



860-1 (866) Romances  
R173f

ARGELIO RAMIREZ.

# Caracoles Romanticos

( 1916-1922 )

BIBLIOTECA NACIONAL  
QUITO - ECUADOR

COLECCION GENERAL

NO. 5592 AÑO 1922

PRECIO ..... DEDUCCION.....



1934

0000887 - J



Obras del autor:

*Rincón de Selva* ( Poemas )

*Estampas Marinas* (Poemas)

---

PARA PUBLICARSE :

Alcázar de los sueños

Clarines de Indoamérica

Lapizlázuli

Cuentos del Folklore esmeraldeño



Al eximio hombre de letras,  
Sr. Nicolás Jiménez, con toda mi  
admiraación y profunda simpatía  
intelectual

Ricelis Domínguez

Sumatoria -  
24/12/34

## BIBLIOTECA

DE LA CASA DE LA CULTURA — Quito

REF. N° ..... 1.739 ..... ▲

FECHA DE CONSTATAION Diciembre 1.950.....

VALOR ..... S/ 5,00.....

CLASIFICACION .....



## Confesión Necesaria

Explico:

Este libro debió publicarse en 1922. Es decir, ocho años antes que *Rincón de Selva*, once antes de *Estampas Marinas*.

Todo ha estado listo y ha andado en mi maleta de viaje por más de dos lustros.

El pobre ha tenido, pups, un peregrinaje pintoresco.

Es tan difícil publicar un libro! Y si este libro es de versos, aquí fué Troya!

Sobre todo, si se quiere viajar sin padrinos o sin los consabidos sistemas de suscripciones, la empresa es titánica. Sobre humana. Sólo quienes hayan saboreado este duro camino saben lo que significa publicar un libro.

*Rincón de Selva* y *Estampas Marinas* tuvieron una suerte favorablemente especial. Por eso se publicaron. De otra manera andarían aún a la sombra con su canción de salvaje virginidad.

Además en **CARACOLES ROMANTICOS**....

No lo niego:

Cierto vago temor. Cierta vacilación....

El público es a veces un fantasma invencible para los recién iniciados en el culto de la belleza.

Porque la mayor parte de mi poesía en este libro fué escrita en plena adolescencia. En una adolescencia torturada y sentimental. En esa edad cuando el espíritu siente la más hermosa musicalización de su propio sufrir y el verso es apenas una diminuta ventana dorada por donde canta una milésima parte de sus trinos el ruiseñor que llevamos dentro. Ese ruiseñor que sufre y habla el lenguaje de los dioses porque nació ruiseñor.

Por eso se verá que esta colección de versos míos es un brote de sencillez, de ingenuidad, de íntimo laceramiento. Balbucesos —muchos— en un escape hacia el azul.

Hoy en la época del hidroavión y del box nacen como plantas arcaicas —permítaseme la expresión— para el paladar de moda, que gusta del verso cerebral y piruetesco.

Pero yo no escribí versos ni los escribo ahora teniendo delante el figurín último. He buscado siempre la mejor manera de adaptarme, de ser fiel a mi propio sentir. Las escuelas literarias, francamente no me interesan gran cosa. Todas son buenas cuando el que anda en ellas tiene alma de artista.

Claro, que han pasado tantos años de lo cual que se escribió **CARACOLES ROMANTICOS**, —con excepción de dos o tres poesías recientes,— que hoy natural, no enmarcan con mi nueva ideología en estética. Cada edad tiene sus fatigas.

Publico esta obrita en resumen, porque quiero ser conse-

consecuente conmigo mismo, procurando poner de manifiesto mi proceso evolutivo en cuanto a tendencias en el Arte. Busco un rasgo de sinceridad y franqueza y un desahogo necesario para mi corazón.

Sentimental? Romántico?

Hombre, SI. Y tengo el valor de confesarlo en pleno meridiano. Por otra parte, quien no ha sido romántico en los primeros años de su juventud?

Sin embargo esta poesía no es de simple abstracción. Fué sentida, vivida con todo el descaro de la realidad.

Pues entiendo que los mejores versos del corazón se escriben siempre a los veinte años. Después vendrá la técnica, el cepillo y la lija de la Retórica, para los que buscan toda norma en ella. Pero la candorosa, la frescura del espíritu, habla siempre su mejor idioma en los primeros jalones de la vida cuando canta el amor.

De ahí que estos poemitas salen sin profanarse con variantes que me avergonzarían en la intimidad.

Tendrán buena acogida del público?

La respuesta es difícil. Sólo qué para mí son los que tienen un amable recuerdo devanescente de tiempos idos, de mis mayores luchas contra el medio, y que con ellos muere el poeta romántico que los escribió. Y lo más querido agregó, porque sobre ellos he levantado un nuevo miraje para seguir por la conquista del Ideal con armas templadas en la fragua de todos los dolores.

ARCELIO RAMIREZ.





## Caracoles románticos

Llozan mis caracoles enfermos de armonía  
con el feliz lenguaje de la primera edad;  
su grito es un remedo de Amor y Poesía  
bajo el amplio chambergo de la fatalidad.

Y lanzan su preludio de loca fantasía  
que muere en el bullicio que traga la ciudad:  
mas siempre son románticos que ahuyentan su alegría  
siguiendo un soliloquio de torba soledad.

Y todos en la vida sentimos su llegada  
fluyente como un sueño... y como tal fugaz;  
y todos escuchamos la miel de su canción!

A muchos brindan vino de eterna llamarada;  
a muchos dan ramaje con su vivir de paz...  
y cuántos las cenizas que estruja el corazón!

Lector: mira los míos, —retazos de una herida,—  
ocurritos con el oro de mi sinceridad,  
en ellos verás mi alma en su primer partida  
en husca de infinito, de azul, de inmensidad!



# Jardines áureos

Para tí, Carmela, que fuiste el  
hada inspiradora de las mejores rama-  
mas de estos jardines; para tí.....  
que vives la agonía de los crepús-  
culos y el abismo de lo irreparable  
en la carne de mi propio dolor.

Arcelio.



ARCELIO  
RAMIREZ

—1—

## El Canto del Alma

¡Oh, Poetas!  
quiero cantar como canta la alondra en el bosque  
en alegre mañana de sol,  
sin ceñir mis preludios  
al estrecho dictámen  
de una regla tirana,  
que sujete mis trovas,  
cual a un ave canora  
la jaula.

Quiero beber mi inspiración  
en un vaso que tenga  
la magia de un hilo de luna,  
sobre las aguas límpidas  
de una  
nostálgica laguna...  
y en el rocío que baña  
los pétalos de las rosas mustias,  
que saben secretos  
de besos furtivos,  
de miel que robóles alados insectos,  
y de las estrellas que tiemblan risueñas,  
—en el palio dómbico de un cielo zafiro,—

todas las ingneuas ternezas  
del jardín sidéreo!

Y anhelo  
que mi canto sea libre!  
un canto bohemio,  
que busque tan sólo belleza  
en el fuego íntimo,  
de claras imágenes—  
como enjambres de extrañas luciérnagas  
que cruzan  
por las negras noches  
de mis soliloquios...  
más siempre alumbrando!

¡Oh, Poetas!  
Yo quiero mi verso ingenuo y alado  
que no admita el molde  
de férrea armadura  
de ninguna escuela de literatura,—  
que diga,  
con palabras sencillas y claras,  
el ritmo sonoro  
el hondo poema que nace en el alma!

**ARCELIO  
RAMIREZ**

—3—

## Viejo Amor

¡Viejo amor! torna de nuevo  
con tu perfume de mayo,  
tengo pena, me hallo triste  
y en el alma llevo un dardo!

¡Alma enferma! donde oculto  
mi juventud, mi pasado,  
que he apurado con empeño  
en dos breves aletazos;  
en el fuego misterioso  
de una boca, de unas manos,  
de unos ojos abismales,  
de unos dientes enfilados....

¡Viejo amor, torna de nuevo  
que en el alma llevo un dardo!

En mis horas tormentosas  
yo te evoco en mis anhelos  
en los hilos de la luna  
en mis cuitas y en mis sueños....  
Cuando el ósculo marchito  
de unos labios pasajeros  
me acarician en la frente  
con su anémico flirteo....  
cuando quiero que a mi alma  
sus caricias traiga Eros....  
yo te grito en el silencio:  
¡Viejo amor, torna de nuevól

Más no escuchas mis congojas,  
mi dolor ni mi lamento,  
me hallo sólo, me hallo triste,  
estoy pálido, estoy yerto....

Cual orfebre graba toda  
—en el fondo de mi pecho—  
la diadema del placer;  
nuevas gotas de consuelo  
perfumadas de ambrosía....  
y has que mire en mi sendero

todo luz, cantos de aves,  
arte puro, azul de cielo,  
claras fuentes cantarinas,  
rosas blancas.... Todo lleno  
de encantada idealidad!....

¡Oh! por eso, yo te ruego,  
te suplico en loco afán,  
Viejo amor, torna dé nuevo!

## Ofrenda lírica

Un rayito de luna que devane el ensueño  
de un poema vivido por discreta musmé,  
de aquellas que nacieron para su dulce dueño  
entre biombos y tulés, entre flores de thé.

Un ruiseñor que entone la balada de Anteros  
con la suave armonía de la flauta de Pam,  
mientras Psiquis enhebra las caricias de Eros....  
esas caricias tibias que nunca volverán.

De Pomona sus frutos y de Cloris sus flores,  
perfumados por Céfiro con cuidados discretos,  
en un cesto de mimbres que nos traigan olores  
de otros tiempos ya muertos que guardaron secretos..

Para tí, dulce nena de una Thule soñada.  
donde Amor ha gastado de su aljaba las flechas.  
para tí, la que llevas una dulce alborada  
en tus ojos rasgados y en tus labios endechas....

en un recodo íntimo de terciopelo raso,  
todo esto te daría con letal embeleso,  
a la luz moribunda del incendio de ocaso,  
por confundir mi boca con tu boca en un beso!

### Ave de paso

Niña, cuando a tu alero llegue un ave  
a la luz moribunda del ocaso  
y entone su cantar con nota grave  
ten presente ¡ah!: es un ave de paso!

Y si su nido de viajero en suave,  
dulce y risueña paz colgare acaso  
para enseñarte de su amor la clave,  
no te olvides, sí: es un ave de paso!

Más... si su queja te conmueve tanto  
que en tu discreta soledad te ronda  
y a tu alma blanca en su pasión envuelve...

no dejes niña derramar el llanto  
por tus pupilas que el penar ahonda  
pues el ave de paso también vuelve!

**ARCELIO  
RAMIREZ**

-7-

Mo

Cual el ritmo lejano de una flauta perdida  
en las aguas tranquilas de encantada laguna,  
y a la suave penumbra de la luz diluida  
por los glaucos cristales del jazmín de la luna....

es su fina silueta... como un ave dormida,  
que vestida de lirios con blancuras de cuna,  
posa sobre el ramaje de una fronda florida....  
mientras calman las olas su venganza moruna!....

Y es su voz cadenciosa y es su tez marfileña,  
y su aliento exquisito... que al errante trovero  
o al gentil paladín le siguiera de hinojos....

Y es su dulce sonrisa leve brisa sedena,  
que me hiciera mirar, en mi anhelo sincero,  
todo un sueño en sus labios, todo un cielo en sus ojos!

Devenir

¡Vuelve ilusión! Sí... vuelve otra vez, más  
trae flores propicias a mi vida,  
algo que pueda restañar mi herida... :  
¡un trocito de cielo!... nada más.

Soy náufrago de luz, de amor y paz;  
en el azul de un sueño ave perdida,  
hoja marchita que rodó impelida...  
un trovero, un bohemio... ya verás!

Te aguardo, ven... inúndame la frente  
con tus besos de madre cariñosa,  
a los reflejos de una luz poniente—

bajo el influjo de un olor de rosa...  
Y así, ... así, en mi alma dejarás  
un trocito de cielo!... nada más.

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

—9—

*Remember*

Recuerdas? La tarde agonizaba lentamente  
ontre los polícromos girones de sus galas....  
y el alma del misterio flotaba en el ambiente  
y el mundo del ensueño nos llevaba en sus alas!

Mirándote a los ojos, extasiado y ferviente,  
te declararé mi anhelo.... y el perfume que exhalas  
por tu boca escarlata consumí reverente....  
y el cielo tachonóse de onices y bengalas!

Te adoro apasionado; te contemplo y suspiro:  
descifro en tus pupilas.... y vislumbro, aunque lejos,  
que un rayo de esperanza para mi amor nació!

Unción en el espacio.... Y el mar como un zafiro  
retratava convulso los últimos reflejos....  
y allá en el horizonte la claridad se hundía!

Quintitos

La noche envuelve a la tierra  
en una red de diamante....  
Y la luna tras la sierra  
agonizante!

Rumora la voz del río  
sobre la dormida arena  
dejando el canto sombrío  
de su pena.

Amada, yo tengo el alma  
de esta noche.... más, sinceros  
mis antojos

aman la apacible calma  
de los lagos hechiceros  
de tus ojos!

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

-11-

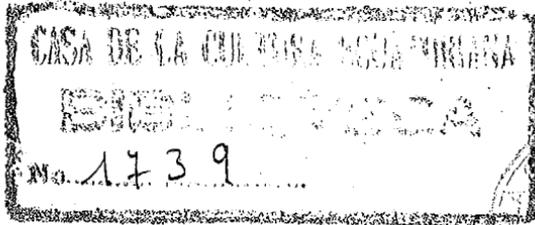
II

En esta noche de plata  
el mar acaricia y llora  
con su eterna serenata  
evocadora.

En el cofre de los cielos  
revienta un nido de estrellas  
y del cisne los anhelos  
van tras ellas.

Mi amada sueña en el mar,  
busca luna, mar y estrella  
y ninguna

esperanza ha de alcanzar;  
más yo, por sentir sus huellas  
seré mar, estrella o luna.



## Marinero

Agua y cielo—todo azul!  
gasa y tul;  
en la brisa, suave y pura,  
dos gaviotas que navegan  
sin ventura,  
se emborrachan de horizontes.

Una barca pescadora  
que se dora  
con la lumbre del ocaño,  
entre sábanas de espumas,  
en las brumas,  
busca el puerto de partida.

Y la tarde ha incinerado  
su tocado;  
y la página de besos  
surge casta y esfumada  
como el hada  
de los cuentos infantiles....

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

—13—

Y en las almas, peregrinas  
golondrinas,  
nacen alas  
que convidan a volar  
y a soñar!

## Plenilunio

Ven amada, que la luna se diluye  
en el espacio embrujando el mar azul,  
y en las cumbres de los montes se rebulle  
una nube vaporosa como el tul.

Ven, no temas, que a mi alma todo afluye  
color glauco bajo el prisma de su luz,  
que mi amor de ha mucho tiempo no concluye  
y se aduerme en las diademas de un Ormuz....

Oyes? suenan los acordes de un violín  
que preludia la más triste serenata....  
cual mi llanto....cual mis lágrimas: una a una

riman siempre de mi vida en el confín....  
Ven, acércate a mi pecho, dulce ingrata,  
y fundamos nuestras almas en la luna!

CARACOLES  
ROMANTICOS

—15—

Invernal

Es la tarde lacrimosa con un tinte de misterio,  
Las palomas se arrebujan en los árboles frondosos  
y el suspiro de las auras son las notas de un salterio,  
que lanzara lentamente sus acordes quejumbrosos.

Las siluetas de las naves, cual saudad de cementerio,  
se perfilan embrujando con sus mástiles borrosos;  
el ocaso amarillento tiene olor a cautiverio...  
y a la arena humedecida besa el mar en sus sollozos!

Es la hora en que los seres enfermizos, sensitivos,  
tienen íntimo consorcio con el alma de las cosas;  
las leyendas toman forma, toman vida en nuestro ser.

Es la hora en que renacen los espíritus votivos  
y están pálidos los lirios, y "están pálidas las rosas"  
como labios escanciados en un lúbrico placer!

Siciliana

Cual ola blanca!....

Oyéndola cantar en una victrola.

Para Carmela.

El disco va girando con rítmica cadencia...  
y envueltas en las gasas de una azul lontananza  
divagan nuestras almas en su mística esencia...  
por un país ignoto de luz y de esperanza!

Exóticas figuras, recuerdos que en la ausencia  
adquieren suaves tintes de grata remembranza;  
una dulce ataraxia, fugaz fosforescencia...  
el disco va dejando mientras la aguja danza.

El canto de Mascagni "Cual ola blanca", dice...  
—y el arte vibra allí con armoniosa voz;  
en suaves melodías que en cielos se diseñan...

y en el hondo poema que aspiramos felices  
cuando se escucha apenas decir: "adios, adios"...  
cuando el disco se calla... y nuestras almas sueñan!

## Pupilas

¡Pupilas africanas, magas pupilas mías!  
tan negras cual mis penas, — profundas, tenebrosas,  
que laceráis mi alma con lentas agonías  
de un álgido contacto sobre lirios y rosas.

Pupilas que revelan auroras misteriosas,  
el sueño y el martirio, joyel y melodías;  
fantásticas promesas de pasiones golosas....  
¡Pupilas africanas, magas pupilas mías!

Venís de alguna estrella de ensoñación lejana?  
de algún reino encantado de luz y de cristal,  
en cuna de la noche mecida por los Días,

o sois la Gloria misma palpitante y arcana,  
o la hermanita buena que aliviará mi mal?....  
¡Pupilas africanas, magas pupilas mías!

## Primitivo

Fué una noche de agosto... misteriosa faceta  
de una piedra preciosa o de un sueño oriental  
bajo los tonos plácidos de la sutil paleta  
de la casta princesa de la noche ideal,

Fué una noche de agosto... bajo la luz discreta  
de la pupila mágica del mundo sideral,  
en medio de un perfume de nardo y de violeta,  
entre la blanca alfombra de un húmedo rosal...

Fué una noche de agosto... callada, silenciosa,—  
apenas de las auras llegaban los suspiros  
sobre la mar plateada que las arenas toca....

y entre el recuerdo blanco de la página rosa,  
que forja en nuestra mente incomparables giros....  
fué una noche de agosto cuando besé tu boca!

CARACOLES  
ROMANTICOS

- 19 -

A Leonora

Sí, Leonora, preciso es que te diga  
que amo todo lo bello, de tal modo,  
que anhelara ser ave, ser espiga,  
ser el prado, la flor, el cielo todo;

la fuente cariñosa, el mar profundo;  
el retacito azul de un cielo perla,  
el vaso milenario, casto y mudo,  
que guarda una leyenda.

Quisiera ser también la estrofa pulcra,  
al rimar mis recuerdos, mis ternezas,  
con los rayos de luz de algún lucero  
y en la pluma de un genio.

Y amo tanto lo bello, lo intangible,  
lo intocado y sutil  
que nos lleva a morir  
en indecible  
candidez infantil;

ARCELIO  
RAMIREZ

---20---

y, se me antoja:  
entre las alas breves  
de tus párpados leves  
o sobre el fuego de tu boca roja!

## Nuevo Simbad

Cállala, niña, cállala...  
me invade la trisleza y sólo quiero  
la dulce laxitud de estar mirando  
los cárdenos colores que en el mar,  
en este mes de enero,  
el sol va combinando.

Y quisiera volar  
y traerte la joya de un lucero  
engastado en mis lágrimas...  
Y cuando esté cansado de rodar  
el mundo entero,  
mi pasado hilvanando,  
referirte mi historia de Simbad.

## Un Año más

Un año más que avanzo por la vida  
en el séquito negro de mis penas,  
llevando sólo, pura y escondida,  
una gota de ensueño entre mis venas.

Un año más para agrandar la herida  
de mi exótico drama en sus escenas  
y dejar mi esperanza derruida  
cual un viejo castillo en las arenas.

Un año más que avanzo hacia la tumba  
sin vivir el enigma de la vida  
(la estela de la duda sigo apenas)

Y al par que mi existencia se derrumba  
llevo tan sólo, triste y escondida,  
una gota de ensueño entre mis venas!

Agosto 18 de 1.921.

## Cartas tuyas

¡Viejas cartas de amor que guardo siempre  
como joyas preciosas de arte raro,  
que me hablan de otro sol y de otro cielo  
—de zafiro y topacio,—  
de las aguas azules de otros mares,  
bajo la noche diáfana,  
que agitan en mi mente los recuerdos  
de la novia lejana!

Ellas dicen de dedos embrujados  
que tocaron mi frente  
aridecida y mustia...  
y de las manos sabias —rosa y nieve—  
que supieron tejer tantos ensueños,  
fugitivos y puros;  
azules, transparentes,  
como las frescas aguas de un oasis,  
como el capullo tierno de una flor  
sobre la rama frágil...

Ellas saben de aquellas manos blancas, cariñosas,  
igual a dos viajeras esperanzas,  
que aletearan en sueños  
de mis secas pupilas...  
De aquellas manos buenas  
que hilvanaron leyendas y ternezas;  
de aquellas manos finas, delicadas,  
de la novia lejana!...

Ellas hablan  
de la mujer que supo  
poner ante mis ojos visionarios,  
cual nueva Scherezada,  
fantásticos palacios  
y fuentes encantadas;  
magníficas siringes  
de los panidas clásicos....  
y un cisne agonizando a los reflejos  
de un viejo sol que muere  
entre las ondas glaucas.

¡Estas cartas de amor cuánto me dicen!  
qué de visiones a mi mente traen!

Cierro los ojos y el pasado miro:

Callada y lentamente van cruzando  
las garzas melancólicas  
en una alegre tarde de verano,  
como un vuelo de alburas, impoluto  
por un cielo de raso....

Suspendida del broche de un lucero  
sube la luna cándida;  
y se afilan los mástiles de un buque  
bajo la noche alada....  
Y el alma canta y llora,  
al compás de las olas  
las íntimas promesas deshojadas  
en un beso que dice muchas cosas!

## ROMANTICOS

-25-

Después... miro otra vez:  
por la abierta ventana de mi estancia  
entran las notas tenues  
de un violín moribundo. Sin embargo,  
¡ay! esas notas pueden  
mover todos mis nervios y otra vida  
hacer que se descorra ante mis ojos,  
con la melancolía  
del recuerdo esfumado en lontananza,  
cual deslustrado cromos  
que alegró nuestra infancia....

Luego... por el jardín perdidos, sí...  
los ecos de suspiros contenidos...  
Un surtidor que llora blancas perlas  
y dos bocas selladas... Un idilio  
que canta su alegre primavera,  
en una paz flotante;  
la euritmia misteriosa  
de las almas que vuelan  
en triunfo del Amor, de Sueño y Arte!

.....

Más... de pronto, la luna ya no brilla  
recostada en el trono  
del éter infinito  
se hundió tras la montaña.....

Y mi ilusión se ha roto....

Sólo mi mano oprime cariñosa  
un montón de papeles  
perfumados de rosa .

¡Viejas cartas de amor que guardo siempre  
como notas preciosas de arte raro,  
que me hablen de otro sol y de otro cielo  
—de zafiro y topacio—;  
de las aguas azules de otros mares,  
bajo la noche diáfana,  
que agitan en mi mente los recuerdos  
de la novia lejana!

Confidencias

Noviecita linda, —dulce flor temprana,  
de boca jugosa de color de grana  
donde duerme un nido de arrullo y de calma...

quiero hablarte quedo y contarte todo  
mi dolor acerbo tú sabes el modo  
de aliviar los males que llevo en el alma!

Escucha mi nena, íntima y discreta,  
estas confidencias de tu fiel poeta:

Mi vida se escapa silenciosamente  
en un claro oscuro de renunciación  
y siento la pena de ser un viviente  
que va por el mundo dolorosamente  
con la carga enorme de su corazón.

Tengo un dulce apego por todo lo triste,  
por todo lo raro que de duelo viste:  
las tardes llorosas, los sauces dormidos  
que dan sus tristezas sobre el manso río;

los cuerpos que tiemblan y mueren de frío  
como aves perdidas, sin sol y sin nidos!

Los largos caminos sembrados de nieve,  
las bocas exangues que van por la vía  
vendiendo sonrisas y a nadie conmueve  
sus míseras muecas de melancolía...

Todo lo hallo triste cuando me hallo triste.  
Como un trashumante del recuerdo vivo,  
y soy un vencido del dolor cautivo  
sin saber que busca, sin saber si existe.

Pon aquí tu oído. No sientes mi pecho  
temblar como extraño titilar de estrellas?  
no sientes su fuego como en torbo lecho  
un sol moribundo desgarrar sus huellas?

¡Oh, mi bienamada, dáme muchos besos,  
besos que compendien tus hondas ternezas,  
únicos remedios para mis tristezas....  
dáme muchos besos, pero muchos besos!

¡Antes que muera el sol!

¡Oh, ven, toma mis labios que te daré piadoso  
lo único que tengo para ofrecerte hoy día:  
un poco de tristeza... desde el jardín brumoso,  
olvidado y marchito de mi melancolía!

Sin embargo, no es tarde ... si en el clavel glorioso  
de tus labios hay vida que animará la mía,  
y tendré el optimismo para ser el dichoso  
mortal que lleve siempre tu cordial alegría.

Después... será difícil, mi boca estará seca,—  
no habrá más ilusiones, todo se habrá perdido...  
acaso ni un recuerdo... ni un ligero arrebol!

¡Oh, ven dâme tus labios, pues quien tiene la rueca  
quiere también besarme y dejarme dormido...  
aún es hora de ensueños... antes que muera el sol!

## Acuarela

Claveles rojos,  
oro,  
seda y sol;  
aristocracia y arte  
late  
en tí;  
y te animas,  
cual la fina  
pintura japonesa  
de un abanico de bambú,  
y eres bella  
como un poema azul  
escondido en los rubios trigales  
de una estrella.

Gitana

..... Más, entre el tumulto de la caravana;--  
como uno de tantos amores ligeros, -  
apuré sus labios como ardiente llama,  
sus labios gitanos claveles viajeros.

Y siguió risueña por la carretera  
batiendo en el aire su áurea pandereta,  
sin saber la errante que dejó una pena  
en mi alma que, loca, se volvió poeta!

## Sortilegio

Cuando me habló mi corazón  
para contarme sus secretos,  
a lo lejos se oyó  
prolongado zumbiar de abejas.

Cuando me habló meditabundo  
extensa y cariñosamente,  
el aire se pobló de sueños  
y la tierra de flores.

Y cuando pronunció tu nombre,  
como un laurel, pero  
llena con la miel de los panales,  
el cielo se enredó de estrellas  
y renació el Parnaso!

ARCELIO  
RAMIREZ

—33—

## Helenita Campaign

Diríase un poema de idílico modelo,  
de finos emistiquios —ritmo alegre y sutil—  
escrito con estrellas en la curva del cielo  
y el cordaje sedeno de las auras de abril.

Diríase el susurro de eucarístico velo  
en el suave contacto de una tez de marfil,  
o el romántico ensueño de la luna en el cielo  
que la noche besara sobre un lago de añil.

Diríase un suspiro hecho carne gloriosa,  
*con el arte divino de la clásica Atenas*  
y en dos gotas de nieve de un paisaje polar

que triunfante en un copo de zafiro y de rosa  
—como un nido de espumas de esperanzas serenas—  
se durmiera a la ronda vespertina del mar!

## Nocturno romántico

Amada;  
La noche está embrujada;  
La brisa apenas mueve las hojas de los árboles  
y el puerto  
es un espejo  
de límpido cristal;  
un mundo de pupilas,  
cual lámparas votivas  
alumbran los abismos del cielo sideral.

Mi espíritu es una ánfora  
donde recojo ansioso  
la esencia de la noche  
envuelta en el incienso de la tranquilidad...  
y sueño intensamente,  
y siento la fruición  
del ruido de dos alas divinas  
y la suprema gloria  
de tus labios en flor...

Como una vaga y blanca  
aparición  
presiente tu adueta  
en esta soledad

ARCELIO  
RAMIREZ

---35---

y creo que estás leyendo  
la página furtiva  
que escribieras acaso  
para mi corazón.

La calma es absoluta.  
La virgen del azur  
sube pausadamente por su infinito imperio ...  
Yo deshojo mis versos "de niño envejecido",  
hilvano tus recuerdos  
en un rayo de luna ...  
y tú, mi bien amada, te acordarás de mí?

CARACOLES  
ROMANTICOS

—36—

II

La ventana está abierta.  
Un tímido rayo de luna  
se ha enredado  
en un pálido jazmín fragante  
caído en la alfombra;  
mi gato medita en la sombra  
como un viejo filósofo ...  
mientras apuran mis labios con voluptuosidad  
una taza de thé perfumado  
y un pitillo habanero . . .  
y mi mente divaga . . .  
y en el humo que sube en espiras  
te veo mi adorada  
como una princesa de cuentos de hadas....

Para tí.....

¡Oh! para qué hablarte de mi vieja pena  
si bien la conoces mi gentil morena.

Acaso no has sido de la aurora huellas  
donde hundí mi vaso por sacar estrellas?

El pasado surge sobre mi existencia  
con sus aletazos de melancolía  
y entonces, temblando, con rara demencia,  
se nublan mis ojos por su lejanía....

Más, tú, buena y pura, como una promesa,  
me das todo el néctar de tu corazón  
y en los dos vampiros de tus labios fresca  
se va deshojando mi desolación!

o caso

Soñé un crepúsculo de oro  
en un fondo de terciopelo;  
la luz era un rayo sonoro  
que se regaba por el cielo.

Tarde armoniosa, dulce y triste  
a la vez, me traía memorias  
de una vida que ya no existe  
en mis exóticas historias..

Mirífico atardecer rosa ...  
me ha llevado a pensar muy lejos,  
vivir la infancia venturosa  
con su hialinidad de espejos ...

 La ví alejarse....

Fué un amor lejano... y hace tanto tiempo!  
Tan sólo recuerdo que era rubia y pálida  
y que una mañana le cubrí de besos  
la inquieta cabeza de frágil crisálida.

Besé sus cabellos y besé sus manos  
bajo la caricia de la luz temprana...  
y la ví alejarse como un sueño blanco,  
como un chorro de oro de estrella lejana.

Y la ví alejarse silenciosamente  
para no encontrarle nunca en mi camino  
y hoy llevar callado, lactando en la muerte  
un rosal florido de amor y de trino.

Men, Amor

Amor que te llegas temblando a mis labios,  
deja tus caprichos deja tus resabios;  
las almas que saben querer y sufrir  
se abrazan y buscan en cualquier momento,  
sobre los carbones que dá el sufrimiento,  
o bien en las glaucas pupilas de abril!

La noche y el día se ven en la aurora  
y sobre el crepúsculo que la tarde dora.  
Los besos quemantes son ascuas de soles,  
donde se incineran dos locas abejas,  
y en su áurea colmena de aladas consejas,  
se abren los claveles de sus arreboles

El amor que embriaga...! puro amor divino!  
copa de diamante convertida en vino,  
puntitos de rosa en la eternidad...  
y en él se compendian, como por encanto,  
entre los cristales de risa y de llanto,  
todo un sueño blanco de felicidad!

**ARCELIO  
RAMIREZ**

—41—

Para qué la angustia de seguir pensando?  
Si tú eres la alondra que vive cantando  
en las verdes ramas de los corazones.  
Para qué el tormento de filosofías?  
Si el amor y el ave son cual melodías  
que musicalizan nuestras ilusiones.

Tú ~~eres~~ eres un sencillo buscador de estrella  
y sigues a tientas tropezando en ellas;  
¡ah! si todo labio juvenil te nombra  
y toda cabeza nevada te extraña...  
y te hallas temblando bajo la pestaña  
de la poesía como luz y sombra.

Qué saben tus ritmos de cavilaciones,  
ciegucito lindo? Sólo corazones  
sabes estrechar con tus manos frágiles  
y chupar su sangre con tu boca roja,  
dando vida y muerte, porque en tí se aloja  
la azul mariposa de los remos ágiles!

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

—42—

Para tí se ha hecho toda la belleza  
del satín del cielo con su azul pureza;  
las hondas miradas de ojos pensativos,  
las rubias guedejas que llevan los niños,  
los pies diminutos —enanos arminios—  
que viven felices por ser tus cautivos!

Por tí el Arte es Arte, con luz de universo  
¡un pincel celeste convertido en verso!  
La flor que tremola, que muere después,  
es el blando nido de aroma fragante  
que te ofrece el mirlo como un diletante...  
y por tí mis trovas besando tus pies!

.....

Amor que te llegas temblando a mis labios,  
deja tus caprichos, deja tus resabios;  
las almas que saben querer y sufrir  
se abrazan y buscan en cualquier momento,  
sobre los carbones que dá el sufrimiento,  
o bien en las glaucas pupilas de abril!

## Final de una carta

Dáme tu boca, que tu boca tiene  
blando nidal de aromas y de arrullos  
y mi espíritu enfermo se entretiene  
jugueteando en tus labios.

Quiero tus besos rítmicos y locos  
—seda y amor— divinos besos sabios,  
que dejen en mi vida como pocas  
el sello de dos labios.....  
y dentro de mi pecho y en el alma  
la esencia de tus lágrimas!

## Golondrin.

¡Quién fuera golondrina, —dijo un día  
Mary, la bella muchachita pálida, —  
y romper el capullo de crisálida  
con el ala fugaz de la alegría!

—En tropel, voladoras y graciosas  
llegaban las festivas golondrinas,  
cual mensajeras mudas de divinas  
ilusiones de paz, de labio y rosas.—

Y yo adoraba a Mary con locura,  
pero la suerte cruel y sin cordura  
a riberas opuestas nos llevó.

Y hoy al pensar en tan lejana historia,  
que sin querer repite mi memoria ...  
¡quien fuera golondrina digo yo!

Evocación

Si era una flor que perfumó mi vida  
con el cáliz de su alma pudorosa;  
si era cual mirra en un pomo escondida  
de filigranas y de palo rosa.

Alma exquisita por Amor fundida  
para besarse en hora penumbrosa;  
boca ritual a mi pasión unida  
cual las alas de grácil mariposa.

En las tardes discretas y opalinas  
triste gustaba ver tras las colinas  
morir el sol en la extensión brumosa,

mientras que yo, gozando en su tristeza,  
miraba el cielo con su azul pureza,  
en su pupila grande y luminosa!



# SENDA ROMANTICA

**Para todos los que como yo han  
sentido "el dolor de la literatura".**

II

Río, sí, y mi risa tiene el sello  
de las tardes chispeantes de verano,  
que es un canto de luz, dulce destello,  
que cual himno fecundo de lo bello,  
las arrulla triunfante el océano

Pero ah! también también tienen su velo  
que les cubre la noche en negra calma  
en un féretro oscuro - mar y cielo....  
Y te juro, mi risa tiene dolo,  
lleva noches perpetuas en el alma!

III

Albas horas de mi vida,  
por qué volasteis tan presto?  
Por qué la flor del recuerdo  
es lo que existe en mi huerto?

Por qué de los dulces besos  
que recibí cuando niño  
no vienen a refrescarme  
con suave rumor de trinos?

Por qué las caricias tibias  
de mi despertar primero  
volaron como palomas  
que las asustó el invierno?

Y de vuestros verdes ojos  
esquivos en el querer  
no recibo una mirada,  
una mirada, por qué?

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

—49—

IV

Y mi alma que buscó su sueño azul  
en el dulce remanso de la fuente,  
en las alas de rosa de la tarde  
y en las aguas del mar cuando el sol muere...

que soñó con los rostros enfermizos  
de las niñas románticas y puras,  
en las pálidas horas invernales  
y en la blanca sandalia de la luna...

Y mi alma que fué luz y que fué vaso,—  
albergue de Belleza, Vida y Arte,  
en la flauta de alegre primavera,  
tendrá que sucumbir al duro embate  
de la prosa del siglo?

**ARCELIO  
RAMIREZ**

---50---

V

Amada, verdad que me quieres, cierto?  
Que no vives sin mí un sólo instante,  
que la tierra es un árido desierto,  
que te abrasa sin mí la luz brillante?

¡Ay, tú lo dices, tan preciosa y bella,  
mostrándome la albura de tus dientes,  
con esos ojos de fulgor de estrella...  
más yo te digo, nena: por qué mientes?

VI

Pedacito de vela, que me alumbras ahora  
sin comprender mi hondo sufrir,  
con esa lucecilla que lentamente llora  
gotas de esperma sin sentir.

No quiero que te acabes, aguárdate un instante,  
pues si acaso mi ruda suerte  
una caricia fría me brinda delirante....  
quién llorará entonces mi muerte?

VII

Es de noche. En mi mesa, blanca vela crepita:  
un insecto caído... y en la llama se agita

al sentir el contacto de la roja guadaña  
que tortura su cuerpo y en su muerte se ensaña.

Yo contemplo este cuadro de la eterna materia,  
paradojal, y absurdo y que es fuente y arteria

que lleva al mundo todo! la evolución lo exige! ...  
Más rara coincidencia mi sentimiento aflige:

Si igual a aquel insecto que sucumbe en la luz,  
que se envuelve en su llama como en faro capuz,

tendré que sucumbir sin encontrar el puerto,  
yo, pobre soñador, en este mar desierto?

VIII

En mi jardín cantó un ruiseñor  
una romanza de amor  
y todas las flores abrieron  
sus perfumados broches,  
y al beso del gran Febo  
vieron  
la mañana que se asoma en su albo escote.

El surtidor lloró con lágrimas perladas  
sus ternuras aladas,  
en un manto de iris,  
y el verde césped de finas esmeraldas  
recogió sus lágrimas  
y soñó en el regazo de Osiris.

.....

Hoy el ruiseñor  
ya no canta en mi jardín;  
las flores se secaron sin  
nuevas caricias del gran Febo;  
el surtidor está roto  
y el verde césped ya seco....  
sólo hay de nuevo  
que rondan... Cloto, Lachesis y Artropos.

IX

A dónde vas navegante  
en ese frágil esquiife?  
— Muy distante, muy distante ...  
donde el azul se deslíe.

El viento es fuerte y podrías  
perecer entre las olas.  
— Son tan sólo fantasías  
que se doman, que se doman.

Llévame, entonces, contigo,  
yo quiero ser marinero.  
— No puedo, mi buen amigo,  
a tí te faltan los remos.

XII

Sólo como un sarcasmo de la vida  
en el marchito corazón humano  
¡ay! no retorna la ilusión perdida.

G. Núñez de Arce.

Cayeron ya deshojadas  
mustias ¡sin calor!  
las esperanzas que un día  
hablaron de amor.

Bajo el simún de mi vida  
todo feneció  
y la caricia soñada  
¡ay! nunca volvió.

Más la noche viene queda,  
y como una muerta  
con sus alas de vampiro  
retoza en mi puerta.

ARCELIO  
RAMIREZ

-- 58 --

### XIII

¡Oh la vida! ¡la reina caprichosa!  
rojo bloque soberbio de granito  
que no todo cincel tallarlo logra,  
ni todo empeño recoger su hilo.

No es su oriente tan puro ni tan rosa  
ni impecable el azul de su infinito....  
El goce es sugestión ...vive una hora  
y el sinsabor nos brinda oscuro vino.

Por eso siempre mi camino ha sido  
sombras eternas sobre eternos mares  
donde en sus noches floreció el escándalo

de mis tristezas como rojos lirios ...  
porque más dulces que mis hondos males ...  
son las penas de Sísifo y de Tántalo.

XIV

Un vuelo prolongado de gaviotas  
en el atardecer de un mar sin fin,  
ha dejado en mi alma hondo recuerdo  
con fragancias de rosas.

Las violetas cayeron deshojadas  
del chineco florero de mi mesa,  
y de mi alma volaron desprendidas  
mis viejas ilusiones.

¡Oh gaviotas amigas del marino!  
¡Oh violetas caídas y marchitas!  
Vosotras compendiáis en mi memoria  
la mustia juventud.

**ARCELIO  
RAMIREZ**

—60—

XV

No hay duda dije al contemplarte un día,  
transido en mi interior por tus enojos,  
que el agua verde de la mar bravía  
te dió las esmeraldas de tus ojos ...

Luego agregué en silencio, torturado:  
el verde es la esperanza y por lo tanto  
son tus ojos quizás los que han robado  
la esperanza del agua de mi llanto!

En alta mar

Blancos papelitos rotos,  
que al viento voy a lanzar,  
viajad, viajad sin cesar  
entre las olas ignotas!

Cada trozo lleva un verso  
salido del corazón  
que retrata mi aflixión  
bajo mi destino adverso....

Cruza los mares, cruzad,  
cual lirios despetalados  
donde fueren engarzados  
mis suspiros en el mar.

Viajad como golondrinas  
buscando mejor alero  
y contad que soy viajero  
sin rumbo en densas neblinas;

que sigo sin esperanzas  
de volver al dulce abrigo,  
que apenas soy un mendigo  
que a la ventura se lanza.

Que sólo llevo en el alma,  
como perfumada brisa,  
de mi madre una sonrisa  
que me devuelve la calma;

que por mi amada es verdad  
que busco cielos ignotos....  
¡blancos papelitos rotos,  
viajad, viajad sin cesar!

Quizás en lejana orilla  
alguna mano de rosa  
os recoja cariñosa  
dentro la negra arenilla....

Y al ver mis quejas, talvez,  
una lágrima sincera,  
como una perla hechicera,  
viertan sus ojos después.

Lágrimas que al derramar  
traigan recuerdos remotos....  
¡blancos papelitos rotos,  
viajad, viajad sin cesar!



# RONDAS



**CARACOLES  
ROMANTICOS**

..63..

**Anhelos**

---

Oye, hermosa:  
quiero  
dejar sobre tu frente de raso  
—como un sueño que viene y se posa—  
un reguero  
de luces de ocaso  
con olor de rosa  
y alas de mariposa.

Y en tus ojos de tinta de china  
dejar un enigma  
que oculte tu alma fina  
como un estigma  
que guarde tu eterno misterio de dicha y amor,  
cual el cáliz jugoso de una flor,  
cual la pasión  
que oprime  
tenazmente  
sin compasión  
y gime  
locamente  
en mi corazón.

ARCELIO  
RAMIREZ

—64—

Y en tu boca de laca sangrienta  
dejar estampado un beso  
quemante y dañino  
como una afrenta;  
mas en ese beso  
que es rojo vino  
que es flor y es palma  
toda mi alma!

Historia azul

Escúchame, niña hermosa  
con cuidado;  
es la historia de otra rosa  
que yo he amado.....  
De una niña que naciera  
pura y leve,  
y que un hada la meciera  
en el cuento Blanca Nieve

y en los viajes de Simbad  
el Marino  
y en relatos de Bagdad  
y Aladino;  
todo un cuento de ilusión  
claro y terso,  
sueño azul del corazón  
donde cabe un universo!

Qué de encantos no le dió  
a su bella?  
Pues del cielo hasta robó  
una estrella  
y con ella hizo en sus ojos  
dos promesas,  
y en sus labios —nidos rojos—  
dejó el tinte de las fresas.

En su frente, casta y pura  
                  porcelana,  
puso el triunfo de su albura  
                  la mañana;  
y un suspiro de la brisa  
                  tempranera  
en su cuello, que es sonrisa  
de una eterna primavera!

Y en sus manos ¡oh sus manos  
                  de alabastro!  
como en dos lirios hermanos  
                  dejó un rastro  
de perfiles impolutos  
                  —claro cielo—  
de suspiros diminutos  
de blancuras en un vuelo.

Todo, en fin, dió con largueza  
                  a la niña  
blancos cisnes, la riqueza  
                  que encariña  
de sus mágicos palacios;  
                  un caudal  
de zafiros y topacios  
en un lago de coral;

CARACOLES  
ROMANTICOS

--67--

Negros pajes y doncellas  
encantados,  
que cuidasen de sus huellas  
extasiados;  
y un cortejo de troveros  
medievales  
que arrancaran mil regueros  
de preludios orientales.

Mas la suerte le fué adversa.  
Quiso un día  
que un rey fatuo -mago persa-  
que sabía  
de su hechizo y hermosura,  
la buscara  
sin descanso y con premura  
y que al fin, al fin la hallara.

en aquel reino feliz  
arrullada  
en el cálido país  
de su hada  
por las aves y las fuentes  
cantarinas,  
que a la luz de un sol poniente  
dan sus trovas parlachinas.

El rey mago conmovido  
la adoró  
y otro reino, el de Cupido,  
le ofreció,  
con su vasto poderío  
de monarca  
de no hay hambre, sed ni frío  
y es miel toda la comarca.

Però vana fué su argucia,  
su sapiencia:  
pues la niña sin astucia  
su inocencia  
la mostraba siempre esquiva  
flor de luz  
ante toda tentativa  
de perder su reino azul.

Y su buena hada buscaba  
tentazmente  
un conjuro que guardaba  
en su mente  
para hacerla invulnerable  
— sin cuidado —  
ante toda magia dable  
concebir por un mal hado.

CARACOLES  
ROMANTICOS

— 69 —

Y en redomas casi místicas  
    hacia  
reacciones cabalísticas  
    al día  
más de ciento, sin hallar  
    una clave  
que pudiérala ocultar  
en floresta, brisa o ave.

Más un día fastidiada,  
    sin potencia  
para el mago, la buena hada,  
    la inocencia  
de la niña no pudiendo  
    defender  
y al mirar que va perdiendo....  
ve su gloria fenecer,

Lloró mucho, lloró tanto,  
    sin consuelo,  
que se formó de su llanto  
    en el suelo  
una fuente cristalina  
    que dichosa  
ostentaba, blanca y fina  
sobre el césped una rosa!

¡Oh misterio que no pudo  
descifrar:  
en su afán y esfuerzo rudo  
por hallar  
aquel filtro protector....  
¡en su llanto,  
sin pensar, hizo la flor  
la más dulce de su encanto!

Flor fué aquella que al lanzar  
blanda esencia  
se aprestaran a cantar  
con demencia  
cien enjambres deavecillas  
con amor....  
y viniera de rodillas  
a besarla un trovador!

—Un bohemio que el azul  
alimentaba  
en su trova y su laud;  
más llevaba  
noble estirpe entre sus venas  
de felibre  
y en el peso de sus penas  
su penacho de alma libre.—

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

- 71 -

XX

Y al contacto de aquel beso....  
                  ¡una estrella!  
rasgó el cielo en intermezo....  
                  ¡Oh cuán bella!  
más luciente que una noche....  
                  plenilunio!  
más que el sol sobre su broche  
                  diera junio!

Más que el ritmo de las aves  
                  en la aurora,  
más que el viento cuando en suaves  
                  trinos llora,  
más que el lago que retrata  
                  a lo Corot,  
más que el cielo en serenata  
con la flauta de Pierrot.

Y ¡oh destino! tal estrella  
                  fué la flor  
que al sentir dulce querella  
                  del amor....  
subió al cielo temblorosa  
                  y radiante  
bebe el triunfo venturosa  
en la miel de un nuevo amante.

Mientras gime el mar a solas  
su quebranto  
y en las playas van las olas  
con su llanto....  
y cantando lleva el viento  
su canción,  
lanza el mago su lamento  
que mató su corazón.

Y aseguran las leyendas  
que el trovero  
siguió siempre por la senda  
su lucero,  
embriagado en su belleza,  
y que un día  
confundieron su pureza  
bajo el sol de la alegría

en un sueño —miel y rosa—  
donde había  
un poema en nebulosa  
melodía  
bajo el cielo en embelesos  
protectores  
que fundieron en sus besos  
para siempre sus amores.

CARACÓLES  
ROMANTICOS

--73--

XXX

Niña hermosa, como fuera  
tu fortuna  
una maga placentera  
y que en una  
blanca rosa ~~se escondiera~~ *te escondiera*  
y trovero  
mi poema presintiera  
el fulgor de tu lucero!

Novena

I

En vosotras ¡oh rosas! del gracioso bouquet,  
dignas de modelarse por nuevos Praxisteles,  
tenues, leves y pálidas con olor de musmé,  
blancas, puras, sangrientas como rojos claveles,

en vosotras que, acaso, comprendéis el por qué  
de mis oscuros males... de los negros corceles  
que pasaron hollando mi retazo de fé....  
quiero posar mis labios y beber vuestras mieles!

Acaso a la penumbra de un poniente de oro,  
entre las vaguedades de un ritmo piano y ledó,  
no sentistéis un suave calorcillo y los dejós...

de algo como un gemido, desteñido, incoloro,  
ingenuamente alado, sencillamente quedó? ...  
Pues ello era mi alma que os besaba de lejos!

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

--75--

II

Pero la mano frágil que os separó del tallo  
y en un bouquet fragante os diera nuevo ser,  
vertió su esencia íntima con el gentil desmayo  
de sus traviosos dedos que supieran tejer

en mi mente una estela con romanzas de mayo,  
de poemas que tienen añoranzas de ayer...  
de una guzla que trina, que preludia un ensayo  
de la historia intangible que inspiró una mujer...

Y así como esas manos de impecable dulzura,  
manos que son suspiros de vosotras sus hermanas,  
más cuyos finos dedos llevan uñas felinas ...

Así también oh! rosas, blanca luz que murmura,  
gemelas del rocío que llega en la mañana--  
también tenéis cual ellas punzantes las espinas!

Manecitas

Manecitas leves  
cual pétalos breves  
de flor impoluta,  
de encantada gruta,  
donde corre apenas  
un limpio arroyuelo  
de color de cielo,  
trinando una quena;

manecitas puras  
llenas de ternuras,  
que sois dos pomitos,  
fragantes, bonitos,  
de esencia de oriente,  
que en lujoso ocaso  
—de satín y raso—  
perfuma el ambiente;

manecitas suaves,  
igual a dos aves  
inquietas, graciosas,  
o a dos mariposas  
blancas, tempraneras,  
que buscan las mieles  
que dan los vergeles  
en la primavera;

CARACOLES  
ROMANTICOS

-77-

albas manecitas  
de caperucitas,  
porcelana fina  
de la antigua china,  
que sabéis de arrullos,  
de biombos y lules,  
de cielos azules  
de frescos capullos;

manecitas lirio  
que sois el martirio  
de toda mi vida....  
curadme la herida,  
curadme mis penas  
que abaten mi suerte  
con alas de muerte  
de misterios, llenas!....

Más .... si acaso muero  
como yo lo quiero ...  
cerradme los ojos,  
os pido de hinojos,  
blancas figuritas  
de intangible seda  
de "olor de reseda",  
lindas manecitas!

Flautas

Para una niña en sus cumpleaños.

¡Flautas de Pam, sonad, flautas primaverales!  
Tañid el ritmo íntimo de vuestra sinfonía,  
llegad a mis oídos como notas triunfales  
al paso de un cortejo de ensueño y poesía!

Lanzad suaves preludios de trinos provenzales,  
mirífico romance de antigua melodía;  
todo el suave perfume de los verdes trigales,  
todo el azul del cielo "donde florece el día"!

¡Oh flautas encantadas de candidas leyendas  
que llegáis a las almas exquisitas y buenas,  
en las horas de risas con olor de pensiles!

Tejed en vuestros ritmos mis mejores ofrendas,  
las más puras guirnaldas de frescas azucenas  
por la niña que hoy cumple sus más blancos abriles!

## Nocturnal

Anoche tuve un sueño: por un país extraño  
te llevaba ¡oh mi vida! Los campos perfumados  
deshojaban sus flores, y en un verde castaño  
dejamos nuestros nombres finamente grabados.

“Bajo tu planta leve” la espina no hizo daño,  
la senda era de rosas! Las manos de los hados  
sacaron todo obstáculo para que el desengaño  
no viniese a tu paso con sus torvos callados.

La fuente en su murmurio cantó nuestra ventura....  
nuestras almas unidas bogaban por la altura....  
y el mar lamió la playa con íntimo embeleso.

La tarde en su crepúsculo predijo nuestro sino....  
un amorcillo rojo nos mostraba el camino....  
y nuestros labios juntos chasquearon en un beso!

## Albuza

Cabecita adorable, de cabellos de seda,  
que llevas en los ojos un poema de gloria,  
y en tus labios rosados aromado reseda,  
bríndame de tu alma la esencia de tu historia!

Y en una tarde tibia, sutilísima y leda,--  
cuando absorto medite que es fugaz, transitoria,  
toda lucha en la vida ... que después nada queda....  
cuéntame en el oído, cuéntame aquella historia!

En las tormentas rudas que abato cada día,  
en mis horas de insomnio de mi cruel agonía  
yo sueño con el sueño de tus pocos abrilés.

¡Oh tus cuentos de hadas, tus muñecas graciosas....  
llevan toda la vida de mis sueños de rosas  
que mi infancia forjara bajo alegres pensiles!

Interrogando

Tú, la muñeca fina de porcelana y rosa,  
que enhebras mi existencia con flor de venturanza;  
tú, la visión que lleva sobre su tez sedosa  
el aliento autunnal de una dulce romanza,

podrás, cuando la duda sobre el cerebro posa,  
traerme algún suspiro de grata remembranza,  
y dejar en mi boca y en mi frente ardorosa  
una caricia tibia de luz y de esperanza?

Tú, la acuarela frágil, el cáliz delicado,  
la joya misteriosa—y el vaso cincelado  
por manos cellinianas o versos de Darío,

podrás cuando en el árido desierto de mi vida,  
cansado y abatido, se ahonde más mi herida,  
traer a que palpite tu pecho con el mío?

## Siluetas

Intangible, graciosa, es el azul  
de una flor ideal, violeta o rosa;  
y sus frescas mejillas suave tul  
de suspiros del aura pudorosa.

Sugestiva, locuela, ama la luz  
con anhelos de incauta mariposa;  
y en su frente, cual mágico capuz,  
la inocencia se duerme venturosa.

Sus labios desdeñosos son claveles  
encendidos por rayos vespertinos  
que Amor en su fervor besó de hinojos.

Y en medio de su rostro, obra de Apeles,  
se asoman dos etiopes asesinos  
por el cielo estrellado de sus ojos!

Clavel rojo

Cuando en mi pecho la pena  
sus dardos quiere clavar  
remedio voy a buscar  
en labios de una morena;

en un alma toda llena  
de un cariño singular,  
en un cuerpo de verbena,  
que siempre pueda besar.

En dos ojos centellantes  
como dos negros diamantes  
que me miren siempre igual....

Y en una dulce sonrisa  
que como rítmica brisa  
llene todo un ideal!

 UNA NIÑA

Gentil muchachita de cuentos azules,  
libélula blanca de sueño infantil,  
tu senda es un campo de rubios garzules,  
de perlas, topacios, de laca y marfil.

Un hada madrina tejió con las horas  
la paz de tus ojos en noche estelar  
y puso en tus labios sonrisas de auroras  
y el gesto apacible de un dulce cantar.

Y trajo a tu frente la blanca inocencia  
entre alas de cisnes y flores de lis  
y en lluvia de estrellas te habló de Aladino,

de Blanca de Nieve, de Isaura Clemencia....  
y un albo letrero dejó en tu camino  
con estas palabras: sed buena y feliz!

## Ofrenda

Soñé con los paisajes azules del Oriente...  
y en un bello consorcio de lacas y musmés,  
buscando en las espumas de cantarina fuente  
dos cándidos nenúfares para cubrir tus pies.

Y allá en mis ideales, para adornar tu frente,  
traje desde Golconda de perlas un funés,  
y un trono recamado de púrpura esplendente  
donde tu leve cuerpo reclinase después.

.....

Pesados cortinajes adornaban tu estancia;  
los pálidos marfiles del teclado de un piano  
mostraban la blancura robada a tu garganta...

Un bouquet de miosotis que daba su fragancia....  
y yo, que de rodillas, cogido de tu mano,  
deshojaban mis labios esta ofrenda a tu planta!

## Tus manos

Son tus manos dos lirios de mirífica albura,  
son dos alas de cisne que intentara volar;  
son dos manos perfectas de una helena escultura  
que, cual Venus, salieran de la espuma del mar.

Son un fresco manojo de infinita ternura  
que se anima con Schubert, con Chopin y Mozart;  
son un nido de mirlos que producen locura...  
son dos copos de nieve de blancura polar!

¡Oh tus manos divinas! tan graciosas e inquietas  
que han sabido robarme la quietud de mi vida,  
¡oh tus manos que tienen un encanto sedoso!...

Déjalas que se posen con olor de violetas  
sobre mi frente mustia ... que me curen la herida...  
déjalas que me toquen y me arrullen en sueño!

CARACOLES  
ROMANTICOS

--87--

QUINOS OJOS

En el remanso azul de tu mirada  
quiero beber la clave del destino  
para saber al fin si luz o nada  
encuentro en el final de mi camino.

Si en la amena quietud de mi enramada,  
donde canta mi alondra alegre trino  
y mi ser se extasía y es alada  
libélula de un ritmo extraño y fino,

es tan sólo un suspiro que fenece,  
leve copo de espuma que se va  
en los diáfanos hilos de un ensueño ...

o si hay acaso un algo que merece  
este anhelo llevar... en dónde está? ...  
Más tus ojos se cierran... tienen sueño!

## Paisaje nocturno

Con voz reminiscente se escucha en la bahía  
una canción saudosa de la brisa del mar;  
la luna es el espejo de la melancolía  
colgada en los cristales de un cielo malabar.

La noche rima a solas discreta melodía  
sobre el ahumado croquis de intrincado manglar,  
y cruzan perezosas, con rara fantasía,  
las nubes en cortejo bajo el dombo estelar.

En el perfil perdido de la montaña andina  
se adormece la niebla sumisa y cariñosa,  
como blancos rebaños en florida estación.

Yo miro este paisaje nocturno... y una espina,  
aguda, cual ninguna, perfumada de rosa,  
se clava lentamente sobre mi corazón.

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

— 89 —

**Nina**

Aquella tarde Nina estaba mala;  
su cuerpecito endehle era una flor,  
que la muerte agitaba con el ala  
de una brisa de otoño y sin calor.

Sus ojazos inmensos de Magdata  
eran lagos profundos de dolor ...  
mientras la tarde recogía su gala  
y en la fronda cantaba el ruiseñor.

Y su espíritu fino y delicado  
se fué con el invierno de aquel año  
en medio de un silencio torturante.

Mucho tiempo después hallé anotado  
en un viejo hospital, casual y extraño:  
Nina murió con tisis galopante!

## Bucólica

Dafnes y Cloc. — amores pastoriles,  
cuán grato sois para mi pobre vida,  
como el perfume de los quince abrils,  
como el ensueño de mi ciudad florida!

Fuentes tranquilas que arrulláis pensiles,  
verdes ramajes donde el ave anida,  
guzla y pinceles, mágicos buriles,  
¡dicha pasada que agrandáis mi herida!

Cuadros campestres de Corot y Bouchet,  
tinte discreto de la vida sana,  
linda zagala que murió de amor....

Rubias espigas que pintó Millet,  
campos, llanuras, inmensidad, sabana ...  
os quiero, os amo porque soy pastor!

Ofelia

Hamlet está loco. En el ambiente vaga  
un suave aroma de marchitas flores;  
la tarde cenicienta es una maga  
piucclada de fúnebres colores.

El río llora con su voz que halaga  
al tierno pajarillo en sus amores,  
y llora la ilusión—onda que embriaga....  
huracán en connubio de dolores!

Un árbol cruje al desgajar su rama  
sobre frágil espuma —alba camelia—  
llevando un mundo de pasión y cosas....

y luego en la corriente que reclama,  
flota el cadáver de la dulce Ofelia  
como una blanca floración de rosas!

## Desdemona

¡Oh dolor de los celos! ¡Oh profunda ira  
que nos hince su diente  
en el pecho que sangra, y en su lenta agonía  
es un "vortice hirviente"!

Así, Yago, ha sembrado con astucia de harpía  
todo un campo naciente  
de ignominias rastreras y audaz felonía  
en Otelo el valiente.

Y las furias le llevan hasta el crimen un día -  
¡la venganza es hermosa!  
Es preciso la sangre, morirá Desdemona!

Y ella al ver la guadaña de la Parca que hería  
un suspiro solloza  
y la víctima amante como Cristo perdona!

Acuarelas de Oriente

Musmé

En la alcoba nipona, tras un biombo de china,  
sobre un lecho de sedas, con gentil négligé,  
agrandados sus ojos por la luz vespertina,  
oye chirriar un grillo la adorable musmé.

Viste un amplio ramaje de opulento kimono  
y en su diestra sostiene sugestivo abanico;  
—hay olores a sándalo, suavidades de tono—  
y sueña en las pagodas festivas de Nikko.

En sus labios se arrulla, dulce y leve sonrisa  
como un ave en el nido bajo rubia mañana...  
Y una sirvienta entonces aparecer se ve

tras el biombo chinesco, silenciosa y sumisa...  
Y en la mesa de laca, diminuta y galana,  
se desborda triunfante una taza de thé.

II

Ípón

Oriente

El ocaso se envuelve con olanes de seda,  
desde el rojo purpúreo hasta el fúlgido añil,  
y armoniosa discurre, discretísima y lada,  
—tras la garza de nieve— una brisa sutil.

Un olor de nelumbos vagamente se queda  
con la esencia de fuego de lejano arbol;  
y en las índigas aguas damasquinas enreda  
moribundos sus rayos la paleta del sol.

Hay ternuras en las almas, hay caricias en las cosas...  
y gimen los chamises y sollozan los kotos  
cual suspiro de un sueño alargado en dos alas....

y entre los arrozales, como gigantes rosas,  
desmayan su blancura el raso de los lotos...  
y un cielo pirotécnico enciende sus bengalas!

# SONATAS NEGRAS

*Camino sin rumbo, y por micamino  
una hermana negra siempre me acompaña,  
mi sombra, tan muda como mi destino,  
y como mi vida tétrica y huraña.*

*Francisco Villaespesa.*



## Auto semblanza

I

Soy viajero que en tierras ignotas  
he buscado la dulce esperanza  
y he tenido mis sueños azules  
de la luna en sus rayos de plata.  
En mis horas de duelo y angustias,  
cuando el alma se llena de penas,  
silencioso he buscado un alero  
do pudiera colgar mi vivienda.

En floridos palacios de hadas,  
en las cortes galantes de reyes,  
ha vibrado mi lira, cual suena  
un sollozo que al pecho estremece.  
Y allende la lóbrega estancia,  
donde mueren por falta de abrigo,  
ha callado mi númen, más todo  
mi sér en el fondo ha sentido!...

He llevado nostalgias de niño,  
prematuras cenizas candentes,  
y en las bocas de fuego compradas  
el dolor de un ocaso: la Muerte!

Mezcla he sido de paje y de rey,  
caballero y galante trovero,  
algo ingénuo, creí en las mujeres  
como cándidas flores de un sueño!

Así soy, ya lo ves? Algo extraño,  
algo amorfo dijera Lombroso...  
—el estigma lo llevo, no hay duda—  
más por eso ni aplaudo ni lloro.  
Es mi suerte, mi sino, ¿lo entiendes?  
Es mi YO que así quiere la vida...  
como un ave de paso que canta,  
como un hilo de luz que rutila  
en el seno de plácidas aguas;  
o en las noches de negras tormentas,  
cuando tiembla la tierra y el mar,  
como el viento, la escarcha, la niebla...

Y en las horas de luz y caricias,  
cuando todo convida al ensueño...  
como un suave preludio de madre  
que arrullara a su bebe en el seno...  
O de flautas lejanas que lloran  
en los campos de verdes sabanas  
una queja remota de amor...  
cual arpegio que muere en el alma!

Así quiero la vida, ¡oh divina!  
así canto, así vivo, así lloro;  
así siento un placer infinito  
de esfumarme en la esencia de todo!

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

--97--

De buscar la suprema Belleza  
hecho luz, hecho ritmo perfecto  
en las cosas que tocan mis manos  
y en las cosas que llevo en el pecho!

Más si acaso me invade el hastío  
y se mustian mis flores risueñas,  
llegaré algún rincón, te lo juro,  
donde pueda guardar mis quimeras  
en las toscas paredes de un hueco,  
donde reine un silencio perpetuo,  
donde queda la paz de la muerte,  
alejado del mundo risueño....  
del bullicio, de falsas caricias....  
sin estrellas, sin luz y sin luna,  
de promesas que mi alma rechaza....  
y allí dormirán mis locuras!

## Donambulismo

### II

En mis negras horas de duda ...  
-- como un nudo supremo de angustias,  
y en las sombras del Fausto-- ha llegado a mi puerta  
ha entrado a mi alcoba  
y ha besado mi frente  
con su boca fría  
exangue y marchita .....

Y sus dedos huesos han tocado mis párpados  
y he sentido todo el placer infinito  
de quedarme para siempre dormido!

Sí,  
bien recuerdo.  
Fué un sueño extraño y confuso, el de aquella noche.  
Llovía a torrente;  
relámpagos, truenos,  
tableteo siniestros en el antro tétrico  
de la ruda tormenta .....

Y allí ví a la Intrusa  
con su mueca trágica,  
coronada de rosas y pámpanos,  
cual hija de Baco .....

CARACOLES  
ROMANTICOS

—99—

Y me decía: Ven,  
ven, sigue mis pasos, ingenuo vencido,  
enclenque mendigo, oruga perdida  
en el mar inmenso  
de un arte que no es de tu siglo.

Ven, toma mi vino  
y ciñe tu frente  
con esta corona de triunfo que te da la Muerte,  
la única amiga que nunca te engaña,  
la única novia que siempre te aguarda!

Mis cuencas oscuras ya no tienen ojos que finjan caricias  
ni llevo yo labios que juren promesas que mueren  
al morir el día ...

Ven toma mi copa  
y libando, ríe como río yo  
—sin labios, sin ojos—  
sonrisa desnuda de todas las farsas,  
blanca carcajada, siniestra verdad!

Ven a mi regazo  
y muestra a la vida el noble desprecio  
que siente tu alma  
cuando piensas en mí,  
la única novia que nunca te engaña!

.....

**ARCELIO  
RAMIREZ**

--100--

La lluvia cesó al nuevo día  
y Ella había huído.

.....

Desde aquel entonces sigo por la vida  
sin saber acaso si estoy vivo o muerto,  
despierto o dormido,  
pensando en la novia que jamás engaña,  
pensando en la novia que siempre me aguarda!

Estados de alma

---

III

Hosca noche. Divaga el pensamiento  
en la clépsidra turbia de las horas . . .  
y la Vida . . . la Gloria . . . las Auroras?  
Todo tan pasadero como el viento.

Desmadejo el recuerdo . . . y el aliento  
de un cariño perdido va en canoras  
góndolas negras —aguas tembladoras—  
mientras la brisa estruja su lamento.

El Pasado, el Presente y el Futuro?  
Un círculo vicioso, rueda mágica,  
con destello de sol y de laguna . . .

Ruge el cielo. Y en su telón oscuro  
se impone silenciosa, muda y trágica,  
la blanca calavera de la luna!

## Presentimiento

### IV

.... Y escribió el poeta con nerviosa mano,  
sobre un blanco pliego de papel de lino,  
este raro canto que guarda un arcano  
de paz y de olvido:

Llegará el momento que toque a mi puerta  
y diga, cual Cristo: "Levántate y anda";  
mi amor es eterno, mi promesa cierta,  
mi carga liviana.

Besará mis ojos, besará mi boca;  
ungirá con mirra mis cabellos lacios....  
Y en el pueblo acaso, que mi sueño choca,  
gitarán qué bárbaro!

Más vendrá mi amada, cariñosa y buena,  
toda ella es ternura, dolorida gracia,  
llorando sus ojos un saudad de pena  
cual nueva magdala

Y vendrá mi madre.... loca y amorosa;  
me hablará al oído con palabras suyas,  
palabras de ensueño, de mirlo y de rosa,  
de nido y de cuna.

Pero mis oidos no sabrán oír,  
ni verán mis ojos la luz de los suyos;  
y de sus palabras no podré sentir  
el suave murmullo.

**CARACOLES  
ROMANTICO**

--103--

Porque la que vino, silenciosa y yerta,  
y dijo, cual Cristo: "Levántate y anda",  
mi amor es eterno, mi promesa cierta,  
mi carga liviana,

envolvióme presto como una serpiente  
con las ilusiones puras de sus manos ...  
Y mi ser, entonces, deliciosamente,  
se durmió en sus brazos!

## Sombras

V

¡Sombras por todas partes .. sombras miro!  
Borracha de negruras va mi suerte  
en el girón amargo de un suspiro  
del fantástico giro  
de la danza macabra de la muerte!

El inmenso palacio de mis sueños  
no pudo sostenerlo ¡oh mi palacio!  
el mundo era un sarcasmo... y risueños  
volaron mi ensueños  
salpicados de estrellas y de espacio!

Mi risueño se perdió en la florida  
luminaria lejana de un lucero,  
y la luna ojerosa va dormida,  
enferma y consumida,  
alumbrando la nieve del sendero.

En mis labios resumo del pasado  
un recóndito beso de tristeza;  
la arruga de un desdén cristalizado  
en mi boca ha quedado  
como escombros de Amor y de Belleza.

CARACOLES  
ROMANTICOS

—105—

¡Ah! la adorada abeja ya no zumba  
por recoger la miel de mi panal....  
¡Un fúnebre ciprés junto a una tumba!  
y todo lo derrumba  
con su mano siniestra el vendaval!

El último recodo de esperanza  
cayó sin vida en plena primavera...  
Y la sombra se cierne, avanza... avanza  
y siento que me alcanza  
en medio de la noche en su carrera.

.....

¡Sombras por todas partes ... sombras miro!  
Borracha de negruras va mi suerte  
en el girón amargo de un suspiro  
del fantástico giro  
de la danza macabra de la muerte!

## Flores de verdad

### VI

Cuando agobiado por mis penas vaya  
a buscar el descanso  
en la fosa, donde todo se acalla  
y la materia al fin forja un remanso...

Cuando todas las sombras me cobijen,  
y olvidado quizá  
de ingenuos seres que hoy mi afecto exigen ...  
y en limo me haya convertido ya;

Cuando las flores que sembró mi madre  
sobre mi pobre tumba  
hállanse muerto... que ni luz taladre  
mi oscura huesa! ... y sólo el viento zumba! ...

Con agorero acento de infinito  
sobre silvestres plantas ...  
como la fosca imagen de algún grito  
ahogado en la garganta ...

habrá una mano, cariñosa y buena,  
que a mi sepulcro lleve alguna rosa?  
Habrá una boca que de afectos llena  
pronuncie el nombre que se ve en mi losa?

¡Triste esperanza que mi mente evoca!  
La soledad será mi compañera ...  
y el mundo seguirá su vida loca  
en medio de su pompa y su quimera!

CARACOLES  
ROMANTICOS

--107--

¡Dolor y nada más!

VII

En el vetusto patio de una iglesia,  
entre matas de hiedras,  
escombros y guijarros,  
hallé por suerte rara en el ocaso  
de una tarde violeta,  
una antigua y sucia calavera  
que el tiempo había sacado  
como inútil despojo de la tierra.

Miréla pensativo  
largo tiempo en silencio,  
y a mi memoria vino,  
cual bandadas de errantes golondrinas,  
un tropel de recuerdos  
tumultuosos y hondos,  
brumosos y recónditos como una lejanía!

El viento tocaba el caramillo  
de su acento sencillo  
como el suspiro de una novia  
o el beso de una madre.

Recogí con cariño  
aquel sucio testigo  
del dolor de la vida  
y del negro misterio de la muerte

e interroguéle luego con emoción profunda:

--Dime, extraño retazo de ilusiones caídas  
que has cruzado los campos donde duermes  
su vida de infinito  
el caprichoso Crono . . . . y que tienes  
de haber mirado muy de cerca, cerca,  
dime qué hay de cierto en la vida  
que hay de cierto en la muerte?

Quién eres, dime,  
quién fuistes en el mundo? ...  
Quizás la virgen rubia  
de soñadores ojos  
que dislocó su vida  
siguiendo a una libélula  
en un claro de luz?  
O el gentil mancebo  
que decoró en su pecho  
todo un campo  
luciente de proezas?  
O acaso  
el bardo  
fracasado  
y loco  
que se meció  
en la luna y se arrulló en el sol? ...

Sabes tú de oraciones?

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

109.-

O tus labios de fuego encendieron los astros  
con tus rojas blasfemias?.....

Tuviste sed y hambre de justicia?  
O fuiste un inconsciente  
que hasta aquí te arrastró  
una obsesión sin nombre?

El crepúsculo batía  
sus alas moribundas,  
cual una letanía,  
sobre las altas breñas  
de la montaña andina.

Qué sabes de la vida,  
qué sabes de la muerte?  
Qué fué de aquel orgullo  
de tener un cerebro....  
esa espuma engañosa  
que hace temblar los pueblos?

Qué sabes de todo esto,  
habla, dí,  
qué sabes de los muertos?....  
Contéstame, estoy loco, quiero llegar a tí.

Todo mi ser temblaba  
como azogados nervios en azote....  
Y el crepúsculo huía  
perdiéndose en la noche.

**ARCELIO  
RAMIREZ**

—110—

**Contéstame, estoy loco, quiero llegar a tí!  
quiero llegar a tí! ...**

**Más ¡oh Fortuna!  
en este instante, cayóse de mis manos  
el sucio cráneo....  
y en el suelo quedó como respuesta  
un blanquecino polvo,  
nada más.**

CARACOLES  
ROMANTICOS

—111—

Sólo!

VIII

    Mi frente está marchita y el tiempo me alcanzado  
con manos vencedoras sobre el crial perdido,  
cuando apenas nacía! .... Solitario he quedado  
sin aves, sin sonrisas..... ! todo a mi lado ha huido!

    El amor en mi vida ha muerto deshojado;  
el beso del invierno lo acarició en su nido;  
le brindó su regazo y en lágrimas bañado ...  
le dió piadosamente un cariñoso olvido.

    La boca perfumada de la mujer amada;  
la mano cariñosa de algún leal amigo,  
la promesa del triunfo! cuántas veces soñado!

    Todo esto a mis oídos no significa nada.  
Sólo sé que estoy sólo de mí mismo mendigo....  
Todo a mi lado ha huido .. ! todos me han olvidado!

*Veivacua*

Prefiero sonreír en mi remanso .....  
así al menos  
miento un poco de dicha que me falta;  
mi sonrisa es un sueño que no alcanzo ...  
los paisajes lejanos,  
que en el silencio mi dolor exalta!

La vida corre en brazos de la muerte  
como un engarce de infinita esencia....  
Un poco de alegría a mi tristeza  
no queda mal a mi precaria suerte.  
Una chispa de sol a mi existencia  
lleva el agua lustral que a mi cabeza  
pone un signo de paz contra la muerte!

Prefiero sonreír . . . tendré en mis labios  
la entereza perfecta del feliz;  
ante los hombres no hablaré de agravios,  
con las ingenuidades de los sabios  
seré el santo de Asia.

Yo sé que de la vida nada espero  
como nada del sol el árbol seco;  
en la suma del mundo soy un cero;  
mi verso pasajero

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

--113--

del alma del dolor es sólo un eco!

· Mi nave sigue por la mar gigante,  
tumbo de vendabal,  
tumbo de prora,  
el faro que buscara en lo distante  
escribió una parábola fatal  
y cayó al fondo de la mar traidora!

· Pero sigo mi ruta  
el abismo palpita  
y reza su conjuro  
Mi vida ante la muerte no disputa  
su caricia infinita!

· Por eso  
ante su beso  
prefiero sonreír..... tendré en mis labios  
la entereza perfecta del feliz;  
entre los hombres no hablaré de agravios,  
con las ingenuidades de los sabios  
seré el santo de Asís!

## Insomnio

III

Yo he de morir y si nero que tú, mi bien amada...  
es un presentimiento que en mi memoria labra,  
y siento que la Hermana me busca enamorada  
oculta en una extraña ficción de abracadabra.

Yo he de morir primero... lo mire en tus pupilas,  
que dicen de mi vida, que dicen de la tuya,—  
dos mágicos abismos, mansión de dos sibilas,  
donde la sombra muere cuando la luz se arrulla.

Yo he de morir primero... me grita mi cariño  
porque en el alma llevo las torturas de un Job,  
y ofrezco a flor de pecho mi corazón de niño  
mientras brota en mis labios la risa de Pierrot.

De noche, en el silencio, cuando la paz abraza  
los seres y las cosas, el insomnio me nombra,  
taladra mis pupilas... y cual una mordaza  
en mi boca dibuja la decepción la sombra.

Largas horas de angustias han visto mi vivir,  
—olas del mar salado cuajadas de belleza,—  
siempre el eterno ritmo con el ir y venir  
¡Oh fatídica duda simil de mi tristeza!

CARACOLES  
ROMANTICOS

--115--

Y ya la buena Hermana sabrá gustar mi boca!  
sabr  chupar las mieles de mi existencia triste....  
Mi viejo Prometeo murió sobre su roca  
y escuch  el miserere que a mi dolor asiste.

Qué me resta, mi vida? T  dirás que me quieres,  
que con tu amor me basta para vivir feliz,  
seremos dos alondras que ensayan sus quereces  
en los lejanos huertos de incógnito país.

Tienes razón mi vida, mi linda prometida....  
yo no s  lo que tengo, ni s  lo que deseo,  
es un mal incurable, con su profunda herida....  
todo lo miro oscuro....tan sólo a t  te veo!

Más....sólo te contemplo como visión de sueño  
envuelta en la inconsútil gaza de un ideal  
que te llegas, me hablas, más en vano tu empeño....  
si hay una suave mano que acaricia mi mal!

S ....he de morir primero que tú, mi bien amada....  
es un presentimiento que en mi memoria labra,  
y siento que la Hermana me busca enamorada  
oculta en una extraña ficción de abracadabra.

Esquinas

X

¡Oh divino dolor de haber nacido  
entre los brazos de un destino adverso  
y llevar en el alma un escondido  
rincón azul para soñar el verso!

Y sentir el sarcasmo de la vida  
de la excitante carne en su turgencia....  
más llevar el tesoro de una herida  
como una roja flor de penitencia.

¡Oh sublime clamor, augusto y rudo,  
de quien cayó en la lid, más no vencido,  
llevando en el cerebro un universo!

¡Oh angustioso contraste, loco y mudo,  
del divino dolor de haber nacido  
con la tristeza de sentir el verso!

Voz de saudad

XI

Cuéntame corazón todas tus cuitas  
en la voz del pasado;  
háblame corazón con el lenguaje  
de un himno no soñado.

Cuéntame corazón todas tus cuitas!  
Del invierno que vino a tus alcoves,  
o del verano que dejó marchitas  
una por una tus fragantes flores....

Màs .. No Calla, hermano corazón,  
pudiera oírte el hombre.  
Qué sabe el mundo del dolor ajeno,  
de tu dolor y el mío?  
Nuestra desolación  
es un vaso de ajeno, verde y bueno....  
tiene mucho de malo,  
tiene mucho de bueno,  
vero al fin es ajeno!

Màs qué?  
No sabes que la vida es sufrimiento  
nificado en cada sér que nace....  
que bajo el azul del firmamento  
sólo el dolor es cierto?

ARCELIO  
RAMIREZ

--118--

No sabes quo penar es decir vida,  
felicidad ingenua fantasía,  
la más loca mentira?

Sí, hermano corazón. Más...  
cuando la luz se escurra de tus ojos  
no tiembles como niño:  
piensa en la Madre Tierra con cariño,  
y con santa emoción, bendice sus abrojos....  
Ella sabe mejor de nuestro duelo  
y en su regazo ubérrimo y florido  
nos brinda vida nueva  
bajo la paz de un beso!

Espejal

XII

Hermosa presentida en mis sueños  
y en mis grávidas horas de ternura,  
quiero que llegues a mi noche oscura  
con alegres cantares navideños.

Te aguardo novia mía! No hebrá lucha  
y el plazo está fijado y sólo espero  
que en el cielo florezca algún lucero  
con mi eterno dolor que nadie escucha!

Tu raro sortilegio me domina  
y ante tu planta mi vivir fué esclavo;  
mi verso te canto con todo anhelo.

Y hoy que se acerca tu silueta fina  
mi propia suerte conmovido alabo  
y en calma espero tu amoroso vuelo.

Mira...

XIII

Mira en mi copa y mira el negro abismo  
de la duda fatal de mi existencia  
y analiza los átomos de ensueño  
disecados en mi alma.

La escarcha vino un día, en pleno junio,  
inclemente y funesta,  
y apagó de improviso con su furia  
la llama de mi lámpara.

Pero, oye, te lo ruego,  
sí, guarda este secreto  
bien cerrada la boca, bien cerrada ...

que inútil es llamar,  
inútil es golpear,  
sobre el sepulcro del corazón que ha muerto!

**Psicopatía**

XIV

Estas ansias supremas de saber  
el enigma perpétuo de la muerte,  
lo que dicen las aguas al caer,  
el viento al susurrar... la flor inerte!

Este anhelo profundo por beber  
el mal y el bien... y de la misma suerte  
cortar la vida, que anuló el placer,  
entre los yertos labios de la muerte!

O del dolor para libar la hiel  
ser un espectro convertido en hombre  
para buscar entre el florido broche

de algún Jormido y rústico vergel  
dónde oculta hasta su mismo nombre  
en las sombras eternas de una noche!

Hielos

XV

En mi huerto ya no hay rosas,  
no hay rocío no hay rosal;  
hace tiempo el jardinero  
se alejó desesperado  
—bajo un loco vendaval—  
de esperar a que volvieran  
los alegres ruiseñores  
del azul narcotizado.

Del pasado nada llevo,  
lo he perdido todo, todo;  
soy un buque desquiciado,  
un esquife, una almadía,  
que navega de tal modo,  
que dijera por milagro  
del esfuerzo sobre humano  
de mi extraña fantasía.

Todo es cierzo, invierno frío,  
lluvia eterna de tristezas....  
Ya no hay bocas de granada  
ni pupilas de lucero,  
ni las frágiles cabezas  
de las novias ideales  
que cruzaran lentamente  
por mi fúlgido sendero.

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

-123-

Sólo hay hielo, mucho hielo,  
    en las ramas y en los troncos;  
y los buhos sólo cantan,  
    en las noches más oscuras,  
misereres, lentos, roncós  
    de fatídicos presagios  
que señalan claramente  
    mis profundas amarguras.

## Danza del sentimiento

### XVI

Quién dijo que la Intrusa no me sigue  
son sus manos heladas,  
como una sierpe buena que se aflige....  
y quiere acariciar con sus miradas?

¡Oh! tú, mujer, dulcísima perversa?....  
Como un manso felino  
se llega, me acaricia....aun cuando adversa  
haya sido quizás en mi camino.

Que soy el cazador que busca ansioso  
sus cautelosos rastros, no ella a mí?  
Y no eres tú la alegre mariposa  
que vives en la luz la luz en tí?

El caso me es igual: ser perseguido  
o perseguir. Ambas corrientes llevan  
sus aguas al gran mar desconocido....  
y allí viven y danzan y navegan  
mis rotas ilusiones de vencido....  
más sueñan que se bañan intranquilas  
en el agua lustral de tus pupilas.

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

—125—

Horas

XVII

Afuera, en la calle,  
el invierno frío,  
toca su monótona y antigua canción,  
y el alma es un valle,  
un cálido nido,  
de dulces y amargos aleteos de recordación.

¡Oh mi pobre estancia!  
Lápices, pinceles,  
montón de papeles,  
cuadros empezados -flor de extravagancia-  
de un liliputiñse amigo de Apeles,  
que ha buscado en su retiro,  
en su dulce claro-oscuro,  
el arte puro,  
zafiro  
que se levanta hasta el cielo  
con sus alas poderosas  
sin tocar jamás el suelo  
de las raposas.

Por mi mente  
ardiente  
vaga todo el cortejo de mis pesares  
como en báquicas horas los pensamientos  
—cornucopia de tormentos—  
unos verdes como palmares

y otros con ojos de zares....  
Y medito  
y medito  
en mi pasada  
y siempre termino con NADA.

Afuera, en la calle,  
el invierno frío  
toca su monótona y antigua canción,  
y el alma es un valle,  
un cálido nido,  
de dulces y amargos aleteos de recordación.

¡Qué lejos las horas,  
las horas sonoras  
que trajeron pétalos de flores fragantes  
en blancas auroras,  
ónices, diamantes,  
toda la Golconda  
en un Kohinoor,--  
y en medio la esfinge regia de Gioconda  
en corte de amor,  
envuelta en los hilos de inciénsico tul  
como una leyenda del país Azull....

Y vienen las horas  
negras, incoloras,  
lágrimas dañinas,  
noches sin auroras,

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

--127--

árido desierto donde sólo espinas  
nacen en sus oasis sin primaveras  
entre una estela blanca de calaveras....  
bajo un cielo sin huellas  
de sol ni estrellas!....  
donde un monstruo solloza  
sobre frígida losa  
y se duerme soñando,  
bajo mi alero,  
con una boca pálida desfigurada  
y un proyectil de acero!....

Afuera, en la calle,  
el invierno frío  
toca su monótona y antigua canción  
y el alma es un valle,  
un cálido nido  
de dulces y amargos aleteos de recordación,

## Tristeza

### XVIII

Sabéis por que mi tristeza  
se mezcla siempre en mi canto  
y amargas gotas de llanto  
van siempre con mi ternera?  
¡Ah!, no sabéis la belleza  
del infinito soñar  
entre las brumas del mar,  
en un crepúsculo rosa  
donde el alma es mariposa  
que siempre quiere volar!

De aquella paz campesir  
de aquel olor de romero,  
del canto del marinero  
cuando la tarde declina....  
Todo esto es flor con espina  
de dulce recordación....  
y por eso mi canción  
—sombras de paz y agonía—  
vierte la melancolía  
de mi triste corazón!

¡Oh! mis recuerdos nacidos  
en mundo lejano, incierto ...  
y en el árido desierto

CARACOLES  
ROMANTICOS

--122--

donde se encuentran perdidos,  
lejos y escondidos,  
en esperanzas que un día,  
años de luz y armonía--  
quise alcanzar con mi mano,  
sin pensar que era guano  
que en el polvo fenecía!

Ellos como enseñeras  
albos manojos de flores,  
son mis únicos amores  
que están en sus primaveras.  
Son avecillas aleras  
que buscan antiguo techo  
y encuentran mullido lecho  
en el ritmo de mi canto,  
ya que son gotas de llanto  
condensadas en mi pecho!

Dejémos, pues, que los lleve  
en mi vida peregrina  
y en la hora vespertina,  
entre un vientecillo leve,  
cuando el agua apenas mueve  
su azul espejo irisado

ARCELIO  
RAMIREZ

—130—

entonces tendré el placer  
de ver de nuevo nacer  
mis ~~esperanzas~~ pasadas!  
*memorias*

Recuerdos que en lontananza  
como cuadros desteñidos  
donde yacen extinguidos  
todo un cielo de esperanza;  
y es por eso que no alcanza  
a modelar su belleza  
y a cada instante tropieza  
el acento de mi canto  
y amargas gotas de llanto  
van siempre con mi terneza!

En tinieblas

XXI

Recuerdo que golpeas a mi puerta,  
ándate, no te escucho, para qué?  
Mi alcoba está sin luz, sin flor...desierta...  
ni un mirlo, ni una alondra...nada...y qué?

Importunos no quiero. En el Nirvana  
he bañado mi estirpe de poeta...  
¡Oh! déjame seguir mi caravana  
en mi loca visión de anacoreta!

Voy hosco, caprichoso, hacia el destino  
que me brinda la selva con su flauta  
de los siete carrizos del dolor.

Y no quiero tus labios ni tu vino,  
todo me es torturante y voy sin pauta  
cruzando las tinieblas del horror!

## Escepticismo

### XX

Oh! me duelen los pies. he andado tanto  
por la tortuosa senda de la vida.....  
he bebido la hiel del desencanto  
y he sentido el dolor de la caída.

Nada me queda. Ni el placer del llanto;  
están secos mis ojos y la herida  
-roja y sangrienta- todo en mí es quebranto  
decepción de vivir jamás sentida.

El amor... Una copa peligrosa,  
un ánfora de arcilla .... raro ensarte  
de la magia letal de risa y llanto.

Riqueza?... ¡Bah, riqueza!... caprichosa  
señora sin ser todo.... Sólo el Arte....  
mas me duelen los pies, he andado tanto!

## Balada de la Gloria

Doce golpes de campana  
con honda melancolía,  
el viejo reloj del pueblo  
en el aire diluía.  
Un can ladraba a la luna,  
que sola resplandecía  
por el azul firmamento  
en esa noche tan fría!

“Noche de claros fulgores”  
que el corazón atería  
y vió singular fantasma  
que me robó la alegría,  
que me ha sumido en un sueño  
de amarga melancolía;  
en un sopor insondable,  
en una lenta agonía,  
que naufraga sin consuelo  
esta frágil alma mía.

;Claros de luna ya muertos  
a mi loca fantasía!

Pues, sí, la tengo presente  
aquella flor de falsía,  
que en un retazo de luna  
destrenzada se envolvía,  
como algo trágico y bello,

como algo que estremecía,  
como algo blanco y confuso;  
como una caricia fría,  
como un beso que sangrara  
como una blasfemia.....! Impía.....!  
Y de su boca su aliento  
llegó hasta la boca mía,  
como un perfume de selva  
saturado de ambrosía.....  
e igual que a gentil princesa  
la su hermosura veía  
rodeada de mil vasallos  
que a todos les sonreía.....  
más cuando un ágil mancebo  
a sus oídos decía  
la pasión que le abrasaba  
la sin par señora huía.....!

¡Oh dulce noche de luna  
con tu amarga poesía!

Así la vi y en mi anhelo  
mil cosas yo le decía  
a aquella visión extraña,  
mezcla de luz y armonía;  
sugestiva cual pecado,  
o cual rara sinfonía,  
que me llenó toda el alma  
de paz, duelo y alegría.....

CARACOLES  
ROMANTICOS

--135--

de no sé qué.....por decir  
que el corazón extasía !  
Y más y más la miraba  
y más y más le decía.....

¡Claros de luna ya muertos  
a mi loca fantasía !

Y aquella sombra impoluta  
quise tocar.....pero huía,  
pero huía sin piedad,  
y al gritarle : ven impía !  
ven ingrata, que te amo !  
la visión no respondía.....  
y en el éter luminoso,  
lentamente se perdía  
con sonrisa misteriosa,  
dura, coquetona y fría.....

¡ Oh clara noche de luna  
con tu amarga poesía !

Pero luego al esfumarse,  
con voz lenta me decía :  
no me sigas, no me toques.....  
Soy la GLORIA !....repetía....  
Y de pronto, como un sueño  
se esfumó en la lejanía !

ARCELIO  
RAMIREZ

—136—

## Carnaval

Con profusión de luces, bambalinas,  
se alegra el carnaval. Para Margot  
bajo un manto de alegres serpentinas,  
Charleston y jazz-band, visa y foxtrot.

Mil confettis de dulces colombinas  
al modelo de un lindo bibelot,  
en un sueño de flautas mandolins,  
se arruñan en los brazos de Pierrot.

Sube en triunfo la fausta mascarada  
y en labios del placer la risa toca  
a todo sér que su dolor olvida.

Acaso no es la vida una algarada  
funambulesca, enharinada y loca  
y el carnaval por fin la propia vida?

## *Cáliz de la Bohemia*

---

La bohemia es la musa bella y  
trágica del arroyo que exige  
el sacrificio de la juventud  
como un ídolo sangriento.

EMILIO CARRERE.



*Min Rouge*

A Pedro Pablo Calderón.

¡Más cerveza!  
¡Más cerveza!-gritábamos al ruido de las copas,  
hablando de mil cosas que ninguno entendía,-  
todos mozos locuaces con alma de bohemios,  
amantes de lo bello, del ritmo y la armonía.

¡Más cerveza!  
Eso lo repetíamos todos ;  
eso lo repetía yo  
con la cabeza enorme y la mirada turbia  
soñando con Verlaine, discutiendo a Guyou.

La blasfemia lanzada sin recato ninguno ;  
el sonido discordo del chocar de cristales  
y el humo del tabaco,-  
que forjaba en el aire graciosas espirales,-  
les daban atractivo

a aquella bacanal  
y dejaba un recuerdo expresivo  
como "Les Fleurs du Mal".

.....

Y ella, chica graciosa de una boca sensual,  
con sonrisa enigmática, propia de Monna Lissa,  
nos traía las botellas que escanciábamos luego  
entre rojos piropos, la chufleta y la risa.....  
No obstante apuraba impertérrita  
su copa de prisa  
con su extraña sonrisa.....

¡ Baila tú, Salomé, al son de la pianola ;  
danza bailes extraños que me quiten mis penas ;  
recorre con euritmia, como imponente ola !.....  
¡ Has que toda la sangre que corre por mis venas  
sienta el suave contacto de tus carnes de seda ;  
y en un espasmo lúbrico bese tu boca roja  
como el cisne sañgrado a los labios de Leda.....  
mientras la noche cómplice una estrella deshojal....

Esto yo le decía  
en medio de la orgía.

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

—139—

Los vasos rebosantes de la rubia cerveza !  
las miradas chispeantes,  
como negros diamantes  
de impúdica belleza  
indecisa y carnal,  
lanzaban a la hermosa,  
princesa de un sueño de luz oriental,  
de corte luminosa,  
todo el amor  
que en el vapor  
del vino -en sátiro desco-  
se hiciera Promoteo  
por conquistar su cuerpo de raro fulgor !

.....

Después, -en un arranque de nervios y de alcohol,  
tomé a la bella estatua de carnes zagalinas,  
bailamos con destreza al compás de un fox trox.....  
y más tarde en un lecho de orientales cortinas :  
( forjó mi fantasía  
como en calcomanía )  
figuras japonesas -porcelana y marfil ;  
dos pálidos jazmines en gracioso bouquet.....  
yo.....mordiendo sus labios con un deseo sin fin,  
gozando del perfume de sus carnes desnudas-  
en un sueño infinito.....

ARCELIO  
RAMÍREZ

—140—

y nuestras almas mudas  
con instinto no igual  
sacaban sus anhelos sin temores al mito  
del Pecado Mortal.

La orquesta preludiaba de Schubert  
la dulce serenata.....  
y Ella, cuerpo fragante, casi joven impúber  
llevaba mi existencia por un lago escarlata  
con mármoles de Escopas  
bajo un cielo turquí.....  
Y mis buenos amigos, olvidados de mí,  
¡más cerveza! gritaban al ruido de las copas!

Vida y Arte

Un tango canalleco, felino y caprichoso,  
Horaban los violines del viejo cabaret,  
y era un cruzar de espaldas, fantástico y rumboso,  
mostrando las blancuras de artística toilette.

¡Oh noche de bohemia! ¡Oh ritmo delicioso  
que llega a nuestras almas en alas de bouquet,  
en medio de las copas de un vino luminoso.....  
o en íntimo consorcio de un sorbo de café.

Y brillan en el suelo burbujas de espumantes  
y crujen como nervios las sedas estrujadas.....  
y pálidas mejillas se tornan de carmín.

¡Oh luces criminales que lanzan los diamantes!  
Oh blancas pedrerías de alegres carcajadas!  
Oh bocas que se muerden con un deseo sin fin!

## Al ritmo del alcohol

¡Todos brindaban. Y en la oscura noche  
arrastraba el infierno del alcohol  
y la musa galante hacía darrocha  
de un último arrebol.

La taberna repleta. Y fué un borracho,  
ingenuo bebedor -flor de bohemio-  
de la raza que canta sin penacho,  
sin halago, sin premio,-

que al ver a otro cantor de humilde porte  
que ante el tumulto se mantuvo fijo,-  
alzó su copa que tenía por norte  
y emocionado dijo :

Sirve vino en mi copa, pónla llena,  
de igual a igual tenemos que beber,  
que la vida tan sólo es una pena  
oculta en nuestro sér.

Hay una angustia para el alma buena,  
un dolor pertinaz como el destino,  
que seduce a llevar la copa llena  
de lágrimas.....de vino !

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

--143--

*Yo que ignoro la paz de una sonrisa  
me provoca correr la vida a prisa.....  
y solo.....sin querer,*

*he de vivir soñando un imposible,  
y al rodar de la cumbre inaccesible,  
me levanto a beber.*

*Bebe, hermano, que esta noche es propicia..  
¡ levántate y brindenos por la muerte,-  
esa novia de todos, dulce y fuerte.....  
No sientes su caricia ?*

*No oyes temblar las copas con ruido,  
fingiendo mil sonrisas imposibles,  
como castañetas invisibles  
de diables ataridos ?*

*Oyes?..... Alguien se acerca....nos escuda  
y nos mira con íntima emoción.....  
y llega, a paso tardo.....*

*¡Es la sombra de un muerto que saluda,  
alza tu copa y brinda una oración,  
es la sombra de Egardo !*

CARACOLES  
ROMANTICOS

—144—

Sí, bebe, hermano, que el alcohol redime,  
y es cual la gota que evapora el cieno  
y hace olvidar el dardo con que oprime  
este dolor terreno.

Llorar.....sufrir.....mi corazón no alaba  
¡ beber, soñar ! igual a Baudelaire !  
Estad siempre borrachos, exclamaba,  
de vino o de mujer !

Por eso desde el lago donde gime  
mi corazón bohemio -como pocos-  
suspiro por el vino y las grisetas.....

¡Oh! bebe, hermano que el alcohol redime,  
es el néctar divino de los locos,  
de la MADRE LOCURA : los poetas !

El aplauso tronó, y una andanada  
de fresco viento acarició la orgía,  
mientras el cielo torvo desgranaba  
su regia pedrería.

**ARCELIO  
RAMIREZ**

—145—

## Por qué ?

Ha muchos años he buscado en vano  
entre las pompas de la luz del día,  
la dulce paz que con amor de hermano  
diera en mi copa toda su armonía.

Y en mi perenne divagar gitano  
hallé en las gemas de mi fantasía  
siempre la prosa del dolor humano,  
sino distinto al que la mente ansía.....

Si así es la vida tedio incomprensible,  
que la razón en vano va anhelosa  
de resolver problema tan profundo.....

Por qué seguir buscando lo intangible?..  
¡Sangren las bocas por besar la rosa,  
sólo un instante aun que se pierda un mundo !

## Noctámbulos

Se ha bebido el silencio esta noche bohemia !  
y es una viuda pobre que de andrajos se cubre ;  
tiene hinchados los ojos, lleva seca la ubre  
de todos sus hechizos por una cruda endemia.

Un aletazo de aire entró por mi ventana  
y el agujero enorme de todas las negruras.....  
son girones mugrientos de sotanas de curas  
las nubes que a la aurora se cubrieran de grana.

¡Oh simil de bohemia, caída y desvalida !  
De la impotencia suma para crear el verso  
cuando antaño sintiera florecer sus locuras !

Pobre noche silente, emblema de la vida  
del hesco trashumante que apuro su universo  
y el agujero enorme de todas las negruras !

**ARCELIO  
RAMIREZ**

—147—

II

Cruzan por las callejas viejos transnochadores,  
que han tragado en un sorbo risueñas primaveras,  
y borrachos eternos, sin odios, sin rencores,  
dejan rodar la luna que alumbró sus quimeras.

La alondra verleniana de su rosal no canta ;  
el último preludio hundióse bajo el sol !  
Una sed insaciable tortura la garganta,  
una sed insaciable que mitiga el alcohol !

La ráfaga bohemia dulcifica sus penas  
abriendo por las noches un nuevo abecedario  
para buscar la clave de la alondra furtiva.

Y las tabernas bríndales dentro sus copas llenas  
las pérfidas caricias de un beso imaginario.....  
que borra dulcemente la noche compasiva.

I I I

Lírico estrafalario que agotó su terneza  
con libertad pagana, sin norma sin boceto,  
insigne torturado que ahondara en la pobreza  
por cazar las sirenas volubles de un soneto.

Su canto fué al oído del sol, del mar, del viento,  
de todo lo que es íntimo en la rueda del mundo ;  
la selva fué la caja sonora de su acento  
donde colgó las rimas de su cantar fecundo.....

Y una noche cualquiera, sin luna, sin lucero,  
por el influjo tibio de dulces sensaciones,  
bebió un poco de whisky, de rom o de coñac,

y sin decir palabras recorrió los senderos  
que enhebran negativas todas las ilusiones  
y se fué de la vida para siempre jamás.

ARCELIO  
RAMIREZ

--149--

IV

A ratos vivo alegre para olvidar un poco  
el dardo de la vida, y el canto del arroyo  
me dá su zarabanda como el mejor apoyo.....  
y entonces soy ¡oh musa! medianamente loco.

Estrafalario sigo. Ignoro lo que evoco  
en mi sonambulismo y mi vivir embrollo,  
y sin saber razones he de mirar un hoyo  
abierto entre mis plantas en todo lo que evoco.

Amor ! -pupila verde!- que alguna vez de hinojos  
buscara adolescente ha tiempo que has huído,  
y has roto el talismán, todo tu influjo mágico !

Tus manos no acarician los sueños de mis ojos,  
desierta se halla en mi alma del armonioso nido....  
mi carne tiembla sólo en un silencio trágico !

V

Tú has bebido del vino que nos brinda la muerte  
entre el florido campo de una noche de alcohol ;  
tú me ofreces los brazos..... yo seguiré tu suerte,  
igual es nuestra carga, igual nuestro dolor!

Por qué seguir la vida? Si el mundo es flor inerte  
que nos brinda rosales mientras tenemos sol. ....  
hoy he llegado a todo un hálito de muerte  
que ahuyenta de los nidos al dulce ruiñeñor !

Dame tu mano, amigo; sigamos que la rosa  
ha deshojado toda su esencia matinal.....  
Dadme tu estela blanca donde el dolor afilas.....

Mi noche viene dócil, gentil y generosa  
regando su tesoro de virgen oriental.....  
mira como se cuajan las sombras de pupilas !

# ALMA DE SOLEDAD





ARCELIO  
RAMIREZ

--151--

## Alma de soledad

I

La enfermedad que yo tengo  
mi corazón sólo sabe ;  
como él nunca lo dirá  
nunca ha de saberlo nadie.

MEDARDO ANGEL SILVA.

¡Salud dulce Tristeza, ingenua novia mía,  
a cuyos pasos se abre mi corazón doliente,  
como una flor fragante, colmada de armonías  
mecida en el ocaso bajo las auras leves.

Sí.....contigo he vivido en perpetuo abandono  
besando tus ojeras y bebiendo tus lágrimas,  
y me has tornado el alma de soñador y loco  
mirando los abismos de tus pupilas diáfanas.

En silencio te espero, y unidos por la vía  
cantaremos la pompa de nuestra comunión ;  
yo te daré mi estro, como pálida ofrenda,  
mi juventud, mi vida..... Tú pondrás el dolor.

II

Sabes de donde vengo ?  
Si no te diré,  
pero sí te prevengo  
que lo olvides después.

De la inconsútil tela de un alcázar de sueños  
vine a mi corazón, como una ánfora etrusca,  
colmado de paisajes frágiles y risueños-  
de lagos y de luna.

De allí vengo ¡oh divina! y entre claros cristales  
de rumores de fuentes y jardines de estrellas,  
subyugado al influjo de tus ojos astrales,  
con sus noches eternas !

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

---153---

**I I I**

Tu amor vino a mi vida como un sueño de paz,  
como fragantes flores en un búcaro azul.....  
Tuvo halagos y arrullos de paloma torcaz  
en cielos de Venecia y en aguas de Estambul.

Y ahora me consumo bajo esta soledad  
indiferente a todo..... con «mi jardín de sueño»  
como digno modelo de la fatalidad  
cabalgando en las sombras de un nuevo Clavileño.

Por eso me hallo triste... porque te encuentras lejos  
y visto mis penares con la melancolía  
de un poniente dormido, sin gloria sin reflejos.....  
que boga con las almas cuando agoniza el día !

IV

Preciosa niña mía, mi amor está dichoso  
porque tú has comprendido la clave de mi vida  
y hoy tengo para mi alma, sensible y oloroso,  
el perfume de un verso como una flor dormida.

Mucho tienes de mío, mucho tienes de tuyo ;  
los dos iremos siempre cogidos de las manos ;  
yo soy la fuente triste, tú serás el cocuyo  
que lleve por mis noches para ver mis arcanos !

ARCELIO  
RAMÍREZ

--155--

V

Sí... corre hermoso río con tus entrañas verdes  
tarareando la endecha que la selva rumora-  
esa novia sencilla que por amar te pierdes.....  
y gimes como niño con lágrimas de aurora!

No siempre te comprenden los que te ven correr  
sobre el mundano suelo. Y eres un pordiosero  
con alma de poeta y bríos de corcaí.....  
borracho de esperanzas lloro tu romancero!

Sí, canta hermoso río tus trovas plañideras,  
mi corazón te escucha desde su torre azul  
y tiene abierto el libro de todas sus quimeras  
que enhebra sus recuerdos mi espíritu gandul.

Acaso yo no siento tu agreste soledad  
retorcida en mi pecho, cual mustia primavera  
que lacta en los pezones de la fatalidad?.....  
Sí..... llora, hermoso río..... tu trova plañidera!

VI

La noche avanza  
confuso batir de sueños en tropel  
se agitan en mis párpados ;  
los labios tengo secos. Me devora la sed.

El tic-tac del reloj deshoja los minutos  
¡ah este viejo verdugo sirviente de lo Eterno !  
Y cual finos puñales de nuevos Benvenutos  
se clavan en mi pecho.

¿E vas ?

La sorda realidad de lo presente  
taladra en mi vivir con mano insana  
¡cuánto remanso que forjé en mi mento  
en el cámbulo azul de una mañana!

Tú la más dulce entre las buenas fuiste ;  
el recodo de paz, el blanco armiño,  
que horrara en mi amor su horario triste  
con el agua lustral de tu cariño.

Hoy tu vida se aleja de mi vida ;  
mi amor no llega a conmover tu olvido... ..  
me besas, sí..... pero tu beso deja

nacer la llama de incurable herida.....  
como el trino lejano de algún nido  
que alza en la noche su perdida queja !

Puntos

Toda risa es una ilusión  
para los labios  
que no conocen el amor.

Porque el amor  
es un perfume apocalíptico  
amasado con el dolor.

Quienes bebieron en las bocas  
llenas de miel  
sus ilusiones de almas locas.....

sin igual  
conocen todas las tristezas  
y arideces del Carnaval!

Y sin embargo,  
todos buscamos el amor  
porque gustamos de lo amargo

en los pétalos de una flor  
entremezclado  
de luz y de dolor,

ARCELIO  
RAMÍREZ

-159-

aun cuando  
toda risa es una ilusión  
para los labios  
que no conocen el amor !

ARCELIO  
RAMÍREZ

--160--

## Los ojos de un gato

Nuestras bocas unidas largo rato  
se juraron promesas a millares  
y bajo el piano acurrucado el gato  
encendía sus fanales.

-Te amo, repetías voluptuosa  
con los ojos cerrados. Y tus senos  
turgentes, perfumados -seda y rosa-  
oprimían mis dedos.

.....

Hoy tu nombre no llega a mi memoria. ...  
Y cariño, capricho, igual el caso-  
guardo como testigos de la historia  
los ojos disecados de aquel gato.

**CARACOLES  
ROMANTICOS**

-161-

**Fuerte ?**

En hondo interrogar la vida paso,  
llevando siempre entre mi risa clara,  
prematuras tristezas de un ocaso  
en las rojas arenas del Sahara.

    Mi senda fué de sueños, fué de raso  
-mariposa que sólo se embriagara  
en el néctar jugoso de algún vaso  
donde amor disfrutó su yoshivara.....

Hoy transformada! Cuán distinta la hallo!  
mi trino de ilusión, fue combatido  
cierzos y espinas hiérenme la planta.

Mas tal dolor serenamente callo.....;  
soy cual el ave que perdido el nido  
lanza un suspiro se remonta y canta!

## Canción de Primavera.

A EDILMA.

I

Edilma, es este un canto,  
que aprendí de un ruiseñor  
en la selva del Encanto  
y al influjo del amor.....  
Edilma, es este un canto.

Es una canción sincera  
del lírida ruiseñor  
que obsequió a la Primavera,  
cuando todo es vida y flor.....  
es una canción sincera.

Y a usted, la hermana de amor  
de la estación milagrosa,  
del ruiseñor y la flor,  
de la frágil mariposa,  
a usted, la hermana de amor,  
se lo envía en homenaje

mi pobre alma adolorida,  
a usted, que en azul miraje,  
guarda la luz y la vida  
se lo envía en homenaje.

II

Así cantó un ruiseñor  
desde el fondo del bosque  
de una mañana al fulgor  
y a la orquesta del paisaje,  
así cantó un ruiseñor:

¡Canta Primavera, canta,  
canta tu dulce canción,  
bajo la luz que abriga  
el sueño del corazón.....  
canta Primavera, canta !

En tus labios pon la risa  
¡oh Primavera divina!  
en tus labios pon la risa,  
pero sobre tu alma fina  
el perfume de la brisa.

Canta la fuerza viril  
de toda ilusión fecunda  
con el gallardo pensil,  
que todo pecho se inunda,  
canta la fuerza viril.

CARACOLES  
ROMANTICOS

--164--

Todo labio tenga vino,  
todo corazón amor,  
toda flauta un dulce trino.....  
Primavera, en el dolor  
todo labio tenga vino.

Al ruiseñor en la rama  
enséñale tu canción,  
que el ruiseñor te reclama ;  
muéstrale tu corazón  
al ruiseñor en la rama.

La belleza de tus ojos  
canta, Primavera, canta  
la belleza de tus ojos  
con la vida en la garganta  
y el corazón de hinojos.

¡Oh Primavera de amor !  
enséñanos a cantar,  
¡oh Primavera de amor !  
no dejes agonizar  
el pájaro ni la flor.

Todo botón sea el futuro  
¡oh divina Primavera !  
perfumado, leve y puro,

antes que tu risa muera,  
todo botón sea el futuro.

Cántanos las alegrías  
de tu risa forestal,  
los deliquios y armonías  
de la lumbre vespéral.....  
cántanos las alegrías !

.....

Canta Primavera, canta  
canta tu dulce canción,  
bajo la luz que abrillanta  
el sueño del corazón.....  
canta Primavera, canta !

### III

Edilma, es este el canto  
que aprendí de un ruiseñor  
en la selva del Encanto  
y al influjo del amor.....  
Edilma, es este el canto

que le envía en homenaje  
mi pobre alma adolorida  
a usted, que en azul miraje  
guarda la luz y la vida  
se lo envía en homenaje.

CARACOLES  
ROMANTICOS

--164--

Todo labio tenga vino,  
todo corazón amor,  
toda flauta un dulce trino.....  
Primavera, en el dolor  
todo labio tenga vino.

Al ruiseñor en la rama  
enséñale tu canción,  
que el ruiseñor te reclama ;  
muéstrale tu corazón  
al ruiseñor en la rama.

La belleza de tus ojos  
canta, Primavera, canta  
la belleza de tus ojos  
con la vida en la garganta  
y el corazón de hinojos.

¡Oh Primavera de amor !  
enséñanos a cantar,  
¡oh Primavera de amor !  
no dejes agonizar  
el pájaro ni la flor.

Todo botón sea el futuro  
¡oh divina Primavera !  
perfumado, leve y puro,

CARACOLES  
ROMANTICOS

—165—

antes que tu risa muera,  
todo botón sea el futuro.

Cántanos las alegrías  
de tu risa forestal,  
los deliquios y armonías  
de la lumbre vespéral.....  
cántanos las alegrías !

.....  
Canta Primavera, canta  
canta tu dulce canción,  
bajo la luz que abrillanta  
el sueño del corazón.....  
canta Primavera, canta !

III

Edilma, es este el canto  
que aprendí de un ruiseñor  
en la selva del Encanto  
y al influjo del amor.....  
Edilma, es este el canto

que le envía en homenaje  
mi pobre alma adolorida  
a usted, que en azules miraje  
guarda la luz y la vida  
se lo envía en homenaje.

## *Triptico Elegiaco*

AURA LUISA PORTES DE ORTIZ

En el primer aniversario de  
su muerte.

I

Y llegaste a la vida temblando de rocío,  
con el sollozo armónico de exóticos violines,  
trayendo entre tu veste señorial poderío  
amasado con rosas, con sol y con jazmines.

El tropical paisaje lució un raro atavío,  
y un cacique galante -por todos los confines  
de la selva eternal- cantó con desvarío  
la más bella romanza que oyeron los jardines.

La mar miró en tus ojos un émulo divino  
de abiertos horizontes, de azules lejanías.....  
La trahumante brisa loó con ritmo y arte

a gracia de tu cuerpo, la esencia de tu vino,  
y, en orientales céfiros con finas pederías,  
se arrodilló el crepúsculo también para adorarte!

ARCELIO  
RAMIREZ

---167---

## II

Después... la primavera te regaló el secreto  
de la sonrisa alada, del arrullo torcaz,  
y por borrar su fango -con sin igual boceto,  
te acarició la vida con su alegre antifaz.

Pero llegó el amor con su carcaj repleto  
y a tu alfóizar de ensueños asedió pertinaz;  
escuchaste su ronda, el madrigal discreto  
y fuiste la princesa de un alcázar fugaz.

En luz de las auroras Amor fué melodía  
que trajo hasta tu planta mil suspiros lejanos  
de una dormida fuente, de un pájaro...una flor...

Tu labio probó el néctar, la divina ambrosía,  
y en su copa quisiste descifrar sus arcanos.....  
y radiante, dichosa, te conquistó el amor!

III

Fué una fiesta de ninfas, de canción del ramaje,  
con el oro sinfónico de los rayos del sol;  
se agitaron los montes al morir el celaje  
y el mar fué un sonoro gigante caracol!

Y te sentiste buena, como es bueno el paisaje  
de la nativa tierra, como un suave arrebol  
que se mira en las aguas de un arroyo al encaje  
cuando la palma mece su verde quitasol.

Mas... una tarde mustia golpearon a tu alero  
con la palabra blanca de los sonidos pianos,  
y copa la más pura vinieron a ofrecerte!

Tu labio probó el vino extraño mensajero!.....  
y arrobada quisiste descifrar sus arcanos.....  
y en ese arrullo trágico te conquistó la Muerte!

ENVIO

La brisa de un sollozo como un dulce intermezzo  
que en las almas quisiera el azul alcanzar.....  
y el paisaje se esfuma con el último beso  
del sangriento crespúculo sobre el agua del mar!

ARCELIO  
RAMÍREZ

--169--

## En verso

Así dije con ansias, -porque soñaba en todo  
tocando las estrellas con la planta en el lodo,-:  
he de escribir un verso con el azul del cielo  
y la tinta del mar, y, en mi loco desvelo  
trashumante de anhelos, tendrá por consonante  
fundidos cien luceros con talla de brillante.  
Daréle por adorno un oriental ropaje.....  
¡Que hable en todas las lenguas un sonoro lenguaje !

¡Un verso universal! que salga de mis venas  
con retumbos de mar al besar las arenas ;  
un verso que contenga todo lo bueno y noble  
como el amplio ramaje de un gigantesco roble ;  
que ciñan dos palabras un pensamiento grande  
como el azul paisaje donde dormita el Ande ;  
lleve alas de un cóndor, la pantalla del sol  
por escudo de guerra con zarpas de arrebol,  
tendido en el espacio del ancho firmamento  
donde no sepa nunca del humano lamento ;  
que engendre el alarido de bélica trompeta,  
vertiginoso y áureo como fugaz cometa ;  
que tenga del Olimpo la magestad grandiosa  
para ser una estrella, para ser una rosa.....  
Un verso musculado que deje al terminar  
los bravos resplandores de un ocaso en el mar !

CARACOLES  
ROMANTICOS

--170--

Pero mi musa es triste, se embriaga en añoranzas,  
y duerme en las endechas y vive en las romanzas....  
Es un alma salida de los viejos castillos  
que vaga silenciosa por ocultos pasillos.  
Conversa con la luna, suspira en el ocaso;  
llora su propia pena sobre el muerto pegaso  
Becquer y de Heine.....

Mas gustan sus oídos  
de escuchar esos roncós y clásicos sonidos  
que lanzan los clarines del verbo de Chocano.....  
sólo que su tristeza le hace perder las notas  
y sigue subconsciente por regiones ignotas.....  
¡ Es una Musa enferma de algún dolor lejano !  
Tiene en la fuente clara su inspiración secreta  
porque es la hermana dulce del lirio y la violeta ;  
y ama la soledad igual a un campesino  
que sabe de romeros de sauces y de trinos.....

Por eso soy así..... y vierto mi dolor  
como la tarde bruna sin luz y sin calor  
y el verso poderoso, pujante y ondulado  
ha de vivir por siempre de mi pluma ignorado.

ARCELIO  
RAMIREZ

—171—

## Ultimo caracol

Lector :

No habrá más caracoles  
que por mi senda canten su canción  
-no te asombre-  
cada edad tiene su ritmo y su emoción.  
Hoy si a mi vida quemar nuevos soles  
es preciso callar: eso es de HOMBRE  
aun cuando esté sangrando el corazón.



# FRAGMENTOS

-DE-

## Opiniones y juicios sobre ARCELIO RAMIREZ y sus libros "Rincón de Selva" y "Estampas Marinas"

LOS NUEVOS POETAS.—Tenemos el placer de presentar a uno de los nuevos poetas que se anuncia con una gruesa vena de poesía y juventud.

Arcelio Ramírez, es de aquellos que han hecho del arte un culto sagrado y ferviente, quintaesenciando en su espíritu la armonía profunda de los trópicos. Aprendió la belleza en el libro de la selva y de los campos; y ha cultivado en el silencio meditativo, los rosales del ritmo, hasta convertir dentro de su alma, en fruto robusto las impresiones del mundo exterior.

En sus poemas, rebosantes de un armonioso y bien entendido criollismo, se puede apreciar la obra madura; el poema sin vacíos; la redondez de la imagen viva y gallarda, y la sinceridad en la forma de expresión.

La espontaneidad, la fluidez, la novedad del motivo, la varonil dulzura de su verso; y, sobre todo una ancha capacidad espiritual para enfocar todos los horizontes líricos de la naturaleza, es lo que apreciaremos en este poeta, que desde uno de los rincones de nuestro suelo hace oír el clarín sonoro de su poesía.

En sus cartas se demuestra un espíritu acorazado de un fuerte carácter; de una rebeldía sincera que sólo se consigue con el dolor, con la esperanza de libros sabios, y con un espíritu de hombre moderno.

Presentamos, pues, a la intelectualidad ecuatoriana, a este

nuevo y gallardo poeta ; cumpliendo nuestra misión de eliminar las situaciones etnoográficas, en pos de la gran fraternidad espiritual que deba compactar a los hombres del mañana.

Bienvenido sea este nuevo compañero a nuestras filas

«El Telégrafo Literario», Guayaquil Enero 15 de 1929.

Acabo de leer sus poemas, que parecen gritos de mar revueltos, música en los caracoles líricos de su alma. En Ud. se aboceta un poeta macho, dotado de un poderoso empuje artístico ; de una delicadeza que sólo se la consigne a través de todos los filtros estéticos de la naturaleza ; y, sobre todo, de una sinceridad y fluidez, que son naturales cuando se ha llegado a' dominio del arte.

TELMO N. VACA. — Guayaquil 1928.

Poeta dotado de un fino temperamento, y de pinceles líricos, ha logrado dar caza en el poema de la selva exuberante y bravía. Sus poemas son pedazos de paisajes ; pedazos de selva, donde la música de los pájaros y el rumor de los ríos se han convertido en música, en imágenes, en rima, en emoción.

..... El poeta Ramírez que levanta su carpas de ensueño en esta casa, está llamado a ocupar un sitio ventajoso en la nueva generación, porque no es uno de tantos viciosos ni su contextura cerebral puede llevarle al fracaso de la camarilla, o de la bacanal de trastienda literaria.

“El Universo”. — Pág. Literaria  
Julio 26 de 1930.

## RINCON DE SELVA.

Con atenta dedicatoria de su autor, el exquisito poeta

Arcelio Ramírez, entregado personalmente, hemos tenido el gusto de recibir este estuche de poemas tropicales.

Una hermosa carátula, obra de nuestro artista nacional Bellolio, cubre las 140 páginas, que contienen 39 joyas de la poesía vernacular ecuatoriana. Son 39 himnos glorificadores de la selva ubérrima esmeraldeña, provincia a la cual son dedicados, como lo dice el poeta en sentimental presentación.

"El Globo". Bahía.

Con gratísima sorpresa recibí en días pasados, su lindo libro «Rincón de Selva». Hoy que lo he leído, cúmpleme, con verdadera satisfacción, felicitar a usted, llamarle poeta en alta voz y ofrecerle mi amistad.

Sí, señor Ramírez, es usted poeta, y poeta de los buenos. La manera de usted al «subjektivar» el paisaje o al «objetivar» la propia psicología —que allá se van a dar ambas cosas— son dones exclusivos del poeta de verdad. Muchas estrofas de usted me quedan resonando en el espíritu con voz de «rincón de selva», de selva plena, vista a través de su magnífico temperamento artístico.

Mi más fuerte apretón de manos por el éxito de usted.

REMIGIO ROMERO y CORDERO.

«Rincón de Selva» del poeta Arcelio Ramírez, ha venido a nuestras manos y hemos saboreado algunos de sus cantos. Nos revelan estos poemitas el sabor de la tierra. Canta al árbol, a la selva virgen, a la pampa dilatada, al sol que reverbera sobre las espaldas encorvadas del labrador. La tierra que fructifica el jugo de la vida que corre por la arteria potente de los árboles tropicales, la eterna primavera de la flora. El medio día, la noche, la marimba, todos los temas puramente americanos. Y si no hubiera otra cosa que mereciera alabanza —que sí hay, más de una— este alarde de canto a la naturaleza y a las cosas indoamericanas salvarían la obra.

Por ahora, hemos de recomendarla porque en ella, al través de sus páginas hay belleza, un esfuerzo por hacer arte.

Genil (Carlos Caicedo Riamaña).

Con agrado hemos recorrido las páginas del libro inicial de un joven poeta al que se le aplicaría con justicia el calificativo de "Vernacular". Arcelio Ramírez, es el que nos ofrece en las hojas de un nuevo álbum poético, una colección de sonetos que reflejan la hermosura selvática de nuestra Provincia de Esmeraldas.

.....

Arcelio Ramírez ha escrito sus poemas en la forma clásica del soneto, que revela esa habilidad musical de la que carecen muchos de los poetas vanguardistas.....

La mayor parte de los sonetos de Ramírez son musicales, en cuanto a su forma y saben dar idea completa, por lo que responden a la fudole del poema que debe contener, en síntesis, un paisaje, una emoción, un cuadro, una figura.

"El Comercio". Quito.

Augusto Arias, saluda a su amigo y compañero don Arcelio Ramírez, le agradece cumplidamente por el envío de su hermoso libro "Rincón de Selva".

.....

Arias quiere ver en el señor Ramírez un poeta de motivos nuestros, cuya labor desearía que perdure para bien de nuestra poesía americanista.

.....

«Rincón de Selva» es un libro de poesía en verso. El señor Arcelio Ramírez es un temperamento de poeta, un poeta que sabe versificar y sabe escanciar en la justeza de un soneto la mayor expresión de sensibilidad. Es un colorista; su musa tiene por inspiración el ambiente de su tierra y en cuanto a la estructura de su forma y fondo, podríamos decir que es un parnasiano con motivos de ambiente tropical.

.....

Las estancias poéticas de los NOCTURNOS, demuestran

una fina sensibilidad rica en gamas, si bien nosotros no vemos esa característica de **dolor** que otros dicen haber visto. En el poeta Arcelio Ramírez yo sólo veo color y un poder maravilloso de expresión del medio, cosa plausible en este poeta, ya que lo consigue sin recurrir a esa pobreza de enumerar los objetos característicos del ambiente donde vive. Hasta la fecha aprendices de poetas, costumbristas, se han creído haber llegado al alma del paisaje porque en sus versos han soncionado el jaguar, los mangles, los cangrejos, la tagna, y el lagarto. Eso estará bien para una nomenclatura de folklore, pero cuando se hace sin emoción y por afán de léxico vernacular, resulta completamente antipática.—El poeta Arcelio Ramírez consigue la mayor interpretación poética de su medio, con mayor parsimonia de regionalismo, lo cual demuestra el temperamento de verdadero poeta, ya que la poesía, más que en el nombre de las cosas está en el alma de las cosas mismas.

FEAFA.

Muy agradecido por el envío de su bellissimo libro «Rincón de Selva», que he tenido el gusto de leer atentamente. Dignese usted recibir mi más cordiales felicitaciones.

HUMBERTO SALVADOR.

Este libro de Arcelio Ramírez tiene, además, un valor muy grande: dentro del ambiente de Esmeraldas lo señala como centinela de avanzada de una tierra a la cual él pertenece por los lazos del afecto; y es también un índice que marca un derrotero, un ejemplo a seguir.

TELEMACO CORTES B.

Queremos, para este poeta del trópico augurarle los mejores éxitos literarios.

MARIA LUISA CALLE.

Con avidéz, como quien ha llegado a poseer algo, largo tiempo anhelado, recorrimos las páginas del libro de versos de Arcelio Ramírez, titulado «Rincón de Selva».

El parnaso Americano esta de pláceme. Un nuevo poeta ha penetrado en él, y ha entrado no por estrechos senderos, sino por el amplio camino de la madre naturaleza. Buscador infatigable de la belleza, la halló en la magnificencia de la selva, y en sus fuentes de inspiración bebió hasta sentirse poseído de ella.

De la misma manera que esa selva, en otras regiones de América atrajo y cautivó a José Eustacio Rivera, haciéndole producir su bella colección de «Tierra de Promisión» y luego su tau fantosa «Vorágine»; también esta selva del Pacífico, en las riberas del Esmeraldas ha conquistado a Ramírez haciéndole su cantor autóctono.

Algo más que un poeta, se adivina en Ramírez al artista verdadero. Tal la naturalidad de sus cuadros, en versos armoniosos, que parecen copiados de un hábil artista del pincel. Y es porque Ramírez además de poeta es pintor, reúne en buen grado estas dos cualidades del arte bello.

.....

De Ramírez esperamos mucho más, pues apenas empieza a mostrarse al público. En su excesiva modestia hay oculto un tesoro valioso de bellezas, que poco a poco iremos conociendo. Esperamos con ansia el nuevo libro que nos anuncia.

Van nuestras felicitaciones para el poeta y es de felicitarnos nosotros también porque hay que considerar que Arcelio Ramírez es natural de esta región de Colombia.

Mar Gallo (LUIS PEREA L.). Tumaco.

El año de 1930 ha sido fecundo en producciones vernaculares. El primer libro que vió la luz fué el de Arcelio Ramírez, poeta emotivo y sincero, adorador de la selva, fanático de sus montañas y sus ríos. Cultor del «buen verso» de la métrica y la música. Su bella colección de poemas titulada «Rincón de Selva» es una alacena de matices arrobadores. Altivo unas veces, sentimental otras, según el paisaje que inspira a su musa. Arcelio Ramírez nos presenta a la selva esmeraldeña toda llena de caprichos y sorpresas, como no la conocíamos, como jamás lo presentimos.

«El Montuvio» —Guayaquil.

Un bello libro de 140 páginas ha editado en los Talleres Gráficos de Guayaquil el ciudadano colombiano don Arcelio Ramírez, que constituye una manifestación del espíritu altamente lírico de este poeta, en cuyos versos se observa la profundidad dolorida de una alma torturada. «Rincón de Selva» tiene todas las senoridades élicas de los ramajes primitivos y todas las solemnidades de la naturaleza. Este es un libro de sinceridad y de emoción tallado dentro de las reglas modernas de la métrica, que significa un apreciableísimo exponente de sencillez estética, sin convencionalismo de escuelas ni rigorismos sectarios. La presentación del libro es elegante y artística, haciendo honor a las prensas ecuatorianas.

«Mundo al Día».—Bogotá.

EDUARDO POSADA agradece a usted mucho la atención que ha tenido su libro «Rincón de Selva», y lo felicita por tan importante publicación, la cual ha leído con vivo placer y conservará cuidadosamente.

¡Qué bonito tu libro y qué sentidos tus versos! Yo quisiera tener una gran memoria y mucho tiempo para memorizarlos. Pero ya que no puedo me contentaré con el hecho de leerlos con frecuencia y así recordar que yo nací en esa tierra que tú cantas, en la que hay muchos ríos, selva y marimba y un intérprete de sus idiomas: tú, el poeta.

CARLOS ENRIQUE PORTES.  
New York.

Para el inspirado delicioso cantor de «Rincón de Selva», señor don Arcelio Ramírez, en testimonio de sincera admiración y viva simpatía literaria.

VICTOR M. RENDON.

Niza.

-----

Y quisimos visitar al poeta que vive en este rincón tocando su marimba agreste y sentimental..... y a él fuimos con la simpatía y el aprecio de siempre, había leído sus versos y me los repetía hasta que lo estreché entre mis brazos. El poeta es un espíritu de altas concepciones literarias, picado del mal de soñar como todos los que tienen bastante alma, canta el poeta en la placidez de las horas concepcioneñas, desde su ventana que cae al río y al bosque impenetrable; de noche su ensoñamiento se desborda y quiere ahogarse en las profundidades de los momentos emocionales. es el poeta un buen señor: señor de muy moderno estilo, vive alegre y feliz su vida campesina. bulle en el crisol de su cerebración el deslizarse de todo lo que existe: sus versos estilizan su vida.

CESAR NEVIL ESTUPIÑAN.

---

JUANA de IBARBOUROU. ~Saluda al poeta colombiano Arcelio Ramírez y le agradece profundamente el envío de su bello «Rincón de Selva», rincón de lirismo, melancolía y ensueño, donde se transparenta su corazón a través del verde agua de sus versos.

Felicitaciones y saludos cordiales.

-----

Hace ya algunos meses, en la sala de la Redacción de «El Universo», Telmo N. Vaca, el autor de «Sinfonías de América», tuvo a bien presentarme a Arcelio Ramírez. Una breve charla y bastó para conocerle casi a fondo. Pues hay hombres que desde el primer momento se dan a conocer: aquellos que con

servan en su interior la más exquisita sentimentalidad, y han hecho de *en corazón una gama de sentimiento que perdura* a través del tiempo y la distancia. Poco tiempo después apareció «Rincón de Selva». Y el poeta leal y consecuente amigo, tuvo la gentileza de enviarme su libro con una muy atenta dedicatoria que agradezco de veras.

Ha transcurrido algún espacio de tiempo. Pero eso no obsta para que en esta crónica me defenga por breves instantes en las páginas de «Rincón de Selva». Si antes había leído con delectación los versos de Arcelio Ramírez, en su reciente y primer libro, ellos adquieren el máximo de belleza al completar la más exacta expresión. Yo me atrevería a decir que «Rincón de Selva» es uno de los buenos libros de versos que se han publicado durante el año próximo pasado.

Leyendo el libro de Arcelio Ramírez el lector experimenta una grata sensación que perdura en lo más recóndito de su corazón. En todos ellos el autor manifiesta poseer dotes especiales que lo acreditan y lo colocan en lugar preferente entre los buenos poetas de nuestro tiempo. Sus versos están impregnados de un vigor tropical que parece conternarse en ellos la exuberancia de la selva y el ruido ensordecedor de los manantiales. Y no es solamente el dominio que tiene de poeta en la formación de los estrofos, las que a veces resultan tan pulidas y tan nitidas que nos recuerdan a los mejores parnasianos; sino el fondo mismo, el contenido de ellas, el argumento que encierra cada una, muy de acuerdo con el título mismo de la obra.

«Rincón de Selva» es un gran aporte a la literatura. Yo creo que este libro es el anuncio de mejoras triunfos para el poeta que canta desde las riberas del Esmeraldas.

PURDIO A. FALCONI.

«Rincón de Selva» es una caja de piedras preciosas. En cada verso palpita el corazón de la realidad. El libro es el triunfo del autor. Hay talento descriptivo. Dentro de un ob

jetivismo de trascendencia, Arcelio Ramírez ha hecho literatura nacional. Ha auscultado el corazón de la selva; y con su entusiasmo y su talento ha arrancado un girón de belleza tropical, lo ha hecho fragmento y lo ha arrojado como algas viajeras, sobre los ríos y los mares de América.

A. B. CAMPOVERDE ANDRADE.

---

### ESTAMPAS MARINAS

El último correo de Esmeraldas me ha traído una grata sorpresa. Con gentil dedicatoria me ha enviado su autor un ejemplar del libro de poesías que con el título que encabeza estas líneas, e impreso en EL GLOBO, ha publicado Arcelio Ramírez en las postrimerías del año pasado.

De seis partes tituladas Estampas, Tempestad, Horizontes Marinos, Perfiles, Nocherniegos y Sitios, consta y contiene 51 composiciones, algunas de las cuales he tenido la satisfacción de leer en estas columnas.

Poeta enamorado de la naturaleza, cada soneto suyo es un cuadro trazado de modo sugestivo, donde no existe la estrofa forzada ni el rebuscamiento chocante y monótono.

Este libro como «Rincón de Selva» merecerá justo elogio de la crítica.

Felicito a su autor y agradezco muy cumplidamente su envío.

LUPI, — «El Globo».

---

### ESTAMPAS MARINAS

Bajo esta sugestivo nombre Arcelio Ramírez, el poeta

colombo-ecuatoriano, el poeta de «Rincón de Selva», ha lanzado a la publicidad un segundo libro de "poesía en verso", como acertada y sutilmente dijera el español Ferrandiz, en sana y comprensiva crítica sobre su primer libro.

"Estampas Marinas" como "Rincón de Selva" son dos valiosas joyas de la literatura americana. Ramírez, cual nuevo José Eustacio Rivera hace labor literaria dentro de una modalidad nativista. Y es él, el poeta colombo-ecuatoriano el que ha tomado puesto de vanguardia en la fila de literatos que pertenecen a la nueva generación de Indoamérica, para cruzar, con paso decidido, por ese arco que se ha tendido desde "La Vorágine" hasta "Doña Bárbara".

Vaya para el poeta Ramírez mis más cordiales parabienes por la concepción de su segundo libro y reciba mi agradecimiento por el envío efectuado, que después de haberlo leído, ha dejado en mi espíritu un suave rumor de olas y una dulce obsesión del mar.

A CAMPOVERDE ANDRADE.  
"La Voz del Pueblo". Pasaje.

A. RAQUEL VERDESOTO S. — Saluda muy atentamente al distinguido poeta Arcelio Ramírez; al mismo tiempo le acusa recibo de sus dos bellos libros «Rincón de Selva» y «Estampas Marinas», joyas de verdadero arte literario.

A. Raquel Verdesoto S. presenta el testimonio de su amistad y consideración. — Ambato 1934.

## ESTAMPAS MARINAS

Es una colección de poesías de Arcelio Ramírez, quien desde San Lorenzo, Provincia de Esmeraldas, ha tenido la amabilidad de remitirnos un ejemplar. Desde la aparición de su libro «Rincón de Selva», el señor Ramírez, sin alarde ni concep-

tismos ostentó una facilidad genial para la poesía ; y esta espontaneidad se admira hoy en «Estampas Marinas», en las que pinta con variado colorido, con habilísima descripción sintética la hermosura tropical, la exuberante naturaleza, besada por el rumor del océano. Refiere Boileau que Apolo había inventado el soneto para cruz y desesperación de los poetas ; pero el pensamiento del rígido preceptista francés no es aplicable al joven vate Ramírez, quien con mucha soltura y fluidez, condensa en el clásico soneto de factura irreprochable, sus valiosas joyas literarias, en las cuales se encuentra la filigrana de la sencillez, sin los adornos postizos de un suobismo incomprendible, de una fraseología adefeciosa, en la cual ciertos versificadores hacen consistir sus excelencias.

El autor de «Estampas Marinas», se inspira en el propio solar ; es el poeta del paisaje, del verde cocotero y de las espumas marinas, y por eso, sus versos, de sabor criollo, tienen el aroma de la selva virgen, de la naturaleza silente, acariciada por el ambiente de tibia brisa que sopla "como un hado entre el manglar dormido. Al revés de ciertos pseudos modernistas, que hacen intemperante alarde de menospreciar las fuentes nacionales de inspiración, buscándolas en lugares exóticos, el señor Ramírez, para pulnar su lira no necesita acudir a los montes del Himalaya ni a los mares asiáticos, sino que sus versos nacen "bañados por los soles tropicales de América y reciben los rayos de luz de la enseña de Ancón. El mejor elogio que de él podemos hacer es llamarle el poeta de las verdes campiñas de Esmeraldas, besadas por el agua del Pacífico.

"El Ferrocarril del Norte". Ibarra.

.....  
Sin embargo, por lo que alcancé a ojear de paso, examinando el libro en conjunto me dá cuenta de que sus sonetos fueron hechos con espíritu de orfebre y con vivo amor de artista. Tiene usted el don de la musicalidad, hoy tan perdido ; el sentido del ritmo y de la cadencia que es cosa muy propia para poesía del trópico.

GREGORIO SÁNCHEZ GÓMEZ.  
Cali.

Con sincero agradecimiento recibí el ejemplar de «Estampas Marinas» que usted ha tenido la amabilidad de dedicarme con extremadamente bondadosos conceptos. Recordaba su bellísimo «Rincón de Selva» y comprendí que iba a experimentar nueva fruición al leer sus recientes rimas. No me engañé. Es usted un delicado y armonioso poeta; a pesar de ser un joven cantor, no cree indispensable ser excéntrico e incomprensible como muchos modernistas rimadores que no riman. Tengo preferencia, usted lo sabe, por el soneto y así me ha complacido aún más en admirar sus pequeños poemas de catorce versos. Acepte mis cordiales felicitaciones de anciano bardo, apegado a las formas clásicas.

De usted sincero admirador, afmo. amigo y S. S.  
(C) VÍCTOR M. RENDÓN. Guayaquil.

---

.....

A usted habrá que recordarlo como el cantor de las selvas esmeraldinas. Yo no sé por qué se graba tan adentro las florestas salvajes!

PROSPERO SALCEDO y MAC DOWALL.  
Guayaquil.

---

Noble amigo mío:

.....

Acabo de recibir «Estampas Marinas», nuevo brote de su ingenio poético para deleitar espiritualmente a todos los amantes lo bello y, sobre todo, lo más bello. Es de admirar su noble tesón en producir, en un medio que pudiera llamarse impropicio y en este tráfigo de lucha y de penas que actualmente contemplamos. Pero usted puede decir con el altísimo poeta e insuperable cantor de la montaña:

“El ave canta aunque la rama cruja  
como que sabe lo que son sus alas”.

## Escepticismo

### XX

Oh! me duelen los pies. he andado tanto  
por la tortuosa senda de la vida.....  
he bebido la hiel del desencanto  
y he sentido el dolor de la caída.

Nada me queda. Ni el placer del llanto;  
están secos mis ojos y la herida  
-roja y sangrienta- todo en mí es quebranto  
decepción de vivir jamás sentida.

El amor... Una copa peligrosa,  
un ánfora de arcilla .... raro ensarte  
de la magia letal de risa y llanto.

Riqueza?... ¡Bah, riqueza!... caprichosa  
señora sin ser todo.... Sólo el Arte...  
mas me duelen los pies, he andado tanto!

"Estampas". Usted es un pintor en música. Pinta paisajes con el fino lápiz del verso, es decir, traslada recortes de paisaje a su poesía para hacerla vivir mejor. Un abrazo universal por este nuevo libro, cuyo ancho y claro rumor anuncia otros.

El error de dedicármelo, no es disculpable. Certifica su cariño del cual no he dudado nunca. Mis dos manos al gallardo poeta y compañero.

TELMO N. VACA. — Guayaquil.

He leído, con verdadero agrado, su último libro "Estampas Marinas". Antes de ahora le dije mi aplauso por su veraz y emocionada labor poética y, especialmente, de mi satisfacción de hallar en usted dones tan precisos y ricos para al poesía pictórica, por lo que ella logra atesorar de colores y matices, de figuras y de cuadros, sin que tampoco prescindiera usted del espíritu del poema en subjetivismo y en sugestión. Y esa es, precisamente, la que yo diría la interpretación del paisaje. Aquella que se aprecia en sus estampas marinas y que constituyó acierto señalado en sus sonetos de "Rincón de Selva", miniaturas de gusto descriptivo de la Esmeraldas selvática y marina. Con la lectura de varios de sus poemas confirmé el postulado no de ayer, si no de siempre, de que la imagen es la nueva, aun cuando el objeto o la visión sean los antiguos y el metro, por ejemplo el respetable y difícil soneto que no a todos ha de entregarse en sus catorce versos perfectos. Nuevo descubrimiento de Esmeraldas sería el de su "Rincón de Selva", si la Provincia ecuatorial, vigilante de la estela marina, fuera ya cantada. Hallazgo lírico de Esmeraldas hemos de llamar, pues, a su bien elogiado sonetario, que se completa y culmina con el librito de hoy, adentramiento en la selva, nueva milla en el mar y otro periplo más en el agua de buscar las perlas de firme oriente y tomar, las resonancias que nos son gratas, las caracolas que tienen la fidelidad del oído y el milagro receptor para las músicas oceánicas.

Por lo que usted ha intimado con ese girón de la patria, el motivo, ayo ya, transformándose en sublimación de poesía se ha quedado en dos libros de leer con atenta curiosidad, por cuanto ellos se nos presentan de pronto, veraces y simpáticos,

como son todos los que responden a realismo, a verismo, idealizados en medida sobria, como lo quiere la discreción del arte joven. En esas estampas está de acuerdo la visión con el objetivo y siempre hemos de convenir en que la literatura, aquí la poesía, han de volar y durar en la medida en la cual responden a las verdades o a las realidades y sea por tal, documentos que lleven en sí convencimiento, aun cuando el objeto del arte no sea, con justeza matemática, el de la verdad como cima máxima.

Reciba usted, una vez más, mi aplauso y la constancia del contentamiento con el cual he seguido a usted en sus sagaces exploraciones a través de la selva esmeraldeña, en su viaje de mar y en sus breves apuntes humorísticos, nota segura del poeta que ya lo es el campo del lirismo colorista y que después quiere jugar con los colores hasta que da en la estampa humorística, así como el humorista juega con los antitesias, con la luz y la sombra, hasta dar con las figuras o las ideas que, de discordantes, tienen cierta rara alegría.

Con mis mejores recuerdos, las dos manos,

AUGUSTO ARIAS.—Quito.

Para Arcelio Ramírez, con todo mi aplauso por su bello libro "Estampas Marinas".

HUMBERTO SALVADOR.

Para el exquisito lirida don Arcelio Ramírez, autor del bello libro "Estampas Marinas".

G. IZURIETA V.  
Quito.

En la voluptuosa bahía de San Lorenzo tuvimos el placer de conocer personalmente a este poeta sentimental y emotivo. Su amor a la Naturaleza sobrecoge de admiración; hay en todos sus versos al igual que en los de José Bustacio Rivera la indecible expresión de una ternura incomparable cuando a esta le canta. Nada más demostrativo de pureza de espíritu y de idealidades superiores que la del poeta que nunca cansado de clavar sus pupilas en el firmamento, busca en él todas las sen-

saciones del dolor o todas las fruiciones de la alegría. El mar, el sol, la luna, motivos son de hondas reflexiones para los que llevan el *demonio* de la poesía metido dentro del cerebro y dentro del corazón. Arcelio Ramírez ha colgado su hamaca sobre tupidos follajes de la selva milenaria y se ha dormido también sorbiendo crepúsculos a las orillas de las playas aridecidas por los soles tropicales. Oído en una de sus estrofas llenas de unión espiritual, y en su soneto intitulado *Tranquilidad*:

“Esta tranquilidad, verdad, que la prefiero,  
al humano bullicio que hace la vida flaca ;  
aquí todo es sencillo: marisma y albahaca,  
el mar luciendo espumas y lisas el estero”.

La bahía de San Lorenzo es tranquila. El viento risa cual cepillo de albañil la superficie de las aguas y en la profundidad de la bahía, en las madrugadas llenas de luna, se oyen preludiar orquestas desconocidas. Músicas inciertas que a veces producen la impresión de lamentos de almas que se quejan, de imprecaciones, de perdón, de plegaria a muerte. Nunca vieron mis ojos más desidia en el mar ; se diría que este pequeño límite que circuye la bahía, se ha dispersado por completo de la inmensa cantidad de agua del Pacífico, para refugiarse allí donde el huracán no perturba la calma de los manglares.

Ramírez ha sentido esa nostalgia marina ; sus estrofas lo dicen :

“De laca, oro finísimo, viviente fantasía  
recama el florilegio-paisaje sin igual,  
y cuando ya se apaga la luz de la bahía  
se tife de tristeza la cinta del manglar”.

Recordando a Bécquer se explica por qué los poetas suelen ser apáticos. Don Gustavo Adolfo en su canto a la “pe-reza” divinizó la inacción ; el poder de no hacer nada omi-

tiendo la fuerza rememorativa que hace que las ideas se dis-  
persen dejando, por consiguiente, el alma libre de complica-  
ciones. La dicha de no ser se presente, y he aquí la suprema  
felicidad condensada en vida verdadera

..... Después en su biblioteca de trabajos el poeta  
deja escapar los arpegios de su lira, sonora, vibrante.....

La iris de Humera de las aguas dormita  
y al influjo amoroso de la tarde suspira ;  
el Santiago demarca su cristal que musita  
un arpegio doliente de su rústica lira.

Los chapiles descansan de la inquieta cuerita  
y el mochuelo en un cuálgare hostezando se estira ;  
se desmaya el paisaje y una pena infinita,  
que protege el recuerdo, vagamente respira.

Cubre el cielo de sombras los tangares añosos  
mientras abre la noche su pupila enjorada  
y los chinchas se esconden y se van las orugas.....

va arrojando el Cayapas ~ florecidos y hermosos~  
como góndolas brujas en la noche lunada,  
los jardines flotantes de sus verdas lechugas !

Sano de cuerpo, sano de espíritu, Ramírez es una pro-  
mesa. Tiene vigor espiritual y vigor material. Su espíritu es  
inconforme y sólo la Naturaleza suele brindarle reposo.

Lo conocimos y lo tratamos en San Lorenzo —Esmeral-  
das—Ecuador. No olvida a su patria —esa Colombia— aun  
que siente por la patria de Montalvo un profundo cariño.  
Está relacionado con los mejores talentos de ese país y goza  
de general aprecio. Su biblioteca es una fortuna y no un mero  
adorno ; comenta sus lecturas, habla exquisitamente, pulcra-

mente ; posee una fuerza moral incontrastable y es un poeta capaz de producir emoción a su sola presencia.

Los días que tuvimos el placer de oírlo son inolvidables. Su último libro de versos "Estampas Marinas" está estampado en nuestro corazón. Lo hemos leído con delectación. Y desde estas playas compartimos sus penas y amarguras de solitario.

"Es el poeta un redentor que canta....."

N. VALENCIA M.  
«El Ideal». — Tomaco.

.....

Su primer obra —«Rincón de Selva»— la habíamos leído con suma delectación, haciéndonos partícipes de la profunda emoción del poeta de nuestros medios rurales. Porque ese libro palpó con voz casi propia y con hondura de espontaneidad, la manigua esmeraldeña, la selva embrujada de malezas, la profundidad de nuestros ríos lechosos y espejeantes, la augusta mansedumbre de los crepúsculos amortiguantes, el maleficio embrujado de las noches en que se oyen voces secretas que nos llaman toda nuestra vida. Todo un mundo desconocido hasta por los mismos esmeraldeños que no han extendido su mirada más que una cuarta de sus narices.

.....

.....

Como a través de un lente fotográfico (los ojos no son lentes que retratan el paisaje ? lo que abarca la mirada no forma un círculo cerrado?) va aclarándose el horizonte. El mar está blanco de risas. El mangle dormido sobre la playa berrosa, después de la posición causada, y extenuada. La playa fangosa y las aguas saladas son hembras histéricas que se disputan el amor sexual del mangle. Pero él tiene para am-

bas. (Ud. Arcelio ha visto como se entierran las raíces de los mangles en las entrañas de la tierra. El agua sacia su sed sensual en las raíces aéreas de los mangles). Sopla el viento de la virazón. Se encrespa el agua que entra hasta los últimos recodos de los esteros. Va nuestra canoa cortando las marejadas pequeñitas. Es asbroso pasar así la vida. Como en el fondo de este libro. En las orillas los tesqueros quiebran el silencio. Las conchas—prietas abren sus bocas pidiendo la limosna de un beso. También se llenan de lujuria. Dicen que las conchas como las mujeres también..... Sopla el viento ahora más recio. Unas velas blancas— que el poeta diría que son “como triángulos blancos de esperanza” recortan un pedazo de mar y un retazo de cielo. El azul se entra por los poros. Unos ojos ansiosos esperan en la escalerita de caña que se queja cada vez que sube alguien.

.....

Todo el libro de Arcelio es una cadena armoniosa de sonetos perfectos burilados con endecasílabos, alexandrinos sonoros. Música que se saborea con delectación.

El poeta ha vivido mucho tiempo en estos sitios que nos describe. Ha sentido lo que ha versificado. Todo tiene para él un encanto maravilloso. Todo le es familiar. Ha poseado su silueta soñadora por..... ¿Por dónde? Pues por las páginas de su libro. Y ha sido tal su visión que todo lo ha personificado con maestría. Así.

“La playa es una niña sugestiva y coqueta,  
que adorna su melena con fino y verde chal”.....

El mar juega malabares en la playa. Trac conajas que al llegar se rompen. Y los tumbos se alzan soberbios. Sobre la playa pesada. Es un abrazo monstruoso, la playa quisiera

correr, pero no puede. El poeta ve de otro modo. Más patéticamente:

“La arena es un infolio que recibe  
la letra turbia con que el marescribe”.

En MIRATUCASA el poeta retrata una escena profundamente real y —caso— vivida. En el manojito de los siete poemas de SÍTIOS aparece el amor. El poeta se transforma:

“Y cada canto mío es leve campanilla  
que vive por tus besos”.

Y cuando termina el último soneto nos queda una melancolía dulce, vagorosa y un hondo pensar por esa TRANSFIGURACION, porque unas alas en vuelo trazan círculos inexplicables sobre nuestras cabezas:

Así termina el libro.  
(Disgregación :  
Arcelio :  
“y tras el ave se perdió el poeta !”

No me ha gustado que las páginas de su libro las hayan cerrado con marcos cuadrangulares porque parece que quisieron estrecharlas. Y no las dejan volar como ellas desean. Hay que abrir el libro siempre. Y abrir a todo viento las páginas. (Perdona).

CÉSAR NÉVIL ESTUPIÑÁN. “Mañana”  
Esmeraldas.

---

«Estampas Marinas» es el libro reciente de Arcelio Ramírez. Sus poemas que nacen bañados por los soles tropicales de América tienen un raro encanto vernacular, un impresionismo admirable y un suave dolor. Cada uno de sus sonetos precisos y reciosos es la representación de una sorpresa indígena. Arcelio Ramírez es un poeta nativista, pintor de espectáculos marinos y de paisajes de selva. Sus estampas parecen estampas japonesas impresas en el cristal azul de copas preciosas.

La composición descriptiva de sus versos hace poner en lienzos de pintores que hubieran copiado los magníficos mirajes de horizontes marinos. El alma de Ramírez es un alma de pintor. Sus ojos gozan con un goce directo, con una voluptuosidad inmediata. El poeta sencillo y sincero, con armonía amplia y variada, pinta los cuadros autóctonos con un hábil pincel colorista y con un poder evocativo vigoroso.

Arcelio Ramírez vive tranquilo en un pueblecito de la lejana ensenada de Ancón, la ensenada espléndida de la provincia olvidada de Esmeraldas. En su retiro campesino frente al mar y a los almendros, ama la paz envidiable del campo, la frescura de la brisa marina, el esplendor flexible de las palmeras, las caricias ardorosas del sol, el rumor verde de los bosques, el murmullo de las aguas y la canción soñadora de los manglares.

Desde la selva suntuosa caza sus imágenes y sus visiones y en el fondo de sus estampas surge la belleza inquieta y magestad serena del mar.

En «Estampas Marinas» he visto por entre espesos cortinajes la fronda exuberante, todas las variaciones del paisaje tropical; he visto, en las playas soleadas a las garzas peregrinas y a los cuervos agoreros y al extraño martín pescador; he oído la canción montuvia de la marimbas sonoras, cuyo bordón armoniosamente salvaje se pierde en la maraña indomable; he visto cuadros de costumbres indígenas con su prestigio antiguo; he oído el diálogo aventurero de los pescadores y sentido la palpitación misteriosa de la jungla.

Sus contemplaciones y armonías son exteriores y son también cerebrales y psíquicas. Confunde su psiquismo con el alma del paisaje. La inspiración de este poeta sencillo y soñador, tierno y melancólico, se esparce en la belleza del espectáculo natural o introduce esa belleza en su substancia. Los versos del artista paisajista de colores exactos están llenos de calor, de luz y de sonidos.

Los títulos de sus libros manifiestan sus inquietudes. "Rincón de Selva", su primera producción poética, es un concierto folklórico que exalta el encanto milagroso de los campos, pinta caracteres regionales y describe ambientes costños.

Arcelio Ramírez contribuye con sus libros vernaculares a la creación de la verdadera poesía criolla nacional, ya que todas sus contemplaciones líricas son estrofas nativas que revelan un temperamento sensible ante el espectáculo regional.

HORACIO DROUET.  
"El Comercio".—Quito.

.....  
"..... Ud., Arcelio Ramírez, el de "Rincón de Selva" y "Estampas Marinas", es un paisajista de los trópicos. Sus ojos de poeta, divinamente emotivos, han copiado las trietezas de las ensenadas y su alma de "bohémio del trópico" se incendia en el ébise de un poema de mar..... Ud. me ha recordado a nuestro malogrado Guillermo Destruge, el poeta que se enfermó con la tisis de los lobos marinos.

Ramírez es un admirable cantor de la salva virgen y así nos demuestra su sus magníficas estrofas:

"Roge el alma del trópico inclemente ;  
cien velas sobre el mar de plomo y raso  
buscan veloces las bahías distantes.....

Mas..... en la choza, dulce y sonriente,  
que arde en el tinte del vencido ocaso,  
hay un recodo azul de ojos amantes !"

Además, usted es un vanguardista de estilo. Imposible sería decir cuál es su mejor poema, pero mi alma ha columbrado en la "Salutación a la Selva Americana".

JAIME SÁNCHEZ ANDRADE.

## Índice:

El canto del alma.....	1-2
Viejo amor .....	3-4
Ofrenda lírica .....	5
Ave de paso.....	6
Eooo.....	7
Devenir .....	8
Remember .....	9
Puntitos .....	10-11
Marinas .....	12-13
Plenitunio .....	14
Invernal .....	15
Cual ola blanca.....	16
Pupilas .....	17
Primicias.....	18
Leonora .....	18-20
Nuevo Simbad.....	21
Un año más.....	22
Cartas suyas.....	23-23-24-25-26
Confidencias .....	27-28
Antes que muera el sol!....	29
Acuarela.....	30
Gitana .....	31
Sortilegio .....	32
Elenita Campain.....	33
Nocturnos románticos.....	34-35-36
Para tí .....	37
Ocaso.....	28
Y la ví alejarse.....	29
Ven amor .....	40-41-42
Final de una carta.....	43
Golondrina .....	44
Evocación .....	45
Senda romántica.....	46-47-48-49.
50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60.	

En alta mar	61--62
Anhelos	63--64
Historia azul	65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77 y 78.
Nocturnal	79
Albus	80
Interrogando	81
Silneta	82
Clavel rojo	83
A una niña	84
Ofrenda	85
Tus manos	86
A unos ojos	87
Paisaje nocturno	88
Niño	89
Bucolica	90
Ofelia	91
Desdemona	92
Acuarela de Oriente	93
Nipón	94
Auto semblanza	95, 96, y 97
Sonambulismo	98, 99 y 100
Estados de alma	101
Presentimiento	102, y 103
Sombras	104 y 105
Flor de verdad	106
¡ Polvo y nada más !	107, 108, 109 y 110
¡ Sólo !	111
Nirvana	112 y 113
Insomnio	114 y 115
Espinas	116
Voz de saudad	117 y 118
Nupcial	119
Mira	120
Psicopatía	121
Hielos	122 y 123
Danza del sentimiento	124
Horas	125, 126 y 127
Tristezas	128, 129 y 130
En tinieblas	131
Escepticismo	132
Balada de la gloria	133, 134 y 135

<b>Carnaval</b>	136
<b>Vin Rouge</b>	137, 138, 139 y 140
<b>Vida y Arte</b>	141
<b>Al ritmo del alcohol</b>	142, 143 y 144
<b>Por qué ?</b>	145
<b>Noctámbulos</b>	146, 147, 148, 149 y 150
<b>Alma de soledad</b>	151, 152, 153, 154, 155 y 156
<b>Te vas ?</b>	157
<b>Puntos</b>	158 y 159
<b>Los ojos de un gato</b>	160
<b>Fuerte ?</b>	161
<b>Canción de Primavera</b>	162, 163, 164 y 165
<b>Tríptico Elegíaco</b>	166, 167 y 168
<b>Un verso</b>	169 y 170
<b>Ultimo caracol</b>	171
<b>Fragmentos, etc.</b>	172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 19 y 17.



