introducción X páginas. 243 páginas.
- 86(08) (866)
- 1943.** — **Vicente Moreno Mora**.— Nociones de Preceptiva Literaria. — Cuenca. Tipografía Municipal. 14 x 9. 143 páginas. Índice II páginas.
- 86(08) (866)
- 1919.** — **El Libro de los Juegos Florales**.—Club Universitario.— Quito. Imprenta Nacional. 21,5 x 12. 120 páginas.
- 86(08) (866)
- Velada lírico-dramática literaria a beneficio de la estatua del Gran Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre**.— Quito.— Imprenta Nacional. 22 x 9,5. 47 páginas.
- 86(09) (866)
- 1922.** — **Miguel Angel Albornoz**.— Algo sobre el movimiento literario nacional en la primera centuria de Independencia. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 18 x 10. 38 páginas.
- 86.09(866)
- 1940.** — **Víctor Manuel Albornoz**.— Alfonso Moreno Mora —12,5 x 9,4. 56 páginas. Índice 1 página. Estudio crítico.
- 86(09) (866)
- 1914.** — **Angel T. Barrera**.—Atbe.— Nuestros novelistas.—Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 12,7 x 6. 8 páginas. Capítulo de Historia literaria.
- 86(09) (866)
- 1921.** — **Isaac J. Barrera**.—Literatura ecuatoriana. Apuntes históricos.— Quito. Imprenta de la Universidad Central. 18 x 10. 119 páginas. Revista Jurídico Literaria. Tomo XXIX. Quito. Octubre-Diciembre de 1924. Páginas 77 a 195.
- 86(09) (866)
- Ottavio Cordero Palacios**.—Historia de la Literatura.—En la quinta parte trata de los ecuatorianos.
- 86(09) (866)
- 1907.** — **Secundino Darquea**.— Ma-
- nual de Historia de la Literatura Hispano francesa. Lima. Librería e Imprenta Gil. 15 x 8,5. 48 páginas.
- 86(09) (866)
- 1939.** — **Víctor Hugo Escala**.—Figuras literarias de Bolivia.—Quito. Editorial Chimborazo. 20 x 9. 31 páginas. Conferencia leída en el Salón Máximo de la Universidad Central de Quito.
- 86(09) (866)
- 1937.** — **Aurelio Espinoza Pólit**.—Olmedo y Horacio. Las dos águilas. Cuenca. 1937. 17,6 x 10,6. 12 páginas.
- 86.09(866)
- 1938.** — **Aurelio Espinoza Pólit**.—Los clásicos y la literatura ecuatoriana. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 15,3 x 9. 33 páginas.
- 86.09(866)
- 1938.** — **Aurelio Espinoza Pólit**.— Los clásicos y la literatura.— Segunda edición. Memorándum sobre el Bachillerato clásico presentado al Sr. Ministro de Educación. Quito. Editorial Ecuatoriana. 14,7 x 8,8. 52 páginas. Conferencia leída en la Universidad Central, el 28 de mayo de 1938.
- 86(09) (866)
- 1914.** — **Emilio Gallegos del Campo**.— Algo de Literatura. Edición póstuma.—Guayaquil. 17,7 x 7,6. 50 páginas.
- 86(09) (866)
- 1921.** — **Luis Gallo Almeida**.—Sumario de la Literatura Ecuatoriana, para uso de los alumnos de Instrucción secundaria. Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 16,5 x 10. Notas e Índice. 256 páginas. Erratas notables 1 página.
- 86(09) (866)
- 1927.** — **Luis Gallo Almeida**.— Literatos Ecuatorianos. Segunda edición.— Riobamba. Tipografía La Buena Prensa del Chimborazo.— Dedicatoria 1 página. 326 páginas. 14 x 8. 326 páginas. Índice 4 páginas.
- 86(09) (866)
- 1939.** — **Luis Gallo Almeida**.— Lite-

ratos ecuatorianos. — Tercera edición corregida y aumentada para los colegios de Segunda Enseñanza. Quito. — Talleres Gráficos del Colegio Militar. 15 x 9. 338 páginas. Índice general IV páginas.

86(09) (866)

**1909. — Federico González Suárez.** — Estudios literarios. De la poesía épica cristiana. Quito. Tipografía Encuadración Salesiana. 16 x 8. 143 páginas.

Concepto de la belleza. La Cristiada del Padre Hojeda, la Teología dogmática y la poesía. El Paraíso perdido de Milton. Las regiones de ultratumba en la poesía épica cristiana. La Divina Comedia, juicio sobre el poema. Literatura pagana y literatura cristiana. Poemas bíblicos de San Avito.

86(09) (866)

**1860. — Pablo Herrera.** — Ensayo sobre la Historia de la Literatura ecuatoriana. Imprenta del Gobierno. 12,5 x 7. 149 páginas. Erratas sustanciales 1 página. Advertencia. Ensayo histórico y biográfico de la República del Ecuador.

86(09) (866)

**1927. — Pablo Herrera.** — Ensayo sobre la Historia de la Literatura ecuatoriana. Tercera edición. Boletín de la Biblioteca Nacional. — Nueva serie. Nº 8. Enero y febrero. Nº 9, marzo y abril.

86(09) (866)

**1922. — Pío Jaramillo Alvarado.** — Literatura lojana. — Quito. Imprenta de la Universidad Central. — 18,5 x 10. 26 páginas.

86(09) (866)

**1940. — G. Humberto Mata.** — Diplomático y escritor. Panamá. Talleres Gráficos. 19 x 9,1. 16 páginas.

86(09) (866)

**1932. — Manuel Moreno Mora.** — El Azuay literario. Tomo 2º—Cuenca. Tipografía de la Universidad del Azuay. 426 páginas.

Prosas escogidas. Historia literaria, crítica, docencia literaria, cuentos y leyendas. Literatura ligera, prosa lírica.

86(09) (866)

**Carlos Bolívar Sevilla.** — Montalvo y

sus obras. — Tomo 1º: El Cosmopolita y El Regenerador. — Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 15 x 9. 231 páginas.

La época y los antecedentes: El Cosmopolita, El Regenerador, trozos, conceptos de Montalvo, acción de la mujer. Un discurso.

86(09) (866)

**Carlos Bolívar Sevilla.** — Montalvo y sus obras: Las Catilinarias y la Mercurial Eclesiástica. — Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 15 x 9. 231 páginas.

Tomo 2º Las Catilinarias y la Mercurial Eclesiástica. — Ambato. — Imprenta La Exactitud. 14,7 x 9. 231 páginas.

Preliminares históricos y generales. Las Catilinarias. La Mercurial Eclesiástica.

86(09) (866)

**1889. — Víctor L. Vivar.** — De los panegíricos en honor de Montalvo o sea ligero juicio crítico de los escritos que en el Ecuador se han dedicado a la memoria de aquél escritor. Quito. Imprenta de La Nación. 13 x 7,5. 18 páginas.

86(09) (866)

**1931. — Gumersindo Yépez Batallas.** — Miguel de Montaigne y los ensayos. Ediciones Vicente Rocafuerte. — Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. 19,5 x 12,7. 17 páginas.

860.1 (866)

**César E. Arroyo.** — Ensayo sobre Lope de Vega. — Quito. Talleres Gráficos Nacionales. 43 páginas.

860.1 (866)

**César E. Arroyo.** — Galdos. — Quito. 17 x 11. Apuntes biográficos y juicio sobre la labor literaria.

860.1 (866)

**1922. — Héctor Carrión.** — Don Pío Jaramillo Alvarado y su literatura lojana. Loja. — Talleres de El Heraldo. — 18 páginas. Crítica y asunto de intereses públicos.

860.1 (866)

**1912. — Alfredo Flores y Caamaño.** — Los Himnos americanos. — Real Academia Hispano Americana de

- Ciencias y Artes. Cádiz. Imprenta de M. Alvarez. 19 páginas. 860.1 (866)
- Gonzalo Zaldumbide.** — José Enrique Rodó. Montevideo. Imprenta Nacional. 860.1 (866)
- Gonzalo Zaldumbide.** — Montalvo. — New York. 860.1 (866)
- 1885.** — Breve examen literario del escrito titulado *Calumnias*. — Ambato. Imprenta de Salvador R. Porrás. J. M. T. V. 16,5 x 9,7. 24 páginas. 860.4 (866)
- 1892.** — **Francisco Febres Cordero.** — Hermano Miguel. — Discurso en su ingreso a la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real Española. Quito. — Imprenta de las EE. CC., por J. Sáenz R. 60 páginas. 860.5 (866)
- 1874.** — Sesión solemne del Liceo de la Juventud. — Academia Literaria del Azuay. Cuenca. Impreso por José A. Pesantez. 30 páginas. 16 x 10. 860.6 (866)
- 1891.** — **Roberto Espinoza.** — Instalación solemne del Ateneo de Quito. Velada del 2 de abril de 1891. Quito. Imprenta de la Universidad. 18,5 x 10,3. 49 páginas. 860.7 (866)
- La gran velada de los Universitarios para la Defensa Nacional.** — Revisita de la Sociedad Jurídico Literaria. — Quito. 860.8 (866)
- 1890.** — Velada literaria del 30 de Marzo de 1890, aniversario de la ordenación sacerdotal del Sr. Canónigo Dr. Mariano Acosta. Ibarra. Imprenta del Colegio Nacional, por Víctor M. Salgado. 16,8 x 9,6. 36 páginas. Discursos y poesías. 860.8 (866)
- 1892.** — **Mignon de María Luisa Dílon.** — Guayaquil. — Imprenta de El Tiempo. 10,9 x 7,1 s n Poesías y artículos cortos, dedicados a sus padres, en su nacimiento. 860.8 (866)
- 1892.** — **Velada lírica dramática o ba-**
- neficio de la Estatua del Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre.** — Quito. Imprenta Nacional. 17 x 9,5. 47 páginas. Discursos y poesías. 860.8 (866)
- Reseña del acto literario que los señores de la Congregación de Caballeros de la Inmaculada Concepción,** dedican a su Director Manuel J. Proaño S. J. — Quito. Tipografía Salesiana. 18,8 x 10. 44 páginas. Discursos y poesías dedicados al Padre Proaño. 860.8 (866)
- 1895.** — **Pablo Herrera.** — Antología de prosistas ecuatorianos. Tomo 1º. — Quito. Imprenta del Gobierno. Prólogo XLVIII páginas. 18,3 x 10,5. 417 páginas. Erratas sustanciales 1 página. 860.8 (866)
- 1896.** — **Pablo Herrera.** — Antología de prosistas ecuatorianos. Tomo 2º. — Quito. Imprenta del Gobierno. 18,7 x 10,5. 301 páginas. Índice 1 página. 860.8 (866)
- 1900.** — **Miscelánea Popular.** — Introducción por Celiano Monge. Quito. Imprenta de la Juventud. 13,1 x 7. 243 páginas. Índice 1 página. 860.8 (866)
- 1901.** — **Álbum del Crepúsculo.** — Revista Hispano Americana. Guayaquil. Imprenta del Comercio. Miguel M. Luna. Director. 12,3 x 19. 52 páginas. Con ilustraciones, prosa y versos, artículos literarios, autores nacionales y extranjeros. Alcohol, opio y tabaco, del Dr. César Borja. 860.8 (866)
- 1928.** — **Carlos H. Endara.** — Pequeña Biblioteca Ecuatoriana. — Quito. 860.8 (866)
- 1929.** — **Comité de Honor de Señoritas de Quito.** — El Día de la Madre. Recuerdo de la velada literaria musical que coronó los festejos en honor de la Madre, en el Salón de Actos del Colegio de San Gabriel. — Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 28 páginas. 860.9 (866)
- 1931.** — **Jorge Carrera Andrade.** — La-

- titudes. Quito. Talleres Gráficos Nacionales. 278 páginas.
- Viajes. Hombres. Lectura, crítica literaria. 860.9 (866)
- 1939.—Jorge Carrera Andrade.** — Guía de la joven poesía ecuatoriana. Ediciones Asia. Tokio. 28 páginas.
- Critica literaria. 860.9 (866)
- 1938.—Aurelio Espinoza Pólit.** — Los clásicos y la literatura ecuatoriana. Quito. Editorial Ecuatoriana. 14,7 x 9. 52 páginas.
- Conferencia leída en la Universidad Central. Segunda edición. 860.9 (866)
- 1927.—Luis Gallo Almeida S. J.** — Literatos ecuatorianos. Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 16,5 x 9,7. 256 páginas. Erratas notables 1 página.
- Proemio. Literatura ecuatoriana, literatura colonial, poetas, prosistas, literatura del tiempo de la República. 860.9 (866)
- 1927.—Luis Gallo Almeida S. J.** — Literatos ecuatorianos. 2<sup>a</sup> edición, corregida, aumentada y arreglada según el programa oficial para los Colegios de Segunda Enseñanza. Riobamba. Tipografía La Buena Prensa del Chimborazo. 14,2 x 8. 326 páginas. Índice IV páginas. 860.9 (866)
- Ernesto López.** — Desgranando palabras. 9,7 x 6,3- s n.
- Critica literaria. 860.9 (866)
- 1938.—Vicente Moreno Mora.** — Esquema de la poesía ecuatoriana. Cuenca. Tipografía de la Universidad. 33 páginas.
- Filosofía de las ideas predominantes de la poesía ecuatoriana. 860.9 (866)
- José A. Salazar.** — O F M Breve resumen de la Retórica. 860.9 (866)
- 1919.—Francisco Vásquez S. J.** — Historia de la Literatura ecuatoriana. — Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 860.9 (866)
- 1839.—Fernando Valero.** — Lecciones Retóricas dadas en Guatemala el año de 1823. Reimpreso en Quito en la Imprenta de Gobierno, por Juan Campuzano. 11,3 x 6,3. 92 páginas. Índice 1 página. 860.9 (866)
- 1922.—Gonzalo Zaldumbide.** — José Enrique Rodó. New York. Revue Hispanique. 16,5 x 10,2. 104 páginas. Imprimere Sainte Catherine. 104 páginas.

### P O E S I A S

arregladas por orden alfabetico de autores y por nacionalidades.

861 (861)

- 1932.—Ismael Enrique Arciniegas.** — Antología poética. — Quito. Editorial Artes Gráficas. — Palique XII páginas. 14,1 x 9. 352 páginas.
- Poesías. 861 (866)

- 1917.—José Abad Jáuregui.** — Recuerdos. — Cuenca. Tipografía Vélez Ilmos. A mis lectores. 12 x 6,5. 17 páginas.
- Poesías. 861 (866)

- 1884.—Antonio Acosta.** — Composición para la inauguración del Colegio Nacional de San Vicente de Paul. Ibarra. Imprenta de P. Telmo Acosta. 15,2 x 8. 9 páginas.
- Poesías. 861 (866)

- 1886.—Antonio Acosta.** — El Derrumbe de Tahuando. — Primera parte dedicada a la Juventud Católica de Imbabura. — Imprenta de P. Telmo Acosta, impreso por Camilo Erazo. 15 x 6. 168 páginas. Fe de erratas, 1 página.
- Poesías. 861 (866)

- 1888.—Antonio Acosta.** — El Derrumbe de Tahuando. Segunda parte, dedicada a S. S. León XIII. Ibarra, marzo de 1888. — Imprenta de P. Telmo Acosta. 15 x 6. 167 páginas. Índice 1 página.
- Poesías. 861 (866)

- 1891.—Antonio Acosta.** — Pío IX Dedicado en señal de gratitud al II.

- Sr. Dr. don Arsenio Andrade, Obispo de Riobamba. 15,5 x 8. 163 páginas. Advertencia e Índice 2 páginas. Erratas 3 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- Antonio Acosta.** — El héroe guayaquileño. Quito. s p i . 15,8 x 8. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1897. — Nicanor Aguilar.** — Trenes de una madre, a la memoria del ilustre escritor Víctor León Vivar. Cuenca. Impreso por M. Vintimilla. 16,5 x 10,2. 9 páginas. 861 (866)
- 1933. — Nicanor Aguilar.** — Sagrada Quito. 18 x 10,5. XVIII páginas. Cuadros poéticos. 861 (866)
- 1929. — Demetrio Aguilera Malta.** — El Libro de los Mangleros. — Con dibujos punaes del autor. Guayaquil. Impreso en Mimeógrafo, el 13 de agosto de MCMXXIX. 12,5 x 13. 38 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- Demetrio Aguilera Malta.** — Jorge Pérez Concha. Primavera interior. 10,7 x 7,8. 76 páginas.  
Poemas -Aguilera Malta -En pos de lo inefable.  
Poesías -Pérez Concha -Caravana azul -Sonatas galantes. 861 (866)
- 1904. — Manuel Agustín Aguirre.** — Pies desnudos. Loja. Imprenta de la Universidad de Loja. Ilustraciones de Kignan-Moreno y Maya. 18 x 10. 320 páginas. Índice 3 páginas.  
Poemas de la infancia. 861 (866)
- 1931. — Manuel Agustín Aguirre.** — Poemas automáticos. Guayaquil. Imprenta Gutenberg. Portada de Galo Gallecio. 16,5 x 10,5. 60 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1935. — Manuel Agustín Aguirre.** — Llamada de los Proletarios. Guayaquil. Imprenta de Luis A. Zea y Cía. 19 x 13,5. 37 páginas. Índice 1 página.  
Poesía. 861 (866)
- 1911. — Miguel Ángel Albornoz.** — Dies irae. Dos palabras por Miembros del Club Tungurahua. Dedicatoria a Luis N. Dillon. Quito. — Talleres de El Comercio. 18,5 x 10,5. 5 páginas.  
Poesía -canta al pueblo a que conquiste el Derecho, la Justicia y la Libertad. 861 (866)
- 1928. — Miguel Ángel Albornoz.** — Sueños y cantigas. Prólogo de Dilettante. Quito. 12,7 x 7,5. 77 páginas. Anuncios s n. Poesías. 861 (866)
- 1921. — Víctor Manuel Albornoz.** — Ojos en éxtasis. Proemio de Remigio Crespo Toral. — XVI páginas. Ilustraciones de Julio C. Arévalo. Cuenca. — Casa Editora de J. M. Astudillo Regalado. 14,5 x 9. 147 páginas. Tipografía La Crónica. Poesías de amor. 861 (866)
- 1923. — Víctor Manuel Albornoz.** — La llaga de Job. — Cuenca. 13 x 8. Talleres tipográficos de La Crónica. 120 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías elegíacas. La llaga de Job -del profundo amargos -láuda -anima mea. 861 (866)
- Víctor M. Albornoz.** — Jardín sin sol. Prólogo de Remigio Romero Cordero. XIII páginas. Cuenca. Talleres Tipográficos La Crónica. 12,5 x 8,5. 142 páginas.  
Poesías de amor. 861 (866)
- Víctor Manuel Albornoz.** — Alegorías místicas. Cuenca. -inédito. Poesías. 861 (866)
- Víctor Manuel Albornoz.** — Canción de las canciones. Paráfrasis y poemas originales. Cuenca. 861 (866)
- 1881. — J. D. A. José Domingo Albuja.** — Segundo Rafael Andrade. — Ibarra. 14 x 8. 17 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1906. — José D. Albuja.** — A Ibarra.

- Composición publicada con motivo del tricentésimo aniversario de su fundación. Ibarra. Tipografía El Comercio. 15,5 x 6. 15 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1905.—**Antonio Alomía.**—Mis alboradas. París. Garnier Hermanos. Editores. 14 x 8. 303 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1894.—**Pastora Alomía vda. de Guerrero.**—Desahogos y recuerdos. Ibarra. Imprenta del Colegio del Colegio Nacional, por Víctor M. Salgado. 15,7 x 8. 5 páginas.  
Poesías. Desalagos en la soledad. Recuerdos de amistad. 861 (866)
- 1900.—**Alejandro Andrade Coello.**—Mujer sublime. A Madame Lucie Dreyfus. Quito. Imprenta de El Pichincha. 15,5 x 6,5. 18 páginas.  
Poesía. Composición leída en la Academia Benjamín Vicuña Mackenna. 861 (866)
- 1910.—**Alejandro Andrade Coello.**—La Tentación. Versos en agraz. Quito. Encuadernación e Imprenta Nacionales. Carta prólogo de Eudofilo Alvarez y Epopeya, escrito de Manuel Gacte Fagalde, que hace un juicio crítico de Andrade Coello. 11 páginas. 16 x 8,6. 112 páginas. Índice.  
La Tentación es un poema y versos en agraz, cantos de diversos temas. 861 (866)
- 1917.—**Alejandro Andrade Coello.**—El Titán de la tragedia. Quito.—Imprenta Nacional. 15 x 8,5. 7 páginas.  
Composición dedicada al Benemérito Cuerpo de Bomberos de Guayaquil, heroicos bomberos por su abnegada obra salvadora en el incendio del 9 de Octubre de 1917. 861 (866)
- 1918.—**Alejandro Andrade Coello.**—Tragedia floral. Quito. Imprenta Nacional. 17 x 10. 31 páginas.  
Poema infantil. 861 (866)
- 1919.—**Alejandro Andrade Coello.**—Héroe epónimo. Quito. Imprenta de la Universidad. 12,7 x 7. 15 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1923.—**Alejandro Andrade Coello.**—Héroe epónimo y otros poemas americanos. 2ª edición. Quito.—Talleres Gráficos. 11 x 7. 63 páginas. Índice 1 página. Poemas americanos. 861 (866)
- 1939.—**César Andrade Cordero.**—Dos poemas de Abril. —Cuenca.—Edición cultural del Colegio Nacional Benigno Malo. 15 x 9. 64 páginas.  
Poesías. Sinfonía del maiz, La panoja, La siembra, La cosecha, El destroje, El desgrane, Morlaquía de fe y latido. 861 (866)
- 1942.—**César Andrade Cordero.**—Ventanas al horizonte. Cuenca.—Cualquier punto de la tierra, 1942. Impreso en los talleres de Editorial Austral. 15 x 10. 237 páginas. Prosa 31 páginas. Poesías y prosa. 861 (866)
- 1980.—**Roberto Andrade.**—Despedida. Quito. Imprenta de Manuel V. Flor. 14 x 8. 9 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1980.—**Roberto Andrade.**—Confidencias. Ibarra. Imprenta de R. López. 13,7 x 8. 9 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1887.—**Roberto Andrade.**—Dos poemas. A mi padre.—Lima. 15 x 6. 12 páginas.  
Poesía. Reminiscencias de la Patria y del hogar. 861 (866)
- Roberto Andrade.**—Contemplaciones. San Salvador. Imprenta del Dr. F. Sagrini. 16,8 x 7. 14 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1921.—**Víctor Andrade (Gentil-de Piñares).**—Rumores de vida. Guaya-

- yaquil. Imprenta Mercantil. 13,6 x 6,5. 21 páginas.  
Poesías, Mensajes, Confidencias, En voz baja, In memoriam. 861 (866)
- 1908.—Luis F. Araujo.**—A Guayaquil. Riobamba. Tipografía y Encuadernación Comercial. 18,5 x 10,5. 18 páginas.  
Poesía. Composición dedicada a la colonia guayaquileña, residente en esta ciudad. 861 (866)
- 1919.—J. Heleodoro Arboleda Zavala.**—Castálidas. Guayaquil. Frólogo de Angel Salvador U. Tipografía de Julio T. Poyain. 17 x 9. Prólogo y texto 102 páginas. Índice y erratas 2 páginas.  
Poesías, Versos, Nenitas, Patriotismo. 861 (866)
- 1920.—Augusto Arias R.**—Del sentir. Pórtico de Gonzalo Pozo. 4 páginas.—Quito. Imprenta Mejía. 15,1 x 9,5. 26 páginas. Índice 1 página.  
Poesías. 861 (866)
- 1921.—Augusto Arias R.**—Poemas íntimos. Con un preludio de Isabelle y portada de Kanelia.—Quito. Imprenta Municipal. 15 x 9. 92 páginas. Índice 1 página.  
Poesías. 861 (866)
- 1927.—Augusto Arias R.**—El Cortalón de Eva.—Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 14 x 10,5. 170 páginas. Índice 3 páginas. Veredicto del Jurado por el premio Isidro Ayora, acordado por la Revista América.  
Poeñas, Eva, Las epístolas, Fulgor, Lágrimas, Desprendimiento. 861 (866)
- 1897.—Manuel Nicolás Arízaga.**—Pro Patria. De un libro titulado Voces del Destierro. Lima. 13,5 x 8,4. 8 páginas- s p i. Poesías. 861 (866)
- 1912.—Julio Arjona.**—Horas de calma.—Quito.  
Poesías. 861 (866)
- 1941.—Luis A. Armendaris.**—Ofrenda lírica. A mi ciudad natal en el aniversario de su rebeldía. Quito.—Litografía Romero. 11 x 12,5. 8 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- Luis A. Armendaris.**—Huracán de pensamientos.  
Poemas. 861 (866)
- Luis A. Armendaris.**—Canción de la erranza. Prólogo de Darío C. Guevara.—Quito.—Editorial La Exactitud. 16 x 10,5. 82 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1923.—C. Arrobo Carrión.**—Los poemas cortos del huerto interior. Leyendas sútiles. Ella. Perfumes Infantiles. Otros poemas. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 14 x 8,7. 83 páginas. Índice 2 páginas.  
Poemas. 861 (866)
- 1897.—Darío Rogelio Astudillo.**—Hogar y Patria. Un aplauso por Remigio Crespo Toral.—Cuenca. Impreso por M. Vintimilla. 15,3 x 10,5. 6 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1938.—Humberto Astudillo.**—Es-pigas.—Cuenca. A modo de prólogo, por Miguel Cordero Crespo. s n. Tipografía El Tiempo. 15,5 x 8,5. 12 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1918.—José María Astudillo Ortega.**—Ecuadoriales. Prólogo, Minucias literarias, por José R. Burbano V. 14 páginas. Cuenca -s p i. 16 x 9. 90 páginas. Índice 1 página.  
Baladas de los 18 abriles. 861 (866)
- 1910.—Eleodoro J. Avilés M.**—Miguel E. Neira.—Cantos de guerra y gloria, ofrenda a la Patria.—Guayaquil. Imprenta La Reforma. 16,7 x 6,5. 15 páginas.  
Poesías. Folleto especialmente escrito para la Kermesse de la Junta Patriótica. 861 (866)
- Segundo F. Avala.**—Pro-Patria.—

- Palabras de Homero Viteri Lafronte. Santiago de Chile. 14,5 x 9,5. 128 páginas.
- Poesías. Romance dedicado a Guayaquil. Leyenda heroica que canta la independencia cuencana. A la bandera ecuatoriana. 861 (46)
- 1910.—J. S. Alvarez Quinteros.** — La Rosa de Amores y Amoros. — Madrid. Imprenta de A. Alvarez. 16,5 x 6. 13 páginas.
- Poesía. 861 (87)
- 1896.—Juan Ignacio de Armas.** — La Carga de Carabobo. — Guayaquil. Imprenta de La Nación. 14 x 5. 3 páginas.
- Poesía. Obsequio del Comité Sureño. 861.728.
- 1887.—José Batres y Montúfar.** — Poesías. — Guayaquil. Imprenta de El Globo. 11,2 x 6,5. 141 páginas.
- Poesías. 861 (861)
- 1893.—Vicente Becerra.** — Don Rodin Tenorio. Guayaquil. Imprenta de El Globo. 12,7 x 7,7. 18 páginas.
- Poema en tres cantos. 861 (866)
- 1937.—Pedro Rafael Báez.** — Alto relieve. — Quito. Imprenta La Industria.
- Poesías. 861 (866)
- 1881.—Alfredo Baquerizo Moreno.** — Poesías. Prólogo de Quintiliano Sánchez. 11 páginas. Imprenta de Pablo S. Paredes. 12,5 x 7,5.
- Poesías. 861 (866)
- 1912.—José B. Bastidas.** — A mi madre. Quito. 15,5 x 8. 12 páginas. s p i.
- Poesía. 861 (866)
- 1914.—J. Bazante.** — Amor salvaje. Guaranda. — Imprenta The King Agent. 4 páginas.
- Poesía. 861 (866)
- 1914.—J. Bazante.** — Asonanias v resonancias. Guaranda. Imprenta de King Agent. 18 páginas.
- Poesías. Noche negra. Retrato a pluma. Una pregunta. Balatas. Mi cama. Una flor viva sobre otra muerta. 861 (866)
- 1936.—Rafael Blacio Flor.** — Andrés Lhery. Brumas. Guayaquil. — Imprenta y Talleres Municipales. 14 x 8,5. 216 páginas. Índice 2 páginas.
- Resolución del I. Concejo Cantonal y obras del autor.
- Poesías. 861 (866)
- 1920.—Arturo Borja.** — La Flauta de Onix. — Quito. Imprenta de la Universidad. Ilustraciones de Nicolás Delgado. C. Andrade M. y António Bellolio. 12 x 8. 60 páginas.
- Poesías. 861 (866)
- 1897.—César Borja.** — Madre. San José de Costa Rica. 13,5 x 8,2. 25 páginas.
- Canto en dos partes, a la noticia de la muerte de su señora madre. 861 (866)
- 1899.—César Borja.** — Patria. — San José de Costa Rica. — Imprenta y Litografía Española. 14 x 7. 39 páginas.
- Poema. Canto por la Patria. Imprecación y protesta por sus desventuras. Lamentos por el incendio de Guayaquil en 1896.
- 861 (866)
- 1899.—César Borja.** — Raza de víboras. San José de Costa Rica. Imprenta y Litografía Española. 13 x 5. 20 páginas.
- Poesía. Raza de víboras. Canto a esas víboras, que considera a la Ingratitud. La Envidia y la Calumnia. 861 (866)
- 1899.—César Borja.** — Madre. — Segunda edición. San José de Costa Rica. Tipografía de María V. de Lines. 13,5 x 7,5. 79 páginas.
- Elegia. 861 (866)
- 1900.—César Borja.** — Fin de siglo.

- Guayaquil. — Imprenta de El Comercio. 14 x 8,5. 15 páginas.  
Poesía a los manes de Sucre.  
861 (866)
- 1901.** — **César Borja.** Paisajes y recuerdos. Guayaquil. — Tipografía El Vigilante. 15,5 x 7,5. IX páginas. 51 páginas.  
Poesía, es un capítulo autobiográfico del autor, de colorido local, de la majestad de la naturaleza de los bosques.  
861 (866)
- 1902.** — **César Borja.** — Himno dedicado a los alumnos del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. Música de Francisco J. del Castillo. — Guayaquil. Talleres Poligráficos de El Grito del Pueblo. 13,5 x 5. 8 páginas.  
861 (866)
- 1900.** — **César Borja.** — Flores tardías y Joyas ajenas. Prólogo. Quito. — Editorial de Proaño, Delgado y Gálvez. 14 x 8. 412 páginas. Indice 4 páginas.  
Flores tardías, Paisajes y recuerdos, Odas, Himnos y homenajes, Madre natura. Joyas ajenas: Baudelaire, de Lisle, Verlaine, Prodhomme, de Heredia.  
861 (866)
- 1909.** — **César Borja.** — Cantata para la inauguración de la Exposición Nacional de 1909. Imprenta Nacional. 19,5 x 9,5. 8 páginas.  
Poesía.  
861 (866)
- 1922.** — **Juan Borja Alvarez.** — Canto a la Batalla de Pichincha. Ambato. Imprenta de El Pueblo. 15,6 x 8,3. 20 páginas.  
Poesía.  
861 (866)
- 1897.** — **Juan Borja López.** — Semblanzas. — Ambato. Imprenta de Salvador R. Porras. 16 x 6. 6 páginas.  
Poesías.  
861 (866)
- 1920.** — **Luz Elisa Borja Martínez.** — Cofre romántico. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. — A manera de prólogo y juicios críticos. LIV páginas. 16 x 11. 302 páginas, con índice.  
861 (866)
1936. — **Luz Elisa Borja Martínez.** — La bella durmiente. Nueva obra póstuma. Palabras liminares por L. A. de Borja. 8 páginas. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 17,5 x 10,5. 200 páginas, con índice.  
861 (866)
- 1931.** — **Ricardo Borja León** — Al pie del Chimborazo. Obra póstuma. — Introito por Luis A. de Borja. — Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17 x 9,5. 359 páginas, con índice. Erratas 1 página.  
Rimas, cantos al pie del Chimborazo, jocosas, sátiras, epigramas, fábulas, adivinanzas, seriedad, sentimiento, misticismo, diálogos y comedias.  
861 (866)
- 1939.** — **Vicente M. Bravo.** — Aerolito. Brochazos. Las dos últimas dictaduras. — Quito. Imprenta Industria. 17,3 x 12,2. s n..  
Poesía.  
861 (866)
- 1937.** — **Gonzalo Bueno.** — Carteles y poemas. Quito. Imprenta Editorial de El Correo. 24,9 x 16,3. 39 páginas. Índice 1 página.  
861 (866)
- 1917.** — **G. Burbano Rueda.** — Pro Patria. Ambato. Imprenta El Pueblo. 16 x 8,2. s n..  
Poesía en la jura de la bandera del Batallón Imbabura N° 9 de línea.  
861 (866)
- 1918.** — **José Ignacio Burbano.** — Hojas de amatanto, consagradas a la memoria del Ilmo. Sr. Dr. Dn. Federico González Suárez. 1844-1917. Ibarra. Quito. — Tipografía Salesiana. 10 páginas.  
861 (866)
- 1912.** — **José Rafael Burbano V.** — Efímera. Cuenca. Imprenta de La República. 17 x 8,5. 16 páginas.  
Poesía.  
861 (866)
- 1919.** — **José Rafael Burbano V.** — De allá. Prólogo por Remigio Tamarriz Crespo. 11 páginas. Cuenca. — Imprenta de la Universidad del Azuay, por Manuel J. Vintimilla. 15 x 9. 72 páginas.  
861 (866)

- Poema desarrollado en 34 cantos.  
861 (866)
- 1924. — José Rafael Burbano V.** — Anforas vacías. Cuenca. Tipografía de Burbano Iños. 16 x 7. 128 páginas. Índice 2 páginas.  
Poemas en distintos temas, sonetos y romances.  
861 (866)
- 1937. —José Rafael Burbano V.** — Así sea, a la memoria de mi Madre. Cuenca. Tipografía del Colegio Benigno Malo. 14 x 9 -s n.  
Poesía.  
861 (866)
- 1923. —Guillermo Bustamante.** — Alba sentimental. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 11,5 x 8,5. Texto, prólogo e índice, 127 páginas.  
Poesías.  
861 (866)
- 1929. —Guillermo Bustamante.** — Reflejando la vida. — Quito. Talleres Nacionales. 13,5 x 9,5. 126 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías.  
861 (866)
- 1938. —Javier H. Bustos.** — Centuria de esplendor del Colegio San Felipe Neri. Riobamba. 16,5 x 7,5. 8 páginas.  
Poesía dedicada a su hijo Javier Marcial.  
861 (866)
- 1930. —Pedro Berroeta.** — La Pasión de Cristo. — Quito. Imprenta del Clero. 333 páginas.  
Poema en octavas reales.  
861 (866)
- 1940. —José I. Cabrera M.** — Musas del Trópico. — Quito. Imprenta del Gobierno. 16,5 x 9,5. 92 páginas. Índice 2 páginas.  
861 (866)
- 1905. —Manuel Antonio Campos R.** Campánulas. Guayaquil. 15 x 7,5. 80 páginas. Índice y erratas 4 páginas - s p.i.  
Poesías - versos apacibles, unos, desbordantes de pasión, otros.  
861 (866)
- 1907. —Manuel Antonio Campos R.** Vuelo de un ángel, en la muerte del niño Oscar Plügel Medina. Versos a su madre. Guayaquil. Típo-
- grafía Gutenberg. 11,5 x 5,5. 2 páginas.  
861 (866)
- 1880. —Carlos Carbo Viteri.** — La visión del héroe. Leyenda patriótica. Guayaquil. Imprenta La Nación. 11 x 6. 15 páginas.  
Poesía.  
861 (866)
- 1892. — Carlos Carbo Viteri.** — La Pampa. Llanuras o sabanas americanas. Guayaquil. Imprenta La Nación. 10,5 x 7,3. 14 páginas. Trabajo premiado por la Academia Literaria del Plata.  
861 (866)
- 1922. — Carlos Carbo Viteri.** — El Dante. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 15,5 x 7,2. 4 páginas.  
Poesía.  
861 (866)
- 1902. —Luis Felipe Carbo.** — Amor de Patria. Washington. 9,5 x 8,4. s p.i.  
Canto dedicado al pueblo colombiano.  
861 (866)
- 1923. —Tobías Cárdenas.** — Soledad. Al Dr. Tolstós Cárdenas, por Remigio Crespo Toral. Al lector, por el autor. 11 páginas. Riobamba. Imprenta La Moderna. 15,3 x 10,5. 100 páginas.  
861 (866)
- 1887. — Cesáreo Carrera.** — Zesar Karr. Cantares. Con permiso, por N. Tondreau. 10 páginas. Santiago de Chile. Imprenta Victoria, de H. Izquierdo y Cia. 12 x 7,5. 54 páginas.  
Poesías.  
861 (866)
- 1922. —Jorge Carrera Andrade.** — El Estanque infame. — Dibujos de Juan Oliver, de Kanel y de Bellolio. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 13 x 10. 109 páginas. Índice 3 páginas.  
Poesías.  
861 (866)
- 1926. —Jorge Carrera Andrade.** — La Guirnalda del Silencio. Quito. — Imprenta Nacional. 11,5 x 8. 90 páginas. Índice 1 página.  
861 (866)
- 1930. —Jorge Carrera Andrade.** — Boletines de Mar y Tierra. Prólogo de Gabriela Mistral. Barcelona.

- Editorial Cervantes. 12,3 x 8. 94 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1935.—**Jorge Carrera Andrade.**—Rol de la manzana. Madrid. 13,2 x 8,2. Talleres Espasa Calpe. 148 páginas. 861 (866)
- 1935.—**Jorge Carrera Andrade.**—El Tiempo manual. Madrid. Imprenta de Galo Saez. 13 x 8,5. 101 páginas.  
Poesías. El Tiempo nacional. Noticias del cielo. Poemas de pasado mañana. 861 (866)
- 1937.—**Jorge Carrera Andrade.**—Biografía para uso de los pájaros. París. Talleres Le Templier. 14,4 x 9. 41 páginas.  
Poemas. Cuadernos del hombre nuevo. 861 (866)
- 1937.—**Jorge Carrera Andrade.**—La Hora de las ventanas iluminadas. Selección de R. Olivares F.—Ediciones Ercilla. Santiago de Chile. 70 páginas.  
Colección de poetas de América. 861 (866)
- 1940.—**Jorge Carrera Andrade.**—Microgramas. — Ediciones Asia América. Tokio. 11,3 x 8,2. 87 páginas.  
Precedido de un ensayo y seguido de una selección de hai kais japoneses. 861 (866)
- 1940.—**Jorge Carrera Andrade.**—País secreto. Tokio. Bunsho Sha. 10 x 14,6. 50 páginas. Índice 1 página.  
Poema. 861 (866)
- 1941.—**Jorge Carrera Andrade.**—To the Bay Bridge. California Hoover Library. 19 x 11 -s n.  
Canto al puente de Oakland. English translation by Eleanor L. Turnbull. 861 (866)
- 1937.—**Alejandro O. Carrón.**—Luz del nuevo paisaje. Portada y madera, de Eduardo Kingmann. Quito. Editorial Eclán. 23 x 13,5. Imprenta L. I. Fernández. 37 páginas.  
Libro de poesías. 861 (866)
- 1938.—**Alejandro O. Carrón.**—Aqui España muestra.— Cuadernos del Mar Pacífico. Quito. Litografía e Imprenta Romero. 17,2 x 10,8. 7 páginas.  
Tres poemas en esperanza y amargura. 861 (866)
- 1905.—**Bolívar Casal Cucalón.**—100 Postales. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 9,5 x 5,5 -s n. 861 (866)
- 1938.—**Abel Romeo Castillo.**—Nuevo descubrimiento de Guayaquil. Prólogo de M. Benjamín Carrion. Quito. Imprenta Romero. 17,5 x 10. 73 páginas. Índice 1 página.  
Obras publicadas por la Editorial Atahualpa. 1 página.  
Primer Romancero guayaquileño. Romancero del 800. Romancero del 900. Otros romances. 861 (866)
- 1910.—**Maria Piedad Castillo.**— La Campana. Guayaquil. —Imprenta de El Telégrafo. 10,5 x 5,5. 9 páginas.  
Edición del Comité. 861 (866)
- 1910.—**Maria Piedad Castillo.**— A Colombia en el Centenario de su Independencia. — Guayaquil. Imprenta de El Telégrafo. 13,5 x 5. 17 páginas.  
Poesía composición premiada con Lira de Oro en el concurso literario promovido por el Comité Veinte de Julio. 861 (866)
- 1911.—**Maria Piedad Castillo de Leiva.**—Romanza a Quito.— Guayaquil.  
Poesías. 861 (866)
- Angel Celio Castro.**—La clave de la vida. Guayaquil -in. 861 (866)
- 1861.—**Julio Castro.**— Porvenir.— Quito. Imprenta de los Huérfanos de Valencia. 16,8 x 7. 6 páginas.  
Composición dedicada a mis amigos. 861 (866)
- 1923.—**Manuel Coello Noritz.**—Mis-

- ticas. Cuenca. Tipografía Burbano. 12,8 x 7,8 s n.  
Poesía. 861 (866)
- 1930.—**Manuel Coello Noritz.**— Tu casa. Cuenca. 17 x 9 s p i-s n.  
Poesía. 861 (866)
- 1942.—**Manuel Coello Noritz.**— El dolor de mis ocasos. Cuenca. Presentación de Reginaldo María Arizaga. 10 páginas. Portada de Jaime Salinas. Editorial Austral. 14,5 x 9,5. 148 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1892.—**Luciano Coral.**— Presentimiento fatal. Guayaquil. Imprenta de Gómez Hermanos. 12,5 x 8,5. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- C**
- 1923.—**Aurelia Cordero de Romero León.**—Poemas inéditos. Cuenca. Tipografía del Santo Cenáculo. 12 x 7,7. 33 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1908.—**Gonzalo Cordero Dávila.**— Vida futura. Introducción por Religio Tamariz Crespo, s n. Cuenca. Imprenta de la Universidad. 15 x 8. 62 páginas.  
Poema. 861 (866)
- 1913.—**Gonzalo Cordero Dávila.**— Omnia lugens. Portada por Alfonso J. Mosquera. Cuenca. Tipografía Progreso. 12 x 6,5. 14 páginas.  
Poesías. 14 sonetos. 861 (866)
- 1917.—**Gonzalo Cordero Dávila.**— Por mi tristeza. Cuenca. Imprenta de Vélez Hermanos. 14 x 7. 11 páginas.  
Poesía. A mi Padre en su coronación. 861 (866)
- 1920.—**Gonzalo Cordero Dávila.**— Mi elegia en la muerte de Eufemia Palacios. Cuenca. Tipografía Católica. 15 x 7,5. 12 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1921.—**Gonzalo Cordero Dávila.**— Voces de la Adolescencia. Prólogo de Gonzalo Zaldumbide. 10 páginas. Cuenca.— Edición de la Unión Literaria. 14,2 x 10. 332 páginas. Apéndice 49 páginas. Indice 3 páginas.  
Poesías y juicios. 861 (866)
- 1925.—**Gonzalo Cordero Dávila.**— Mi égloga de hoy. Preliminar de Honorato Vásquez. Cuenca. Editorial José M. Astudillo Regalado, con ilustraciones. 13 x 10. s n.  
Poesía. Flor natural en la Fiesta de la Lira de 1925. 861 (866)
- 1883.—**Luis Cordero.**—Dos cantos a la Raza latina. Aplausos y Quejas. Quito. Fundición de tipos de M. Rivadeneira. 16,5 x 8,5. 19 páginas.  
Publicación dedicada a la memoria del fallecido Libertador Simón Bolívar, en su primer centenario. 861 (866)
- 1883.—**Luis Cordero.**— Atlántida. Quito.  
Poema. 861 (866)
- 1881.—**Luis Cordero.**—Invocación a los ilustres finados Fray Vicente Solano y Dr. Benigno Malo. Cuenca. Imprenta de Montesinos. 18 x 7,5. 6 páginas.  
Poesía en elogio de la distribución de premios del Colegio Seminario. 861 (866)
- 1884.—**Luis Cordero.**— Asalto, Victoria y Perdón. Cuenca. Impreso por Andrés Cordero. 15 x 6. 8 páginas.  
Poesía. Romance conmemorativo del glorioso Nueve de Julio de 1883, en su primer aniversario. 861 (866)
- 1888.—**Luis Cordero.**—Invocación a los ilustres finados Fr. Vicente Solano y Dr. Benigno Malo. Cuenca. Impreso por Andrés Cordero. 18 x 8. 8 páginas. 861 (866)
- 1890.—**Luis Cordero.**— Aplausos y

- quejas. al inspirado cantor de la raza latina don Olegario V. Andrade. Cuenca. Por Miguel Vintimilla y Iños. 15,7 x 8. 20 páginas.
- 861 (866)
- 1890.—Luis Cordero.** — Adiós a su idolatrada esposa. Cuenca. Imprenta de la Universidad. Por Miguel Vintimilla. 15 x 9. 10 páginas.
- Poesía que formará parte de la correspondiente guirnalda fúnebre.
- 861 (866)
- 1891.—Luis Cordero.** — Adiós a su esposa Jesús Dávila y Heredia. — Quito. Imprenta de la Universidad. 16 x 8. 16 páginas.
- 861 (866)
- 1893.—Luis Cordero.** — Poesías serias. — Quito. Imprenta Nacional. Advertencia 2 páginas. 13 x 8. 184 páginas. Índice 2 páginas.
- 861 (866)
- 1899.—Luis Cordero.** — Crimen y arrepentimiento. Cuenca. 13,2 x 8,5. 7 páginas  
Romance alusivo al robo y devoción de la Custodia, perteneciente a la Capilla del Sagrado Corazón de Jesús.
- 861 (866)
- 1900.—Luis Cordero.** — Josefina. — Cuenca. Imprenta del autor. 15 x 9,5. 17 páginas.  
Canto en honor de su segunda consorte. Sra. doña Josefina Espinoza.
- 861 (866)
- 1902.—Luis Cordero.** — Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. En honor de Vicente Rocafuerte, patriota y benefactor. Guayaquil. Imprenta del Colegio Nacional Vicente Rocafuerte. 14,5 x 6. 17 páginas. Notas 3 páginas.  
Concurso literario en honor de don Vicente Rocafuerte. Composiciones en verso.
- 861 (866)
- 1902.—Luis Cordero.** — Rocafuerte patriota y benefactor. Reimpreso en Cuenca. Imprenta de la Universidad. 15 x 7,8. 15 páginas.
- 861 (866)
- 1904.—Luis Cordero.** — Romancero en honor de Abdón Calderón, com-
- puesto por poetas de su país. — Cuenca. Imprenta de la Universidad. 17 x 8. 48 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1910.—Luis Cordero.** — Salutación a Chile, en el primer centenario de su gloriosa independencia. La Paz. Bolivia. Escuela Tipográfica Salesiana. 16 x 8. 8 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1910.—Luis Cordero.** — Manuel José Proaño. Salutación de Luis Cordero a Chile y carta gratulatoria de Manuel José Proaño al vate azuayo. — Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 18 x 8. 22 páginas.
- 861 (866)
- 1923.—Luis Cordero Crespo.** — Voces errantes. — Cuenca. 11,4 x 10,5. 27 páginas.  
Poesía premiada con violeta de oro.
- 861 (866)
- 1912.—Miguel Cordero Dávila.** — Antófilo. A las Flores. Cuenca. Tipografía Alianza. 15,7 x 8,5. 8 páginas.  
Composición que obtuvo el primer premio en los Juegos florales del 9 de Octubre de 1912.
- 861 (866)
- 1920.—Miguel Cordero Dávila.** — Tres de Noviembre de 1820. — Cuenca. Tipografía Alianza. 17,3 x 10 s n
- 861 (866)
- 1921.—Octavio Cordero Palacios.** — El arte poético de Horacio. Cuenca. 14,5 x 8. 8 páginas.  
Epístola de Horacio a los Pisones en exámetro castellano.
- 861 (866)
- 1922.—Octavio Cordero Palacios.** — El arte poética de Horacio. Cuenca. 14,5 x 8 | 8 páginas.  
Epístola de Horacio a los Pisones en exámetro castellano.
- 861 (866)
- 1932.—Ramona María Cordero León.** (Mary Corilé). Canta la vida. Quito. Editorial Bolívar. 14,2 x 9. 210 páginas.  
Poesías. La epopeya del amor. — Canta la vida. Yo soy mujer de América. Álbum rosa.

- 1834.—**Ramona María Cordero León.** (Mary Cortié).—Padre!! Cuenca. Empresa Tipográfica de Sarmiento Hnos. 10 x 8. s.n.  
Poesía. 861 (866)
- 1844.—**Rigoberto Cordero y León.** Surmenage. Quito. Imprenta Cosmopolita. 11 x 12,7. 22 páginas. Índice 1 página. 861 (866)
- 1853.—**J. Guillermo Córdova** —Tinta perdida. Prólogo de Enrique Garcés. 2 páginas. Ambato. 14 x 8. 96 páginas. Índice. 2 páginas. Poesías. 861 (866)
- Francisco J. Coronel.** — Tarqui. — Cuenca. s p i-4 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1860.—**Rafael Coronel G.** —Perfume eterno. En el alma a flor de labios, por Luis Aníbal Sánchez. 8 páginas. Quito. Imprenta Nacional. 14,5 x 8,5. 40 páginas. s p i. Poemas. 861 (866)
- 1861.—**Emiliano Crespo.** —El Bananero o Plátano. Musa paradisíaca. Balao. Imprenta La Reforma. Guayaquil. 15 x 7. 15 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1865.—**Remigio Crespo Toral.** —Mi poema. Cuenca. Impreso por Benigno Ullauri. 17 x 8. 27 páginas. 861 (866)
- 1889.—**Remigio Crespo Toral.** —Últimos pensamientos de Bolívar. América y España en lo porvenir. Quito. Imprenta del Gobierno. — 17 x 8. 61 páginas. Poemas que obtuvieron el primer premio en los concursos poéticos decretados por el Poder Ejecutivo en 1883 y 1888. 861 (866)
- 1884.—**Remigio Crespo Toral.** —La Campana de los muertos. Cuenca. Impreso por José A. Pesantez. 11,8 x 6. 10 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1897.—**Remigio Crespo Toral.** —Cantos a Sucre. —Guayaquil. Impren-
- ta de El Universo. 13 x 6. 7 páginas. Edición ofrecida al pueblo guayaquileño, por el Comité Sucre, en homenaje a los héroes de Pichincha. 861 (866)
- 1897.—**Remigio Crespo Toral.** —Carta necrológica. Cuenca. 15,2 x 8,5. 7 páginas. s p i. 861 (866)
- 1898.—**Remigio Crespo Toral.** —Mi poema. Tercera edición. Quito. —Imprenta de El Pichincha. 13,5 x 8. Nota 8 páginas. 92 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1908.—**Remigio Crespo Toral.** —Mi poema. Cuarta edición. Prólogo de Manuel R. Blanco Belmonte. 23 páginas. Cuenca. Madrid. Sucesores de Rivadeneira. 14 x 9. 90 páginas. Nota. Poesía. 861 (866)
- 1909.—**Remigio Crespo Toral.** —España y América. Madrid. Tipografía de los Hijos de Alvarez. — 19 x 11,5. 33 páginas. Poema premiado en el concurso poético abierto por la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real Española. 861 (866)
- 1910.—**Remigio Crespo Toral.** —Dios y Patria. —Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 18 x 10,6. 7 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1917.—**Remigio Crespo Toral.** —Legenda de Hernán. —Cuenca. Imprenta de la Universidad. 15,5 x 8. 175 páginas. Poema con motivo de la coronación del autor. 861 (866)
- 1917.—**Remigio Crespo Toral.** —Leyendas de Arte y otros poemas. — Presentación 12 páginas. Quito. Imprenta Nacional. 17,5 x 9. 409 páginas con Índice. Erratas 1 página. Poemas. Los inmortales, arte poética. América y España. 861 (866)
- 1918.—**Remigio Crespo Toral.** —Genios. Prólogo e introducción por Manuel J. Calle. 107 páginas. —

- Guayaquil. Imprenta de El Guan-  
te. 13 x 8. 120 páginas. Erratas  
1 página.
- Genios hebreos, latinos, italianos,  
españoles, franceses, ingleses, ale-  
manes, portugueses, americanos,  
varios.
- 861 (866)
- 1927.—**Remigio Crespo Toral.**—Oca-  
so de un genio. Preliminar 9 pá-  
ginas. Cuenca. Tipografía Mu-  
nicipal. 13 x 9. 71 páginas.  
Anota la razón por la que su anti-  
guo poema intitulado Los últimos  
pensamientos de Bolívar, lo publica  
con este título. Varias poesías  
sueltas al Libertador.
- 861 (866)
- 1927.—**Remigio Crespo Toral.**—Cues-  
ta V. Moreno Mora. Homenaje a  
la Reina de la Hermosura, Srita.  
Luz María Cordero Toral. Cuen-  
ca. — 15 x 8,5. 4 páginas. s p.i.  
Composiciones en verso y prosa y  
dictamen del Jurado.
- 861 (866)
- 1918.—**Agustín Cuesta.**—Cantos de  
mi heredad. — Prólogo de Miguel  
Angel Moreno S. 16,8 x 9,2. 68 pá-  
ginas. Epílogo s n. Apéndice s n.  
Tipografía Progreso.  
Poesías, notas, cuadros campesi-  
nos.
- 861 (866)
- 1916.—**Agustín Cuesta V.**—Cuna va-  
cía, en la muerte de mi hijo. Cuen-  
ca. Imprenta de Vélez J. nos. 9 x  
5. 19 páginas.  
Poesía.
- 861 (866)
- Alfonso Cuesta y Cuesta.**— Libros  
sin ancla. Poesías.
- CH
- 861 (861)
- 1884.—**José María Chávez Torres.**—  
El juramento a Bolívar, en su pri-  
mer centenario. Guayaquil. Im-  
prenta Nacional. 12 páginas.
- 861 (861)
- 1892.—**José María Chávez Torres.**—  
Athrís. Al ver el mar. Guayaquil.  
Imprenta La Palabra. Dedicato-  
ria 1 página. 14 x 6,5. 8 páginas.  
Oda.
- 861 (866)
- 1885.—**José María Chávez Torres.**—
- La despedida del sabio Caldas, en  
su primer centenario. Guayaquil.  
Imprenta Nacional. 21 páginas.  
861 (861)
- 1885.—**José María Chávez Torres.**—  
Ecos tropicales. Guayaquil. Im-  
prenta de El Telégrafo. 12,7 x 7,2.  
Notas 1 página. Fe de erratas 1  
página. 20 páginas.  
Poesías.
- 861 (861)
- 1901.—**José María Chávez Torres.**—  
Canto a la Paz de Colombia. Guaya-  
quil. Tipografía de Hernández.  
12,7 x 7,5. 15 páginas. Nota 1 pá-  
gina.
- 861 (861)
- 1908.—**José María Chávez Torres.**—  
Cantos patrióticos. Guayaquil.—  
Tipografía El Vigilante. 16,5 x 10.  
76 páginas. Notas 2 páginas.
- 861 (861)
- 1912.—**José María Chávez Torres.**—  
Laura. Dedicatoria. Biografía de  
José Cornelio Borda. Guayaquil.  
Imprenta Confederación Obrera.  
14,5 x 7. 28 páginas.  
Poema a Borda, con el nombre de  
Laura.
- 861 (861)
- 1916.—**José María Chávez Torres.**—  
Reminiscencias. Guayaquil. 13 x  
5. 17 páginas.  
Composiciones poéticas.
- 861 (866)
- 1917.—**Luis R. Chacón R.**— Desde  
el Castillo. Cuenca. 12 x 9. 6 pá-  
ginas. s p.i.  
Poesías. 9 sonetos.
- 861 (866)
- 1918.—**Luis R. Chacón R.**—Vesperi-  
tinas. Cañar.— Imprenta Luz del  
Pueblo. 30 páginas.
- 861 (866)
- Pablo Humberto Chacón.**—Penum-  
bras líricas. Cuenca. Tipografía  
Alianza. 16,2 x 8,5. 12 páginas.  
Erratas notables 1 página.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1878.—**Angel Polibio Chávez.**— El  
Dos de Mayo. — Lima. — Imprenta  
del Universo. 15 x 6. 8 páginas.  
Composición dedicada a los com-  
batientes del Dos de Mayo.  
Poesía.
- 861 (866)
- 1879.—**Angel Polibio Chávez.**—Ho-

- menaje a mi Patria.—Lima. Imprenta del Universo. 15,7 x 5. 11 páginas.
- Poesía precedida de un artículo escrito por el General Dr. Francisco Javier Salazar. 861 (866)
- 1896.—Angel Polibio Chávez.**—Versos. Quito. Prólogo y fragmentos de *El Bolivarense*, por Rafael M. Lenios. 12 páginas. 16,5 x 10. 440 páginas. Erratas 1 página. 861 (866)
- 1915.—Angel Polibio Chávez.**—Obsequio de Padrinazgo. Riobamba. Quito. Editorial de Ernesto Monje. 15,3 x 8,5. 12 páginas. Poesía. 861 (866)
- Angel Polibio Chávez.**—Cantos del Proscrito. Quito. Imprenta de Los Principios. 90 páginas. 861 (866)
- 1905.—Francisco Chiriboga Bustamante.**—Pasión juvenil. Maquinaria Tipográfica de Julio Sáenz R. 17,5 x 8,5. Dedicatoria s n. 47 páginas. Poema de la Juventud enamorada en la primavera de la vida. 861 (866)
- 1908.—Francisco Chiriboga Bustamante.**—Homenaje a la veneranda memoria de mi inolvidable padre, señor don Agustín Chiriboga.—Quito.—Imprenta de Julio Sáenz R. 18 x 8. 8 páginas. 861 (866)
- 1909.—Francisco Chiriboga Bustamante.**—A orillas del mar.—Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 18 x 9,5. 14 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1912.—Francisco Chiriboga Bustamante.**—Rimas de Los Andes.—Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 16 x 7,5. 91 páginas. Índice 2 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1939.—Francisco Chiriboga Bustamante.**—Rimas de los Andes.—2<sup>a</sup> edición corregida y aumentada.—Quito. Editorial Artes Gráficas. 138 páginas.
- D  
861 (861)
- 1901.—Julio Esau Delgado.**—Esqueletos. Guayaquil. Imprenta de *El Tiempo*. 14,5 x 6,5. 27 páginas. Versos en la juventud del autor. 861 (866)
- 1917.—Ricardo Darquea G.**—Loja. Litografía de A. Sarmiento s p i. 15,4 x 7. 4 páginas. Poesía declamada por su autor en beneficio de los damnificados de Loja. 861 (866)
- 1931.—Ricardo Darquea G.**—Romanza del Sombrero de Tocuilla. Carta literaria de Remigio Tamarriz Crespo. Quito. s p i-13,5 x 7,8. 31 páginas. Poema laureado con Medalla de Oro en el concurso literario nacional, promovido por el Comité de Propaganda de Industrias ecuatorianas. 861 (866)
- 1939.—Ricardo Darquea Granda.**—Alba otoñal.—Cancel de Víctor M. Albornoz. Preludio de Remigio Romero Cordero. Cuenca. Tipografía del Colegio Nacional Benigno Malo. 16,7 x 10,5. 156 páginas. Índice 4 páginas. 861 (866)
- 1927.—Enrique Dávila Jijón.**—Motivos campesinos. Quito. Tipografía Salesiana. 47 páginas. 861 (866)
- 1930.—Enrique Dávila Jijón.**—Por los caminos. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 78 páginas. Poemias breves. 861 (866)
- 1934.—Enrique Dávila Jijón.**—El páramo gímie. Quito. Tipografía L. I. Fernández. 10 x 7. 60 páginas. Poesías. 861 (866)
- Enrique Dávila Jijón.**—Saetas de luz. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 51 páginas.
- Enrique Dávila Jijón.**—Psalmos en la tarde. 861 (866)
- 1935.—Lydia Dávila.**—Labios en

**BIBLIOGRAFIA DE AUTORES NACIONALES - LITERATURA** 53

- Ullamas. Quito. Imprenta Ecuatoriana. 63 páginas. 861 (866)
- 1937.—**M. A. Dávila Jijón.** — Tesoro de Juventud. Guayaquil. Imprenta Tribuna Libre. 84 páginas. 861 (866)
- 1927.—**Guillermo Destruge M.** — Nuestra Señora Pereza. — Notas líricas de Alonso Quijano. Quito. s p i. 7,5 x 8,5. 145 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1937.—**Anita Díaz.** — Las Espigas de Ruth. Quito. Editorial Chimborazo. 17,5 x 10,1. 177 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1929.—**C. Díaz Polo.** — Poesías y canciones. Guayaquil. Editor E. Díaz Polo. Imprenta Gutenberg. 18,5 x 11. 66 páginas. 861 (866)
- 1937.—**Carlos Domínguez.** — Cuenca lejana. Lima. Imprenta Zanelli s n. Poesía dedicada al Excmo. Dr. César A. Mosquera, Obispo de Ibarra. 861 (866)
- 1943.—**Carlos Domínguez.** — Cojítambo. Prólogo por José R. Burbano V. Cuenca. 12 páginas. 861 (866)
- 1930.—**Carlos Dousdebes.** — Surtidores blancos. Prólogo, historia de la poesía ecuatoriana por Alfonso Rumazo González. Quito. Editorial Bolívar. Imprenta de Juan E. Ortiz V. 12,3 x 5,3. 194 páginas. Índice 4 páginas. Poemas, Ventanas al jardín, desde muy adentro, luces cristalinas, arquería floral, camino de la tarde, flores de nácar, los poemas finales. **E** 861 (866)
- 1863.—**Arcesio Escobar.** — A mi Patria. Quito. 15 x 7,5. 15 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1880.—**Juan Abel Echeverría.** La Caridad. Dedicatoria 1 página. — Latacunga. — Imprenta de S. B. Vásconez, por M. Hurtado. 13,9 x 8,4. 8 páginas.
- Poema dedicado al señor don Numa Pompilio Llona. 861 (866)
- 1884.—**Juan Abel Echeverría.** — Canto a mi Patria. Quito. Fundición de tipos de Manuel Rivadeneyra. 16,5 x 7,5. 10 páginas. Composición declamada por su autor en la velada del 10 de Enero de 1884, glorioso aniversario de la toma de Quito. 861 (866)
- 1892.—**Juan Abel Echeverría.** — Ante la Estatua de Sucre, al paso para Quito. Quito. Imprenta de la Universidad. 18,5 x 10,5. 4 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1909.—**Juan Abel Echeverría.** — El canario muerto. A Lucinda. Quito. Impreso de J. Iturralde. 14,5 x 6. 4 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1912.—**Juan Abel Echeverría.** — Cordero. Tipografía La Industria. 14,5 x 8. 4 páginas. Poema. 861 (866)
- 1912.—**Juan Abel Echeverría.** — En la muerte de mi sobrina Beatriz Iturralde. Quito. Imprenta de A. J. de Iturralde. 13,6 x 7. 4 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1937.—**Juan Abel Echeverría.** — Versos. — Gaceta Municipal, Latacunga, Nº 471. 30 de Setiembre de 1937. 861 (866)
- 1941.—**José María Egas.** — Unción y otros poemas. El perfil del poeta, por César E. Arroyo. Quito. Imprenta de Educación. 12 x 7,5. 116 páginas. 861 (866)
- 1901.—**Carlos Manuel Endara.** — Lo Infinito. La Iglesia y el Estado, y la última Batalla de los Caras. — Quito. Imprenta de El Pichincha. 15 x 6. 41 páginas. Fe de erratas 2 páginas. 861 (866)
- 1915.—**Victor Hugo Escala.** — Motivos galantes. Santiago de Chile.

- Imprenta Minerva. 13 x 8. Texto, dedicatoria e índice, 172 páginas. Poesías, sonetos. 861 (866)
- 1930.—**Víctor Hugo Escala** —Glosario sentimental. Caracas. Editorial Elite. Establecimiento, Tipografía y Litografía Vargas. 15 x 9. 239 páginas. 861 (866)
- 1937.—**Víctor Hugo Escala** —Roncador. Bolivia. La Paz. Editorial América. 67 páginas. Poemas ecuatorianos. 861 (866)
- 1949.—**Gonzalo Escudero Moscoso**. Los poemas del Arte. Quito. Impreso por Luis Barba V. Pórtico por Luis Aníbal Sánchez. 14 x 8,5. 40 páginas. Índice 1 página. Primer premio en el concurso de los Colegios de la República. 861 (866)
- Gonzalo Escudero Moscoso** —Hélices de huracán y de sol. Madrid. Compañía Ibero Americana. 15,5 x 10. 105 páginas. Índice 1 página. 861 (866)
- 1942.—**César Espíndola Pino** —Guijarros. Quito. Imprenta Cosmopolita. 6,3 x 9,2. 50 páginas. Algunas opiniones sobre fuego en la ciudad s.n. 861 (866)
- César Espíndola Pino** —Geometría del silencio. Poemas. 861 (866)
- 1922.—**Aurelio Espinoza Pólit** —A García Moreno. El Conde Ugolino, episodio de la Divina Comedia, traducción en tercetos castellanos. —Quito. Imprenta y Encuadernación del Clero. 18,5 x 10,5. 15 páginas. 861 (866)
- 1937.—**Aurelio Espinoza Pólit** —La Pastoral virgiliana de Wicker. —Quito. Editorial Ecuatoriana. 14 x 8,6. 30 páginas. Versos latinos en decasílabos ingleses. 861 (866)
- 1938.—**Aurelio Espinoza Pólit** —Alma adentro. —Quito. —Editorial Ecuatoriana. 20 x 12. 124 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1924.—**Enrique Espinosa de los Monteros** —Valvenes de una vida. —Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 30 páginas. Poemas en prosa y en versos. 861 (866)
- 1925.—**Aurora Estrada y Ayala** —Como el incienso. Guayaquil. Imprenta Municipal. 15,5 x 10. 78 páginas. Índice 2 páginas. 861 (866)
- 1943.—**Aurora Estrada y Ayala** —Tinieblas. Quito. Poesía a la memoria de la Madre nuestra. 861 (866)
- 1675.—**Ramillete de varias flores** poéticas recogidas y cultivadas en los primeros abriles de sus años, por el Maestro Jacinto de Evia, natural de la ciudad de Guayaquil, en el Perú; dedicado al Licenciado Dn. Pedro de Arboleda Salazar. Provisor, Vicario General y Gobernador de este Obispado de Popayán, por ausencia del Ilustrísimo Sr. Dr. don Melchor Linán de Cisneros, del Consejo de S. Majestad, Obispo. Con licencia. En Madrid. En la Imprenta de Nicolás de Xamares, Mercader de Libros, año de 1675. 18 x 12. 406 páginas. Colofón. Flores fúnebres, flores heroicas, flores sagradas, flores panegíricas, flores amiorosas. Flores burlescas, flores de certámenes, flores de oraciones. Invectiva apolágetica. Este libro contiene composiciones poéticas de Jacinto de Evia y Antonio Bastidas S. J. guayaquileños y Hernando Domínguez Cañargo, de Popayán.
- I
- 1879.—**Manuel Fernández y González** —Entretenimientos poéticos inspirados. Guayaquil. Imprenta de Calvo y Cía. —Prólogo. 15 x 9,8. 252 páginas. Índice 2 páginas. 861 (866)
- 1907.—**Aurelio Falconí** —Polícratias. Carta prólogo de Luis F. Veloz. 11 páginas. Quito. Impren-

- ta de F. E. Páez. 15 x 8. 124 páginas e índice.  
Poesías. 861 (866)
- 1933.—**Aurelio Falconí.**—Cromática sentimental. Quito. Imprenta Nacional. Portada y dibujos de Victor I. Mideros. 14 x 10. 127 páginas. Índice 2 páginas. Obras del autor 1 página.  
Poesías. 861 (866)
- 1938.—**Efraín Fabara Ch.**—Parque infantil. Quito. Editorial Labor. 12,5 x 8,2. 79 páginas.  
Viejos y nuevos alejandrinos. 861 (866)
- 1909.—**Francisco J. Falquez Ampuero.** Los humildes. Quito. Imprenta Nacional. 20 x 9. 10 páginas.  
Poema. 861 (866)
- 1911.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—Rondeles indígenas y míticos lavados. Guayaquil. Imprenta La Reforma. Prosa 7 páginas. 14,5 x 8,5. 141 páginas. Índice 3 páginas. Erratas 1 página. 861 (866)
- 1910.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—El poema de la sangre. —Guayaquil. Imprenta Municipal. 16 x -0. 16 páginas. Composición declamada en la sesión solemne celebrada por el I. Congreso Continental de Guayaquil en conmemoración del Primer Grito de la Independencia. Raza vencedora, raza vencida. 8 sonetos. 861 (866)
- 1919.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—Gobelinos. —Quito. Imprenta Nacional. Prosa 40 páginas. Poesías 16,5 x 9. 171 páginas. Índice 2 páginas.  
José M. de Heredia y los parnasianos. 861 (866)
- 1923.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—Himno gigante. Guayaquil. Imprenta Municipal. 17 x 10. 91 páginas.  
Poesías. Fantasía de la memorable acción del 9 de Octubre de 1820. 861 (866)
- 1928.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—Caja de Cromos. Carta literaria 7 páginas. Guayaquil. Imprenta Municipal. 15 x 8,5. 104 páginas. Índice 2 páginas. Erratas 1 página.  
Poesías líricas y versiones, precedidas de una carta literaria del autor. 861 (866)
- 1935.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—Jaramijó. —Guayaquil. Talleres Municipales. 14 x 8,5. 48 páginas.  
Poema. 861 (866)
- 1930.—**Francisco J. Falquez Ampuero.**—Gobelinos. —Premio de Carlos A. Arroyo del Río, 12 páginas. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. 16 x 10. 207 páginas. Índice 4 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1974.—**Joaquín L. Febres Cordero.** El triunfo de la Patria, en el glorioso día 9 de Octubre, aniversario de nuestra independencia. —Guayaquil. Imprenta del Guayas. 13,5 x 6,8. 8 páginas. 861 (866)
- 1917.—**Eliso Fernández de Córdoba Uriquen.**—Cuadros de Mayo para el Dr. Agustín Cuesta V., amigo e inspirado poeta. —Cuenca. Tipografía Independencia. 16 x 9,2. 6 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1905.—**Miguel Ángel Fernández Córdoba.**—Ficción o realidad, a Carlos Alberto Flores. Premio 2 páginas. Quito. Imprenta de la Sociedad Gutenberg. 14,7 x 7,5. 5 páginas.  
Poesía, relación de un sueño. 861 (866)
- 1912.—**Miguel Ángel Fernández Córdoba.** Flores rojas. —San José de Costa Rica. Imprenta Alsina. 16 x 9. 121 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1919.—**Miguel Ángel Fernández Córdoba.**—Cerebro y Corazón. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 16 x 10. 500 páginas. Índice 10 páginas.  
Poesías. 500 sonetos. 861 (866)

- 861 (866)
- 1919.—Humberto Fierro.** — El Landín en el Valle. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 14,5 x 7,5. 68 páginas con índice. 861 (866)
- Antonio Flores Jijón.** — A la menoria de la señora Leonor Ruiz de Flores. Quito. Impresión privada. 14,7 x 10. 15 páginas. Sonetos 3 páginas. 861 (87)
- 1838.—Juan José Flores.** — Poesías en su retiro de La Elvira. Quito. Imprenta de Gobierno. — Año de 1838. 10 x 6. 26 páginas. 861 (87)
- 1843.—Juan José Flores.** — Ocio poético y una oda en su obsequio, por José Joaquín de Olmedo. — Quito. Imprenta del Gobierno. — 10,5 x 7. Notas 52 páginas. Fe de erratas 2 páginas. 861 (87)
- 1893.—Juan José Flores.** — Ociós poéticos. Carta prólogo, por Víctor L. Vivar. 19 páginas. Santiago de Chile. Imprenta Ereilia. 13,5 x 7. Notas 3 páginas. Lista de Libros 1 página. 861 (87)
- G**
- 861 (861)
- 1911.—Juan Ignacio Gálvez.** — Un puñado de versos. — Quito. Imprenta Editorial Juan Ig. Gálvez. Poesía. 861 (861)
- 1875.—Adolfo Gómez.** — García Moreno. Presentación por Eloy Proaño y Vega. Quito. Fundición de Manuel Rivadeneira. 15,5 x 9,9. 17 páginas. Poesía. 861 (861)
- 1883.—Adolfo Gómez.** — La gloria del Ecuador, en el fausto 10 de Enero de 1883. Quito. Tipografía de M. Rivadeneira. 16,5 x 8. 11 páginas. Canto con motivo del Combate en Quito en ese día y triunfo de las fuerzas revolucionarias. 861 (866)
- 1924.—Alfonso H. Gálvez.** — Ensayos poéticos. Guayaquil. Imprenta Cultura. 12 x 9,5. 171 páginas. Colección de poesías. 861 (866)
- 861 (866)
- 1944.—Hernán Gallardo Moscoso.** — Hilos claros. Loja. Imprenta del Colegio Bernardo Valdívieso. 150 páginas. Poemas para niños, verso real que se desenvuelve dentro del mundo físico del niño. 861 (866)
- 1901.—Emilio Gallegos del Campo.** — Sonámbulas. Guayaquil. Nueva Oficina Tipográfica. Prólogo. 16 x 7. 70 páginas. Tabla 1 página. Versos líricos. 861 (866)
- 1913.—Emilio Gallegos del Campo.** — Abnas errantes. Prólogo 1 página. Guayaquil. Talleres Tipográficos 15,2 x 9,5. Texto, índice y notas. 192 páginas. Poesías: Hogar, Arte, Amor, Lira, Guerra. 861 (866)
- 1895.—Enrique Gallegos Naraujo.** — El Réquiem de Mozart. Guayaquil. Imprenta de El Iris. 11,7 x 8. 19 páginas. Poema. 861 (866)
- 1895.—Enrique Gallegos Naraujo.** — El Réquiem de Mozart. 2<sup>a</sup> edición. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 16,5 x 7. 15 páginas. Poema con un soneto por el mismo autor. 861 (866)
- 1913.—Enrique Gallegos Naraujo.** — Amores inmortales. 2<sup>a</sup> edición. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17 x 7. 25 páginas. Índice 1 página. Poesía. 861 (866)
- 1930.—Enrique Gallegos Naraujo.** — Ensueños y Añoranzas. Flores de Primavera y Hojas de Otoño. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. Al Lector. 8 páginas. 14,6 x 9. 420 páginas. Índice 11 páginas. 861 (866)
- Manuel Gallegos Naranjo.** — Poesías. Quito. 20 x 13. 146 páginas. 861 (866)
- 1888.—Manuel, Enrique y Emilio Gallegos Naranjo.** — Liras Hermanas. Composiciones poéticas. Guaya-

- yaquil. Imprenta de Globo. 15 x 9. 238 páginas. 861 (866)
- 1912.—Joaquín Gallegos del Campo.** Mis recuerdos. — Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. Carta por M. A. Andrade G. Prologo. 13,5 x 7,7. 135 páginas. 861 (866)
- 1918.—Alfredo Gangotena.** — Dos elegias a la Guerra europea. Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 16 x 9,3. 12 páginas. 861 (866)
- 1932.—Alfredo Gangotena.** — Absence. Quito. Imprenta de Eudara, González. 77 páginas. 861 (866)
- 1940.—Alfredo Gangotena.** — Tempestad secreta. — Quito. Imprenta de la Caja del Seguro. 17,5 x 13. s. n. 861 (866)
- 1895.—Víctor Manuel y Gabriel Garcés.** — Tributo filial a la memoria de la señora Leonor Ubidia. — Quito. Imprenta del Siglo. 13 x 5. 12 páginas. Poesías: Lágrimas, por Gabriel Garcés. Luto del alma, por Víctor Manuel Garcés. 861 (866)
- 1902.—Víctor Manuel Garcés.** — Dolor supremo, en la muerte de mi Padre. Ambato. 17,2 x 7. 6 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1910.—Víctor Manuel Garcés.** — Homenaje a Colombia. Ambato. — Imprenta Ecuador. 16,5 x 8,5. 14 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1913.—Víctor Manuel Garcés.** — España y América. El Nueve de Octubre. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 16 x 7,3. 20 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1914.—Víctor Manuel Garcés.** — Flores y lágrimas. Ambato. 14 x 8. 6 páginas. Poesía en memoria de la Srta. Leonor C. Garcés. 861 (866)
- 1916.—Víctor Manuel Garcés.** — Siempre vivas. — Ambato. Talleres del Instituto Luis A. Martínez. 14 x 7,5. 13 páginas. Poesías: Composiciones dedicadas por amigos, en la muerte de la señorita Leonor E. Garcés. 861 (866)
- 1937.—Víctor Manuel Garcés.** — Vió para la Patria. Homenaje a Luis Martínez, al inaugurararse el busto en la Quinta Agronómica. — Ambato. Talleres Tipográficos del Colegio Nacional Bolívar. 8 páginas. 861 (866)
- 1941.—Víctor M. Garcés.** — Colombia. Ecuador. Perú. Ambato. Imprenta Municipal. 15 x 7,1. 38 páginas. Cantos patrióticos ecuatorianos, dedicados a la Junta Patriótica del Pichincha. 861 (866)
- Víctor Manuel Garcés.** — Cantos patrióticos. — Ambato. Talleres del Instituto Luis A. Martínez. 14,5 x 7. 8 páginas. Homenaje a Mera. Los emblemas de la Patria. 861 (866)
- 1925.—Jorge I. García.** — Himno al Trabajo, dedicado a la Sociedad Hijos del Trabajo, en su 29 aniversario. — Guayaquil. Imprenta Garay. 13,5 x 8,5. 4 páginas. 861 (866)
- 1886.—Juan Heleodoro García.** — Recuerdo de las glorias de la Restauración. Latacunga. Imprenta del Colegio. 10 páginas. Canto dedicado a la venerable memoria del Dr. Vicente León. 861 (866)
- 1836.—Rafael García Goyena.** — Colección completa de las Fábulas. París. Librería de Rosa. 10 x 6. 214 páginas. 861 (866)
- 1881.—Nicolás Augusto González.** — El Poeta. Quito. Imprenta Nacional. 10,2 x 7. 23 páginas. Poesía lírica: La Ciencia, El Amor, La Duda, El Desengaño y la Lirarota. 861 (866)
- 1896.—Nicolás Augusto González.** — Cuba. Liba. Imprenta y Librería Calle de la Veracruz, de Carlos Prince. 12 x 7. 14 páginas.

58 BIBLIOGRAFIA DE AUTORES NACIONALES - LITERATURA

- Composición poética. Cuatro palabras. 861 (866)
- 1909.—Nicolás Augusto González.**—Bronces. Madrid. Imprenta de A. Marzo. 13 x 7,5. 246 páginas. Índice 1 página. Erratas 2 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1909.—Nicolás Augusto González.**—Horizontes. Prologo de Luis Villarazo, hijo. Datos biográficos, por Adolfo Jiménez Casado. 15 páginas. París. Tipografía Garnier Hermanos. 14 x 8. Poesías con índice, 219 páginas. Poesías varias. 861 (866)
- 1917.—Nicolás Augusto González.**—Amor y la Patria. Guayaquil. Imprenta Municipal. 18,5 x 10. 12 páginas. Recuerdos de la velada en su honor. 861 (866)
- 1890.—Mercedes González de Moscoso.**—Reminiscencias. Páginas íntimas. Ambato. Imprenta del Tungurahua. 15 x 6,5. 34 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1899.—Mercedes González de Moscoso.**—En el nido. San José de Costa Rica. Imprenta Española. 14 x 7. 65 páginas. Poesía. Juicio por Lastenia Larriiva de Llona. Carta al señor Aurelio Moscoso, por el Dr. César Borgja. A mi esposo, hija, esposa, madre, mi último canto. 861 (866)
- 1903.—Mercedes González de Moscoso.**—Abuela. Quito. Imprenta Nacional. 16 x 8,5. 28 páginas. —La autora, por Roberto Andrade. Poema. 861 (866)
- 1909.—Mercedes González de Moscoso.**—Cantos del Hogar. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. Leyendo tus versos, por Nicolás Augusto González. 6 páginas. 15,2 x 9. 275 páginas. 861 (866)
- 1911.—Mercedes González de Moscoso.**—Rosas de otoño. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 15,9 x 9. 193 páginas. Índice 1 página. Poesías, cantos y poemas. 861 (866)
- 1907.—A Pompeyo González.**—Fiel lux. Quito. Tipografía Salesiana. 18 x 9. 22 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1918.—A. Pompeyo González I.**—...amando. Quito. 4 páginas. Poesía. 861 (866)
- Víctor González Novillo.**—Azuay heroica. Riobamba. Imprenta y Encuadernación de la Buena Prensa de Chimborazo. 18,2 x 10. 14 páginas. 861 (866)
- 1915.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—La guerra y la Patria. Prólogo de José de Lapierre. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 16 x 9. 19 páginas. 861 (866)
- 1915.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—Dos Poemas. La Rotativa. Jesús, dedicado a la Sociedad Protectora de la Infancia. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 16 x 9. 13 páginas. 861 (866)
- 1918.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—Prismas. Guayaquil. Imprenta del Cine Ambos Mundos. Dedicatoria 1 página. 9,3 x 5. 96 páginas. 861 (866)
- 1919.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—Onix. Prólogo de Pablo II. Vela. 16 páginas. Guayaquil. Imprenta Guayaquil. 14,5 x 7. 93 páginas. Índice 1 página. Poemias. 861 (866)
- 1933.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—Nuevos prismas. Prólogo de Carlos A. Arroyo del Río s n. Guayaquil. Imprenta y Papelería de Luis Zea C. 146 páginas. 861 (866)
- 1935.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—Luciérnagas. Prólogo de Alfredo Baquerizo Moreno. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 21 páginas. 17 x 11. 87 páginas. Índice 1 página. 861 (866)
- 1938.—Carlos Feo. Granados Guarino.**—Anfora de alabastro. Guayaquil. Litografía e Imprenta La Reforma. 14,5 x 6,5. 42 páginas. Índice 1 página. 861 (866)

- II
- 861 (866)  
**1940.** —**Carlos Eco. Granados Guarino.** —La Guerra. Guayaquil. Litografía e Imprenta La Reforma. Editorial Jouvin. 17 x 9,5. 15 páginas. Epígrafe 1 página.  
 861 (866)
- 1941** —**Carlos Eco. Granados Guarino.** La rueda de los días. Prólogo de Enrique Bolaños Jürgens. —Al lector, por Nicolás Aguirre Bretón. Cuatro palabras, por Manuel Rodríguez Tobar. Apéndice. Protesta. Guayaquil. Reed & Reed, Departamento de Imprenta. 16,8 x 11. 133 páginas. Índice s u.  
 861 (866)
- 1937.** —**Jorge Ismael Gandú.** — José Miguel Granda. Montañar. Litúrjina de Carlos Luna R. 6 páginas. Ilustraciones de Mario Kirbi. —Guayaquil. Reed & Reed, Departamento de Imprenta. 10,8 x 14,3. 78 páginas. Índice 1 página.  
 861 (866)
- 1873.** —**J. A. G.** —Juan Agustín Guerrero. A la pintura. Quito- s p i. 12,5 x 6,5.  
 Poesía.  
 861 (866)
- 1880.** —**Juan Agustín Guerrero.** —El cráter del Pichincha. Quito. Imprenta de Manuel V. Flor. 15 x 8. 7 páginas.  
 Poesía.  
 861 (866)
- 1900.** —**Enrique Guzmán.** —Aniversario del 4 de Mayo de 1897. Riobamba. 17,5 x 6,2. 14 páginas.  
 Poesía.  
 861 (866)
- 1933.** —**Manuel M. Guzmán.** —Néctar y aceit. Quito. Imprenta Mercantil. 11,6 x 6,5. 88 páginas. Índice 2 páginas.  
 Grupo de autores obreros.  
 861 (866)
- 861 (866)  
**1933.** —**Alida Hidalgo de Chiriboga.** Hojas y brotes. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 13 x 8,5. 221 páginas. Índice 4 páginas. Flor de Té.  
 Poesías.  
 861 (44)
- 1898.** —**Víctor Hugo.** La Libertad. Cuenca. Impreso por Manuel M. Vintimilla. 15,2 x 9. 9 páginas.  
 Poesía.  
 861 (866)
- 1845.** —**Dionisio Terrazas y Rejón.** Antonio José de Irrizarri. —Ensayos poéticos. Advertencia. Quito. —Imprenta del Gobierno. 13,4 x 7,5. 94 páginas.  
 Poesías.  
 861 (728,5)
- 1906.** —**Ramón A. de Icaza.** —Trofeos a la Asociación de Empleados, con motivo de su tercer aniversario. — Guayaquil. Imprenta de El Grito del Pueblo. 14,3 x 7,6. 4 páginas.  
 861 (866)
- 1880.** —**Juan Illingworth.** —Canto a Olmedo. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 10,5 x 6,5. 13 páginas.  
 Poesías.  
 861 (866)
- 1927.** —**Juan Illingworth.** —Canciones de otro tiempo -versos pasados de moda. Guayaquil. Imprenta Gutenberg, de Elio A. Uzcátegui. 12 x 8. 225 páginas. Índice IV páginas.  
 861 (866)
- 1905.** —**Juan Iníguez Vintimilla.** —Notas y colores. Imprenta de La Unión Literaria. Prólogo e Introducción. A. M. Mora. 15 páginas. Cuenca. —Imprenta de La Unión Literaria. 13 x 8. 69 páginas. Erratas notables 1 página. Notas 1 página. Poesía sentimental, descripción rápida, rica la fantasía y color local de la Poesía ceuatoriana.  
 861 (866)
- 1920.** —**Juan Iníguez Vintimilla.** —Gloria suprema. Cuenca. Tipografía Municipal. 37 páginas. —Historia del poema. Notas históricas explicativas. 19,5 x 10,5. 69- Erratas sustanciales 1 página.  
 861 (866)

- 861 (866)
- 1929. — Juan Iñiguez Vintimilla.** — Primaverales. Cuenca. Imprenta Huaynacapac. 15 x 8. 336 páginas. Índice IV páginas. Poemas. Notas y colores. Apoteosis. Loja. Imprenta Lojana. 18,5 x 9,5. 8 páginas. Poesía declamada por el autor en la inauguración del monumento erigido al Dr. Bernardo Valdivieso.
- 861 (866)
- Juan Iñiguez Vintimilla.** — Poesías. Cuenca. Imprenta Huaynacapac. 15 x 8. 208 páginas. Índice I página. Poesias diversas.
- 861 (866)
- Juan Iñiguez Vintimilla.** — Para tí. — Cuenca. Poesias.
- 861 (866)
- Juan Iñiguez Vintimilla.** — Notas y Colores. Cuenca. — Segunda edición.
- 861 (866)
- Juan Iñiguez Vintimilla.** — Pequeños grandes poemas. Cuenca. Poesias.
- 861 (866)
- Juan Iñiguez Vintimilla.** — Colón. Cuenca. Poema épico.
- 861 (866)
- Juan Iñiguez Vintimilla.** — La epopeya de las cumbres. —Cuenca — Canto épico.
- 861 (866)
- 1897. — Amadeo Izquierdo.** — Guayaquil Independiente. Fragmento. Quito. 16,5 x 8. 7 páginas -s p i.
- 861 (866)
- 1934. — Gabriel Izquierdo Villena.** — Sinfonías de ayer. Quito. Imprenta Ecuador. 14,5 x 9,2. 100 páginas. Índice II páginas. Poesias.
- J**
- 861 (866)
- 1940. — José Amadeo Jácome.** — Dos Himnos. Himno a la Paz, dedicado a la Confederación Panamericana. Himno a la Patria. Quito. — Imprenta del Clero. 15 x 10,2. 13 páginas.
- 861 (866)
- 1908. — L. Benjamín Jaramillo.** — Apoteosis en la erección de la Estatua de don Bernardo Valdivieso a los cien años después de su muerte. Guayaquil. Imprenta Colón. 13 x 7. 12 páginas. Poesia.
- 861 (866)
- 1909. — L. Benjamín Jaramillo.** —
- 861 (866)
- 1919. — Ricardo Jáuregui Uríguen.** — Copas de absinthio. —San Gabriel. Tipografía La Aurora. 14,2 x 10. 68 páginas.
- 861 (866)
- 1920. — Ricardo Jáuregui Uríguen.** — Miscelánea de un Trovador. —Ibarrá. Tipografía El Comercio. — Prólogo. Ensayo histórico crítico de la literatura azuaya y cantos LV páginas 17 x 9,5. 163 páginas. Índice II páginas. Poesias.
- 861 (866)
- 1903. — Juan Bta. Jouvin Arce.** — A la memoria de mi padre Juan Bta. Jouvin Arce D., en el día del aniversario de su muerte. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 12 x 8. 4 páginas. Poesia.
- 861 (866)
- 1918. — Zoila Aurora Jouvin de Llona.** — La triple invocación Guayaquil. Imprenta La Reforma. 14,6 x 7,3. 2 páginas. Composición premiada con Medalla de Oro.
- 861 (866)
- 1928. — Zoila Aurora Jouvin de Llona.** — Una ofrenda a la antigua Madre Patria en la Exposición de Sevilla. —Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17 x 7. 11 páginas. Poesia.
- L**
- 861 (85)
- 1889. — Lastenia Larriva de Llona.** — Pro Patria. —Guayaquil. Imprenta de La Nación. 10,9 x 7. 57 páginas. Respuesta al Romance de don José Antonio Calcaño. — El Romance Sucre y su respuesta, por C. D'Orsani.
- 861 (85)
- 1907. — Lastenia Larriva de Llona.** — Hasta el cielo. —Guayaquil. — Librería, Papelería y Tipografía Gutenberg. 14 x 8,8. 9 páginas. Poesia en la muerte de mi esposo.

- 861 (866)
- 1917.** — **Alberto Larrea Chiriboga.** — Intimas.—Prólogo de Manuel Benjamín Carrón.—París. Editorial París América. 17,7 x 12,6. 138 páginas. Índice I página. 861 (866)
- 1927.** — **Hugo Larrea Andrade.** — Alma en éxtasis.—Poemas. 861 (866)
- Hugo Larrea Andrade.** — El Surtidor romántico.—Poemas. 861 (866)
- 1909.** — **Venancio S. Larrea y Alvarado.** — Flores tempranas. A manera de prólogo, por Flavio Ortiz Navarro. XVI páginas. Advertencia I página. Editor Agustín A. Freire. Guayaquil. Tipografía y Litografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 13,4 x 8,3. 68 páginas. Colección de poesías escogidas y de diverso género. 861 (866)
- 1910.** — **Venancio S. Larrea y Alvarado.** Grato recuerdo.—Guayaquil. Tipografía Filantrópica del Guayas. 16,5 x 5. 6 páginas. Poesía declamada por su autor en la velada literaria musical con que la Academia Filantrópica del Guayas, celebró el onomástico de don Francisco García Avilés. 861 (866)
- 1911.** — **Venancio S. Larrea y Alvarado.** — Violetas.—Tomo II. Dos palabras 11 páginas. Dedicatoria, por Dolores Sucre. Guayaquil.—Tipografía y Litografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 15,6 x 10,2. 73 páginas. 861 (866)
- 1923.** — **Rafael Larrea Andrade.** — Del rosal de mi vida. Versos. 861 (866)
- 1934.** — **Ignacio Lasso.** — Escafandra. Quito. Editorial Elan.—Tipografía de L. I. Fernández. 13,4 x 9. s n. 28 poemas. 861 (866)
- Zoila Lecario de Muñoz Valdivieso.** Plegaria en la muerte de su hijita Zoila Luz del Rosario Muñoz Lecario. Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 11 x 4, 2-s n. 861 (866)
- Rita Leemberry.** — Ensayos poéticos. 861 (866)
- Eduardo Ledesma Muñoz.** — La muerte de los signos. Prólogo de Alejandro Carrión Aguirre.—Editorial de la Universidad de Loja. 861 (866)
- 1927.** — **Alejandro Lemos R.** — Versos. Guaranda. 861 (866)
- 1908.** — **Carlos Arturo León.** — A mi padre, Dr. Daniel León. Riobamba. Tipografía Chimborazo. 18 x 9,5. 4 páginas 861 (866)
- 1913.** — **Carlos Arturo León.** — Agua Progreso del Dr. Daniel León.—Riobamba. Tipografía Comercial. 20,5 x 9. 6 páginas. Versos declamados en la solemne inauguración del servicio de agua potable. 861 (866)
- 1920.** — **Carlos Arturo León.** — Oda al Nueve de Octubre. Riobamba. Tipografía Comercial. 20,5 x 9. 6 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1915.** — **Miguel Ángel León** — Labios sonámbulos. Alondras s n.—Riobamba. Imprenta Nacional.—17 x 7,5. 67 páginas. 861 (866)
- 1933.** — **Ernesto López.** — Deletreado el Misterio-Septenario de 1933. Cuenca. 12 x 10 s p i-s n. Poesía. 861 (866)
- 1926.** — **Ernesto López.** — Versos blancos. Cuenca-s p i-s n. Poesías. 861 (866)
- Ernesto López.** — Versos blancos.... Cuenca. 17 x 13. 256 páginas. Versos modernistas. 861 (866)
- 1854.** — **Gabriel López Moncayo.** — ENSAYOS POÉTICOS. QUITO. IMPRENTA DE F. BERMEO. 12 X 6,5. 40 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1869.** — **Gabriel López Moncayo.** — A la memoria de mis hijos.—QUITO. IMPRENTA DE JUAN P. SANZ. 13,3 X 7,1. 8 páginas. 861 (866)
- 1870.** — **Gabriel López Moncayo.** — Poesias. AMBATO.— IMPRENTA DE JUAN SANZ. 12,5 X 6,5. 24 páginas. 861 (866)

- 861 (866)
- 1883.** — **Vicente Lucenté.** — El Diez de lñero. Cuenca. — Impreso por M. Vintimilla. 16,5 x 8. 16 páginas. Canto a los héroes de la Restauración. L.J. 861 (866)
- 1906.** — **J. Orión Llaguno.** — Composición declamada por la señorita Rosa Elena Réjar, en los exámenes de la Escuela Fiscal Bolívar. Guayaquil. Imprenta de El Grito del Pueblo. 6 páginas. 861 (866)
- 1909.** — **J. Orión Llaguno.** — Frondas poéticas. — Guayaquil. Imprenta Gutenberg. 13,5 x 6,8. 171 páginas. 861 (866)
- 1934.** — **J. A. Llerena.** — Agonía y paisaje del caballo. — Quito. Imprenta de la Universidad Central. 10,5 x 16. 50 páginas. 18 poemas. 861 (866)
- 1895.** — **Gonzalo Llona.** — Bajo las palmas. Dedicatoria y prólogo VI páginas. — Guayaquil. Oficina Tipográfica. 16,9 x 9,3. 83 páginas. Colección de poesías. 861 (866)
- 1921.** — **Gonzalo Llona.** — Ecos del alma. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17 x 8. 142 páginas. Índice II páginas. Himnos y poemas a la Patria. 861 (866)
- 1924.** — **Gonzalo Llona.** — Cantos vespertinos. Guayaquil. Librería e Imprenta La Reforma. — Carta abierta. 18 x 11. 307 páginas. Índice V páginas. Erratas I página. 861 (866)
- 1866.** — **Numa Pompilio Llona.** — Cantos americanos. — París. Imprenta de A. Boudier y Cia. Colección de poesías. 861 (866)
- 1880.** — **Numa Pompilio Llona.** — Clamores del Occidente. Lima. — Imprenta del Universo. 17,6 x 11. — Apéndice XXVII páginas. 171 páginas. Notas y variantes. Índice y erratas XVI páginas. Cien sonetos nuevos de la Penumbra a la Luz. Poesías amatorias y diversas. 861 (866)
- 1881.** — **Numa Pompilio Llona.** — Clamores del Occidente. Interrogaciones. Tercera edición. Lima. — Imprenta del Universo. 18,6 x 11. 149 páginas. — Índice. Erratas II páginas. Poemas filosóficos. 861 (866)
- 1881.** — **Numa Pompilio Llona.** — La Odisea del alma. Lima. Imprenta del Universo. 27 páginas. Poema lírico, juzgado por el literato alemán Roberto Marlow. 861 (866)
- 1882.** — **Numa Pompilio Llona.** — Clamores del Occidente. — Himnos, Dianas y Elegías. — Tercera edición. Lima. Imprenta del Universo. Advertencia 4 páginas. 18,9 x 11. 127 páginas. Apéndice XLIV. Erratas notables 4 páginas. Poesías patrióticas y religiosas. 861 (866)
- 1884.** — **Numa Pompilio Llona.** — Páginas de la Restauración. — Guayaquil. Imprenta de Calvo y Cia. — 12 x 7. 13 páginas. Poesía. 11 sonetos. 861 (866)
- 1884.** — **Numa Pompilio Llona.** — Ante la estatua de Rocafuerte, dedicados al poeta literato Dr. Luis Cordero. Quito. Imprenta de Los Principios. 10,5 x 6,5. 11 páginas. Sonetos. 861 (866)
- 1884.** — **Numa Pompilio Llona.** — En el segundo centenario de la muerte de don Pedro Calderón de la Barca. — Quito. Imprenta de Los Principios. 11,5 x 6,2. 14 páginas. Sonetos dedicados a don Manuel Tamayo y Raus. 861 (866)
- 1888.** — **Numa Pompilio Llona.** — El amor supremo. — Guayaquil. Imprenta de Los Andes. 10,5 x 6,8. 50 páginas. Índice II páginas. 861 (866)
- 1893.** — **Numa Pompilio Llona.** — La estela de una vida. París. Tipografía de Garnier Hermanos. Biografía y juicios XLVII páginas. — 13,1 x 7,6. 274 páginas. Índice II páginas. Poemas líricos. 861 (866)
- 1894.** — **Numa Pompilio Llona.** — En la muerte de mi ilustre amigo el

- gran republicano y filosófico poeta Dr. Rafael Núñez.— Guayaquil. 11,4 x 6,7. 14 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- Numa Pompilio Llona** —Poemas filosóficos. Al lector, Manuel M. Peñalva. Noticia biográfica 12 páginas. Apéndice y juicios críticos. Lima. 18,5 x 11. 128 páginas.  
Poesías.
- M**
- 1919.—**Luis F. Madera**.—Impresiones. Ibarra. Tipografía El Comercio. Notas V páginas. 18 x 7. 100 páginas. Índice I página.  
Poesías distintas, varias, religiosas y de ocasión. 861 (866)
- 1939.—**Alfonso Malo**.— Bolívar.— Cuenca. Poesía. 861 (866)
- 1875.—**Francisco Marchán García**.— La Libertad, a los ecuatorianos. Fragmento. Cuenca. Imprenta de Manuel Vega. 17 x 7,5. 24 páginas.  
Canto. 861 (866)
- 1887.—**Francisco Marchán García**.— El patíbulo en el Ecuador. Muerte de Vargas Torres. Lima. 7 páginas. 861 (866)
- 1904.—**Francisco Marchán García**.— El héroe. Guayaquil. Nueva Oficina Tipográfica. 13 x 8. 10 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1907.—**Francisco Marchán García**.— Bandera de la Patria.—Guayaquil. Imprenta La Reforma. 15,5 x 7,3. 4 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1908.—**Francisco Marchán García**.— El Tren sobre los Andes históricos.—Guayaquil. Tipografía 10 de Agosto. 17 x 7. 12 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1909.—**Francisco Marchán García**.— Pedro Carbo ante su estatua.— Guayaquil. Tipografía 10 de Agosto. 13,3 x 6,5. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1909.—**Francisco Marchán García**.— Al señor don Vicente Sotomayor y Luna al entregar el edificio de su propiedad para Asilos de niños pobres y huérfanos. Guayaquil. Tipografía 10 de Agosto. 17 x 7,3. 10 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1909.—**Francisco Marchán García**.— Diez de Agosto. —La Independencia, sus héroes y mártires.—Salavarieta condenada a muerte, al eminente publicista Dr. Antonio Borrero Cortazar. 17 x 9. 25 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1911.—**Francisco Marchán García**.— El Director de la Guerra. Guayaquil. Tipografía del Batallón N° 236. 17 x 9. 5 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1911.—**Francisco Marchán García**.— Seis de Julio. Centenario de la Independencia de Venezuela. Guayaquil. Tipografía 10 de Agosto. 13 páginas. 861 (866)
- Francisco Marchán García**.— Coro- na fúnebre a la señora Francisco Marchán García de R. Guayaquil. Imprenta La Unión. 12 x 7. 7 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1935.—**Elisa C. Mariño**.— Procelaria. Prólogo de José Vicente Pepper (Caballero Intrépido). Liminar de Víctor Hugo Escala. Quito. Imprenta Ecuador. 12,7 x 9. 208 páginas. Índice IV páginas.  
Exegesis del genio, teas de luz, apoteosis, pedestales de gloria. 861 (866)
- 1922.—**Alfredo Martínez**.—Antonio Montalvo. Alba de ensueño. Ambato. Imprenta de El Pueblo. 12 x 7. 98 páginas. 861 (866)
- 1908.—**Francisco Martínez Astudillo**.—Filial. Cuenca. Imprenta de La Unión Literaria. 16,7 x 7. 6 páginas. 861 (866)
- 1925.—**Francisco Martínez Astudillo**.—Elegia suprema. Telma Sotírzano y Giler.— Guayaquil. Imprenta Bola de Oro. 17 x 8. 10 páginas. 861 (866)

- 861 (866)
- 1929.** —**Mercedes Martínez Acosta.** Alelías. Tulcán. Quito. Tipografía Editorial Chimborazo, de V. A. Cabrera M. 16,1 x 9. 127 páginas. Poesía graciosa, canto al grito de la locomotora, con ocasión de la llegada del ferrocarril a Ibarra, y de la Exposición Interprovincial. 861 (866)
- 1842.** —**José Mascote.** — B. Dabuco Donosor. Carta de un guayaquileño sobre la Fiebre Amarilla. — Guayaquil. — Imprenta de M. I. Murillo. Editor. Sixto Juan Bernal, reimpresso por Atanasio Merino. 12 x 7. 15 páginas. 861 (866)
- 1932.** —**G. Humberto Mata.** — Galope de volcanes. Cuenca. Imprenta Municipal. 19 x 21. 92 páginas. Versos cantados en pro de la raza india. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Hombre en el hombre. — Cuenca. Editorial Cenit. — Talleres Tipográficos de Alianza Obrera. Severa advertencia. 15 x 10,5. 79 páginas. Poemas antifascistas. — Canto al hombre que avanza hacia el mañana. 861 (866)
- 1943.** —**G. Humberto Mata.** — Ecuador en el hombre. Cuenca. Severa advertencia. 500 páginas. Editorial Cenit. 15 x 19,5. 79 páginas. avisos comerciales. 36 páginas. Poemas antifascistas. — Canto al hombre que avanza hacia el mañana. 861 (866)
- 1944.** —**G. Humberto Mata.** — Epopeya ecuatoriana, para una aurora libre. Quito. 10,5 x 15. 39 páginas. Canto a la Democracia. — Poema premiado por el Comité de Coordinación Cultural de la Embajada Norteamericana. 861 (866)
- 1944.** —**G. Humberto Mata.** — Cusanga. Capulí en Lis. — Cuenca. Editorial Biblioteca Cenit. 12,2 x 7,2. 199 páginas. Mis estriberos 1 página. Exegesis y poema. Romance histórico. 861 (866)
- 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Colores-Poemas. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Capulí-torcaz y brisas. Romances. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Inti Mitimaes. Poemas indigeñistas. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Amanceor. — Tú y yo. Poemas. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Chasqui a tumultos de horizontes. Poemas. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Chorro cañamazo. Romances toquilleros. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Meridiano leal. Poema de España miliciana. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Markak Tievara. Poemas. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Juan Cuenca. Epopeya romanceada del toquillero. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Mayo. Uno. Juego de escarnio. Latitud de la sangre. Poemas. 861 (866)
- G. Humberto Mata.** — Sal. Poemas. 861 (866)
- 1894.** —**Rafael María Mata.** — Visita en la tumba de mi padre. Quito. Imprenta del Gobierno. 6 páginas. 861 (866)
- 1919.** —**Anselmo E. Mera Cobo.** — Manabí. Guayaquil. Imprenta Sucre. 16 x 10,5. Advertencias y erratas 184 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1921.** —**Aurelio Elías Mera Cobo.** — Poema del agua en la travesía de Guayaquil a Galápagos. — Guayaquil. Imprenta Sucre. 16 x 5,5. 25 páginas. 861 (866)
- 1930.** —**Aurelio Elías Mera Cobo.** — Aires oceánicos. Quito. 147 páginas. Edición hecha a máquina. Poema patriótico dedicado al Ilmo. Sr. Arzobispo de Quito, Dr. Manuel María Polit Laso. 861 (866)
- 1858.** —**Juan León Mera.** — Poesías. Introducción. Quito: Imprenta de Bermeo, por Julián Mora. 12 x 7. 223 páginas. Índice. Erratas 11 páginas. Poesías, Fantasias, afectos íntimos, poesías morales, elegías, patriotismo y política. Poesías y composiciones diversas.

- 861 (866)
- 1861.** — **Juan León Mera.** — La Virgen del Sol. Leyenda india. — Quito. Advertencia II páginas. — Imprenta de los Huérfanos de Valencia. Notas 12,5 x 7. 232 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1861.** — **Juan León Mera.** — Porvenir. Composición dedicada a mis amigos. Quito. Imprenta de los Huérfanos de Valencia. 16 x 8,8. 5 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1866.** — **Juan León Mera.** — A la juventud quiteña Quito Imprenta Nacional. Impreso por Manuel M. Mosquera. 16,5 x 11. 26 páginas. Composición leída en la instalación de la Sociedad Bibliográfica. 861 (866)
- 1878.** — **Juan León Mera.** — El martirio y la iniquidad. Quito. Imprenta del Clero. 15,3 x 8,4. Por José Guzmán Ahmeida. 10 páginas. Canto a la memoria del Ilmo Sr. Dr. Checa y Barba, Arzobispo de Quito. 861 (866)
- 1883.** — **Juan León Mera.** — Últimos momentos de Bolívar. Quito. Fundición de Tipos de M. Rivadeneira. 17 x 9,5. 25 páginas. 861 (866)
- 1887.** — **Juan León Mera.** — La Virgen del Sol. Leyenda. Melodías indígenas. Prólogo XV páginas. — Barcelona. Tipografía del Crédito Catalán. 12,2 x 8,2. 309 páginas, con 111 páginas. Erratas III páginas. 861 (866)
- 1889.** — **Juan León Mera.** — Todavía. Quito. 12,5 x 5. 0 páginas. Composición poética romántica dedicada a su esposa que aún en la edad avanzada es el mismo poeta de su ardiente juventud. 861 (866)
- 1892.** — **Juan León Mera.** — Poesías. Barcelona. Tipografía Arte Letras. 15,5 x 8,8. 444 páginas. 861 (866)
- 1892.** — **Juan León Mera** — Antología ecuatoriana. — Edición hecha por orden y bajo el auspicio de la Academia Ecuatoriana. — Estudio sobre los cantares 8 páginas. 18,7 x 10,7. 504 páginas. Cantares del pueblo ecuatoriano. Antiguallas curiosas. 861 (866)
- 1932.** — **Juan León Mera** — Himno Nacional del Ecuador. Edición especial con motivo del centenario del nacimiento de Juan León Mera. Quito. Foto Litografía Imprenta Nacional. 29 x 19,5. 6 páginas. 861 (866)
- Juan León Mera.** — Los héroes de Colombia. Quito Imprenta Nacional, por Mariano Mosquera. 15,6 x 9. 24 páginas. Canto dedicado al ilustre ciudadano, Dr. don Gabriel García Moreno. 861 (866)
- J. Trajano Mera.** — Sonetos y sonetillos. Sonetos en distintas secciones, de ajena cosecha y sonetillos inofensivos. 861 (46)
- 1921.** — **Juan de Miramontes y Zuazola.** — Armas antárticas. Editadas por Jacinto Jijón y Caamaño, de la Academia Nacional de Historia. Volumen I. Introducción por Jacinto Jijón Caamaño III páginas. Quito. Tipografía de Julio Sáenz Rebolledo. 12,6 x 7,3. 335 páginas. 861 (46)
- 1921.** — **Juan de Miramontes y Zuazola.** — Armas antárticas. Editadas por Jacinto Jijón Caamaño. Volumen II. Quito. 12,5 x 7,3. 275 páginas. 861 (46)
- 1841.** — **Francisco Mariano de Miranda.** — Ensayos líricos. Dedicados a los ecuatorianos amantes de la música. Quito. Imprenta de Alvarado, por Domingo Espinoza. 11,8 x 6,9. 227 páginas. Índice. Erratas s. n. Dedicatoria Preliminar. 861 (46)
- 1890.** — **Juan Eusebio Molestina.** — Acordes de mi lira. Guayaquil. — Imprenta Comercial. 16 x 9. 172 páginas. Poesías originales dedicadas a mi adorada Patria, la República del Ecuador. 861 (866)
- 1899.** — **Juan Eusebio Molestina.** — Lirios y Azucenas. Tercera edi-

- cion. Guayaquil. Imprenta de Gómez Hnos. 5,5 x 7. 96 páginas.  
Poesías originales. 861 (866)
- 1899.—*Juan Eusebio Molesina*.—Cantos primaverales.—Cuarto colección. Guayaquil. Imprenta de Gómez Hermanos. 16 x 8. 112 páginas. Índice II páginas.  
Poesías, diversos temas. 861 (866)
- 1912.—*Juan Eusebio Molesina*.—Acordes de mi lira.—Primera colección de poesías originales. 2ª edición. Guayaquil. Imprenta Gutenberg. 16,5 x 7,5. 188 páginas. Índice III páginas. 861 (866)
- 1894.—*Juan Eusebio Molesina*.—Acordes de mi lira. Tomo II. Guayaquil. Imprenta de Gómez Hermanos. 15,5 x 8. 142 páginas.  
Poesías originales. 861 (866)
- 1918.—*Juan Eusebio Molesina*.—Mimojos de siemprevivas. Quinta colección. Guayaquil.—Imprenta Gutenberg. Dedicatoria 8 páginas. 17 x 9. 110 páginas.  
Poesías diversas. 861 (866)
- 1892.—*Abelardo Moncayo*.—La soledad del Campo. Contemplación.—Dedicado a la poeta Mercedes González de Moscoso. Guayaquil. Imprenta La Palabra. 15 x 6. 11 páginas.  
Canto a la soledad, contempla la naturaleza y la conquista de la ciencia. 861 (866)
- 1897.—*Abelardo Moncayo*.—La Soledad del Campo. Contemplación. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 16,5 x 7. 18 páginas.—Poesía. 861 (866)
- 1897.—*Abelardo Moncayo*.—Sucre y Bolívar. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 16,5 x 7. 16 páginas. 861 (866)
- 1901.—*Abelardo Moncayo*.—La Soledad del Campo. Contemplación. Quito. Imprenta de El Diario. 17,5 x 8,11 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1883.—*Celiano Monge*.—A Bolívar en el centenario de su natalicio.—Ambato. Imprenta de Salvador R. Porras. 15 x 5. 6 páginas. 861 (866)
- 1899.—*Celiano Monge*.—Al pueblo guayaquileño. Ambato. Imprenta del Tungurahua, por J. Merino. 13,5 x 8. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1908.—*Celiano Monge*.—Alborozo. Quito. Imprenta Nacional. 16,2 x 8. 7 páginas.  
Composición declamada en el Teatro de Guayaquil, en la inauguración de la Estatua del Libertador. 861 (866)
- 1912.—*Celiano Monge*.—Poesías.—Quito. Imprenta La Juventud. 13 x 5. 70 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1935.—*Celiano Monge*.—Poesías.—Ilsgo biográfico. Historia literaria, por Andrés Spelucin. Quito. Editorial Ecuatoriana. 14,5 x 9. 116 páginas. Índice 3 páginas. 861 (866)
- 1943.—*Antonio Montalvo*.—Camino. Itinerario hasta 1930. Quito. Imprenta del Ministerio de Educación. 12,5 x 7,2. 146 páginas. Índice 2 páginas. 861 (866)
- 1901.—*Miguel Angel Montalvo*.—Himno de la Academia de Señoritas. Guayaquil. Tipografía de la Filantrópica. 18 x 10,5. 11 páginas. 861 (866)
- 1902.—*Miguel Angel Montalvo*.—Reinaldo y María. Guayaquil. Imprenta y Litografía del Comercio. 10,4 x 7. 41 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1903.—*Miguel Angel Montalvo*.—Filigranas.—Guayaquil. Imprenta y Litografía del Comercio. 15,5 x 10. 197 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías, retratos y postales de Señoras y Señoritas. 861 (866)
- 1923.—*Miguel Angel Montalvo*.—Reinaldo y María, 2ª edición. Advertencia. Proemio de la 2ª edición. Guayaquil. Imprenta de El Universo. 15,5 x 7,5. 59 páginas.  
Poesía.

- 861 (866)
- 1924.** — **Flavio G. Mora.** — Canción de luz y de sombras. Quito. 13 x 9. 150 páginas. Índice 3 páginas.  
Poesía.
- 861 (866)
- 1899.** — **José Mora López.** — Recuerdo nupcial. Cuenca. Imprenta de la Universidad, por M. Vintimilla. 8 páginas.  
Poesías y composiciones poéticas del Dr. Juan José Ramos y del señor Ignacio M. Rendón.
- 861 (866)
- 1930.** — **Manuel Moreno Mora.** — El Azuay literario. Cuenca. Tipografía de la Universidad de Cuenca. 22 x 15. 426 páginas.  
Versos escogidos acompañados de noticias biográficas y de un ensayo bibliográfico.
- 861 (866)
- 1930.** — **Manuel Moreno Mora.** — En la Torre de marfil. Cuenca. Imprenta de la Universidad. 14,2 x 9. 318 páginas.  
Poemas y elegias. Pórtico. La flauta de berilo. La copa de ágata, la copa de rosas, hortus conclusus. La fuente de Narcisos, en carro de Hyperion, el reino del silencio, la sonrisa de la esfinge. La copa de Asfodelos.
- 861 (866)
- 1935.** — **Miguel Moreno.** — Puntos y tildes. — Cuenca. Imprenta de la Unión Literaria. 13 x 7,5. 12 páginas.  
Sonata, versos fáciles en metros varios.
- 861 (866)
- 1937.** — **Miguel Moreno.** — Libro del Corazón. Prólogo de José Zalabano. 23 páginas. Advertencias. 14,5 x 8,5. 238 páginas. Índice 3 páginas.  
Canta la vida del hogar.
- 861 (866)
- 1910.** — **Miguel Moreno.** — Moraima. Miguel Ángel Moreno S. Enrique. Poesías. Cuenca. Tipografía Progreso. 14,5 x 7,5. 36 páginas. Apéndice 4 páginas.
- 861 (866)
- 1927.** — **Vicente Moreno Mora.** — Al borde de mi mismo. Cuenca. s p i. 12,6 x 7,5. 103 páginas.  
Versos modernistas, poemas agresivos, nocturnos, Epístolas.
- 861 (866)
- 1932.** — **Vicente Moreno Mora.** — Ga-jo de crepúsculos. Cuenca. Imprenta Municipal. 9,8 x 10,5. 87 páginas. Índice 1 página. Versos en varios temas.
- 861 (866)
- 1909.** — **Alfonso J. Mosquera.** — Ro-mance. Contemplación crepuscular. Cuenca. Imprenta literaria. 18 x 9,5. 9 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1941.** — **Luis A. Moscoso Vega.** — Yo se recitar. Presentación, por Carlos Aguilar Vásquez. s n. Cuenca. Talleres Editorial Austral. 14 x 7,7. s n.  
Poesías.
- N**
- 861 (866)
- 1939.** — **J. H. A. Navarro.** — Estallido de la Anemona. Analectas. Carnaval de 1939. Quito. Tipografía Lux. 10,4 x 16. 519 páginas. Portada de O. Guayasamín Calero.  
Poesías y prosas. Poema marino de la tarde. Poema para Aída Concepción. Escala en el atardecer. Poema de la Bibliotecaria amiga. Cartel en rojo. Quito sin maquillaje. Juyyy.
- 861 (866)
- 1913.** — **José Buenaventura Navas V.** — Gritos del alma. Dedicatoria 1 página. Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 13 x 8. 71 páginas.  
Obra poética.
- 861 (866)
- 1916.** — **José Buenaventura Navas V.** — En el País del Ensueño. A manera de prólogo. Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 14,5 x 8,5. 137 páginas. Índice 3 páginas.  
Pequeños poemas.
- 861 (866)
- 1917.** — **José Buenaventura Navas V.** — Latidos del corazón. Dedicatoria. Prospecto. Quito. Imprenta Mejía. 14,5 x 8,5. 159 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1921.** — **José Buenaventura Navas V.** — Sentimentales. — Guayaquil. Im-prenta Nueve de Mayo. 14 x 9. 136 páginas. Índice 3 páginas.  
Poesías.

- 861 (866)  
**1936.—José Buenaventura Navas V.** En el país del Ensueño. 2<sup>a</sup> edición. Guayaquil. Tipografía y Litografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 15 x 8,5. 189 páginas. Índice 3 páginas. Poesías.
- 861 (866)  
**1907.—Miguel E. Neira.**— Baladas de la miseria. Quito. Imprenta de El Comercio. 13 x 7. 147 páginas. Poesías: varias. La inteligencia, De mi vida, El poema de la tesis.
- 861 (866)  
**1910.—Miguel E. Neira.**— Cántos de guerra y gloria. Guayaquil.— Imprenta La Reforma. 17 x 9,5. 15 páginas. Poesías. Ofrenda a la Patria.
- 861 (866)  
**1901.—Vicente Nieto O.**— Composición a una boca. Lima. Imprenta de E. Moreno. 14,9 x 7,7. 13 páginas. Poesía.
- 861 (866)  
**1922.—Ernesto Noboa Caamaño.**— Romanzas de las Horas. Quito.— Imprenta de la Universidad Central. 12 x 8. 115 páginas. Poesías de varios temas y versos modernistas.
- 861 (866)  
**1918.—Sergio Núñez.**— Hostias de fuego. Prólogo de Medardo Angel Silva. Guayaquil.— Imprenta Sucre. 14,5 x 8,5. 80 páginas.
- 861 (866)  
**1920.—Sergio Núñez.**— El alma de la siesta.— Allons allons. Guayaquil. Imprenta de Julio T. Foayán. 10,5 x 7. s.n. Poesías.
- 861 (866)  
**Sergio Núñez.**— Aurora boreal.— Guayaquil. Tipografía Evolución. 14 x 8,5. 97 páginas. Erratas 1 página. Poesías con una carta de Salvador Rueda.
- 0
- 861 (866)  
**1934.—José Santos Ortiz.**— Necrológia ideal de la heroína de una novela ideal María, por Jorge Isaac. Guayaquil. Imprenta Gutenberg. 19 x 12,5. 5 páginas. Versos a María. La tumba de Ma- ría. Epitafio sobre su tumba. Dos tumbas consagradas por el amor. En mausoleo sin mausoleo. Más allá de la tumba está la inmortalidad.
- 861 (866)  
**Luis Enrique Osorio.**— Romances.— Quito. Biblioteca Colibrí. Editorial Bolívar. Librería y Papelería Editorial Artes Gráficas de Cándido Briz Sánchez. 11,5 x 8. 29 páginas.
- 861 (866)  
**1935.—Galo Ochoa.**— Rebeldía.— Prólogo de Joaquín Gallegos Lara. Portada de Jorge E. Mideros s.n. Ambato. Tipografía del Colegio Bolívar. 11,2 x 16,4. 81 páginas. Obras del autor 1 página. Poesías.
- 861 (866)  
**Galo Ochoa.**— Pulmones tisicos.— Poema.
- 861 (866)  
**Galo Ochoa.**— Hambre. Poema.
- 861 (866)  
**1906.—Alejandro Ojeda V.**— Fuego y nieve. Saludo 2 páginas. Quito. Tipografía La Rápida. 14 x 7. 120 páginas. Poesías.
- 861 (866)  
**1924.—Alejandro Ojeda V.**— Transparencias. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 14 x 8. 214 páginas, con índice. Poesías, necrológias, cantos e himnos.
- 861 (866)  
**1825.—José J. de Olmedo.**— La Victoria de Junín.— Guayaquil. Imprenta de la Ciudad, por M. I. Mu-rillo.
- 861 (866)  
**1826.—José Joaquín de Olmedo.**— Canto a Junín. Londres. Imprenta Española de M. Calero. 12,8 x 7,3. 80 páginas.
- 861 (866)  
**1843.—José Joaquín de Olmedo.**— Ocio poético del General Flores y una oda en su obsequio. Quito. Imprenta de Gobierno. 10,5 x 7. Notas. 52 páginas. Fc de erratas 2 páginas.
- 861 (866)  
**1848.—José Joaquín de Olmedo.**— Obras poéticas. Unica colección revisada y corregida por el autor y ordenada, por J. M. G.—Valparaíso. Imprenta Europea.

- 861 (866)
- 1853.** — **José Joaquín de Olmedo.** — Obras poéticas. — Unica colección completa revisada y corregida por el autor y ordenada por J. M. G. París. Imprenta de Dubouisson. 14 x 8. 214 páginas. Índice 1 página.
- 861 (866)
- 1883.** — **José Joaquín de Olmedo.** — La Victoria de Junín. París. La place, Sánchez y Cía. 16 x 8,5. 72 páginas con notas.  
24 de Julio de 1883. Centenario del Libertador. Ofrenda de la Municipalidad de Guayaquil.
- 861 (866)
- 1896.** — **José Joaquín de Olmedo.** — Poesías. Datos y noticias, por Clemente Ballén 52 páginas. París. Garnier Hinnos. 13 x 7,5. 296 páginas.
- 861 (866)
- 1917.** — **José Joaquín de Olmedo.** — La Victoria de Junín. 4<sup>a</sup> edición: Guayaquil. Imprenta Municipal. 15 x 7,5. 39 páginas.  
Canto a Bolívar. Juan L. Mora. Himno Nacional del Ecuador.
- 861 (866)
- 1931.** — **José Joaquín de Olmedo.** — La Victoria de Junín.—Canto a Bolívar. Texto de la edición de Londres de 1826, puesta en hexámetros latinos, por R. P. Misael Vásquez. Quito. Editorial Ecuatoriana. 16,7 x 9,1. 55 páginas.
- 861 (866)
- 1941.** — **José Joaquín de Olmedo.** — Alfabeto para un niño. Quito. — Talleres Gráficos de Educación. — 11 x 6,7.  
Poesía.
- 861 (866)
- José Joaquín de Olmedo.** — Poesías precedidas de una Conferencia acerca de la personalidad del autor, dada en el Ateneo de Madrid, por César E. Arroyo. Barcelona. Casa Editorial Manucci. 19 x 12. 221 páginas. Discursos de Olmedo sobre los Epitalamios.
- 861 (866)
- 1920.** — **Aurelio V. Ordóñez.** — Mi jardinera judía. Cuenca. Talleres de El Progreso. 14 x 8,7. 68 páginas.  
Poema.
- 861 (866)
- 1934.** — **Manuel María Ortiz.** — Fauna. — Cuenca. Prólogo de Nicomedor Aguilar. Talleres de la Universidad. 12,3 x 7,1. 42 páginas.
- P**
- 861 (861)
- 1904.** — **Aníbal Pareja R.** — Prosa y verso. Guayaquil. Imprenta Mercantil. Advertencia 1 página. 17 x 10. 162 páginas. Erratas.
- 861 (861)
- 1941.** — **Isabel Pardo Torres.** Diana Rubens. Voz de Ausencia. Ambato. 14,5 x 9. 129 páginas. Índice 1 página. Avisos de obras 1 página. Imp. Municipal.  
Poesías.
- 861 (861)
- 1863.** — **Belisario Peña.** — Arcesio Escobar. Amor, Patria a Nueva Granada. Quito. 15 páginas.
- 861 (861)
- 1867.** — **Belisario Peña.** Oda al triunfo obtenido por el Ejército del Sumo Pontífice Pío IX sobre Garibaldi, el 3 de Noviembre de 1867. — Quito. Imp. de los Huérfanos de Valencia, por J. Mora. 15,5 x 9,5. 7 páginas.  
Poesía.
- 861 (861)
- 1895.** — **Belisario Peña.** — A la memoria del Dr. Julio B. Enríquez. — Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 14,5 x 7. 8 páginas.  
Poesía.
- 861 (861)
- 1912.** — **Belisario Peña.** — Composiciones poéticas, precedidas de un prólogo del Ilmo. Federico González Suárez. Introducción 62 páginas. Poesías en elogio de Belisario Peña de Diego Fallon, Luis Cordero, Juan Abel Echeverría, Miguel Antonio Caro. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 18 x 10. 334 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1938.** — **Rodrigo Pachano.** — Euforia. Ambato. Tipografía de A. M. Garcés. 17 x 9,5. 28 páginas.  
Poesía.

- 861 (866)
- 1939.** — **Leonardo Páez.** — Romance ro quiteño. — Quito. Talleres de Educación. 17 x 10. 60 páginas. Obras teatrales del mismo autor. 1 página.  
Poesías. No es un prólogo de Humberto Vacas G., Romance de las naranjas, a Consuelo, La calle de la Ronda, Juan Antonio, Las Tejedoras?, Por qué te casas Rosaura?, Romance de Don Eloy. Temas de la ciudad natal y de su pueblo sufrido y explotado, romances de barrio.
- 861 (866)
- 1922.** — **Manuel María Palacios Bravo.** — Chabita. Cuenca. Casa Editorial de J. M. Astudillo Regaldo: 44 páginas.  
Poema.
- 861 (866)
- 1923.** — **Manuel María Palacios Bravo.** — La elegía del Pichincha. — Cuenca. Imprenta del Clero. 18,2 x 10,2. 6 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1944.** — **Manuel María Palacios Bravo.** — De paso. Cuenca. Editorial Austral. 14,4 x 9,5: 59 páginas.
- 861 (866)
- 1883.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Ilusiones y flores. — Quito. Fundación de Tipos de Rivadeneira. 13 x 8,5. 14 páginas.
- 861 (866)
- 1889.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Mujer y Madre. Quito. Imprenta de la Universidad. 13 x 8. 11 páginas.  
Poema en un canto.
- 861 (866)
- 1894.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Obras poéticas. Tomo I. Rimas. Pocas palabras, por Ricardo Palma. Prólogo 4 páginas. Lima. Librería Imprenta Gil. 13 x 7,5. 98 páginas.  
Poesías.
- 861 (866)
- 1904.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Patria inmortal. Stab Armanino. Génova. 22,2 x 8,5. s n.  
Poesías en honor de Abdón Calderón, en el Primer Centenario. Bolívar, Sucre, Córdoba, Calderón, 10 de Agosto de 1809, Nueve de Octubre de 1820, Ricaurte, Páez.
- 861 (866)
- 1913.** — **Leonidas Pallares Areta.** — A Juan Montalvo. Madrid. Establecimientos Tipográficos Sucesores de Rivadeneira. 15 páginas. Poesía.
- 861 (866)
- 1927.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Mis nietos. París. Imprenta Fraizier Sovo. 8 páginas.  
Poesía.
- 861 (866)
- 1923.** — **Leonidas Pallares Areta.** — La Danza de los colores. Quito. — Editorial Artes Gráficas. 7,1 x 6,6 s n.  
Canto.
- 861 (866)
- 1929.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Obras poéticas. Tomo I. Juicios sobre la personalidad del autor. — Quito. Editorial Gutenberg. 16 x 7,5. 222 páginas. Índice y erratas 2 páginas.  
Poemás, cantos, doloras, sonetos, traducciones.
- 861 (866)
- 1931.** — **Leonidas Pallares Areta.** — Obras poéticas. Tomo 2. Quito. Tipografía Gutenberg. 16 x 9. 274 páginas. Índice erratas 1 página.  
Cantos, doloras, sonetos, traducciones, poesías y juicios.
- 861 (866)
- 1892.** — **Vicente Pallares Peñafiel.** — A Olmedo. Quito. Imprenta de la Universidad. 14 x 8. 7 páginas.  
Canto.
- 861 (866)
- 1892.** — **Vicente Pallares Peñafiel.** — En el Pichincha. Quito. Imprenta de la Universidad. 12,6 x 6,7. 14 páginas.  
Poesía.
- 861 (866)
- 1893.** — **Vicente Pallares Peñafiel.** — Gloria olvidada. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 12,6 x 7. 7 páginas.  
Romance histórico.
- 861 (866)
- 1923.** — **Enrique Paredes Larrea.** — Homenaje al héroe de Pichincha, don Antonio José de Sucre. Quito. Impreso por Manuel Piedra. 16,5 x 9. 31 páginas.
- 861 (866)
- 1922.** — **Félix Gonzalo Paredes.** — Quito, Luz de América. Quito. —

- Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 17 x 8. 15 páginas.  
Poesía en el Centenario de la Batalla de Pichincha. 861 (866)
- 1935.—Wenceslao Pareja.— Voces lejanas y otros versos.— Guayaquil. Talleres Municipales. 96 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1935.—Wenceslao Pareja.— Voces lejanas y otros versos.— Barcelona. Tipografía vda. de Luis Tasso. 16,5 x 8,5. 47 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1936.—Wenceslao Pareja.— El canto de las últimas sirenas. Guayaquil. Talleres Municipales. 16 x 8,5. 84 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1941.—Wenceslao Pareja.— Por la estela infinita.— Quito. Talleres Gráficos de Educación. 12 x 8. 255 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1942.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Notas de tumba.— Quito. Imprenta de M. Avila. 16,5 x 7. 10 páginas.  
Poesías: Lloremos por los muertos, Misericorde, Besos de muerte. 861 (866)
- 1942.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Solo. Madrid. Establecimiento Tipográfico Sucesores de M. Rivadeneira. 4 páginas. 861 (866)
- 1942.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Solo. Quito. s p i. 15,2 x 7,5. 4 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1944.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Rimas negras. Al lector, por Luis Ed. Bueno. Quito. Tipografía La Prensa Católica.— Prosa 19 páginas. 14 x 8,5. 135 páginas. Índice 1 página.  
Colección de poesías elegiacas. 861 (866)
- 1945.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Hojas de un libro. Qui-
- to. Tipografía de la Prensa Católica. 14,5 x 7. 8 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1945.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—El poema de un corazón. Quito. Imprenta de la Prensa Católica. 8 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1947.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Mi Calavera. Ibarra. Tipografía El Comercio. 3 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1947.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—La Epopeya de la gloria. Al Batallón Córdova, en el día de la bendición y jura de la Bandera, el 24 de Mayo de 1947. Quito.— Tipografía de la Prensa Católica. 14 páginas. 861 (866)
- 1948.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Solo. Quito. 4 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1949.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—¡Resucítanos, Señor!— Ibarra. Imprenta Cultura. 15,5 x 11. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1949.—Manuel Enrique Pasquel Monge.—Mi corona.—En la coronación Canónica de la portentosa Imagen de la Santísima Virgen del Quinche. Ibarra. Imprenta Cultura. 18,5 x 14. 11 páginas.  
Canto en quinteto de versos doble-octosílabos. 861 (866)
- Manuel Enrique Pasquel Monge.—Al Ilmo. y Rvmo. Dr. Alberto María Ordóñez Crespo. Ibarra.— Tipografía El Comercio. 16,5 x 9. 9 páginas. 861 (866)
- 1952.—Arturo Peña.—Oro, incienso y mirra. Quito. Editorial Labor. Imprenta de Juan E. Ortiz. 17 x 13. 167 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1956.—Arturo Peña.—Silencio.— Prólogo del Dr. Juan Cueva García. Quito. Editorial Labor. 13,5 x 9,2. 151 páginas.  
Poesías. 861 (866)

- 861 (866)
- Arturo Peña.** — Libros de estampas. 1934. Poesías.
- Arturo Peña.** — Libro del viajero. — Poesías.
- Arturo Peña.** — Unidad. — Poesías. 861 (866)
- 1901.** — **Lorenzo Rufo Peña.** — Poesías. Prólogo de Filemón Buitrago. Artículo biográfico, por César Borja. Prólogo e In memoriam 32 páginas. — París. — Imprenta Sur Americana. 13 x 7,5. 128 páginas. Índice. 861 (866)
- 1917.** — **Ismael Pérez Pazmiño.** — Recuerdos. — Dedicatoria, 17 páginas. Guayaquil. Tipografía de Julio T. Foyáin. Erratas 1 página. Poesías, discursos y chispitas. 861 (866)
- 1940.** — **Pérez Estrella.** — Poemas. Sombras, Silencio, Paisajes. Quito. 16,8 x 7,5. 122 páginas. Índice 1 página. s p i. Poesías. 861 (866)
- Pérez Estrella.** — Manantiales de sombras. Poemas. 561 (866)
- 1935.** — **Jorge Pineay Coronel.** — Junquillo. Prólogo, por Adolfo H. Simmonds. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 11,8 x 8. 91 páginas. Índice 1 página. Poesías: Junquillo. El perfil del ensueño. La clave del recuerdo. Al margen del pasado. 861 (866)
- 1940.** — **Jorge Pineay Coronel.** — Romances a sol y lágrimas. Guayaquil. Editorial Jóuvin. 12,5 x 5. Índice s n. 861 (866)
- 1924.** — **Edgar Allan Poe.** — The Raven. El Cuervo. Cuenca. Imprenta de la Universidad del Azuay. 11,1 x 10,2. 70 páginas. Traducciones castellanas de Rafael María Arizaga, Carlos Arturo Torres, Remigio Tamariz Crespo, J. B. Pérez Bonalde, Octavio Cordero Palacios. 861 (866)
- 1868.** — **Manuel Polanco.** — Elegia a mi hermano, el Sr. Fernando Polanco, muerto el 20 de febrero de 1868. Quito. Oficina Tipográfica de F. Bermeo. 16 x 8,5. 23 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1912.** — **N. Clemente Ponce.** — Vida y muerte, a mi padre, señor don Roberto Ponce. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 15 x 6,5. 14 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1891.** — **Abelardo Posso.** — Ecos sordos. Quito. 17,5 x 10,5. 16 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1884.** — **Daniel Enrique Proaño.** — El Ocho de Enero. Quito. Imprenta de Los Principios. 14 x 8,6. 29 páginas. Poesía. Canto a las víctimas del 8 de Enero de 1883. 861 (866)
- 1924.** — **Daniel Enrique Proaño.** — Glorias quiteñas. 4 páginas. Poesía en la inauguración de la placa en homenaje al Dr. Carlos M. Tobar Borgoño, Ilustre Ingeniero. 861 (866)
- Félix Ricardo Proaño.** — Poesías. Ambato. Imprenta de El Pueblo. 16 x 10,5. 57 páginas. 861 (866)
- 1897.** — **Lentulo.** — Juan Félix Proaño. La Campaña del Centro de 1896. Cuenca. Impreso por F. Vintimilla. 16 x 5,5. 17 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1898.** — **Lentulo.** — Juan Félix Proaño. La Campaña del Centro de 1896 contra la dominación radical. Lima. Romance histórico. 861 (866)
- 1904.** — **Juan Félix Proaño.** — Tres sonetos en la coronación del exitoso poeta guayaquileño Numa Pomplilio Llona, por comisión y en nombre del Subcomité del Chimborazo. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 8 páginas. 861 (866)
- 1907.** — **Juan Félix Proaño.** — El Descubrimiento de América. — 1492. Lima. Imprenta y Librería de San Pedro. 13 páginas. Poema. 861 (866)

- 861 (866)  
**1926.** — **Lentulo.** — Juan Félix Proaño. — La Campaña del Centro contra la dominación radical. — Riobamba. — Tipografía La Buena Prensa del Chimborazo. 18 x 10. 8 páginas.
- 861 (866)  
**1932.** — **Juan Félix Proaño.** — Sonetos. Riobamba. Imprenta La Moderna. 14 x 9. 42 páginas. Indice 2 páginas.
- 861 (866)  
**1942.** — **Víctor M. Pérez Perozo.** — Los pasos trémulos. — Prólogo de César E. Arroyo. 4 páginas. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 16 x 10. 184 páginas. Poesías: El huerto vario, Voces preferitas, Mujeres de Quito, Sonetos del amor pecador.
- Q**
- 861 (861)  
**1904.** — **Víctor M. Quijano.** — Reflexiones de Icneme. Portoviejo. Imprenta de Antonio Segovia. 14,3 x 7,5. 55 páginas. Poesías.
- 861 (861)  
**Víctor M. Quijano.** — Esqueletos. — Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 14,5 x 6,5. 27 páginas. Poesías.
- R**
- 861 (46)  
**1938.** — **Alfonso López Ruiz de Grimalva.** Los Dos romanceros. Guayaquil. Imprenta de Oroncio Portugal. 13,5 x 5. 78 páginas. Indice 1 página. Poesías al margen de la guerra civil española. Obra de propaganda de la Unión Nacionalista Española del Ecuador.
- 861 (861+866)  
**1916.** — **Antonio José Restrepo.** — N. Clemente Ponce. — Colombia y Ecuador. Quito. Imprenta Nacional. 19 x 11,7. 7 páginas. Poesías. Canto secular.
- 861 (866)  
**1922.** — **Arcelio Ramírez.** — Caracoles románticos. — Bahía de Caráquez. — Tipografía El Globo. 197 páginas.
- 861 (866)  
**1930.** — **Arcelio Ramírez.** — Rincón de Selva. Prólogo por Raflorín s n. Guayaquil. Talleres Gráficos. 9 x 12. 139 páginas. Indice 2 páginas. Poesías.
- 861 (866)  
**1933.** — **Arcelio Ramírez.** — Estampas marinas. Bahía de Caráquez. Tipografía El Globo. 15 x 10,7. 55 páginas. Poesías. Opiniones sobre Rincón de Selva. 35 composiciones.
- 861 (866)  
**1934.** — **Arcelio Ramírez.** — Alcázar de las sucesos. Bahía de Caráquez. Tipografía El Globo. Poesías.
- 861 (866)  
**1900.** — **Carlos Rendón Pérez.** — Palabras de ultratumba, en boca del Gran Mariscal. Quito. 20 x 13,2. 4 páginas. Poesía con motivo del grito unánime de la Nación entera "Los restos de Sucre, no saldrán del Ecuador".
- 861 (866)  
**1905.** — **Carlos Rendón Pérez.** — Hojas desprendidas. Salve Dios a la Patria. Baranco, Perú. 13,5 x 6,5. 8 páginas. Poesía, canto en estancias, notas.
- 861 (866)  
**1966.** — **Carlos Rendón Pérez.** — Recuerdos de Quito. Lima. Renacimiento Literario. 14,5 x 5,2. 24 páginas. Poesía.
- 861 (866)  
**1908.** — **Carlos Rendón Pérez.** — Las Islas de Galápagos. 2<sup>a</sup> edición. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 14,3 x 10,5. 10 páginas. Notas 1 página. Obras del autor 1 página. Poesía.
- 861 (866)  
**1909.** — **Carlos Rendón Pérez.** — La Batalla de Pichincha. 3<sup>a</sup> edición. Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 16,7 x 7,2. 24 páginas. Poesía.
- 861 (866)  
**1909.** — **Carlos Rendón Pérez.** — Tol dual. Nocturno a mi madre. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 8,5 x 8. 29 páginas. Poesía.
- 861 (866)  
**1910.** — **Carlos Rendón Pérez.** — Las Islas de Galápagos. 4 páginas. — Quito. Tipografía y Encuadernación.

- ción Salesiana. 19 x 8,5. 8 páginas.  
Poema. 861 (866)
- 1911.—**Carlos Rendón Pérez.**—La Batalla de Pichincha. 4<sup>a</sup> edición. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 15,5 x 8. 28 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1913.—**Carlos Rendón Pérez.**—Tolducal. La Estatua de Rocafuerte. Quito. Librería Sucre. 14 x 8,2. 74 páginas. Índice 1 página.  
Poema en tres cantos. 861 (866)
- 1913.—**Carlos Rendón Pérez.**—Tolducal. Nocturno a mi madre.—Guayaquil. 13 x 9. Imprenta Merantil. 7 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1908.—**Víctor Manuel Rendón.**—Teléfonemas, con una carta abierta de don José María Ortega Morejón, en verso. 9 páginas. Madrid. Imprenta de A. Alvarez. 13 x 8. 263 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1911.—**Víctor Manuel Rendón.**—La Gran Colombia. Quito. Imprenta y Encuadernación Nacionales. 16 x 7. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1911.—**Víctor Manuel Rendón.**—La Gran Colombia. París. 17,5 x 9,5. 9 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1918.—**Víctor Manuel Rendón.**—Terlepatías. Madrid. Imprenta de la viuda de Alvarez. 13,5 x 8,5. 248 páginas. Erratas 1 página.  
Poesías. 861 (866)
- 1927.—**Víctor Manuel Rendón.**—Ecos de amor y guerra. Prefacio de Ernest Martínenche. 17 páginas.—París. Editions Le Livre Libre. 14 x 8. 124 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1929.—**Víctor Manuel Rendón.**—Epcantamientos patrios. París. Editorial Le Livre Libre. 13,8 x 8. 207 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1937.—**Víctor Manuel Rendón.**—Himnos, votos y homenajes. Guayaquil. Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 15 x 8,5. 293 páginas. Índice.  
Poesías. Voces patrióticas. Hymnos. Homenajes. Crisantemos. Ofrendas cordiales. 861 (866)
- Víctor Manuel Rendón.**—Edith Cavel. Poesía de Miguel Valverde, traducción de Víctor Manuel Rendón. Avant propos. Madrid. Imprenta de la vda. de A. Alvarez. 16,5 x 7,5. 29 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1936.—**Jacinto Revilla Terreros.**—La Danza de los ritmos nuevos.—Cuenca. Imprenta Salesiana. 120 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1940.—**Jacinto Revilla Terreros.**—Clarinadas de gloria. Cuenca. Casa Editorial La Alianza. 8,5 x 8,5. 127 páginas. Índice 1 página.  
Poesías. 861 (866)
- 1926.—**Jorge Reyes.**—Treinta poemas de mi tierra. Quito. 18 x 14. Poemas. 861 (866)
- 1930.—**Jorge Reyes.**—Arrabal del cielo. Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 12,8 x 12,6. s n.  
Poesías. 861 (866)
- 1935.—**Guillermo Ríofrío V.**—Juan María Ríofrío R. Poetas y poesías. Prólogo de Fr. José María Vargas. 20 páginas. Quito. Editorial de Santo Domingo. 15 x 8. 90 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1921.—**Antonio Rodríguez S.**—A García Moreno con ocasión del primer Centenario de su nacimiento. Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 18,5 x 8. 20 páginas.

- Dios no muere. A García Moreno. 861 (866)  
 Año del Señor de 1921.  
 Canto. 861 (866)
- Antonio Rodríguez S.** — Oda al Seminario. Quito. 16,6 x 8,3. 8 páginas. 861 (866)
1919. — **Carlos Rodríguez**. — Esbozos. Quito. Imprenta de Educación. 861 (866)
1913. — **Manuel Rodríguez Tovar** — Voces del alma. Carta del Dr. A. A. Bayas. 9 páginas. Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 14,5 x 8,5. 143 páginas. Índice 2 páginas. Colección de poesías. 861 (866)
1909. — **Máximo A. Rodríguez**. — Canto a Bernardo Valdivieso. Loja. Imprenta Lojana. 19 x 8,5. 8 páginas. Poesía declamada a nombre de las señoras de Loja en la velada literaria del 24 de Mayo. 861 (866)
1929. — **Hugo Román**. — Poemas serranos. Quito. Colofón. Talleres de la Escuela de Artes y Oficios. 8 x 11. 105 páginas. Poemas. 861 (866)
1914. — **José Romero Cordero**. — Alas de eternidad. Quito. Editorial Espejo. 14,2 x 8,5. 17 páginas. Hunilde aporte a la apoteosis del Ilmo. Arzobispo D. Federico González Suárez, en su centenario. Preludio, el Poema, la Tragedia, La Epopéya, coloca como figura condórica sobre la nieve de los volcanes. 861 (866)
1924. — **Rafael Romero Cordero**. — La pobre Mariucha. Cuenca. Imprenta de La Crónica. 15 x 10. 48 páginas. Poesía. 861 (866)
1921. — **Remigio Romero Cordero**. — Elegia autunnal. Cuenca. s p i. 17 x 8,5. s n. Poesía. 861 (866)
1928. — **Remigio Romero Cordero**. — Canto a Ambato. — Ambato. Imprenta El Pueblo. 15 x 10. 50 páginas. Índice 1 página. Poesía. 861 (866)
1929. — **Remigio Romero Cordero**. — Otavalo. — A Isaac J. Barrera. — Quito. Talleres Gráficos Nacionales. 14,7 x 10,5. 38 páginas. Poesía. 861 (866)
1931. — **Remigio Romero Cordero**. — La Romería de las Carabelas. Prólogo de Gonzalo Zaldumbide. Intermezzo de Remigio Crespo Toral. Quito. Imprenta Editorial Bolívar. 12,5 x 7,5. 247 páginas. Poesías. 861 (866)
1933. — **Remigio Romero Cordero**. — Condóricamente. Quito. Imprenta Editorial Artes Gráficas de Cándido Briz Sánchez. 22 x 15. 203 páginas. Poesías. Libro dedicado a las tierras leonenses. 861 (866)
1936. — **Remigio Romero Cordero**. — Bolívar y la Gran Colombia. Ambato. Casa del Editor Capitán L. A. Pino. 12,5 x 8. 64 páginas. Poesías. 861 (866)
1942. — **Remigio Romero Cordero**. — Romancero del Hijo del Pueblo. Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 11,8 x 7,5. 39 páginas. Poesías. 861 (866)
1943. — **Remigio Romero Cordero**. — Colombia de Bolívar. Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 16,5 x 10,5. 54 páginas. Canto a Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela. 861 (866)
1915. — **Remigio Romero León**. — Leyendas olvidadas. Para mi Aurelia sn. Cuenca-s p i. 14,5 x 9,5. 72 páginas. Poesías. Litografía de Sarmiento. 861 (866)
1921. — **E. Ron Sierra**. — A García Moreno. Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 17,5 x 7,2. 8 páginas. Poesía en el año jubilar del Centenario. 861 (866)
1917. — **L. F. de la Rosa**. — Hoja de melancolía. Cuenca. Imprenta de Vélez Huas. — 14,7 x 7,6. 8 páginas. Poesía. 861 (866)

- 861 (866)
- 1938.—Nicolás Rubio Vásquez.** — Los poemas ineftables. Ambato. — Imprenta Escolar. Algunas opiniones. 11 x 7. 47 páginas. Indice 1 página.  
Poesías. 861 (866) 861 (866)
- 1939.—Alfonso Rumazo González.** — Vibración azul. Portada de Víctor M. Mideros. Quito. Imprenta de Juan E. Ortiz V. 11,5 x 6,7. 209 páginas.  
Prosa y poesía. 861 (866) 861 (866)
- 1930.—José Rumazo González.** — Proa. Quito. Editorial Bolívar. — 11,2 x 8,3. 227 páginas.  
Poesías. 861 (866) 861 (866)
- 1932.—José Rumazo González.** — Al-tamar. Quito. Imprenta Nacional.  
Poesías. 861 (866) 861 (866)
- 1940.—Tobías E. Rumbae.** — Modu-laciones a mis hijas. Guayaquil. — Imprenta de El Tiempo. 17 x 9. 13 páginas.  
Poesías. 861 (866) 861 (866)
- S** 861 (861)
- 1854.—Francisco Santur.** — Poesías. París. Imprenta de Aribus. 12,2 x 7,1. 212 páginas. 137 a 212.  
Poesías. 861 (866) 861 (866)
- 1038.—Augusto Sacotto Arias.** — Ve-lorio del Albañil. Cuaderno del Mar Pacífico. Ilustrado por Kig-mann. Quito. Imprenta Romero. 16,5 x 10. 13 páginas. 861 (866)
- 1940.—Augusto Sacotto Arias.** — Sis-mo. Tokio. Editorial Asia Améri-ca. 13,3 x 9. 22 páginas.  
Poemas. Exhortación a la muerte. 861 (866) 861 (866)
- Augusto Sacotto Arias.** — Orbita del canto. Poesías-in.
- Augusto Sacotto Arias.** — Romanza de los Molineros. Poesías.
- Augusto Sacotto Arias.** — Cancione-ro del Pueblo.  
Episodio romántico de la vida vul-gar en tres cuadros.  
Poesía revolucionaria. 861 (866) 861 (866)
- 1925.—Julia Sacz P.** — Araucana. — Flor celeste. Quito. Imprenta Lit-tografía Editorial Artes Gráficas. 120 páginas. 861 (866)
- 1916.—Eduardo Salazar Gómez.** — Raza latina. En el centenario de Cervantes. Al eminente académico español Sr. Dn. Ricardo León. — Quito. Litografía de la Prensa Católica. 8 páginas. 19 x 7,6. 7 pá-ginas.  
Poesía. 861 (866) 861 (866)
- 1855.—Francisco J. Salazar.** — Una excusión a Baños. — Quito. Im-prenta de Valencia. 16,4 x 8. 12 páginas. Notas añadidas 1 página. La Tempestad, El Agoyán, La Cas-cada. Notas añadidas al año de 1855. 861 (866)
- 1890.—Francisco J. Salazar.** — Ju-nius. Epistola a Maura. — Quito. 20 x 11. 19 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- Francisco X. Salazar.** — Cuando manda el corazón. Cuenca.  
Poesía-in.
- Francisco X. Salazar.** — Crisantemos y claveles. Cuenca.  
Poesías-in.
- Francisco X. Salazar.** — Poemas del camino. Cuenca.  
Poesías-in. 861 (866)
- 1929.—Dr. Luis A. Salgado.** — Poe-ma dedicado al Ilmo. y Rvdno. Sr. Dr. Dn. Federico González Suárez. Quito. — Tipografía de la Prensa Católica. 17,5 x 8. 23 pági-nas.  
Poesía en el día de la inauguración de su monumento en la ciudad de Ibarra. 13 de Abril de 1929. 861 (866)
- 1908.—Celio E. Salvador.** — Versos recitados en el banquete ofrecido al Ilmo. Dr. Andrés Machado. — Riobamba. Tipografía Comercial. 12,7 x 9. 8 páginas. 861 (866)
- 1926.—Humberto Salvador (Jorge Ariel).** — Canción de rosas. — Qui-to. 15 x 93. 123 páginas. 861 (866)

- 861 (866)
- 1891.** — **Pedro Rafael Salvador González.** — Páginas de duelo. — Quito. Imprenta del Clero. 16,6 x 9,5. 21 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1918.** — **Eduardo Samaniego Alvarez.** — Dos elegias a la guerra europea. Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 16 x 9,3. 12 páginas. 861 (866)
- 1921.** — **Eduardo Samaniego Alvarez.** — Initium. Infancia de la vida, del dolor, de la muerte. Resignación. Ofrenda. — Quito. Editorial Artes Gráficas. 18 x 13. 116 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1939.** — **Jaime Sánchez Andrade.** — 26 poemas. Ediciones Antorcha. Quito. 7,8 x 10,3. 62 páginas. Índice 2 páginas. Poemas. 861 (866)
- 1942.** — **Jaime Sánchez Andrade.** — Romances de Quito. Quito. 15,5 x 9. 80 páginas. Índice. Poesía. 861 (866)
- 1922.** — **Julio César Sánchez Vincos.** Horas de ensueño y de Soledad. Quito. Editorial Artes Gráficas. Poesías. 861 (866)
- 1938.** — **Manuel María Sánchez.** — Poesías. Prólogo de Nicolás Jiménez. 31 páginas. 15,3 x 10,6. 332 páginas. Índice 4 páginas. Poeta intimista. Poesías épicas, elegiacas, varias, versos patrióticos. 861 (866)
- 1873.** — **Quintiliano Sánchez.** — Primera publicación literaria dedicada a su amigo el Dr. Felipe Sarrade. Latacunga. Imprenta del Colegio. 44 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1891.** — **Quintiliano Sánchez.** — Al Chimborazo. Oda, precedida de dos cartas. Quito. Imprenta Nacional. 17 x 8. 13 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1882.** — **Quintiliano Sánchez.** — La hija del Shiri. Quito. Imprenta del Clero. 17 x 9,5. 25 páginas. Colección de romances. 861 (866)
- 1883.** — **Quintiliano Sánchez.** — Canto al Cotopaxi. — Quito. Imprenta del Gobierno. 16,5 x 7. 10 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1884.** — **Quintiliano Sánchez.** — Las Batallas. Quito. Tipografía de Manuel Rivadeneira. 16 x 8,5. 26 páginas. Canto dedicado a los héroes de la Restauración. 861 (866)
- 1888.** — **Quintiliano Sánchez.** — Sueño y realidad. Quito. Imprenta de Manuel Rivadeneira. 16,7 x 8,5. 25 páginas. Canto a Bolívar, pronunciado el 24 de Julio de 1883. 861 (866)
- 1894.** — **J. Felicísimo y Arcesio Santacruz.** — Renglones para una página. — Quito. Imprenta La Novedad. 14 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1908.** — **J. Felicísimo Santacruz.** — Páginas blancas. Quito. Impreso por F. E. Páez. 15 x 8. 88 páginas con índice. Poesías. 861 (866)
- 1911.** — **J. Felicísimo Santacruz.** — Arte y Poesía. Paul Verlaine. — Unos amigos. Quito. Tipografía La Violeta. 16 x 9,5. 9 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1912.** — **J. Felicísimo Santacruz.** — Deshojadas. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. — 16 x 8. 29 páginas. Poesías. 861 (866)
- J. Felicísimo Santacruz.** — Los incendiarios. Quito. Imprenta Americana. 15 x 9,2. 12 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1939.** — **Enrique Segovia.** — América. Guayaquil. Imprenta Reed & Reed. 15,4 x 9,3. 37 páginas. Poesía.

- 861 (866)  
**1913.** — **Teófilo C. Segovia.** — Canto a los patrios héroes con motivo del XCI aniversario de la Batalla de Pichincha. — Quito. Imprenta del Grito Liberal. 15,5 x 7. 16 páginas.  
 Poesía. 861 (866)
- 1894.** — **Adolfo B. Serrano** — Semblanzas: Miguel Moreno, Rafael M. Arízaga, Honorio Vásquez, M. Polo, Remigio Crespo Toral, J. Julio Matovelle, Joaquín F. Córdoba, M. A. Corral, Tomás Rendón, Luis Cordero, J. R. Arizaga, Remigio Esteves de Toral, Juan Bla. Vásquez, Antonio Borrero, Abdón Calderón, José de La Mar, Mario Cheva, Vicente Solano, Benigno Malo. — Machala. Imprenta de La Prensa, por J. V. Mendoza V. 10,7 x 7. 32 páginas. 861 (866)
- 1896.** — **Adolfo B. Serrano.** — Versos. Quito. Imprenta de El Pichincha. 13 x 6,5. 69 páginas.  
 Poesías. 861 (866)
- 1909.** — **Adolfo B. Serrano.** — Recuerdos del camino. — Barcelona. Imprenta de la viuda de Tasso. — 12 x 8,5. 86 páginas.  
 Poesías. 861 (866)
- 1908.** — **Alejandro O. Serrano.** — Siempre vivas ante la tumba de mi madre. Riobamba. Tipografía y Encuadernación Comercial de Gabriel García M. 17,7 x 9. 8 páginas.  
 Poesías. Orfandad, Soledad y Elegia. 861 (866)
- 1934.** — **Gustavo A. Serrano.** — Necrología ideal de la heroína de una novela ideal, "María", por Jorge Isaac. Guayaquil. Imprenta Gutenberg. 15 páginas. 861 (866)
- 1938.** — **Gustavo A. Serrano.** — Parábola roja. Portada de Alfredo Palacios. Loja. Imprenta del Colegio Bernardo Valdivieso. — Editorial Surcos. 14,3 x 9. 100 páginas.  
 Poemas. 861 (866)
- 1937.** — **Angel Guillermo Sevilla.** — Odisea a mi musa. Quito. Edito-  
 rial Santo Domingo. 14 x 9,5. 136 páginas. Fe de erratas 1 página.  
 Poesía. 861 (866)
- 1918.** — **Medardo Angel Silva.** — El árbol del bien y del mal. Guayaquil. Imprenta Sucre. 14 x 8,5. 98 páginas.  
 Poesías. La investidura, Las voces inefables, Estancias, Libro de amor, Estampas románticas, Divagaciones sentimentales, Baladas, Reminiscencias, Suspiria de profundis, Prosa. 861 (866)
- 1926.** — **Medardo Angel Silva.** — Selección. Prólogo de Gonzalo Zaldumbide. 25 páginas. — Editorial Excelsior. París. Imprenta Unión. 8 x 5,5. 162 páginas.  
 Poesías escogidas. 861 (866)
- 1899.** — **Francisco de P. Soria.** — Ritmos. Quito. Advertencia 2 páginas. 13,5 x 7,3. 87 páginas. Erratas 1 página s p i.  
 Poesías. 861 (866)
- 1904.** — **Francisco de P. Soria.** — Anacársis. Ritmos. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 13,5 x 7. 87 páginas. Erratas 1 página.  
 Poesías. 861 (866)
- 1938.** — **Adolfo Sotomayor Febres Cordero.** — Romances de la Raza eterna. — Atahualpa. Quito. Imprenta Ecuador. 13,5 x 9,2. 18 páginas. 861 (866)
- 1938.** — **Adolfo Sotomayor Febres Cordero.** — Rumbos y nieblas. — Quito. Litografía Romero. 17 x 10. 31 páginas. Itinerario 1 página.  
 Poesías. 861 (85)
- P. M. Stoup. León Osorio.** — Una mujer de América. — Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Anónima de Publicidad. 7 páginas.  
 Poesías. 861 (866)
- 1943.** — **Carlos Suárez Veintimilla.** — Cuadernos de ausencia y de presencia. Una voz nueva por Aurelio Espinoza Pólit. Quito. Edito-

- rial Ecuatoriana. 16 x 8,5. 120 páginas. 861 (866)
- Poesías delicadas que no pueden enfocarse en las clasificaciones corrientes, indican a un poeta de gran visión y de hondas emociones. 861 (866)
- 1896.—Dolores Sucre** —Canto a Sucre. Guayaquil. Tipografía Cinco de Junio. 16 x 10. 11 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1914.—Dolores Sucre** — Poesías. — Barcelona. Imprenta Elzeveriana Borras Mestres. 16 x 8. 200 páginas. Índice 3 páginas. Erratas notables 1 página. Poesías. 861 (866)
- 1922.—César Sylva** — Remember. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 16 x 11. 8 páginas. Romance histórico con motivo del Centenario de la Batalla de Pichincha. 861 (866)
- 1930.—César Sylva** — Espigas del Sendero. — Palabras de Augusto Arias R. 4 páginas. Quito. Tipografía Chimborazo. Poesías. 861 (866)
- T**
- 1907 — Félix Tallachini** — Bajo la capa de un siglo. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 18 páginas. Canto. 861 (46)
- 1912.—Remigio Tamariz Crespo** — A mi Patria, en la trágica muerte de sus tiranos. Cuenca. Tipografía Alianza. 16,4 x 9. 16 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1916.—Remigio Tamariz Crespo** — Lucía. Cuenca. — Talleres de El Progreso. 16 x 8,7. 48 páginas. Poema en ocho cantos. 861 (866)
- 1916.—Remigio Tamariz Crespo** — Apoteosis. Cuenca. Imprenta de Vélez Hnos. 16,5 x 9. 6 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1918.—Remigio Tamariz Crespo** — Malvarosa. Semblanza del autor, por M. A. Moreno y prólogo de Luis Cordero Dávila. Semblanza y prólogo 36 páginas. Cuenca. — Imprenta del Progreso de Vélez Hnos. Poema en diez cantos. 861 (866)
- 1919.—Remigio Tamariz Crespo** — Senda de Mandrágoras. Prólogo de M. Moreno Mora, 3 páginas. Cuenca. 20 x 1. 30 páginas. Poesías. 861 (866)
- 1922.—Remigio Tamariz Crespo** — Cromos tropicales. Cuenca. s p i-s n- 12 x 8,6. Sonetos premiados en la Fiesta de la Lira. 861 (866)
- 1925.—Remigio Tamariz Crespo** — El Capulí. — Cuenca. s p i- 12,2 x 6,2. 16 páginas. Poesía. 861 (866)
- 1942.—Remigio Tamariz Crespo** — Lucía. 2<sup>a</sup> edición. Cuenca. 18,3 x 10. 94 páginas. Juicios críticos. Vocabulario 1 página. Índice 1 página. Poema en ocho cantos. 861 (866)
- 1936.—Sixto P. Tapia G.** — Iloras trágicas. Cuarta colección. Guayaquil. Imprenta Evolución. 10,5 x 5,5. 59 páginas. Erratas observadas 1 página. Poemas en verso. 861 (866)
- 1903.—G. Teceyge** — Florval. — Nostálgicas. Ibarra. Tipografía El Comercio. 13,5 x 6. 71 páginas. Índice 1 página. Poesía. 861 (866)
- 1883.—José María Terán Guerrero**. Ecos patrióticos. — Al lector, por Quintiliano Sánchez. — Quito. — Imprenta del Gobierno. 16,5 x 6,5. 16 páginas. Poesía. 861 (866)

- 861 (866)
- 1933.** — **Manuel Terán Monge** (Matemon). *Minutos.* Carta prólogo de Reinigio Romero Cordero 4 páginas. 13 x 7,6. 129 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1936.** — **Manuel Terán Monge** — *Frente al sol.* — Quito. Editorial Labor. 14,8 x 9. 99 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1915.** — **Antonio E. Toledo**. — Poesías. Prólogo del señor don J. Trájano Mera, 13 páginas. Quito. Imprenta Nacional. — Impreso por Francisco E. Pérez. 14 x 4. 127 páginas.  
Primeros versos y versos de circunstancias. *Brumas.* 861 (866)
- 1935.** — **Héctor A. Toro F.** — *Armonías de primavera.* — Preludio de Jaime Sánchez Andrade. Zaruma. Imprenta Municipal. 19 x 10. 116 páginas.  
Poemas. 861 (866)
- Héctor A. Toro F.** — *Fuente cantaria.* — Poemas. 861 (866)
- 1900.** — **Luis Vicente Torres**. — *De Potosí al Pichincha.* Al lector, 2 páginas. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 18 x 8. 11 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1933.** — **Víctor Félix Toscano**. — *Florilegio de amor.* — Florilegio de amor, por Alejandro Andrade Cocco. 4 páginas. Quito. Tipografía Fernández. 11,7 x 7,2. 120 páginas. Índice 3 páginas. Fe de erratas 1 página. 861 (866)
- U**
- 861 (866)
- 1892.** — **Santiago Leonte Ubilla**. — Vincos. 2<sup>a</sup> edición. Guayaquil. — Imprenta de La Nación. 14,6 x 9. 14 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1884.** — **Santiago Leonte Ubilla**. — Vincos. 5<sup>a</sup> edición. Guayaquil. — Imprenta de Gómez Hermanos. — 14,5 x 9. 16 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1887.** — **Santiago Leonte Ubilla**. — Vincos. 3<sup>a</sup> edición. Guayaquil. — Imprenta La Nación. 14,5 x 9. 12 páginas. Fe de erratas 1 página.  
Poesía. 861 (866)
- 1920.** — **Luis A. Ulloa**. — A Cuenca, en la consagración episcopal del Ilmo. Guillermo J. Harris, Obispo de Loja. Cuenca. 16 x 10. 6 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1911.** — **Benjamín Uriquen**. — *Loor a la Independencia*. s p i. 18,7 x 7. 7 páginas.  
Poesía declamada en los festejos con que celebró Azogues el centenario del Primer Grito de la Independencia. 861 (866)
- 1929.** — **Benjamín Uriquen**. — *Hojas marchitas.* Cuenca. 45 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- V
- 861 (866)
- 1928.** — **Telmo N. Vaca**. — *Voz de bronce y otras voces.* Palabras del autor. 7 páginas. Algunos juicios. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 8,3 x 10,6. 153 páginas. — Fragmentos de crítica, 4 páginas. Índice 3 páginas. Poesías. Voces de rebeldía, voces a la sombra junto al mar. 861 (866)
- 1928.** — **Telmo N. Vaca del Pozo**. — *Canto a Montalvo.* Ambato. Imprenta del Pueblo. 12 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- Telmo N. Vaca del Pozo**. — *Sinfonías de América.* Carta 1 página. Portada y ex Libris, de Antonio Bellofio. Guayaquil. Artes Gráficas Se-

- nefelder. 13 x 10. 145 páginas. Índice 3 páginas.
- Poesías, preludio, Cisnes y Fontanas, Carteles de barricada, Canto a la Gran Colombia, Canto a Montalvo.**
- 861 (866)
- Felmo N. Vaca del Pozo.** — Labios románticos. Preámbulo en prosa Djenana.
- 861 (866)
- 1937.—Humberto Vacas G.** — Canto a lo obscuro. Portada de Eduardo Kigmann. Quito. 14,5 x 10,2. 70 páginas.
- Poemas.
- 861 (866)
- 1931.—Emilio Valdivieso.** — Sowiediwal. Poema epicérdico y consolatorio. La historia de dolor y crimen de esta tumba. Ambato. Tipografía de A. M. Garcés. Justo Ennio. 15,3 x 9. 34 páginas.
- 861 (866)
- 1876.—Ricardo Valdivieso.** — El Eco de la Juventud. Editor responsable: Quito. Imprenta del Editor. 11,2 x 7,2. Colección de ensayos literarios.
- Poesías.
- 861 (866)
- 1914.—Jaime R. Valdospinos.** — Tríptico sentimental. Otavalo. 148 páginas.
- Poesías. Travesuras literarias.
- 861 (866)
- 1911.—Félix Valencia.** — Cantos de vida y muerte. Quito. Tipografía La Violeta. 15 x 8. 41 páginas. — Índice 2 páginas.
- Poesías.
- 861 (866)
- 1913.—Félix Valencia.** — La Epopeya de San Mateo. Quito. Imprenta de El Fósforo. 16,5 x 5,2. 37 páginas.
- Poesías.
- 861 (866)
- 1933.—Félix Valencia.** — Los Poemas del Dolor. — Quito. Ediciones breves de autores nacionales. Tipografía de L. E. Fernández. 50 páginas.
- 861 (866)
- 1891.—Miguel Valverde.** — Ante la muerte a la memoria de Antonio Grimoldo. Quito. Imprenta de La Nación y Cía. 16,5 x 8. 12 páginas.
- Poesía.
- 861 (866)
- 1915.—Miguel Valverde.** — Libro de versos. Stockolmo. Central tryckeriet. 15 x 9. 255 páginas.
- Poesías.
- 861 (866)
- 1925.—Rafael Vallejo Larrea.** — Del sendero y otros poemas. Riobamba. Imprenta La Moderna. 12,5 x 8,2. 68 páginas. Índice 1 página.
- Poesías.
- 861 (866)
- 1926.—Rafael Vallejo Larrea.** — Huerto cerrado. Portada y ex Libris de Humberto Delgado. Riobamba. — Tipografía de la Buena Esperanza del Chimborazo. 71 páginas.
- 861 (866)
- 1885.—Honorato Vásquez.** — En el destierro. Hojas literarias. Dedicatoria 15 páginas. Quito. Imprenta de Gobierno. 10,5 x 6,5. 156 páginas. Índice 2 páginas.
- Poesías en el destierro y traducciones.
- 861 (866)
- 1933.—Honorato Vásquez.** — Ecos del destierro. 2<sup>a</sup> edición. Prólogo de Remigio Crespo Toral. Cuenca. Tipografía de la Universidad. — 12,8 x 8,5. 128 páginas.
- Poesías.
- 861 (866)
- 1931.—Misael Vásquez.** — La Victoria de Junín. Canto a Bolívar por José Joaquín de Olmedo. Texto de la edición de Londres, de 1826, puesto en hexámetros latinos. — Quito. Editorial Ecuatoriana. — 16,7 x 9,1. 55 páginas.
- Poesía.
- 861 (866)
- 1897.—Nicolás R. Vega.** — El Centenario de Sucre. Advertencia y dedicatoria. Febrero de 1895. Quito. Unión Lito Tipográfica. 11,5 x 7. 6 páginas.
- Poesía.

- 1893.—**Dolores Veintimilla de Gálindo.** Producciones literarias.— Quito. Imprenta de la Juventud. 12,5 x 7,5. 30 páginas. Índice 1 página. 861 (866)
- 1908.—**Dolores Veintimilla de Gálindo.**—Producciones literarias.— Advertencias, por Celián Monge. Quito. Casa Editorial de Proaño y Delgado. 17 x 8,2. 29 páginas. Índice 1 página.  
Poesías, quejas, recuerdos. Informe del Dr. Mariano Cuevas sobre el fallecimiento. 861 (866)
- 1877.—**Juan Benigno Vela.**—A una nariz.— Ambato.— Imprenta del Tungurahua. 6 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1938.—**Pablo H. Vela.**—Arca sonora. Pertada de Ángel Eduardo Dávila. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 15 x 10. 215 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1943.—**Pablo H. Vela.**— El Arbol que canta. Prólogo de Alfredo Baquerizo Moreno. Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 15 x 10. 160 páginas. Índice 2 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1931.—**Joaquín Velasco y Cobo.**— Obras poéticas y pensamientos.— Apéndice del P. Manuel José Proaño. Quito. Editorial Ecuatoriana. 521 páginas.  
Poesías. 861 (861+866)
- 1881.—**Josó M. Velasco y Castillo.** Alfredo Baquerizo Moreno.—Poesías.— Quito. Imprenta de Pablo S. Paredes. Prólogo de Quintillano Sánchez, 5 páginas. 12,5 x 7,5. 31 páginas. Índice 2 páginas.  
Lágrimas, poesías de J. M. Velasco Castillo. Rumores del Guayas, composiciones de Alfredo Baquerizo Moreno. 861 (861)
- 1896.—**José M. Velasco Castillo.**— Composiciones poéticas. Adverten- cia 1 página. Apuntes biográficos 24 páginas. Guayaquil. Imprenta de Gómez Hermanos. Editores 13,5 x 8,5. 115 páginas. Índice 2 páginas. Cuatro palabras. Composiciones serias. Composiciones festivas y satíricas. Al lector, notas. 861 (866)
- 1906.—**J. M. L.** (José María L. Velasco). Elegía sobre las miserias o desdichas de la moderna Sociedad humana. Latacunga. Imprenta de L. C. Carrillo. 15,3 x 9. 51 páginas. Erratas 1 página.  
Defensa de la religión cristiana y desecha la inmunda, errónea y falsas religiones y satánicas sectas de la tierra. 861 (866)
- 1790.—**Juan de Velasco.**—Colección de poesías varias hechas por un ocioso en la Ciudad de Faenza. Tomo 1. 254 páginas.  
Poemas heroicos en octavas reales y tal cual de arte menor como consectorio de aquellos. 861 (866)
- 1791.—Tomo 2.— Poesías diversas en asunto, metro e idioma. 200 páginas.
- 1791.—Tomo Tercero.— Poesías diversas en asunto, metro e idioma. 253 páginas.
- 1791.—Tomo Cuarto. Poesías relativas a la caída de los Jesuitas. 246 páginas.
- 1791.—Tomo Quinto.— Certamen poético que puede llamarse Comedia sobre el Calvario y el Tabor. 300 páginas. 861 (866)
- Rafael Vélez Merino.**—Estudios de Retórica. La oda de Olmedo al General Flores, vencedor de Miñarica. Análisis y crítica. Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 36 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1937.—**Pedro Jorge Vera.**— Nuevo Itinerario. Ilustrado con cinco maderas de Kignmann. Quito. Editorial Atahualpa. Imprenta Fernández. 22,5 x 12. 60 páginas. Índice 1 página. Colección de nuevos poemas.

- 861 (866)
- 1917.** — **Arroyo del Río, Carlos Alberto.** — Quito, Luz de América. — Quito. 16,8 x 9,2. 12 páginas. Poesías.
- 861 (866)
- 1942.** — **Coello Noritz, Manuel.** — El Dolor de mis ojos. Presentación 10 páginas. 14,5 x 9,5. Cuenca. — Editorial Austral. 148 páginas. Poesías.
- 861 (866)
- 1934.** — **Chiriboga, Gerardo.** — Minuto muerto. 15 x 8. Quito. Imprenta Nacional. 94 páginas. Poesías.
- 861 (866)
- 1915.** — **León, Carlos Arturo.** — Magdalena en el desierto (monólogo). 21 x 5. Riobamba. Imprenta Artística. 12 páginas. Poesía.
- 861 (866)
- 1942.** — **Moscoso Vega, Luis A.** — Eritrea. Cuenca. Tipografía El Mercurio. 15,5 x 9,5. Poesía.
- 861 (866)
- 1937.** — **Granados Guarnizo, Carlos Francisco.** — Selecciones. Guayaquil. Escrito a máquina. 16 x 9,5. 35 sonetos.
- 861 (866)
- 1883.** — **Araujo, Angel F.; León, Daniel; Vela, Julia Antonio.** — Primeros albores. Riobamba. Imprenta del Seminario. Ramillete poético.
- 861 (866)
- 1900.** — **Carrión, Manuel A.** — Ecuatoriales. Barcelona. 375 páginas. Ensayos en verso.
- 861 (866)
- 1885.** — **Luis A. Chacón.** — Ecos de mi alma. Guayaquil. Poesías.
- 861 (866)
- 1875.** — **Marchán García, Francisco.** — Homenaje a los héroes de América. Cuenca. Poesías.
- 861 (866)
- 1892.** — **Mora López, José.** — Ecos lejanos. Cuenca. Poesías.
- 861 (866)
- 1855.** — **Piedrahita, Vicente.** — El Poeta. Quito. Poesía.
- 861 (866)
- 1888.** — **Santacruz, J. Felicísimo.** — Hojas de un árbol. Quito. Poesías.
- 861 (866)
- 1939.** — **Pedro Jorge Vera.** — Romances madrugadores. Prólogo de Alfredo Pareja y Diez Canseco. — Guayaquil. Editorial Noticia. 15 x 6. 78 páginas. 2<sup>a</sup> edición. Fe de erratas 1 página. Poesías: La ciudad que la sangre ensombrecia, poema en cuatro cantos, Romances guayaquileños, emotivos, líricos y reales.
- 861 (866)
- Pedro Jorge Vera.** — Man-tan-tiru-tiru-la. Poemas infantiles.
- 861 (866)
- 1931.** — **A Raquel Verdesoto S.** — Sin mandamientos. Quito. Imprenta Ecuador. 14 x 9. 100 páginas. Índice 3 páginas. Poesías.
- 861 (866)
- 1912.** — **Ana Vergara.** — Cuál es la verdadera? Manta. Imprenta Comercial. 4 páginas. Poesías.
- 861 (866)
- 1912.** — **Ana Vergara.** — Pro Patria. Eloy Alfaro a la faz de los hombres y delante de Dios. Manta. — Imprenta Comercial. 17 x 6. 32 páginas. Poesías.
- 861 (866)
- 1899.** — **Luis Vernaza.** — Ecos del alma. Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 14,7 x 6,5. 6 páginas. Poesía ante la tumba de mi padre.
- 861 (866)
- 1933.** — **Luis Vernaza.** — Ecos del alma. Dos palabras, por Clair de Lune. Guayaquil. Imprenta Gutenberg, de Elio A. Uzcátegui. 16 x 11,7. 86 páginas. Poesías, varios discursos y una narración.
- 861 (866)
- 1912.** — **Carlos M. Villalba.** — Elegía en la Victoria. Riobamba. Tipografía Comercial. 13,5 x 8,4. 13 páginas. Poesía al Crnél. Enrique Barriga, por la muerte de su amigo coronel Octavio Mancheno.

- 861 (866)
- 1906.** — **Luis A. Villacreses.** — Una flor del alma, al Ilmo. Dr. Federico González Suárez, en homenaje de profunda veneración, de filial cariño. Quito. Imprenta Mercedaria. 13 x 7,7. 6 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1934.** — **Francisco A. Villavicencio.** Luz. Quito.  
Poema. Homenaje a Quito en la cumbre de sus cuatro columnas de siglos.  
861 (866)
- 1938.** — **Juvenal Vince.** — Mundo interior. Quito. Imprenta América. 89 páginas.  
Poemas. 861 (866)
- 1884.** — **Julio A. Vizcaíno.** — Primeras flores. Riobamba. Imprenta del Seminario. 16,5 x 7,3. 16 páginas.  
Poesías. Preceptos del médico, traducción libre del francés.  
861 (866)
- 1940.** — **Atanasio Viteri.** — Marino azar. Quito. Sindicato de Escritores y Artistas. 14 x 8. 100 páginas.  
Poesías. 861 (866)
- 1910.** — Votino, Vives, Guerra, Alvarez H., Lejos de Efraín, Lejos de María, Se van. Quito. Casa Editorial de Juan Ignacio Gálvez. 12,5 x 6. 27 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- Y**
- 861 (866)
- 1894.** — **Alfonso L. Yerovi.** — Al vapor. Quito. Imprenta del Clero. 17,2 x 7,7. 4 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1898.** — **Alfonso L. Yerovi.** — Mitología y ciencia. Guayaquil. Tipografía de La Nación. 9,5 x 7,5. 11 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1853.** — **R. C.** — Por ahora. 19 de Febrero de 1853. Quito. Impreso por M. Rivadeneira. 15,7 x 9. 19 páginas. Notas 1 página.  
Poesía. 861 (866)
- 1874.** — **La Juventud y el porvenir.** Cuenca. 16 x 8. 8 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1884.** — **Tirón.** — El Carnaval en Cuenca. Cuenca. Impreso por Miguel Piedra. 13,5 x 8. 7 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1890.** — **Fruslerías y pasatiempos de un desocupado.** Cuenca. 8,8 x 5,5. 39 páginas. 861 (866)
- 1879.** — **Cántico lúgubre.** — Quito. Tipografía de F. Bermúdez. 12,5 x 6. 22 páginas.  
Poesía en la que se lamenta el estado de desolación de la ciudad de Quito, en el día jueves 2 de Agosto de 1810, a la una y media de la tarde.  
861 (866)
- 1891.** — **Pedro Puelles.** — Los dos polos. Quito. Imprenta de Manuel V. Flor. 12 x 7. 4 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1893.** — **Travesuras literarias.** — Cognac Dubos. Editores Zevallos Hermanos. Guayaquil. Imprenta de El Globo. 64 páginas.  
Colección de rimas publicadas en El Globo.  
861 (866)
- 1895.** — **Florilegio de poetas ecuatorianos.** Quito. Tipografía Salesiana. Advertencia 2 páginas. 11,5 x 7. 124 páginas. Erratas 1 página.  
Poesías. 861 (866)
- 1898.** — **Los Milagros del Padre Benito.** — Guayaquil. Imprenta de El Grito del Pueblo. 12 x 5,3. 8 páginas.  
Poesía, versos y coro de la Banda de Trompetas.  
861 (866)
- 1902.** — **La Salve.** — Opúsculo que el

- Círculo Católico Literario dedicado a la Virgen de Mayo. Cuenca. Imprenta de la Universidad. 38 páginas.  
Poesía. 861 (866)
- 1918.** — **H. A. P.** — Composición dedicada al Sr. Luis Barba Viteri. — Quito. Tipografía Nacional. 15 x 8 s n. Poesía. 861 (866)
- 1919.** — **Su Majestad La Reina.** — Guayaquil s p i. 11,7 x 7,3. s n. Poesías en honor de la Reina de las fiestas de Octubre, Sra. Susana Arosemena Coronel. Ofrenda del Comité. 861 (866)
- 1927.** — **Recuerdo del Primer Árbol de Navidad**, organizado por la Asociación de Empleados del Azúcar. Cuenca. Empresa Tipográfica de Sarmiento Hermanos. 6 páginas. 861 (866)
- 1927.** — **Homenaje a la Reina de la Hermosura.** — Cuenca. 9,2 x 14,8 s n. Artículos literarios en prosa y versos. 861 (866)
- 1933.** — **Tercera Exposición del Pocema en el Ecuador.** — Xilografía de Carlos Zevallos Menéndez. Guayaquil. Imprenta de V. M. Janer. 16,2 x 11,5. s n. Poesías. 861 (866)
- 1938.** — **Nuestra España.** — Homenaje de los poetas y artistas ecuatorianos. Director, M. Benjamín Carrillo. Quito. Talleres Gráficos Romero. 12,5 x 11,5. 79 páginas. La Voz de los poetas. 861 (866)
- El Lenguaje de las cintas.** — Guayaquil. Imprenta de La Nación. 11 x 7. 8 páginas. Poesías para el bello sexo guayaquileño. 861 (866)
- La Batalla perruna o las glorias de Faldero.** Quito. 17 x 9. 8 páginas. Poesía. 861 (866)
- Amor en el cielo.** 12,5 x 6. 16 páginas. 861.01 (866)
- 1914.** — **Angel T. Barrera.** — Atbe. — Nuestros novelistas. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 12,5 x 6. 8 páginas. Capítulo de historia literaria. 861.01 ((866))
- 1933.** — **Flor de Té.** — Hojas y Brotes. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. Poesías. 861.01 (866)
- 1937.** — **Aurelio Espinoza Pélit.** — Olimedo y Horacio. Las dos águilas. Cuenca. 17,7 x 10,5. 12 páginas. Estudio comparativo del Canto a Miñarica, la del epónimo horatiano en honor de Claudio Druso Nerón, la oda Qualen Ministrum. 861.01 (866)
- 1908.** — **Manuel Gallegos Naranjo.** — Estudio sobre el soneto. Guayaquil. Tipografía Gutenberg. 15,5 x 7,5. 34 páginas. 861.01 (866)
- 1909.** — **Federico González Suárez.** — Estudios literarios de la Poesía épica cristiana. Quito. Tipografía y Encuadernación Salesiana. 16 x 8. Advertencia e índice, 143 páginas. 861.08 (866)
- 1902.** — **Alejandro Andrade Coello.** — Poesías de fondo. Quito. Tipografía La Rápida. 13,2 x 5. 32 páginas. 861.08 (866)
- José Brissa.** — Parnaso ecuatoriano. Barcelona. Casa Editorial Maucci. 15 x 8. 349 páginas con índice. Aviso 11 páginas. Antología de las mejores poesías del Ecuador. Alfredo Baquerizo Moreno, Adolfo Benjamín Serrano, Antonio C. Toledo, Alberto Larrea Ch., Alfonso Moscoso, Aurelio Falconí, Aurelio Román, Alberto M. Gómez, Arturo Borja, Angela Caamaño de Vivero, Angela Carbó de Maldonado, Antonio Marchán, Alfonso Paliares, Alejandro Andrade Coello, César Borja, Celián Monje, César Dávila Cordeiro, Carlos Carbó Viteri, Carlos F. Granados G., Carlos A. Arroyo del Río, Dolores Veintimilla de Ga-

lindo, Emilio Gallegos del Campo, Ernesto Noboa Caamaño, Emilio A. Espinoza, Francisco J. Falquez A., Francisco Guarderas, Felipe L. Vera, Francisco Chiriboga V., Gabriel García Moreno, Gonzalo Cordero Dávila, Guillermo Bustamante, Gonzalo Escudero Moscoso, Honorato Vásquez, Humberto Pierro, Ignacio Roca, Isaac J. Barrera, Isidro J. del Campo, José Joaquín de Olmedo, José María Egas, Jorge Carrera Andrade, José A. Falconi Villagómez, José Trajano Mera, Juan Abel Echeverría, Juan Illingworth, Juan León Mera, Julio E. Moreno, Julio Matovelle, Julio Zaldumbide, Leonidas Pallares Arteta, Luis Cordero, Luis E. Gómez González, Luis F. Veloz, Manuel Gallegos Navarro, Manuel María Sánchez, Manuel Nicolás Arizaga, Manuel E. Castillo, María N. Vaca, Marietta de Veintimilla, Medardo Angel Silva, Mercedes González de Moscoso, Miguel Angel Corral, Miguel Angel Barona, Miguel E. Neira, Miguel Moreno, Miguel Valverde, N. Clemente Ponce, Nicolás Augusto González, Numa Pomplio Llona, Piedad Castillo de Levi, Jacinto de Evia, Juan Bta. Aguirre, Ramón Viéscas, Pablo H. Velá, Rafael Carvajal, Quintiliano Sánchez, Rafael García Goyena.

861.08 (866)

**1879:—Juan Abel Echeverría.**—Nueva Lira Ecuatoriana.—Latacunga. Prólogo 4 páginas. Imprenta S. B. Vásquez. 16,5 x 10. 309 páginas.

Contiene las siguientes composiciones de José Joaquín Olmedo, Numa Pomplio Llona, Dolores Veintimilla de Galindo, Luis Cordero, Juan León Mera, Miguel Riofrío, Tomás Rendón, Rafael García Goyena, Antonio Flores, Quintiliano Sánchez, Roberto Espinoza, Angel Polibio Chávez, Nicolás Augusto González, Rafael Carvajal, Federico González Suárez, J. Julio Matovelle, Julio Zaldumbide, Miguel Moreno, Honorato Vásquez, Julio Castro, M. A. Corral, Dolores Sucre, Angela Caamaño de Vivero, Ulpiano Moscoso, Abelardo Moncayo, Roberto Andrade, Manuel Polo.

861.08 (866)

**1878.—Manuel Gallegos Naranjo.**—Parnaso ecuatoriano.—Prólogo 4 páginas. 16,1 x 10. 585 páginas. Índice 5 páginas.

El Parnaso ecuatoriano da a conocer los poetas y versificadores que desde el Siglo XVII ha producido el Ecuador, hasta 1878, y el estado progresivo de la literatura con la acertada opinión de una escritora americana, que juzga felices a los pueblos cuyo sol tiene el privilegio de encender en sus hijos esa chispa divina que se llama poesía. El Parnaso tiene las composiciones siguientes:

Francisco Aguilar, Enrique S. Aguirre, Juan Bta. Aguirre, Joaquín Aillón, Hernando Alcocer, Marcos Alcocer, Pedro Alcocer, Roberto Almeida, Pastora Alomía de Guerrero, Mariano Andrade, Cristóbal Arbildo, Carlos Arboleda, Pacífico E. Arboleda, Manuel Nicolás Arizaga, Rafael María Arizaga, Juan de Arteta, Pedro José de Arteta, Pedro J. Arteta, José María Avilés, José Matías Avilés, Leonidas Ballén, Sixto Juan Bernal, José María Blacio, Belisario Bolón, Angela Caamaño de Vivero, José María Cañizares, Isidro Cárdenas, Julio César Cárdenas, Manuel A. Carrión, Rafael Carvajal, Mariano Castillo, Julio Castro, Juan B. Cevallos, Luis Cordero, Carlos J. Cordero, Francisco J. Corcet, Miguel Angel Corral, Angel Polibio Chávez, Eliezer Chiriboga, J. Chiriboga Daza, Juan Abel Echeverría, Miguel Egas, Juan de Escalona, Ignacio Escandón, Sancho de Escobar, Julio B. Ehriquéz, José Modesto Espinoza, Roberto Espinoza, Jacinto Evia, Carmen Febrés Cordero de Ballén, Joaquín L. Febrés Cordero, A. Fernández Córdoval, Teresa Flor, Antonio Flores, Emilio Gallegos Naranjo, Manuel Gallegos Naranjo, Miguel Gabriel Garcés, Abel García, Rafael García Goyena, Gabriel García Moreno, José Garrido, Pedro Garrido, Pedro Gómez Medina, Fernando Gómez T., José Antonio Gómez T., Manuel Ignacio Gómez, Abel González, Mercedes González, Nicolás Augusto González, Ana Gor-

taire de Diago, Juan Agustín Guerrero, Miguel Herbozo, Federico Hidalgo, Francisco Jeaza, Martín de Jeaza, Juan Illingworth, Amadeo Izquierdo, Manuel M. Jaramillo, José de Lapierre, Ambrosio Larrea, Joaquín Larrea, Benigno Larrea, Fortunato Larrea, Juan Larrea, Pedro Lucas Larrea, Rita Le-cumberry, José Lizárrazu, Gabriel

861.08 (866)

López Moncayo, Néstor López Moncayo, Isidro Luque Mascote, Numa Pompilio Llona, Juan José Malta, Antonio Marchán, Joaquín Martínez, Manuel Martínez A., José María Mascote, Carlos Mateus, J. Julio Matovelle, José Mejía, Juan León Mera, Pablo Merino, Vicente Emilio Molestina, Abelardo Moncayo, Juan Montalvo, Miguel Moreno, Francisco Mosquera, Miguel Murillo, Felicia Victoria Nash, Antonio Navarro Navarrete, Jorge Noboa, Tomás H. Noboa, José Joaquín Olmedo, Sebastián Ordóñez, José Orozco, Manuel Orozco, Daniel A. Ortega, Juan de Oviedo, Antonio Pácz, Juan José Pérez, Lorenzo R. Peña, Alonso Peñafiel, José Peralta, Carmen Pérez de Rodríguez, Vicente Piedrahita, Manuel Polanco, Abelardo Posso, Manuel José Proaño, Eloy Proaño Vega, Daniel Enrique Proaño, Francisco Rebollo, Tomás Rendón, Nancy Reincke de Elvers, Miguel Riofrío, Juan de los Ríos, Mercedes Rivas de Robinsón, Ignacio Casimiro Roca, David Rodas, María Angela Rodríguez, Emilio Rodríguez Parra, José A. Rodríguez Parra, Juan Rodríguez Gutiérrez, Juan Romero, Liborio Rosales, Francisco Javier Salazar, Manuel Salcedo, Ramón Samaniego, Quintillano Sánchez, Gertrudis de San Ildefonso, Nicolás Sanz García, José María Sanz, Pedro Antonio Solórzano, Dolores Sucre, Flavio Tinajero Corral, Angel Tula, José A. Torres Echeverría, Santiago Leonete Ubilla, Juan Ullauri, Juan Vaca y Salazar, Ricardo Valdivieso, Miguel Valverde, Honorato Vásquez, Dolores Veintimilla de Galindo, Gertrudis Velasco, Juan de Velasco, Cornelio E. Vernaza, Ramón Viescas, Julio Zaldumbide, Carlos Zambrano.

1870.—*La Guirnalda Literaria*.—Colección de producciones de las principales poetas y escritoras contemporáneas de América y España.—Guayaquil. Imprenta de Calvo y Cia. 11,4 x 6,7. Texto e índice 486 páginas.

Esta publicación es una brillante página añadida al gran libro de la patria, para estimular el ingenio de nuestras bellas compatriotas y contribuye así al creciente desarrollo de su privilegiada inteligencia:

Agrípina del Valle, Agrípina Samper de Añizá, Amelia Denis, Angela Caamaño de Vivero, Carmen Cordero de Ballén, Carmen Pérez de Rodríguez, Carolina Freire de Jaime, Dolores Haro, Dolores Sucre, Dolores Veintimilla de Galindo, Elena F. Linco, Isabel P. de Landázuri, Isabel Bunch de Cortés, Jacinta H. Peña, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Josefina Acevedo de Gómez, Juana del C. Roça, Juana M. de Gorriti, Julia P. de Montes de Oca, Leonor Blandes, Leonor Muñique, Manuela A. Márquez, María Josefa Mujia, Mercedes Belzu de Dorado, Mercedes Marín de Solar, Mercedes P. de Quijano, Mercedes Rojas, Mercedes S. de Camara, Mercedes Suárez, Quiteria Varas, Rita Lecumberri, Rosario Orrego de Uribe, Silveria E. de Rendón, Soledad Acosta de Samper, Ubaldina Dávila de Samper, Ursula C. de Escanavaria.

861.08 (866)

1924.—*Los Hermos*.—Sociedad de Escritores.—Selección de modernos poetas y prosistas ecuatorianos.—Quito. Imprenta de la Humanidad. 246 páginas. Índice 2 páginas. 13,4 x 8,3.

Contiene: Palabras liminares, Los Novecentistas, Aurelio Falconi, Alejandro Ojeda V., Luis F. Vélez.

Los Parmesianos: Alfonso Moscoso, Manuel Marfa Sánchez, Aurelio Román G., Alberto Larrea Chiriboga, Miguel Ángel Corral, Luis T. Paz y Miño, Aurelio Román, Francisco J. Falquez Ampuero. Los Renovadores: Arturo Borja, Humberto Pierro, Ernesto Noboa

Caamaño, Medardo Angel Silva, Emilio Alzuro Espinoza, Carlos Honorato Endara.

**Los Epigones:** José A. Falconi Villagómez, José María Egus, Guillermo Bustamante, Wenceslao Pareja, Manuel Ed. Castillo y Castillo, Víctor Hugo Escala, María Piedad Castillo de Leyvi, Isidro del Campo Drouet, Luis Aníbal Sánchez.

Otras tendencias: Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero, Augusto Arias, Remigio Romero Cordero, Manuel Benítez, Carrión, Rafael Coronel G., José J. Pino de Icaza, Isabelle de Villars (Laura Borja), Rafael Romero Cordero, Gonzalo Pozo.

**Los Nuevos:** Miguel Angel León, Hugo Alemán Fierro, Ricardo Alvarez, José J. Silva, Aurora Estrada y Ayala.

861.08 (866)

**1866.—Vicente Emilio Moletina.** — Lira Ecuatoriana. — Colección de poesías líricas nacionales escogidas y ordenadas con apuntaciones biográficas. Al lector 9 páginas, 16,8 x 10. 40 páginas.

Dice el autor: Olmedo en la poesía ecuatoriana ha empuñado el cetro del pensamiento; su canto a Bolívar inició una era de prosperidad para las letras en el país, y con la impetuosidad y fuerza del águila llegó a ceñirse en las más encumbradas regiones.

La naturaleza es la gran fuente de la poesía, en su contemplación y estudio debería ocupar el tiempo. Que esta obra sirva de estímulo a los que están llamados por su genio a preparar una gloria inmortal al Ecuador, colocando sobre sólidas bases el monumento de su grandeza literaria en lo futuro. Contiene composiciones de José Joaquín de Olmedo, Dolores Veintimilla de Galindo, Julio Zaldumbide, Juan León Mera, Miguel Riofrío, Ignacio Casimiro Roca, Vicente Piedrahita, Julio Castro, Antonio Marchán, José Matías Avilés, Miguel Angel Corral, Joaquín Fernández Cerdova, Luis Cordero, Rafael Corvajal.

861.08 (866)

**1892.—Juan León Mera.** — Antología ecuatoriana. Poetas. Quito. — Imprenta de la Universidad Cen-

tral. Prólogo 4 páginas. 19 x 10,5. 685 páginas.

La Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real Española, a la memoria de Colón, en el Cuarto Centenario del descubrimiento de América, erigió oportunamente esta publicación, animada del vivo deseo del adelanto y brillo de las letras en el Ecuador.

La Antología contiene composiciones de los siguientes: Jacinto Evia, Juan Bta. Aguirre, José Orozco, Manuel Orozco, Ramón Viescas, Ambrosio Larrea, Juan de Velasco, Juan Ullauri, Mariano Andrade, Los Larras, Rafael García Goyena, José J. Olmedo, Juan León Mera, Numa P. Llona, Julio Zaldumbide, Luis Cordero, Julio Castro, Antoni Flores Jijón, José Modesto Espinoza, Francisco J. Salazar, Honorato Vásquez, Manuel José Proaño, Roberto Espinoza, Quintibiano Sánchez, Remigio Crespo Toral, Gabriel García Moreno, Rafael Carvajal, Vicente Piedrahita, Miguel Riofrío, Miguel Moreno, Federico González Suárez, Miguel Angel Corral, Leonidas Paillares Artega, Juan Abel Echeverría, Julio Matovelle, Tomás Rendón, Angel Polibio Chávez, José Matías Avilés, Aníbal Izquierdo, José Trajano Mera, Vicente Paillares Peñafiel, Juan Félix Proaño, Joaquín Fernández Cerdova, Antonio Marchán García, Manuel Nicolás Arizaga, Rafael María Arizaga, Carlos Carbo Viteri, Hermano Miguel Juan Illingworth, Nicolás Augusto González, Enrique Gallegos Narranjo, Alfredo Baquerizo Moreno, César Borja, Lorenzo R. Peña, J. Bernardo Daste, N. Clemente Ponciano, Joaquín Fibres Cordero, L. Eduardo Espinoza, Antonio C. Toledo, Camilo Daste, Pedro Paillares Artega, Atanasio Zaldumbide, Ramón Samaniego, Sebastián Ordóñez, Ulipiano Moscoso, Manuel Polo, Celiano Monge, Antonio Alonso Llori, Joaquín Velasco, Dolores Veintimilla de Galindo, Angela Caamaño de Vivero, Ana Gortárcar de Diago, Dolores Suec, Carmen Fibres Cordero, Feliza Eguez, Mercedes González de Moscoso, Angela Carbo de Maldonado, Felicia Victoria Nash, Etelvina Carbo.

861.08 (866)

861.08

**1868.** — **Vicente Emilio Molestina.** — Literatura ecuatoriana. Colección de antigüedades literarias. Fábulas, epigramas, sátiras y cuadros descriptivos de costumbres nacionales, escogidas y ordenadas con apuntes biográficos. Linia. Tipografía y Encuadernación de A. Alfaro y Cía. Antigüedades 4 páginas. 16,5 x 9,5. 163 páginas.

861.08

**1870.** — **José Domingo Cortés.** — América poética. — Poesías selectas americanas, con noticias biográficas de los autores, colecciónadas por José Domingo Cortés. París. — Librería de A. Bouret e hijo. — Imprenta de M. y P. Charaire. Ecuador: Numa Pompilio Llona, José Joaquín de Olmedo, Dolores Veintimilla de Galindo, Julio Zaldumbide, Juan León Mera, Miguel Riofrío, Vicente Piedrahita, Ignacio Casimiro Roca, Joaquín Fernández Córdova, José Matías Avilés, Miguel Angel Corral.

861.08

**1871.** — **José Domingo Cortés.** — Biografías americanas o Galería de poetas célebres. Santiago. — Imprenta de El Independiente. 17 x 9. 235 páginas.

Poetas ecuatorianos: José Matías Avilés, Miguel Angel Corral, Joaquín Fernández Córdova, Juan León Mera, José Joaquín de Olmedo, Vicente Piedrahita, Ignacio Casimiro Roca, Miguel Riofrío, Dolores Veintimilla de Galindo, Julio Zaldumbide. Páginas 101 a 122.

861.08

**1875.** — **José Domingo Cortés.** — América poética. Poesías selectas americanas. París. Librairie de Ch. Bourret et fille.

Ecuador: Numa Pompilio Llona, José Joaquín de Olmedo, Dolores Veintimilla de Galindo, Julio Zaldumbide, Juan León Mera, Miguel Riofrío, Vicente Piedrahita, Ignacio Casimiro Roca, Joaquín Fernández Córdova, José Matías Avilés, Miguel Angel Corral. Páginas 509 a 588.

**1875.** — **Poetas americanas.** — Ramillete poético del bello sexo hispano americano, recopiladas por José Domingo Cortés. París. Librería de A. Bouret e hijo. 13 x 8. Contiene composiciones de Angela Caamaño de Vivero. Páginas 99 a 108. Carmen Febres Cordero de Ballén, páginas 112 a 116; Dolores Veintimilla, páginas 145 a 148; Rita Leccumberry, 163 a 170; Carmen Pérez de Rodríguez, 185 a 192; Dolores Sucre, 197 a 202.

861.08

**1846.** — **América moderna.** — Colección escogida de composiciones en verso, escritas por americanos en el presente siglo. — Parte lírica. Valparaíso. Imprenta del Niño. — Los Editores 9 páginas. 19,3 x 12,3. 823 páginas. Contiene composiciones de Rafael García Goyena, páginas 249 a 260; José Joaquín Olmedo, páginas 619 a 650.

861.08

**1876.** — **Poesías de la América meridional,** colecciónadas por Anita J. Wittstein, con noticias biográficas de los autores. — Leipzig, F. A. Brockaus. 14,2 x 8. 339 páginas. Poesías de José Joaquín de Olmedo. En el álbum de Zevallos, página 151. Soneto en la muerte de mi hermana, en la página 194. Al General Flores, en la página 324.

861.08 (866)

**1882.** — **Juan Illingworth.** — Nicolás Augusto González. Alfredo Baquerizo Moreno. Ensayos poéticos. — Guayaquil. 15 x 7,5. 202 páginas. Índice 3 páginas. Poesías.

861.08

**1902.** — **P. Vicente Gómez Bravo S.** — Tesoro poético del siglo XIX. Madrid. Jubera Hnos. Tomo 19. Poetas clasicistas. — Olmedo. La Victoria de Junín, páginas 305 a 401. Tomo Sexto. Poetas independientes: Julio Zaldumbide: La Mañana. — Numa Pompilio Llona: La Odisea del alma, Los Caballeros del Apocalipsis. Páginas 181 a 199.

- |  |   |
|--|---|
| <p>861.08 (866)</p> <p><b>1921.</b> — <b>Resumen antológico de la moderna lírica ecuatoriana.</b> — Vida Intelectual. Año 9, Nº 9. Quito. Imprenta Nacional. Contiene poesías de Arturo Borja, Ernesto Noboa Caamaño, Medardo Angel Silva, Jorge Carrera Andrade, Gonzalo Escudero, Humberto Fierro, José María Egas, Augusto Arias, Eloy Proaño, José J. Pino de Icaza, Remigio Romero Cordero.<br/>861.08 (866)</p> <p><b>1929.</b> — <b>Manuel Moreno Mora.</b> — El Azuay literario. Cuenca. Tipografía de la Universidad de Cuenca. Introducción 15 páginas. Nota 1 página. 18,2 x 10,5. 420 páginas. Índice y fe de erratas 31 páginas. Contiene artículos en prosa y versos de Nicolás Crespo, Ignacio de Escandón, Pedro Betreto, Joaquín Fernández Córdova, Tomás Rendón, Miguel Angel Corral, Luis Cordero, Miguel Moreno, Julio Matovelle, Francisco Febres Cordero, Honorato Vásquez, Manuel Nicolás Arizaga, Ignacio Rendón, Rafael María Arizaga, Remigio Crespo Toral, Adolfo Benjamín Serrano, José Mora López, Niconor Aguilar, Ernesto López, Remigio Romero León, Luis Cordero Dávila, Juan Iñíguez Vintimilla, Manuel María Ortiz, Alfonso Andrade Chiriboga, Alfonso Malo Rodríguez, Aurelio Falconí, Remigio Tamariz Crespo, Josefina Abad Jáuregui, Emiliano Crespo, José Rafael Burbano, Agustín Cuesta, Ricardo Jáuregui Uríguen, Gonzalo Cordero Dávila, Miguel Angel Moreno, Francisco Moreno Mora, Luis Moreno Mora, Alfonso Moreno Mora, Manuel Palacios Bravo, Cornelio Crespo Vega, César Dávila Cordero, Remigio Romero Cordero, María Cordero León, Elena Landivar González, José María Astudillo O., Ricardo Darquea, Carlos Aguilar Vásquez, Manuel Crespo Ordóñez, Rafael Alvarado, Luis Cordero Crespo, Rafael Romero Cordero, Manuel Coello Noritz, Vicente Moreno Mora, César Andrade Cordero, Emilio Crespo Vega, Rosa Virginia Morcon Mora, Alberto Andrade Arizaga, María Isaacs. Fe de erratas.</p> | <p>861.08 (866)</p> <p><b>1932.</b> — <b>Manuel Moreno Mora.</b> — El Azuay literario. — Cuenca. 17,2 x 10,5. Apéndice. Tipografía de la Universidad de Cuenca. 426 páginas. Prosas escogidas. Crítica. Docencia literaria. Cuentos y leyendas. Correspondencia epistolar. Literatura ligera. Poesía lírica<br/>861.08 (866)</p> <p><b>1938.</b> — <b>Florilegio para los alumnos</b> que se educan en la Escuela San Juan Bautista de los HH. CC. — Riobamba. Editorial Progreso de J. Castillo Jácomo. 14,6 x 8. 100 páginas. Poesías varias.<br/>861.08</p> <p><b>1935.</b> — <b>Lucilo Pedro Herrera.</b> — Antología hispano americana. 2<sup>a</sup> edición. con los juicios críticos. Buenos Aires. Librería y Casa Editora Jesús Menández. Contiene poesías de José María Egas: Plegaria lírica, páginas 308-399; Numia Ponapilio Llona: Los Caballeros del Apocalipsis, La Odisea del Alma, Canto de la vida. Páginas 260 a 268.<br/>861.08 (866)</p> <p><b>1935.</b> — <b>Jorge Carrera Andrade.</b> — Guía de la joven poesía ecuatoriana. Ediciones Asia América. Tokio. 13,0 x 8,4. 28 páginas.<br/>861.08 (866)</p> <p><b>1940.</b> — <b>Jorge Carrera Andrade.</b> — Registro del Mundo. Antología poética. — Quito. Imprenta de la Universidad. 15,4 x 10,6. 319 páginas.<br/>Estante inefable: La guirnalda del silencio. La hora de las ventanas iluminadas. Señores, Rol de la manzana. Texto del campo. Otros poemas y canciones. Boletines de mar y tierra. Cuaderno de mar. Cuaderno de tierra. Mujeres y puertos. Dibujos de ciudades. Temperatura. Cuadernos de poemas indios. El tiempo manual. Noticias del cielo. Poemas de pasado marañón. Biografía para uso de los pájaros. Zona minada.</p> |
|--|---|

- 861.08 (866)
- 1940.** — **Día de las Américas.** — Motivos americanos. Antología poética. Unión Pan Americana. Washington. — Enrique Gil Gilbert. Canción del Guayas. 861.08
- 1940.** — **Pierre Reverdy.** — Antología poética. Ediciones Asia América. 13,2 x 8,9. 45 páginas. Índice 2 páginas. 861.08
- 1941.** — **Antología de Poetas americanos congregados por Ernesto Morales.** — Santiago Rueda. Buenos Aires. Contiene: José J. de Olmedo, Al General Flores, páginas 43 a 51; Humberto Fierro: Retorno, Los niños, págs. 599-600; Arturo Borja, Primavera mística y lunas, págs. 601-602; Medardo Ángel Silva: Se va con algo mío, Detalle nocturno, Veladas del Sábado, Estancias Grieg, La muerte enmascarada, La extraña visita, Ofrenda a la muerte, Palabras de otoño, páginas 603 a 607. 861.09 (866)
- 1868.** — **Juan León Mera.** — Ojeada histórica crítica sobre la poesía ecuatoriana, desde su época más remota hasta nuestros días. Quito. Imprenta de Juan Pablo Sanz. Prólogo 7 páginas. 13 x 7. 503 páginas. Índice 2 páginas. Fe de erratas 3 páginas. 861.09 (866)
- 1893.** — **Juan León Mera.** — Ojeada histórico crítica sobre la poesía ecuatoriana. 2<sup>a</sup> edición. Barcelona. Imprenta y Litografía de José Cunill Sala. 15,7 x 9. 633 páginas. Índice 2 páginas. Fe de erratas 1 página. 862 (866)
- 1912.** — **Reginaldo María Arízaga O. P.** — Valores ecuatorianos, escritores y poetas. Dedicatoria. Prólogo Éditor A. Daste Llorente. 11 páginas. Quito. Litografía e Imprenta Romero. 17, 6 x 10,7. 346 páginas. Crítica literaria y composiciones de escritores y poetas ecuatorianos: Numa Pompilio Llona, Dolores Vintimilla de Galindo, Vicente Cuesta, Remigio Crespo Toral, J. Julio Matovelle, Dolores Sucre, Alejandro Mateus, Miguel Moreno, Honorato Vásquez, Nicancor Aguirre, Alfonso A. Jerves, Manuel María Sánchez, Alejandro Ojeda V., Francisco Chiriboga Rustamante, Pío Jaramillo Alvarado, Aurora Estrada y Ayala, Alfonso Andrade Chiriboga, Luis Cordero, J. R. Burbano V., Isaac J. Barrera, Arturo Borja, Remigio Tamariz Crespo, Gonzalo Cordero Dávila, María Esther Cevallos de Andrade Coello, Ernesto Noboa Caamaño, Medardo Ángel Silva, Carlos A. Arroyo del Río, Manuel María Palacios, José María Egas, Alfonso Moreno Mora, César G. Arroyo, Aurelio Espinoza Pólit, Remigio Romero Cordero, Victoria Vásconez Cubo, Enrique Gallegos Naranjo, César Dávila Cordero, Sergio Núñez, Augusto Arias R., Ricardo Darquea G., Manuel Coello Noritz, Luz Elisa Borja Martínez, Víctor M. Albornoz, Gonzalo Escudero Moscoso, Manuel Moreno Mora, María Pierlad Castillo de Leví, Juan María Riofrío, Mercedes Martínez Acosta.
- DRAMAS - COMEDIAS - SAINETES TRAGEDIAS**
- 862
- Emilio Abad.** — El primer grito de la independencia, dedicado a la I. Municipalidad de Azogues. — 107 páginas. Drama en tres actos. 862 (866)
- Demetrio Aguilera Malta.** — Lázaro. Caricatuuras. Escenas en tres escenas y un prólogo. Ediciones Vicente Rodríguez. 19,5 x 12. 28 páginas. Lección laudable de la vida de Lázaro en el desenvolvimiento de sus viejos ideales, surgen los nuevos, antes de la claudicación queda Lázaro, grande, bueno y generoso. 862 (866)
- 1839.** — **Antonio Aleomía.** — Un drama en nuestra montaña. Leyenda nacional. Quito. Imprenta La Nación. Prólogo 9 páginas. 12,2 x 7,6. 122 páginas.

- 862 (866)
- 1931.** — **Raúl Andrade.** — Suburbio. Evocación romántica del arrabal quiteño, en un acto y dos cuadros. Memorias de un hombre de la calle, crónicas noveladas de tres lustros de la vida nacional. 862 (866)
- Augusto Arias.** — El sayal de los poetas. — Quito. Drama lírico. 862 (866)
- César E. Arroyo.** — El Caballero, La Muerte y el Diablo, ver Retablo; páginas 207 a 221. Apuntes dramáticos. 862 (866)
- 1927.** — **Enrique Avellán Ferrés.** — Como los árboles. Prosa. Guayaquil. Imprenta La Rápida. 14,7 x 10,8. 51 páginas. Opiniones 17 páginas. Drama en tres actos. 862 (866)
- 1938.** — **Enrique Avellán Ferrés.** — El mismo caso. Publicación Ateneo Ecuatoriano. Volumen I. — Quito. Imprenta del Ministerio de Educación. 17 x 11. 107 páginas. Drama. 862 (866)
- 1939.** — **Enrique Avellán Ferrés.** — Sin camino. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 13,2 x 10,3. 82 páginas. Comedia dramática, en un acto original. 862 (866)
- 1929.** — **Enrique Avellán Ferrés.** — Manos de criminal. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 16,5 x 10,5. 78 páginas. Drama en tres actos. Opiniones acerca de las obras dramáticas del autor. 862 (866)
- 1940.** — **Enrique Avellán Ferrés.** — Como los árboles. Quito. Imprenta de la Universidad. 18,5 x 10. 119 páginas. 2<sup>a</sup> edición. 862 (866)
- Enrique Avellán Ferrés.** — I de la misma sangre. Drama en tres actos.
- 862 (866)
- 1910.** — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — El Nuevo Paraíso. Guayaquil. — Librería e Imprenta Gutenberg. 15,5 x 8,2. 48 páginas. Comedia fabulosa. 862 (866)
- 1914.** — **Isaac J. Barrera.** — La Melancolía de una tarde. Quito. Imprenta de la Universidad. 21,3 x 12,2. 29 páginas. Drama en tres actos. 862 (866)
- 1885.** — **A. de Berlingchingen.** — La muerte de García Moreno. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 13,4 x 9. 157 páginas. Erratas notables 1 página. Tragedia histórica en cinco actos. Traducida del alemán por Manuel Martínez Barreiro. 862 (866)
- Sixto J. Bernal.** — La muerte de un valiente. — Guayaquil. Drama. 862 (866)
- Sixto J. Bernal.** — El Último Huancavilca. Guayaquil. 862 (866)
- 1933.** — **Rosa Borja de Icaza.** — Las de Judas. Guayaquil. Casa Editorial Sociedad Filantrópica. 14,3 x 8,5. 112 páginas. Comedia de costumbres en tres actos y en prosa. 862 (866)
- 1911.** — **Vicente M. Bravo.** — Aerolito. Víctimas del Confesonario. — Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,5 x 8,5. — Prospecto 4 páginas. 120 páginas. Dramas históricos. Obra de propaganda. Moral. Radical. 862 (866)
- 1932.** — **José María Coba Robalino.** — Ensayos dramáticos de Prehistoria y protohistoria. Ambato. Imprenta Escolar. 14,5 x 8,6. 53 páginas. 862 (866)
- 1932.** — **José Marín Coba Robalino.** — Ensayos dramáticos de Prehistoria y Protohistoria ecuatoriana. 2<sup>a</sup> Parte. Ambato. Imprenta Escolar. 14 x 8,5. 49 páginas.

- 862 (866) 862 (866)
- 1932.—José María Coba Robalino.** — Ensayos dramáticos de Prehistoria y Protohistoria. 3<sup>a</sup> parte. Ambato. Imprenta Escolar. 14,5 x 8,5. 90 páginas. Erratas 1 página. 862 (866)
- 1933.—Carlos A. Carrera T.** — Teatro infantil Ecuatoriano. Quito. — Imprenta Fernández. 16 c. 136 páginas. 862 (866)
- 1941.—Francisco N. Coronel L.** — Miseria. Guayaquil s/p. 12,7 x 8,5. 14 páginas. Drama pastoral musicalizado de Radio Teatro. 862 (866)
- 1899.—Modesto Chávez Franco.** — En el Parque. Guayaquil. Imprenta de El Grito del Pueblo. 13,2 x 8,5. 14 páginas. Revista político-social. Crónica en acción. Poesías. 862 (866)
- 1911.—Modesto Chávez Franco.** — Abdón Calderón. Guayaquil. Imprenta Sucre. 13,2 x 7,5. 8 páginas. Episodio histórico en escena. 862 (866)
- 1906.—Secundino Darquea.** — Maximiliano. 2<sup>a</sup> edición. —Lima. Imprenta Mercantil. 15,2 x 8,4. 86 páginas. Drama histórico en tres actos y un prólogo. 862 (866)
- 1920.—Guillermo Dávila.** — Atahualpa. Carta prólogo del Sr. Alejandro Andrade Coello. —Música de los Maestros Sixto M. Durán y Pedro P. Traversari. Quito. Tipografía de las Escuelas de Artes y Oficios. 18,2 x 10,3. 80 páginas. Drama histórico nacional en tres actos y cuatro cuadros. 862 (866)
- 1923.—Guillermo Dávila.** — Las víctimas del 2 de Agosto. Quito. — Imprenta Nacional. 18,5 x 11. 64 páginas. Drama histórico en cuatro actos. 862 (866)
- 862 (866) 862 (866)
- 1941.—Manuel A. Echeverría.** — Agresión. Dedicatoria, a guisa de prólogo, instantáneas. Drama en dos actos y dos cuadros, inspirado en los trágicos sucesos internacionales de 1941, realidad de la tragedia nacional. 862 (866)
- 1942.—Manuel A. Echeverría.** — Sangre de pecado. —Manta. 862 (866)
- 1935.—Gonzalo Escudero.** — Paralelogramo. — Quito. Imprenta de la Universidad Central. 15 x 9,5. 155 páginas. Índice 1 página. Comedia en seis cuadros. 862 (866)
- 1920.—Elicer L. Fajardo S. J.** — Mariana de Jesús. Espejo de las jóvenes. — Quito. Imprenta de la Prensa Católica. 14,7 x 8,5. 58 páginas. Cuadros dramáticos para jóvenes y niñas. 862 (866)
- 1898.—Emilio Gallegos del Campo.** — En espera. Guayaquil. Oficina Tipográfica de La Nación. 9,5 x 5. 15 páginas. Monólogo en verso, estrenado en el Teatro Olmedo de Guayaquil, en la noche del 14 de Agosto de 1898, por la niña Pilar Ramírez, de la Compañía Aurora Infantil. 862 (866)
- 1905.—Emilio Gallegos del Campo.** — Crimen social. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 16,7 x 8,5. 27 páginas. Drama en un acto y en prosa. 862 (866)
- 1908.—Emilio Gallegos del Campo.** — El Juicio final. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 14,5 x 5,5. 12 páginas. Monólogo estrenado el 13 de enero de 1908, escrito para el beneficio de la artista Columba Quintana de Leal. 862 (866)
- 1910.—Emilio Gallegos del Campo.** — La Frontera. Guayaquil. Impren-

- ta Sucre. 16 x 10,2. 15 páginas.  
Juguete cómico en un acto y en prosa, estrenado en el Teatro Edén en la noche del 19 de Agosto de 1910  
862 (866)
- 1911.** — **Emilio Gallegos del Campo.**  
Honra de Obrero. Guayaquil. — Imprenta La Reforma. 17,7 x 10 36 páginas.  
Drama en tres actos y en prosa.  
862 (866)
- 1883.** — **Manuel Gallegos Naranjo.** — Bolívar calumniado. Guayaquil. Tipografía de El Chimborazo. 15,5 x 10. 16 páginas.  
Alegoría en un acto, arreglada a la escena; representado por primera vez en el Teatro de Guayaquil, la noche del 1º de Febrero de 1882.  
862 (866)
- 1907.** — **Mercedes González de Moscoso.** — Abuela. Guayaquil. — Imprenta Mercantil. 19 x 10,5 50 páginas.  
Drama en tres actos.  
862 (866)
- 1912.** — **Miguel Angel González Páez.**  
Las víctimas de Sámano. Friburgo de Brisgovia. Imprenta de B. Herder y Cía., con documentos y con música del Himno Nacional. Presentación 9 páginas. 8,4 x 10,3. 149 páginas.  
Drama histórico sobre los primeros acontecimientos realizados en favor de la emancipación de América.  
862 (866)
- 1878.** — **Nicolás Augusto González.** — Hojas secas. Guayaquil. Imprenta de El Heraldo. 64 páginas.  
Drama en tres actos y en verso.  
862 (866)
- 1880.** — **Nicolás Augusto González.** — El Mundo del hombre. — Quito. — Imprenta Nacional. 15,6 x 7. 75 páginas.  
Drama en tres actos y en verso.  
862 (866)
- Comedia en tres actos y en verso.
- 1881.** — **Nicolás Augusto González.** — Entre el amor y el honor. Quito. Imprenta Nacional. 15,6 x 7,2. 78 páginas.  
Comedia en tres actos y en verso.  
862 (866)
- 1883. — Nicolás Augusto González.** — El Aguila cautiva. Lima. Imprenta de El Universo. 15,5 x 9,5. 47 páginas.  
Poema dramático original y en verso.  
862 (866)
- 1917.** — **Carlos Francisco Granados Guarnizo.** — Justicia. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 18,4 x 10,2. 76 páginas.  
Drama en tres actos y en prosa.  
862 (866)
- 1939.** — **Carlos Francisco Granados Guarnizo.** — Justicia. 2<sup>a</sup> edición. — Guayaquil. Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. Lámina y retrato 14,7 x 7,5. 87 páginas.  
Drama en tres actos y en prosa, estrenado en el Teatro Olmedo de Guayaquil, la noche del 3 de Setiembre de 1916.  
862 (866)
- 1897.** — **Daniel B. Grau.** — La sombra de Samuel. — Quito. 14,2 x 7,2. 11 páginas.  
Fragmento dramático.  
862 (866)
- 1928.** — **Jorge Icaza.** — El Intruso. — Quito.  
Alta comedia, estrenada en Quito, por la Compañía Dramática Nacional, el 28 de Setiembre de 1928.  
862 (866)
- 1929.** — **Jorge Icaza.** — La Comedia sin nombre. Quito.  
Comedia en tres actos, estrenada en Quito por la Compañía Dramática Nacional el 23 de Mayo de 1929.  
862 (866)
- 1929. — Jorge Icaza.** — Por el viejo. — Quito.  
Comedia en tres actos, estrenada en Quito por la Compañía Dramática Nacional el 9 de Julio de 1929.  
862 (866)
- 1931. — Jorge Icaza.** — Cual es? — Relato de drama, estrenado en Quito por la Compañía Dramática Nacional, el 23 de Mayo de 1931. — Quito. Editorial Bolívar. 12 x 16. 75 páginas.  
Dos piezas teatrales: una dramática

- ca y juicios de estos trabajos por Raúl Andrade, Joaquín Ruales, Humberto Salvador y Pablo Palacios. 862 (866)
- Jorge Icaza** —*El flagelo*.— Quito. Drama en un acto con un estudio de F. Fernández Alborz s n. Imprenta Nacional. 862 (866)
- 1932.—**Jorge Icaza**.— Sin sentidos. Quito. Editorial Labor. Imprenta de Juan E. Ortiz V. 12,5 x 8,5. 102 páginas. Comedia, pieza teatral y prólogo. 862 (866)
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*Su Majestad, la calumnia*.—Tragedia.
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*A ras de tierra*.—Comedia.
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*Clarencia*. Drama, puesto en escena.
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*Primero el honor*. Drama puesto en escena.
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*El Tres de Noviembre de 1820*.—Drama.
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*Al borde del abismo*.—Drama.
- Juan J. Igúzquez Vintimilla**.—*La prueba de la ocasión*.—Drama. 862 (866)
- 1935.—**Juan Jacobo**.—*La Casa del crimen*. Quito. Imprenta Nacional. 71 páginas. Drama en cuatro actos. Época actual; prohibido para menores de 15 años. 862 (866)
- 1940.—**Jover y Castillo**.—*Historia, canciones y argumento del gran desafío entre Holmes y Rafles*.— Guayaquil. Imprenta Sucre. 13,5 x 12,5. 18 páginas. Poesía. 862 (866)
- Hugo Larrea Andrade** —*Patria*.— Ibarra. Imprenta Cultura. 16 x 10. 39 páginas. Drama en dos actos. Comentarios sobre la obra Fontana- s n. 862 (866)
- 1934.—**Rafael Larrea Andrade**.—Páginas. Quito. Imprenta Nacional. 17 x 10,5. 177 páginas. 862 (866)
- 1943.—**Rafael Larrea Andrade**.—*La Muñeca*.—Ibarra. Drama en tres actos y en prosa 862 (866)
- Rafael Larrea Andrade**.—*Remedio del mal*.—Ibarra. Drama en un acto y un cuadro. 862 (866)
- Rafael Larrea Andrade**.—*Claveles y tulipanes*. Drama en dos actos. 862 (866)
- 1944.—**Carlos Arturo León**.—*Repación*. Riobamba. Tipografía Comercial de Gabriel García M. 18 x 10,5. 91 páginas. Drama en cuatro actos y en prosa. 862 (866)
- 1922.—**Carlos Arturo León**.—*Huér-fana o justos por pecadores*. Fuego entre cenizas. Riobamba. Imprenta La Moderna. 16,3 x 11,5. 88 páginas. Drama en dos actos y un prólogo, estrenado en el Teatro Maldonado de Riobamba por la Compañía Sauillo en 1920. 862 (866)
- 1927.—**Carlos Arturo León**.—En pos de la felicidad. Riobamba. Tipografía La Buena Prensa. Dedicatoria. 18,7 x 10. 64 páginas. Fc de erratas 1 página. Fantasía en verso y en cuatro cuadros. 862 (866)
- 1928.—**Carlos Arturo León**.—Obras dramáticas. Tomo I. Riobamba. Tipografía de la Buena Prensa. 18,5 x 10,2. 227 páginas. Huér-fana, drama en dos actos y un prólogo. Fuego entre cenizas, comedia lírica en un acto. Segundas nupcias, comedia dramática en dos actos. 862 (866)
- Carlos Arturo León**.—*El Recluta*.— Drama en tres actos.
- Carlos Arturo León**.—*Fuego entre cenizas*. Comedia en un acto.
- Carlos Arturo León**.—*Segundas nupcias*. Comedia dramática en dos actos.
- Carlos Arturo León**.—*Redención*.— Drama patriótico en dos actos.
- Carlos Arturo León**.—*Civilizada*.— Drama en cuatro actos.
- Carlos Arturo León**.—*Comerás el pan*. Drama en cuatro actos.
- Carlos Arturo León**.—*Un gran negocio*. Drama en cuatro actos.

- Carlos Arturo León.** — Al crayón. — Varios cuadros dramáticos.
- Carlos Arturo León.** — Un duelo a muerte. Sainete en dos actos. 862 (866)
- 1898. — José Ignacio Linares.** — Guayaquil, Mérida, Venezuela. Imprenta Baralt. — Reimpreso en la Imprenta Bolívar. Guayaquil. 12 x 7,6. 26 páginas. Alegoria dramática en un acto. 862 (866)
- Ernesto López.** — Maldita guerra. — Cuenca. 32 páginas. Comprimidos escénicos. 862 (866)
- 1895. — J. Alejandro López.** — La Casa del Dolor (San Lázaro). — Quito. Imprenta del Clero. 17 x 8,3. 12 páginas. 862 (866)
- G. Humberto Mata O.** — Triángulo. Drama en tres actos. — Cuenca.
- G. Humberto Mata O.** — Nublado en la tierra. Drama en tres actos. — Cuenca. 862 (866)
- 1912. — J. Matamoros Olvera.** — Paso de vencedores. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 16,8 x 10. 18 páginas. Drama patriótico. 862 (866)
- 1877. — J. Julio M. Matovelle.** — Un drama en las Catacumbas. Cuenca. Imprenta del Clero. 15,5 x 5. 64 páginas. Erratas tipográficas 1 página. Tragedia en cinco actos y en verso, representada por primera vez el 26 de febrero de 1976, en una sesión solemne del Liceo de la Juventud de Cuenca. 862 (866)
- 1915. — J. Trajano Mera.** — Guerra y Paz; juguete cómico en un acto. La visita del Poeta, juguete cómico en un acto. Al lector, 8 páginas. Explicación de varios modismos, quiterismos, palabras quechuas, frases familiares. Quito. — Tipografía y Encuadernación Salesiana. 15 x 8. 132 páginas. Indice 1 página. 862 (866)
- 1878. — Juan Eusebio Molestina.** — Eufemia la costurera. Drama en cuatro actos y en verso, dedicado a la señorita F. M. M. y para beneficio de La Humanitaria del Guayas. Guayaquil. Imprenta de Ezequiel Gómez. 60 páginas. 862 (866)
- 1883. — Juan Eusebio Molestina.** — El Poeta y la Coqueta. Guayaquil. Imprenta de El Telégrafo. 14,2 x 7,8. 83 páginas. 862 (866)
- 1883. — Juan Eusebio Molestina.** — Las Penas del Trovador. Guayaquil. Tipografía El Chimborazo. 16,2 x 8,5. 86 páginas. Drama en cuatro actos y en verso. 862 (866)
- 1885. — Juan Eusebio Molestina.** — Guirnaldas de amor. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 14,5 x 8. 91 páginas. Drama en tres actos y en verso. 2<sup>a</sup> parte del drama El Poeta y la Coqueta. 862 (866)
- 1910. — Juan Eusebio Molestina.** — Espinas y abrojos. Juicio crítico 4 páginas. Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 16,8 x 8,5. 74 páginas. Drama en tres actos y en verso. 862 (866)
- 1910. — Juan Eusebio Molestina.** — La Duquesa y la Aldeana. Guayaquil. Librería e Imprenta Gutenberg. 16,8 x 8,4. 68 páginas. Drama en tres actos y en verso. 862 (866)
- 1911. — Juan Eusebio Molestina.** — Las Penas del Trovador. — Guayaquil. Imprenta y Librería Gutenberg. 16,8 x 8,5. 84 páginas. 862 (866)
- Juan Eusebio Molestina.** — El hijo proserio. — Guayaquil. Drama.
- Juan Eusebio Molestina.** — Las dos rosas blancas. — Guayaquil. Drama. 862 (866)
- 1897. — Abelardo Moncayo.** — El Diez de Agosto. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. Adventencia 17 páginas. 12,3 x 7,7. 194 páginas. Drama histórico en cinco actos. 862 (866)
- 1890. — Ernesto Kloet.** — Celiano Monge. Amor y gratitud. Ambato. — Imprenta del Tungurahua, por Tendomiro Merino. 15,2 x 8,6. 12 páginas. Juguete dramático.

- 862 (866)
- 1905.** — **Celiano Monge.** — A vuelta pluma. Quito. Imprenta de El Comercio. 13,8 x 6,7. 37 páginas. Revistas teatrales. 862 (866)
- 1928.** — **Jorge Isaac Montalvo.** — Amores a la vejez. Guano. Tipografía Los Andes. 15 x 6,5. 8 páginas. Diálogo en un acto y en verso. 862 (866)
- 1931.** — **Juan Montalvo.** — El Descosmulgado. Ambato. Imprenta del Colegio Nacional Bolívar. 14,8 x 9. 81 páginas. 862 (866)
- Juan Montalvo.** — El Libro de las Pasionés. Ofrenda por Roberto Agramonte 11 páginas. Prólogo de Roberto Andrade. Publicaciones de la Revista de la Universidad. — Habana. Cuba. Talleres Tipográficos de Curiel S. J.. 16,8 x 10,1. 329 páginas.
- 1872.** — **La Leprosa.** Drama en tres actos.
- 1872.** — **Jara.** — Drama en un acto.
- 1873.** — **El Descomulgado.** — Drama en cinco actos.
- 1873.** — **Granja.** — Drama en cuatro actos.
- 1873.** — **El Dictador.** — Drama en cuatro actos. 862 (866)
- 1930.** — **Vicente Moreno Mora.** — El Jardín que floreció a la tarde. — Enero de 1930. Cuenca. Tipografía de la Universidad. 13 x 8,5. 121 páginas. Drama en tres actos. 862 (866)
- 1941.** — **Luis A. Moscoso Vega.** — Consecución. Drama de realidad, por G. Cevallos G. 7 páginas. — Cuenca. Editorial El Mercurio. — 12,2 x 6,7. 58 páginas. Drama criollo en tres actos y en prosa. 862 (866)
- 1938.** — **Jorge Navarro Bonnet.** — La Mina o Eugenio de la E. — Guayaquil. Reed & Reed, Departamento de Imprenta. 16,8 x 7,7. s n. Obras del autor 1 página. Juguete dramático en dos actos. 862 (866)
- 862 (866)
- M. Enrique Pasquel Monge.** — Abdon Calderón. Drama en verso.
- M. Enrique Pasquel Monge.** — Abnegación. Drama en verso.
- M. Enrique Pasquel Monge.** — Dar de comer al hambriento. — Drama en verso.
- M. Enrique Pasquel Monge.** — El secreto de la felicidad. — Drama en prosa.
- 862 (866)
- 1919.** — **Luis Telmo Paz y Miño.** — Los Aventureros. — Quito. Imprenta Nacional, impreso por Luis Barbera Viteri. 17 x 8,3. 158 páginas. Drama premiado con Medalla de oro en el concurso internacional promovido por la Sociedad de Autores colombianos, con motivo del Centenario de la Batalla de Boyacá.
- 862 (46)
- 1890.** — **Felipe Pérez y González.** — La Gran Vía y Los Trasnochadores. Letra completa de la Música. Guayaquil. — Impreso por Víctor Montoya. 12 páginas.
- 862 (46)
- 1914.** — **J. B. Pont.** — J. I. Becero. El cuento del Dragón. Guayaquil. Imprenta del Cine Ambos Mundos. 18 x 11. 8 páginas. Comedia lírica en un acto y dos cuadros.
- 862 (866)
- 1923.** — **José Miguel Pozo.** — Alba de sangre. Dedicado a la clase trabajadora guayaquileña. Guayaquil. Imprenta El Ideal. 15,5 x 10. 24 páginas. Drama en prosa en dos actos, inspirados en los luctuosos sucesos del 15 de Noviembre de 1922.
- 862 (866)
- 1923.** — **José Miguel Pozo.** — Alba de sangre. Dedicado a la clase trabajadora guayaquileña. Guayaquil. Imprenta El Ideal. 2<sup>a</sup> edición. — 15,5 x 10. 24 páginas. Drama en prosa en dos actos, inspirados en los luctuosos sucesos del 15 de Noviembre de 1922.
- 862 (866)
- 1923.** — **Teatro Nacional.** — José Miguel Pozo. Regeneración a catástrofe o la invasión peruana al Ecuador. — Prólogo. — Letra del Himno Nacional. Croquis. Dedicatoria y palabras del autor 5 pági-

- nas. Guayaquil. Imprenta Progreso. 20 x 11. 44 páginas.  
Drama patriótico en tres actos. 862 (866)
- 1923.—José Miguel Pozo.** —Víctimas del siglo. Prólogo del Dr. Carlos Carbo Viteri. 3 páginas. Riobamba. Imprenta de El Observador. Dedicatoria 1 página. 14,7 x 8,5. 80 páginas.  
Drama en cuatro actos y en prosa. 862 (866)
- 1931.—Filemón Proaño.** —El Principio Cacha. Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 15 x 8,5. 110 páginas.  
Melodrama en cuatro actos y un cuadro final sobre motivos pre-incaicos. 562 (866)
- 1919.—Juan Félix Proaño.** —Quizquiz o desastre de una raza. —Riobamba. Imprenta de El Observador. Advertencia 4 páginas. 17 x 10,5. 108 páginas.  
Tragedia incaica en cinco actos. 862 (866)
- 1925.—Juan Félix Proaño.** —Condorazo. Riobamba. Tipografía de la Prensa Católica. 18,4 x 10,1. 60 páginas.  
Drama prehistórico ecuatoriano en cinco actos y en prosa. 862 (866)
- 1918.—Víctor Manuel Rendón.** —Hoy, ayer y mañana. París. 18 x 11. 35 páginas.  
Pieza en un acto y en prosa. 862 (866)
- 1922.—Víctor Manuel Rendón.** —Hoy, ayer y mañana. —Quito. —Imprenta de Julio Sáenz R. 19 x 11. 33 páginas. 862 (866)
- 1923.—Víctor Manuel Rendón.** —El Ausentismo. —Guayaquil. Talleres de la Prensa Ecuatoriana. 19 x 11. 94 páginas.  
Comedia en tres actos y cuatro cuadros. 862 (866)
- 1923.—Víctor Manuel Rendón.** —Con victoria y gloria, Paz. —Guayaquil. Imprenta Gutenberg. 19 x 11. 33 páginas.  
Sainete en un acto y en prosa. 862 (866)
- 1923.—Víctor Manuel Rendón.** —El Matrimonio eugénico. —Guayaquil. Librería e Imprenta Gutenberg. 18,4 x 11. 40 páginas.  
Drama en dos actos y en prosa. 862 (866)
- 1924.—Víctor Manuel Rendón.** —Madrinas de guerra. Guayaquil. Tipografía de Julio T. Foyain. 19 x 11. 28 páginas.  
Sainete en un acto y en prosa. 862 (866)
- 1925.—Víctor Manuel Rendón.** —Periquín o la noche sabrosa. Dedicatoria 1 página. —Guayaquil. Imprenta de Julio T. Foyain. 17 x 11. 35 páginas.  
Ecos de amor y guerra. 862 (866)
- 1928.—Víctor Manuel Rendón.** —Salus Populi. —París. Imprenta Coutevant. 18,5 x 11. 16 páginas.  
Drama en un acte d'après le récit historique de M. Gabriel Pino Roca. 862 (866)
- Víctor Manuel Rendón.** —Hoy, ayer y mañana. Guayaquil. Empresa Periodística Prensa Ecuatoriana. 16,8 x 11. 35 páginas.  
Pieza en un acto y en prosa. 862 (866)
- 1931.—Víctor Manuel Rendón.** —Obras dramáticas. París. Imprenta Le Livre Libre. 14 x 8. Prólogo 4 páginas. Apéndice 4 páginas.  
Esta obra contiene la siguiente:  
Nuestras Hermanas latinas. 42 páginas. Almas hermosas. 32 páginas. Cuadro heroico. 24 páginas. Las Tres victorias. 26 páginas. Total 124 páginas. 862 (866)
- 1937.—Víctor Manuel Rendón.** —Teatro. —Guayaquil. Reed & Reed. Departamento de Imprenta 15,5 x 10.  
El volumen contiene las siguientes obras representadas en el Ecuador: Hoy, ayer y mañana. 38 páginas. Matrimonio eugénico. 38 páginas. Madrinas de guerra. 38 páginas. Con victoria y gloria, paz. 26 páginas. El ausentismo. 58 páginas. Cuadro heroico. 24 páginas. Nuestras Hermanas latinas. 18 páginas. Eu fuente florida. 32 páginas.

- 1905.—**Leopoldo Reyna.**—La Criatura. Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 16 x 8,3. 8 páginas. Entremes cómico original y en prosa. 862 (866)
- 1875.—**Ignacio Casimiro Roca.**—La Gracia de Dios. Guayaquil. Imprenta de El Comercio. 15,2 x 10,2. 30 páginas. Alegoría dramática en un acto y en verso, compuesto para la distribución de premios de las Escuelas de Niñas dirigidas por las señoritas Virginia Salvador y Mercedes Monsalve. 862 (866)
- 1926.—**Antonio Rodríguez S.**—El Terremoto. Prólogo 9 páginas. Tipografía Editorial Chinborazo. 14 x 8. 85 páginas. Fé de erratas 1 página. Drama en tres actos. Leyenda sobre la destrucción de Patate. 862 (866)
- 1928.—**Antonio Rodríguez S.**—La sed del oro. Quito. Imprenta de la Prensa Católica. 16,5 x 9. 96 páginas. Drama en cuatro actos. Aventuras de luz, armonía y canto al trono de la Raza. 862 (866)
- 1932.—**Antonio Rodríguez S.**—La mejor conquista del corazón Patate. Quito. Escuela Tipográfica Salesiana. 100 páginas. Dramas en tres actos. Aventuras de Atuntaqui y caída del trono de los Shiris. 862 (866)
- 1933.—**Antonio Rodríguez S.**—La Emboscada de Berruecos. Quito. Tipografía Salesiana. 14,6 x 8. 108 páginas. Fé de erratas 1 página. 862 (866)
- 1938.—**Antonio Rodríguez S.**—La mejor conquista, el corazón. Quito. Escuela Tipográfica Salesiana. 101 páginas. Drama en tres actos. 862 (866)
- 1862.—**Juan Rodríguez Gutiérrez.**—Teatro Ecuatoriano. Bellini. Guayaquil. Imprenta de Rafael Arias. 16,5 x 10,5. 35 páginas. Drama en cinco actos. 862 (866)
- 1942.—**Augusto Sacotto Arias.**—La furiosa manzancra. Quito. Editorial del Mar Pacífico. Imprenta y Litografía Romero. 14,5 x 7,6. 65 páginas. Tragedia en dos actos. Premio nacional de Literatura. 862 (85)
- 1857.—**Carlos Augusto Salaverry.**—El Bello Ideal, dedicado a las Hijas del Guayas. Imprenta de El Comercio. 25,7 x 13. 40 páginas. Drama en cuatro actos, escrito en verso. El prólogo pasa en un puerto del Perú y los otros actos en Madrid. Leyendo la Biblia el principal personaje hace reflexiones religiosas; postrado ante la Cruz, descando un bien perdido, en sus plegarias le pide que le devuelva la luz. 862 (866)
- 1911.—**Fr. Buenaventura Salazar F. M.**—Las dos escuelas. Guayaquil. Imprenta Gutenberg. 35 páginas. Comedia religiosa en dos actos. 862 (866)
- Francisco X. Salazar.**—El arte fatal. Cuenca. Paso de drama en un acto. 862 (866)
- Francisco X. Salazar.**—Un llo. Cuenca. Comedia en dos actos. 862 (866)
- Francisco X. Salazar.**—Estampa morlaca. Cuenca. Juguete cómico en un cuadro. 862 (866)
- 1940.—**Augusto César Saltos.**—El Minero. Prólogo de Enrique Térán s n. Guaranda. 1,5 x 11. 20 páginas s p i. Drama en cuatro actos. 862 (866)
- 1925.—**Humberto Salvador.**—Canción de rosas. Quito. 18 x 13. 144 páginas. Obra teatral en tres cuadros. Escenas de la vida femenina. 862 (866)
- 1926.—**Humberto Salvador.**—Jorge Ariel. Amor prohibido. Quito. Imprenta Nacional. 14,8 x 8,5. 173 páginas. Escenas de la vida íntima. Obra dramática en tres actos. 862 (866)

- 862 (866)
- 1927.—Humberto Salvador.** — Intimidades. Quito. Escenas de la vida femenina. 862 (866)
- 1928.— Humberto Salvador.** — Un preludio de Chopin. Quito. Comedia en un acto y dos cuadros. Obra premiada en la Argentinita. 862 (866)
- Humberto Salvador.** — Bajo la zarpa. Bambalinas. Quito. 18 x 1. 179 páginas. Comedia de mi tierra. 862 (866)
- Humberto Salvador.** — El miedo de amar. — Quito. Alta comedia en tres actos. 862 (866)
- J. Felicísimo Santa Cruz.** — Lazos y nudos. — Quito. Comedia en tres actos. 862 (861)
- 1854.—Francisco Santur.** — La honradez militar. París. Librería de L. Bouret. 11,8 x 7. 136 páginas. Ensayo dramático, la acción pasa en Quito, en dos actos. 862 (866)
- 1934.—Julio E. Semanate.** — La Fatuinidad o la Aldeana presuntuosa. Palabras del autor. Quito. Escuela Tipográfica Salesiana. 12,5 x 7,5. 119 páginas. Comedia en tres actos, con nómima y palabras del autor. 862 (866)
- 1934.—Julio E. Semanate.** — El Timterillo. Quito. Escuela Tipográfica Salesiana. 12,5 x 7,5. 119 páginas. Comedia en dos actos. 862 (46)
- 1910.—R. Serrano Campert.** — La Viuda Alegre. — Guayaquil. Imprenta Mercantil. 14,5 x 7,4. 80 páginas. Verdadero argumento y cantables de esta hermosa opereta con arreglo a la interpretación de la Compañía Saullo. Biografías y fotografíabados de los principales de la Compañía de Opereta y Zarzuelas. 862 (866)
- 1906.—Rosendo Uquillas.** — Los Dos expósitos. — Quito. Imprenta Nacional. 25 páginas. 16,5 x 8,3. 57 páginas. Drama nacional. 862 (866)
- 1925.—Rafael Vallejo Larrea.** — Del sendero y otros poemas. Del sendero exégesis lírica por Miguel Ángel León. Riobamba. — Imprenta La Moderna. 12,5 x 8,3. 68 páginas. Cuento dramático en cuatro cuadros. 862 (866)
- 1941.—Guillermo E. Vasco C.** — Teatro infantil. Quito. 113 páginas. 17 piezas teatrales en un acto, para fomentar el Teatro infantil con motivos patrióticos y nacionales. 862 (866)
- 1925.—César A. Velarde.** — Viracocha. Guayaquil. Julio T. Voyer. Impresor. 19 x 11. 48 páginas. Nota 1 página. Drama histórico incaico vaciado en prosa del original en verso, del Brigadier Alta. 862 (866)
- 1921.—J. L. Velasco.** — El Nueve de Octubre. Al lector 1 página. — Quito. Tipografía y Encuadernación Prensa Católica. 19 x 10. 140 páginas. Drama histórico en cinco actos y en verso. 862 (866)
- 1943.—Pedro Jorge Vera.** — El Dios de la selva. — Quito. Imprenta de la Universidad. 16,8 x 11,6. 47 páginas. Pieza dramática en cuatro actos, estrenada en Santiago de Chile en 1941. 862 (866)
- 1932.—Francisco A. Villavicencio.** — El Mal. Prólogo y juicios críticos 5 páginas. Dedicatoria 1 página. Quito. 16 x 10. 169 páginas. Drama en prosa en dos actos y epílogo. 862 (866)
- 1902.—Pedro Xiques.** — Felices pasadas. Quito. s p i. 15,2 x 7,8. 7 páginas. Drama de actualidad en 15 minutos. 862 (866)
- 1940.—Ignacio Zamora Matovelle.** — Cuatro lustros después. Informe de Darío C. Guevara. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 11,5 x 6,7. 54 páginas. Pieza teatral infantil en dos actos.

- 862 (46)
- 1892.** — **Marcos Zapata.** — El Reloj de Lueerna. Guayaquil. Imprenta de Gómez Hermanos. 17,7 x 11,7. 6 páginas.  
Drama lírico en tres actos divididos en cinco cuadros original y en verso. 862 (46)
- 1900.** — **José Zorrilla.** — Don Juan Tenorio. Quito. s p. i. 13 x 8. 171 páginas.  
Drama religioso fantástico en dos partes. 862 (866)
- 1925.** — **Alejandro H. Zurita.** — Sombras y conquistas. Latacunga... Imprenta Vicente León.  
Drama histórico en tres actos y un acto. 862 (866)
- 1911.** — **Barrera, Isaac J.** — La Melancolía de una tarde. — Quito. Imprenta de la Universidad. 21,3 x 12,2. 28 páginas.  
Drama en tres actos. 862 (866)
- 1908.** — **Nube de verano.** — Guayaquil. 14,7 x 6,2. 16 páginas.  
Estrenada en Guayaquil, el 28 de Octubre de 1908. 862 (866)
- 1921.** — **La Tragedia del amor.** — Guayaquil. Imprenta de El Ideal. 15,5 x 10,5. 53 páginas.  
Drama en tres actos y en prosa, inspirados en la tragedia Farfán-Garaicoa, dedicada a la mujer guayaquileña. 862 (866)
- 1924.** — **La Tragedia del amor.** — Segunda edición. Guayaquil. Imprenta de El Ideal. — La segunda edición de esta obra aumentada y corregida. 4 páginas. 16 x 10,5. 36 páginas.  
Drama en tres actos y en prosa, inspirada en la tragedia Farfán-Garaicoa, dedicada a la mujer guayaquileña. 862 (866)
- Homenaje del Excelentísimo Gobierno del Ecuador y del Honorable Cuerpo Diplomático Ibero Americano a la Raza.** Quito.—Imprenta, Librería y Papelería Editorial Artes Gráficas. 15,3 x 11,1. s n.
- 863 (866)
- NOVELA-CUENTOS-NARRACION**
- 863 (866)
- 1928.** — **José L. Acevedo.** — La voz del destino. — Guayaquil. Imprenta y Papelería Progreso, de Santiago Martínez G. 9,7 x 8,5. 59 páginas. Notas 3 páginas.  
Argumento para películas. 863 (866)
- 1929.** — **José L. Acevedo.** — El Festín de los dioses. — Guayaquil. 9,5 x 7,5. 60 páginas. Notas 3 páginas.  
Cuento. 863 (866)
- 1930.** — **José L. Acevedo.** — Alma montuvia. — Guayaquil. Imprenta Progreso. 13,3 x 8,5. 31 páginas.  
Costumbres criollas en el litoral ecuatoriano. 863 (866)
- 1931.** — **José L. Acevedo.** — Crímenes sociales. Guayaquil. Imprenta Progreso. 13,5 x 8,5. 169 páginas.  
Novela crítico social sobre las costumbres y vicios que relajan a la humanidad en todos los tiempos. 863 (866)
- 1929.** — **Carlos Aguilar Vásquez.** — La Cruz del Machete. Cuenca. — 12,8 x 10,5. 85 páginas. Índice 8 páginas.  
Novela. 863 (866)
- Carlos Aguilar Vásquez.** — El País del Sol. — Cuenca.  
Una excursión al oriente azuayo y relato de la raza jívara, sus artes, industrias, costumbres y colonización, llevada a cabo por la Misión Salesiana. 863 (866)
- 1933.** — **Demetrio Aguilera Malta.** — Dou Goy. — Primera Edición. — Madrid. Editorial Cenit. 19 e. m. 206 páginas.  
Novela americana. Panorama literario español e hispanoamericano. 863 (866)
- 1935.** — **Demetrio Aguilera Malta.** — C Z.-Canal Zone. Santiago de Chile. Prensa de la Editorial Ercilla.

- 17,6 x 10. 154 páginas. Índice 1 página.  
Los yanquis en Panamá. 863 (866)
- 1938.—**Demetrio Aguilera Malta.**—Don Goyo. Segunda edición. Portada de Efraín Diez. Ediciones Antorcha. Pórtico 4 páginas. Quito. Imprenta Ecuador. 13 x 9,5. 112 páginas.  
Novela americana. 863 (866)
- 1942.—**Demetrio Aguilera Malta.**—La Isla virgen. Prólogo de Angel F. Rojas. Guayaquil. Vera y Cía. 15,7 x 11. 313 páginas.  
Novela. 863 (46)
- 1882.—**Pedro Antonio de Alarcón.**—El final de Norma. Guayaquil. Imprenta de "El Teléfono". 16 x 8,4. 208 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1900.—**Fidel Alomía.**—La Banda negra. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. Prólogo 6 páginas. 15,2 x 8,2. 809 páginas.  
Novela original. 863 (866)
- 1936.—**Ernesto Albuja Aspiazu.**—Guayaquil. Premio carta prólogo de F. J. Falquez Ampuero. Guayaquil. Reed & Reed. Departamento de Imprenta. 18,8 x 10. 151 páginas. Índice 1 página.  
Recuerdo de antaño. Ensayo de novela histórica nacional. 863 (866)
- 1905.—**Eudófilo Alvarez.**—Abelardo. Al lector 28 páginas. Quito. Imprenta Nacional. 14,5 x 6. Fe de erratas s n. 362 páginas.  
Novela, tierra y personajes extranjeros. 863 (866)
- Eudófilo Alvarez.**—Cuentos y otras cosas.  
Artículos literarios publicados en periódicos y revistas. 863 (866)
- 1927.—**Alejandro Andrade Coello.**—Pinceladas de la tierruca. Quito. Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios. 18 x 10. 76 páginas.—Obras del autor, 1 página.  
Ensayo de novela ecuatoriana. 863 (866)
- 1940.—**Alejandro Andrade Coello.**—Pinceladas de la tierruca. Quito. Edición refundida. Imprenta Editora Ecuador. 13,7 x 9,2. Índice 1 página.  
Ensayo de novela ecuatoriana. 863 (866)
- 1941.—**Alejandro Andrade Coello.**—La novela en América. Quito. Imprenta del Ministerio de Educación. 19 páginas.  
Sus raíces, generalidades sobre la novela americana. Notas fugaces. Quito a través de los siglos. Problemas sociales. 863 (866)
- 1932.—**César Andrade y Cordero.**—Barro de siglos. Cuenca. Tipografía del Colegio Benigno Malo. 14,2 x 7,8. 246 páginas.  
Cuentos del ande y de la tierra. Ofertorio-rincón. Cuneta-record. Cuentos-máticos de un pueblo típico del Continente. 863 (866)
- 1900.—**Roberto Andrade.**—Pacho Vililar. Guayaquil. Imprenta de La Concordia. 12,7 x 7,2. 268 páginas.  
Novela, historia de un provinciano que viene a encontrar amores en Quito. Provincialismos 2 páginas. Erratas 1 página. 863 (866)
- 1926.—**Roberto Andrade.**—La mujer y la guerra. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 12 x 7. 138 páginas. Dedicatoria 1 página. 863 (866)
- Adolfo Antepara.**—Láceras sociales. Guayaquil. Prólogo. Estimados lectores, autocritica. Editorial Cervantes. 12,5 x 8,5. 93 páginas. 863 (866)
- 1925.—**Enrique A. Aray.**—Floridalba. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,2 x 6,4. 39 páginas. Cuento. 863 (866)
- 1928.—**Alfredo Arellano Lamota.**—Sangre de oro. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 11,5 x 7,5. 59 páginas.  
Novela.

- 863 (866)  
**Alfredo Arellano Lamota.** — Martín de Lamota. Un fantasma enamorado. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 16,7 x 12,5. Dibujo de Espinel. 23 páginas.  
 Novela quincenal.
- 863 (866)  
**Alfredo Arellano Lamota.** — Martín de Lamota. — Los ponchos tapan querellas. Guayaquil. Zea & Paladines, Editores. 14,3 x 9. 32 páginas.  
 Novela montuvia.
- 863 (866)  
**Alfredo Arellano Lamota.** — La Manchada.  
 Novela.
- 863 (866)  
**Augusto Arias R.** — Cuentos propios.  
 863 (866)
- César T. Arroyo.** — La canción de la vida, paso de comedia inspirado en una poesía de Francisco Villaespesa. Ver Retablo, pág. 195 a 206.  
 863 (866)
1911. — **José M. Astudillo Ortega** — J. Astor. Morlachadas. Cuenca. — Editoriales de José M. Astudillo Regalado. 13 x 8. 234 páginas.  
 863 (866)
1911. — **Enrique Avellán Ferrés.** — Tablero. — Quito. Imprenta de la Universidad. 14 x 9. 240 páginas. Índice 1 página.  
 Cuentos.  
 863 (866)
1893. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** Titania y el Señor Penco. Guayaquil. Empresa Editorial. 14 x 8,5. 263 páginas.  
 Novelas cortas publica anexas a la Revista Guayaquil, por entregas.  
 863 (866)
1901. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** Titania. Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 14 x 6. 158 páginas.  
 Novela.  
 863 (866)
1901. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — El Señor Penco. Guayaquil. Tipografía El Vigilante. — 14 x 6. 203 páginas.  
 Novela.  
 863 (866)
1901. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — Una sonata en prosa. Guayaquil.
- Tipografía El Vigilante. Prólogo XXVII páginas. 14 x 6. 128 páginas.  
 Novela.  
 863 (866)
1937. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — Tierra adentro. Publicaciones de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Española. 16 x 8,8. 108 páginas. Erratas 1 página.  
 Novela de un viaje.  
 863 (866)
1927. — **Leopoldo Benítez V.** — La mala hora. Guayaquil. Imprenta El Porvenir.  
 863 (44)
1919. — **Enrique Bordeaux.** — El mundo de vivir. Quito. Imprenta de El Conservador. 20 x 14. 388 páginas.  
 Novela.  
 863 (866)
1922. — **El Duque de Valentinois.** — César Borja Cordero. — Estrellita. 28 edición. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 20 x 15. 144 páginas.  
 Cuento que parece historia.  
 863 (866)
1910. — **Luis Alberto de Borja Moncayo.** — Amor excelso. Madrid. Librería de Pueyo. 13,4 x 7,3. 151 páginas.  
 863 (866)
- Luis Alberto de Borja Moncayo.** — Horas de vida. Amor primero. — Una tarde en Quito. Risas y lágrimas. Una historia de amor y de dolor. — París. Librería Hispano Americana. 1912. 100 páginas e índice.  
 863 (866)
- Luis Alberto de Borja Moncayo.** — La reencarnación de Quijote y Cyrano de Bergerac. Andanzas por América. Barcelona. Casa Editorial Maucci. 14,2 x 8,5. 259 páginas.  
 Andanzas y fantasías literarias.  
 863 (43)
1919. — **Baronesa de Brakel.** — Nora. Quito. Imprenta de El Conservador. 20 x 15. 280 páginas.  
 Novela traducida del alemán.  
 863 (866)
1934. — **Gonzalo Bueno.** — Siembras. Quito.  
 Cuentos.

- 863 (866)  
**Guillermo Bustamante.** — El Aventurero. — Quito.  
**Guillermo Bustamante.** — Horas de ocio. — Quito. 863 (866)
1935. — **José Rafael Bustamante.** — Para matar el gusano. Quito. Imprenta de L. I. Fernández. 15 x 9. 195 páginas. Novela escrita en 1915. 863 (866)
1878. — **Eloy P. Buxó.** — Cásate Pancho. Guayaquil. Imprenta de Ezequiel Gómez. 15,5 x 95. 156 páginas. Erratas 1 página. Variaciones sobre motivos de una boda. 863 (866)
1937. — **Alfonso M. Cadena.** — El Tállamo de la tumba. Quito. Editorial Gutenberg. Prólogo al lector. 4 páginas. Certificados de Licencia 1 página. 15,2 x 9. 186 páginas. — Índice 3 páginas. Novela moral. 863 (866)
1943. — **Alfonso M. Cadena.** — El Tállamo de la tumba. Quito. Editorial Gutenberg. Tomo 29. 15,5 x 9. 324 páginas. Índice 3 páginas. Novela moral. 863 (866)
1900. — **Manuel J. Calle.** — Carlota. — Quito. 11,7 x 6. 165 páginas s p i. Novela realista. 863 (866)
1933. — **Carlos A. Campos R.** — Patria, ciencia y virtud o el triunfo de una guayaquileña. Guayaquil. Imprenta Vicente Rocafuerte. Introducción. 17,5 x 10. 128 páginas. 863 (866)
1894. — **Francisco Campos.** — Narraciones fantásticas. Guayaquil. — Prólogo. Empresa Editorial. 12 x 8. 119 páginas. Índice 4 páginas. Repartidas en entregas anexas a la Revista Guayaquil. 863 (866)
1893. — **Francisco Campos.** — Plácido. Guayaquil. Revista Guayaquil. — 14 x 8,5. 336 páginas. Novela. 863 (866)
1899. — **Francisco Campos.** — La Rebeca. Guayaquil. Imprenta Rocafuerte del Colegio San Vicente. 14 x 8,5. 107 páginas. Relación fantástica. Recuerdo de amistad al Sr. Dr. Dn. Aurelio Noboa. 863 (866)
1929. — **Luz Elisa Borja Martínez.** — Flor de pecado. 18 páginas. Ver Cofre romántico. 863 (866)
- Benjamín Carrón.** — El desencanto de Miguel García. Madrid. Sociedad Española de Libreros. Industrial Gráfica. 15 x 8,1. 219 páginas. Índice 1 página. Novela. Algunas opiniones sobre los creadores de la nueva América. 18 páginas. 863 (866)
1932. — **Héctor L. Carrón.** — Don Adolfo de Oliva y Peñafiel, el héroe de la constancia y el trabajo. Loja. Imprenta de El Tribuno. — 13,7 x 7. 132 páginas. Erratas sustanciales 1 página. Novela nacional. 863 (87)
1933. — **Domingo B. Castillo.** — Memoria de Mano Lobo. — Guayaquil. Imprenta de Oroncio Portugal. — 12,3 x 7,7. 204 páginas. Índice 1 página. 863 (87)
1934. — **Domingo B. Castillo.** — Memoria de Mano Lobo. — Guayaquil. Litografía e Imprenta La Reforma. 15,1 x 8,5. 363 páginas. 863 (866)
- Angel Celio Castro.** — Los que haván el mundo. Novela de la vida infantil con finalización psicosociológica. 863 (866)
1906. — **Manuel Coronel.** — La intertreta de Senergüés. Cuenca: Imprenta de La Alianza Obrera. 13 x 6,5. 146 páginas. Leyenda histórica. 863 (866)
1925. — **Rafael Coronel G.** — El pueblo chico. Antofagasta. Novela. 863 (866)
1907. — **Miguel Angel Corral S.** — Volutuosidad. París. Garnier Hermanos. Libreros Editores. 13,5 x 7,7. 332 páginas. Novela

- 863 (866)
- 1937 —Ricardo Crespo Andrade.** — Bruma en la Cordillera. Quito. Imprenta Industria. 16 x 10,5. 75 páginas. Novelina de Los Andes. 863 (866)
- 1925.—José de la Cuadra.** —Olga Catalina. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,5 x 7,6. 14 páginas. 863 (866)
- 1925.—José de la Cuadra.** —Perlita Lila. Recuerdos. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,5 x 7,6. 58 páginas. 863 (866)
- 1931.—José de la Cuadra.** —Repisas. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 16 x 10. 134 páginas. Índice 1 página. Narraciones breves. 863 (866)
- 1932.—José de la Cuadra.** —Horno. Guayaquil. Tipografía y Litografía de la Sociedad Filantrópica. 211 páginas. Cuentos. 863 (866)
- 1934.—José de la Cuadra.** —Los Sangurimas. Madrid. Editorial Gráfica Uguina. 173 páginas. Novela. 863 (866)
- 1938.—José de la Cuadra.** —Guasimton. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 16 x 10. 163 páginas. Índice 1 página. Relatos y crónicas. 863 (866)
- 1939.—José de la Cuadra.** —Los Sangurimas. 2<sup>a</sup> edición. Guayaquil. Editora Noticia. 16 x 10. 97 páginas. Índice 1 página. 863 (866)
- 1932.—Alfonso Cuesta y Cuesta.** — Llegada de todos los trenes del mundo. Cuenca. Imprenta del Colegio Benigno Malo. 14 x 7,8. 307 páginas. Cuentos. 863 (866)
- Alfonso Cuesta y Cuesta.** —Riscos. Novela de América. 863 (866)
- 1937.—Fernando Chávez.** —Plata y bronce. Prólogo. Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 14 x 9,2. 316 páginas. Índice 1 página. Novela premiada en el aniversario del nacimiento de Juan Montalvo, con el significado de quichuismo en el texto. 863 (866)
- 1926.—Modesto Chávez Franco.** —Expiación en su estatua o el secreto de un triunfo. Ilustraciones Espinol y Diez. Guayaquil. Imprenta de El Guante. 15,5 x 10,7. 34 páginas. Novela corta para una novela cinematográfica. 863 (866)
- 1928.—Rodrigo Chávez González.** —Rodrigo de Triana. Carne criollo. Prólogo. Editor Martín de Lamata. Guayaquil. Imprenta La Rápida. 11,6 x 7,7. 44 páginas. Aviso comercial 1 página. Novela. 863 (866)
- 1934.—Leonardo Chiriboga O.** —Quiero un hijo. Santiago de Chile. Imprenta El Esfuerzo. 160 páginas. Novela. 863 (866)
- 1893.—Secundino Darquea.** —Fatalidad. Lima. Imprenta La Equitativa. 15,8 x 9. 283 páginas. 863 (866)
- 1933.—Enrique Dávila Jijón.** —El Jaichigua. Quito. Editorial Elan. 13 x 8,1. 60 páginas. Cuentos de la sierra ecuatoriana. 863 (866)
- 1941.—César Espíndola Pino.** —Pueblo en la ciudad. A manera de prólogo, por Benjamín Carrón 15 páginas. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 16,8 x 10,7. 190 páginas. Novela de una realidad basta y sensible, el personaje de la novela es un burgués venido a menos por la catástrofe de su economía. Es un drama social económico. 863 (866)
- 1942.—César Espíndola Pino.** —Guajarras. Quito. Imprenta Cosmopolita. 6,3 x 9,2. 50 páginas. Micropoemas. Novela con tema

- inédito de argumento realista y estilo correcto. Algunas opiniones sobre Fuego en la ciudad s. n. 863 (866)
- 1918.—**Temístocles J. Estrada.**— Semblanzas. Adulterio. Guayaquil.— Imprenta Mercantil. 17 x 9,4. 40 páginas. 863 (866)
- 1926.—**Carlos Falconí Villagómez.**— La Señorita que odiaba la vida. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,5 x 7,5. De 1 a 14 páginas. 863 (866)
- 1933.—**Jorge Fernández.**—Antonio ha sido una hipérbole. Prólogo de M. Benjamín Carrión. Quito. 863 (866)
- 1946.—**Jorge Fernández.**—Aqua. — Portada de Eduardo Kigmann.— Quito. Tipografía de L. I. Fernández. 13,5 x 8,5. 177 páginas. Novela. Tercera edición con vocabulario agregado por el autor y de juicios críticos del escritor peruano Enrique. 863 (866)
- 1930.—**Jorge Gallegos Lara.**— Demetrio Aguilera Malta. Enrique Gil Gilbert. Los que se van. Guayaquil. Imprenta de Zea & Paladines. 232 páginas. Cuentos del cholo y del montuvio. 863 (866)
- 1937.—**Gerardo Gallegos.**— El embrujo de Haití. Habana. 14 x 9. 130 páginas. Novela. 863 (866)
- 1943.—**Gerardo Gallegos.**— Beau Dondon conquista un mundo. La Habana. Editorial La República. 232 páginas. Novela histórica, relata las luchas que desde el siglo XVIII hasta mediados del XIX estremecían la actual Haití, luchas tenaces de españoles e ingleses contra los franceses. 863 (866)
- Gerardo Gallegos.**— El Puño del Amo. 863 (866)
- Gerardo Gallegos.**—Eladio Segura. 863 (866)
- 1901.—**Manuel Gallegos Narango.**— Guayaquil. — Guayaquil.— Imprenta Manabita. —15 x 7,7. 108 páginas. Erratas. Novela fantástica. 863 (866)
- 1906.—**Manuel Gallegos Narango.**— Celebreidades malditas. — Guayaquil. Imprenta de El Tiempo.— 15,6 x 8,5. 141 páginas. Índice 1 página. Lista de obras 2 páginas. Novela histórica. 863 (866)
- 1910.—**Manuel Gallegos Narango.**— Haz bien, sin mirar a quien. Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 15,5 x 8,5. 91 páginas. Índice 1 página. Novela social. 863 (866)
- 1935.—**Alfonso García Muñoz.**— El Médico que pretendió la gloria. — Quito. 863 (866)
- 1933.—**Enrique Gil Gilbert.**— Yunga. Guayaquil. Editorial Trópico. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 12 x 7,5. 119 páginas. Cuentos. 863 (866)
- 1938.—**Enrique Gil Gilbert.**—Yunga. Santiago de Chile. Biblioteca Americana. Zig Zag. 10 x 8,2. 121 páginas. Cuentos naturalistas.— El negro Santander. Los hijos. La deuda. El niño. El puro de no Juan. 863 (866)
- 1941.—**Enrique Gil Gilbert.**—Nuestro Pan. Editorial Vera y Cía.— Guayaquil. Imprenta La Reforma. 16,5 x 10. 295 páginas. Segundo premio en el concurso de novelas latino americanas de 1941. 863 (866)
- 1920.—**Angel Polibio González.**— Anacársis. Tarcila. — Guayaquil. Imprenta La Unión. 11,5 x 7,2. 72 páginas. 863 (866)
- 1938.—**Jorge Enrique González.**— Tú eres la paz nueva. Aclaración 12 páginas, sobre el asunto de límites del Ecuador con el Perú.— Guayaquil. Imprenta de Reed & Reed. 15,5 x 8,1. 74 páginas. Cuentos. 863 (866)
- Nicolás Augusto González.**— Thea Paris. Tipografía de Ed. Garnier.

- 14 x 8. 201 páginas. Índice 1 página.  
Novela dramática. 863 (866)
- Nicolás Augusto González.** — El último hidalgo. París. Tipografía de G. Garnier. Dedicatoria 1 página. 14,5 x 8,2. 223 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1913. — Nicolás Augusto González.** — La herencia del Dolor. — Guayaquil.  
Manuscrito, novela original inédita. El Grito del Pueblo Ecuatoriano publicó una parte y quedó truncada la publicación. 863 (53)
- 1925. — Nicolás Haddad.** — La Moderna Eva. Ambato. Talleres del Instituto Luis A. Martínez. 17 x 10. 87 páginas.  
Novela traducida directamente del árabe, por Jorge E. Addoum. 863 (866)
- 1927. — Horacio Hidrovo.** — La mujer que nació así. — Guayaquil. Imprenta Gómez. 15 x 10,2. 56 páginas.  
863 (866)
- 1933. — Jorge Icaza.** — Barro de la sierra. Quito. — Editorial Labor. 19 x 13. 168 páginas.  
Cuentos. Motivo de la vida del hogar. 863 (866)
- 1934. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. Quito. Imprenta Nacional. 12,5 x 8,2. 214 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1935. — Jorge Icaza.** — En las Calles. Quito. Imprenta Nacional. 13,2 x 8,3. 279 páginas. Índice 1 página.  
Novela. Premio nacional de Literatura. 863 (866)
- 1936. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. Buenos Aires. Editorial Sol. 15 x 9,7. 157 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1936. — Jorge Icaza.** — En las calles. Publicaciones Atlas. Buenos Talleres Gráficos Modernos. 14,5 x 10. 164 páginas. Índice 1 página.  
Vocabularios s. n. 863 (866)
- Novela. Premio nacional ecuatoriano. 1935. 863 (866)
- 1937. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. Portada de Kingmann. — Quinta edición. Quito. — Tipografía Lito Romero. 148 páginas.  
Novela indígena regional. 863 (866)
- 1938. — Jorge Icaza.** — Cholos. — Quito. Litografía e Imprenta Romeo. 17,7 x 10,8. 244 páginas. Lista de obras del autor.  
Novela. 863 (866)
- 1939. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. Buenos Aires. Colección Argentina. Talleres Gráficos Denbig. 12 x 8. 120 páginas.  
Obra adaptada para los niños, por Juan O. Trebor. 863 (866)
- 1940. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. Sexta edición. Quito. Impresor Eduardo Viteri Guzmán. Tipografía de J. I. Fernández. 10,4 x 10,8. 172 páginas.  
863 (866)
- 1941. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. Editora Guaira Limitada. S. Paulo. 14 x 9. 201 páginas.  
Romance de Jorge Icaza, ecuatoriano. Traducción de Plácido E. Silva. 863 (866)
- 1942. — Jorge Icaza.** — Media vida, deshumbrados. — Quito. Editorial Quito.  
Novela realista. 863 (866)
- 1943. — Jorge Icaza.** — Huasipungo. La Plata. Editorial Palomino. 13,7 x 8. 189 páginas. Índice 1 página. 863 (866)
- Jorge Icaza.** — Huasipungo. — Editorial Frente Cultural. México. 14 x 8. 164 páginas. 863 (866)
- Juan Ellingworth.** — Ficciones y realidades. Guayaquil. 12,5 x 7,5. 230 páginas. Índice 1 página.  
Cuentos y varios artículos, cuadro de costumbres, artículos biográficos y necrológicos.

- 863 (866)
- 1942.** — **Juan Iníguez Vintimilla.** — Viento y granizo. — Cuenca. Talleres Gráficos de la Universidad de Cuenca. 14,5 x 9,3. 328 páginas. Novela. 863 (866)
- Juan Iníguez Vintimilla.** — Prosas de arte. Cuenca. Imprenta de Huainacapac. 15 x 8. 208 páginas. Índice 1 página. Cuentos, artículos y leyendas. 863 (866)
- Juan Iníguez Vintimilla.** — Justicia. Novela regional. 863 (866)
- Juan Iníguez Vintimilla.** — Ternura. Novela de carácter regional. 863 (866)
- Carmen Isaura.** — El último suspiro. Guayaquil. Oficina Tipográfica. 26 páginas. 863 (866)
- 1935.** — **Hugo Larrea Andrade.** — Fontana. Quito. Editorial Antena. 15 x 9,4. 141 páginas. 863 (866)
- 1942.** — **Hugo Larrea Andrade.** — Desafío. Ibarra. Imprenta Cultura. 16 x 10. 35 páginas. Ensayo novelado. 863 (866)
- Hugo Larrea Andrade.** — Bajo el fulgor de la lámpara. Ibarra. Cuentos. 863 (866)
- 1930.** — **M. A. Lamota.** — La vida se acaba mañana. — Guayaquil. Imprenta de Zea & Paladines. 14,8 x 10,2. 52 páginas. Novela. 863 (866)
- 1931.** — **Rafael Larrea Andrade.** — Alma mártir. Ibarra. Imprenta Pedro Moncayo. 14 x 8,7. 355 páginas. Índice 2 páginas. Novela. 863 (866)
- Rafael Larrea Andrade.** — La Provincia. Novela. 863 (85)
- 1888.** — **Lastenia Larriva de Llona.** Un drama singular. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 10,8 x 6,8. 270 páginas. Novela, historia de una familia. 863 (85)
- 1889.** — **Lastenia Larriva de Llona.** Oro y escoria. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 10,7 x 6,7. 81 páginas. Novela. 863 (85)
- 1890.** — **Lastenia Larriva de Llona.** Luz. Segunda parte de Oro y escoria. Guayaquil. Imprenta La Nación. 11 x 6,7. 153 páginas. Novela. 863 (866)
- 1929.** — **Gustavo Lemos R.** — Rosas de invierno. A guisa de prólogo, por Alfredo Baquerizo Moreno. — Guayaquil. Editorial Gutenberg. 13,8 x 8,8. 314 páginas. Fe de erratas 1 página. Novela. 863 (866)
- Ernesto López.** — A encontrar el valiente hombre. Cuenca. Ensayando la novela o novelando. 863 (866)
- 1927.** — **J. A. M.** — El desafío. — Ambato. Imprenta del Pueblo. 68 páginas. Costumbres contemporáneas. 863 (866)
- 1940.** — **Blanca Martínez de Tinajero.** En la paz del campo. A manera de prólogo, por Gonzalo Zaldumbide. Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 16 x 10. 486 páginas. Novela. 863 (866)
- 1904.** — **Luis A. Martínez** — Fray Colas. A la Costa. Primera lectura, por Manuel J. Calle 32 páginas. Quito. Imprenta Nacional. 14,2 x 6,5. 304 páginas. Novela de cuadros de costumbres ecuatorianas. 863 (866)
- 1942.** — **G. Humberto Mata O.** — Sangría. Primera edición. Cuenca. Biblioteca Cenit. Talleres de la Editorial Austral. 15,8 x 10,2. 262 páginas. Novela de verdadero indigenismo. Vulgarismos de Cuenca. 863 (866)
- G. Humberto Mata O.** — Sal. Cuenca. Novela. 863 (866)
- G. Humberto Mata O.** — Colores. Cuenca. Novela.

- G. Humberto Mata O.** — En la mitad del día, anocheció. Cuenca.
- G. Humberto Mata O.** — Torrente. Cuentos. Cuenca. 863 (866)
- 1891. — Juan León Mera.** — Porque soy cristiano. Quito. Imprenta de la Universidad. 18,5 x 10,7. 29 páginas. Novela. 863 (866)
- 1891. — Juan León Mera.** — Comandá o un drama entre salvajes. Madrid. Librería de Fernando Fe. — Prólogo de don Juan Valera. Alfonso. Sr. Director de la Academia Española 19 páginas. 12,8 x 7,2. 335 páginas. Índice 1 página. Erratas notables 1 página. Novela incaica que se desarrolla en las selvas orientales. 863 (866)
- 1909. — Juan León Mera.** — Novelitas ecuatorianas. Madrid. Establecimiento Tipográfico de Ricardo Fe. 12,5 x 7,2. 271 páginas. Índice 1 página.
- Entre dos tíos y un tío. Porque soy cristiano. Un matrimonio inconveniente. Historieta. Un recuerdo. Unos versos. Una mañana en los Andes. Literatura criolla. 863 (866)
- 1935. — Neptalí A. Merizalde.** — Tradiciones quiteñas. Quito. Impreso por José Roberto Desfaz. 113 páginas.
- Narraciones. 863 (866)
- 1893. — Juan Montalvo.** — Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Besanzón. — Imprenta de P. Jacquin. 16,8 x 9. 435 páginas. Índice 6 páginas. El Buscapié. 139 páginas.
- Obra póstuma. Ensayo de imitación de un libro inimitable. 863 (866)
- 1898. — Juan Montalvo.** — Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. Barcelona, Montanar y Simón. — Prólogo 107 páginas. 17 x 11. 340 páginas. Índice.
- Obra póstuma. Ensayo de imitación de un libro inimitable. 863 (866)
- 1921. — Juan Montalvo.** — Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. — París. Casa Editorial Garnier Hermanos.
- Ensayo de imitación de un libro inimitable. Obra póstuma. 863 (866)
- 1910. — Miguel Angel Montalvo.** — Los Malhechores de la Justicia. — Guayaquil. — Librería e Imprenta Gutenberg. 14 x 8. 194 páginas. Novela. La inocencia arruinada por la ambición por múltiples aspectos. 863 (866)
- 1941. — Arturo Montesinos Malo.** — Sendas dispersas. Portada de Julio E. Montesinos M. Cuenca. — Talleres de El Mercurio. 15,5 x 10,2. 260 páginas. Índice 1 página.
- Dolor en los paisajes. Puñal de luz. Resaldo. El señor Pérez. Venganza. Un reportaje a la España semenina. 863 (866)
- 1939. — Eduardo Mora Moreno.** — Humo en las eras. Portada de Galo Galecio. Prólogo de Carlos M. Espinel. Loja. Imprenta del Colegio Bernardo Valdivieso. 15,3 x 10,7. 71 páginas! Índice 1 página.
- Cuentos. 863 (866)
- 1920. — Vicente Moreno Mora.** — Almas solitarias. Cuenca. Tipografía de la Universidad. 13,5 x 8,49 páginas. 863 (866)
- Vicente Moreno Mora.** — Tierra nativa. Cuenca. Novela. 863 (866)
- 1939. — Luis A. Moscoso Vega.** — Chanita. Prólogo de Remigio Crespo Toral. 6 páginas. Cuenca. Talleres Gráficos de El Mercurio. — 15 x 8,5. 216 páginas. Índice 2 páginas.
- Novela de costumbres campesinas. 863 (866)
- 1941. — Luis A. Moscoso Vega.** — El Bolsillo del Diablo. Cuenca.
- Luis A. Moscoso Vega el novelista por Víctor M. Albornoz 20 páginas. Dedicatoria. Cuenca. Editorial de El Mercurio. 15,2 x 10,2. 155 páginas. Xilografía de Antonino Alvarado. Novela de las mil

- nerías azuayanas. Novela premiada por la I. Municipalidad de Cuenca el 3 de noviembre de 1940. 863 (46)
- Juan F. Muñoz y Pabón.**—Javier de Miranda. —Tomo I.— Quito. Imprenta de El Derecho. 16 x 9. 289 páginas. Novela. 863 (46)
- Juan F. Muñoz y Pabón.**—Javier de Miranda. Tomo II.— Quito. Imprenta de El Derecho. 16 x 9. 248 páginas. Novela. 863 (46)
- 1931.—Manuel M. Muñoz C.**—Cuentos morlacos. Presentación 7 páginas. —Brochazos Post liminar de Remigio Crespo Toral. Ciencia. —Imprenta del Colegio Benigno Mallo. 13,2 x 9,5. 160 páginas. Índice 1 página. 863 (46)
- 1927.—F. Navarro y Villoslada.**—Anaya o los Vascos en el siglo VIII. Quito. —Tipografía De la Buena Prensa del Chimborazo. 20 x 13. 404 páginas. Novela. 863 (866)
- 1927.—Sergio Núñez.**—El Pedagogo terrible o el vientre de una revolución. Cartela de identidad de esta obra 8 páginas. Dedicatoria. Quito. Imprenta de Néstor Romero Díaz. 15,7 x 10. 214 páginas. Obras del autor 1 página. Episodio novelesco de una etapa de la vida nacional. Costumbres del Litoral ecuatoriano. 863 (866)
- 1929.—Sergio Núñez.**—Arbol que no da fruto. Quito. Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios. 15,7 x 7,5. 64 páginas. Costumbres de la gente del interior de la República. 863 (866)
- 1934.—Sergio Núñez.**—Novelas del Páramo y de la Cordillera. —Prólogo de Isaac J. Barrera. —Quito. —Imprenta Ecuador. 14,5 x 9,3. 293 páginas. Novela. 863 (866)
- 1939.—Sergio Núñez.**—Tierra de lobos. Quito. Imprenta del Ministerio de Educación. Dedicatoria 1 página. 15,8 x 10. 283 páginas; Índice 1 página. Cuentos. 863 (866)
- Sergio Núñez.**— El vientre de una revolución. Novela política. 863 (866)
- Sergio Núñez.**— Cuentos confidenciales. Prosa. 863 (866)
- Galo Ochoa.**—Compañeros. Novela. 863 (866)
- Galo Ochoa.**—Banano. Novela. 863 (866)
- 1931.—Alejandro V. Ojeda.**—Etza o el alma de la Raza Jívara. Quito. Editorial Artes Gráficas. Ilustraciones y grabados en el texto. 14,3 x 9. 262 páginas. Novela basada en la vida de los cazadores de cabezas de la región amazónica del Ecuador. 863 (866)
- 1906.—J. Virgilio Ontaneda.**—Reveses de la fortuna. —Quito. s p. 14,4 x 6. 312 páginas. Cuadros de costumbres ecuatorianas. 863 (866)
- 1910.—J. Virgilio Ontaneda.**—Reveses de la fortuna. Quito. Tipografía de El Comercio. 2<sup>a</sup> edición. Juicio crítico 16 páginas. 13 x 7,7. 369 páginas. Índice 2 páginas. Mantilla Hnos. 863 (866)
- 1932.—Pablo Palacios.**—Vida del ahorcado. Quito. Talleres Nacionales. 14,4 x 9,2. 108 páginas. Novela subjetiva. 863 (866)
- Pablo Palacios.**—Déhora. Novela. 863 (866)
- Pablo Palacios.**—Un hombre muerto a puntapiés. Cuento. 863 (866)
- 1929.—Alfredo Pareja Diez Canseco.**—La Casa de los Locos. —Prólogo 3 páginas. —Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 15 x 7. 116 páginas. Epílogo fúnebre 1 página. Novela escrita para agotar la paciencia de cualquier lector y dedicada a los niños y a los viejos de mi patria infantil. 863 (866)
- 1930.—Alfredo Pareja Diez Canseco.**—La Señorita Ecuador. Prólogo de Adolfo H. Simmonds. Guayaquil. Editorial Jouvin. La Reforma. Novela. 863 (866)

- 863 (866)
- 1931.** — **Alfredo Pareja y Díez Canseco.** — Río arriba. Portada de A. Bellolio. Guayaquil. Editorial Talleres Gráficos. 13 x 7. 290 páginas. Índice 1 página.  
Novela desarrollada en capítulos. 863 (866)
- 1933.** — **Alfredo Pareja y Díez Canseco.** — El Muelle. Quito. Editorial Bolívar. Tipografía L. I. Fernández. 16,8 x 11. 202 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1935.** — **Alfredo Pareja Díez Canseco.** La Beldaca. Prólogo de Luis Alberto Sánchez. Santiago de Chile. Editorial Ercilla. 249 páginas.  
Novela del Trópico. 863 (866)
- 1938.** — **Alfredo Pareja Díez Canseco.** Baldomera. Santiago de Chile. — Editorial Ercilla. 14,5 x 9,3. 264 páginas.  
Novela. La tragedia del cholo americano. 863 (866)
- 1939.** — **Alfredo Pareja Díez Canseco.** Hechos y hazañas de Don Balón de Baba y de su amigo Inocente Cruz. Buenos Aires. Club del Libro. Primera serie, volumen 8.— 16,5 x 10,5. 306 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1941.** — **Alfredo Pareja Díez Canseco.** Hombres sin tiempo. Buenos Aires. Editorial Losada. — Imprenta López. 16,5 x 9,3. 246 páginas.  
Novela. 863 (866)
- 1925.** — **Max Rey.** — Manuel V. Pérez Flores. Las Alucinadas. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,3 x 7,1. 31 páginas. Anuncios 3 páginas.  
Colección de lecturas breves. 863 (866)
- 1926.** — **Max Rey.** — Manuel V. Pérez Flores. Grave ofensa. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 34 páginas.  
Colección de lecturas breves. 863 (866)
- 1939.** — **Manuel Pozo Campaña.** — El Baudido de Pucará. Guayaquil. — Imprenta El Porvenir. 16,5 x 10,5. 87 páginas.  
Novela nacional. 863 (866)
1886. — **Tedéfilo Pozo y Monsalve.** — Entre el amor y el deber. — Cuenca. Introducción. Impreso por Andrés Cordero. 15 x 10. 79 páginas. Erratas 1 página.  
Escenas de la campaña de 1882 y 1883. 863 (866)
- Pérez Estrella.** — Una adolescencia. Quito.  
Novela. 863 (866)
- 1911.** — **Ernesto Regatto Martínez.** — Sombras fugitivas. — Ambato. Introducción. A manera de prólogo, por J. Ricardo Palma. Imp. Municipal. 17 x 9,7. 58 páginas. Errores deslizados.  
Colección de cuentos. 863 (866)
- 1929.** — **Victor M. Rendón.** — Lorenzo Cilda. París. Le Livre Libre. 255 páginas. Lista de obras. 14,5 x 8,2.  
Novela ecuatoriana. Roman équatorien avec une préface de M. Ed. Clavery. 863 (866)
- 1933.** — **Victor M. Rendón.** — Cuentos del Delfín de las Peñas. — Prólogo del Dr. Josef Recamier. — Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 290 páginas.  
Cuentos. 863 (866)
- 1936.** — **Victor M. Rendón.** — El Milagro de San Antonio. Al Lector. 4 páginas. Guayaquil. Lito Offset e Imprenta La Reforma. Editorial Jouvin. 14,6 x 8,4. 24 páginas. Índice 1 página.  
Con traducciones en cinco idiomas de Philius Burnet, francés; Nuno Béja, portugués; Alberto Viviani, italiano; Erna Grunett, alemán; Richard Pérez, inglés. 863 (866)
- 1903.** — **Manuel E. Rengel.** — Luzmila. Guayaquil. Empresa Editorial La Nación. 14 x 6,5. 287 páginas.  
Novela nacional. 863 (866)
- 1939.** — **Manuel E. Rengel.** — Luzmila. Cuenca. Tipografía Salesiana. 14,2 x 8,3. 287 páginas.  
Novela patriótica. Recuerdos de la Colombia de Bolívar. 863 (866)

1921. — **Daniel Restrepo.** — Memorias de una leprosa. 7<sup>a</sup> edición y primera ecuatoriana. Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 15,5 x 8,5. 30 páginas. 863 (866)
1930. — **Angel F. Rojas.** — Banca. — Quito. Imprenta Fernández. 14,5 x 9,5. 296 páginas. Sumario y lista de obras. Novela escolar. 863 (866)
- Angel F. Rojas.** — Moscas y mosquitos. Loja. 1931. 863 (866)
- Angel F. Rojas.** — Cuentos del trópico. Loja. 1931. 863 (866)
- Angel F. Rojas.** — Pata al suelo. — Loja. 1932. 863 (866)
- Angel F. Rojas.** — Un idilio bobo o historia de un perro que se enamoró de la luna. Loja. 1934. 863 (866)
1932. — **Charles Royal.** — Cinco cuentos. Quito. Tipografía L. I. Fernández. 76 páginas. Cuentos. 863 (866)
1935. — **Nicolás Rubio Vásquez.** — La Ponga. Algunas opiniones sobre Prismas interiores s. n. Ambato. Imprenta del Colegio Nacional Bolívar. 77 páginas. Índice 1 página. Cuentos regionales. 863 (866)
1932. — **Alfonso Rumazo González.** Los Ideales. Quito. Editorial Bolívar. 14,5 x 9,3. 298 páginas. Novela. 863 (861)
1928. — **Práxero Saleedo Mac Dowald.** — El Fumadero. Ilustraciones de Latorre. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. — 18,2 x 10,5. 63 páginas. Novelas cortas: Opio, Amor, Voluptuosidad. 863 (866)
1929. — **Humberto Salvador.** — Ajedrez. Quito. Talleres de la Escuela de Artes y Oficios. 14 x 7,5. 121 páginas. Índice 1 página. Cuentos, bocetos de comedia. 863 (866)
1929. — **Humberto Salvador.** — En la ciudad he perdido una novela. — Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 15,3 x 9,3. 183 páginas. Novela. 863 (866)
1932. — **Humberto Salvador.** — Taza de té. Opinión de escritores nacionales y extranjeros, sobre las obras del autor. Quito. 20 x 14. 334 páginas. Cuentos traducidos muchos de ellos a varios idiomas. 863 (866)
1933. — **Humberto Salvador.** — Camarada. Algunas opiniones. Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 16 x 10,5. 198 páginas. Novela. 863 (866)
1935. — **Humberto Salvador.** — Trabajadores. Santiago de Chile. Editorial Ercilia. 863 (866)
1936. — **Humberto Salvador.** — Camarada. 2<sup>a</sup> edición. Buenos Aires. Editorial Claridad. Obra traducida al ruso y al francés. 863 (866)
1939. — **Humberto Salvador.** — No viembre. Quito. Editorial L. I. Fernández. 379 páginas. Novela traducida al ruso. 863 (866)
1940. — **Humberto Salvador.** — Trabajadores. Portada de Eduardo Kigmann. Quito. Editorial L. I. Fernández. 14,6 x 10. 245 páginas. Novela. Recuerdos de un muchacho desvalido. 863 (866)
1940. — **Humberto Salvador.** — Trabajadores. 2<sup>a</sup> edición. Quito. Editorial L. I. Fernández. 15 x 10. 246 páginas. Recuerdos de un muchacho desvalido. Obra traducida al ruso con el título de Historia de una Infancia. 863 (866)
1940. — **Humberto Salvador.** — Universidad Central. Santiago de Chile. Editorial Zig Zag. Novela. 863 (866)
1943. — **Humberto Salvador.** — Prometeo. — Quito. Talleres Gráficos de Educación. 16,8 x 10,2. 336 páginas. Novela.

- 863 (866)
- Humberto Salvador.** — La Novela interrumpida. Quito. Editorial Qui-  
to. 863 (866)
1925. — **Luis Aníbal Sánchez.** — El corazón de Juan Luis. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,5 x 7,6. 56 páginas. 863 (866)
1920. — **Luis Aníbal Sánchez.** — Pa-  
labras con Flordelina. Epílogo 2  
páginas. Quito. Imprenta Mejía.  
12 x 8,8. 80 páginas. Índice 2 pág-  
inas. 863 (866)
1935. — **Jaime Sánchez Andrade.** — El  
último día de un bandolero román-  
tico. Quito. Editorial Publicacio-  
nes del Grupo Andes. —Imprenta  
Ecuador. 13 x 9,2. 47 páginas.  
863 (866)
1905. — **Quintiliano Sánchez.** — Amar  
con desobediencia. Quito. Tipogra-  
fia Salesiana. 15, 8 x 9. Indi-  
ce 2 páginas.  
Novela de costumbres contemporá-  
neas. 863 (866)
1925. — **Rosario Sansores.** — Un di-  
vorcio. Guayaquil. Editorial Mun-  
do Moderno. 11,5 x 7,5. Sombras  
15 a 24 páginas. 863 (866)
1918. — **Aleibiades Sevilla Ceballos.**  
Adrila y Dina Zela. — Ambato. —  
Imprenta del Pueblo. 18 x 15. 297  
páginas.  
Novela incaica, creencias y cos-  
tumbres incaicas. 863 (866)
1928. — **Carlos B. Sevilla.** — Don Qui-  
jote en la gloria. Ambato. Impren-  
ta de L. A. Miño. 14,2 x 8,5. 160  
páginas.  
Cuento fantástico. 863 (866)
1934. — **Carlos Bolívar Sevilla.** — Mag-  
da. Ambato. Imprenta Progreso.  
17,5 x 9,5. 220 páginas.  
Novela. 863 (866)
- Carlos B. Sevilla.** — Cuadros de cos-  
tumbres, cuentos y leyendas.  
863 (866)
1917. — **Enrique Sienkiewicz.** — La  
Corte de Nerón. Quito. Tipogra-  
fia de la Prensa Católica. 20 x 13.  
180 páginas.  
Novela. 863 (866)
1925. — **Medardo Angel Silva.** — Ma-  
ría Jesús. Guayaquil. Editorial  
Mundo Moderno. 24 páginas.  
Novela contemporánea. 863 (866)
1927. — **Medardo Angel Silva.** — Ma-  
ría Jesús. Quito. N° 7-8. Claridad,  
Revista bimestral de Literatura,  
Arte y Ciencias. 863 (866)
1937. — **Sixto P. Tapia G.** — Tin Tan.  
La Sorpresa. Guayaquil. Impren-  
ta La Rápida. 10,5 x 7,5. 13 pági-  
nas.  
Cuento. 863 (866)
1940. — **Enrique Terán.** — El Cojo  
Navarrete. Prólogo de Ignacio La-  
sso 12 páginas. — Enrique Terán  
compositor de la novela vernacu-  
lar. Quito. Tipografía Americana.  
18 x 12. 320 páginas.  
Novela ecuatoriana de realismo  
constructor. 863 (866)
1895. — **Carlos R. Tobar.** — Relación  
de un veterano de la Independen-  
cia. Quito. Imprenta de la Uni-  
versidad Central. 13,1 x 7,3. 282  
páginas. Tomo 1º. 863 (866)
1895. — **Carlos R. Tobar.** — Relación  
de un veterano de la Independen-  
cia. Tomo 2º. 2ª parte. Quito. —  
Imprenta de la Universidad Cen-  
tral. 13,1 x 7,3. 216 páginas.  
863 (866)
1909. — **Carlos R. Tobar.** — Relación  
de un veterano de la Independen-  
cia. 1ª parte. Folletín de El Cö-  
mercio. Quito. 16,7 x 10,2. 151 pá-  
ginas. 863 (866)
1909. — **Carlos R. Tobar.** — Relación  
de un veterano de la Independen-  
cia. 2ª parte. Folletín de El Cö-  
mercio. Quito. 16,7 x 10,2. 118 pá-  
ginas. 863 (866)
1933. — **Tarquino Toro Navas.** — On-  
das cortas. Ambato. Imprenta del  
Colegio Bolívar. Portada y ex Li-  
bris. 14,3 x 9. 93 páginas. Índice  
1 página.  
Cuentos y artículos literarios.  
863 (866)
1937. — **Tarquino Toro Navas.** — Ron-  
da de ciudades (a través del Ecu-  
ador). Algunos conceptos sobre el

- autor. Ambato. Tipografía de A. M. Garcés. 14,5 x 9. 242 páginas. Índice. Crónicas. Novela. 863 (866)
- Tarquino Tero Navas.** — Clelia, la víctima del destino. Novela. 863 (866)
- 1899.** — **Gabriel Unda.** — El Ciego fingido. Quito. Tipografía Salesiana. 14,5 x 9. 30 páginas. Aviso comercial 1 página. Novelita original de costumbres quiteñas. 863 (866)
- 1910.** — **Gabriel Unda.** — La Avara. — Quito. Casa Editorial de J. I. Gálvez. 14 x 8,5. 66 páginas. Con advertencia. Aviso comercial 1 página. Novelita original de costumbres nacionales. 863 (866)
- 1895.** — **Enrique Vacas Galindo.** — Nankijukima.—Prefacio 7 páginas. Ambato. 12,5 x 7,5. 349 páginas. Erratas sustanciales 1 página. Índice 1 página. Religión, usos y costumbres de los salvajes de la región oriental del Ecuador. 863 (85)
- 1925.** — **Abraham Valdelomar.** — El círculo de la muerte. Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 11,5 x 7,5. 25 a 40 páginas. 863 (85).
- 1928.** — **César Augusto Velarde.** — Sacha. Prólogo de Gastón Andrade. Guayaquil. — Imprenta de Artes Gráficas Senefelder. 18,5 x 10,5. 164 páginas. Vocabulario de voces loretanas 5 páginas. Erratas más notables 1 página. Índice 1 página. Novela casi novela de costumbres y leyendas amazónicas. 863 (866)
- Pedro Jorge Vera.** — Los animales puros. Novela. 863 (866)
- Pedro Jorge Vera.** — Los días lentos. Novela. 863 (866)
- Atanasio Viteri.** — El cuento ecuatoriano moderno. — Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. 13,5 x 10,4. 30 páginas. Cuentos sin obra 2 páginas. Estudio sinóptico. — Conferencia leída en la Universidad Central, con motivo de la Exposición del libro hispano americano. 863 (866)
- 1917.** — **Cardenal Wisemann.** — Fabiola o sea la Iglesia de las Catacumbas. Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 21 x 15. 351 páginas. Novela. Traducción del inglés. 863 (866)
- 1900.** — **Pablo Zayas Guerrero.** — Amor sublime. Guayaquil. Folletín de El Tiempo. 15 x 8,5. 535 páginas. Novela de costumbres. 863 (866)
- 1899.** — **X X X.** — La lección de mi novia. — Guayaquil. Imprenta Comercial. 11,5 x 7,5. 52 páginas. Estudio al natural. 863 (866)
- 1916.** — **El Tres de Corazones.** — Guayaquil s p i. 15 x 8,5. 98 páginas. Gran novela cinematográfica El Naipé de Tres de Oro en el idioma castellano. 863 (866)
- 1917.** — **Cuentos españoles** Guayaquil. La Ilustración. 26 x 14. 863 (866)
- 1925.** — **Un dolor redimido.** — Guayaquil. Editorial Mundo Moderno. 15,5 x 11. 96 páginas. 863 (866)
- 1930.** — **Ecuador.** — Novelas cortas. — Guayaquil. Zea & Paladines, Editores. 863.04 (866)
- 1891.** — **Alejandro Mateus.** — Lecturas de novelas. Biblioteca Popular. Quito. Imprenta de las E.E. CC., por Julio Sáenz R. 11,4 x 6,2. 16 páginas. Debidos a sentimientos religiosos y a los acuerdos del Primer Congreso Eucarístico de Quito, la novela pudiera proponer buenas costumbres, pero de hecho es una verdadera escuela de corrupción. 863.08 (866)
- 1869.** — **Reportorio literario de Los Andes.** Tomo 29. Guayaquil. Imprenta y Encuadernación de Calvo y Cía. 12 x 8,3. 419 páginas. Pobre Dolores. Más largo es el tiempo que la fortuna. El Alcázar

de Sevilla. La imagen de la Virgen. El lucero del Manantial. Menichino. Más honor que honores. Un cuerdo y un loco. Scraphis. Las siete palabras.

863.08 (866)

**1872.—Repertorio de Los Andes.** — Tomo 2º Guayaquil. Imprenta y Encuadernación de Calvo y Cia. 12 x 6,7. 415 páginas.

Enrique Laserre, Nuestra Señora de Lourdes, libro cuarto. José Selgas, El corazón y la cabeza, caso que ha podido suceder si es que no ha sucedido. Carlos Walker Martínez. La Vestal americana.

863.08 (866)

**1872.—Repertorio de Los Andes.** — 2ª serie. Tomo 4º. Guayaquil. — Imprenta y Encuadernación de Calvo y Cia. 12 x 6,7. 416 páginas. María del Pilar Sinues de Marco, El Lazo de flores; Enrique Laserre, Nuestra Señora de Lourdes.

863.08 (866)

**1873.—Repertorio de Los Andes.** — Tomo 3º Guayaquil. Imprenta y Encuadernación de Calvo y Cia. 12 x 6,7. 563 páginas. Angela Grassi, El Balsamo de las Penas. Patrocinio de Biedma, Cadena del corazón.

863.08 (866)

**1873.—Repertorio de Los Andes.** — Tomo 4º Guayaquil. Imprenta y Encuadernación de Calvo y Cia. 12 x 6,6. 426 páginas.

Octavio Feuillet, La historia de un joven pobre. José Selgas y Carrasco. Un duelo a muerte. María del Pilar Sinues de Marco, El último amor.

863.08 (866)

**1874.—Repertorio de Los Andes.** — Tomo IV. Guayaquil. Imprenta y Encuadernación de Calvo y Cia. 12 x 6,6. 440 páginas.

Antonio de Trueba, El Gabán y la chaqueta. Eustaquio Palacios. Esneda o amor de madre, leyenda caucásica.

863.08 (866)

**1874.—Repertorio de Los Andes.** — 2ª serie. Tomo V. Guayaquil. Im-

prenta y Encuadernación de Calvo y Cia. 12 x 6,6. 416 páginas.

Antonio de Trueba, La felicidad doméstica. Lo que es poesía. Los borrachos. El estilo es el hombre. La novia de piedra. Narciso Blanch e Illa, El Angel del Claudio.

#### ENSAYOS

864 (866)

**1920.—Academia Literaria del Colegio de San Gabriel.** Ensayos. Quito. Tipografía y Encuadernación de la Prensa Católica. 15,5 x 9,7. 52 páginas.

864 (866)

**1925.—Jorge de Lara.** — Reportages de ultratumba. Cuenca. Tipografía de El Mercurio. Cuenca. 11,3 x 5. s n.

864 (866)

**1942.—Carlos Aguilar Vásquez.** — Fabulario parvo. — Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 11,7 x 7,5. 77 páginas. Índice 2 páginas.

864 (866)

**1942.—Almanaque patriótico.** — Quito. Talleres Gráficos del Ministerio de Gobierno. 16 x 10. 136 páginas.

Publicación auspiciada por la Oficina de Información y Propaganda del Ministerio de Gobierno. Con calendario.

864 (866)

**1915.—Eudófilo Alvarez.** — Cuentos y otras cosas. Quito. Imprenta y Encuadernación Nacionales. 11,5 x 7. 292 páginas. — Índice y erratas 3 páginas. Advertencias 3 páginas.

864 (866)

**1927.—Ricardo Alvarez.** — Espigas de la noche. Normas al amigo. — Prólogo de Luis Aníbal Sánchez. 11 páginas. Quito. Imprenta Nacional. 15 x 9. 129 páginas. Índice 1 página.

Colección de artículos literarios.

864 (866)

**1934.—Ricardo Alvarez.** — Oasis. — Quito. Imprenta Nacional. 14,5 x 9,2. 151 páginas. Estudios literarios, cuentos, notas críticas.

864 (866)

**1911.—Alejandro Andrade Cocco.** — Maldonado, Mejía, Montalvo. Qui-

- to. Imprenta y Encuadernación Nacionales. Prólogo 12 páginas. Tomo 19 24 x 10,5. 298 páginas. Motivos nacionales. 864 (866)
- 1913.—Alejandro Andrade Coello.**—El vía crucis del orador. Quito. Imprenta Mejía. 14 x 5,2. 40 páginas. 864 (866)
- 1927.—Alejandro Andrade Coello.**—Motivos Nacionales. Tomo 29 Quito. Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios. 18 x 10. 351 páginas. Crónicas quiteñas. 864 (866)
- 1931.—Alejandro Andrade Coello.**—Centenarios y milenarios. Quito. Talleres Gráficos Nacionales. 15,2 x 9,5. 69 páginas. 864 (866)
- 1935.—Alejandro Andrade Coello.**—A través de los libros. Ilustración del artista Profesor don Antonio Salgado. Quito. Imprenta Ecuador. 13,5 x 9,5. 272 páginas. Índice 2 páginas. Advertencia. Lista de obras. 864 (866)
- 1939.—Alejandro Andrade Coello.**—Perifonemas. Quito. Imprenta Ecuador. 14 x 9. 320. Índice y Lista de obras 3 páginas. 864 (866)
- 1941.—Alejandro Andrade Coello.**—El canto de ahora. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 15. 2 x 6,7. 52 páginas. Lo que le corresponde entonar al pueblo ecuatoriano. 864 (866)
- 1937.—Raúl Andrade.**—Cocktails. Prólogo de Benjamín Carrión. Portada y ex Libris de Kanela. Cariatura de Guillermo Latorre. 13 páginas. Quito. Talleres Gráficos de Educación 15. 5 x 9. 243 páginas. Índice. 864 (866)
- 1943.—Raúl Andrade.**—Gobelinos de niebla. Víñeta y ex Libris de Kanela. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 16. 7 x 10. 131 páginas. Ensayos literarios. García Lorca, alegoría de España yacente. Retablo de una generación de capitada. Chaplin. Parábola y hazaña de la desventura. 864 (866)
- 1911.—Gonzalo Araújo.**—Entre paréntesis. Dedicatoria. Prólogo. 7 páginas. Quito. Tipografía de José G. Recalde G. 16. 5 x 9. 131 páginas. Índice. 1 página. Artículos literarios de varios temas, tomados del natural. 864 (866)
- 1911.—Alfonso M. Arce.**—Lágrimas y recuerdos. Cañar. 12 páginas. Homenaje de admiración y respeto dedicado a la prenda de mi amor, en memoria de amistad. 864 (866)
- 1906.—Alberto Arias Sánchez.**—A. S. Alberto. Ratos de Ocio. Promeo. 5 páginas. de Federico Escoobar. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 14. 5 x 10. 163 páginas. Erratas. 1 página. Índice. 2 páginas. Escritos literarios. Artículos varios-bocetos. 864 (866)
- 1926.—Augusto Arias R.**—En elogio de Ambato. Quito. Talleres Nacionales. 15 x 9. 96 páginas. Índice. 1 página. 864 (866)
- 1939.—Augusto Arias R.**—Páginas de Quito. El evocador. por José de la Cuadra. Quito. Imprenta Municipal. 10. 5 x 6,5. 125 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- César E. Arroyo.**—Retablo. Prólogo de Gonzalo Zaldumbide. 14 páginas. Madrid. Biblioteca Ariel. 14. 5 x 8. 5. 221 páginas. Índice. 1 página. Figuras. Evocaciones, escenas. 864 (866)
- 1923.—Carlos Alberto Arteta.**—Conferencias y discursos. Quito. Imprenta Nacional. 23. 2 x 11. 8. 87 páginas. 864 (866)
- 1941.—José M. Astudillo Ortega.**—J. Astor. Morlacas. Cuenca. Tipografía de El Mercurio. 11,3 x 5. s.n. 864 (866)
- 1926.—José de Austria.**—Lámparas de ilusión. Quito. Editorial Gráficas. 14,6 x 8,6. 117 páginas. 864 (866)
- 1935.—Alfredo Baquerizo Moreno.**—Discursos, alocuciones, cartas, artículos, telegramas. Guayaquil.

- Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 15, 5 x 9, 3. 82 páginas.  
864 (866)
- 1940.—Alfredo Baquerizo Moreno.**—Ensayos, apuntes y discursos. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. 15, 3 x 9, 5. 195 páginas. Índice. 2 páginas. Biblioteca Guayaquil. Selección de Autores ecuatorianos. Edición especial ordenada por la M. l. Municipalidad, en homenaje al autor.  
864 (866)
- 1942.—Luis A. de Borja Moncayo.**—Horas de vida. París. — Librería Hispano Americana. 14,5 x 8. 100 páginas. Juicios críticos. Lista de obras e índice 6 páginas. Amor primero una tarde en Quito. Risas y lágrimas, una historia de Amor y de dolor.  
864 (866)
- 1949.—Luis Alberto de Borja M.**—21 de Abril. Riobamba. Imprenta La Moderna. 16 x 10,2. 12 páginas.  
864 (866)
- 1931.—Luis A. de Borja Moncayo.**—Rebeldía. Guayaquil. — Artes Gráficas Seneffeler. Prólogo 8 páginas. 19 x 10. 239 páginas. Índice 3 páginas. Erratas 1 página.  
864 (866)
- Luis Alberto de Borja Moncayo.**—Reencarnación de Don Quijote y Cirano de Bergerac. Barcelona. Casa Editorial Maucci. 15 x 8,5. 259 páginas. Andanzas por América.  
864 (866)
- 1936.—Rosa Borja de Icaza.**—Hacia la vida. Prólogo 6 páginas. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. 15 x 9,5. 184 páginas. — Lista de obras 1 página.  
864 (866)
- 1941.—Luis Eduardo Bueno.**—Horas perdidas. — Quito. Tipografía Salesiana. 14,2 x 6. 161 páginas. Colección de artículos literarios, artículos producciones de Cordero, Monge, Mercedes González de Moscoso; 2º grupo, Marieta de Veintimilla, Aurelio Noboa, Gral. Ignacio de Veintimilla; artículos va-rios. Notas bibliográficas. Por los que fueron. Variedades. Notas 8 páginas.  
864 (866)
- 1944.—Luis Eduardo Bueno.**—Naderías. Quito. 15,2 x 6,3. 146 páginas. Notas 1 página. Índice 1 página. Lectura amena, de correcto estilo, en artículos varios con sátira fina de crítica.  
864 (866)
- 1923.—Luis Eduardo Bueno.**—Reproducciones. Quito. Talleres de El Comercio. 13,5 x 7,5. 59 páginas. Trabajos publicados en El Día y Humanidad, diarios quiteños; Nodadas, García Moreno, Los presidenciables, de cómo fué lirida.  
864 (866)
- 1938.—Eliécer L. Burbano.**—José E. Rodó y la juventud Hispano Americana de 1936. Quito. Talleres Gráficos de Educación. 15 x 10,5. 46 páginas. Prólogo de Carlos H. Endrara. Ensayo.  
864 (866)
- Raúl Andrade.**—Memorias de un hombre de la Calle. Cronicón novelado en tres lustros de vida nacional.  
864 (861)
- 1883.—Luis María Calvo.**—La Patria, el amor y la Libertad. Guayaquil. Imprenta de Calvo y Cía. — 12,5 x 7. 29 páginas. Composición literaria en prosa recitada en una función teatral a beneficio de los heridos de la clase de tropa del Ejército Libertador.  
864 (866)
- 1929.—Manuel J. Calle.**—Charlas por Ernesto Mora. — Quito. Fundición de Material Tipográfico de El Día. 21,5 x 11. 191 páginas. Colección completa de 1911 a 1918.  
864 (866)
- 1940.—Miguel Campodónico M.**—Conferencia literaria. Guayaquil. Reed & Reed. 16,8 x 9,5. 14 páginas. Conferencia sustentada en el Teatro Municipal, a solicitud de los centros intelectuales y culturales de Yaguachi.

- 864 (866)
- 1885.** — **César Borja**. — Un Rocoto. — La Ergotina. Guayaquil. Imprenta de El Telégrafo. 18,7 x 11,2. 43 páginas. Correctivo contra los flujos del sofismo. Crítica a la Curarina de don Juan Rta. Pérez y Soto. 864 (866)
- 1903.** — **Francisco Campos**. — Miscelánea. Tomo I. Editor Círculo Bellas Letras. Prólogo 8 páginas. — Cuatro palabras por Luis A. Wandering. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 16,5 x 10. 105 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- 1931.** — **Francisco Campos**. — Lecturas. Primera edición. Introducción 5 páginas. — Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17,8 x 10,1. 87 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- Miguel Angel Corral Salvador**. — El suicida. Quito. Imprenta de la Universidad Central, por Julio Sáenz R. 12,6 x 7,7. 13 páginas. 864 (866)
- 1936.** — **Remigio Crespo Toral**. — Selección de ensayos. — Prólogo de Gonzalo Zaldumbide. Quito. Editorial San Francisco. 15,8 x 8,8. 519 páginas. — Índice 1 página. Erratas 1 página. 864 (866)
- 1930.** — **José de la Cuadra**. — El amor que dormía. Guayaquil. Gráficas Senefelder. 17,5 x 10,5. 84 páginas. Índice 1 página. Narraciones breves. 864 (866)
- 1931.** — **José de la Cuadra**. — Repisas. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 16 x 10. 134 páginas. Índice 1 página. Narraciones breves. 864 (866)
- 1937.** — **José de la Cuadra**. — El Monstruo ecuatoriano. Buenos Aires. Ediciones Imán. 12,8 x 8. 92 páginas. Índice 1 página. Ensayo de presentación. 864 (866)
- 1934.** — **Jorge Carrera Andrade**. — Latitudes. — Quito. Talleres Nacionales. Viajes, Hombres, Lecturas. 864 (866)
- 1895.** — **Angel Polibio Chávez**. — Artículos. Quito. Imprenta Americana. 13 x 7,5. 400 páginas. Índice 2 páginas. Erratas 1 página. 864 (866)
- 1916.** — **Angel Polibio Chávez**. — Salmo en la muerte de mi nietecita Chanita Torres. Quito. Editorial de E. C. Monge. 16,7 x 10,7. 6 páginas. 864 (866)
- 1938.** — **Modesto Chávez Franco**. — Atomos negros. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. 15 x 9,5. 355 páginas. Índice 1 página. Herejías contra el sentido común. 864 (866)
- 1913.** — **Francisco Chiriboga Bustamante**. — Bosquejos y Discursos. — Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. Dos palabras 3 páginas. 18 x 10. 98 páginas. Índice 1 página. Artículos literarios. 864 (866)
- 1936.** — **Francisco Chiriboga Bustamante**. — Bosquejos e impresiones. Quito. Editorial Artes Gráficas. 864 (866)
- 1930.** — **Enrique Dávila Jijón**. — Por los caminos. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 78 páginas. Poemas breves para niños grandes. 864 (866)
- 1942.** — **Carlos Honorato Endara**. — La Alcoba de los éxtasis. Prólogo 7 páginas. Quito. Imprenta Editorial Quito. 14,5 x 8,5. 217 páginas. Índice 2 páginas. Crónicas y cuentos. 864 (866)
- 1880.** — **Javier Endara**. — Las ruinas. Quito. Tipografía de la viuda de F. Bermco. 16,7 x 8,8. 17 páginas. Con el pensamiento de la muerte, el autor escribe Las ruinas, porque el hábito del sufrimiento le ha dado perfecta resignación para morir. 864 (866)

- 864 (866)
- 1929.** — **Víctor Hugo Escala.** — Mosaico. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. Advertencia. Dedicatoria. 13,5 x 8,5. 353 páginas. Índice 2 páginas. Erratas 1 página.  
Artículos literarios, históricos y críticos. Apostillas. 864 (866)
- 1931.** — **Víctor Hugo Escala.** — Páliques de ayer. Caracas. Casa Editorial Vargas. Crónicas. — Artículos literarios. 864 (866)
- 1932.** — **Víctor Hugo Escala.** — Mosaico. — 2<sup>a</sup> edición. Al margen de la primera edición. Caracas. Litografía y Tipografía Vargas. 13,3 x 8,4. 366 páginas. — Índice 2 páginas. Erratas 1 página. Obras del autor. 864 (866)
- 1937.** — **Víctor Hugo Escala.** — Discursos. La Paz, Bolivia. Editorial Universo. 17,3 x 11. 16 páginas. 864 (866)
- 1939.** — **Víctor Hugo Escala.** — Momento espiritual ecuatoriano. Panamá. 20 páginas. 864 (866)
- 1888.** — **Francisco Eugenio Santacruz y Espejo.** — Cartas riobambenses, publicadas por El Progreso, de Cuenca. 19 x 13. 52 páginas. Cartas, crítica literaria y reproducción de las Primicias de la Cultura de Quito. 864 (866)
- 1886.** — **Roberto Espinoza.** — Leyenda del Cielo. Quito. Fundición de Tipos de M. Rivadeneira. 15,7 x 8,3. 21 páginas. Interpretación de algunas páginas de un autor francés. 864 (866)
- 1888.** — **Roberto Espinoza.** — Miscelánea popular. — Prólogo de Juan León Mera. Quito. 17 x 9,5. 305 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- 1911.** — **Roberto Espinoza.** — A gran culpa, grande expiación. Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 13,5 x 6,7. 26 páginas. Leyenda íntima. 864 (866)
- 1923.** — **Simón Espinoza E.** — Bocetos andinos. Cuenca. Tipografía Burboño Hnos. 15 x 8,3- s n.
- 864 (866)
- 1916.** — **Temístocles J. Estrada.** — Noches del Corazón. Prólogo de Camilo Destruge. Guayaquil. Imprenta del Cine Ambos Mundos. 15,5 x 10,5. 101 páginas. Obra mandada editar por orden de la Junta de Beneficencia Manabita de Guayaquil. de Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 16 x 10. 864 (866)
- 1916.** — **Temístocles J. Estrada.** — Noches del Corazón. Prólogo de Camilo Destruge. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 16 x 10. 101 páginas. Obra mandada editar por orden de la Junta de Beneficencia Manabita de Guayaquil. 864 (866)
- 1903.** — **Francisco J. Falquez Ampuero.** — Hojas de primavera. — Guayaquil. Imprenta Sucre. 13,5 x 8,5. 110 páginas. Índice 1 página. Erratas 1 página. Colección de artículos. 864 (866)
- 1908.** — **Francisco J. Falquez Ampuero.** — Lujo de Pobre. — Carta prólogo por César Borja. 8 páginas. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 14,5 x 6. 148 páginas. Índice 1 página. Fe de erratas 1 página. Artículos literarios. 864 (866)
- 1925.** — **Francisco J. Falquez Ampuero.** — Telas aureas. Guayaquil. Imprenta Municipal. Dedicatoria 16 x 10,2. 228 páginas. Índice 2 páginas. Cuadros, recuerdos y narraciones. 864 (866)
- 1894.** — **Antonio Flores J.** — Las Letras españolas en los Estados Unidos. Quito. Imprenta del Clero. — Memorias de la Academia Española la Ecuatoriana. 864 (866)
- 1939.** — **Carlos Alberto Flores.** — Panoramas y otros tópicos. Biblioteca Guayaquil. Selección de autores ecuatorianos. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. Dedicatoria, 2 páginas. 16 x 9,3. 406 páginas. Bosquejos de pueblos y paisajes.

- Semidioses y hombres. Reminiscencias históricas. Crónicas diversas. 864 (866)
- 1942.—**Carlos Alberto Flores.**—Mujeres.—Guayaquil.—Imprenta y Talleres Municipales. Introducción y prólogo 4 páginas. 16 x 8,5. 116 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- 1943.—**Agustín A. Freire.**—Añorando el pasado. Guayaquil. s/p. 15 x 9,5. 183 páginas. Índice 3 páginas. 864 (866)
- Enrique Garcés.**—Bajo una lluvia de balas. Los cuatro trágicos en el Hospital Civil. Quito. Imprenta Nacional. 47 páginas. 864 (866)
- 1909.—**Federico González Suárez.**—Misceláneas. Quito. Imprenta del Clero. 17,5 x 10,5. 203 páginas. Índice 1 página.  
Colección de varos artículos y discursos literarios y religiosos y palabras del autor. 864 (866)
- 1910.—**Federico González Suárez.**—Nueva Miscelánea. Quito. Imprenta del Clero. Advertencia 5 páginas. 18 x 10. 308 páginas. Índice 1 página.  
Colección de opúsculos. 864 (866)
- 1919.—**Miguel Angel Granados Guarino.**—El Hermano Cándido. Notas críticas 14 páginas. Guayaquil. 12,2 x 7,4. 94 páginas.  
Cuentos para la escena, en un acto y ocho escenas. Cuando resucitemos. La tiranía del recuerdo. Bajo la luz de su belleza. 864 (866)
- 1931.—**Darío C. Guevara.**—Rayuela. Quito. Imprenta Ecuador. 14,7 x 9,2. 119 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- 1923.—**Juan Hingworth.**—Ficciones y realidades. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 13 x 7,5. 230 páginas. Índice 1 página.  
Cuentos y artículos varios: El de malo. Amor mal hechor. De las selvas. Enigma de la felicidad. Astucia trágica. El modernismo literario del General Villamil. Familia Calderón. 864 (866)
- Juan Iñíguez Vintimilla.**—Prosas de arte. Cuenca. Imprenta Huamapacapac. Cuentos, artículos y leyendas. 864 (866)
- 1943.—**Pedro Jijón Salcedo.**—Cosecha humana. Quito. 17 x 10,5. 54 páginas. Índice 1 página. 864 (866)
- 1935.—**Hugo Larrea Andrade.**—Fon-tana. Ibarra. Artículos literarios. retazos de alma vividos ante la ingenua y blanca pronestia de una página. 864 (866)
- 1942.—**Hugo Larrea Andrade.**—Des-tino. Ibarra. Imprenta Cultura. 16,5 x 10. 55 páginas.  
Ensaya novelado. 864 (866)
- Hugo Larrea Andrade.**—Tierra. Ibarra.  
Narración de costumbres. 864 (866)
- 1914.—**J. B. Larrea.**—Recuerdos y esperanzas. Quito. Imprenta La Moderna. 19,5 x 11,2. 3 páginas. 864 (866)
- 1927.—**Ernesto López.**—Breviario itinerante. Cuenca. 28 páginas. 864 (866)
- 1928.—**Ernesto López.**—Hacia el símbolo. Cuenca. 64 páginas. 864 (866)
- 1933.—**Ernesto López.**—Desgranando palabras. Cuenca. Contenido. Libros bajo la pupila del autor: Repizas. Cuentos morlacos. Gajos de crepúsculos. España y Don Alfonso. 13 x 9. 157 páginas.  
Juicio crítico de algunas obras literarias y artículos de actualidad. 864 (866)
- Ernesto López.**—Libro miniatura patriótico. Cuenca. Tipografía Burbano Huas. 10,3 x 6,6. s n. 864 (866)
- Ernesto López.**—A encontrar el valor hombre. Cuenca. Empresa Editorial El Mercurio. 10,6 x 9,3. s n. Ensayando la novela o novelando el Ensaya.

- 864 (866) 1911.—**Pío López.**—Senex. Mesa revuelta. Ambato. Imprenta de El Pueblo. 15,7 x 9,2. 50 páginas. Índice 1 página. Fe de erratas 1 página.  
Colección de varios artículos escritos en diversas épocas, por un profesor jubilado. 864 (866)

1928.—**E. Liborio Madera.**—Salve Ibarra intelectual. Ibarra. Tipografía El Comercio. 20 x 10. 4 páginas.  
Artículo con motivo del aniversario de la fundación del primer Colegio de Ibarra. 864 (866)

1929.—**Luis Mancero S. J.**—El Día de la Madre. Quito. 16,5 x 9,2. 28 páginas.  
Recuerdo de su inauguración en la Capital. Colegio de San Gabriel. 864 (866)

**Jucinto Matamoros Olvera.**—Rafael de Bidassoa. Cuadros a pluma. Dedicatoria 1 página. Guayaquil. Imprenta Ideal. 15,8 x 9,5. 43 páginas. Índice 1 página.  
Ensayos literarios. 864 (866)

1914.—**Eduardo Mera.**—Serraniegas. Quito. Impreso por Pedro E. Garzón. 14,8 x 7,7. 215 páginas.  
Ángel, justos por pecadores. Los pobres de espíritus, son tres piezas a modo de novelas. Cuentos que andan entre el pueblo y colocados dentro del marco literario. 864 (866)

1892.—**J. Trajano Mera.**—Traducciones del catalán. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 11,7 x 5,2. 12 páginas. 864 (866)

1923.—**Abelardo Moncayo.**—Añoranzas. Introducción, por el Dr. Pío Jaramillo Alvarado. Quito. Talleres Tipográficos Nacionales. Introducción 82 páginas. 18 x 9,2. 387 páginas. 864 (866)

1896.—**Celiano Monge.**—Bagatelas. Serie 1<sup>a</sup>. Ambato. Imprenta de La Juventud. 11 x 5,8. 103 páginas. Índice 1 página.  
Discursos y artículos literarios. 864 (866)

1899.—**Celiano Monge.**—Bagatelas literarias. Quito. Imprenta de La Juventud. 12,2 x 6,5. 170 páginas. 864 (866)

1905.—**Celiano Monge.**—Martillazos. Quito. Impreso por Francisco E. Valdez. 14 x 6,2. 11 páginas. 864 (866)

1879.—**Juan Montalvo.**—El Sur de Colombia. Quito. Imprenta del Dr. R. Arias. 7 x 9,5. 16 páginas. 864 (866)

1882.—**Juan Montalvo.**—Siete Tratados. Tomo 19.—Bezanson. Imprenta de José Jaequin. 16,8 x 9,1. 400 páginas. 864 (866)

1882.—**Juan Montalvo.**—Siete Tratados. Tomo 29 Bezanson. 16,8 x 9,1. 415 páginas. 864 (866)

1886.—**Juan Montalvo.**—El Espectador. Tomo 19.—París. Librería Franco Hispano Americana. J. Y. Ferrer. 10,5 x 7. 218 páginas. Índice 1 página. 864 (866)

1887.—**Juan Montalvo.**—El Espectador. Tomo 29.—París. — Librería Franco Hispano Americana. J. Y. Ferrer. 10,5 x 7. 218 páginas. Índice 1 página. 864 (866)

1888.—**Juan Montalvo.**—El Espectador. Tomo 39.—París. — Librería Franco Hispano Americana. J. Y. Ferrer. 10,5 x 7. 218 páginas. Índice 1 página. 864 (866)

1894.—**Juan Montalvo.**—El Cosmopolita. 2<sup>a</sup> edición. Quito. Imprenta El Siglo. 17 x 9,7. 657 páginas. 864 (866)

1897.—**Juan Montalvo.**—Inéditos y artículos escogidos. Dedicatoria y con perdón, por Miguel Aristabal. Prólogo 12 páginas. Quito.— Imprenta de El Pichincha. 11,3 x 6,8. 186 páginas. Fe de erratas 1 página. 864 (866)

1898.—**Juan Montalvo.**—Lecturas de Juan Montalvo, arregladas por Juan de Dios Uribe. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. Advertencia y Medallón 16 páginas. 16 x 9. 332 páginas. 864 (866)

- 864 (866)
- 1895.** — **Juan Montalvo.** — Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. — Prólogo 124 páginas. Besanzon. — Imprenta de Pablo Jacquin. 16,8 x 9. 433 páginas.  
Ensayo de imitación de un libro inimitable. Obra póstuma.
- 864 (866)
- 1898.** — **Juan Montalvo.** — Capítulos que se le olvidaron a Cervantes. — El Buscapí. Prólogo 107 páginas. Barcelona. — Montaner y Simón, Editores. 18,3 x 11,2. 340 páginas.  
Ensayo de imitación de un libro inimitable. Obra póstuma.
- 864 (866)
- 1900.** — **Juan Montalvo.** — El Espectador. Tomo 1º. Edición privada de 100 ejemplares. Quito. Imprenta de La Juventud. 13,2 x 7. 114 páginas. Índice 1 página.
- 864 (866)
- 1902.** — **Juan Montalvo.** — Geometría Moral. Carta prólogo de D. Juan Valera. 35 páginas. Madrid. Tipografía Sucesores de Rivadeneira. 14 x 6. 173 páginas.  
Estudio de un hombre en su grandeza; por el valor, la inteligencia y hazanas, pero con un corazón semejante a figuras geométricas, que se deja llevar por la pasión.
- 864 (866)
- 1917.** — **Juan Montalvo.** — Geometría Moral. Carta prólogo de D. Juan Montalvo. Madrid. Colección Cervantes. 13,2 x 7,7.
- 864 (866)
- 1919.** — **Juan Montalvo.** — Narraciones. Prólogo de César E. Airoyo. Divulgación literaria. Madrid. — Librería de Hernando.
- 864 (866)
- 1923.** — **Juan Montalvo.** — El Heraldico de las Siete Catilinarias, precedido de un prólogo Montalvo pamphletario, por Dilettante. Quito. Talleres Gráficos de El Día. — 12,5 x 7,5. 65 páginas.
- 864 (866)
- 1940.** — **Juan Montalvo.** — Episodios: Biblioteca Popular. Quito. 11 x 7,5. 141 páginas. Imprenta del Ministerio de Gobierno. Índice 1 página.  
La flor de nieve. El otro Monasterio. Safira. El Cura de Santa Engracia.
- 864 (866)
- 1942.** — **Juan Montalvo.** — Siete Tratados. Prefacio por Rufino Blanco Fombona. 37 páginas. Ambato. Imprenta Municipal. 15,4 x 9. 89 páginas.  
Tratado I. De la nobleza. Publicaciones del I. Concejo Municipal.
- 864 (866)
- 1942.** — **Juan Montalvo.** — Siete Tratados. Ambato. Imprenta Municipal. 15,4 x 9. 117 páginas.  
De la Belleza. Tratado II. Publicaciones del I. Concejo Municipal.
- 864 (866)
- 1943.** — **Juan Montalvo.** — Siete Tratados. Ambato. Imprenta Municipal. 15,3 x 9. 160 páginas.  
Tratado III. Réplica a un sofista pseudo católico. Publicación del I. Concejo Municipal.
- 864 (866)
- 1943.** — **Juan Montalvo.** — Siete Tratados. Ambato. Imprenta Municipal. 15,1 x 9. 144 páginas.  
Del Genio. Tratado 4º Los héroes de la Emancipación de la Raza Hispano americana. — Tratado 5º Publicación del I. Concejo Municipal.
- 864 (866)
- 1943.** — **Juan Montalvo.** — Siete Tratados. Ambato. Imprenta Municipal. 15,2 x 9. 101 páginas.  
Los Banquetes de los Filósofos. Tratado 6º Publicación del I. Concejo Municipal.
- 864 (866)
- Juan Montalvo.** — Siete Tratados. Biblioteca de grandes americanos. — Introducción de Rufino Blanco Fombona. 42 páginas. París. Casa Editorial Garnier Hermanos. — Tomo 1º. 13,3 x 8,7. 383 páginas.
- 864 (866)
- Juan Montalvo.** — Siete Tratados. — Biblioteca de grandes americanos. — Introducción de Rufino Blanco Fombona. 37 páginas. París. Casa Editorial Garnier Hermanos. — Tomo 2º 14 x 8,5. 400 páginas. Índice 1 página.

- 864 (866)
- Juan Montalvo.** —Napoleón et Bolívar. Nantes. Imprenta du Commerce. 4 páginas.  
Traduit par Marcos B. Espinoz.  
864 (866)
- 1937.** —**Vicente Moreno Mora.** —Avatares de la Morlaquía. Cuenca. Tipografía Municipal. 22 páginas.  
864 (866)
- 1937.** —**Luis A. Moscoso Vega.** —Legendas y tradiciones orientales. —Cuenca. Talleres de El Mercurio. 17,6 x 10,6. 56 páginas. Con ilustraciones. Índice 1 página.  
864 (866)
- 1938.** —**J. H. A. Navarro G.** —Estampillas. Prontuario de un ex-Conscripto. Quito. Editorial Lux. 17 x 11,5. 21 páginas. Índice 1 página.  
864 (866)
- 1923.** —**Sergio Núñez.** — La Esfinge interior. Guayaquil. Imprenta El Ideal. 15,5 x 9,2. 105 páginas. Índice 4 páginas.  
Ideas-ideaciones.  
864 (866)
- 1927.** —**J. Ricardo Palma.** —Ricardo Molina. Paginitas. Guayaquil.  
864 (866)
- 1876.** —**José Peralta.** —Chumbera. —Cuenca. 6 de Mayo de 1876. 13 x 7,5. 11 páginas s p i.  
Colección de leyendas originales.  
864 (866)
- 1914.** —**Luis Peralta Rosales.** —Víctor Manuel Albornoz. Flores de lurdel. Cuenca. Imprenta Díez de Agosto. 17,5 x 10. s n Bocetos.  
864 (866)
- 1912.** —**Federico Proaño.** —En Centro América. París. Imprenta de la vda. de Ch. Bouret. 13,6 x 8. 280 páginas.  
Artículos literarios, 1884.  
864 (866)
- 1896.** —**Federico Proaño.** —Artículos literarios. Guayaquil. Revista Guayaquil. 15 x 8,8. 191 páginas.  
864 (866)
- 1941.** —**Ernesto Regatto Martínez.** —Mañana será otro día. Prefacio de Joaquín Gallegos Lara. Guayaquil. Editorial El Porvenir. 16 x 9,7. 42 páginas.  
864 (866)
- 1913.** —**Oscar Efrén Reyes.** —Caracteres; Los oportunos. Don Quijote. Juan Montalvo. Quito. s p i. 21,5 13,2. 16 páginas.  
Una mirada filosófica.  
864 (866)
- 1915.** —**Oscar Efrén Reyes.** —Capítulos liminares. Intelecto. Quito. —Impreso por C. M. Ribadeneira. 17 x 8,5. 31 páginas.  
Serie de divagaciones, la imaginación. El profesional y el hombre artista.  
864 (866)
- 1917.** —**Carlos E. Rodríguez Jarrín.** —Por la Patria y el Arte. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 14,3 x 10,2. 116 páginas.  
Primicia de Política y Literatura.  
864 (866)
- Carles E. Rodríguez Jarrín.** —Danic. Dél Momento. Guayaquil. —Talleres Intertipográficos de la Sociedad Filantrópica del Guayas. —15 x 7,5. 220 páginas.  
Estudios Políticos. Parábolas y Semblanzas. Crítica.  
864 (866)
- 1934.** —**Nicolás Rubio Vásquez.** —Prismas inefables. Ambato. Imprenta del Colegio Nacional Bolívar. 12 x 8,1. 105 páginas.  
Fragmentos de algunas opiniones sobre intus-vozes del espíritu. 12 páginas. Índice 2 páginas.  
864 (866)
- 1932.** —**Humberto Salvador.** —Taza de Té. —Quito. Talleres Tipográficos Nacionales.  
864 (866)
- 1934.** —**Humberto Salvador.** —Esquema sexual. Quito. 1<sup>a</sup> edición. —Ensayo.  
864 (866)
- 1935.** —**Humberto Salvador.** —Esquema sexual. 2<sup>a</sup> edición. Buenos Aires. Editorial Claridad. —Ensayo.

**BIBLIOGRAFIA DE AUTORES NACIONALES - LITERATURA**

- 864 (866)
- 1935.** — **Humberto Salvador.** — Esquema sexual. 3<sup>a</sup> edición.—Buenos Aires. Editorial Claridad. Ensayo.
- 864 (866)
- 1939.** — **Humberto Salvador.** — Esquema sexual. 4<sup>a</sup> edición. Santiago de Chile. Editorial Zig Zag. Obra traducida al portugués. Ensayo.
- 864 (866)
- 1942.** — **Eduardo Samaniego Alvarez.** Mi visión de la selva—una carta. Quito. Editorial Artes Gráficas de Cándido Briz Sánchez. 12,5 x 8,1. 94 páginas. Poemas en prosa relativos a la región del Tungurahua.
- 864 (866)
- Eduardo Samaniego Alvarez.** — La voz interior. Quito. Editorial Artes Gráficas. 17 x 12. 231 páginas. Fantasías poéticas en prosa, opiniones acerca de las obras del autor.
- 864 (866)
- 1942.** — **Jaime Sánchez Andrade.** — Cartas profanas. Quito. Editorial La Industria. 15,2 x 10,1. 128 páginas. Índice 2 páginas.
- 864 (866)
- 1921.** — **J. Otón Sánchez.** — Conferencia patriótica sustentada en la Plaza Chile, por el Comandante de la Compañía de Bomberos Bolívar N° 10. Guayaquil. Imprenta Bola de Oro. 16 x 9. 8 páginas.
- 864 (866)
- 1931.** — **Alberto Santana.** — La Divina canción. Guayaquil. 19,3 x 11,5. s n. Leyenda de amor, para cinematógrafo.
- 864 (866)
- 1930.** — **Carlos B. Sevilla.** — Mosaico literario. Ambato. Imprenta Progreso. 14,5 x 8,3. 320 páginas. — Erratas sustanciales 2 páginas. Índice 1 página. Recopilación de artículos varios.
- 864 (866)
- Carlos B. Sevilla.** — El sabor de una época. —Ambato. Episodios novelados.
- 864 (866)
- Carlos B. Sevilla.** — Tempestades y bonanzas. Ambato. Episodios novelados.
- Carlos B. Sevilla.** — En el campo de Ayacucho. Ambato. Episodios novelados.
- Carlos B. Sevilla.** — Los dos Huachis. Ambato. Episodios novelados.
- 864 (866)
- 1854.** — **Vicente Solano.** — El R. P. Fr. Vicente Solano y los periodistas de La Libertad. Folleto tercero. Quito. Imprenta de Valencia. 14,7 x 9. 35 páginas.
- 864 (866)
- 1861.** — **Vicente Solano.** — Colección de artículos. Cuenca. Impreso por Miguel Piedra. 62 páginas. 11,1 x 9. Erratas notables, 1 página. Máximas, sentencias. Fábulas. Pensamientos. Colección de artículos publicados en el periódico intitulado La República y otros que debían publicarse en dicho periódico.
- 864 (866)
- 1912.** — **Francisco de P. Soria.** — Ideales. Quito. Editorial de J. I. Gálvez. 14,2 x 7,2. 117 páginas. Dos palabras 2 páginas. Índice 1 página. Retazos de una labor periodística. Derecho y política exterior. Filosofía. Pedagogía. Apéndice.
- 864 (866)
- 1924.** — **Remigio Tamariz Crespo.** — Discurso de presentación del doctor don Octavio Cordero Páclicos, designado Mantenedor de la Fiesta de la Lira para el año de 1925. Cuenca. Tipografía Cenáculo.. 10,6 x 10,3. 17 páginas.
- 864 (866)
- 1943.** — **Sixto P. Tapia G.** — Tin Tan. Mis Violetas. Guayaquil. 10,3 x 6,3. s p i. 44 páginas. Poemas en prosa.
- 864 (866)
- 1885.** — **Carlos R. Tobar.** — Brochadas, artículos. — Quito. Imprenta del Gobierno. A manera de prólogo, por Honorato Vásquez. 16 páginas. 12 x 6,5. 292 páginas. Índice 2 páginas. Erratas más notables 1 página. Quien da pan a perro ajeno. Juguete cómico en verso.

- 864 (866)
- 1888.** — **Carlos R. Tobar.** — Más brochadas. Malos dibujos. Tres discursos. Timoleón Coloma. Barcelona. Imprenta de Luis Tasso Serra. 13,5 x 7. 216 páginas. Dibujos de costumbres quiteñas. Discursos. 864 (866)
- 1896.** — **Carlos R. Tobar.** — De todo un poco. Quito. Imprenta de la Universidad. 13 x 7. 200 páginas. Artículos literarios. 864 (866)
- 1898.** — **Carlos R. Tobar.** — Julio Andrade. Ricardo Valdivieso. Discursos pronunciados el 10 de Agosto, con motivo de la solemne colocación de la primera piedra del Monumento que ha de erigirse en la Capital de la República, a los Próceres del Diez de Agosto de 1809. Quito. Imprenta Municipal. 17 x 9,5. 12 páginas. 864 (866)
- 1933.** — **Tarquino Toro Navas.** — Ondas cortas. Ambato. Imprenta del Colegio Bolívar. 14,2 x 9. 93 páginas. Índice 1 página. Portada y ex Libris. de Jorge Mideros. 864 (866)
- 1930.** — **Gustavo Vallejo Larrea.** — La Cantera. Riobamba. Tipografía y Encuadernación La Buena Prensa del Chimborazo. 8,5 x 7,5. 78 páginas. 864 (866)
- 1922.** — **Victoria Vásquez Cubi.** — Ensayos literarios. Quito. 69 páginas. 864 (866)
- 1872.** — **Honorato Vásquez.** — Elena. Cuenca. 13,8 x 7,4. 10 páginas. Leyenda histórica. 864 (866)
- 1889.** — **Honorato Vásquez.** — Arte y moral. Quito. Imprenta de la Universidad. 20,6 x 11,5. 144 páginas. Sumario 4 páginas. 1. lecciones. Discursos. 864 (866)
- Honorato Vásquez.** — Bienaventurados los que lloran. Cuenca. Tipografía Alianza Obrera. 23 x 15. 10 páginas. Artículo literario en castellano antiguo. 864 (866)
- 804 (866)
- 1928.** — **José María Velasco Ibarra.** — Estudios varios. Quito. Escuela Tipográfica Salesiana. Cuestiones de crítica, cuestiones de Historia y de Derecho Público. — Cuestiones sociales. Dilectantismos filosóficos. Apéndices. 804 (866)
- 1934.** — **Gonzalo Zaldumbide en Cuenca de los Andes.** — Un gran poeta ignorado, regreso a Cuenca. Recuerdos y confidencias en la Fiesta de la Lira. Cuenca. 17,5 x 10,5. 100 páginas. 864 (866)
- 1912.** — **Antonio Zambrano.** — Prensa y Tribuna. Quito. Imprenta Miñerva. 15,7 x 9. 256 páginas. Errores tipográficos de importancia, 1 página. Artículos literarios. — Discursos. 864 (866)
- 1933.** — **Galantes y perfumadas páginas.** Editadas por la Empresa Guayaquil Comercial. 17,3 x 7,5. 24 páginas. Pequeños episodios. Olive Vadley: Las aguas vuelven a sus cauces. Manuel Mendivil: Nuestras vidas. 864 (866)
- 1932.** — **A Guayaquil.** — Ambato. Tipografía de A. M. Gareés. 11 x 6,3. 10 páginas. Homenaje de la Casa Montalvo. 864 (866)
- 1899.** — **Campo Ameno.** — Cuaderno 69 Quito. Imprenta de Pichincha. 15 x 9. 100 páginas. Índice 1 página. Contiene: Lances de honor, Un día ese un día, Eduardo de Palacios; El Valle de Josafat, por Lucrecio; El Cristo de la Agonía, por Lucrecio; Un día de amor, por N. Bolet Peraza; La militar, por Andrés Theuriet; El Abanderado, por Alfonso Daudet; El Sacristán, por Aureliano Scholl; El Pollo del Cardenal Dubois, Quién sale, por Luis Taboada; El Hermitaño y el Diablo, La Deuda, por René Maineroy; La Cruz del Redentor, leyenda histórica, por Luis Capilla Toledo; La pena del medio millón, por Pedro Bezon; La risa del muerto, por Arturo Cotarelli.

- 864 (866)
- 1900.** — Colección de artículos escogidos. Cuaderno 11. Quito. Imprenta del Pichincha. 15 x 9. 101 páginas.  
Las leyes del honor, por T. A. de Salazar; Miseria humana, por C. A.; Los dos rosales, por Juvenal Artiles; Lastenia, por T. Silva Miranda; La mariposa negra, por Ernesto Príncipe; Es cosa de pasmarise, por A. A. B.; Una buena noche en París, 1835; La noche de la sangre, por el Vizconde D' Arlancourt; Impertinencias admitidas, por E. del Palacio; Una corrida de toros en la gloria, por Alfonso Dau-det. 864 (866)
- 1929.** — *El Día de la Madre*. — Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 16,5 x 9,2. 28 páginas. Recuerdos de su inauguración, en la Capital. 864 (866)
- 1870.** — *Los jóvenes liberales*. — La ignorancia y la mala fe del Dr. Julián Castro y de Joaquín Chiriboga. Quito. Imprenta del Dr. R. Arias. 17,2 x 9,3. 14 páginas. 864 (866)
- 1902.** — *Sal y Pimienta*. — Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 13,5 x 8,5. 11 páginas. Colección de cuentos y de anécdotas. El vicio de fumar; el santo varón. Por qué no me casé. 803 (866)
- 1880.** — *Manuel Gallegos Naranjo*. — Diccionarios de voces poéticas y otros concernientes a la poesía. — Guayaquil. — Imprenta de La Nación, por Fidel Montoya. — 11,2 x 8,9. 136 páginas. 807 (866)
- 1894.** — *Joaquín Ayllón*. — *Artis poeticae*. Quito. Ex Gubernum Tipographiae. Luis Cordeiro, traducción al castellano de *La poética* en general. 13 x 7,7. 252 páginas. 861 (866)
- Recitales de gala de Berta Singerman**. — Guayaquil. Lito Filantrópica. 24,5 x 17,5. s. n.
- 861 (866)
- J. J. Pino de Icaza**. — *La lámpara eterna*. Guayaquil. Antología lírica. 861 (866)
- ELOCUENCIA — DISCURSOS**
- 865 (866)
- 1923.** — *Miguel Ángel Albornoz*. — Discurso del Mantenedor de los Juegos florales femeninos, organizados por la Federación de Estudiantes ecuatorianos. Quito. Imprenta Municipal. 15 x 7,7. 22 páginas. 865 (866)
- 1920.** — *Zoila Andrade A.* — Conferencia dedicada al Ministro de Instrucción Pública. Cuenca. Tipografía de El Fiscal. 19 x 10. 7 páginas. Conmemoración del Tres de Noviembre. 865 (866)
- 1900.** — *Luis F. Borja P.* — Discurso pronunciado en la Universidad Central. Quito. Imprenta La Rápida. 12 x 6. s. n. 865 (866)
- 1933.** — *Jorge Carrera Andrade*. — Cartas de un emigrado. Quito. Tipografía L. I. Fernández. 14,3 x 9. 65 páginas. Editorial Elan. Publicaciones del Grupo Social Agrario. 865 (866)
- 1912.** — *Pío de J. Cifuentes*. — Discurso pronunciado en la velada literaria que se llevó a cabo en Guano, el 9 de Octubre. Riobamba. Imprenta Artística. 16 x 9,2. 8 páginas. 865 (866)
- 1885.** — *Luis Cordeiro*. — Discurso pronunciado por el Presidente del Senado en la Plaza Mayor de Quito. Quito. — Imprenta del Gobierno. 16 x 8,6. 9 páginas. Discurso pronunciado con motivo del aniversario del 10 de Agosto de 1809. 865 (866)
- 1922.** — *Remigio Crespo Toral*. — Discurso en el Centenario de Dante Alighieri. Cuenca. Imprenta de la Universidad del Azuay. 18,7 x 10. 33 páginas. Erratas 1 página.

- 865 (866)
- 1929.** — **Remigio Crespo Toral.** — El Americanismo hispánico dentro del Panamericanismo. Quito. Imprenta de la Universidad. 19,5 x 11,3. Conferencia sustentada en el Salón Máximo de la Universidad Central.
- 865 (866)
- 1944.** — **Roberto Crespo Ordóñez.** — Discursos literarios. Cuenca. Imprenta de la Universidad de Cuenca. Desde el avión Dr. Carlos A. Arroyo del Río. Un libro floreció por Alfredo Baquerizo Moreno. Elocuencia académica, por Aurelio Espinoza Pólit; Un libro oportuno, por Julio Tobar Donoso; Un servicio a las Letras, por Jacinto Jijón y Caamaño; Carta Literaria, por Luis Felipe Borja. 18 x 10,5. 240 páginas. Índice 2 páginas.
- 865 (866)
- 1991.** — **Juan Cueva García.** — Discurso pronunciado en la velada literaria que con motivo del fin del Siglo XIX, tuvo lugar el 31 de Diciembre de 1900 en Loja. Loja. Imprenta del Colegio Nacional. 10 páginas.
- 865 (866)
- 1904.** — **Francisco Chiriboga Bustamante.** — Discurso la Jurisprudencia y la poesía, pronunciado en la velada que celebró la Sociedad Jurídico Literaria el segundo aniversario de su fundación. Quito. Imprenta de la Universidad Central, por Julio Sáenz R. 17,8 x 10,3. 16 páginas.
- 865 (866)
- 1933.** — **Francisco Chiriboga Bustamante.** — Doce discursos. Quito. Editorial Artes Gráficas. 16,2 x 9. 161 páginas. Varios motivos.
- 865 (861)
- 1924.** — **Julio Esaú Delgado.** — Bolívar, Santander, Córdoba. Quito. 15 x 7,8. 17 páginas. Discursos reproducidos en honor al gran Centenario americano.
- 865 (866)
- 1937.** — **Víctor Hugo Escala.** — Discurso pronunciado el 12 de Octubre, frente al monumento a Cervantes en la ciudad de Caracas. La Paz. Editorial Universo. 16 páginas.
- 865 (866)
- 1940.** — **Gonzalo Escudero.** — Crespo Toral. Quito. Imprenta del Ministerio de Gobierno. 13 x 10. 28 páginas. Discurso pronunciado en la Universidad Central.
- 865 (866)
- 1942.** — **Francisco Febres Cordero.** — Hino. Miguel. Discurso de incorporación en la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Quito. Imprenta de La Salle. 44 páginas.
- 865 (866)
- 1925.** — **Pedro A. Flor G.** — Conferencia sustentada el 10 de Agosto, desde uno de los balcones de la Casa del Pueblo, con motivo de esa gloriosa fecha y de la estupenda transformación del 9 de Julio. Tulcán. Imprenta Nacional del Carchi. 17,5 x 11,5. 19 páginas.
- 865 (866)
- 1780.** — **José García de León y Pizarro.** — Discurso elocuente pronunciado en la renovación de la Real Audiencia de Quito, el día 7 de Enero. Quito. Impreso por Ramundo de Salazar.
- 865 (866)
- 1883.** — **Federico González Suárez.** — Discurso pronunciado en la bendición de la Bandera del Batallón Vencedores de Pichincha. Quito. 13 x 11,7. 12 páginas. Imprenta del Clero.
- 865 (866)
- 1887.** — **Federico González Suárez.** — La Independencia de América. — Quito. Imprenta del Clero. 18,5 x 8,8. 19 páginas. Discurso pronunciado el Diez de Agosto en la Catedral de Quito.
- 865 (866)
- 1892.** — **Federico González Suárez.** — La poesía en América. Quito. — Imprenta de la Universidad. 18,5 x 10,5. 12 páginas. Discurso pronunciado en un acto público literario, señala lo que debe ser la poesía en América, siendo la fuente de la inspiración poética, la Religión.
- 865 (866)
- 1895.** — **Nicolás Augusto González.** — Discurso pronunciado el 15 de Septiembre en el Antiguo Templo llamado Escuela de Cristo, en cele-

bración del 64 aniversario de la Independencia de Guatemala. Tipografía de El Progreso. 14,2 x 9,2. 17 páginas.

865 (866)

**1863.—Elias Laso.** — Discurso en la apertura de la Universidad en el año de 1863. Quito. Imprenta de Manuel Rivadeneira. 16 x 9,5. 40 páginas.  
Juicio crítico literario sobre Mejía y Olmedo.

865 (866)

**1937.—Hugo Moncayo.** — Federico García Lorca. Quito. Imprenta de la Universidad Central. 9 páginas.

Discurso sobre el poeta pronunciado en la Universidad Central el 14 de abril de 1937.

865 (866)

**1893.—Celián Monge.** — Discurso pronunciado en la inauguración del Salón Municipal de Latacunga. Ambato. Imprenta del Tungurahua. 15,2 x 8,6. 7 páginas.

865 (866)

**1854.—Tomás H. Noboa.** — Discurso pronunciado en el 44 aniversario de la Independencia de Chile. Valparaíso. Imprenta Librería del Mercurio de Santos Tornero y Cia. 11,6 x 6,6. 32 páginas

865 (866)

**1892.—Aparicio Ortega.** — Discurso que hubiera pronunciado si hubiese habido tribuna libre el 12 de Octubre de 1892. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 10 x 5,8. 33 páginas.

865 (866)

**1884.—Leonidas Pallares Arteta.** — Discurso leído en la noche del 15 del presente, en el concierto de la Sociedad Filarmónica. Quito. Imprenta del Gobierno. 16,8 x 9,3. 8 páginas.  
Sobre el Arte y la poesía.

865 (866)

**1890.—Vicente Pallares Peñafiel.** — Discurso leído en la velada literaria del 10 de Agosto de 1890. Quito. Imprenta de la Universidad. 18,5 x 10,5. 8 páginas.

865 (866)

**1888.—Reinaldo Pino.** — Discurso leído por el Presidente del Concejo Municipal, en la velada literaria del 24 de Mayo en Latacunga. — Imprenta del Colegio. 20 x 11,5. 7 páginas.

865 (866)

**1928.—Manuel María Pólit Laso.** — Celián Monge, Gustavo Lemos R. Discursos leídos en la sesión pública de la Academia Ecuatoriana Correspondiente de la Real Española, con motivo de la recepción del Sr. Gustavo Lemos R. Quito. Tipografía de la Prensa Católica. 21 x 11,3. 37 páginas.

865 (866)

**1886.—Juan F. Proaño.** — Discurso. Riobamba. 17 x 9,5. 17 páginas.  
Discurso pronunciado en la instalación del Liceo del Chimboraço.

865 (866)

**1912.—Quintiliano Sánchez.** — Discurso de contestación al del Hno. Miguel en su incorporación a la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Quito. Imprenta La Salle. 16 páginas.

865 (866)

**1886.—Manuel Sarasti.** — Discurso pronunciado en la velada con que la Municipalidad de Quito, celebró el septuagésimo aniversario del 10 de Agosto de 1809. Quito. Tipografía de M. Rivadeneira. 20,7 x 11,2. 11 páginas.

865 (866)

**Carlos B. Sevilla.** — Discursos y Conferencias. Ambato.

865 (866)

**1930.—Antonio José de Sucre.** — Proclama patriótica. Guayaquil. Imprenta Progreso. 13,5 x 8,7. 8 páginas.

865 (866)

**1924.—Remigio Tamariz Crespo.** — Discurso en la Fiesta de la Lira. Cuenca. 10 x 10. 15 páginas.

865 (866)

**1883.—José María Terán Guerrero.** — Discurso en la velada literaria del 9 de Octubre. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 13,1 x 7,5. 17 páginas.

- 865 (866)
- 1917.** — **Honorato Vásquez.** — Discurso en homenaje al poeta, en la velada del 4 de Noviembre de 1917. Cuenca. 12,5 x 8,5. 116 páginas. La obra poética de Remigio Crespo Toral. Algunas poesías de Crespo Toral. 865 (866)
- 1920.** — **Honorato Vásquez.** — Discurso pronunciado en el Parque del Ejército al entregarlo al Batallón Carchi. Cuenca. Febrero de 1920. 13,5 x 7. 8 páginas. 865 (866)
- 1887.** — **Discurso pronunciado** en la velada literaria de Riobamba, el 10 de Agosto de 1887. Riobamba. Imprenta Municipal, por Rafael Fraga. 16 x 8,8. 28 páginas. 865 (866)
- 1891.** — **Discursos y poesías** compuestos con motivo de la inauguración de los talleres Salesianos de esta ciudad, y recitados en el acto literario que tuvo lugar el 8 de diciembre de 1891. Riobamba. Imprenta Municipal, por Rafael A. Jaramillo. 17,1 x 9,7. 75 páginas. 865 (866)
- 1902.** — **Discursos leídos ante la Real Academia Española** en la recepción pública de don Ramón Menéndez Pidal el 19 de Octubre de 1902. Quito. Imprenta Nacional. 17,5 x 7,5. 77 páginas. Trata sobre la obra de Tirso de Molina Condenado por desconfiado. Drama de difícil apreciación. **CARTAS — ARTE EPISTOLAR**
- 866 (866)
- 1903.** — **Eudófilo Alvarez.** — Ocho cartas halladas. Quito. Tipografía La Rápida. 17 x 9,4. Advertencias 6 páginas. 118 páginas. 866 (866)
- 1906.** — **Eudófilo Alvarez.** — Ocho cartas halladas. 2<sup>a</sup> edición. Quito. — Cómo di con estas cartas, 6 páginas. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 14,5 x 6. 175 páginas. 866 (866)
- 1908.** — **Eudófilo Alvarez.** — Ocho cartas halladas. 2<sup>a</sup> edición. — Quito. — Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 14,5 x 5,8. 175 páginas. 866 (866)
- 1900.** — **José Modesto Espinoza.** — Carta a Silvia. Véase Monge Miscelánea Popular. Quito. 866 (866)
- 1901.** — **José Modesto Espinoza.** — Cartas de Bonifacio a Rudecindo. Véase Obras completas. Friburgo de Brisgovia. 866 (866)
- 1888.** — **Gabriel García Moreno.** — Cartas de García Moreno. Véase García Moreno. Escritos y Discursos. Quito. 866 (866)
- 1944.** — **Antonio Jaén Morente.** — Juan Montalvo y Emilia Pardo Bazán. Cartas. Quito. Oasis Num. ext. de Marzo de 1944. 866 (866)
- 1893.** — **Rafael María Mata.** — Carta abierta a la señora Mercedes González de Moscoso. Guayaquil. Imprenta de La Nación. 9 x 6,5. 12 páginas. 866 (866)
- 1890.** — **Abelardo Moncayo.** — Cartas literarias. Ambato. Imprenta del Tungurahua. 15 x 8,5. 13 páginas. 866 (866)
- 1917.** — **Juan Montalvo.** — Cartas publicadas por el I. Concejo Municipal de Cuenca. Cuenca. Tipografía Municipal. 15,2 x 7. 58 páginas. 866 (866)
- 1847.** — **Mariana Felicidad Pinto.** — Cartas familiares. Quito. s p i. 11,5 x 6,7. 100 páginas. 866 (866)
- 1847.** — **Una ecuatoriana.** — Cartas familiares. Quito. s p i. 14,2 x 6,6. 100 páginas. 866 (866)
- 1899.** — **Remigio Romero León.** — Carta al Sr. Dr. don Ricardo Palma. Cuenca. Imprenta de la Unión Literaria. 16,7 x 10. 6 páginas. Rectificación a una de sus tradiciones en lo referente al Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA DE AUTORES NACIONALES - LITERATURA

- 866 (866)
- 32.—Jaime Sánchez Andrade.**— Cartas profanas. Quito. 14,8 x 10. 123 páginas. Editorial La Industria. Índice 1 página.  
866 (866)
- 12.—Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo.**—Cartas ríos combenses. Año de 1787. Véase Escritos de Espejo.. Quito.  
866 (866)
- 10.—Fr. Buenaventura Matraquilla.**—Cartas ecuatorianas sobre las oringadas del Editor de La Balanza. Carta quinta. Quito. Imprenta de la Universidad, por Juan Terán. 18,8 x 11,5. 6 páginas.  
866 (866)
- 10.—Fr. Buenaventura Matraquilla.**—Cartas ecuatorianas sobre las padajadas del Editor de la Balanza. Sexta carta. Quito. Imprenta de la Universidad, por Juan Terán. 17,7 x 11,5. 8 páginas.  
866 (866)
- 11.—Fr. Vicente Solano.**— Cartas ecuatorianas, sobre las jorobas del Editor de La Balanza. Cuenca, por Manuel Coronel. Carta Décima. 17,2 x 11,5. 13 páginas.  
866 (866)
- 11.—Fr. Molondro de Morlaquía.**—Cartas ecuatorianas sobre la parlería del Editor de La Balanza.—Cuenca, por Manuel Coronel. 17,3 x 11,7. 9 páginas.  
866 (866)
- 42.—Fr. Vicente Selano** — Carta décima séptima, ecuatoriana de Fr. Molondro de Morlaquía, a su amigo don Molondro de Cartuchopolis, editor del Correo Semanal. Cuenca. Por Mariano Silva.—Año de 1842. 15,1 x 10,8. s n.  
Sobre errores de artículos de la Balanza y El Correo.  
866 (866)
- 62.—Vicente Selano.**— Cartas al Dr. José María Lasso. Publicadas y anotadas por el Presbítero Dr. don Manuel María Pólit Lasso, Canónigo Honorario de la Catedral de Quito. Quito. Imprenta del Cle-ro. 17 x 9,5. 336 páginas.
- 866 (866)
- 1935.—Vicente Solano.**—Correspondencia epistolar con el Rvdo. Padre Fray Buenaventura Figueras, O.O. FP. Prologo de Fr. José María Vargas. Quito. Editorial Santo Domingo. 71 páginas.  
866 (866)
- 1901.—La última carta de Santa Teresa de Jesús, reeditada a América en 1581.** Quito. Imprenta de la Universidad Central. 18,5 x 10,5. 17 páginas.  
866 (866)
- 1924.—Guayaquil Moderno.**— Guayaquil. Imprenta Cine Ambos Mundos. 14,3 x 9,2. 94 páginas.
- SATIRA -- HUMORISTICA**
- 867 (05) (866;13)
- 1878.—La Candela.**— Quito. —Imprenta de Manuel V. Flor.  
867 (05) (866;13)
- 1891.—El Mosquito.**— Publicación ocasional. Quito. Imprenta de La Nación y Cía. 14,2 x 8,5.  
867 (05) (866;13)
- 1894.—El Gallito.**—Periodiquillo sui géneris. Quito. Tipografía El Gallito. 15,5 x 9,5, a dos columnas.  
867 (05) (866;13)
- 1897.—La Púa.**— Quito. 13 x 8, a dos columnas.  
867(05) (866;13)
- 1902.—La Avispa.**— Periódico joco serio de oposición. Quito. Imprenta de El Tiempo. 31 x 19.  
867(05) (866;13)
- 1907.—El Cacho.**—Publicación eventual. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 25,7 x 16.  
867(05) (866;13)
- 1907.—El Perico Parlante.**—Publicación semanal. Quito. Imprenta Gutenberg. 14 x 8, a dos columnas.  
867(05) (866;13)
- 1909.—El Doctor Bambolla.**—Periódico travieso. Quito. Imprenta de El Comercio. 26 x 18,5, a tres columnas.

- 867(05) (866;13)
- 1910.—El Chaupi Polito.**—Semanario simplón e inofensivo. Redactor, Julio E. Rueda. Administrador, J. C. de la Rosa. Quito. Imprenta de El Alacrán.  
 867(05) (866;13)
- 1910.—La Frontera.**—Semanario joco serio, noticioso y de actualidades. Quito. Imprenta Minerva. 31,1 x 20.  
 867(05) (866;13)
- 1913.—La Pulga.**—Quito. Imprenta de La Pulga.  
 867(05) (866;13)
- 1916.—La Langosta.**—Semanario humorístico y festivo. — Editor y Administrador, Leonardo Echeverría A. Quito. 36 x 23, a cuatro columnas.  
 867(05) (866;13)
- 1919.—El Alacrán.**—Periódico satírico y de actualidades. Director, Dr. Luis E. Puig. Semanario. — Quito. Imprenta de El Alacrán.  
 867(05) (866;13)
- 1919.—Calenturas.**—Revista semanal ilustrada. Quito. 27 x 17 a dos columnas.  
 867(05) (866;13)
- 1919.—Fray Gonzalo.**—Quito. Tipografía La Luz. 32 x 22.  
 867(05) (866;13)
- 1919.—La Pulga.**—Director, Roque. Administrador, P. P. T. V. Quito. Linotipo de La Pulga. 19 x 11,5. 26 x 16,2. Mis tentáculos funcionan para dejar roja huella.  
 867(05) (866;13)
- 1921.—Cantáridas.**—Revista semanal satírica, humorística, jocosa y a veces seria. Director, Mario de Berrondez. Quito. Editoriales Gráficos. 26,5 x 20 a dos y tres columnas.  
 867(05) (866;13)
- 1922.—El Buscapé.**—Semanario festivo. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 36,5 x 23.  
 867(05) (866;13)
- 1926.—El Diablo sin cejas.**—Semanario de la burla y de la sátira, escrito por hombres serios. 24 x 15. A dos columnas. Quito.  
 867(05) (866;13)
- 1926.—Tela de Araña.**—Semanario Dominical Popular. Humorístico y de actualidad. Quito. Imprenta Sucre. 35 x 22,5.  
 867(05) (866;13)
- 1923.—Confetti.**—Semanario festivo. Quito. Talleres Gráficos de El Día. 24 x 16 a tres columnas.  
 867(05) (866;13)
- 1929.—El Quijote.**—Semanario satírico y de combate. Editor responsible, Vicente Arenas G. Quijote. Tipografía Mercantil. 32 x 21.  
 867(05) (866;13)
- 1935.—Zumbamblico.**—Semanario de la Risa. Quito. Imprenta La Editora. 24 x 16. A tres columnas.  
 867(05) (866;13)
- 1940.—El Torpedo.**—Semanario festivo. Director Responsable, Ernesto Regatto Martínez. Quito. 30 x 22.  
 867(05) (866;13)
- 1941.—Pica-Pica.**—Pica-Pica. — Quito. Editorial El Correo. 17 x 11.  
 867(05) (866;13)
- Actualidades.**—Semanario festivo de información y Crítica. Se publica los domingos. Director, Sr. Diego Domínguez Salcedo. Administrador, Marcial Diego Gonoi. Quito. Artes Gráficas. 36 x 25.  
 867(05) (866;15)
- 1874.—La Pulga.**—Ambato. — Imprenta de J. Suárez. 18 x 13. Se publica los sábados.  
 867(05) (866;15)
- 1937.—Buen Humor.**—Semanario humorístico, satírico e información. Administrador, Néstor D. Araque. Ambato. 34 x 25.  
 867(05) (866;16)
- 1929.—El Purgatorio.**—Semanario jocoso, satírico de actualidad. Administrador, J. Molina. Riobamba. Imprenta Nacional. 27 x 18.

**BIBLIOGRAFIA DE AUTORES NACIONALES - LITERATURA**

- 867(05) (866;16)
- Don Quijote.**—Semanario festivo, Director Propietario, R. Cerda, Riobamba. 33 x 23.  
867(05) (866;16)
- El Galarifo.**—Semanario Director, Jorge Moncayo. Administrador, Manuel R. Mora. Riobamba. 26 x 15.  
867(05) (866;17)
- La Avispa.**—Periódico festivo, jocoso y satírico. Cafiar. Tipografía La Avispa. 24 x 15.  
867(05) (866;18)
- Películas.**—Revista ilustrada, ira, humorismo, actualidades. propiedad de Empresa de Publicidad. Cuenca. Tipografía, Burbá-Hermanos. 17 x 12,5. A dos columnas.  
867(05) (866;19)
- El Labrador.**—Loja. Periódico eventual, literario y satírico.  
867(05) (866;23)
- El Espejo.**—Periódico satírico y Literario. Publicación semanal. Redactores, Eduardo B. Tamariz, Manuel Gallegos Naranjo. Guayaquil. Imprenta Murillo. 25 x 4.  
867(05) (866;23)
- El Diablo.**—Periódico satírico, jocoso y de actualidad. Gano de los intereses del Pueblo. Guayaquil. Imprenta de El Légrafo. 36 x 22.  
867(05) (866;23)
- El Jorobadito.**—Semanario gre ilustrado. Guayaquil. Imprenta de Gómez. 17,5 x 11.  
867(05) (866;23)
- El Zancudo.**—Guayaquil. prenta de Gómez. 18,5 x 12.  
867(05) (866;23)
- El Gavilán.**—Periódico ilustrado, Político, Joco serio. Guayaquil. Imprenta Americana. 39 x 26.  
867(05) (866;23)
- Ya te veo.**—Periódico semanal, joco serio. Directores, Argos Diógenes. Guayaquil. Imprenta mez. 19 x 12.
- 867(05) (866;23)
- 1891.—El Garrote.**—Periódico satírico, ilustrado. Guayaquil. Imprenta de V. Noboa. 30 x 19.  
867(05) (866;23)
- 1897.—La Bruja Negra.**—Guayaquil. Imprenta de El Grito del Pueblo. 29 x 19.  
867(05) (866;23)
- 1900.—La Mocha.**—Periódico satírico y de actualidades. Guayaquil. Tipografía de El Iris. 27,5 x 17.  
867(05) (866;23)
- 1900.—Sancho Panza.**—Publicación eventual. Periódico satírico, noticioso, literario y Político. Guayaquil. Tipografía Victoria. 28 x 16. A tres columnas.  
867(05) (866;23)
- 1901.—La Escoba.**—Periódico satírico de actualidad. Guayaquil. Imprenta Sucre. 28 x 17.  
867(05) (866;23)
- 1901.—Salsa Picante.**—Revista cómico satírico y Literaria. Guayaquil. Imprenta Sucre. 24,5 x 9. A una columna.  
867(05) (866;23)
- 1902.—El Aji Picante.**—Bisemanario satírico. Director y Redactor, Miguel Angel Fernández Córdova. Guayaquil. 23 x 15.  
867(05) (866;23)
- 1902.—La Crisis Económica.**—Periódico satírico de actualidad con caricaturas; Se publica los domingos. Redactor, Redactor, Angel T. Barrera. Guayaquil. Imprenta Victoria. 30 x 21.  
867(05) (866;23)
- 1902.—El Grito de la Justicia.**—Periódico bromista, satírico y noticioso. Guayaquil. Tipografía Victoria. 31 x 21.  
867(05) (866;23)
- 1903.—El Azote.**—Semanario satírico. Guayaquil. Imprenta Sucre. 26 x 17.  
867(05) (866;23)
- 1903.—La Candela.**—Semanario satírico. Guayaquil. Imprenta Sucre. 26 x 17.  
867(05) (866;23)
- 1903.—El Coeyo.**—Bisemanario festivo. Guayaquil. Imprenta Popular. 35 x 22.

- 867(05) (866;23)
- 03.—La Peste Bombónica.**—Periódico satírico de inyecciones humorísticas. Se publica los sábados. Guayaquil. Imprenta Sucre. 26,5 x 17. 867(05) (866;23)
- 06.—El Abejón.**—Periódico culto satírico. Zumbará cada domingo. Guayaquil. Imprenta La Unión. 22,5 x 15,5. A tres columnas. 867(05) (866;23)
- 06.—El Año Viejo.**—Periódico eventual. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 21 x 12. 867(05) (866;23)
- 06.—El Cabo Puchó.**—Guayaquil. Imprenta de La Unión. 40 x 29. 867(05) (866;23)
- 07.—El Tábano.**—Guayaquil. Imprenta Sucre. 38 x 26. 867(05) (866;23)
- 09.—El Fonógrafo.**—Caricaturas, político, novedades. Guayaquil. Imprenta. Litografía de El Comercio. 25 x 15,5. A dos columnas. 867(05) (866;23)
- 09.—Gedeon.**—Apóstol de la Risa y Campeón de la Simplicidad. Guayaquil. Imprenta de la Confederación Obrera. 38 x 28. 867(05) (866;23)
- 09.—La Pulga.**—Semanario humorístico y caricaturista de todo y para todos. Guayaquil. Tipografía El Vigilante. 37 x 29. 867(05) (866;23)
- 10.—El Alacrán.**—Semanario joco serio de actualidades. Guayaquil. Tipografía y Litografía Rocafuerte. 28,5 x 17. A tres columnas. 867(05) (866;23)
- 10.—El Ariete.**—Semanario joco serio, político y noticioso. Guayaquil. Tipografía Ariete. 29 x 17. A tres columnas. 867(05) (866;23)
- 10.—El Gallinófago.**—Hebdomadario joco satírico. Director, Alfa y Omega. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 39 x 29. 867(05) (866;23)
- 10.—La Mano Negra.**—Semanario joco serio de actualidad y verdades. Guayaquil. Imprenta La Idea Libre. 30,5 x 29. 867(05) (866;23)
- 867(05) (866;23)
- 1910.—El Yumbo.**—Periódico microscópico. Directores, Miguel Angel Fernández Córdova y Joaquín Morales. Guayaquil. 35 x 25. 867(05) (866;23)
- 1910.—El Zorro.**—Semanario jocoso, tiene Editor responsable. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 33 x 25. 867(05) (866;23)
- 1911.—La Bandurria.**—Edición popular, novedades, cantares. Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 37 x 26. 867(05) (866;23)
- 1913.—Aji Picante.**—Guayaquil. Imprenta Olmedo. 26 x 8. 867(05) (866;23)
- 1913.—La Mala Lengua.**—Bisemanario joco serio. Director L. Avellaneda Jurado. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 37 x 28. 867(05) (866;23)
- 1914.—Mundo Alegre.**—Publicación semanal de la Oficina Tipográfica de Julio T. Foyain. Guayaquil. Imprenta Foyain. 26 x 17. 867(05) (866;23)
- 1915.—El Mosquito.**—Periódico semanal, satírico e independiente. Guayaquil. Talleres de Artes Gráficas. 32 x 22,5. A cuatro columnas. 867(05) (866;23)
- 1918.—El Cascabel.**—Semanario popular. Guayaquil. Imprenta América. 37 x 25. 867(05) (866;23)
- 1918.—Miau.**—Periódico festivo de circunstancias. Sale todos los domingos. Guayaquil. Imprenta Sucre. 30 x 21. 867(05) (866;23)
- 1919.—El Foete.**—Bisemanario joco so, satírico, político y de actualidad. Guayaquil. 40 x 28. 867(05) (866;23)
- 1919.—Hoja de Parra.**—Revista festiva. Guayaquil. 18 x 12,5. A dos columnas. 867(05) (866;23)
- 1919.—Momo.**—Semanario humorístico. Guayaquil. Imprenta Guayaquil. 32 x 24. 867(05) (866;23)

- 867(05) (866;23)
- 1919.—San Benito.** — Guayaquil. Periódico satírico número único. 23,2 x 16. A dos columnas. 867(05) (866;23)
- 1919.—La Mano que Aprieta.** — Periódico satírico, político y de actualidad. Guayaquil. Imprenta Guayaquil. 39 x 29. 867(05) (866;23)
- 1921.—Picaresca.** — Director Eusammar Guderin. Guayaquil. The Picaresca Publishing. 16 x 10,5. 867(05) (866;23)
- 1922.—La Bruja.** — Periódico humorístico de caricaturas. Directores Propietarios, Cesarcos Merizalde y Sebastián Rosado. Guayaquil. — 40,7 x 30. 867(05) (866;23)
- 1922.—El Pollo Tejada.** — Semanario independiente, jocoso satírico y de actualidades. Director, Julio C. Sánchez Vinces. Guayaquil. Imprenta Gómez. 39 x 29. 867(05) (866;23)
- 1923.—Ki ki ri ki.** — Semanario festivo. Director Propietario, José San Andrés R. Guayaquil. 17 x 10, 19,5 x 10. Dos tamaños a una columna. 867(05) (866;23)
- 1924.—El Lego Predicador.** — Semanario de combate, comercial, humorístico, satírico de actualidad, aparece los Jueves. Guayaquil. 51 x 36. 867(05) (866;23)
- 1925.—La Risa.** — Revista festiva semanal. Guayaquil. Imprenta Garay. 18 x 12. 20 x 13. 867(05) (866;23)
- 1924.—Sátira.** — Revista semanal ilustrada. Ciencias, Artes, Literatura, variedades. Director propietario, Damián T. Morales. Director Literario, Miguel A. Casal. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 22 x 14. A dos columnas. 867(05) (866;23)
- 1926.—El Bombo.** — Semanario festivo y de caricaturas. Guayaquil. 39 x 23. 867(05) (866;23)
- 1926.—K. B. Zon.** — Semanario popular ilustrado de intereses generales, anti clerical, satírico y jocoso. Director Propietario Julián Fortunato Jaramillo. Guayaquil. 38 x 27. 867(05) (866;23)
- 1926.—El Nuevo Combate.** — Semanario de actualidades, satírico, jocoso y literario. Guayaquil. 5 x 25. 867(05) (866;23)
- 1926.—A Media Luz.** — Revista de buen humor para solteros y jóvenes. Aparecerá los sábados. Director, Pedro Alcántara Merlo. Guayaquil. 24 x 15,5. A dos columnas. 867(05) (866;23)
- 1929.—La Bocina.** — Semanario ortofónico, redactado por un grupo de ciudadanos indígenas. Guayaquil. Imprenta Ecuador Ilustrado. 21 x 14. A dos columnas. 867(05) (866;23)
- 1929.—El Bombo.** — Semanario musical. Redactado por un grupo de ciudadanos insonoros. Guayaquil. Imprenta Ecuador Ilustrado. 25 x 15,5. A tres columnas. 867(05) (866;23)
- 1929.—La Carcajada.** — Humorístico. Guayaquil. Imprenta El Porvenir. 26 x 18,5. A tres columnas. 867(05) (866;23)
- 1929.—Crítica.** — Órgano de la Agencia de Publicaciones, Publicidad y Propaganda Kosmos. Propietario, J. San Andrés. Guayaquil. 867(05) (866;23)
- 1929.—Don Quijote.** — Semanario satírico, humorístico. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 39 x 29. 867(05) (866;23)
- 1929.—El Semanario.** — Semanario humorístico de actualidad. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 39 x 29. 867(05) (866;23)
- 1930.—La Semana.** — Satírica y literaria-gráfica. Director Propietario, Augusto San Miguel. Guayaquil. Empresa Editora La Semana. 27,5 x 18,5. A tres columnas. 867(05) (866;23)
- 1931.—Don Pancho.** — Medio en scrio, medio en broma. Aparece los jueves. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 38 x 27. 867(05) (866;23)

- 867(05) (866;23)
- 1931.—El Peludo.**— Periódico satírico anticlerical, crítico de actualidades. Director, V. M. Andrade. Guayaquil. 38 x 29.  
867(05) (S66;23)
- 1931.—El Salero.**— Semanario social, humorístico. Director y Redactor, Ernesto Murillo Avilés. Guayaquil. Imprenta Cervantes. 31 x 22.  
867(05) (866;23)
- 1932.—Co co ri co.**— Semanario humorístico. Editores, Avilés y Paz. Caricaturas de Galo Calecio. Guayaquil. Artes Gráficas Senefelder. 26,5 x 17,5. A tres columnas.  
867(05) (866;23)
- 1932.—Pica—Pica.**— Semanario jocoso, político y Defensor del Pueblo. Director, H. Donoso y Nicanor Vargas. Guayaquil. 39 x 29.  
867(05) (866;23)
- 1932.—El Propagandista.**— Satírico y humorístico. Director Jorge Barchi Constante. Guayaquil. Imprenta Tribuna Libre. 26 x 18. Diversos tamaños.  
867(05) (866;23)
- 1933.—El Ratón Pérez.**— Director, Julio López V. Guayaquil. Imprenta Tribuna Libre. 38 x 29.  
867(05) (866;23)
- 1940.—La Semana Cómica.**— Aparece los viernes. Editor responsable, J. E. Villacís. Administrador, H. Peñafiel. Guayaquil. Imprenta Evolución. 29 x 21.  
867(05) (866;25)
- 1922.—El Ensayo.**— Humorístico literario y de intereses generales. Director, Rodolfo A. Chávez R. Balíña de Caraquez. Periódico 34 x 24.  
867 (866)
- 1927.—Demetrio Aguilera Malta.**— Jorge Pérez Concha. Primavera interior. Poemas en prosas y versos. Guayaquil. Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 10,5 x 7,5. 76 páginas.  
867 (866)
- 1905.—Luis Eduardo Bueno.**— Naderías. Prólogo imitación.. 2 páginas. Quito. Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios. 15,4 x 6,3. 146 páginas.  
Notas I página. Índice I página.  
867 (866)
- 1906.—Jack The Ripper.**— José Antonio Campos. Rayos Catódicos y Fuegos Fatuos. Tomo Primero. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 19,2 x 10,5. 315 páginas. Índice I página.  
867 (866)
- 1907.—José Antonio Campos.**— Jack The Ripper. Rayos Catódicos y Fuegos Fatuos. Tomo Segundo. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 18,7 x 10,5. 271 páginas. Índice 8 páginas.  
867 (866)
- 1911.—José Antonio Campos.**— Jack The Ripper. Rayos Catódicos y Fuegos Fatuos. Segunda Edición. Tomo Primero. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 17,7 x 9,3. 342 páginas.  
867 (866)
- 1911.—José Antonio Campos.**— Jack The Ripper. Rayos Catódicos y Fuegos Fatuos. Tomo Segundo. Segunda Edición. Imprenta La Reforma. 17,7 x 9,1. 342 páginas. Índice I página.  
867 (866)
- 1929.—José Antonio Campos.**— Jack The Ripper. Cosas de mi tierra. Humoradas de la vida cívica y de la vida rústica. Guayaquil. Imprenta Garay. 17,7 x 9,3. 191 páginas. Índice I página.  
867 (866)
- 1914.—José Antonio Campos.**— Jack The Ripper. Linterna Mágica. Guayaquil. 17,6 x 11,1. Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. Selección de artículos humorísticos. "Rayos Catódicos". "Juegos Fatuos". "Cintas Alegres". "Cosas de mi Tierra".  
867 (866)
- José Antonio Campos.**— Jack The Ripper. Cintas Alegres, proyecciones cómicas de la vida culta y de la vida rústica. Nueva serie de artículos. Guayaquil. Imprenta Mercantil. 14,7 x 8,5. 165 páginas. Índice 1 página. Avisos comerciales 1 página.

- 867 (866)
- 1877.** — **Julio Castro.** — Benito el torreador. Quito. Imprenta Nacional. 17,2 x 6,5. 38 páginas.  
Cuadro de costumbres nacionales. 867 (866)
- 1895.** — **Luis Cordero.** — Poesías jocosas. Prólogo 1 página. Quito. Imprenta del Gobierno. 13 x 7,5. 160 páginas. Índice 3 páginas. 867 (866)
- 1887.** — **Luis Cordero.** — Constancio. Corregir al que no yerra. Cuenca. Impreso por Andrés Cordero. 15,4 x 10. 7 páginas.  
Poesía cuento que parece fábula. 867 (866)
- 1890.** — **Luis Cordero.** — Fisgón. Los dos estilos, el natural y el culto, contrapuestos en uno de los lances más delicados de la vida. Cuenca. Imprenta a cargo de la Corporación Universitaria, por M. Vintimilla Hnos. 15,7 x 10,2. 16 páginas.  
Composición jocosa dedicada a todos los jóvenes ecuatorianos afectos al heroico estudio de las letras. Armas con que piensa defenderte el autor en caso de ser agredido. 867 (866)
- Luis Cordero.** — Cushiquillasca. Composición quichua en que un indio del Azuay, celebra la cesantía de los diezmeros, seguida de la versión castellana libre. 867 (866)
- 1940.** — **Andrés F. Córdova.** — Modesto Hidalgo. Décimas cordiales a las golondrinas que no volverán. (Diputación 1939—1940). Quito. 13,4 x 6,5. 25 páginas.  
Poesías satíricas. 867 (866)
- 1881.** — **Virgilio F. Crespo.** — Al Censor. Quito. 19 x 16,2. 98 páginas. Erratas. 1 página.  
Réplica a don Carlos Pérez Quiñónez. 867 (861)
- 1910.** — **Jig Gómez, Juan Ignacio Gálvez.** — Domingueras. Pocas palabras. Prólogo de Luis E. Escudero. 16 palabras. Quito. Casa Editorial de J. I. Gálvez. 14,1 x 7,2. 255 páginas.  
Costumbres sur americanas. 867 (866)
- 1906.** — **Carlos E. Intriago.** — Panacea contra el spleen. Guayaquil. Tipografía y Litografía de la Sociedad Filantrópica. 14,5 x 8,5. 128 páginas.  
Colección de chistes de buen género en prosa y en verso. 867 (866)
- 1927.** — **Ernesto Jaramillo Avilés.** — Octavio. Artículos humorísticos. Fruslerías, cuentos humorísticos y poesías humorísticas. Panamá. Tipografía Hospicio. 867 (866)
- 1903.** — **Luis A. Martínez.** — Fray Colas. Disparates y Caricaturas. Ilustraciones de Juan León Mera. Iturralde. Ambato. Imprenta y Litografía de Salvador R. Porras. 12,4 x 8,2. 131 páginas. Índice 1 página. 867 (866)
- 1881.** — **Bonifacio Muclan.** — **Juan León Mera.** — Acertijo entre un maestro y un discípulo. Guayaquil. Imprenta de La Nación, por Fidel Montoya. 11,3 x 6,7. 4 páginas. 867 (866)
- 1903.** — **Juan León Mera.** — Tijeretas y plumadas. Prólogo de José de Alcalá Galiano. XXIII páginas. Madrid. Establecimiento Tipográfico, de Ricardo Fé. 12,7 x 7,2. 245 páginas. Índice 1 página.  
Artículos humorísticos. 867 (866)
- 1901.** — **Manuel Elías Monge.** — Cartas humorísticas, filosóficas. Primera. Ambato. Imprenta de Salvador R. Porras. 15 x 10,5. 71 páginas. 867 (85)
- 1938.** — **Orellana Anquileff.** — Ríasc en casa con los Monólogos cómicos del Huaso chileno. Guayaquil. Segunda Edición. Artes Gráficas Segefeller. 16,7 x 10. 24 páginas. 867 (866)
- 1915.** — **Máximo A. Rodríguez.** — Baratijas literarias. Loja. Imprenta Lojana. 14,1 x 6,3. Lector benevolio. 1 página. Texto. Índice. Erratas. 208 páginas.  
Artículos humorísticos, literarios de distintos temas. 867 (866)

- 867 (866)
- 1837.** — **F. Vicente Solano.** — Una bomba arrojada sobre la bóveda gótica o sea cráneo Molondrón de Fray Gerundio Zampatortas, Artillero muy recluta de la Escuela práctica Tormentario. Tartufica. Cuenca. Por Manuel Coronel. 10,7 x 11,5. s.n.
- 867 (866)
- 1837.** — **F. Vicente Solano.** — Continuación del Diálogo joco serio, entre el Padre Patisucio y Antonio Naldo o Nalgas. Guayaquil. Imprenta de Vivero, por José F. Puga. 16,6 x 11,6. 13 páginas.
- 867 (866)
- 1840.** — **F. Vicente Solano.** — Las Bombas de mi compadre o contestación a un folleto intitulado: "Una bomba arrojada sobre la bóveda gótica, o sea cráneo Molondrón de Fray Gerundio Zampatortas, Artillero muy recluta de la Escuela práctica. Tormentario. Tartufica. Cuenca. Por Mariano Silva. 15,6 x 10,6. 36 páginas. Erratas 1. Advertencia 2 páginas.  
"En el año de 1837 se publicó el folleto intitulado: Una bomba e inmediatamente escribí la presente contestación, que no se dió a luz, por que el autor de la Bomba, sin duda, de miedo de sufrir un ataque se valió del Gobierno para monopolizar e impedir que se publicara cualquier escrito.
- 867 (866)
- 867
- Vicente Zárate.** — Manuel Rodríguez Tovar. Juan Pelotas. Guayaquil. Imprenta de El Ideal. 15,5 x 9,2. s.n.
- Poema humorístico.
- 1914.** — **Gabriel Soulages.** — La terrible cuestión Pommie. Traducción especial para El Día. Quito. Imprenta de El Día. 17,2 x 6. 128 páginas.
- 867 (866)
- 1878.** — **Six.** — Si y no o sea un buen sermón. Quito. Fundición de tipos de Rivadeneira. 17 x 9,5. 12 páginas.
- 867 (866)
- 1889.** — **El Gato Griego.** — Epistola Segunda a El Perico. Cuenca. Impreso por Miguel Vintimilla. 15 x 8. 6 páginas.
- 867 (866)
- 1907.** — **Novena al Glorioso General Don Eloy Alfaro.** — Compuesta por un Devoto, para alcanzar el perdón de los presos políticos. Guayaquil. Imprenta Idea Libre. 13 x 7. 8 páginas.  
Modo de hacer la novena. Oración. Meditaciones. Elogios. Rogativas y gozos. Poesías.
- 867 (866)
- 1908.** — **Lepra local o Jarabe de amarguras.** — Para refresco de Pascuas. Puebloviejo. Imprenta de El Tiempo. 17 x 7,5. 4 páginas.
- Poesía.
- 867 (866)
- 1908.** — **Pepe Chicharra.** — Da pero escucha. Quito. Imprenta de El Tiempo. 17 x 8. 16 páginas. Erratas 1 página.
- 867 (866)
- 1926.** — **Chagrofilo.** — Tipos nacionales. El Chagra estudiante. Quito. Impreso por J. Gutiérrez G. 18,5 x 10,5. 12 páginas.
- 867 (866)
- 1926.** — **Chagrofilo.** — Tipos nacionales. La carga comunista. Quito. Imprenta de R. Jácome. 16 páginas.
- 867 (866)
- 1932.** — **Chagrofilo.** — Tipos nacionales. El Chagra estudiante. Segunda Edición. Quito. Impreso por R. Jácome T. 19 x 11. 12 páginas.
- 867 (866)
- Código penal para los hombres.** — Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 22 x 12,5. 13 páginas.
- 867 (866)
- Código penal para las mujeres.** — Guayaquil. Imprenta y Litografía de El Comercio. 17 x 11. s.n.
- 867 (866)
- X. y Z.** — Banderillas. Quito. Imprenta de El Pichincha. 12,2 x 7,5. 13 páginas.
- 867 (866)
- Sal y Pimienta.** — Número Prime-ro. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,4 x 9 16 páginas.  
Biblioteca humorística para el pueblo.

- 867 (866)
- Sal y Pimienta.** — Número Tercero. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,4 x 9. 16 páginas. Biblioteca humorística para el pueblo. 867 (866)
- Sal y Pimienta.** — Tomo Cuarto. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,4 x 9. 16 páginas. Biblioteca humorística para el pueblo. 867 (866)
- Sal y Pimienta.** — Tomo Quinto. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,4 x 9. 16 página. Biblioteca humorística para el pueblo. 867 (866)
- Sal y Pimienta.** — Tomo Sexto. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,4 x 9. 16 páginas. Biblioteca humorística para el pueblo. 867 (866)
- Sal y Pimienta.** — Número Séptimo. Guayaquil. Imprenta de la Sociedad de Tipógrafos. 14,4 x 9. 16 páginas. Biblioteca humorística para el pueblo. 867 (866)
- Vicente Zárate.** — Manuel Rodríguez Tovar. Juan Peñotas. Guayaquil. Imprenta de El Ideal. 15,5 x 9,2. s.n. Poema humorístico. 868 (866)
- 1927. — Demetrio Aguilera. Malta.** — Jorge Pérez Concha. Primavera interior. Poemas en verso y en prosa. Guayaquil. Tipografía de la Sociedad Filantrópica del Guayas. 10,5 x 7,5. 76 páginas. Índice 1 página. 868 (866)
- 1898. — Alberto Arias Sánchez.** — Modesto Chávez Franco. Cuentos Populares y Broma en Todo. Prólogo XVI páginas. Guayaquil. Tipografía Guayaquil. 16,8 x 9,3. 273 páginas. Prosa y verso. 868 (866)
- 868 (866)
- 1930. — Rosa Borja de Icaza.** — Aspectos de mi sendero. Prólogo y palabras XX páginas. Guayaquil. Imprenta La Reforma. 15,8 x 10. 144 páginas. Índice 11 páginas. 868 (866)
- 1935. — Rosa Borja de Icaza.** — Hacia la vida. Biblioteca. Guayaquil. Selecciones de Autores Ecuatorianos. Imprenta Municipal. 14,7 x 9,3. 184 páginas. Índice 1 página. 868 (866)
- 1901. — Bolívar Casal Cucalón.** — Pequeñeces. Guayaquil. Tipografía Victoria. 12 x 6,2. 55 páginas. Prosa y versos. 868 (866)
- 1905. — Bolívar Casal Cucalón.** — Miscelánea. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. 14,5 x 6,7. 90 páginas. Versos fáciles y naturales. Prosa galana. 868 (866)
- 1934. — María Esther Cevallos de Andrade Coello.** — Voces íntimas. Quito. Imprenta y Talleres Municipales. 17 x 10. 200 páginas. Índice 11 páginas. Verso y prosa. 868 (866)
- Luis Cordero.** — Recuerdos patrióticos de 1883. Quito. Tipografía de M. Rivadencira. 16,6 x 9,6. 111 páginas. Discursos, poesías y otras producciones. 868 (866)
- 1929. — Francisco J. Falquez Ampuero.** — Hojas de acanto. Guayaquil. Imprenta y Talleres Municipales. 17 x 10. 200 páginas. Índice 11 páginas. 868 (866)
- 1912. — Joaquín Gallegos del Campo.** — Mis recuerdos. Guayaquil. Imprenta de El Tiempo. Prólogo VII páginas. 13,5 x 7,7. 135 páginas. Poesías líricas y cuentos en prosa. 868 (866)
- 1889. — Lastenia de Llona.** — La Ciencia y la Fé. Guayaquil. Imprenta La Nación. 10,5 x 6. 12 páginas. Poesía.

- 1875.** — **Luis Segura** — *to. Advertencias* páginas. Guayaquil. Encuadernación de x 6,8. 295 páginas. En fábulas contra el ingenio moderno. 869 (866)
- 1901.** — **Álbum del Círculo Hispano Americano**. Imprenta San Vicente. 12,3 nas. Con ilustraciones, artículos literarios, autores nacionales y extranjeros; inserta alcohol, opio y tabaco, por el doctor César Borja. 869 (866)
- 1923.** — **Rafael María Arizaga**. — Traducciones del portugués, para el distinguido azuayo, doctor Alfonso Cordero Palacios. Cuenca. Imprenta Municipal. 12 páginas. 869 (866)
- Rafael María Arizaga**. — Traducciones del portugués. Cuenca. Imprenta Municipal. 16,5 x 9,3. s.p. 87.09 (866)
- 1935.** — **Benigno Chiriboga S. J.** — La Medalla Honoraria Vásquez y el libro Virgilio. El Poeta y su Misión Providencial. Manojos de recuerdos y juicios críticos. Quito. Editorial Ecuatoriana. Introducción. VIII páginas. 14 x 9. 104 páginas. 87.09 (866)
- 1937.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — Musicalismo en Virgilio. Cuenca. s.p.i. 13 x 8,5. 9 páginas: Cuatro versos de las Georgicas. 870.1 (866)
- 1935.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — Una nueva traducción horatiana. Quito. Editorial Ecuatoriana. 21 x 11,2. 9 páginas. Ensayo sobre la traducción del doctor Ismael Enrique Arciniegas, cincuenta odas escogidas de Horacio. 870.1 (866)
- 1936.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — El bimilenario de Horacio. Quito. Editorial Ecuatoriana. 21,2 x 11,5. 11 páginas. 870.1 (866)
- aje al poeta hace figurar el concierto de naciones, su acervo en las disciplinas de una elevada cultura.
- or dió muestra de alta la celebración del Bimilenario de Virgilio y se prepara celebrar de igual manejo el de Horacio, poeta popularidad y más
- 870.1 (866)
- Aurelio Espinoza Pólit**. — a traducción horatiana. Extracto de las Memorias de la Academia Ecuatoriana, correspondiente de la Española. Nueva Serie. Entrega 17. Abril de 1936. 871 (866)
- 1894.** — **Joaquín Ayllón**. — Compendio de Arte poético. Noticia del texto del Padre Ayllón, cuyo texto latino reproduce en el volumen. 871 (866)
- 1913.** — **Eneida**. — Libro Primero. Traducción de N. Clemente Ponciano. Prólogo. VII páginas. Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. 18,1 x 10. 99 páginas. 871 (866)
- 1930.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — En el bimilenario de Virgilio. Quito. Imprenta del Clero. 18,7 x 10,7. 13 páginas. 871 (866)
- 1933.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — La ascención espiritual de la crítica virgiliana. Quito. Editorial Ecuatoriana. 14,7 x 8,5. 31 páginas. 871 (866)
- 1935.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — Las poesías del P. Manuel José Proaño. Quito. Editorial Ecuatoriana. 20,5 x 11,5. 30 páginas. Poesías. 871 (866)
- 1936.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — La Idea Madre de las georgicas. Cuenca. 15,5 x 10,5. 1 página. 871 (866)
- 1936.** — **Aurelio Espinoza Pólit**. — El milenario de Horacio. Quito.

- Editorial Ecuatoriana. Extracto de las Memorias de la Academia Ecuatoriana, correspondiente de la Española. 11 páginas. 871 (866)
- 1936.** — Horatiana seu corona quam in honoreum Principis Liray latinae Quinti Flacci. Quito. Editorial Ecuatoriana. Praefatio VIII páginas. 16,8 x 9,3. Indez. 195 páginas. 871 (866)
- 1936.** — **Varios Padres de la Compañía de Jesús.** — Horatiana. Seu Corona Poematum in Honorem Quan Principis Lyrae Latinae Quinti Flacci in Ipsius Anno Natali Bismillesimo. Contexue runt Socil e Viceprovincia Aequatoria na Societati iesu. Quito. Editorial Ecuatoriana. 871 (866)
- 1937.** — **Aurelio Espinoza Pólit.** — Siete poesías de Florencia Bennet Anderson. Quito. Editorial Ecuatoriano. 871 (866)
- Aurelio Espinoza Pólit.** — Olmedo y Horacio. Las Dos Aguillas. Cuenca. 1937. 871 (866)
- 1937.** — **Aurelio Espinoza Pólit.** — Edipo en colono y el Colegio de Cotocollao. Extracto del Homenaje al R. P. Prudencio de Clippélier. Quito. 871 (866)
- 1897.** — **Un trabajo académico, del R. M. Manuel J. Proaño.** Dos versiones. Una literal, la otra libre sobre la oda. Oda sálica latina de S. S. León XII. Con motivo del 18 Centenario del bautismo de Clodoveo, Rey de los frances, en que resueta el Siglo de Augusto. Quito. Imprenta del Clero 17 x 10,4. 23 páginas.  
La traducción de esta poesía sobre silvas distribuidas en estancias. 871 (866)
- 1909.** — **Estudios virgilianos.** — Quito. Imprenta Salesiana. Advertencia XI páginas. 16 x 8,2. 282 páginas. 871 (866)
- 1931.** — **Virgilie.** — Quito. Imprenta de Julio Sáenz R. Prólogo XXX. páginas. 16 x 10. 165 páginas. Los dos primeros libros de la Eneida, traducidos en verso castellano, por el doctor N. Clemente Ponce. Homenaje a Virgilio, en el segundo milenario. 872-2 (866)
- 1937.** — **Aurelio Espinoza Pólit.** — Belisario Peña. Ponce. Edipo en el Colono y el Colegio de Cotocollao. Quito. Editorial Ecuatoriana. 27 páginas. Tragedia en cuatro episodios. Obra maestra del Teatro griego. 873 (866)
- 1939.** — **Augusto Arias R.** — Virgilio en Castellano. Quito. Imprenta Nacional. 89 páginas. 873 (866)
- 1933.** — **Aurelio Espinoza Pólit.** — La ascension espiritual de la crítica virgiliana. Quito. Editorial Franciscana. 15 x 8,6. 31 páginas. Tres sonetos. Carducci. Nanrion. Palacios. 873.1 (866)
- 1932.** — **Virgilio el Poeta y su Misión.—Providencial.** — Prólogo del doctor Remigio Crespo Toral. Quito. Editorial Ecuatoriana. 874 (866)
- 1922.** — **Cordero Palacios Octavio.** — El arte poético de Horacio. Cuenca. 11,6 x 7,8. 8 páginas. 874 (866)
- 1930.** — **La Eneida de Virgilio.** — La Eneida de Virgilio, traducción del doctor N. Clemente Ponce. Quito. s p i. 25 x 11. 50 páginas. Libro Segundo Traducción del doctor N. Clemente Ponce. 875 (866)
- 1855.** — **M. T. Ciceronis.** — Epístolas ad familiares ex reliquis selecte dípmotias. Quito. Typis. Valencia. 12,4 x 7,5. 54 páginas. 882 (866)
- 1935.** — **Aurelio Espinoza Pólit.** — Sófocles. Edipo Rey en verso castellano. Quito. Editorial Ecuatoriana. 14,5 x 9. 135 páginas.

- 871 (866)
- 1931.** — **Virgilio.** — Quito. Editorial Ecuatoriana. 16,8 x 9,2. 245 páginas. Índice 1 página.  
Estudios virgiliános. Homenaje de la Compañía de Jesús en el Ecuador, al Poeta latino en el bimillenario de su nacimiento.
- 882 (866)
- 1936.** — **Aurelio Espinoza Pólit.** — Sófocles. Edipo en Colono. En verso castellano. Quito. Editorial Ecuatoriana. 14,5 x 9 152 páginas.
- 892,7
- 1925.** — **Nicolás Haddad.** — La Moderna Eva. Traducción directamente del árabe, por Jorge E. Aridum. Ambato. Talleres del Instituto Martínez. 88 páginas.
- 89.92 (866)
- 1926.** — **L. F. Borja P.** — Un gran pueblo y un gran patriota. Quito. Imprenta Nacional. 13,5 x 7,1. 22 páginas.
- 898.21 (866)
- 1875.** — **El Adios del indio** — 21 x 14. Cuenca. 8 páginas.  
Carta y traducción al castellano, del doctor Tomás Rendón.
- 898.21 (866)
- 1884.** — **Luis Cordero.** — Cushuquillecas. Cuenca. 15 x 5,5. 12 páginas.  
Composición quichua.
- 898.21 (866)
- 1884.** — **Rimini Ilacta.** — Segunda Edición. Cuenca. Reimpreso, por Andrés Cordero. 14,5 x 6. 8 páginas.  
Composición quichua, lamentos de un indio.
- OBRAS QUE COMO FOLLETINES HA PUBLICADO LA PRENSA**
- 1849.** — **El Popular Guayaquil.** — La Magajuilla. Comedia en dos actos.
- 1861.** — **La Unión Colombiana.** — Jorge Sand. La Charca del Diablo.
- 1862.** — **Una mujer vengativa.** — La Unión Colombiana. Guayaquil.
- 1865.** — **Fernan Caballero.** — Lágrimas. Los Andes. Guayaquil.
- 1865.** — **Arcessio Escobar.** — Fé, Esperanza y Caridad, poesías. Los Andes. Guayaquil.
- 1867.** — **La Ciudad de oro.** — Los Andes. Guayaquil.
- 1867.** — **Juana Manuela Gorriti.** — El Tesoro de los Incas.
- 1868.** — **Fernan Caballero.** — Justo y Rufina. Los Andes. Guayaquil.
- 1868.** — **José Antonio Calcaño.** — Lili. Los Andes. Guayaquil.
- 1868.** — **El Jucero del Manantial.** — Los Andes. Guayaquil.
- 1868.** — **Mery.** — Los Elefantes. Los Andes. Guayaquil.
- 1871.** — **Sixto Juan Bernal.** — El último Huancavilca y el primer guayaquileño. La Patria. Guayaquil.
- 1871.** — **Fernan Caballero.** — La Estrella de Vandalia. Los Andes. Guayaquil.
- 1871.** — **Emilio Fonveaux.** — El Lago desolado. Los Andes. Guayaquil.
- 1871.** — **Un verano en Bornos.** — Los Andes. Guayaquil.
- 1877.** — **Alberto Blest Gana.** — La Fascinación. El Comercio. Guayaquil.
- 1879.** — **José Matías Avilés.** — Una mujer vengativa. Drama. El Comercio. Guayaquil.
- 1879.** — **Benjamín Franklin.** — La ciencia del buen hombre, Ricardo o el Campo de la Fortuna. La Nación. Guayaquil.
- 1882.** — **Javier de Montepín.** — El Médico de los Locos. El Teléfono. Guayaquil.
- 1882.** — **Nicolás Augusto González y Alfredo Baquerizo Moreno.** — Amor y Patria. El Comercio. Guayaquil.
- 1884.** — **Los desatinos de un hombre.** — La Nación. Guayaquil.
- 1884.** — **Nicolás Augusto González.** — Al Abordaje, historieta que parece cuento y que no lo es. La Nación. Guayaquil.
- 1886.** — **Javier de Montepín.** — Perina Rosier. El Telégrafo. Guayaquil.

- 1886.—**Una visita a Trianón o la Loca de la Aldea.**— Los Andes. Guayaquil.
- 1887.—**Francisco Campos.**—El Castillo de Misilia. La Nación. Guayaquil.
- 1887.—**Luis Coloma.**— Polvos y lo-dos. Los Andes. Guayaquil.
- 1887.—**Lastenia Larriva de Llona.**— Un drama singular. El Tesoro del Hogar. Guayaquil.
- 1887.—**Emilia Pardo Bazán.**— Primer amor. El Tesoro del Hogar. Guayaquil.
- 1887.—**Julio Sandeau.**— Valentia. El Tesoro del Hogar. Guayaquil.
- 1887.—**Schiller.**— Tío y sobrino. El Tesoro del Hogar. Guayaquil.
- 1887.—**Para ser amada.**— El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Pedro Antonio de Alarcón.**— El Clavo. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Edmundo de Amicis.**— Los cómicos y los muchachos. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Eusebio Blasco Ibáñez.**— La serie. Cuento curioso. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Paul Bonnetain.**—Un tifon en los mares de la China. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Mercedes Cabello de Carbonera.**— Sacrificio y recompensa. Novela premiada con Medalla de oro en el último Concurso Internacional del Ateneo de Lima. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**H. W. Longfellow.**— Evangelina cuento de Acadia. Traducido por Rafael M. Merchán. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Charles Nodier.**— El sueño de oro. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**José Ortega Munilla.**— Eterna historia. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Jacinto Octavio Picón.**— El Cementerio del Diablo. El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Madame Ch. Reybaud.**— Sin dote. Novela. El Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1888.—**Emilio Souvestre.**— Lo que será el mundo en el año 3.000. La Nación. Guayaquil.
- 1888.—**El asesino.**—El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Las canas de Federico.**— El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Para ser amada.**— El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**La víspera de un gran día.**— El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**Una boda póstuma.**—El Globo. Guayaquil.
- 1888.—**La cuerda del ahorcado.**— Los Andes. Guayaquil.
- 1888.—**Muertos que hablan.**— El Globo. Guayaquil.
- 1889.—**José A. Campos.**— Dos amores. Novela. Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1889.—**Alejandro Dumas.**— La San Felipe.
- 1889.—**Arsene Houssaye.**— Las Tres hermanas. Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1889.—**Luis Pardo y Alvarez.**— Tristeza. El Déber del Escolar. Guayaquil.
- 1890.—**Mercedes Cabello de Carbonera.**— Las consecuencias. Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1890.—**Lastenia Larriva de Llona.**— Oro y escoria. La Nación. Guayaquil.
- 1890.—**Hector Malot.**— La Justicia. Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1890.—**Javier de Montepin.**— La hija de la pecadora. Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1890.—**Carlos María Ocantes.**— León Saldívar. Diario de Avisos. Guayaquil.
- 1890.—**Armando Palacios Valdez.**— El Idilio de un infierno. Novela. Diario de Avisos. Guayaquil.

1891. — **Hamilton Aide.** — Sacrificio. El Globo. Guayaquil.
1891. — **José Luis Antuna.** — Cora. La Voz de Guayaquil.
1891. — **Hugo Conway.** — Días oscuros. El Tesoro del Hogar. Guayaquil.
1891. — **Eusebio A. Escobar.** — Dos Angeles. El Globo. Guayaquil.
1891. — **Ramón de Navarrete.** — Todo pasa. El Globo. Guayaquil.
1891. — **Enrique Pérez Escrich.** — La prosa de la gloria. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1891. — **Pedro Sales.** — El Sargento Renaud. Diario de Avisos. Guayaquil.
1891. — **Pedro Sales.** — La Americana. Diario de Avisos. Guayaquil.
1891. — **José Zorrilla.** — El Capitán Montoya. El Globo. Guayaquil.
1892. — **Honorato de Balzac.** — El Verdugo. El Mercurio. Guayaquil.
1892. — **F. de P. Capella.** — El anillo de zafir. Los Andes. Guayaquil.
1892. — **Luis Coloma.** — Pequeñeces. La Nación. Guayaquil.
1892. — **Alfonso Daudet.** — Jack. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1892. — **Emilio Gaboriau.** — La soga del cuelco. El Fonógrafo. Guayaquil.
1892. — **Enrique Gaspar.** — El Paraíso perdido. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1892. — **Rider Haggard.** — Beatriz. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1892. — **Rider Haggard.** — El testamento del señor Meeson. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1892. — **Jorge Isaac.** — María. El Iris. Guayaquil.
1892. — **Luis Taboada.** — Madrid en broma. El Tiempo. Guayaquil.
1892. — **José Zahonero.** — La historia de un cigarrillo. La Semana. Guayaquil.
1892. — **Las dos hetairas.** — El Globo. Guayaquil.
1892. — **Soledad.** — El Diario de Avisos. Guayaquil.
1893. — **Pedro Antonio de Alarcón.** — El final de Norma. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1893. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — Titania. El Globo Literario. Guayaquil.
1893. — **Francisco Campos.** — La Receta. El Globo Literario. Guayaquil.
1893. — **José María de Pereda.** — Don Gonzalo González de la Gonzalera. El Monitor Popular. Guayaquil.
1895. — **Pedro Antonio de Alarcón.** — El Capitán Veneno. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1895. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — Titania y el señor Peñco. Guayaquil.
1895. — **Concepción Jimeno de Flamer.** — El Doctor Alemán. La Justicia. Guayaquil.
1895. — **Charles de Merouvel.** — El Honor y la Vida. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1895. — **Jorge Ohnet.** — La Dama vestida de gris. El Globo. Guayaquil.
1895. — **Jorge Ohnet.** — La Dama vestida de gris. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1895. — **Benito Pérez Galdós.** — Marianela. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1895. — **Pierre Zaccone.** — Los Dramas de la Bolsa. El Globo. Guayaquil.
1895. — **Nemrod y C°.** — El Globo. Guayaquil.
1896. — **Francisco Campos.** — La Receta. Guayaquil. Guayaquil.

1896. — **Emilio Gaboriau.** — La canalla dorada. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1896. — **René Maizeroy.** — La Adorada. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1896. — **Charles de Merouvel.** — Amores que matan. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1896. — **Jorge Ohnet.** — La Hija del Diputado. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1896. — **Jorge Ohnet.** — La riqueza inútil o sean las batallas de la vida. El Telégrafo. Guayaquil.
1896. — **Miguel Thomerain.** — El Incendiario. El Telégrafo. Guayaquil.
1896. — **Los malos maridos.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1896. — **La noche del Martes de Carnaval.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1897. — **Pedro Antonio de Alarcón.** — La Belleza Ideal. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1897. — **Pedro Castexa.** — Cármen, memorias de un corazón. El Telégrafo. Guayaquil.
1897. — **Emilio Gaboriau.** — La Canalla Dorada. El Telégrafo. Guayaquil.
1897. — **Francisco de P. Llivi.** — La Redención. El Diario de Avisos. Guayaquil.
1897. — **Maria del Pilar Sinues de Marco.** — Isabel. El Telégrafo. Guayaquil.
1897. — **Emilio Zela.** — Los hombres de la Marquesa. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1897. — **El Detective Millonario.** — Novela americana. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1897. — **El Secreto del Río Este.** — Novela americana. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1898. — **M. E. Braddon.** — Lucia. El Telégrafo. Guayaquil.
1898. — **Carlota M. Braeme.** — Azucena. El Telégrafo. Guayaquil.
1898. — **Maria del Pilar Sinues de Marco.** — El Sol de Invierno. El Telégrafo Guayaquil.
1898. — **Honorato Vasquez.** — Constancia Filial. El Crepúsculo. Guayaquil.
1899. — **Manuel Ibo Alfaro.** — Malditas seas las mujeres. El Tiempo. Guayaquil.
1899. — **Carlos G. Amezaga.** — Los niños. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1899. — **Perpetuo Antaño.** — Salto Atrás. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1899. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — Titania. El Progreso. Quito.
1899. — **Manuel J. Calle.** — Carlota. El Progreso. Quito.
1899. — **Carlos Dickens.** — Wilkie Collins. El Abismo. El Telégrafo. Guayaquil.
1899. — **J. Gil.** — Mujer y Angel. Fin de Siglo. Guayaquil.
1899. — **Señorita Mulock.** — El Caballero don Juan Jalifax. El Telégrafo. Guayaquil.
1899. — **Jorge Ohnet.** — Las Batallas de la Vida. El Cura de Favieres. El Telégrafo. Guayaquil.
1899. — **Jorge Ohnet.** — El Rey de París. El Telégrafo. Guayaquil.
1899. — **Máximo Soto Hall.** — El Problema. Novela. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1899. — **Por una mirada.** — El Meridiano. Quito.
1900. — **A Conan Doyle.** — La Guardia Blanca. El Telégrafo. Guayaquil.
1900. — **Pierre Decourcelles.** — Los Dos Pilletes. La Voz Nacional. Guayaquil.
1900. — **Alejandro Dumas.** — El Conde de Montecristo. El Tiempo. Guayaquil.
1900. — **Paul Feval.** — El Caballero Enrique de Lagardere. El Diario. Quito.

- 1900.—**Paul Feval.**— El Jorobado. El Progreso. Quito.
- 1900.—**José Nogales y Nogales.**— Las tres cosas del Tío Juan. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
- 1900.—**Jorge Ohnet.**— En el fondo del abismo, la justicia infalible. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1900.—**Jorge Ohnet.**— Reliquias de amor. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1900.—**Jorge Sand.**— La Ciudad Negra. La Nación. Guayaquil.
- 1900.—**Enrique Sienkiewicz.**— Quo Vadis. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1900.—**Ponson du Terrail.**— La Favorita del Rey de Navarra. El Tiempo. Guayaquil.
- 1900.—**Pablo Zayas Guarderas.**— Amor Sublime. El Tiempo. Guayaquil.
- 1900.—**Cuentos ajenos.**— La Nación. Guayaquil.
- 1900.—**La hermosa platera.**— El Tiempo. Guayaquil.
- 1901.—**Francisco Acebal.**— Aire de rosas. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Aurelio Aruao.**— La Despedinadora. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Pedro Belgañón.**— Los ojos del niño. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Francisco Campos.**— Rayos Catódicos. La Idea. Guayaquil.
- 1901.—**Delfín Fernández y González.**— La fragua de Vego. El Telégrafo Guayaquil.
- 1901.—**Manuel F. Horta.**— El amor de una Reina. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Víctor Hugo.**— Religión y Religiones. El Renacimiento.
- 1901.—**Mauro Jokai.**— Las torturas de un amante real. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Adolfo Luna.**— Verano Andaluz, los arriales. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Celestino Martínez.**— El hijo del Generalísimo. El Anunciador. Guayaquil.
- 1901.—**Francisco Navarro y Ledesma.**— Raza de Héroes. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**José Nogales.**— Las brujas de Indias. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Jorge Ohnet.**— La Tenebrosa. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Benito Pérez Galdós.**— Electra. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Alfonso Pérez Nieva.**— Corazón tardío. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**José Roure.**— El Ministerio. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Emilio Sánchez Pastor.**— Lo dicen todos. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**L. de St. Fegro.**— La dicha funesta. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Manuel Ugarte.**— Paisajes parisenses. El Tiempo. Guayaquil.
- 1901.—**Los ojos del ciego.**— El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**Panchote.**— El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**El protegido de Santa Pelagia.**— El Telégrafo. Guayaquil.
- 1901.—**La Torre del Espectro.**— El Telégrafo. Guayaquil.
- 1902.—**Julían Berr de San Martín.**— A la americana. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1902.—**Gil Bert.**— El espejo quebrado. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1902.—**Henry Duvenois.**— Los gorriones de las Tullerías. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1902.—**Enrique Gaspar.**— Las personas decentes. La Nación.
- 1902.—**Enrique Gómez Carrillo.**— Los asesinos de París. El Telégrafo. Guayaquil.

1902. — **Máximo Gorki.** — En la estepa. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Máximo Gorki.** — Los vagabundos. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Enrique Gourrier.** — Bastón maravilloso. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **José Nogales.** — Los ojos del gato. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Marco Polo.** — El reposo. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Ponson du Terrail.** — Los amores de la Bella Nancy. El Tiempo. Guayaquil.
1902. — **A. Sánchez Pérez.** — La odisea de Pablo X. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Enrique Sienkiewicz.** — La misma dicha. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Enrique Sienkiewicz.** — Misterios del amor. El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Los primitivos.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Mi compañero.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Un tahur notable.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1902. — **Lenis Wallace.** — No ne honra. El Telégrafo. Guayaquil.
1903. — **Alfredo Baquerizo Moreno** — Una sonata en prosa. La Biblioteca. Guayaquil.
1903. — **Alejandro Dumas.** — Historia de un muerto, contada por el mismo. El Telégrafo. Guayaquil.
1903. — **Paul Feval.** — La Sala Misteriosa. El Telégrafo. Guayaquil.
1903. — **Carolina Invernizzi.** — Rina o el angel de los Alpes. El Telégrafo. Guayaquil.
1903. — **Jacques Norman.** — Adolfo. El Telégrafo. Guayaquil.
1903. — **Jorge Ohnet.** — Camino del amor. El Telégrafo. Guayaquil.
1903. — **Un drama en los aires.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1904. — **Edmundo de Amicis.** — Los amigos de Colegio. La Linterna. Quito.
1904. — **Alfredo Baquerizo Moreno.** — El Señor Penco. La Biblioteca. Guayaquil.
1904. — **Carlota M. Bracme.** — Azucena. La Linterna. Quito.
1904. — **Hugo Conway.** — Días sombríos. La Linterna. — Quito.
1904. — **Pierre Decourcelles.** — Los Dos pilletes. La Nación. Guayaquil.
1904. — **Carolina Invernizzi.** — Un hijo del Pueblo. El Telégrafo. Guayaquil.
1904. — **Luis A. Martínez.** — A la costa. La Nación. Guayaquil.
1904. — **Ponson du Terrail.** — La montaraz. El Telégrafo. Guayaquil.
1904. — **Manuel E. Rengel.** — Luzmila. El Telégrafo. Guayaquil.
1904. — **Señora Wood.** — Expiación o el martirio de una madre. El Telégrafo. Guayaquil.
1905. — **Alberich Chabrol.** — Crimen de niño. La Nación. Guayaquil.
1905. — **Geor Ebers.** — Amor triunfante. La Nación. Guayaquil.
1905. — **Nataliz D' Eschstruh.** — El alma errante. Novela rusa. El Telégrafo. Guayaquil.
1905. — **Paul Feval.** — El Jorobado o Enrique Lagardere. El Telégrafo. Guayaquil.
1905. — **M. Martínez Barrionuevo.** — El filón. La Nación. Guayaquil.
1905. — **Maria de Atocha Osorio.** — La Felicidad. El Telégrafo. Guayaquil.
1905. — **Juan Pérez Zúñiga.** — De otros tiempos. Revista Nueva. Guayaquil.

1905. — **Ponson du Terrail.** — Jorge du Roy el Buen Mozo. El Tiempo. Quito.
1905. — **Wenjiro Toujutoni.** — Naimiko. La Nación. Guayaquil.
1905. — **Dosia** — El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Pedro Antonio de Alarcón.** — El final de Norma. El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Adolfo Belot.** — El Parricida. Novela, traducida del francés, por E. Alvarez Dumont. El Comercio. Quito.
1906. — **Carlota M. Braeme.** — El arrepentimiento tardío. El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Mistress Broome.** — La conciencia. La Nación. Guayaquil.
1906. — **Hugo Conway.** — Herido por un rayo, memorias de un hechizado. El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Gabriel D' Annunzio.** — Las vírgenes de las Rocas. El Comercio. Quito.
1906. — **Carlota Defilippe.** — Mariano y Julia. Confederación Obrera. Guayaquil.
1906. — **Francisco Javier Eugenio de Espejo.** — Historia literaria y económica. Discurso pronunciado en la Sociedad Patriótica de Quito. El Comercio. Quito.
1906. — **Salvador Farina.** — Hijo mío. La Nación. Guayaquil.
1906. — **Emilio Gaboriau.** — Los testaferrós. La Nación. Guayaquil.
1906. — **Enrique Greville.** — Susana Normis. La Nación. Guayaquil.
1906. — **Angel Guerra.** — Al Sol. Novela canaria. El Comercio. Quito.
1906. — **M. P. Hartmann.** — Aventuras maravillosas. —El Yatch errante. El Comercio. Quito.
1906. — **Carolina Invernizio.** — El beso de una muerta. El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Carolina Invernizio.** — Ilustración de una costurera. El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Carolina Invernizio.** — El último beso. La Nación. Guayaquil.
1906. — **Carolina Invernizio.** — La venganza de una loca. El Telégrafo. Guayaquil.
1906. — **Condesa de Liria.** — El Doctor Nikola. El Comercio. Quito.
1906. — **Juan León Mera.** — Entre dos tíos y un tío. Sucesos de analfabetismo en nuestras tierras. La Patria. Quito.
1906. — **Emilio Salgari.** — El Rey de los Cangrejos. El Comercio. Quito.
1906. — **Máximo Soto Hall.** — El problema. El Comercio. Quito.
1907. — **Carlota M. Braeme.** — Canto de bodas. El Telégrafo. Guayaquil.
1907. — **Carlos O. Bunge.** — Nuestra América. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
1907. — **Rafael del Castillo.** — María Stuardo. El Heraldico. Guayaquil.
1907. — **Enrique Conscience.** — La tumba de hierro. El Comercio. Quito.
1907. — **A Conan Doyle.** — La Marca de los Cuatros. El Telégrafo. Guayaquil.
1907. — **Emilio Gaboriau.** — El Legajo 113. El Comercio. Quito.
1907. — **Antonio Hope.** — El prisionero de Zenda. El Telégrafo. Guayaquil.
1907. — **Ivan Kriloff.** — El suicidio. Cuento ruso. El Imparcial. Quito.
1907. — **Francois de Nion.** — La Bella durmiente. El Telégrafo. Guayaquil.
1907. — **Octavio Paredes.** — Agencia matrimonial. El Telégrafo. Guayaquil.
1907. — **Ponson du Terrail.** — El Capitán Coquelicot. El Telégrafo. Guayaquil.
1907. — **Cuentos de salón.** — Madrid por dentro. El Imparcial. Quito.

1907. — **La Escuela del Amor.** — El Imparcial. Quito.
1907. — **El Novio de la Muerte.** — La Reacción. Guayaquil.
1907. — **S. Martínez Izquierdo.** — Un amor de ultratumba. — La Reacción. —Guayaquil.
1907. — **Las Siete Noches de Florinda.** — El Perico Parlante. Quito.
1908. — **Eduardo Engel.** — Paraskevula. Instantáneas. Guayaquil.
1908. — **Emilio Gaboriau.** — El Hijo falso. El Comercio. Quito.
1908. — **Manuel Gallegos Naranjo.** — Haz bien sin mirar a quien.
1908. — **Víctor Hugo.** — Religión y religiones. El Propagandista. Quito.
1908. — **Carolina Invernizzi.** — El Ermitaño. El Telégrafo. Guayaquil.
1908. — **Carolina Invernizzi.** — Las Hijas de la Duquesa. El Telégrafo. Guayaquil.
1908. — **José María de Pereda.** — Don Gonzalo González de la Gonzalera. El Ecuatoriano. Guayaquil.
1908. — **Emilio Zola.** — Desde la mansión eterna. El Mercurio. Guayaquil.
1908. — **Casada con dos maridos.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1908. — **La Reina de los Gitanos.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1908. — **El Sacrificio de Elisa.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1909. — **A Conan Doyle.** — El carbunclo azul. El Comercio. Quito.
1909. — **José Mármiol.** — Amalia. El Ecuatoriano. Guayaquil.
1909. — **C. A. Martínez Zuñiria.** — Pequeñas grandes almas.
1909. — **Virgilio Ontaneda.** — Reveses de la fortuna. El Comercio. Quito.
1909. — **El Bazar de San Germán.** — El Ecuatoriano. Guayaquil. El Telégrafo. Guayaquil.
1909. — **Vicente M. Bravo.** — Cue-  
ros al Sol. El Sol. Guayaquil.
1909. — **Hugo Conway.** — Las hijas de las estrellas. El Mercurio. Guayaquil.
1909. — **Hugo Conway.** — Nuestro último paseo. El Mercurio. Guayaquil.
1909. — **Juan Deunvergues.** — El huevo de Pascuas. El Mercurio. Guayaquil.
1909. — **Arturo Fuenzalida.** — El Des-  
serrador. — El Mercurio. — Guaya-  
quil.
1909. — **Máximo Gorki.** — El Mila-  
gro. El Mercurio. Guayaquil.
1909. — **Víctor Margueritte.** — El es-  
pejo funebre. — El Mercurio. — Guaya-  
quil.
1910. — **Tomás Abad.** — El Recluta. — El Mercurio. Guayaquil.
1910. — **Luis A. de Borja.** — Amor excesivo. El Telégrafo. Guayaquil.
1910. — **Bruce Dallanoy.** — El Doc-  
tor Veneno. El Telégrafo. —Guaya-  
quil.
1910. — **César Duayen.** — Stella. — El Correo del Guayas. Guayaquil.
1910. — **El Capitán Fantasma.** — El Telégrafo. Guayaquil.
1910. — **Francisco Jaumes.** — Al-  
maida de Etremont. El Correo del Guayas. Guayaquil.
1910. — **Selma Lagerleff.** — La le-  
yenda de Gustavo Serling. El Co-  
rreo del Guayas. Guayaquil.
1910. — **Maurice Leblanc.** — Nuevas  
aventuras de Lupín. —El Comer-  
cio. —Quito.
1910. — **Maurice Leblanc.** — El Hom-  
bre Negro. Continuación de Nue-  
vas aventuras de Lupín. El Comer-  
cio. Quito.
1910. — **Vernon Lee.** — El Castillo Trágico. El Telégrafo. Guayaqui.
1910. — **Un libertario contra la libe-  
rtaad.** — El Correo del Guayas. Guaya-  
quil.

- 1910.—**H. W. Longfellow.**—Evangelina. El Hogar Cristiano. Guayaquil.
- 1910.—**J. López Valdemoro.**—La Niña Araceli. El Comercio. Quito.
- 1910.—**Marc Twain.**—Un policía en el cielo. El Mercurio. Guayaquil.
- 1911.—**Luis de Aguilar.**—Mi esclavo y señor. Brochazos. Guayaquil.
- 1911.—**La Dama vestida de azul.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1911.—**Charles Foley.**—Flor de sombra. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1911.—**Carolina Invernizzi.**—Historia de una costurera. Boceto dramático. La Unión Liberal: Quito.
- 1911.—**Carolina Invernizzi.**—La venganza de una loca. Novela histórica social. La Unión Liberal Quito.
- 1911.—**W. Meyer Foster.**—Carlos Enriue, juventud de Príncipe. Brochazos. Guayaquil.
- 1911.—**Juan J. Muñoz Pavón.**—Amor postal. El Hogar Cristiano. Guayaquil.
- 1912.—**El señor de Halleborg.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1912.—**Antonio Hope.**—Rey en la tumba. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1912.—**Marie Leighton.**—El secreto del millonario. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1912.—**Ponson du Terrail.**—Diana de Lancy. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1912.—**Emilio Salgari.**—La venganza de Sadokán.— El Tiempo. Guayaquil.
- 1912.—**Jorge Sand.**—Francisco el expósito. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1912.—**Aventureños del crimen.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**Francisco Campos.**—La odi-sea de Orellana. Rumbo nuevo. Guayaquil.
- 1913.—**Gabriel D' Annunzio.**—Las Vírgenes de las Rocas. Siluetas. Guayaquil.
- 1913.—**Claude Farrere.**—El Hombre que asesinó. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**Guy de Chantepleure.**—De los ojos, color de tiempo. El Grito del Pueblo Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1913.—**Octavio Feuillet.**—El señor del amor. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**A Galsworthy.**—Los ladrones de diamantes. El Grito del Pueblo Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1913.—**Hofmann.**—La señorita Scudery. El Telégrafo Literario. Guayaquil.
- 1913.—**Kowa la misteriosa.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**Maurice Leblanc.**—Las confidencias de Arsenio Lupin. El Magazín Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1913.—**Gaston Leroux.**—Balao. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**P. Mael.**—La Mujer del Capitán. Diario Ilustrado. Guayaquil.
- 1913.—**Sir William Magnay.**—Negocios de brillantes. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**Federico Mistral.**—Mireya. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1913.—**Reynes Monlaur.**—Almas celtas. La Antorcha. Guayaquil.
- 1913.—**Emilio Salgari.**—La Ciudad del Rey leproso. Figaro. Guayaquil.
- 1913.—**Manuel Ugarte.**—La sombra de la Madre. Confraternidad latino americana.
- 1913.—**Fred M. White.**—La daga misteriosa. El Tiempo. Guayaquil.
- 1914.—**Henri Bordeaux.**—El país natal. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1914.—**Leo Claretie.**—El Hinchado. Cuento. El Día. Quito.

- 1914.—**Mister Choffy S.** —Desastres y desventuras. El Republicano. Quito.
- 1914.—**Salvador Farina.** —Hijo mío. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1914.—**Judith Gautier.** —Princesa de amor. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1914.—**Pierre Gifard.** —Guerra infernal. El Grito del Pueblo Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1914.—**Pio Gil.** —El Cabito. El Grito del Pueblo Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1914.—**Juan León Mera.** —Entre dos tíos y un tío. El Republicano. Quito.
- 1914.—**R. Monner Sans.** — Nieves. Novela. El Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1914.—**Mariano Ospina.** — Carta a una novia. El Ecuatoriano. Quito.
- 1914.—**Clemente Palma.** —La nieta del Oidor. Novela colonial. El Día. Quito.
- 1914.—**Luis Roubland.** — El sobre misterioso. Cuento. El Día. Quito.
- 1914.—**Santiago Rusiñol.** — Oraciones. El Día. Quito.
- 1914.—**Angelo di Santi.** —Lágrimas nuevas. Novela. El Republicano. Quito.
- 1914.—**Enrique Sienkiewicz.** —El pan de la emigración. El Republicano. Quito.
- 1914.—**Miguel Zevaco.** —La Torre de Nesle. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1915.—**Ernesto Capenda.** — El bastardo de Loc Renán. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1915.—**Ventura García Calderón.** — Sentimentales. El Día. Quito.
- 1915.—**Ventura García Calderón.** — Un beso, nada más. El Día. Quito.
- 1915.—**La Gorrona.** —El Ecuatoriano. Quito.
- 1915.—**Miriam Harry.** — La Isla de la Voluptuosidad. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1915.—**Reynes Montauor.** — Almas cetas. La Autorchá. Guayaquil.
- 1915.—**Santiago Rusiñol.** — Canciones del Pueblo. El Día. Quito.
- 1915.—**José María Vargas Vila.** —La muerte del Cóndor. La Lucha. Guayaquil.
- 1915.—**Miguel Zevaco.** — Margarita de Borgoña. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1915.—**Un gran caso.** —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1915.—**El primer baile.** —El Ecuatoriano. Quito.
- 1916.—**Francisco Camba.** —El Regreso. El Progreso. Quito.
- 1916.—**Wilkie Collins.** —La pista de de un crimen. El Grito del Pueblo Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1916.—**Modesto Chávez Franco.** —Sarcasmo. Renacimiento. Guayaquil. Drama realista.
- 1916.—**Remigio Crespo Toral.** —Poesías varias. Boletín de la Coronación. Cuenca.
- 1916.—**Claudio Farrere.** — Los civilizados. Diario Ilustrado. Guayaquil.
- 1916.—**Manuel Fernández González.** —La piel de la justicia. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1916.—**Nicolás Augusto González.** — La Herencia del Dolor. El Grito del Pueblo Ecuatoriano. Guayaquil.
- 1916.—**Miguel A. Granados Guarnizo.** —La mística. Comedia en dos jornadas y en prosa. Renacimiento. Guayaquil.
- 1916.—**A. Matthey.** —El juramento de una madre. Crónica Ilustrada. Guayaquil.
- 1916.—**El Phillips Oppenheim.** —Un crimen misterioso. El Telégrafo. Guayaquil.

- 1916.—**W. le Queux.**—El Culpable. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1916.—**V. H. Savage.**—Boda oficial. Diario Ilustrado. Guayaquil.
- 1916.—**En las fronteras de Far West.** Diario Ilustrado. Guayaquil.
- 1916.—**En las garras de la muerte.** El Telégrafo. Guayaquil.
- 1916.—**El Tres de Corazones.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1916.—**La Mano que aprieta.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1916.—**El último triunfo.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1917.—**César E. Arroyo.**—Galería de modernos poetas mexicanos. El Día. Quito.
- 1917.—**Maurice Leblanc.**—La aguja hueca. El Grito del Pueblo. Guayaquil.
- 1917.—**Maurice Leblanc.**—El triángulo de oro. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1917.—**J. le Brun.**—La mano de la muerte. El Día. Quito.
- 1917.—**David Lesseur.**—El Calvario de una mujer. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1917.—**Eduardo Marquina.**—En la extrema linde. Penumbra de un alba. Novela. El Día. Quito.
- 1917.—**Catulle Méndez.**—El ramo de Miosotis. El Día. Quito.
- 1917.—**F. Navarro Villoslada.**—Amaya o los Vascos en el siglo VIII. Novela histórica. La República del Sagrado Corazón de Jesús. Riohambí.
- 1917.—**Enrique Sienkiewicz.**—La Corte de Nerón. El Mensajero. Quito.
- 1917.—**Cardenal Wisemann.**—Fabiola o sea la Iglesia de las Catacumbas. Novela traducida. El Mensajero del Sagrado Corazón de Jesús. Quito.
- 1917.—**La aventura de Elena.**—El Grito del Pueblo. Guayaquil.
- 1917.—**La Máscara del amor.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1917.—**El misterio de la Carretera de Cintra.**—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1917.—**La muerte de un héroe, el millón trágico.** El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Andrenio.**—Poesía de la prosa. El Día. Quito.
- 1918.—**Henry Bordeaux.**—La amiga de los pájaros. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Paul Bourget.**—Alicia. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Paul Bourget.**—La princesa. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**André Bruyere.**—El caballero sin corazón. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Manuel Antonio Carreño.**—Cuentos españoles. El Nacional. Guayaquil.
- 1918.—**Eda M. Elflein.**—Doña Contrario. El Día. Quito.
- 1918.—**Eloy Fariña Núñez.**—Un cuento para la nena. El Día. Quito.
- 1918.—**A Greenk.**—La hija del forzado. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Henry Greville.**—Sonnia. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Federico Hainault.**—Un misterio íntimo. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Alberto de Laisne.**—Cuento corto para los que están de prisión. El Día. Quito.
- 1918.—**Maurice Leblanc.**—El caso de obús. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Jorge Montignac.**—Se cierne el misterio. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Paul Sabaniere.**—El Sacrificio. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1918.—**Guillermo Valencia.**—Divagaciones. El Día. Quito.

- 1919.—**Manuel A. Bedoya.**—Mack Bull, aventuras de un millonario detective; el secreto del Kaiser.—La Campana. Guayaquil.
- 1919.—**Enrique Bordeaux.**—El miedo de vivir.—El Conservador.—Quito.
- 1919.—**Paul Bourget.**—Lazarina.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1919.—**Baronesa de Brakel** —Nora.—El Conservador. Quito.
- 1919.—**Francisco Bruno.**—Sansón contra los filisteos.—El Nacional. Guayaquil.
- 1919.—**Luis de Caters.**—El león de Camors. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1919.—**Jorge Dombres.**—El enigma de la calle Caseini. Diario Ilustrado.—Guayaquil.
- 1919.—**Francisco J. Falquez Am-puero.** Otoñada. El Nacional.—Guayaquil.
- 1919.—**Emilio Gaboriau.**—Por el ho-nor del nombre. El Nacional.—Guayaquil.
- 1919.—**Victor Hugo Lafronte.**—Un pequeño mundo pequeño. El Te-legrafo. Guayaquil.
- 1919.—**Maurice Leblanc.**—La fron-teira. La Campana. Guayaquil.
- 1919.—**Eduardo Marquina.**—Almas anónimas. Diario Ilustrado.
- 1919.—**Arturo Morrison.**—El trián-gulo rojo. El Telégrafo. Guaya-quil.
- 1919.—**Ponsen du Terraïl.**—El Ca-pitán Coquelicot.—Diario Ilustrado.
- 1919.—**Eca de Queiroz.**—Los Ma-ias.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1919.—**Adolfo Racot.**—La conquis-ta de la enemiga.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1919.—**Medardo Ángel Silva.**—María Jesús. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1919.—**Eduardo Zamacois.**—Lo pa-sado. La Campana. Guayaquil.
- 1919.—**Hazañas de Fantomas.**—El genio del crimen. La Campana.—Guayaquil.
- 1920.—**M. E. Braddon.**—Lucía.—El Diario Ilustrado. Guayaquil.
- 1920.—**Chambal.**—Las Flores de oro, traducción del francés, por María Piedad Castillo. El Telégra-fó. Guayaquil.
- 1920.—**Carolina Invernizzi.**—Rina o el Angel de los Alpes.—Diario Ilustrado. Guayaquil.
- 1920.—**Richard Marsh.**—La Dama del velo azul.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1921.—**Hansel Crenshaw.**—Un silbo misterioso. Versión castellana del coronel Carlos Andrade.—El Co-mercio. Quito.
- 1921.—**Pierre Dax.**—La Envenena-dora.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1921.—**Carlos Dickens.**—El hijo de la Parroquia. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Henri Lavedan.**—Su Majes-tad.—El Comercio. Quito.
- 1921.—**M. Maryam.**—Flor de Bret-aña. El Universo.—Guayaquil.
- 1921.—**Edgar Poe.**—Discutiendo con una momia. Vertido al francés por Charles Baulelaire y al castellano por el coronel Carlos Andrade.—El Comercio. Quito.
- 1921.—**Julián de Torresano.**—El alma vieja.—El Comercio. Quito.
- 1921.—**Leandro Vaillat.**—Pintor y amante. Novela corta, traducción del Coronel Carlos Andrade. El Comercio. Quito.
- 1921.—**Hugo Wast.**—La corbata ce-leste. El Guante.—Guayaquil.
- 1921.—**Hugo Wast.**—Inserciones.—Flor de durazno.—El Guante.—Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—En las garras del monstruo. El Telégrafo.—Guaya-quil.
- 1921.—**Zevaco.**—El espía de los Mé-dicis.—El Telégrafo. Guayaquil.

- 1921.—**Zevaco.**—Horrible revelación. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—El Círculo de la muerte. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—El Cofre envenenado. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—La Cámara del Tormento. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—El sudor de sangre. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—La sala de ejecución. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—Una tragedia en la Bastilla. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—Vida por vida. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—La Crucificada. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—La sala de las ejecuciones. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—La venganza de Fausta. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—El vengador de su madre. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—El hijo de Pardailan. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1921.—**Zevaco.**—El Tesoro de Fausta. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1922.—**Anatole France.**—Abela. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Anatole France.**—Baltazar. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Anatole France.**—La hija de Lilitt. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Anatole France.**—Loeta Alicia. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Anatole France.**—El huevo rojo. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Manuel Gálvez.**—El Mal mafioso. Vida romántica. Novela. —El Comercio. —Quito.
- 1922.—**Selma Lagerloff.**—Ingrid Berg. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Selma Lagerloff.**—Astrid. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Max Müller.**—Amor alemán, recuerdos. —El Imparcial. —Quito.
- 1922.—**Renato Maizeroy.**—La carne gozo. —El corazón en pena. —El Guante. —Guayaquil.
- 1922.—**J. Muñoz Escamez.**—El Tempranillo. —El Guante. —Guayaquil.
- 1922.—**Juan F. Muñoz y Pavón.**—Javier de Miranda. —El Derecho. Quito.
- 1922.—**Luis Orrego Luco.**—Un idilio nuevo. —El Guante. —Guayaquil.
- 1922.—**Hugo Wast.**—Ciudad turbulenta, ciudad alegre. —El Guante. Guayaquil.
- 1922.—**Hugo Wast.**—Fuente sellada. —El Guante. Guayaquil.
- 1922.—**Eduardo Zamacois.**—El misterio de un hombre pequeño. —El Guante. —Guayaquil.
- 1923.—**Tito Bassi.**—La ilusión de horóscimo. —El Guante. Guayaquil.
- 1923.—**Manuel A. Bedoya.**—La Feria de los venenos. —El Guante. —Guayaquil.
- 1923.—**Bjornstierre Bjorson.**—Máry. —El Guante. —Guayaquil.
- 1923.—**A Polibio González.**—La huérfana del arroyo. —Nubes rosadas. Guayaquil.
- 1923.—**José M. del Hogar.**—Las primeras espigas. Primer premio del gran concurso de Novelas americanas.
- 1923.—**Alberto Iusua.**—Un asesino impecable. —El Guante. —Guayaquil.
- 1923.—**J. K. Jerome.**—Las divagaciones de un haragán. —El Guante. Guayaquil.
- 1923.—**Manuel Linares Rivas.**—Lo que no vale la pena. —El Guante. Guayaquil.
- 1923.—**Jorge Ohnet.**—Camino del amor. —El Guante. —Guayaquil.

- 1923.—**Paul de Margueritte.**—La fuerza de las cosas.—El Guante. Guayaquil.
- 1923.—**Giovani Papini.**—El Piloto ciego. El Imparcial.—Quito.
- 1923.—**Giovani Papini.**—Lo trágico cotidiano.—El Imparcial. Quito.
- 1923.—**Rabindranath Tagore.**—El Asceta.—Poema dramático.—El Imparcial.—Quito.
- 1923.—**Rabindranat Tagore.**—Mashi y otros cuentos. El Imparcial.—Quito.
- 1924.—**Luis Araquistain.**—Caza mayor.—El Guante. Guayaquil.
- 1924.—**Prudencio Bertrana.**—El Hijo.—El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**Manuel Bueno.**—El mártir. El Guante. Guayaquil.
- 1924.—**Paul Bourget.**—El Hijo.—El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**El Caballero Audaz.**—La pena de no ser hombre.—El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**José de la Cuadra.**—Oro de sol. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1924.—**Federico García Sánchez** — Escenas pintorescas. Diario de un bohemio mundano.
- 1924.—**Alberto Insua.**—La caricia de los brillantes.—El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**Antonio de Hoyos y Vincent.** El último amor de María de Magdalena.—El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**Pedro Mata.**—Un día de emociones. El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**Ramón Pérez de Ayala.**—La triste Adriana.—El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**George Sand.**—El hombre de nieve. El Guante.—Guayaquil.
- 1924.—**El Castillo embrujado.** Aventuras de Williams Tharps, detective inglés.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1924.—**Guido de Verona.**—La mujer que inventó el amor.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1925.—**Arnold Bennett.**—Enterrado en vida.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**Charles Caldwell Dabie.**—La Tetera rajada.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**Emilio Carrere.**—Los Fantasmas.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**James Oliver Curwaab.**—Corazones de hielo.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1925.—**Vicente Diez de Tejada.**—Misterios de amor y de dolor.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**Conan Doyle.**—El maravilloso descubrimiento de Rafles Haw. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1925.—**Wenceslao Fernández.**—La calma turbada.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**W. Fernández Flores.**—El Fantasma.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**M. Gouraud D' Ablancourt.** El drama de Maison Dieu.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1925.—**Edgar Jepson.**—El batimín de Jade.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**Jorge Luque Lobos.**—El beso de Judas.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—**Carlos Ocampo.**—La insensible.—El Guante. Guayaquil.
- 1925.—**Albert Payson Terhune** —Lo ha visto usted?—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—Honrarás a tu madre.—El Guante.—Guayaquil.
- 1925.—La sombra del Oriente.—El Guante.—Guayaquil.
- 1926.—**Modesto Chávez Franco.**—Expiación en su estatua o el secreto de un triunfo.
- 1926.—**Victor Margueritte.**—Caza de dotes. Jeunes filles).—El Guante.—Guayaquil.
- 1926.—**George Popoff.**—La Inquisición roja. (La Cheka).—El Guante.—Guayaquil.

- 1926.—**Jorge Sand.**—Ella y él.—El Guante.—Guayaquil.
- 1926.—**El fantasma de la Opera.**—Novela cinematográfica. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1927.—**Rodrigo de Triana.**—A través de mi lupa.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1927.—**Ernesto G. Solano.**—El signo del Zorro.—La Nación.—Guayaquil.
- 1927.—**Los Diez mandamientos.**—La Nación.—Guayaquil.
- 1927.—**Un monstruo femenino o la Envenenadora de Saint Gilles.**—La Nación.—Guayaquil.
- 1928.—**Arturo Conan Doyle.**—El misterio de Tuxbury Old Park o el rostro descolorido del soldado Goldfrey.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1928.—**Arturo Conan Doyle.**—Una hora bien aprovechada.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1928.—**Arturo Conan Doyle.**—El Misterio de la mujer del velo negro.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1929.—**Carlos Aguilar Vásquez.**—La Cruz del Machete.—El Mercurio. Cuenca.
- 1929.—**John Chancellor.**—Ya está. Novela misteriosa.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1929.—**G. Martínez Sierra.**—Tú eres la Paz. Diario del Pueblo.—Guayaquil.
- 1929.—**Gastón Ch. Richard.**—El Zarrojo. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1929.—**Noelle Roger.**—El Sol sepultado. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1929.—**Edmond Romanzieres.**—La muerte que habla.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1930.—**Florencia L. Barclay.**—El Rosario.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1930.—**Angela Grassi.**—El Bálsamo de las penas. Novela de costumbres. El Debate. Quito.
- 1930.—**Fergus Hume.**—El caso de la momia azul.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1930.—**Maurice Leblanc.**—El Príncipe Jericó.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1930.—**Victor Manuel Rendón.**—Lorenzo Cilda. El Debate.—Quito.
- 1930.—**Francisco Javier Salazar.**—El hombre de las ruinas.—El Debate.—Quito.
- 1930.—**S. S. Van Dine.**—El extraño caso del Obispo.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1930.—**Edgar Wallace.**—El caso Walton.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1930.—**Fred M. White.**—La Daga misteriosa.—El Debate.—Quito.
- 1930.—**Valentín Williams.**—El diván amarillo.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1931.—**L. Andreyev.**—La Risa roja. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1931.—**M. Delly.**—El final de una Walkiria — El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1931.—**S. D.**—La herencia de Francisca. El Debate.—Quito.
- 1931.—**Sergio Núñez.**—Novelas del Páramo y de la Cordillera.—Máchina. —El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1931.—**George Ohnet.**—Almas fuertes. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1931.—**Enrique Pérez Escrich.**—Robando corazones. Novela de costumbres. El Debate.—Quito.
- 1931.—**Edmond Romazzieres.**—El Castillo del Miedo.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1931.—**Brahm Stoker.**—El hombre de la noche.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1931.—**La Casa del Terror** — El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1932.—**Afanasiev.**—La bruja Babayaga. Cuento. —El Telégrafo.—Guayaquil.

- 1932.—**Afanasiev.**—El campesino, el oso y la zorra. Cuento. El Telégrafo. Guayaquil.
- 1932.—**Afanasiev.**—El corredor veloz. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1932.—**Afanasiev.**—El Infotunio. —Cuento. El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1932.—**Arcady Averchenko.**—Los ladrones. Cuento. El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1932.—**A. Chejov.**— La Señora del perro. Cuento. — El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1932.—**M. Delly.**—La aguja —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1932.—**Dostoevsky.**— El Gran Inquisidor. Cuento. El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1932.—**Austin Freeman.**— El Fantasma de Wolf Rock. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1932.—**Gaston Leroux.**—El Perfume de la Dama de Negro. — El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1932.—**Juan León Mera.**—Cartas a Las Novedades —El Comercio. — Quito.
- 1932.—**Sergio Núñez.**—El Bacilo de la celebridad. — El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1932.—**Edmond Romazieres.**— El misterio de la isla. —El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1932.—**Georges Simenon.**— La cabeza de un hombre. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1932.—**Lewis Wallace.**—Ben Hur. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1933.—**Maurice Baue y Paul Rives.**— La carta fatal. Prólogo El Secretario de la muerte. —El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1933.—**F. Bouchardon.**—El Niño de la Villette —El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1933.—**M. Delly.**— Esclava. — El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1933.—**Rufus King.**— Horas misteriosas. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1933.—**Concordia Merrel.**—El Crisol del Matrimonio. — El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1933.—**Mansfield Scott.**—El Círculo negro. — El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1933.—**Oscar Schisgall.**—El Indomable. Drama de la Estancia. — El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1933.—**Oscar Schisgall.**—El Rey del crimen. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1933.—**Edgar Wallace.**—La extraña Condesa. El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1933.—**Edgar Wallace.**— La extraña Condesa. El Telégrafo.
- 1933.—**Russell Warren.**—El Misterio de la Laguna. — El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1934.—**Andre Armandy.**— La ciudad olvidada. El Telégrafo.
- 1934.—**Maurice Boue y Eduardo Aujay.**—El Misterio del Pabellón número 13. El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1934.—**Dolly Bruck-Orge Lihmann Detective.** Novela casi policial. — El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1934.—**H. A. Douriac.**— Los días felices de María Estuardo. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1934.—**Phillip Mac Donald Rynox.** El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1934.—**Phillip Mac Donald.**—Noche de tormenta. — El Telégrafo. — Guayaquil.
- 1934.—**Jean de Kerlecq-Urfa.**— El hombre de las Profundidades. El Telégrafo.
- 1934.—**H. J. Magog.**— Bige. — El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1935.—**Luis D' Arvers Hornung.**— La sombra de la sospecha. —El Telégrafo. —Guayaquil.
- 1935.—**John Fergusson.**— La amenaza. —El Telégrafo. Guayaquil.
- 1935.—**Eduardo de Keyser.**—La Rosa de Xieng Mai. —El Telégrafo. Guayaquil.

- 1935.—**Maurice Leblanc.**—La Cagliostro se venga.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1935.—**Joseph Renaud.**—Siempre. El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1935.—**Natalia Summer Lincoln.**—El Automóvil azul.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1935.—**Max du Veuzit.**—John Chaufer ruso.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1936.—**Marcel Allain.**—Si fuese fantasma?—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1936.—**Gerard N. Mac.**—La primera muerte de H. W. Graggs.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1936.—**Florian Parmentier.**—Misterio de sangre.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1936.—**Lucin Prioly.**—Tres muertos en un sillón.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1937.—**Jean de Kerleco.**—El Oriente rojo.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1937.—**Jean de Kerleco.**—La Venus de Marfil.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1937.—**Eduardo de Keyser.**—El sortilegio de Venecia.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1938.—**Mauricio Bou.**—El enigma de la Estrella negra.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1938.—**William J. Locke.**—El joven afortunado.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1938.—**V. C. Wien.**—*Soldados del infiernito*.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1939.—**Eduardo Aujaux.**—El secreto de Mantka-ra.—El Telégrafo. Guayaquil.
- 1939.—**Martin Cumberland.**—Sin cuartel.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1939.—**Eclantine de Valrose.**—Marta. Telégrafo.—Guayaquil.
- 1940.—**Stanislao Andre Steeman.**—El juguete de cristal.—El Telégrafo.—Guayaquil.
- 1941.—**Pablo Morac.**—La divorciada. Drama en cuatro actos. Nuestro Misionerito. Samborondón.
- 1944.—**Antología de la última generación poética ecuatoriana.**—Guayaquil. Selección y notas de Ricardo Arile.



# ÍNDICE

## A

- Abad, Emilio -- 91  
 Abad Jáuregui, Josefina -- 40  
 Abad, Tomás -- 148  
 Abadie, Aristides N. -- 20  
 Acevedo, José L -- 20 - 32 - 101  
 Acosta, Antonio -- 40 - 41  
 Aguilar -- 59  
 Aguilar, Agustín Guillermo -- 15  
 Aguilar Vásquez, Carlos -- 101 - 115 - 155  
 Aguilar, Nicanor -- 41  
 Aguilera Malta, Demetrio -- 11 - 18 - 41 - 91 - 101 - 102 - 135 - 138  
 Aguirre, Manuel Agustín -- 41  
 Aguirre, Roberto -- 23  
 Alavedra, Tama Teresa -- 19  
 Albornoz, Miguel Angel -- 37 - 414 - 126  
 Albornoz, Víctor Manuel -- 1 - 23 - 32 - 37 - 41  
 Albuja Aspiazu, Ernesto -- 102  
 Albuja, José D -- 41  
 Alemany, Hugo -- 9  
 Alexander, Oscar Ignacio -- 16 - 18  
 Alfaro, Marcos A -- 20  
 Almazan, Eugenio N -- 15  
 Alminate, Juan Antonio -- 6 - 7 - 24  
 Alomía, Antonio -- 42 - 91  
 Alomía de Guerrero, Pastora -- 42  
 Alomía, Fidel -- 102  
 Alvarado Olea, Teodoro -- 18  
 Alvarez, Eudófiro -- 33 - 102 - 115 - 129  
 Alvarez, Ricardo -- 26 - 115  
 Alvear Paz, José A -- 9  
 Alvear, José M -- 8  
 Amat, Pedro German -- 19  
 Ampuero, José Tomás -- 16  
 Andrade Coello, Alejandro -- 10 - 26 - 33 - 42 - 85 - 102 - 115 - 116  
 Andrade Cordero, César -- 13 - 42 - 102  
 Andrade, Francisco -- 23  
 Andrade Marín, Luciano -- 7  
 Andrade, Modesto N -- 8  
 Andrade, Raúl -- 92 - 116 - 117  
 Andrade, Roberto -- 33 - 42 - 102  
 Andrade, Víctor -- 42  
 Antepara, Adolfo -- 102  
 Aragundi, Herófilo -- 16  
 Araujo, Luis F -- 43  
 Araujo, Angel F -- 83  
 Araujo, Gonzalo -- 116  
 Aray, Enrique A. -- 102  
 Arboleda Zabaleta, J. Heleodoro -- 43

- Arboleda, Julio -- 10  
 Arce, Alfonso -- 116  
 Arellano Lamota, Alfredo -- 102 - 103  
 Arenas C, Vicente -- 18 - 131  
 Arias S, Alberto -- 23 - 116 - 138  
 Arias R, Augusto -- 8 - 10 - 26 - 33 - 43 - 92 - 103 - 116  
 Arizaga, Manuel Nicolás -- 43  
 Arizaga, Rafael María -- 139  
 Arizaga, Reginaldo María -- 91  
 Arjona, Julio -- 43  
 Arroyo del Río, Carlos Alberto -- 83 - 127  
 Arroyo, César E. -- 8:11 33 - 38 - 92 - 103 - 116 - 151  
 Arteta, Carlos Alberto -- 116  
 Aspiazu Valdez, José -- 21  
 Astudillo, Darío R -- 43  
 Astudillo, Humberto -- 43  
 Astudillo Ortega, José María -- 43 - 116  
 Avellán Ferrés, Enrique -- 92 - 10.  
 Avellaneda Jurado, L. -- 133  
 Avilés M, Eleodoro -- 43 - 135  
 Avilés, José Matías -- 20 - 141  
 Ayala, Segundo F. -- 43  
 Ayllón Tamayo, Carlos -- 12  
 Andrade, Julio -- 125  
 Andrade A, Zoila -- 126  
 Andrade, V. M. -- 135
- 
- Acebal, Francisco -- 145  
 Afanasiev -- 155 - 156  
 Aguilar, Luis de -- 149  
 Aguilar, Federico C. -- 27  
 Aide, Hamilton -- 143  
 Alain, Marcel -- 157  
 Alarcón, Pedro Antonio de -- 102 - 142 - 143 - 124 - 147  
 Alfaro, Manuel Ibo -- 144  
 Alvarez Dumont, E.  
 Alvarez H. -- 84  
 Amicis, Edmundo de -- 32 - 142 - 146  
 Andreiev, L. -- 155  
 Angelici, Pedro -- 32  
 Andrenio -- 141  
 Antaón, Perpetuo -- 144  
 Antuna, José Luis -- 143  
 Arasquistain, Luis -- 154  
 Arboleda, Gustavo -- 23  
 Arciniegas, Isamel Enrique -- 40  
 Armas, Juan Ignacio -- 44  
 Arnao, Aurelio -- 145  
 Artiles, Juvenal -- 126  
 Aujaux, Eduardo -- 156 - 157  
 Austria, José de -- 116

Averchenko, Arkady -- 156  
 Ayllon, Joachim -- 126 - 139  
 Armandy, André -- 150

**B**

Baez, Pedro Rafael -- 44  
 Balarezo Moncayo, Pablo -- 11 - 12  
 Baldi, José Z. -- 21  
 Baquerizo Moreno, Alfredo -- 44 - 82  
     92 - 89 - 103 - 116 - 117 - 127 - 141 -  
     143 - 144 - 146  
 Barchi, Manuel A. -- 17 - 19  
 Barrera, Angel T. -- 20 - 37 - 85 - 132  
 Barrera, Isaac J. -- 26 - 28 - 37 - 92 -  
     101  
 Barrera, J., Ricardo -- 15  
 Barchi Constante, Jorge -- 136  
 Bastidas, José B. -- 44  
 Bayas, A. A. -- 33  
 Bazantes, J. -- 44  
 Benítez V., Leopoldo -- 103  
 Benítez, Jacinto -- 21  
 Bernal, Sixto Juan -- 92 - 141  
 Berroeta, Pedro -- 46  
 Blacio Flor, Rafael -- 44  
 Bocea V., José -- 20  
 Borja, Arturo -- 44  
 Borja, César -- 44 - 45 - 118 - 139  
 Borja Cordero, César -- 103  
 Borja, Hugo -- 9  
 Borja Alvarez, Juan -- 45  
 Borja, López B., Juan -- 45  
 Borja Moncayo, Luis A. de -- 103 - 117  
     148  
 Borja, Luis F. -- 33 - 126 - 127 - 141  
 Borja Martínez, Luz Elisa -- 45 - 104  
 Borja León, Ricardo -- 45  
 Borja de Icaza, Rosa -- 92 - 17 - 138  
 Bravo, Vicente M. -- 45 - 92 - 148  
 Bueno, Augusto -- 29  
 Bueno, Gonzalo -- 45 - 103  
 Bueno, Luis Eduardo -- 33 - 117 - 135  
 Bueno C., Ricardo -- 4  
 Burbano, Elicer L. -- 117  
 Burbano Rueda, G. -- 45  
 Burbano, José Ignacio -- 45  
 Burbano V., José Rafael -- 45 - 46  
 Bustamante, Guillermo -- 46 - 101  
 Bustamante, José Rafael -- 101  
 Bustos, Javier H. -- 46  
 Balzac, Honorato de -- 143  
 Barboza, Jenaro -- 24  
 Barclay, Florencio L. -- 155  
 Bassi, Tito -- 153  
 Batres y Montúfar, José -- 44  
 Baudelaire, Charles -- 45  
 Becero, L. -- 97  
 Becerra, Vicente -- 17 - 44  
 Bedoya, Manuel A. -- 152 - 153  
 Belgañon, Pedro -- 145

Belo, Adolfo -- 147  
 Bennet, Arnold -- 114  
 Ber de San Manrique, Julien -- 145  
 Berlingher, Adolfo de -- 30 - 92  
 Berrondez, Mario de -- 131  
 Bert, Gil -- 145  
 Berthet, Elias -- 31  
 Bertrana, Prudencio -- 114  
 Biedma, Patrocínio de -- 115  
 Bezon, Pedro -- 125  
 Björson, Björnsterne -- 153  
 Blanch e Ila, Narciso -- 115  
 Blasco Ibáñez, Eliseo -- 142  
 Blest Gana, Alberto -- 141  
 Bolet Peraza, Nicanor -- 1.5  
 Bonnetain, Paul -- 142  
 Bordeaux, Henry -- 103 - 149 - 151 -  
     152  
 Bouchardon, F. -- 156  
 Boué, Maurice -- 156 - 157  
 Bourget, Paul -- 151 - 152 - 154  
 Bouilly -- 31  
 Braddon, M. E. -- 144 - 152  
 Braeme, Carlota M. -- 29 - 144 - 146 -  
     147  
 Brakel, Baronesa de -- 103 - 152  
 Briz Sánchez, Cándido -- 6  
 Brieux, M. -- 31  
 Brissé, José -- 85  
 Broome, Mistress -- 147  
 Brouck, Dolly -- 156  
 Brun, J., Le -- 151  
 Bruno, Francisco -- 152  
 Bruyere, André -- 151  
 Bueno, Manuel -- 151  
 Buitrago, Filénón -- 21  
 Bunge, Carlos O. -- 147  
 Buxo, Eloy P. -- 104  
 Byrne, Ricardo O. -- 12

**C**

Cabrera M., José L. -- 46  
 Cadena, Alfonso M. -- 104  
 Caicedo, Federico A. -- 21  
 Calle, Manuel J. -- 10 - 11 - 104 - 117  
     144  
 Camacho Santos, Efraín -- 18  
 Campos R., Carlos A. -- 104  
 Campos, Francisco -- 104 - 118 - 142 -  
     143 - 145 - 149  
 Campos, José Antonio -- 135 - 142  
 Campos R., Manuel Antonio -- 18 - 21  
     46  
 Campoverde Andrade, Alejandro -- 15  
 Campodónico M., Miguel -- 117  
 Cañizares, Daniel A. -- 18  
 Carbo Viteri, Carlos -- 46  
 Carbo, Luis Felipe -- 46  
 Cárdenas, J. C. -- 15

- Cárdenas, Manuel J. -- 12  
 Cárdenas, Tobías -- 46  
 Carrera T., Carlos A. -- 93  
 Carrera, Cesáreo -- 17 - 46  
 Carrera Andrade, Jorge -- 29 - 39 - 40 - 46 - 47 - 90 - 118 - 126  
 Carrera V., Jorge A. -- 9  
 Carrillo Gabriel G. -- 9  
 Carríon, Agustín -- 23  
 Carrión, Alejandro O. -- 47  
 Carrión, C. Arrobo -- 43  
 Carrón, Héctor -- 38 - 104  
 Carrón, Manuel A. -- 83  
 Carrón, M. Benjamín -- 85 - 104  
 Casal Cucalón, Bolívar -- 47 - 138  
 Casal P. J. Federico -- 16  
 Castillo, Abel Romeo -- 47  
 Castillo, J. Santiago -- 21  
 Castillo de Leví, María Piedad -- 47 - 152  
 Castro, Angel Celio -- 47 - 104  
 Castro, Julio -- 36 - 47 - 136  
 Castro Barreiro, Néstor -- 21  
 Cerdá A. R. -- 132  
 Cevallos de Andrade Coello, María Esther -- 138  
 Coba Robalino, José M. -- 92 - 93  
 Coello Noritz, Manuel -- 47 - 48 - 83  
 Coral, Luciano -- 48  
 Cordero de Romero León, Aurelia -- 48  
 Cordero Palacios, Alfonso -- 28  
 Cordero Dávila, Gonzalo -- 48  
 Cordero, Luis -- 33 - 48 - 49 - 126 - 136 - 138 - 141  
 Cordero Crespo, Luis -- 49  
 Cordero Dávila, Miguel -- 49  
 Cordero Palacios, Octavio -- 37 - 49 - 140  
 Cordero León, Ramona María -- 49 - 50  
 Cordero León, Rigoberto -- 50  
 Córdova, Andrés F. -- 136  
 Córdova, J. Guillermo -- 12 - 50  
 Coronel, Francisco G. -- 50  
 Coronel L., Francisco N. -- 93  
 Coronel, Manuel -- 104  
 Coronel G., Rafael -- 50 - 104  
 Cotallat, Plinio Lotario -- 16  
 Corral S., Miguel Angel -- 8 - 104 - 118  
 Crespo Vega, Cornelio -- 13 - 14  
 Crespo, Emiliano -- 50  
 Crespo Toral, Reinigio -- 26 - 32 - 50 - 51 - 118 - 126 - 127 - 140 - 150  
 Crespo Andrade, Ricardo -- 105  
 Crespo Ordóñez, Roberto -- 127  
 Crespo, Virgilio F. -- 136  
 Cuadra, José de la -- 19 - 25 - 105 - 118 - 154  
 Cuesta, Agustín -- 51
- Cuesta y Cuesta, Alfonso -- 51 - 105  
 Cuesta V., Agustín -- 51  
 Cueva, Angel M. -- 14  
 Cifuentes, Pío de J. -- 126  
 Cueva García, Juan -- 127
- Caballero, Fernán -- 141  
 Cabello de Carbonera, Mercedes -- 142  
 Calenjo, José Antonio -- 141  
 Caldwell, Charles -- 154  
 Calvo, Luis María -- 117  
 Camba, Francisco -- 150  
 Cammarano, Salvador -- 31  
 Cañete, Manuel -- 35  
 Capella, F. dc P. -- 143  
 Capella Toledo, Luis -- 125  
 Capendu, Ernesto -- 149  
 Carreño, Manuel Antonio -- 151  
 Carreto, Emilio -- 154  
 Carretero, José María -- 154  
 Castera, Pedro -- 144  
 Castillo, Rafael del -- 147  
 Castillo, Domingo B. -- 104  
 Caters, Luis de -- 152  
 Ceriola, Juan B. -- 23  
 Ciceronis, Marco Tulio -- 140  
 Claretie, Leo -- 149  
 Coloma, Luis -- 142 - 143  
 Collins, Wilkie -- 150  
 Conan Doyle, A. -- 144 - 147 - 148 - 154  
 Consciencie, Enrique -- 147  
 Conway, Hugo -- 29 - 143 - 146 - 147 - 148  
 Corona Cid, Manuel -- 20  
 Cortes, José Domingo -- 89  
 Cotarell, Arturo -- 125  
 Crenshaw, Hansel -- 152  
 Cumberland, Martín -- 157

- Chacón, Luis A. -- 83  
 Chacón R., Luis R. -- 51  
 Chacón, Pablo Humberto -- 51  
 Chávez, Angel Polibio -- 24 - 51 - 52 - 118  
 Chávez, Fernando -- 105  
 Chávez Mata, José María -- 20  
 Chávez Franco, Modesto -- 93 - 105 - 118 - 138 - 150 - 154  
 Chávez R., Rodolfo A. -- 135  
 Chávez González, Rodrigo -- 105 - 155  
 Chiriboga, Benigno -- 139  
 Chiriboga Bustamante, Francisco -- 52 - 118 - 127  
 Chiriboga, Gerardo -- 83  
 Chiriboga, O. Leonardo -- 105

Chabrol, Alberich -- 146  
 Chambal -- 152  
 Chancellor, Jhon -- 155  
 Chantepleure, Guy de -- 149  
 Chávez Torres, José María -- 51  
 Chejoy, A. -- 156  
 Choffy S. Mister -- 150

## D

Darquea G. Ricardo -- 52  
 Darquea L. Secundino -- 28 - 37 - 93  
 105  
 Dávila Jijón, Enrique -- 52 - 105 - 118  
 Dávila, Guillermo -- 93  
 Dávila, Lydia -- 5.  
 Dávila Jijón, M. A. -- 53  
 Descalzi, César R. -- 12.  
 Destruge, Camilo -- 7 - 23.  
 Destruge M. Guillermo -- 53  
 Díaz, Anita -- 53  
 Díaz Polo, C. -- 53  
 Díaz, Manuel Armando -- 8  
 Dillon, Luis N. -- 8  
 Domínguez, Carlos -- 53  
 Donoso, Heleodoro -- 15 - 135  
 Dousdebés, Carlos -- 53

D' Annunzio, Gabriel -- 147 - 149  
 D' Arlancourt, Vizconde de -- 126 -  
 154

U' Arvers Hornung, Luis -- 156  
 Daudet, Alfonso -- 125 - 126 - 143  
 Dax, Pierre -- 152  
 Decourcelles, Pierre -- 144 - 146  
 D' Eschtruh, Nataliz -- 146  
 Defilippe, Carlos -- 147  
 Delannoy, Bruford -- 148  
 Delgado, Julio Esaú -- 127  
 Delly, M. -- 155 - 156  
 Deunvergues, Juan -- 148  
 Divenois, Henry -- 145  
 Dickens, Carlos -- 144 - 152  
 Diez de Tejada, Vicente -- 154  
 Domar Salcorin, Diego -- 131  
 Dombres, Jorge -- 152  
 Donald Rynox, Phillips -- 156  
 Dostoevsky -- 156  
 Douriac, H. A. -- 156  
 Duayen, César -- 148  
 Dumas, Alejandro -- 142 - 144 - 146

## E

Echeverría, Juan Abel -- 53 - 86  
 Echeverría A. Leonardo -- 131  
 Echeverría, Manuel A. -- 93  
 Egas, José María -- 20 - 53

Elizalde Juan, Bautista -- 23  
 Endara, Carlos H. -- 11 - 22 - 39 - 118  
 Endara, Carlos Manuel -- 33 - 53  
 Endara, Javier -- 118  
 Endara, Leonardo -- 8  
 Escala, Víctor Hugo -- 28 - 26 - 37 -  
 53 - 51 - 119 - 127  
 Escudero Moscoso, Gonzalo -- 50 -  
 93 - 127  
 Espejo, Francisco Eugenio Santa-  
 cruz y -- 119 - 147  
 Espinel Mendoza, Armando -- 54  
 Espíndola Pino, César -- 54 - 105  
 Espinoza Polít., Aurelio -- 25 - 26 -  
 37 - 40 - 54 - 85 - 127 - 139 - 140 - 141  
 Espinoza, Carlos M. -- 14  
 Espinoza de los Monteros, Enrique  
 - 54  
 Espinoza, Fidelio -- 23  
 Espinoza, Isaac J. -- 14  
 Espinoza, José Modesto -- 24 - 129  
 Espinoza M. Luis -- 22  
 Espinoza Cordero, Nicolás -- 4 - 14 -  
 24  
 Espinoza, Roberto -- 29 - 36 - 39 - 119  
 Espinoza E. Simón -- 119  
 Esterac, Julio -- 20  
 Estrada y Ayala, Aurora -- 20 - 54  
 Estrada, Temístocles J. -- 106 - 119  
 Evia, Jacinto -- 54

---

Ebers, Georg -- 146  
 Elflein, Ada M. -- 151  
 Engel, Eduardo -- 148  
 Escobar, Arcesio -- 53 - 141  
 Escobar, Eusebio A. -- 143

## F

Fabara Ch. Efraín -- 55  
 Fajardo, Eliecer L. -- 93  
 Falconí, Aurelio -- 21 - 22 - 54 - 55  
 Falconí Villagómez, Carlos -- 106  
 Falconí Villagómez, J. A. -- 20 - 27  
 Falquez Ampuero, Francisco J. -- 20  
 - 55 - 119 - 138 - 112  
 Febres Cordero M. Francisco -- 26 - 27  
 39 - 127  
 Febres Cordero, Joaquín L. -- 55  
 Fernández de Córdova Uriquen,  
 Eliseo -- 55  
 Fernández, Jorge -- 108  
 Fernández Córdova, Miguel Angel --  
 55 - 132 - 133  
 Pierro, Humberto -- 56  
 Flor, Manuel Elio -- 36

Flor G. Pedro A. -- 127  
 Flores A. Alberto -- 8  
 Flores Caamaño. Alfredo -- 38  
 Flores Jijón. Antonio -- 56 - 119  
 Flores. Carlos Alberto -- 34 - 119 - 120  
 Flores. Juan José -- 56  
 Freile Larrea. Alfonso -- 17  
 Freire. Agustín A. -- 19 - 120

---

Farina. Salvador -- 147 - 150  
 Farina. Eloy -- 151  
 Farrere. Claude -- 149 - 150  
 Fergusson. John -- 156  
 Fernández González. Delfín -- 145  
 Fernández González. Manuel -- 54 - 150  
 Fernández Flores. W. -- 154  
 Fernández. Wenceslao -- 154  
 Feval. Paul -- 144 - 145 - 146  
 Feuillet. Octavio -- 115 - 149  
 Foley. Charles -- 149  
 Fonveaux. Emilio -- 141  
 France. Anatole  
 Franklin. Benjamín -- 141  
 Freeman. Austin -- 156  
 Fuenzalida. Arturo -- 148

## G.

Gabela Ordóñez. Luis A. -- 9  
 Gabela. Luis F. -- 9  
 Galarza. Rosaura Emilia -- 19  
 Galarza. S. Estuardo -- 17  
 Gálvez. Alfonso H. -- 56  
 Gallardo Moscoso. Hernán -- 56  
 Gallegos del Campo. Emilio -- 16 - 18 - 37 - 56 - 93 - 94  
 Gallegos Naranjo. Emilio -- 56  
 Gallegos Naranjo. Enrique -- 56  
 Gallegos. Gerardo -- 21 - 106  
 Gallegos del Campo. Joaquín -- 16 - 57 - 138  
 Gallegos Lara. Joaquín -- 8  
 Gallegos Lara. Jorge -- 106  
 Gallegos Naranjo. Manuel -- 24 - 56 - 85 - 86 - 87 - 94 - 106 - 126 - 132 - 148  
 Gallo Almeida. Luis -- 28 - 37 - 40  
 Gamboa. Moisés -- 28  
 Gangotena. Alfredo -- 57  
 Gangotena Jijón. Cristóbal -- 7  
 Garaicoa. Carlos A. -- 16  
 Garaicoa. Pedro Pablo -- 18 - 21  
 Garcés. Carlos -- 16  
 Garcés. Enrique -- 120  
 Garcés. Gabriel -- 57  
 Garcés. Víctor Manuel -- 57  
 García Muñoz. Alfonso -- 106  
 García Moreno. Gabriel -- 24 - 25 - 129

García. J. Heleodoro -- 57  
 García de León y Pizarro. José -- 127  
 García. Jorge I. -- 57  
 García Goyena. Rafael -- 57  
 Gil Gilbert. Enrique -- 106  
 Gómez González. José A. -- 18  
 González Suárez. Federico -- 25 - 34 - 38 - 85 - 120 - 127  
 González. Jorge Enrique -- 106  
 González de Moscoso. Mercedes -- 58  
 94  
 González Páez. Miguel Ángel -- 94  
 González. Nicolás Augusto -- 57 - 58 - 89 - 94 - 106 - 107 - 127 - 141 - 150  
 González. A. Polibio -- 19 - 106 - 153  
 González. A. Pompeyo -- 58  
 González Novillo. Víctor -- 58  
 Granados Guarnizo. Carlos Francisco -- 18 - 58 - 59 - 83 - 94  
 Granados Guarnizo. Miguel Ángel -- 16 - 120 - 150  
 Granda. José Miguel -- 59  
 Grau. Daniel B. -- 94  
 Guadalupe. Ángel E. -- 12  
 Guarderas. Francisco -- 35  
 Guerrero. Juan Agustín -- 59  
 Guevara. Darío C. -- 12  
 Guillén V. M. Augusto -- 22  
 Guzmán. Camilo Pompeyo -- 8  
 Guzmán. Enrique -- 59  
 Guzmán. Manuel M. -- 59

---

Gaboriau. Emilio -- 31 - 143 - 144 - 147 - 148 - 152  
 Gálvez. Juan Ignacio -- 25 - 32 - 56 - 136  
 Gálvez. Manuel -- 153  
 García Sanchiz. Federico -- 154  
 García Calderón. Ventura -- 150  
 Gaspar. Enrique -- 143 - 145  
 Gautier. Judith -- 150  
 Gifard. Pierre -- 150  
 Gil. J. -- 144  
 Gil. Pio -- 150  
 Giusti. Roberto F. -- 32  
 Galsworthy. A. -- 149  
 Gómez. Adolfo -- 56  
 Gómez Carrillo. Enrique -- 145  
 Gómez Bravo. Vicente -- 89  
 Gorki. Máximo -- 146 - 148  
 Gorriti. Juana Manuela -- 141  
 Gourrier. Enrique -- 146  
 Cranjc. A. K. de la -- 29  
 Grassi. Angela -- 115 - 155  
 Green. Ak -- 151  
 Greville. Enrique -- 147 - 151  
 Guderin. Eusamar -- 134  
 Guerra. Angel -- 147  
 Guille. F. -- 31

**H**

- Heredia, José Félix -- 5-28  
 Hermida Vásquez, L. M. -- 21  
 Hernández -- 59  
 Herrera, Manuel J. -- 17  
 Herrera, Pablo -- 27-38-39  
 Hidalgo de Chiriboga, Alida -- 59  
 Ilidrovo, H. A. -- 22-107

- Haddad, Nicolás -- 107-141  
 Hagard, Rider -- 143  
 Hainault, Federico -- 151  
 Harry, Miriam -- 150  
 Herrera, Lucilo Pedro -- 90  
 Hartmann, M. P. -- 147  
 Hoffmann, 149  
 Hogar, José M. del -- 153  
 Hope, Antonio -- 147-149  
 Horta, Manuel F. -- 145  
 Housaye, Aresene -- 142  
 Hoyos, Antonio de -- 154  
 Hugo, Victor -- 30-59-145-148  
 Hume, Fergus -- 155

**I**

- Icaza, Jorge -- 94-95-107  
 Iglesias, Agustín -- 28  
 Illingworth, Juan -- 59-89-107-120  
 Intriago, Carlos E. -- 16-136  
 Iñíguez -- 59  
 Iñiguzc Vintimilla, Juan -- 59-60-95-108-120  
 Iza, Manuel de J. -- 59  
 Izquierda, Amadeo -- 10-60  
 Izquierda Villena, Gabriel -- 60

**J**

- feaza, Ramón A. de -- 59  
 Insua, Alberto -- 153-154  
 Invernizio, Carolina -- 146-147-148-49-152  
 Irrizarri, Antonio José de -- 25-59  
 Isaura, Carmen -- 108  
 Issac, Jorge -- 143

**K**

- Jaramillo, Manuel J. -- 14  
 Jaramillo, Miguel Angel -- 5  
 Jaramillo Alvarado, Pío -- 14-38  
 Jáuregui Uriquen, Ricardo -- 60  
 Jerves, Alfonso A. -- 36  
 Jijón y Caamaño, Jacinto -- 127  
 Jijón Salcedo, Pedro -- 120  
 Jouvin Arce, Juan Bautista -- 60  
 Jouvin de Llona, Zoila Aurora -- 60

- Jaén Morante, Antonio -- 129  
 Jammes, Francisco -- 148  
 Janer, Pedro -- 6  
 Janón, Antonio de -- 22  
 Jepson, Edgar -- 154  
 Jerome, J. K. -- 153  
 Jimeno de Fláquer, Concepción -- 143  
 Jokay, Mauro -- 145

**K**

- Kerleco, Jean de -- 156-157  
 Keyser, Eduardo de -- 156-157  
 King, Rufus -- 156  
 Kriloff, Ivan -- 147

**L**

- Lacoste, Elías -- 34  
 Lamota, T. Antonio -- 18  
 Lamota, Marco A. -- 108  
 Larrea Chiriboga, Alberto -- 61  
 Larrea, Alfonso M. -- 19  
 Larrea Andrade, Hugo -- 8-61-95-108-120  
 Larrea Andrade, Rafael -- 8-61-95-108  
 Larrea Alvarado, Venancio S. -- 17-19-61  
 Larrea, J. B. -- 120  
 Larriva, Serafín -- 23  
 Laso, Elías -- 128  
 Lasso, Ignacio -- 61  
 Lazo, L. F. -- 13  
 Lecario de Muñoz Valdivieso, Zoila  
 61  
 Lecumberry, Rita -- 61  
 Ledesma Muñoz, Eduardo -- 61  
 Lemos R. Alejandro -- 61  
 Lemos R. Gustavo -- 108  
 León M. Alberto -- 14  
 León, Carlos Arturo -- 61-83-95  
 León, Daniel -- 83  
 León Román, Luis Angel -- 15  
 León, Miguel Angel -- 61  
 León, Segundo -- 18  
 Loor, Wilfrido -- 22

## VII

- López. Ernesto -- 40 - 61 - 96 - 108 - 120  
 López V. Julio -- 135  
 López Moncayo. Gabriel -- 61  
 López. J. Alejandro -- 34 - 96  
 López. Pío -- 121  
 Lucentó. Vicente -- 62  
 Ludeña. Carlos B. -- 23  
 Luna. Miguel M. -- 16 - 39
- Lafronte. Víctor Hugo -- 152  
 Lagerloff. Selma -- 118 - 153  
 Laisne. Alberto de -- 15.  
 Langmade. J. Mye -- 27  
 Larriba de Llona. Lastenia -- 21 - 60 - 108 - 138 - 142  
 Lavedan. Henri -- 152  
 Laserre. Enrique -- 115  
 Leblanc. Maurice -- 31 - 148 - 149 - 151 - 152 - 155 - 157  
 Lee. Vernon -- 148  
 Leighthon. Marie -- 149  
 León XIII -- 140  
 Leroux. Gastón -- 149 - 156  
 Lesseur. David -- 151  
 Linares. José Ignacio -- 96  
 Linares Rivas. Manuel -- 153  
 Liria. Condesa de -- 29 - 147  
 Lihmann. Orge -- 156  
 Locke. Williams J. -- 157  
 Longfellow. H. -- 142 - 149  
 López Valdemoro. J. -- 149  
 Luna. Adolfo -- 141  
 Luque Lobos. Jorge -- 154
- L**
- Llaguno. J. Orión -- 62  
 Llerena. J. Alfredo -- 11 - 62  
 Llona. Gonzalo -- 62  
 Llona. Numia Pompicio -- 62 - 63
- Llivi. Francisco de P. -- 144  
 Llorente Vásquez. Manuel -- 35
- M**
- Madera. Luis F. -- 5 - 63 - 121  
 Madero. Mauro J. -- 12  
 Maldonado. Juan de Dios -- 23  
 Malo. Alfonso -- 63  
 Mancero V. Francisco -- 12  
 Mancero. Luis -- 121  
 Mantilla. Aníbal -- 12  
 Marchán García. Francisco -- 63 - 83  
 Mariño. Elisa C. -- 63
- Márquez Tapia. Ricardo -- 36  
 Martínez. Anacársis -- 11  
 Martínez. Alfredo -- 8 - 63  
 Martínez de Tinajero. Blanca -- 108  
 Martínez Astudillo. Francisco -- 63  
 Martínez. Luis A. -- 108 - 136 - 146  
 Martínez Barreiro. Manuel -- 30  
 Martínez Acosta. Mercedes -- 7 - 64  
 Mascote. José -- 64  
 Mata O. G. Humberto -- 14 - 38 - 64 - 96 - 108 - 109  
 Mata. Rafael M. -- 64 - 129  
 Matamoros. Carlos Set -- 17 - 19  
 Matamoros Olvera. Jacinto -- 16 - 96 - 121  
 Matamoros. Jorge Japhet -- 19  
 Mateus. J. Alejandro -- 114  
 Mateus Amador. Alejo -- 18  
 Matovelle. J. Julio -- 25 - 96  
 Mera Cobos. Aurelio -- 64  
 Mera. Eduardo -- 121  
 Mera. Juan León -- 21 - 64 - 65 - 88 - 91 - 109 - 126 - 147 - 150 - 156  
 Mera. Julio P. -- 7  
 Mera O. M. -- 12  
 Mera. J. Trajano -- 10 - 65 - 96 - 121  
 Merizalde. Cesáreo -- 134  
 Merizalde. Neptalí A. -- 109  
 Mogollón. Néstor -- 11  
 Molestina. Juan Eusebio -- 65 - 66 - 96  
 Molestina. Vicente Emilio -- 88 - 89  
 Molina. Carlos Alberto -- 12  
 Molina. Santiago -- 16  
 Moncayo. Abelardo -- 34 - 66 - 96 - 121 - 129  
 Moncayo. Jorge -- 132  
 Moncayo. Hugo -- 128  
 Monge. Celiano -- 9 - 34 - 37 - 39 - 66 - 96 - 97 - 121 - 128  
 Monge. Manuel Elías -- 136  
 Monsalve Pozo. Luis -- 13  
 Montalvo. Antonio -- 66  
 Montalvo. Francisco J. -- 28  
 Montalvo M. Jorge I. -- 12 - 97  
 Montálvo. Juan -- 97 - 109 - 121 - 122 - 123 - 129  
 Montalvo. Miguel Angel -- 18 - 109  
 Mora. Eduardo -- 14 - 23 - 109  
 Mora. Flavio G. -- 67  
 Mora López. José -- 67 - 83  
 Mora. Saúl T. -- 13  
 Montesinos Malo. Arturo -- 109  
 Morales. Damían E. -- 18 - 134  
 Moreno Mora. Alfonso -- 13  
 Moreno. Miguel Angel -- 67  
 Moreno Mora. Manuel -- 13 - 38 - 67 - 90  
 Moreno Mora. Vicente -- 32 - 37 - 40 - 67 - 97 - 109 - 123

VIII

- Moscoso R. E. -- 16  
 Moscoso Vega. Luis -- 67 - 83 - 97,  
 109 - 123  
 Mosquera. Alfonso J. -- 67  
 Muñoz. Bonifacio -- 3 - 5 - 6  
 Muñoz Cueva. Manuel María -- 13 -  
 110  
 Murillo Avilés. Ernesto -- 135
- 
- Mac Donald. Phillip  
 Mac. Gerard. N. -- 157  
 Mael. P. -- 149  
 Magnay. Williams -- 149  
 Magog. H. J. -- 156  
 Maizeroy. René -- 125 - 144 - 153  
 Malot. Héctor -- 31 - 142  
 Malthay. A.  
 Manrique. Pedro -- 29  
 Margueritte. Paul -- 154  
 Margueritte. Victor -- 148 - 154  
 Mármo. José -- 148  
 Marquina. Eduardo -- 151 - 152  
 Martínez. J. Celestino -- 45  
 Martínez Zuviria. A. -- 128 - 152 -  
 153  
 Martínez Sierra. J. G. -- 155  
 Martínez Barriosnuevo. M. -- 146  
 Martínez Izquierdo. S. -- 147  
 Marsh. Richard -- 152  
 Maryam. M. -- 29 - 32 - 152  
 Mata. Pedro -- 154  
 Matthey. A. -- 150  
 Maupassant. Guy de -- 31  
 Melihac -- 31  
 Méndez. Catulle -- 151  
 Mendivil. Manuel -- 125  
 Menéndez Pidal. Ramón -- 129  
 Merouvel. Charles de -- 143 - 144  
 Merrel. Concordia -- 156  
 Mery. 141  
 Metalli. Antonio -- 7 - 35  
 Meyer Foster. W. -- 149  
 Miramontes y Zuazola. Juan de -- 65  
 Miranda. Francisco Mariano -- 65 -  
 Mistral. Federico -- 149  
 Monlaur. Reynes -- 149 - 150  
 Monner Sans. R. -- 150  
 Montepin. Javier de -- 3. . . 4. -- 142  
 Montignac. Jorge -- 151  
 Morales. Ernesto -- 91  
 Morales. Joaquín -- 133  
 Moriac. Pablo -- 157  
 Morrison. Arturo -- 152  
 Mulock. Señorita -- 144  
 Muller. Max -- 153  
 Muñoz Escamez J. -- 153  
 Muñoz Pabón. Juan J. -- 110 - 149 -  
 153
- N  
 Navarro Bonnet. Jorge -- 14 - 97  
 Navarro. J. H. A. -- 67 - 123  
 Navas V. José Buenaventura -- 20 -  
 67 - 68  
 Neira. Miguel E. -- 68  
 Nicola Parra. A. -- 16  
 Nieto O. Vicente -- 68  
 Noboa Caamaño. Ernesto -- 68  
 Noboa. Tomás H. -- 128  
 Núñez. Sergio -- 68 - 110 - 123 - 155 -  
 156
- 
- Navarrete. Ramón de -- 143  
 Navarro y Ledesma. Francisco -- 145  
 Navarro y Villalda. F. -- 110 - 151  
 Nion. Francois de -- 147  
 Nogales y Nogales. José -- 145 - 146  
 Nodier. Charles -- 142  
 Norman. Jacques -- 146
- 
- O  
 Ochoa Ortiz. Francisco -- 18  
 Ochoa. Galo -- 68 - 110  
 Ojeda V. Alejandro -- 68 - 110  
 Olmedo. José Joaquín de -- 29 - 68 - 69  
 Ontaneda. Juan F. -- 14  
 Ontaneda. J. Virgilio -- 9 - 110 - 148  
 Ordóñez. Aurelio V. -- 69  
 Orellana. César Ariolfo -- 9  
 Ortega. Aparicio -- 128  
 Ortiz. Manuel María -- 69
- 
- Ocantos. Carlos María -- 142 - 154  
 Ohnet. Jorge E. -- 31 - 143 - 144 -  
 145 - 146 - 153 - 155  
 Oliver Curwash. Joanne -- 154  
 Oppenheim. E. Phillips -- 150  
 Orellana Anquileff -- 136  
 Orrego Luco. Luis -- 153  
 Ortas. Luis -- 6  
 Ortega Munilla. José -- 142  
 Ortiz. José Santos -- 68  
 Osorio. Luis Enrique -- 68  
 Osorio. María de Atocha -- 146  
 Ospina R. Mariano -- 150
- 
- P  
 Periódicos y Revista de Carchi -- 7 - 8  
 Azuay -- 13 - 14 . . . 13.  
 Cañar -- 13 - 132  
 Cotopaxi -- 11

- Chimborazo -- 12 - 13 - 131 - 132  
 Guayas - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 -  
 21 - 132 - 133 - 134 - 135  
 Imbabura -- 8  
 Loja -- 14 - 22 - 23 - 122  
 Manabí -- 22 - 135  
 Oro -- 15  
 Pichincha -- 8 - 9 - 10 - 11 - 22 - 130 -  
 131  
 Ríos -- 21 - 22  
 Tungurahua -- 11 - 12 - 131  
 Pachano, Rodrigo -- 69  
 Pérez, Leonardo -- 70  
 Pajuelo de la Torre, C. A. -- 15  
 Palacios, José A. -- 14  
 Palacios, José J. -- 14  
 Palacios Bravo, Manuel María -- 70  
 Palacios, Pablo -- 110  
 Palma J. Ricardo -- 123  
 Pallares Arteta, Leonidas -- 70 - 128  
 Pallares Peñafiel, Vicente -- 10 - 70 -  
 128  
 Paredes Larrea, Enrique -- 70  
 Paredes, Félix Gonzalo -- 70  
 Paredes Ramírez, José María -- 22  
 Paredes Martínez, L. A. -- 9  
 Pareja Diez Canseco, Alfredo -- 21 -  
 110 - 111  
 Pareja, Wenceslao -- 71  
 Pasquel Mouge, Enrique -- 71 - 97  
 Pastor, Carlos L. -- 10  
 Pastor Larrea, Vicente D. -- 8  
 Paz, Clotario E. -- 135  
 Paz y Miño, Luis Telmo -- 10 - 97  
 Peña, Arturo -- 71 - 72  
 Peña Ponce, Belisario -- 140  
 Peña, Lorenzo Irufo -- 72  
 Peralta Rosales, C. -- 14  
 Peralta Rosales, Luis -- 13 - 123  
 Peralta, José -- 12  
 Pérez, Rafael -- 17  
 Pérez Concha, Jorge -- 21 - 135 - 138  
 Pérez Estrella -- 72 - 111  
 Pérez Pazmiño, Ismael -- 72  
 Pérez Flores, Manuel V. -- 19 - 111  
 Pesantes V., Eloy -- 16  
 Piedrahita, Vicente -- 83  
 Pinçay Coronel, Jorge -- 72  
 Pino, Humberto del -- 13  
 Pino de Icaza, José Joaquín -- 18 -  
 126  
 Pino, Reinaldo -- 128  
 Pinto, María Felicidad -- 129  
 Polanco, Manuel -- 72  
 Pólit Lazo, Manuel María -- 25 - 128  
 Pombar H. Pedro D. -- 10  
 Ponce, N. Clemente -- 72 - 139 - 140  
 Posso, Abelardo -- 35 - 72  
 Pozo, Alfaro Augusto del -- 9  
 Pozo, José Miguel -- 97 - 98  
 Pozo, Leopoldo E. del -- 8  
 Pozo Campaña, Manuel -- 111  
 Pozo y Monsalve, Teófilo -- 111  
 Proaño, Daniel E. -- 31 - 72  
 Proaño, Federico -- 123  
 Proaño, Félix Ricardo -- 72  
 Proaño, Filemón -- 98  
 Proaño, Juan Félix -- 30 - 72 - 73 - 98 -  
 128  
 Proaño, Manuel José -- 140
- 
- Páez, Adriano -- 34  
 Palacios Valdez, Armando -- 142  
 Palacios, Eduardo de -- 125 - 126  
 Palacios, Eustaquio -- 115  
 Palma, Clemente -- 150  
 Papini, Giovanni -- 154  
 Pardo Bazán, Emilia -- 142  
 Pardo Torres, Isabel -- 69  
 Pardo Alvarez, Luis -- 142  
 Paredes, Octavio -- 147  
 Pareja R. Aníbal -- 69  
 Parmentier, Florian -- 157  
 Payan, Terhume Albert -- 154  
 Percda, José María de -- 143 - 148  
 Pérez Nieva, Alfonso -- 145  
 Pérez Galdos, Benito -- 143 - 145  
 Pérez Escrich, Enrique -- 143 - 150  
 Pérez y González, Felipe -- 97  
 Pérez Soto, Juan Bautista -- 32  
 Pérez Zúñiga, Juan -- 146  
 Pérez de Ayala, Ramón -- 154  
 Picón, Jacinto Octavio -- 142  
 Poe Edgar, Allan -- 29 - 72 - 152  
 Polo, Marco -- 146  
 Pont, J. B. -- 97  
 Ponson du Terrail -- 145 - 146 - 147 -  
 149 - 152  
 Popoff, George -- 154  
 Prioly, Lucin -- 157  
 Puccini, G. -- 32  
 Puig Verdaguer, Jaime -- 32  
 Puig, Luis E. -- 131

## Q

- Queiroz, Eca de -- 152  
 Queux, W. de -- 151  
 Quijano, Victor M. -- 73

## R

- Rabascall, Miguel E. -- 19  
 Ramírez, Arcelio -- 73  
 Regotto Martínez, Ernesto -- 111 -  
 123 - 131  
 Rendón Pérez, Carlos -- 30 - 31 - 35 -  
 73 - 74

- Rendón, Tomás -- 141  
 Rendón Pérez, Víctor Manuel -- 31 - 74 - 98 - 111 - 155  
 Rengel, Manuel E. -- 111 - 146  
 Reyes, Jorge -- 74  
 Reyes, Oscar Ehrn -- 26 - 123  
 Revilla Terreros, Jacinto -- 74  
 Ricardi, César A. -- 17  
 Riccio, Camilo -- 16  
 Riofrío V. Guillermo -- 74  
 Riofrío R. Juan María -- 74  
 Rivera J. Modesto -- 22  
 Roca, Ignacio Casimiro -- 99  
 Rodríguez, Alberto M. -- 29 - 35  
 Rodríguez S. Antonio -- 74 - 75 - 99  
 Rodríguez J. Carlos E. -- 20 - 123  
 Rodríguez, Máximo A. -- 14 - 75 - 1 - 6  
 Rodríguez Tovar, Manuel -- 17 - 75 - 138  
 Rodríguez Veloz, A. -- 12  
 Rojas, Angel F. -- 29 - 112  
 Rosado, Sebastián -- 134  
 Rolando, Carlos A. -- 1 - 3 - 4 - 5 - 7  
 Roldós, Soria, Santiago -- 22  
 Román G. Gabriel -- 11  
 Ronuán, Hugo -- 75  
 Romero Cordero, Remigio -- 75  
 Romero Cordero -- 13 - 75  
 Romero León, Remigio -- 35 - 75 - 129  
 Romero Cordero, José -- 75  
 Ron Sierra, E. -- 75  
 Rosillo Franco, S. -- 16  
 Rubio Vásquez, Nicolás -- 11 - 76 - 112 - 123  
 Rueda, Julio E. -- 22 - 131  
 Rumazo González, Alfonso -- 76 - 112  
 Rumazo González, José -- 76  
 Rumbéa, Tobías E. -- 76
- 
- Racot, Adolfo -- 152  
 Renard, J. Joseph -- 157  
 Restrepo, Donici -- 112  
 Restrepo, Antonio José -- 73  
 Revredy, Pierre -- 91  
 Reybaud, Madame Ch. -- 142  
 Richard, Gastón C. -- 155  
 Ríos, Justo Pastor -- 10  
 Rivadavia, Anacleto -- 28  
 Rivera, Guillermo -- 5  
 Rives, Paul -- 156  
 Rodenas, Enrique -- 16 - 21  
 Rodríguez Gutiérrez, Juan -- 99  
 Roger, Noelle -- 155  
 Romanzieres, Edmond -- 155 - 156  
 Rosa, K. F. de la -- 75  
 Roublanc, Luis -- 150  
 Roure, José de -- 145  
 Rousseau, Juan Jacobo -- 31  
 Rowson, Mrs. -- 29
- Royal, Charles -- 112  
 Ruiz de Grijalva, Antonio López -- 73  
 Rusiñol, Santiago -- 150

## S

- Saai de Yépez, Rosa -- 8  
 Sacotto Arias, Augusto -- 76 - 99  
 Sáenz, P. Julia -- 76  
 Sáenz Darquea, Secundino -- 17  
 Salazar, Buenaventura -- 97  
 Salazar Gómez, Eduardo -- 76  
 Salazar, Francisco Javier -- 76 - 155  
 Salazar, Francisco X. -- 76 - 99  
 Salazar, José A. -- 40  
 Salazar, Luis Antonio  
 Salgado, Luis A. -- 76  
 Salinos, Augusto César -- 99  
 Salvador, Celio E. -- 76  
 Salvador, Humberto -- 76 - 99 - 100 - 112 - 113 - 123 - 124  
 Salvador González, Pedro Rafael -- 77  
 Samaniego Alvarez, Eduardo -- 77 - 124  
 Samaniego, Ramón -- 23  
 San Andrés, José -- 134  
 San Miguel, Augusto -- 134  
 Sánchez Andrade, Jaime -- 10 - 77 - 113 - 124 - 130  
 Sánchez, J. Otón -- 124  
 Sánchez, Vincenç, Julio César -- 17 - 77 - 134  
 Sánchez, Luis A. -- 9 - 113  
 Sánchez, Luis Alberto -- 32  
 Sánchez, Manuel María -- 77  
 Sánchez, Quintiliano -- 28 - 77 - 113 - 128  
 Santana, Alberto -- 124  
 Santacruz, Arcesio -- 77  
 Santacruz, J. Felicísimo -- 25 - 77 - 83 - 100  
 Santur, Francisco -- 76 - 100  
 Sarasti, Manuel -- 188 - 128  
 Serrano, Adolfo Benjamín -- 78  
 Serrano, Alejandro O. -- 78  
 Serrano, Gustavo A. -- 78  
 Serrano, Héctor -- 13  
 Serrano, Manuel Felipe -- 18  
 Sevilla Ceballos, Alcibiades -- 113  
 Sevilla, Angel Guillermo -- 78  
 Sevilla, Carlos B. -- 7 - 38 - 113 - 124 - 128  
 Semanate, Julio E. -- 100  
 Silva, César -- 11  
 Silva, Medardo Angel -- 17 - 78 - 113  
 Simancas, Javier D. -- 14  
 Simmonds, Adolfo H. -- 21  
 Solano, Vicente -- 3 - 124 - 130 - 136

Soria, Francisco de P. -- 78 - 124  
 Sotomayor Febres Cordero - 78  
 Suárez Veintimilla, Carlos -- 78  
 Sucre, Dolores -- 79  
 Sylva, César -- 70

Sabaniere, Paul - 151  
 Salcedo Mac. Dowal, Próspero -- 112  
 Salgari, Emilio - 147 - 149  
 Sánchez Pastor, Emilio - 145  
 Sánchez P-rez, A. - 146  
 Sand, Jorge - 141 - 145 - 149 - 154 - 155  
 Sandeau, Julio - 142  
 Salaverry, Carlos Augusto -- 99  
 Salazar, T. A. de -- 126  
 Sales, Pedro -- 143  
 Sansores, Rosario -- 113  
 Santi, Angelo di - 150  
 Savage R. H. - 151  
 Schiller - 142  
 Schiller, J. C. F. -- 30  
 Schissgall, Oscar - 150  
 Schinter, J. -- 30  
 Scholl, Aureliano -- 125  
 Scott, Mansfield - 156  
 Segura, Luis -- 139  
 Selgas, José -- 115  
 Serrano Campbell, R. -- 100  
 Siencikiewicz, Enrique - 113 - 145 -  
     146 - 150 - 151  
 Simenon, Georges - 156  
 Sinues de Marco, María del Pilar -  
     115 - 144  
 Solano, Ernesto G. - 155  
 Soto Hall, Máximo -- 141 - 147  
 St. Fegro, I. de - 145  
 Steemann, Stanislas André - 157  
 Stocker, Brahms - 155  
 Summer, Natalia - 157  
 Silva Miranda, T. -- 126  
 Singerman, Berta -- 126  
 Soulages, Gabriel -- 137  
 Souvestre, Emilio -- 142  
 Sucre, Antonio José de -- 128

## T

Tam, Eduardo B. -- 132  
 Tama, Manuel -- 20  
 Tamia, Manuel Alfonso -- 17  
 Tamariz Crespo, Remigio -- 13 - 79 -  
     124 - 128  
 Tamayo, José Luis -- 20  
 Tandazo O., Polidoro -- 14  
 Tapia G. Sixto P. -- 79 - 113 - 124  
 Teceyge, G. -- 79  
 Terán, Enrique -- 113  
 Terán, J. Enrique -- 7

Terán Guerrero, José María -- 79 -  
     128  
 Terán Monge, Manuel -- 80  
 Toledo, Antonio E. -- 80  
 Toledo, Francisco Enrique - 14  
 Toledo, Manuel I. -- 14  
 Tobar, Carlos R. -- 113 - 124 - 125  
 Tobar Donoso, Julio -- 127  
 Toro F. Héctor A. -- 80  
 Toro Ruiz, I. -- 11  
 Toro Navas, Tarquino -- 11 - 113 -  
     114 - 125  
 Torres, Luis Vicente -- 80  
 Toscano, Víctor Félix -- 80

Taboada, Luis -- 125 - 143  
 Tagore, Rabindranath - 154  
 Tallachini, Félix -- 79  
 Theuriet, André -- 125  
 Thibaud, Anatole -- 153  
 Thomerain, Miguel - 144  
 Tojutoni, Kenjiro - 147  
 Torresano, Julián de - 152  
 Trinch, Antonio de - 115  
 Twain, Mrk - 149

## U

Ubilla, Santiago Leonte -- 80  
 Unda, Gabriel -- 114  
 Uquillas, Rosendo -- 100  
 Ugarte, Manuel -- 145 - 149

## V

Vaca del Pozo, Telmo N. -- 11 - 12 -  
     80 - 81  
 Vacas Galindo, Enrique -- 114  
 Vacas G. Humberto -- 81  
 Valdivieso, Emilio -- 81  
 Valdivieso, Ricardo -- 81 - 125  
 Valdospinos, Jaime R. -- 81  
 Valencia, Félix -- 81  
 Valverde, Miguel -- 81  
 Vallejo Larrea, Gustavo -- 125  
 Vallejo, Manuel Luis -- 81 - 100  
 Vallejo Larrea, Rafael -- 81 - 100  
 Vargas, Nicanor -- 135  
 Vásco C. Guillermo E. -- 100  
 Vásconez, Francisco J. -- 27 - 40  
 Vásquez, Honorato -- 81 - 125 - 129 -  
     144  
 Vásconez Cubi, Victoria -- 125  
 Vega, Nicolás R. -- 81  
 Veintimilla de Galindo, Dolores -- 82  
 Vela, Juan Benigno -- 82  
 Vela, Julio Antonio -- 83

XII

- Vela, Pablo H. -- 21 - 82  
Velasco y Cobo, Joaquín -- 82  
Velasco, J. M. L. -- 82  
Velasco Ibarra, José María -- 125  
Velasco, Juan de -- 82  
Vélez Merino, Rafael -- 29 - 82  
Veloz, Luis F. -- 8  
Vera, Pedro Jorge -- 82 - 83 - 100 - 114  
Verdaguer G., Jaime Tomás de -- 20  
Verdesoto S. A., Raquel -- 83  
Vergara, Ana -- 83  
Vernaza, Luis -- 83  
Vernaza, Marcos E. -- 19  
Villaiba, Carlos M. -- 83  
Villacreses, Luis A. -- 84  
Villavicencio, Francisco A. -- 84 - 100  
Vince, Juvenal -- 84  
Vinelli, A. -- 9  
Vinueta R., Carlos -- 84  
Viteri, A. -- 8  
Viteri, Atanasio -- 84 - 114  
Vivar, Víctor L. -- 38  
Vizcaíno, Julio A. -- 84
- 
- Vadley, Olive -- 125  
Vaillant, Leandre -- 152  
Valdelomar, Abraham -- 114  
Valencia, Guillermo -- 151  
Valero, Fernando -- 40  
Valmer, Elautine du -- 157  
Van Dino, S. -- 155  
Vargas Vila, José María -- 150  
Vargas, Theodulo -- 27  
Vásquez, Misael -- 81  
Velarde, César A. -- 100 - 114  
Velasco, J. L. -- 100  
Velasco y Castillo, José María -- 82  
Verona, Guido de -- 154  
Veuzit, Max du -- 157  
Virgilio -- 140 - 141
- Vives -- 84  
Votimo -- 84
- W**
- Walker Martínez, Carlos -- 115  
Wallace, Edgar -- 155 - 156  
Wallace, Lenis -- 146 - 156  
Warren, Russell -- 156  
White, Fredri -- 149 - 155  
Wien, P. C. -- 157  
William, Valentín -- 151  
Wisemann, Cardenal -- 114 - 151  
Wittstein, Anita J. -- 89  
Wood, Señora -- 146
- X**
- Xiques, Pedro -- 100
- Y**
- Yáñez, Rogelio -- 13  
Yépez Batallas, Gumersindo -- 38  
Yépez, G., Luis A. -- 6  
Yerovi, Alfonso L. -- 81
- Z**
- Zaldumbide, Gonzalo -- 35 - 39 - 40 - 125  
Zamora Matovelle, Ignacio -- 100  
Zurita, Alejandro H. -- 101
- 
- Zaccone, Pierre -- 143  
Zationero, José -- 143  
Zamacois, Eduardo -- 152 - 152  
Zambrana, Antonio -- 125  
Zapata, Marcos -- 101  
Zayas Guarneros, Pablo -- 114 - 145  
Zevaco, Miguel -- 150 - 152 - 155  
Zola, Emilio -- 144 - 148  
Zorrilla, José -- 101 - 142

