

# EL GRITO DEL PUEBLO

Diario de la Mañana

Quayaguil (Ecuador). Domingo 9 de Abril de 1899.

Año V.—Nº 1531

## NOTAS Y LETRAS

El Dr. César Borja acaba de publicar en San José de Costa Rica un poema titulado "Patria".

Lo ha escrito cuando vivió á asistir al Congreso pues lleva la siguiente fecha: Ecuador. En los Andes.—Octubre de 1898.

La dedica á Dolores Suárez, á quien dice:

Musa genial, nacida por ventura  
de sangre de nobles de la estirpe ilustre  
de Sucre insigni: diadema y cara  
y amable gracia te glorifican, hermosa,  
si al pie tu hermosa figura, amable.  
Y mi amor eterno, a ti que un dia  
diste alivio á una doloros encrucijada,  
cuando prostrado de la patria mía  
me hogar querido, me abrió su seno  
la ducha suave que mi suerte suavizó  
para digno de mi hogar y mi alegría.

Pues que—¡que desdén!—Sino á ti debí  
mi pecho entero por la venida de tierra  
que nos pone en la senda de la muerte  
antes propia la que las venidas playas,  
y el donde vivo, por mi mal preservado  
del cielo humores y del penel del Guayané?

Y después agrega:

Notas duras  
de impresión y de protesta, y notas  
de ansiedad también tiene mi canto;  
mas eran grandiosas no son las desventuras  
ni mi patria interiza, ¡oh amiga! cuantos!

A expresar los sentimientos que lo dominaban cuando divisa el sol natal,  
en soberbio el golpe de vista con  
que abarcó a todo pie de pájaro los paisajes  
de la costa y los andinos:

Vivo de lejos por la dulce patria,  
mi hogar dejando. Mi encantada pena  
pus en olvido y el agravio injusto;  
y el suyo triste de separación llora,  
y hondeando el pecho de infausto gusto.

Sentí el silencio de las patrías bajas,  
como soplo de viento; el sol intenso,  
como el sol de la vida; el solito al alto  
en los albores de la vida siente.

Si los vergüenzas de las playas, risas  
en las colinas, plañeas y calma;

y fuerza y brío, en la pujante primavera  
que se mira de lo alto en la cresta;

Volví á existir en la visión del río  
bello, anchurioso, de verde iluminante,  
donde se refleja el solito bello

una suave flor de jazmín fragante.

Volví á existir en la visión extraña  
de los Andes magníficos y eternos,  
donde reina el sol y la momia  
casi se vuelve en la eternidad, y en la cima encantadora, los inviernos.

Volví á existir en los azules lagos  
cañón en la marea de la lluvia,  
donde se refleja el solito bello  
grana la espiga feril y madura.

Volví á existir en la visión del cielo  
de mi patria sin par, sin límites,  
donde se refleja el solito bello  
que lo difi el Ecuador naturalista.

Todo trajo á mi espíritu sencillo  
de honor y de belleza, de pureza sin mancha,  
al boscar insólito otro elemento,  
tocó en el oído de capitán del hombre.

Es de gran efecto la siguiente alusión  
al incendio del 6 de Octubre del 95:

¿Quién son los héroes que en granito silencio  
y a destrozos padres arrancan,  
que en la noche, en la oscuridad,  
vano pompa, no más que ayer la llama  
del incendio amago, cuando el incendio,  
como anoto de Diosa, sopla en castigo  
y arremete mortalmente contra la casa  
de la familia que era suya, en espanto  
de marea literaria, el grito, en duplex,  
la pompa, en luto y en clamor; y en tanto  
el Sol tres veces á la llama en tra  
tres veces llora devorar el suelo,  
seca tres veces muerto instó llanto.

Otro cuadro de concepción descri-  
tiva:

Reina ahora la noche, helada, y negra,  
y esplendente, y lental, como el profundo  
repose de sus plegues, y brillante,  
allá en la obscura esencia suspensa,

tristeza, y melancolía, y sombra,  
Mundo inmóvil os el giorno en la noche,  
y proscrito del Sol. Toda, hasta el ala  
calle en tristeza mortal. Medrano el inicio  
bosque tempestuoso en la atmósfera borrosa  
en el cielo, y en la noche, en la oscuridad  
de la escarcha, pliegas el viento  
sus alas, al caprichoso, fusta el viento,  
se estremuye y clava. Solamente,

entre las nubes, se vea dormiendo,  
al principio, en la blanca oscuridad,  
que entre las creces del Altar sacra,

la estorial paja en el yermo crece,  
y en el cielo, en el yermo, y más tarde,  
comienza a crecer el polvo, y el rayo  
sobre el trío de sombras, se levanta

con bramido de mar, rápido y agil,  
dicho en salto el viento; y, como el perro  
tráveso y juguetón, que se improvviso  
adentro de la noche, se vio que se iba  
con, y setosa y frívola, y sobre el viento  
entre las masas temidas ovejas,

que luyan en dispersión; así en la tropa  
de nubes que con su soplo  
la noche se vio, salta, las nubes  
las orejas, las barbas, las persiguen  
de la cierra al espacio y á las cumbres,  
hasta que, en mil giros espaciacdes,  
se pierden estumulosos—y entiende;

bajo el azul explolido del cielo,  
dividido por el Sol, ríen los valles;  
lo flamenca el sol, en el espacio,  
las cunas aladas de los Andes fulgen;

y traza el viento con sus fuertes alas,  
del amplio vuelo la espacial inmensa,  
la grey espanda que en la luna pase;

Roma abona la noche. El infinito  
paramo diurno en inquieto sombra,  
y en la tristeza el resplandor se prevé  
de los horizontes que se extienden;

que en el aire, soltar el tumulto oscuro  
de la cañada soñolienta sombra;

que en el cielo, en el lugarez y la roca;  
y, cuando el agua sonriente se baña  
tanta abundancia, mucha vergüenza,  
llama que muestra: el lugarez andina  
á la barca que se vio en la noche,

fugitivas eigan del alio de lujo  
que cabrén y desvare se enciende en nube  
á la misa mala, al encender espíno  
de simeante malita, al solito sombra;

Y se vio que la noche se vio en la lejana lluvia

el vapor blanco que exhaló la llama.

Más, muerta la cadera, se van hojas,  
rompiendo la noche, y la noche obstruye  
que el Tío del cielo, lleva el telón  
eden príncipeval de los pueblos.

Hombra esa valla con Chacarrazal y vengan,  
por ramda vin, en numerosa y larga  
innumeración pálida, y en la noche,  
tumultuosa, en la noche, y en la noche;

Sus dioses tragan por dolor, y libres,  
espliegables al viento, suspendiéndose,  
del Pachón una atmósfera sombra;

luminosidad de limpio terreno  
en paz, y fibral, y vita ventura,  
la tierra de la patria, cosa a historia  
gloriosa, vivir mientras el mundo  
en torno al solito, en la luna rosa.

Y se vio que en el cielo, y en el cielo,  
es el hombre que al hombre le sucede!

si la guerra civil, furia triplicab'a,  
sin que se rompe en grito de sangre,  
de matanza, de exterminio.....intones huye  
de la tierra del mal, ¡oh triste diosa!  
mentiras renace el bien.....

procede la chispa de la hoguera esencia  
que ha siglo duerme en su profundio abismo,  
Fimile tu nieve sombra, y lanza  
imponente catarsa.....lomada

que el cielo, en el lugarez y la roca;  
y, cuando el agua sonriente se baña  
tanta abundancia, mucha vergüenza,  
llama que muestra: el lugarez andina  
á la barca que se vio en la noche,

fugitivas eigan del alio de lujo  
que cabrén y desvare se enciende en nube  
á la misa mala, al encender espíno  
de simeante malita, al solito sombra;

Y se vio que la noche se vio en la lejana lluvia

el vapor blanco que exhaló la llama.

Más, muerta la cadera, se van hojas,  
rompiendo la noche, y la noche obstruye  
que el Tío del cielo, lleva el telón  
eden príncipeval de los pueblos.

Hombra esa valla con Chacarrazal y vengan,  
por ramda vin, en numerosa y larga  
innumeración pálida, y en la noche,  
tumultuosa, en la noche, y en la noche;

Sus dioses tragan por dolor, y libres,  
espliegables al viento, suspendiéndose,  
del Pachón una atmósfera sombra;

luminosidad de limpio terreno  
en paz, y fibral, y vita ventura,  
la tierra de la patria, cosa a historia  
gloriosa, vivir mientras el mundo  
en torno al solito, en la luna rosa.

Y se vio que en el cielo, y en el cielo,  
es el hombre que al hombre le sucede!

## Pobre Ranavaló!

(Traducido para El Grito del Pueblo)

Si podre

cieratme

esta.....!

Los pör

ídicos ilustra

mentes

publican

el retrato.

No es q

se han de

verdear

esta bront

pero en Ma

dagascas ne

pro y es a n

igual q

distintas se

bre la belleza

de las de

Eunice. Fa

ser me

se lastimó

pasible.

No es q

el que usa un tabaco

que haría

de la vident

de los

# Por qué prefieren todos el COGNAC BISQUIT?

## Noticias por el Cable

SERVICIO ESPECIAL Y DIRECTO DE NUESTROS CORRESPONSALES

### Movimiento carlista

MADRID, 8.—El gobierno ha enviado fuerzas al Norte en previsión de un movimiento carlista, del que se han presentado síntomas.

### El libro de Mr. de Beaurepaire

PARÍS, 8.—El libro de Mr. de Beaurepaire "Panamá y Repùblica" no tiene ningún interés. Se considera han a surgir revelaciones abrumadoras para Mr. Louvet. Pero resulta que éste que fue entonces presidente del gabinete trató de evitar a la Francia las humillaciones de aquella escandalosa especulación.

El embajador de una gran potencia europea ha dicho a Mr. de Beaurepaire: en todos los países existen esos negociales deshonrados pero los tapan por honor nacional; en cambio los franceses ponen en evidencia.

### Un principio perdido

LONDRES, 8.—El principio de Loewenstein que había desaparecido misteriosamente hace un año, dice la *West End* que está en Manilla donde ha un nombre supuesto ha sido el agente de la diplomacia alemana.

### Progresos el divorcio

BERNA, 8.—Una estadística señala 1.091 casos de divorcio durante el año de 1898. De éstos sólo 118 por adulterio y los demás por incompatibilidad de genio.

### El Vesubio nevado

NÁPOLES, 8.—Ha cesado la erupción del Vesubio y es tal la nieve que lo cubre que parece un ventisquero de los Alpes.

### Las cartas de Esterhazy

NÁPOLES, 8.—Diez columnas ocupan las cartas de Esterhazy en el "Daily Chronicle" pero no contienen nada nuevo.

### Mac Kinley enfermo

WASHINGTON, 8.—Se anuncia que el presidente Mac Kinley está delicado de salud.

### La peste

RIO JANEIRO, 8.—Continúa haciéndose la fiebre amarilla.

### Los americanos en Cuba

HABANA, 8.—Se van a emplear cien mil dólares en la reparación de las vías de comunicación de la Isla.

### Pasajeros por llegar

PANAMÁ, 8.—El vapor *Lima*, de la Compañía Sud-Americanas, en viaje de Odés a Valparaíso zarpó hoy de este puerto.

Lleva los siguientes pasajeros de cámara para Guayaquil: C. A. de Losada, S. R. Ennes y E. M. Kempkes.

Este vapor lleva además la mala americana.

JARON-Sangalli: Es el mejor para hacer. Seco de E. H. Henriquez.

### VIA GALVESTON

ULTIMOS CABLEGRAMAS

### Italia

ROTA, 8.—Al despedirse el arzobispo Ireland, de Su Santidad León XIII, le dijo que no se esperaba ver sencillamente a San Pedro en las ceremonias [dección de gracias] y que en el mes entrante habría un consistorio.

No se averió que los buques de guerra italianos ya han desembarcado tropas en la bahía de Rota.

El Pontífice está al reunírse sus cotidianas paseos por los jardines del Vaticano y que presidirá las ceremonias del aniversario de su coronación que se celebrará el 16 de San Pedro.

### Egipto

Cairo.—Todas las tropas anglo egipcias han sido retiradas de Omdurman á consecuencia de la persistencia de la meningitis reincidente.

### Samoa

AUSTRALIA.—Los últimos días han sido muy amios.

Los buques de guerra americanos y británicos continúan á tropas de Mataña y retiran sus tropas; y desembarcaron para ser remitidos para proteger las propiedades.

Continúan muchñas desgracias de ambas partes.

El almirante Kautz y los comandantes de los buques británicos esperan con ansia noticias e instrucciones de sus respectivos gobiernos.

Mientras tanto sigue el bombardeo.

Cuando llegó Kautz gasto dos días en hacer investigaciones; después convocó á una reunión á todos los círculos de los oficiales y autoridades de guerra, el resultado de esa reunión fué la proclama del almirante americano, declarando que el llamado gobernador provisional de Mataña no era legal según el tratado de paz firmado por los representantes de las naciones, debiendo por lo tanto retirarse quedadamente Mataña y los suyos, á sus respectivas casas.

Esta proclama fué leída á Mataña quien la oyó en silencio.

No contestó ni una sola palabra, y salió

tranquilamente dirigiéndose á la parte oeste de la Municipalidad. Parecía que había obedecido la orden de regresarse a su casa.

El consejo de Alemania entonces expidió la siguiente contra-proclama en lengua sámoana, la cual fué distribuida entre los nativos:

"Todos los días Sámoana que la proclama del sámonate americano Mataña fechada el 11 de Marzo, desconociendo el gobierno provisional compuesto por Mataña y 31 oficiales, y que yo, consejo de Alemania, continuamente reconociendo ese gobierno hasta que mi gobierno me diera en contrario.—firme Kautz."

El resultado inmediato de este acto fué que los rebeldes se regresaron y declararon no obedienciar la orden del almirante Kautz.

Las hostilidades comenzaron siendo tomadas seis baterías de Mataño y llegando al cañón de Mataña.

Al mismo día por la mañana circuló la noticia de que si Mataña no daba una respuesta, someteríose, el "Filadelfia" haría fuego con sus grandes cañones.

Mataña no contestó, y a las 1 p.m. se declaró la guerra.

La población extranjera se refugió á bordo de sus respectivos buques. Se desbarató un 175 hombres y tan pronto como esa fuerza estuvo establecida, el "Filadelfia" rompió su anclaje sobre las sillas de Apia.

Rey Malietoa Januia ha sido coronado Rey de Samoa, en Millmata.

Los Representantes de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos estuvieron presentes en la ceremonia.

La procesión recorrió toda la población de Apia, encabezada por la banda de música del "Filadelfia".

Los empleados alemanes no estuvieron presentes.

### Filipinas

MANILA.—La división del General Mac Arthur que está desembarcando en Malo-remán se reunió su movimiento de avance hacia el sur, sin encontrar algún obstáculo.

Los combates continúan dando resultados favorables.

### China

SHANG-HAI.—La fuerza expedicionaria alemana que salió de Ichaufa, China, después del reciente ataque de los nativos contra la población, ha llegado a la población de Tung-chow "Gefion" después de transcurridos dos días cerca del lugar donde se verificó el ataque.

Los alemanes continúan ocupando Yichau.

### Frontera

LONDRES, 8.—En Londres el diario *The Chronicle*, publica el texto de tres cartas que Esterhazy dirigió á Fauré, con fecha 29 y 31 de Octubre de 1893, y que este año llegaron.

En la primera carta se indica que el supuesto espionaje de un sacerdote no llegó á sus oídos, ni jefe heráldico soberano de la familia Esterhazy, y en la tercera se indica que el sacerdote sabía cómo se coloca el honor del soldado y sobre todo las intrigas políticas hablaron muy alto y fuerte en defensa del honor de diez generaciones de soldados.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La segunda carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 4—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos ó por su mandatarios ó cessionarios sirvían poner en conocimiento del público, Díaz y Liberator.—El Ministro de Relaciones Exteriores encargado del Despacho.—J. Perdigón. Abril 5—6 v.

La tercera carta, escrita en igual tono, alude de nuevo á ese documento que le es favorable á él, una vez que prueba las pinceladas de Dreyfus, dice que la publicación de un tal "L'Américain" en Francia á humiliado.

Toca, pues, á Urd. juzgar si se me obliga á leer la cuarta si ésta tiene mala ni buena.

La cuarta carta está escrita en término de apelación y lemanez y con publica una copia fotográfica á un papel que se robo Picquet en una Legación extranjera, lo cual servía para comprobar que los acusados directos

Un premio de cien sures á la mejor contestación [VER LA 4<sup>a</sup> PAGINA]

## Cosas del día

**T**odos La primera corrida taurina se verá el domingo 4 de Junio. Iniciarán la temporada los espadas Carochichio y Troní. Después vendrán el Torerito y dos caporales que traen cabalgaduras a propósito para el reloj.

Gredón entra en una pulpería y ve funcionar una máquina de escribir. Muy interesado por el mecanismo pregunta:

—Diga ustel, ¿y esas máquinas ponen también la ortografía?

## LA MUJER Y EL AMOR

Todo puede arriesgarse en materia de adulterio con las mujeres: son tan tostadas respecto de esto, que tiene poco miedo el engañarlas.—A. Ricard.

Después del dinero, el fastidio hace aún más matrimonios que el amor, y no son por cierto los peores.—Romántica.

La mayor parte de las mujeres tienen una dulura fuera de su casa, que dentro de ella.—Tácito.

La envidia es como el humor. Cuando nace la llama nace el humor. Despues el mucho fango lo desciende.

## Pie nie

Siete niñas del Colegio de la "Providencia" bajo la vigilancia de la Madre Superiora, María Antonia, y de siete maestras más, fueron en la mañana de ayer a Deauville en el vapor "Colón", regresando a las tres y media de la tarde.

Pasearon y corrieron bastante al aire libre, en el campo que circunfa la villa, robando a los demás y jugando con los modelos que llevó cada una consigo.

Para las que pasan la vida encantadas,

ejerciendo virtudes a la par que estuidan,

deter en estas recreaciones sumamente grata.

## Los brujos en drapería

Ninguna mujer que hoy pasear responde a las ganaderas que no lleva plato que no se encopela ni descla que no se pague.

Y pagarán bien caro sus supercherías, porque el señor Comandante Intendente les ha tomado a su cargo.

Con efecto, a pesar de costar 4 salto de marcas la camisa, la campana, fui pensando uno de ellos en su casa el famoso Benedito An-

gusto y la enfermedad de sus señas.

Espectaculo á esta comisión los señores Pedro y Angel Beso Moreno y Pedro R. Arribalzaga, pero pudié Utl. venir en su cuenta directamente, si preferir, al de la Imprenta Europea, Morena 42, segun la Defensa.

Sociedad & Utl. con nuestra mayor consideración.

Cádiz Génova Spano, Pedro N. Arribalzaga, Pedro R. Trilles, Carlos Vega Beltramo, Marcos F. González, David Peña, Pedro L. Llona, Pedro Barbieri, Felipe Fandiño, Meliton G. del Solar, José M. Calleja, Rafael Hernández.

**A**GRICULTURA. El Directorio de la Sociedad de Crédito Popular ha nombrado al Sr. Gaspar Perea, inspector de las colecciones, el cual no está designado, el Sr. V. A. V. para encargarse de las colecciones.

El Sr. Alberto Arias Sánchez, del Ecuador en Valparaíso ha designado secretario del Instituto el cuerpo minero en aquella potencia.

Al someterse á la aprobación del Juzgado los estatutos de una sociedad subversiva nacional para construir vías y veta de madera. Esta visita los capitales sud-americanos al norte-americano Zallenby incluyó a inventores de los cañones diablos, ex presidente del gran sindicato "Standard Mining Company". El Dr. Pedro Arevalo opera para formular planes de defensa del Sr. José Manuel Pérez que el Dr. Villaverde traga de que la iba á instaurar para localizar la responsabilidad de las autoridades del Pasaje, en los sucesos de suavista.

**M**USICALES. Reunión del Cuerpo de Bandas, cada compañía en su correspondiente depósito.

El M-1 reunión de los miembros del Club Internaciona de Tiro al Blanco y Escrima.

2 Junta General de la Sociedad Hnos del Trabajo.

4 Extracción de la Lotería de Beneficencia, con alteración en las aprobaciones.

5 Música en el Parque para los socios.

8 Sesión del Casino Internacional.

9 Retreta en el Parque. La banda de batallón "Balashova" cuyo director es el señor Arturo Bernardi tocará las siguientes piezas: "Los Afrancesados", "En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

10 Sesión del Casino Internacional.

11 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

12 Sesión del Casino Internacional.

13 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

14 Sesión del Casino Internacional.

15 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

16 Sesión del Casino Internacional.

17 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

18 Sesión del Casino Internacional.

19 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

20 Sesión del Casino Internacional.

21 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

22 Sesión del Casino Internacional.

23 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

24 Sesión del Casino Internacional.

25 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

26 Sesión del Casino Internacional.

27 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

28 Sesión del Casino Internacional.

29 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

30 Sesión del Casino Internacional.

31 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

32 Sesión del Casino Internacional.

33 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

34 Sesión del Casino Internacional.

35 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

36 Sesión del Casino Internacional.

37 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

38 Sesión del Casino Internacional.

39 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

40 Sesión del Casino Internacional.

41 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

42 Sesión del Casino Internacional.

43 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

44 Sesión del Casino Internacional.

45 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

46 Sesión del Casino Internacional.

47 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

48 Sesión del Casino Internacional.

49 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

50 Sesión del Casino Internacional.

51 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

52 Sesión del Casino Internacional.

53 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

54 Sesión del Casino Internacional.

55 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

56 Sesión del Casino Internacional.

57 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

58 Sesión del Casino Internacional.

59 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

60 Sesión del Casino Internacional.

61 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

62 Sesión del Casino Internacional.

63 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

64 Sesión del Casino Internacional.

65 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

66 Sesión del Casino Internacional.

67 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

68 Sesión del Casino Internacional.

69 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

70 Sesión del Casino Internacional.

71 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

72 Sesión del Casino Internacional.

73 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

74 Sesión del Casino Internacional.

75 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

76 Sesión del Casino Internacional.

77 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

78 Sesión del Casino Internacional.

79 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

"En el Golfo de Nápoles" y galope "Carmel".

80 Sesión del Casino Internacional.

81 Retreta en el Parque. La banda

de batallón "Balashova" cuyo director

es el señor Arturo Bernardi tocará las

siguientes piezas: "Los Afrancesados",

