

JAIME SANCHEZ ANDRADE

CARTAS

P
R

O

F

A

N

A

S

Quito
Ecuador
S. A.

(866)
ez

860-1(866) Sanchez

Sonia

91-

JAIME SANCHEZ ANDRADE

*Estadamento para D. Nicobó Quimey, estudiante
Operador y Asesora del PTA Perodromo
Quito*

A R T A S

R

O

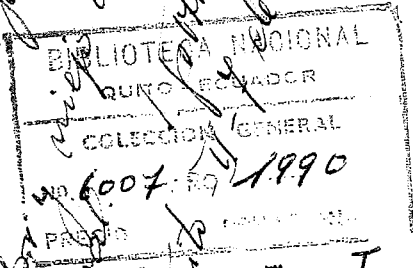
F

A

N

A

S



0001297 - J.
Editorial

"La Industria".--García Moreno, No. 39

Quito—Ecuador

**EDICION LIMITADA DE
1 a 300 EJEMPLARES**

EJEMPLAR N° 24

PROPIEDAD DEL AUTOR

**Reservados todos los derechos.
Noviembre de 1932.
Quito--Ecuador--S. A.**

OBRAS DEL MISMO AUTOR

Por Publicarse:

Rincón Bohemio (Novelas Cortas)
.....Lepra de Amor..... (Novela)
Vidas Célebres y Vidas Cursis (Biografías).

En preparación:

Año Rojo (Narración de los hechos político-sociales ocurridos en el Ecuador en 1932, con un apéndice de la Política Americana).
Cartas Profanas (II Tomo, en verso).
Un Crimen Político.

4 x 4, 16

.....Odio

a todos los parlachines que me hablan de "literatura
metódica".

¡ no les quiero entender !

.....Pórqe.....

Yo no amaso a mis poemas en
los moldes váciados.....

* * *

Mis poemas son tan míos.
¡ me pertenecen !

En mis poemas estoy yo. I.....
por éso,
no tienen "reglas";
.....carecen de "métodos";
viven au-
sentes de "ritmos usurarios".

* * *

.....Odio

a todos los "ritmos usurarios".

-o-

.....acaso.....

?.....es preciso aspirar la caencia becqueriana o alejandrina,
para escribir canciones?

¡¡ N6 !!

Yo me río de todos aquellos que componen
versos. I.....

que

—como los carpinteros—

van midiendo sílabas ;

.....van en busca de

"métrica".

Son inspiraciones huecas que se escurren por la balanza
gramatical.....

* * *

.....Odio

a los espíritus intolerantes que se malquistan con la
Literatura Nueva.

¡ Pobres parias !

¡ Parias del intelectualismo !

.....porque.....

Yo no amo a la poesía que
se arrastra por los
claustros de una escuela".

..... I
¡ siento pena !

cuando algún "técnico" se pone a medir sus versos. A contar sus pensamientos.....

Como

.....
si en la "regla" o en el "signo" estuviera el alma del poema.

..... entonces

Siendo ansias de escribir un poema pitagórico; Siento ansias de abortar una estrofa vulgar;

—y—
que,

cada verso sea cortado por la "misma tijera".

Q
u . e

.....
no sean pensamientos centecimales. Sinó..... como el 4 x 4, 16.

Siento ansias de abrirme el pecho; de hacerme saltar la masa encejálica

—la maquina que piensa— para que vean todos los "poetas metódicos" si dentro de ella existen "reglas".

* * *

..... Odio
a todos los "payasos de la superchería" que se arroban ante una vieja malolienta, que se llama:

GRAMATICA

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
BIBLIOTECA
No. 1772

FEBRERO

40-1833-325

Sol: 7,16 a 17,49 — Luna: nov. mar. 28,51
Luna llena el 10

9

El minuto de filosofía. — Un minuto y un día de filosofía: calédate más y todas las cosas.

JUEVES

Ss. Cirilo de Alejandría, dr.; Ambrasio, Sabino, obs.; Prisco, Donato, dos.; Apolonio, Alejandro, Anoncio, Nicóforo, mártires.

El Mensajero del Corazón en Jesús

PRIMERA PAGINA

En la erranza infinita de mis ensueños mi-
lagrosos;

.....cuando el efluvio romántico de mi poesía
construyó mis nostalgias.....

.....cuando los amaneceres de mi juventud se
deslizaron por los eriales de la existencia.....

en aquél senderito de ternuras, te encontré ¡oh,
bella Samaritana de gracia seductora.

* * *

Mis fantasías;
mis versos silenciosos.....

Las palpitaciones voluptuosas de mi corazón, las
he guardado para tí.....

¡Mujer de ojos impenetrables! ¡Samaritana
del ensueño!

Que

.....
teneis el encanto de una esfinge dormida, en las
azules vaguedades de un poema. De las Cartas
Profanas.

* * *

.....En este Libro váis a encontrar el alma de-
colorida de un poeta peregrino.

— 1 —

Quizás.....

En alguna de mis Cartas, de mis Cartas Profanas, váis a encontrar la sonrisa musical de tus labios. De la boca que besé....

* * *

Cuando cierres el Libro
....sé buena....

Brindad una migaja de Amor a mis romanzas,

que

.....
están cautivas de tu belleza.

Hazlo así, mujer;
vuelve a repetir las mentiras de ayer....

Dejad otros besos en mis páginas;
si la vida en una misma farsa.

Una farsa sin nombre.....

* * *

.....Allí van mis primeros poemas.....

¡leedlos!

Porque.....

son las oraciones de mi juventud bohemia. De las
noches que te pertenecen.....

* * *

.....Allí tenéis mis promesas.....

¡guardadlas!

Porque.....

son los días grises que pasamos juntos. **Están allí**

— 2 —



todos los besos, bajo la encarnación de una Carta Profana.

* * *

.....Hilandera de mis sueños de plata.....Desgraciada esta larga letanía en tu hora secreta.

.....Letanía de Poemas....

liturgia de amores muertos. I....

cuando la luz del alba llegue hasta tu tranquila estancia, a dejarte mi recuerdo;....cuando hayas escanciado hasta la última gota de este licor enervante, sabréis amar al trovero de una pasión
..... impecable.....

AGONIA SENTIMENTAL

El poeta se crucifica en la epifanía de su inspiración;

porque la palabra se ha fragmentado en versos;

porque la rima traduce la enfermedad del poeta. El poeta se muere en la intimidad de su soneto azul.

* * *

El poeta estruja su poemario en el delirio de su enfermedad;

porque el dolor cierra los ojos del poeta;

porque la floración impecable de la carne se muere trágicamente en su cerebro. El poema agoniza en la fantasía de una pena gris.

* * *

Fantasía.

Sombras imprecisas que se adentran en la Novela del poeta. Del poeta que se crucifica en el destello de una luz crepuscular....

....I sonrío el poeta; porque su agonía sentimental es como la orquestación de un Miserere franciscano, que perdura en la ingenuidad de una lágrima....

RELICARIO

Pobre Madre mía!....

cuánto me quiere! Siempre, su ideal fué su hijo, este hijo ingrato y triste.

Para esta noche, cuando todos se habían olvidado de mí, el Diario Intimo de mi Madre me ha reservado una gran sorpresa.

Un deseo íntimo de volver a ser el hijo bueno y amoroso invade mi corazón. Las palabras se mueren a flor de labios y, en la palidez mortal de mi rostro, las lágrimas rubrican una pena.

Cuántos años han pasado....

I en la Ruleta del Tiempo he dejado mis mejores días.

¡Oh, encantadora niñez. No volverás.

I tampoco volverá mi madrecita a arrullar, en las frías mañanas de verano, las canciones del sueño. duérmete niño, del "niño de azúcar".

* * *

Tomo en mis manos aquel breviario de Amores; con unción, lo estrecho a mi pecho y después de fojearlo y fojearlo, encuentro las siguientes frases:— "16 de Junio.—Martes.—Mi hijo, es un niño muy bonito y bueno. Su mamacita y más familia le quieren sin comparación.—Hoy ha dado el primer pasito.—¡Oh, si estoy tan feliz! Sus manecitas han secado mis lágrimas y yo le he jura-

do ser toda para él. Sacrificaré mi vida, si es necesario, porque él sea un gran hombre. El será todo lo que una madre puede pensar”.

* * *

.....Cierro el Diario Intimo porque me envarga la emoción...

En este minuto de tantas emotividades, las reminiscencias encuentran donde aplacar su sed de amor; de ese amor dulce de la Madre.

El presente, la vida actual de este hijo triste, es una trágica novela;

sus horas se deslizan bajo el obstinada invierno del Dolor... I el alma, cubierta de angustia, de esa angustia mundanal, es tan distinta de esa otra almita de hoy dieciocho años;

Ya no es un lirio blanco capaz de ofrendar perfumes a los pies de algún altar, en las melódicas tardes del Mes de María. El alma, este retazo ecéptico de espiritualidad, ya no se acerca a la mujercita grácil, de ojos tristonos a decirlo, cándidamente, “no hay como la Madrecita”. Ese entonces ha pasado. I tan fugaz como un ensueño temprano.....El alma de hoy es un ciprés que cobija a una juventud loca....I bajo su arrobamiento y a la sombra de la fatalidad, va creciendo la nostálgica flor de beleño ...

— 6 —

* * *

Pobre Madre mía!

tántas noches te he querido llamar a que cures
la herida de mi existencia.....

Pero la eterna vergüenza de haber sido contigo
un ingrato me ha dicho que nó!

Madre mía!

Bien sé que tú me has perdonado.

.....sé, oh madre mía, que una noche, cuando el
trágico licor enervó a mi cerebro, tú, mientras yo dor-
mía, me cubriste de besos y no permitistéis que el
aire inmundo de la calle muerda las líneas de mi cuer-
po. Si! mi cuerpo estaba tan enfermo.....

¡Madre mía!

.....sé, también, que muchas veces rodaron tus
lágrimas por mis poemas inéditos. Y sé que tú..... que
tu santo amor maternal llevará el triunfo a, este, mi
primer libro..... Porque, tú, eres para mí el mejor poe-
ma. El poema Eterno.

* * *

Hoy, en esta hora cariñosa, sigilosamente, la
sombra del Recuerdo invade mi estancia de poeta y
en la azul transparencia del ensueño, van exhumán-
dose las frases del Diario Intimo de mi Madre. En la
soledad, quizás, se han quedado vibrando sus palabras
de antaño..... "Sacrificaré mi vida, si es necesario, por-
que él sea un gran hombre".

Mis ojos cansados, de visionario enfermo, se
hunden en el marquito rojo que aprisiona el retrato de

mi adorada Madre. Y como si fuera un niño, llo-
ro inconsolable evocando a la mujercita grácil de
ojos tristes, quizás, para decirle una mágica
oración, para repetirle ¡Madre mía!

.....Es hora de rezar.....

Es hora de musitar, con la unción de un
poema bíblico, la santa parábola: "No hay como
la Madrecita". Es ése el mejor de mis poemas.

— 8 —

YO

Yó,
no tuve la culpa de vivir.

Vine en el incendio de unos besos.

I
me sentí plasmado en una caricia,....

fueron los ensueños de otras juventudes las
que pusieron luz en mis ojos. I.....
el núcleo nació,
para perderse en estos mundos
extraños.....

* * *

Yó,
crecí bajo un plenilunio de Amor.

Vine en las barcas fugitivas, por los lagos que
guardan una historia.

¡Sí!

los ojos de mi madre eran como dos lagos, que ocul-
taban un naufragio. El naufragio de un idilio....

Yó,
comprendí la amargura de las rosas que....
se mueren en todos los crepúsculos.

comprendí la sonrisa de cualquier mujer;
de ésa. . . .

que se llamó Samaritana.....
que,
la encontramos en todas las copas.....
Copas póstumas que nos besan a los poetas.

* * *
Yó,
no tuve la culpa de amar.
Vino el Amor en un temblor de carnes
.....en la hora secreta.....
cuando en la curvatura de unos senos, se queda
exangue la sensualidad.....

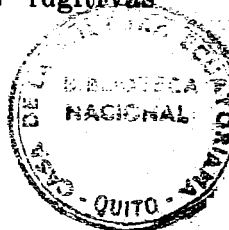
fueron entonces las emociones espasmódicas
las que cubrieron de luto a mis poemas.

I.....
por ésto,
en cada poema,
en las Cartas Profanas, está la huella de un día,
de una lágrima,
de un recuerdo.

—o—
de cualquier Samaritana

* * *
Yó,
forjé una literatura que me ha dejado
enfermo. Mis versos,
versos silenciosos,
se quedaron en mis

manos i.....
quizás,
mañana,
se irán por todos los caminos,
por todos los lagos, en las barcas fugitivas
del suicidio. Los latidos se apagan.



se esfuman....
sí ellos son como el alma del incienso.
I ..
mis poemas son latidos. I mi tristeza se morirá
en algún cáliz trágico....

* * *

Yo,
sabré del delirio de los sepulcros

Mi corazón servirá de epitafio.

I.....

mis poemas se irán por todos los caminos, por todos los lagos.

Ellos

.....
seguirán siendo tristes como este "Yó".

I.....

en las estaciones de la vida, encontrarán muchas sonrisas y muchas lágrimas.

* * *

¡Sí!

.....
mis poemas serán como las copas póstumas

que

.....
besen a todas las Samaritanas.....

¡Ese soy yó

— 11 —

SOLEDAD

Por qué me he enseñado a estar sólo?

Por qué llevo en silencio mi vida?

Por qué, cuando se muere la luna, escribo mis versos? ¡No lo sé!

Estoy tan cerca de la lumbre. Mi sombra se proyecta en el muro y parece que me mira. ¡ su mirada también es triste..

Tiemblan mis manos. El alma se desnuda ante la soledad de mi alcoba. No hay sér que murmure y tan sólo el viento ha pasado tocando mi ventana.

Estoy obstinado con mi soledad... conviniendo con esta pena y cuando se muera la luna, pienso que en en las sombras estará escondida mi felicidad. ¡ por éso amo la dulzura del silencio.

Tiemblan mis manos; mis manos blancas que, como dos lirios, se marchitan al calor de la lumbre.

En la soledad de mi alcoba el corazón se desvanece... como el perfume de todos los vasos siniestros.

En la boca de la lumbre se han ido todas las cartas de amor.

Mentiras de ayer que vivieron en forma de papeles. La canción del viento preludia que viene un nuevo día; un día como todos y que, como todos, es tan nuevo... Nuevo, como este último poema. Poema de madrugada.

**EVOCACION
ESPIRITUAL**

DESPRENDIMIENTO

Destrúyanse todos los argumentos que me
ligan a la vida!!

¡Amores trágicos!

que se contraponen a mi Felicidad....

Destrúyase mi inteligencia misma, vitalidad
que me hace sublime, porque ya nada esperoll

¿Esperar.....?

Quizás

.....

Deben esperar los hijos de la
locura;
pero yo
¡nunca!

Quiero ser otro
"Yo". Ignorar de mi pasado....
i ser joven,
i alegre

fatuo.

Quizás

.....

En la fatuidad, en aquel atrofiamiento de la
inteligencia, están los polos de contacto.

que.....
¡Fuerzas vivificadoras!

transmiten una existencia humana.

La existencia del barroco.....

¿Cuál.....?

Sentirse nadie...!

Un ídolo de barro

que,

ríe;

que,

come;

que,

duerme. Pero

que,

no sueña.....

que,

no siente.....

que,

no llora.....

¡¡ Quiero ser ése !!

Tener un corazón plasmado en la argamaza de cualquier vulgaridad.

* * *

.....despreedimiento.....

¡ Despreciarse a sí mismo !

uno mismo !

¡ Abominarse

¡ Estrujar la farsa !

que sarcasmo.....

I....

que los poemas

—hijos del talento—

abofeteen a su padre. Al paria miserable que los forjó;

a ese imbécil.....Que les dió vida! I.....
que

lloró con ellos.

I.....

que

los presentó a la vida, a la vida de su padre, como el poema Ideal.

Mas.....

todo es farsa.....

¡Farsa!

* * *

¡Debo ser "Otro"!

Acabar con mis pensamientos i.....
echar la pluma al

olvido.....

Quizás

.....

En el trabajo diario;

cuando yo sea un "vendedor de libros o de magazzines";

cuando lleve una zuela en el pecho. I.....

—también...

un letrero en la frente, dejaré de envenenarme con mi literatura.

Pero

.....

—antes—

Yo debería escribir mi Poema de Protesta.

¡Grito!

grito sano.

Tan sano,
como que se lleva toda mi enfermedad: un haci-
namiento de argumentos extraños; de amores trá-
gicos; de días desgarrados.

* * *

—¡Vulgar, vulgar!—me gritará el
otro "Yó",
cuando me mire....
vendiendo Revistillas usadas.

—¡Vulgar, vulgar!—me dirán los re-
cuerdos.

Porque
los recuerdos no mueren.

—¡Vulgar, vulgar!--será la acusación
de esa Vida de Barro.

Pero

....

¡no importa!

Vulgar será un hombre.

I...

El otro "Yó", una Anatomía...que
no tendrá razón de vivir.

— 17 —

¿De argamaza?

¡Nó!

¿De ilusión?

¿Sí?

Pero

.....

asesinando a todos mis Amores Trágicos.

Quizás

.....

olvidando en el arrobamiento de un brindis, el dolor de unos veinte años.....

RISA.....

-Ríe, ríe

-¿.....?

-Hiere a la pena con una risa estoica.

-Ríe.....

-¡Ríe, corazón.....!

* * *

Q
u
e

la risa desafíe al pasado... ..

Q
u
e

sea élla, como el titc-tac inédito que golpea en una
nueva aurora. En una aurora de estrellas

..... porque
las estrellas se cambian

..... porque
-como las mujeres-
se desgastan.....
en la pesadilla del ensueño.

I.....
se pierden en los senderos vulgares

I....
reía el corazón....
--como puede reír un desengaño--

I ..
el alma hizo piruetas
—como las puede hacer un clown borracho—

I....
unos labios se envejecieron en una risa estoica.

já,
 já,
já.

CANTO A LA VIDA

....Vida.

Que naces en el ángulo lloroso de unos ojos
negros. I ...

que

—como las promesas--

tienes el hálito de una comedia trágica.

....Vida.

Encarnación de recuerdos que llevas escritas
muchas páginas; I....

que

--como los pétalos--

te deshojas cuando irradia el calor de unos besos.

....Vida.

Misterio inestable que vas tejiendo el silen-
cio. I....

que

--como los morbideces de mi poema sensual--
te diluyes en la hechicería de una rima.

..Vida.

Hastío de amar, que nos obligas a reir. I..

que

--como las noches de insomnio--
dejas tu huella en nuestras ojeras boemias.

¡Sí!

También, la vida es como el ángulo lloroso de unos
ojos negros

.....como la emanación de recuerdos.

¡Sí!

Es como el misterio inestable

.... ..como el hastío de amar,

I.....

—sin embargo—

¡cantemos a la Vida!

CRUCIFIXION

Oigo que mi alma
—a veces—
me llama
¡Idiota!

.....porque está con celos
que mis versos
me digan
¡Poeta!

La pluma
relame el papel y
me dice
¡Basta!

.....porque está con iras
que mi alma
me llame
¡Idiota!

.....

¡Idiota! es la pena que llevo en el alma
¡Poeta! es la pluma que llorando está
¡Basta! que mis versos me traigan otra alma
Idiota! relame tu vida, que termina ya.....
¡

.....

AUGUSTO ARIAS

.....Vino en la evocación sentimental; en la plegaria milagrosa que lleva la adivinación romántica de la poesía.....

.....Vino él en la liturgia de mis poemas. De los poemas que lloraron conmigo y que ella..... los cuidó. Si! también los poemas son como las rosas que necesitan de jardinero.....

.....Vino él a mis Cartas Profanas, a esta vida de dolor, al idilio filosófico, así, como viene la Luna a despertar a las Caravanas. I, Augusto Arias, despertó a las Caravanas de mis versos.....

.....I mi corazón peregrino se llevó engastado en las sonoridades de sus estrofas.

* * *

Diez años que lo leo a Augusto Arias:

..... sus versos elegíacos, éstos, sus Otoños Sentimentales me parece que son como hermanos gemelos de mis Cartas Profanas.

Peró nó!

Mis pobres poemas tienen que perderse en los sueños de mi tristeza;

.....la profesía mística tiene que cumplirse. Si soy tan huraño, si me amedrenta el deambular.....el eterno trajinar por los caminos extraños.....

I ...sus Otoños Sentimentales y sus Poemas
de Ultravida son supremos....

guardan la belleza
de las Parábolas. Augusto Arias es la encarnación
del Romancero de Magdalá.

* * *

Soledad. ..

euritmia de recuerdos que perfila nues-
tros dieciocho años.

Estancia....

paraíso desierto que asesina al ritornelo
fugitivo. Si también son fugitivos, si también
se apagan los poemas que escribimos en la hora se-
creta.

Creo....

en el insomnio de los muertos.

* * *

....He cerrado el Libro. El breviario de los poe-
tas ha huído de mis manos....

I los versos de Au-
gusto Arias, que los escribió bajó la sombra de al-
guna amada, han quedado vibrando en el silencio
de la estancia. Como las notas del vals que se
arrodilla a los pies de la Virgen....

La estancia no está desierta:

.....la Parábola del visionario se ha quedado prendida en la exigencia de mi pena. . .

Sus versos han descubierto el cansancio de de mis horas y sobre ellos se ha suspendido una lágrima.....Una lágrima sedentaria que le dirá de todas mis armonías.

ELEGIA DEL SILENCIO

Alma;

Es tan mío el silencio ...

Hablar, reír, llorar. Para qué? Simbolismos de cobardes mentiras. Siente, alma, el placer inexorable del Silencio:

.... Ir sólo, como una interrogación de fatalismo, al País del ensueño;

tener una tragedia en algún rincón del Pasado;

adorar unos ojos inexpresivos, unas grandes pupilas que nada sepan decir, que no nos traicionen con la tiranía del lenguaje, que no sepan del idilio vulgar, que aprendan a cuajar las lágrimas y los besos....

y que ellos no nos acusen. Que el Silencio sea la música de las tumbas, el ritmo sensual de los poetas vírgenes, la caricia romántica de una rosa mística....

que sea la encarnación de un loco, en la plenitud de su delirio....

Alma!

La bella mentira del vivir;

esta obstinada enfermedad de trajinar por todos los desviaderos del mundo;

de llevar en la lengua, como un borracho, el principio y el fin de un beso amargo, todo.... todo éso ha cauterizado mis labios. ¡ el Silencio vibra en una boca que no dijo ¡ Amor!

Alma!

Es tan mío el silencio !..

**POEMAS
DEL
SILENCIO**

MI ENFERMEDAD.....

Hoy he llorado por todo lo que se fué.....
Por la niñez que se durmió en los brazos
de mi Madre;

por la primera amada.....

por las manos acariciadoras y por la farsa
eterna que también se fué con Ella.

.....Pero estoy tan triste. El Dolor marti-
riza a todos los días que añoro.

Añoranzas, tiempos que se arrastran en el
vendabal del trajín. I la vida es así: con lágrimas,
con besos y con espinas.

* * *

Hoy he llorado por todo lo que se fué.....
I quiero ser ótro. Dejar mi Pasado en el lago de
todas las renunciaciones. Si estoy tan enfermo.

.....Suprema esperanza. Pedir que venga la
muerte, la muerte santa y por éso....porque to-
dos mis días se cubrieron de luto, estoy tan en-
fermo, tan triste.....Pero, con la divina tristeza
del místico.

I luego, cuando me ven pálido, cuando llevo
en los ojos el descontento del vivir, se ríen de mí.
Creen que soy huraño....que soy trágico.

¡ Pobres mis amigos! Creen que tengo asceticismo en el alma. ¡Mejor! Porque en la paz hallaré la absolución de todas mis impurezas.

.....I se ríen de mí los que no saben...Los que no saben de mi enfermedad.

* * *

Hoy he llorado por todo lo que se fué.....Si estoy tan triste.

— 31 —

LAS DOS HERIDAS

Hermana!

Las heridas del alma no se curan con palabras. Si son tan profundas, como las bocas de las mujeres que besamos;

en su derredor hay tanta sangre, como las gotas de llanto que circunda los ojos de la Virgen de los Dolores.

Hermana !

A las heridas románticas es preciso cubrirlas con otros besos. .

No ves que los besos son antídotos y son venenos?

* * *

Hermana;

Las heridas del cuerpo son menos crueles. Si son tan fáciles de cicatrizar, así como como el recuerdo de las amadas que se rehacen del Olvido;

si apenas dejan huella en su derredor. Son como las cartas de las mujeres, que sólo nos dejan un hacinamiento de cenizas, para rubricar su nombre en nuestra letal melancolía.

Hermana !

A éllas.....es preciso cubrirlas con nuevas heridas. No ves como Cristo apuró el cáliz de las heridas incurables?

Hermana!

Las heridas del cuerpo son menos crueles;

**....i las del alma tan profundas, como las
bocas de las mujeres que besamos.....**

Hermana!

Así son las heridas!

.....no te dejes herir, Hermana!

— 33 —

INGENUA

Samaritana;

Bajo la mortecina luz del triste novilunio, cuando las almas visionarias lloran en silencio su dolor, he soñado quererte.

He visto en tí la encarnación de mi vida....

de mi vida Romántica, que se disluje en una floración de poemas rotos... ¡Te amo!

Cuando se va la tarde y el Sol se tiñe de nostalgia, me parece llegar hasta tus plantas, Samaritana, a invocarte cariño. Te amo!

Voy siempre en busca de tus pasos... Te adoro en el silencio de mi pena, te veo aparecer, como una virgen, en la plenitud de mi oración ingénuo y te evoco en el éxtasis supremo del idealismo. Samaritana, mujer de dulce mirar, aquí están mis versos, ellos te dirán que ¡Te amo!

Samaritana!

Tu esótica mirada se ha enamorado de mi juventud...



INSOMNIO

“Que a través de los años de la vida te son-
(ría
y marque en tu semblante felicidad amena,
que sigas siempre ingénua cantando a la alegría
en cambio yo camino llorando con mi pena”.

Con esta triste parodia, de un poeta desco-
nocido, he llegado hasta tu ventana, dulce y buena
amiga. Quisiera cantar todas las cuñas del A-
mor.....de, éste, mi corazón, donde tantas veces
has dormido tranquila.....en la vigilia de mis
deseos.....

Con estos versos ajenos llegue, hoy, a tu tran-
quila estancia. ¿Dónde estás dulce y buena ami-
ga .. ? El hogar de mi ilusión ha muerto y en el
ténue fulgor de la lamparilla se queman, hoy, todas
mis esperanzas. Esperanzas de ayer que nos en-
gañaron.

Si!.....con estos versos ajenos llego en busca
de tu aposento, de esa pequeña mansión de cari-
cias, donde tantas veces me dijistes que mía era la
la carne morena, la carne buena, que halló el se-
creto de mi juventud. Ah! dónde estás dulce y bue-
na amiga... ? La neurosis del Recuerdo me enseña
a olvidarte.....

Se vá la Canción de Juventud..... ¡Se vá.....
¡I no has salido a la ventana a devolverme la ale-
gría, la alegría de vivir.

Con esta triste parodia, de un poeta desconocido, llegué a tu ventana; busqué tu estancia ese nido perfumado de amores. Pero, no estuviste tú..... llegué tarde, cuando tu corazón ya se había enamorado de algún otro poeta peregrino.

¿Dónde estás..... ?

— 36 —

EN POS DE ESA VIDA LEPROSA.....

¡Madrecita!

Cómo se pasan los días.....

Las horas, plenas de juventud, que otros recoleccionan, para ostentar una cara risueña. ¡se van! I.....yo me siento el mismo, quizás, porque Ella murió en una noche fatal: Murió.....!

como una Hermanita de la Caridad, sin legarme alegrías. Tan sólo un Rosario de penas que me hace ser más triste.

Pienso.....

¡Madrecita!

Que sus besos fueron cual el prelude de, ésa, mi Vida Leprosa. Sí.....

al conjuro de sus frases, como un niño, quéle dormido.

.....Sus manos amorosas sabían posarse en mi cabeza. I.....

—como tú—

Ella fué tan buena, fué tan santa.....

¡Madrecita!

I también.....

a la hora del Angelus

—como tú—

esa buena amada, me enseñó a rezar..... I rezábamos, con la pena infinita de aquellos místicos que no sienten nada.....

luego,

sabía decirme:

--"¡Dios te guarde María! llena eres de gracia.....

Después.....

—Ella sólo—

repetía la Oración de la Tarde

* * *

¡Madrecita!

Cómo se pasan esos recuerdos.....
Los minutos plenos de amor, cómo se van. Van ro-
zándose con, ésta, mi vida ascética. L.....

yo me
siento el mismo, quizás, porque no ha muerto la
Oración de la Tarde. Roguemos.....!

por el alma de Ella; porque mi juventud
déscolorida se ha ido detrás de su visión.

Pienso.....

¡Madrecita!

Que a la hora del Angelus, cuando te arro-
dillas a los pies del hombre que se crucificó, vuel-
ve Ella, la que fué tan buena, a decirme:

—¡Dios te salve María! llena eres de gracia.....

.....Ella.

Toma encarnación en el eco armonioso de
tus palabras. Se identifica con la carne de mis Re-
cuerdos y llega hasta mí, como antes.....

quizás.....

ha dejar un beso trágico en mis ojos llorosos.

I

luego,

se marcha,

desgarrando algo de, ésta, mi Vida Lepro-
sa.....

FANTASIA ROMANTICA

Dulce amada buena que besé;

Dejemos ya de
ambular por las Alamedas de la Vaguedad. En esta hora ha nacido el niño voluptuoso; mi corazón está poseído de S. M. El Amor y la incógnita ha muerto para siempre. Ni siquiera el recuerdo de lo que fuimos ha quedado. . . Es hora de dormitarnos, sobre el encanto de la felicidad y sentirnos ótros, en el noctámbulo sueño del amor!....

Dulce amada buena que besé!

desde esta hora, debemos ser los forjadores de un nuevo destino; mis pobres ilusiones ya no quieren vivir bajo el suplicio de un Amor Fantástico, de un cariño inexistente. Tus ojos claros, tus labios cariñosos, han roto la clave de mis sueños; el encanto de tu mirada ha venido a curar el agotamiento de mi espíritu y el fuego de tus besos ha devuelto algo.... a mi juventud.

Dulce amada buena que besé!

Ha muerto ya la locura de narcotizar las palpitaciones de mi corazón, con los perfumes calcinados de maleficio....

Dulce amada buena que besé!

Sigamos las huellas de S. M. El Amor y en esta hora sentimental ahogemos el llanto, con la dulce emoción del cariño tangible. Renunciemos al fantasma diabólico del Pasado y hoy, que ha florecido denuevo la sonrisa en los labios, amémos a la

Vida: destruyamos mis nostálgicas mocedades, matizadas de tedio y rindamos culto a la dueña del corazón... del poeta lunático....del visionario enfermo....

Dulce amada bueno que besé!

Dejemos lo
inexistente en la fantasía romántica del recuerdo.....
Del Recuerdo Gris.

I adoremos lo tangible, adoremos el presente....

DELIRIO.....

En esta hora gris....
en que todos han dormido,
me parece ser:
un huérfano en el mundo....

Es esta hora gris....
en que todos han dormido,
me parece ser:
un poeta vagabundo....

En esta hora gris....
en que todos han dormido,
me parece ser:
un eterno peregrino....

En esta hora gris....
en que todos han dormido,
me parece ser:
un Cristo del camino....

En esta hora gris....
en que todos han dormido,
me parece ser:
un muerto y un vivo....

En esta hora gris....
en que todos han dormido,
quisiera dormirme
y dejar de ser vivo....

**VIDAS
DESHOJADAS**

ELVIA

Faroles estrambóticos. Risas que alumbran.

-y-

miradas que muerden el seno del arrabal.

* * *

Así;

-- sin belleza de "spleen"--

se desgarró la vida de Elvia.

Quizás....

a cambio de una moneda desvaída, que
no sabía de las ilusiones.

* * *

Deseos infinitos. Caras borrachas

—y—

niños que ambulan en busca de padre.

Elvia,

siente deseos de morirse, en la inmensidad de una
pena.

— 44 —

* * *

Brindis desencantados. Música mala.

— y —

lujuria que muerde el seno del arrabal.

* * *

Así;

—sin la belleza del “flirt”—
se desgarró la vida de Elvia.

Quizás....

a cambio de una maldición, que ignoraba del Amor.

— 45 —

TRAGEDIA CONVENCIONAL

Las diez;
zumbido conventual. La monotonía martillea
en los claustros.

I. . . .

el arte de la vida, se escurre por el suburbio secular de una Sacristía Romántica.

Libro arcaico;
que dice de la Filosofía Cristiana.

I.....

del comentario Profano. Allí, está el trono de una sabiduría añeja.

Los frailes;
bostezan una oración.

Remedan a las rosas y se duermen en el yunque de la canción diaria.

I.....

el diablillo de la ilusión enferma, despereza a todas las sotanas raídas, por el escalofrío de un Rosario.

I un fraile;
el joven Mendiburgo y Castillejo, deja su tristeza en la austeridad de un Evangelio.

..... Se arrodilla

I.....

Crucifica a su delirio en mitad de su pecho atormentado ...

....Reza....

y,

—como un Filósofo—

dice:

—Que me miren los ojos del Cristo.

—Que la penitente sea más buena....

—Que vibren sus besos en mis labios apasionados....

—Que la reja sea menos cruel....

—Que el perdón mitigue el remordimiento de mi conciencia.

* * *

Las once;

poco a poco se va arrugando la alegría, en mitad del patio conventual.

I...

el arte de la vida reposa en el Santo Tabernáculo,

Allí

está,

en forma de Hacedor.

I;

el Padre Mendiburgo y Castillejo ha roto el breviario.

I

en su Evangelio, ha dejado escrito.

el Poema amoroso

.....Se ha ido.....

Para no volver jamás!

I.....

las salmodias se pierden en una caricia profana.....

.....No volverá.....

y

— como un Bohemio—

pausadamente, se ha emporcado con besos, con lágrimas y con amadas.

—Por el Cristo que no le miró.

—Porque la penitente fué mala ..

—Porque vibraron sus besos ...

—Porque la reja fué cruel....

—y—

—Porque no vino el perdón.

¡ Se fué !

el Padre Mendiburgo y Castilejo.

— 48 —

EN EL CLAUSTRO

Celaje de bruma.

Viene el día vestido de limosnero y se acurruca
en un rincón del Monasterio

.....a dejar su poema de niebla.

* * *

La antífona del coro eleva sus cantares.....

I las

Novicias encienden los cirios de sus ojos,
para velar a un amor que se fué.....

Amor de Novicia
que se muere en una Oración Profana.

* * *

Cantan!

El "Ave María" del alba se acurruca en el Claustro.

.....Las Hermanas viejas hacen segunda y
las Novicias, primera. Dan rienda suelta a sus que-
rencias y se alejan.

* * *

Son golondrinas que buscan sus aleros.

Hermanas silenciosas que, en las Celdas del
Recuerdo, oyen el clamor de los minutos.

¡Se va la vida.....

y los años del Claustro caen en la mono-
tomía de las sombras; como caen las rosas en la
fontana del silencio.

La una, tiembla.

La ótra, solloza

y.....

la ótra, ruega!

—Por el incensario de pasión que se quema
en su cuerpo!

—Por el amado ausente que se llevó sus besos!

—Por la alegría de la vida que, a todas horas, se resbala por su tosco sayal!

* * *

Se van las Hermanas

.....dejando su alma a los pies del Calvario.

I se llevan en los cirios encendidos, una leyenda ascética y en el "Ave María" todos sus anhelos.

* * *

Se van las Hermanas

.....a encarcelar su Pecado en las Celdas del Recuerdo.

* * *

Las Novicias

.....son ángeles de la nueva aurora, que llevan sus ensueños clavados en una Cruz.

Se van las Hermanas.

* * *

Se van las novicias.....I el día deja su poema de niebla, en la apacibilidad del Monasterio.

— 50 —

PECADO BANDIDO

....En el arrabal se alzó nuestro cariño. Allí, bajo el resongo de un tango lisonjero y el chirriar de una jaca acerada, te brindé la elegancia de mi aristocracia. ..Juntos nos fuimos, en aquella madrugada, hasta la esquina. I el paso del tango partió el silencio de la calleja.

¡Bailamos! y nuestros labios se emporcaron en un beso bandido; en la hechicería tropical de un Tango Apachi....

¡Granuja! me gritó el amo del burdel;
callaron las guitarras;

hicieron

bomba las mozas y los chiquillos echaron sus miradas al ruedo. Allí estaba mi pena, allí la emoción del Tango y el mirar indeciso de tus ojos morunos....

....I hablaron las jacas, a la luz de un farol; corrieron los alardes de valentía y el alma del suburbio hizo de réfere en la lucha a muerte.

Vino de nuevo el Tango. I cuando ví que llorabas por mí, ante la advocación de un escapulario, salté sobre el amo del burdel.

Gritaron las mozas y el rival se desplomó en un lecho de basuras.

Mi mano se enrojeció con la sangre tibia del Señor del Arrabal.

.....I volvieron las guitarras a darnos su música rezumbona;

las mozas cambiaron de panderetas y tú veniste hacia mí.

¡Bailamos! y tu carne morena, la hostia consagrada del suburbio, me brindó la elegancia de un Pecado.....

El Tango tiene la culpa; bajo su embrujamiento amoroso me diste el Pecado Bandido, con la hechicería enferma de un Tango triste. Del Tango del Arrabal.

* * *

Por éso. Cuando viene la luna, se alza nuestro cariño desde el fondo de la calleja.

— 52 —

MAÑANA

-Te acordarás de mí¿Tus ojos azules verán, en el espejismo del Recuerdo, la imagen de un hombre que se escondió en el Mundo del Dolor.....?

-Díme que nó; porque tus ojos azules mirarán la cara bonachona del Otro...

Y mis ensueños se quedarán clavados en ese beso profano del Otro.....

Tu vida, entonces, será alegre, vida apacible; tú serás la madrecita de unos niños rubios, tan rubios como el champán espumoso que abotaga a mi corazón, en las noches de tedio

Porque yo también sufro de tedio; del tedio incurable que me dejaron tus labios. Sí, tus labios supieron mentir y en esas bellas mentiras se enredó mi Juventud. Mi Juventud que hoy es una farsa....sin tu Amor.

* * *

¡Oh! Seremos viejos; llevaremos ya una vida descolorida, sin ilusiones y sin amores sentimentales. Iremos, como las alondras, sin romanticismo a la tumba....

Figúrate Mujer, mujer ingrata, un corazón de sesenta años bordenado la Cuesta de la Vida; unos ojos azules que ya no podrán mirar, enlutados con las "gafas de la Abuelita"; unos labios pálidos que me engañaron y un hombre....pidiendo limosna a la puerta de un Portal.

Entonces ...seré yo más triste y tú una
viejecita rubia, de ojos azules. Así seremos ma-
ñana....al menos, así te he soñado anoche....

--Recordarás de mí?

— 54 —

“ E S E ”

—¿Ves?

—¡Sí!

Es un escéptico que medra en la epidermis
del dolor.

Su juventud
.....es.....
una hipérbole sentimental.

* * *

.....Se agita
muerde un seno pálido

— i —

en su semblante cadavérico, se es-
conde la tortura de una caricia.....

* * *

.....después.....

fantasmagorías
ensueños,
sombras imprecisas.

Que

.....
recuerdan la madrugada del amor.

* * *

Ja, ja, ja!!!
“ése”

se aleja, en la bohemia de un suspiro mensajero.

—
¡ “ése”.....“ése” !

— 55 —

IDIOTEZ

SENDERO OPUESTO

.....Allí está;
el loco
—como siempre—

ha venido sólo. Descansando sobre el cayado de
una inquietud, ha penetrado en el recinto de mi
Poema Tenebroso.

.....habla;
su voz
—como siempre—

es la resurrección de un amor que ambula
por las calles. De un delirio que, en
las plazas, deja su huella indecisa.

.....I

Quizás

Sus ojos hundidos,
su rostro pálido, I.....

su mirar extraño, llevan el presagio de una
hechicería sicalíptica....

.....dicen que amó;
que era receloso y taciturno. I.....

que,
también ha-
cía versos. Escribía nostalgias.

Quizás.....

Para ser más pálido. Para ser más loco.

.....extenuado;
lo vemos frente a una puerta de rejas.

.....De él,
ha huído la alegría.

I la impavidez de la locura y su corazón le abo-
fetean. I.....

—cual hijos ingratos—
le dicen:

—¡Loco, loco!—

.....después

Se rehace la nostalgia.

El Manicomio se viste de luto. I.....

el loco

—sus miradas extrañas—

aprenden a odiar. I.....

no miran nunca;
porque sus miradas son

signos de interrogación.....

Que,

anuncian el advenimiento de un Poema Tenebroso'

POEMA MUERTO

.....Que no doblen las campanas.....
Porque

.....
su tintineo hace pedazos el cristal de mi vida.
I doblan por las almas. I.....
el silencio parece un vie-
jo romántico, que se mistifica en la bruma de un
cementerio.

* * *

.....Que no doblen las campanas.....
Porque

.....
su lamento en una música triste, que arrastra mu-
chas ilusiones por las Avenidas del Hastío.
I las campanas lloran. Las campanas son
Magdalenas de todas las ciudades. I.....
cada lágrima parece un
muerto romántico, que se mistifica en la impavidez
de la loza.

* * *

Hace rato se ha muerto un pensamiento en
mi cerebro. I ...

las campanas
—las novias vacilantes—
se santiguan. I lloran.
¡Las campanas lloran ante el Poema Muerto!

— 60 —

....Las campanas padecen de insomnio!

si

Anoche

.....

yo las he visto reirse en las tinieblas,

—y—

desnudarse

.....

en la tristeza de las madrugadas.

* * *

....Que no doblen las campanas.....

Porque

sus latidos se apagan en el alma vulgar de la penumbra.

.. pero....

hoy es Día de Difuntos

.....

¡Que doblen las campanas! Ojalá lloren por mi Poema Muerto.

¡Sí....!

hoy es día de difuntos.

— 61 —

SUPLICIO

¡Suplicio!

Yo amo el suplicio.
Porque es el elogio de las almas buenas.
I ...

cuando las pupilas se cierran
.....cuando.....

la aridez de la vida me detiene frente a una es-
finge que se llama Mujer.

.....El;
el suplicio
se estremece en mi corazón. I.....
no hay besos
acibarados. No hay mentiras, ni heridas irrestá-
ñables.

...Porque .

Las esfinges se mueren en la plenitud de la vulga-
ridad.

* * *

¡Suplicio!

Yo amo el suplicio.
Porque es la espiral de un sueño perdido.
I.....

cuando las horas pasan lánguidas
.....cuando.....
el tedio de la vida me tiene, frente a una Cruz que
se llama suicidio.

.....El
el suplicio
se estremece en mi corazón. I.....
no hay pensa-
mientos trágicos. No hay cartas, ni recuerdos do-
lorosos.

.....Porque.....
El milagro se muere en unos ojos cerrados.

Que,
no piensan;
que;
no miran

Que,
sueñan

—I—

que;
van rodando en la dulzura del
suplicio.....

— 63 —

REQUIEM
DE LOS
AMORES
.... IDOS

MI NOVIA

Mi Novia ...?

Es aquella mujer que no ha existido nunca y que tan sólo la he visto en mis horas de insomnio. No era linda como las otras amadas. . . Era, cual una minúscula mariposita que venía revoloteando en mis ensueños.

Mi Novia.....?

Es aquella virgencita eurítmica que se ha dormido en mi pensamiento. Sus labios son tan míos, son tan míos como lo son mis versos....

Mi Novia....?

Está revestida de un aire señorial, tiene la prosa de mi poema oculto, de mi poema íntimo, de mi oración ingénu..... Es, Ella, la que perfuma mi estancia; vive conmigo, ríe conmigo y se pierde, al caer de las tardes, en la palidez de mis cuartillas

.....Se va la Novia: dejándome una Carta Profana en la Novela de mi Vida. . .

Mi Novia....?

Es aquella Hija de Samaria que, en las Caravanas del Recuerdo, pasa dejándome un beso. Un beso bandido, tan beduíno, como su hechicería.....

Mi Novia....?

Es la Musa Enlutada que hilvana mi poesía y por ésto soy tan triste. Ella

ha forjado mis sueños, mis sueños de Abril. Por
Ella vivo y por Ella quiero la Vida, esta Vida am-
pulsosa que no me sirve de nada.....

I a mi Novia la encontré dormida en el re-
manso de mi amor sentimental.

MISTICISMO

Samaritana!

Pienso en una mujer! La pienso con todo el fervor de mi pasión ingénua, con la unción del visionario de Asís. La tengo una pasión sin sombras, un amor nuevo.....nacido y cultivado en la interrogación de mi vida.

Samaritana!

Yo te he visto esta noche. La Felicidad ha llegado, contigo, a mis puertas. ¡Alabado sea el Amor!

Samaritana!

Cómo podré llamarte mía?.....
Sí: mía! aunque yo me consideré tan sólo como un mendigo de tus caricias.....? Un mendigo errante que busca tu corazón. ¡Alabado sea el Amor!

Samaritana!

Mi alma solitaria ha ido por todos los senderos, llamándote ¡Mía!

Samaritana!

Antes.....cuando intenté adorarte dormía mi espíritu sobre la dulce emoción que le produjo tu encanto de Virgen. No quería volver a la vida.....
El hombre está más cerca del amor en los lasos colapsos del ensueño. Quería ser el eterno sonámbulo de los cuentos bíblicos para, en la hora de la vigilia, arrancar de tus labios un poema de besos y para copiar, en las derruídas páginas de mi novela. la policromía de tus sueños.

Samaritana!

En mis noches tristes, cuando el Sol extiende, sobre el ápside lloroso de la tarde, sus cardenos funerales, busco la luz de tus ojos, el sabor de tu boca.....pero no encuentro. Entonces, vuelvo a la realidad de la vida y me miro tan sólo. I el viento de media noche va orquestando, con su eco trágico, las desoladas arquerías de mi corazón.

Samaritana!

He buscado tu recuerdo. Pero hoy está muy lejos. Quizás ausente. Está con otro.

Samaritana!

No importa! Olvídame, si el olvido ha de cicatrizar nuestras heridas. Yo soy así.....Seguiré soñando con mi pena, hasta la hora en que las AVE MARIAS se lleven mi delirio a un país ideal.....

DIVAGACION INTIMA

Samaritana;
El viajero em-
zó a deambular por todos los senderos solita-
rios.....

i llevó en sus alforjas mucha vida para ascen-
der las cuestas del dolor.... Para amarte, como se
ama a una Virgen, en sus horas fugitivas.

.. I así, mi corazón se iniciaba en idealismos su-
premos....

lanzó a los espacios el eco de su bonachona
alegría;

i, como un Profeta, sabía anunciar el adve-
nimiento del Amor a los hombres de buena volun-
tad.

....I fueron para tí todas aquellas plegarias in-
fantiles, mujer sin nombre....

hasta en la canción
diaria yo sabía recitar los salmos románticos de un
primer amor.

* * *

Samaritana!

El desengaño, co-
mo un perro flaco y encorvado, ha instalado su tien-
da en los eriales de mi juventud....

Samaritana!

Ahora soy ótro

.....el recio invierno del dolor ha marchitado los mejores rosales de mi huerto. Los rosales que debieron ser para tí, mujer sin nombre.....

Samaritana !

Yo te pido;
no recojas los
pétalos mustios de, ésas, nuestras primeras flores de Amor. Se ha ido el Otoño, Samaritana....
i el Otoño no vendrá

Samaritana !

Es mejor que tus
desdénese se acerquen vacilantes a mi pensamiento,
para yo recoger, como un méndigo, mis flores y
mis versos que te han hecho tanto mal. Sí, las mujeres se envenenan con poesía.

Samaritana !

El viajero ha terminado de correr por todos los senderos solitarios
I en el polvo de sus sandalias ha traído los recuerdos de una historia triste.....

**C O P A S
P O S T U M A S**

EL RETORNO

Recuerdas?

Yo era, entonces, tan niño. Mi corazón era tan bueno y me sentí vencido.....

.....Fué, allí, que hablamos de tántas cosas. De un Amor Imposible y tú sabías reirte. Reirte de mí, de mis palabras.

Ostigada de mis poemas infantiles te marchaste.....Pero has vuelto, mujer. Has venido a darme el amor que yo no lo comprendí. Ya no tienes Juventud, y de la vida tan sólo te ha sobrado un resto de carnes turgentes, lividinosas.

Yo, también estoy viejo. He tenido tántas amadas y en cade una de ellas he escondido mi pecado. El pecado de la Vida.....

Has llegado, mujer, a mi puerta. Vén! pero sin juventud. Ya no la quiero. Aquí tendrás pan bueno. Seremos dos. Un remedo de mujer y un polichinela enfermo.

Has llegado tarde.....No importa ¡Vén! pero no vayas a despertar a mi corazón. El, está tan viejo como yo.

AJENJO

Yo no la tuve miedo.

Ella

.....

Pasó trémula, arrastrando una amenaza por mitad del camino.

Se inclinó la calleja y las casuchas agobiadas, trataron de huír en la hechicería del

.....silencio....

S o
ñ é ..

el mal se desfiguró en el tristísimo figón de mi espina dorsal. I.

Ella

.....

pasó trémula, haciendo rodar su voz por los claustros de, éste, mi corazón.

.....Llamó a mi fantasía

i

se

d i l a t ó.....

en mi degeneración sexual. Porque.....
yo soy muy bohemio.

I.....

sus besos universales me hablaron de todos los pecados deformes. De la epilepsia distinta..... del éxtacis de ultravida.

—Salúd.....!

.....las palabras se fueron amontonando cual rosas blancas. Imágenes gastadas surgieron del milagro de las copas.....

i

.....cuando la orquestación saturnal vino hasta el figón, aumentó la lujuria de mi amor ambulante.....

Ella.
conció un hijo azul, a
fuerza de caricias ignotas.

P

e

r

o.....la emoción se rompió en mil pedazos. Se enlutaron los pecados deformes y en las crispaciones de mi fantasía, se enterró la incertidumbre del narcótico.

* * *

Yo no la tuve miedo.

¡Bueno!

Ella

.....

¡pasó!

I.....

en el tristísimo figón de mi espina dorsal agoniza el perfume del ajenjo.

i

el ajenjo

se

d i l a t a

.....

CANTARIDA

..... i el corazón estaba
adolorido. No podía florecer al Amor y en la luz
de sus ojos se envejecía una neurosis...

un his-
terismo indefinido que le hacían ser más buena,
más profana

* * *

....i yó era muy mío. Tán-
to había vivido que, para mí, las mujeres valían
lo que una risa fina, lo que un vaso de dammer
o una música suave;

pero vino el Invierno i Ella
se moría. La neurosis desgajábase de sus carnes
malditas y la impureza de la vida tomó forma de
instinto ...de deseo.....

* * *

....y yó no quería compren-
derle. Mis versos no querían tener sabor de san-
gre;

Pero, cuando se murió el paisaje en la vague-
dad de una bruma, vino en la luz de sus ojos el
vacío de una nueva madrugada. I seguramente, yo
pienso, que en el jugo de sus besos de ésas, sus ca-
ricias híbridas vino la cantárida a posarse en mi
corazón. La cantárida hechicera que puso fuego en
mis carnes y neurosis en mi cerebro....

¡ Así son los besos de una mujer histérica !
Besos-cantáridas que cierran el camino a la idea-
lidad.

* * *

De nuevo vino el Invierno;
pero, como
un loco, se quedó ambulando en en la litur-
gia de un responso.... I se fueron las cantáridas.

* * *

....i los besos histéricos y las hechicerías
añoran conmigo los amores idos. I yo me siento
más bueno, más profano

— 78 —

MOMENTO SENSUAL

....Nadie puede mirarse por dentro en esta hora tan hecha para vivir. Soy yo, el hombre enigma, de un Siglo de Bronce, el que salgo con macabra sensualidad de an arcaico, Conventillo de Cabras.....

La luz extravagante de este diminuto candelil va a terminarse. La madragada apesta a lechuzas... Beberé un verso triste, un verso sensual, en la copa envenenada de mi hermano Verlaine; es preciso que me emborrache con la sublime poesía de San Rubén Darío; porque muy pronto asaltarán esta bohardilla las brujas de cristal. ... I de sus violines fantasmagóricos dejarán caer una, música helada que sabe trascender a recuerdos.....

Dentro del humo de mi cigarrillo se esconde, con vergüenza, la mueca pospostera de mi llanto. El tiempo se pierde en la inmensidad de la nada y en el eco lejano del ensueño vienen crujientes los laudes de los siete violines fantasmagóricos, orquestados por siete brujas de cristal.

Brujas Santas del recuerdo.....

Cuánto frío! El alma de mi pensamiento, en rimbombantes acrobacias, forma una larga espiral de melancolía.....

Otra y otra inyección gigantesca. Con la ingénuo ebriedad se amortiguan los nervios y pasa zarandeando el retazo de esta madrugada y bailan las brujas en mi cerebro.

Comienza la letanía musical de mi delirio.....

Oyes?

Bajo, la sombra de un febrero errante desgajóse mi pecado; ese amor mentiroso y canalla que pudo ser y no fué, se escondió en el cáliz de las promesas. Ese querer pagano abrió la primera página de mi Libro de Dolores.

Una pasión absurda e inverosímil arrastró a mi porción de sensualidad hacia la carne de Ella: virtualmente edificué mi lujuria, ya que una noche ambos vociferábamos a estas siete brujas que, masticaban leyendas y saboreaban la carne turgente de las vírgenes.... I saborearon, también, todos los pliegues cálidos de su cuerpo; porque los siete violines fantasmagóricos regaron música vampiresca en la jornada olímpica. ..Porque el vértigo cuajó en sus senos, de hembra morbosa, una floración de versos y sus ojos abortaron tinieblas.....

NOCTURNO

Noche invariable.

Recuerdos que se desvanecen en la quimera
del plenilunio.

....languidez....
consuelo secreto

. q u e .

. se

lleva una serenata, en las distancias, en las distan-
cias del imposible. Serenata póstuma!!

* * *

. Y .

yo

—este hombrecito exangue—
me asesinó en la alucinación de un ensueño.

* * *

Deshojaré flores

— i —

envano,
la melancolía de la noche desflorará versos en mi
cerebro abstracto. Sí!!

mi pensamiento es austero.

* * *

Noche invariable

Alegría dispersa que estrangula el gesto de
mi sonrisa. De mi sonrisa crónica!

....abandono....

letargo magnético

. q u e .

... nos evoca la claudica-
ción de la sombra imposible. Sombra póstuma!!

..... del hombre multicolor que, ayer no
más, hizo piruetas con nuestra materia;

..... del farsante que arrastró una lira por
todos los senderos;

..... del que se llamó, poeta.

* * *

. Y .

—sin embargo—

se transforma en la multiplicación simplista
de la vida.

.....



MUJER NO VUELVAS COMO ANTES

Mujer !

Si en una noche, como ésta, tu vuelves hacia mí, no vengáis como ahora. No arranques los tallos de mi huerto. No vuelvas, Mujer, por mi senderito de Madreselvas, porque son tan tiernas que volverían a troncharse.

.....Venid por el caminito de tréboles, donde pían los pájaros y zumban las abejas.

Mujer !

No vuelvas a mí como antes....Es inútil que preguntes a los alelúes quién soy. No te importa saber mi pasado, esa historia que se esconde en los pliegues de mi corazón. Leed, en mis poemas rotos, el presente....

Mujer !

Si en una noche, como ésta, tú vuelves hacia mí, sé más compasiva con mis madreselvas.

.....Besad a los alelúes de mi huerto y traed a mi Casita Blanca un poco de Sol.

Mujer, no vuelvas a mí como antes..

Nunca podréis descifrar lo que fui. Quiero tu plácida juventud, con todos sus amores y las ilusiones blancas. I entonces, cuando los rosales aromaticen tu alma y cuando las abejas hayan terminado de elaborar la miel, para que beba la Luma, sabréis la interrogación de mi Vida.....

Mujer, no vuelvas a mí, por el Senderito de Madreselvas.

INCENSARIO
DE
RECUERDOS

LA TRISTEZA DEL LAGO

Lago!

He venido muy tarde, a la hora en que los hombres buenos han dejado el secreto de sus miradas en tus linfas..... en tus aguas que están enfermas tanto mirar la visión del infinito.....

Pero no importa, así, en la quietud de la tarde, podremos tener confidencias de hermanos. Mis culpas están irredentas y la pureza de tus besos, de tus besos claros, que serán como los de Sor Carmela, harán mejores a mis versos, a los poemas escuálidos, que se escurren por la izquierda de mis horas dolorosas.....

Lago!

En la impacibilidad de tu cara ancha se ha retratado mi corazón..... ¡Sí! se ha retratado como un niño triste, que va en busca de los Senderos de la Vida, de una vida taciturna, como él, que se encuentra en la inmensidad del Silencio.....

Lago!

Has callado

Porqué no sabes mentir. ¡ mejor!

..... Dos bujías eléctricas se miran en el espejismo de tus aguas.....

Lago!

Son las seis y la luz de los candiles parecen pupilas cansadas que están añorando a lo que se fué.

..... A la tarde sin brumas que pasó co-

mo todas las amadas, para no volver. ¡ mejor !

Lago !

No es verdad que a las mujeres les ostigan los hombres y las cosas que no saben despegar los labios para proferir mentiras....? Como si la mentira fuera un mito y el Silencio un crimen.

Lago !

Un Picaflor ha pasado bañándose por la superficie de tu cara ancha.

Una dos y tres veces. ¡ mejor !

....Porque así somos tres los que vamos a desprender, de nuestra boca bohemia, el recuerdo que nos dejó la última querida, Recuerdo pertinaz que asesina a los minutos.

Lago !

Así, somos tres; tres nautas que vamos por los mares del ensueño. Tú, con esa quietud de muerte que me engasará a ser Filósofo:

el, nuestro buen amigo Picaflor, con su santa frivolidad que me enseñará a ser Otro y

Yo, con este primer rocío de lágrimas que me enseñará a poner suplicios románticos en mi corazón. ¡ mejor !

Lago !

La Pena se ha quedado en el éxtasis de la tarde

Me voy a las calles blancas, donde el corazón se empolva con la gritería. Me voy!

Qué encargos llevaré de tí, para la ciudad?
¡ Serán tantos !. .. Un poco de tu silencio para mí

y unas migajas de tu tristeza para los poetas del barrio.

Lago !

En la apacibilidad de tu cara ancha se ha retratado mi corazón.... ¡ Si ! se ha retratado como un niño triste, que va en busca de los Senderos de la Vida, de una vida taciturna como él, que se encuentra en la inmensidad del Silencio....

AMOR INCOMPRENDIDO

Samaritana !

....Yo esperaba que en tus labios se quedara prendido el beso romántico de nuestros dieciocho años, las caricias sentimentales de nuestro Abril lejano ...Yo esperaba todo éso!

—Si en la Cruz se quedó prendido el recuerdo de Jesús; pero en tu cruz, en tus labios que me crucificaron, no has dejado el recuerdo de, éste, tu amor incomprendido.

Yo esperé, Samaritana, encontrarte en el sendero de mi vida. Volver a unir nuestras manos y contarnos la historia. Una historia extraña; pero hermana. Hermana en el amor y hermana en el tedio.

Samaritana !

No han vuelto a florecer los rosales. Mi lírica juventud acecha, en las sombras, la hora del retorno... La esencia de tus besos trágicos, se ha ido en el alma del ajenjo. No volverás para mí, Samaritana.

¡I mejor! Porque la escena ha cambiado. Las decoraciones ostentan unas alas rotas y un amor pálido. Pálido, como el Jesús cansado que se lleva una cítara vieja a todas las cisternas, donde viven las Samaritanas. Las Samaritanas del ensueño

ARRULLO

Mi gatita Bruna
ya se va quedito,
al tejado ajeno.

Ya sale la luna,
sale despacito,
contando su su historia,
contando su cuento
¡ese cuento ameno!

La vieja campana
anuncia la velada,
anuncia tu sueño.

Duérmete Angelito
de tez nacarada,
cierra tus pupilas
y deja que el viento
se escurra en la cuna,
te bese en los ojos
y te diga:
que una
mañana de abril
vendrá mi Gatita,
mi Gatita Bruna
y junto con ella,
vendrá esta luna
trayendo en su luz:
Niños de Judea,
Belenes Floridos,
Jesúses dormidos
de Amor y Virtud,
que vendrán unidos
a Cristos prendidos
en brazos de una Cruz.

Ha dormido el nene,
no grúas Gatita,
no charles ¡O luna!
i....
¡oh, campana vieja,
no seas importuna.

Callad!
que tus sonos
molestan su sueño.
I el niño dormido,
ha visto:
la mágica flor,
de beleño.

Venid en puntillas
¡oh, dulce querubes!
Venid Crisantemos,
a ver esta luna,
a ver esta gata,
a arrullar esta cuna,
a ver estos niños
de Judea
¡hermosos!

I a ver este nene
que duerme entre tules,
que duerme callado,
en mis cielos azules,
en mis versos tristes
de eterna inquietud.

Venid!
que la gata.....
Venid!
que la luna.....
Venid!
la campana.....

.....Se ha dormido el niño
en mi eterna inquietud.

P L E G A R I A

Guarda ¡Oh buen Jesús de Nazareth! mi Casita Blanca; no permitas que la lluvia duerma su sueño excéntrico sobre su techito de arcilla. Tu sabes, Señor, que la cuidé del viento. Tantos veces el Sol ha escondido sus plegarias, a medio día, en los escondrijos del pequeño patio; allí... en el Corazón de mi Casita la Luna guarda tantas cartas de amor, las que son leídas por el sauce romántico, que se muere de viejo....

¡Ah mi Gasita Blanca! es un recuerdo silencioso de lo que fué mi infancia, es una nota más estampada en la pauta de mi juventud; por ésto, én las noches brujas, en esas largas noches de conjunción, la Casita dialoga a solas con el sauce romántico.....

Ella, mi Casita Blanca, encierra en sus errumbrosos claustros grandes sombras visionarias que, invitan a gozar del placer inexistente... Guarda, en sus arcaicas alacenas, misterios macrabros y cuando siete lunas han besado el arco de sus ventanas, mi Casita Blanca, vestida con su capa de cristal y ceñida de su corona de tréboles, se encamina a un más allá....sus piecitos de alelí se deslizan sobre el césped y van al Palacio del Sábado, donde celébrase la Misa Negra, esa ceremonia espasmódica, en la que cantan los gatos y lloran las lechuzas.

Así es mi Casita Blanca!

¡Guárdala, oh buen Jesús de Nazareth!

¿QUIEN?

Se ha llevado al viento
...una melodía....

Unos azahares
que.....

se mueren en la anemia de un amor nup-
cial.

* * *

Se ha llevado el viento
.... una extremaunción

Alma
que....

taladra unos hierros profanos

* * *

Se ha llevado el viento
....una visión ...

Impurezas
que....

pronostican la lepra de la vida.

* * *

Se ha llevado el viento
... mi corazón....

Album
que

se cierra en un paroxismo espiritual.

T R A N S P A R E N C I A

F E

¡Hermana!

En mis ojos se mece la vulgaridad. Como se mecen los gatos, en las noches lunadas

—i—

mi entendimiento

—cual un franciscano espiritual—

vé la poesía del más allá. El lirismo del arte. Lo intocable y que dice, llamarse:

F

é.....

⋮

* * *

¡Hermana!

Quien pudiera contemplar las llagas del Cristo. Como se contemplan sus parábolas, en las tardes de mayo.

—i—

besar sus manos

—Cual un franciscano espiritual—

I.....

llevarme, a flor de labios, el dolor infinito del Calvario. La dulzura de su pena. El lirismo de su agonía. Lo intocable y que dice, llamarse:

F

é.....

⋮

— 96 —

¡Hermana!

La vida me ha hecho muy grotesco. Como las flores naturales y... sin aroma.

—i—

las mujeres han incrustado el incendio de su juventud en mis carnes. Su sensualismo me detiene; pero

.....
en el espasmo de la caricia lenta.
en el beso anhelante,
en todo lo que es tibiesa y angustia, se enrosca una febrilidad de Amor que dicce, llamarse:

F

é....

.....
.....
.....

* * *

¡ Sí !

..... porque.....
el Amor es fé.

* * *

¡Hermana!

Déjame sólo.....

¡Sólo!

.....
con mi poesía romántica. Porque.....
en mis grandes pupilas
—cual un franciscano espiritual—
se ha dormido la visión del Cristo. Lo intocable i que dice, llamarse:

F

é;

.....

YO QUISIERA SER CRISTO

Yo quisiera ser Cristo. . .

Quisiera cambiarme y tener una melena rubia; cabellos lizos para que, así, me besen los huracanes.

Yo quisiera ser Cristo. . . .

Para tener en un Jericó a mis ilusiones. I, así, poder cambiar besos espirituales con todas las mujeres.

Yo quisiera ser Cristo. . . .

Quisiera mudar mi dolor y tener un cáliz en cualquier Gethsemaní para que, así, me besen los Judas.

Yo quisiera ser Cristo. . . .

Para llevarme a una Magdalena a las cimas del Pecado. I, así, poder practicar la abstinencia de mis besos. Besos trágicos que llaman a Luzbel y ofrecen un mundo

Mi alma se ha enamorado de Cristo.

I en el presagio de mi elegía íntima; allí,
donde agoniza el temblor de una caricia, resucita la sombra de una Cruz. I en la Cruz un hombre que, dice

—¡ Yo soy el Cristo. . . !

O P I O Y A M O R

Protesto!

Una i mil veces he renegado de esta mentida felicidad. Opio y Amor, palabras que se pierden como risas en mi bohemia inverosímil ...

Fuera de mí el pensamiento tirano que me asesina. Opio y Amor que espeluznan a mis nervios en éste, mi cerebro que tantas veces me ha dicho jeres un cobarde! I yo le he contestado y ¡tu eres un opiómano!

Paréceme que voy arrastrando, dentro de mi corazón, la hipótesis de un misterio. El Opio y Amor que me humilla, me combate y me escarnece. Quisiera ser ótro....

Hay horas en la vida de los bohemios, como ésta, en que uno se siente poseído por la fantasía del presentimiento. Opio y amor que revive los instantes trágicos.....retazos de ciertos días abrumadores que pasaron por nuestro lado, dejándonos la mordedura de un delito, de un crimen que no lo cometimos.....

* * *

Le adoré con pasión i.....
allí téneis las pruebas de ese amor.
Uní a Ella mi vida, esta vida que ya poco vale para mí;

estrujé todos los abriles blancos de mi juventud y si sacrificio puede ser éso de haber roto todas las páginas de mi futuro galante, las horas románticas de Opio y Amor, lo hice.....Hice bien..... i tanto mal se anida aquí en mi pecho.

Cómo grita mi conciencia!
cómo pasan las ilusiones ante mi puerta ...
cómo me creo feliz....
¡horrible farsa!

Opio y amor se murieron y yo siempre tengo que aparecer, en los carteles de la vida como el incógnitosin dar mi nombre. Por que en mi nombre se esconde una tragedia demasiado triste.

¿Quién soy....?

Quién puede ser un hombre cero, metido y condenado a vivir en los zarrapastrosos cachivachis de un muñeco amarillo?

* * *

Siempre trajinar por los recodos de la calle, llevando en los labios la negación... el recuerdo del Opio y Amor .. en los ojos la incertidumbre....en todo este "yó" la maldición!!

Siempre medrando, como un Golfo, la rudeza del desengaño:

.....viviendo momentos de alegría, sin Opio y sin Amor, en fas eternas locuras de la Razón.... I, sin embargo, escanciar el veneno del cansancio en todas mis noches de lucidez. En noches como

ésta.....

¡Oh, empedernida lucidez que arrastras, junto a mi destino, el crimen ajeno, ése, ese remordimiento que no es mío!

Nó.....!

No me pertenece. I lloro con él. Así, como lloré con mi pipa de Opio y mis besos de Amor....

Me engañaré....?

¡Quizás!

....Quiero asesinarle al Interrogante.

...Quiero ser loco, llegar a comprender el Evangelio de la Mentira; enhebrar, on el ovillo de mi cerebro, un nuevo hilo de felicidad .. Tener a mi vista el otro "yó", aquel miserable caricato que me representa y que no siente nada..... Aquel ridículo que no tiene historia. Si tener historia es tener pecados ausentes y la ausencia del delito produce tedio

I: aquél caricato ¿para qué va a tenerla....? Si se ha plantado en mitad de mi camino como un espantajo, como las figuras de ayer..... del Opio y Amor! I mejor que sea así: úno, una cifra, un hombre cero ¡uno más.....!

El, ése mi remedo, quiero que reduzca a cenizas el ayer doliente.....

que esconda el crimen.....

toda la vergüenza de un pecado que yo no le cometí. I, sin embargo, me acusa ¡eres un cobarde!

El fin

Los pensamientos, tramoyistas bohemios, bajan el telón.

La nube voluptuosa de mi cigarrillo va forjando espirales de dolor en el ambiente y el Opio se ríe.....y el Amor llora.

.....I se pierde.....

Se evapora el muñeco amarillo entre una multitud riente;

entre un puñado de transeúntes que, con caras famélicas, van a rastrillas por los largos desfileros de un mundo farsante. Farsante, como el Opio y farsante, como el amor.....

I yó.....?

Este "yo" insubstancial me escurro por el enrejado de un Cementerio, de un Cementerio de brumas, llevando en los labios la negación.....I en el alma una venganza insatisfecha; la venganza de haber amado, de haber sido un cobarde.....

¡Eres un cobarde!

Sentencia paradójica que prodúceme una fáctica carcajada, en el umbral de una tumba imposible.....

.....Opio y Amor.....
—Ja, ja, ja!!!

O B L A C I O N

¡Bésame!

...Bésame, que padezco de tedio. En mis labios hay tantas huellas y, así, tu boca comprenderá la beatitud de mi vida apacible.

¡Bésame!

...sonríe como las vírgenes y permite que mi nostalgia descansa en tus pupilas que, al mirarme, han desnudado el idilio ajeno que no te pertenece, la promesa vaga que se llevó la ótra.

¡Bésame!

.. Que tus manos blancas se abandonen en el éxtasis de una caricia y que mi Neurosis, ésa, la pantomina subjetiva que ríe conmigo, se vaya en tu boca imprecisa, en tus besos solitarios que no han venido hasta mi puerta.

¡Bésame!

....ya no estoy de penitencia y mis poemas son nuevos, son ótros, son simbolismos [multicolores. I cada palabra y cada beso, serán como las gotas del rocío invisible que de más juventud a a mis rosales.

¡Bésame!

...huye de mi evocación y recuerda de mí cuando mis besos te hagan mal. En mal insufrible de sentirse nadie.

— 103 —

¡Bésame!

desata las trieteza y cuando estés en lo alto,
me gustaría que me mires desde el cielo. I que
vuelvan tus besos en la voluptuosidad de un pen-
samiento.

¡Bésame!

....que se muere la tarde y yo, con las ma-
nos juntas, me pierdo por los senderos de una
poesía ajena.
Tan ajena como tus besos.

¡Bésame!

....conságrate en lo íntimo de mi meditación
y, así, tu boca comprenderá la beatitud de mi vida
apacible.

¡Bésame!

que tu boca me pertenezca, así como me per-
tenecen mis poemas.

— 104 —

T U

Yo sabré del peregrinaje.

Te enseñaré la borrasca de los senderos.

I.....

tú

cuidarás de la Casita Blanca.

*** * ***

Vendré más viejo!

Te enseñaré una experiencia que muerde.

I.....

tú

brindarás caricias a mis penas.

*** * ***

¡Oh!

Sentirás mi llegada.

I.....

tú

**ocultarás a mi angustia, en la sombra de cualquier
crepúsculo.**

I.....

seremos buenos!

I.....

tú,

cuidarás de mis tristezas.

ETER

.... Vaciedad de un pecado imposible.

Cilicio espectral de mi vértebra blanca.

¡Eter!

Tú haces que se filtren los pensamientos en el incendio de la Vida.

¡Eter!

Tuyos son mis nervios.
Porque tú supiste de las cosas abstractas.

..... hoy

Mis manos se alargan y el espíritu se embriaga en la neurosis eterómana.....

—Hablemos con las palabras blancas. Con las risas extenuadas.

—I....

así, odio a la mujer que ha enjaulado a mis ensueños. La detesto.... ¡Figulina trágica, que enfermó a mi juventud!

* * *

.... Cerebro azul. ¡Llévate la Vida!
¡Eter!

Llenemos las copas y que, en la vaciedad..... se disluya la "mujer imposible".....

**TRIANGULO
REVOLUCIONARIO**

ORACIONES LAICAS

¡Ave Maestro!

Dios te salve, Maestro!

..... lleno eres de gracia, la ciencia está contigo. I abnegación es tu vida!

.....I bendito eres, por todas las multitudes que pasan por la Historia. I bendito es el fruto de tu grande obra.

Dios te salve, Maestro!

Padre de los Párvulos, consuelo de las almas proletarias. amparo de los espíritus enfermos;

..... rogad por los que lloran, bajo la opresión de los tiranos y de los burgueses. Rogad por los pecadores y los pacatos a fin de que abandonen sus ancestrales moldes;..... de esa tímida y racial disciplina. Para que dejen fluír por todos los ámbitos del mundo las ondas del pensamiento libre.....

Que emiten las juventudes de Vanguardia;

seguid
ahora y siempre por los caminos polvorientos de la Ignorancia, regando el germen del Progreso

i verás, en la hora de tu muerte, que la Humanidad se prosterna reverente ante el Apóstol de la Sabiduría.....

el Hijo de la justicia.....

I el Reivindicador del Derecho. Así sea,

¡ P A D R E M A E S T R O !

Padre Maestro !

Que estás en la Escuela, santificado es tu nombre por nuestras almas blancas. I repetido es, por labios vírgenes.

.....Vénganos tu sencilla palabra, ya que élla es el alimento cordial de nuestra existencia.

Hágase tu voluntad aquí en el Templo de Minerva, como en el Templo del Universo:

porque tu voluntad comulga con todos los postulados de la Idea Libre.

Padre Maestro !

....el pan espiritual de cada día, dánosle hoy.....

Que mañana será tarde, porque somos niños obreros. I como del pueblo dependimos. ..

anhelamos beber, en las cristalinas fuentes de la escuela, el santo licor de la Ciencia. Para con élla destronar a todas las castas privilegiadas y a los Gobiernos Déspotas;

... i perdónanos nuestra impagable deuda, que contigo hemos contraído....

Así, como nosotros perdonamos a los viles explotadores de nuestra miseria, a esa gleba de parásitos que chupan la sangre de nuestro Padre ¡el Indio! I no nos dejes caer en las garras de esos perros privilegiados... Porque su gangrena imperalista podrá cercenar nuestros cuerpos, en la lucha fatal de la vida;
más, líbranos de todo mal, Amen.

EL DIVINO MAESTRO

Veinte siglos.

El viejo Cronos va guiando la Caravana de la Humanidad. En el claustro de los años se levantan, como interrogantes del misterio, las grandes figuras que conquistaron los arcanos de la Historia.

Cristo resucita en todas las constelaciones del cielo azul de la Palestina.

se yergue, con mirada silenciosa, en todas las estrellas blancas de su recuerdo.....

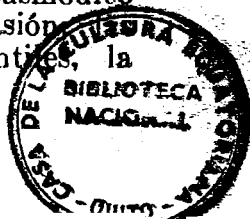
Una tarde,

después de apagarse Febo tras los montes de Nazareth, va él, con sus discípulos, a las encrucijadas de una colina;

se sienta a la vera de un vericuelo solitario, despavila, el Buen Maestro, toda su santa nostalgia, su alma adivina el martirilogio, se enciende y después..... una gota de sangre tibia rubrica su asombrosa resignación.

I como mariposas abribeños.....

Por la retina soñadora del Maestro pasan deslizándose las conquistas de sus Parábolas, el cariño ingénuo de sus amados discípulos, el amor infinito de su Sacratísima Madre, el beso espasmódico de Judas de Kerioth, el drama de su pasión, las caras pálidas de los fariseos y los gentiles, la



soldadesca, el Gólgota sangrante ... I ese vidente, aquél Filósofo de los Tiempos, Forjador de la Doctrina Cumbre, Poeta de todas las Romanzas del Perdón, al inclinar su cabeza en el hombro de Juan, exclama: "Mi alma se ha conturbado. ¡Oh Padre mío, líbrame de esta hora".

Veinte siglos.

La memoria del Maestro cruza por todos los caminos. I la Caravana de Cronos sigue en su eterna peregrinación....

En la Palestina.....

Al caer de las tardes, revive el espíritu del Maestro y las cimas del Gólgota captan, en las sombras vespertinas. "YO SOY EL CAMINO, LA VERDAD Y LA LUZ".

ORACION INGENUA

¡Señor!

En esta hora apacible,

cuando

.....

los minutos vienen a mí con la mística palidez de la austeridad,

cuando

.....

ha callado la lechuza, dejando en las celosías de mi ventana el grito letal de su melancolía,

cuando

.....

los hombres han dormido. I....

cuando

.....

el dolor se amortigua en mis labios;
junto las manos en mi pecho, desafío a la angustia de la monotonía. I....

¡te pido!

—en nombre de tu Evangelio Revolucionario—

un poco de luz, para esta humanidad doliente. La suprema luz de tus pa-

ráboles que, a la hora de nona, geminaron en la cima del Gólgota;

..... esa palabra santa, fundida al calor doctrinario de tu ideología social.

¡Concédeme, Señor!
en esta hora álgida.....

Para

..... echar abajo
todas las sinagogas de los gentiles.

¡Señor!
Dios de Abraham, Isaac y Jacob;
Dios del Amor,
de la Igualdad. I....
de
la Fraternidad
—en esta hora trágica—

..... impond a la virilidad de mi juventud la ofrenda del sacrificio.

Bendito seas Señor, en todas las mesas donde hay pan bueno y donde no se conoce la cena prometida.... ¡Bendito seas!

¡Señor!
Dios de Lenine, Marx y Trosky;
del Socialismo. I.....
del

Proletariado

—en nombre del nervio de
la máquina—

¡te pido!
el estro de tu inspiración....

Para

demoler

todos los Capitolios Inquisitoriales, donde moran los
eunucos enfatuados

¡Dáme, Señor!
tu látigo.....
Para

..... echar afuera a todos los mercade-
res de conciencias

q

u

e

trafican con el honor de tu Templo.

¡dáme tu ira! para plasmar bajo las columnas de
tu Iglesia Unica.

de tu Iglesia Pobre—

a esos príncipes tiranos que, osan invocar tu nombre
para explotar hasta la última gota de la sangre de
un pueblo hambriento y enfermizo.

¡Señor!

Básta de quiméricas mentiras;
básta de lógicas capitalistas;
básta de farsas internacionales;
.....

El obrero, desde su andamio;
el soldado, desde la polcarga de su trinchera;
el poeta, desde su obscuro rincón de barrio;
la madre proletaria, desde su humilde tugurio
el niño harapos, desde el fondo de una quebrada
--donde ha ido a medrar los desperdicios--
el sacerdote puro, que fué arrojado del
avispero por haber ingerido el licor de
la verdad,
todos.....
todos los que llevamos la cicatriz de unos dientes.....

¡ implorámoste, Señor !

Q u
e

de esta vieja Sociedad no quede piedra, sobre piedra. I

Q u
e

la revolución Social se imponga en esta América
India,

donde

.....

masas ignaras se humillan y
se dan golpes de pecho, ante cualquier becerro de
madera

Q u
e

los Judas y los Escibas fabricaron a imágen tuya,

¡Señor!

Por los alaridos salvajes que se desprenden
de todos los asilos patibularios; por esa jauría de
hombres bestias, que pasan la vida trás la reja, se-
leccionando el día de su venganza;
por esos espíritus alienados

—libélulos

de los comentarios—

que van mor-
diendo su inconsciencia en sus trances de lucidez;
por todos esos niños paupérrimos, que están despo-

seídos del amor maternal;
por el centenar de mujeres parias, que llevan en su
vientre la huella de un adinerado terco;
por todos los que vamos cruzando el valle trágico
de Gethsemaní, en la noche de la vida;
por todos los que llevamos, a flor de labios, la Ora-
ción Reivindicadora,
por todos los que buscan un Ideal i no lo hallan.....

.....por todos ellos....

¡Señor!

por esas siluetas que gimen a la puerta de un
portal;

por todos los que lloran.....

¡compadécete Señor!

—y—

— 118 —

**esconde en lo más profundo a los Amos Déspotas
que escarnecen a tu Pueblo.**

¡Señor!

**Echa el grano de la Paz en todos los surcos,
preñados de municiones;**

.....allí están.....

¡Oh, dulce Rabbí!

**millares de hombres, disputándose la integridad de
un territorio que, justamente, nos legaste para to-
dos;**

.....allí están ..

¡Oh, dulce Rabbí!

defendiendo fronteras. ¡Que estúpidos!

— y —

**en tus manos está el convertir los gases mortíferos,
en suaves perfumes de amor y reconciliación.**

**Haced el milagro de los panes y multiplicad
el bien, el Derecho de los Oprimidos y la Libertad
Económica del Proletariado.**

¡Señor!

Creo en tí. I ...

henchido de fé

¡te pido!

una luz que me alumbre

¡Señor!

**Tu estás en la luz, en la claridad de una con-
ciencia pura, en el cristal del rocicler, en todo lo
que es fuego. Dáme una rayo de luz, una lengua
de fuego, un gramo de inteligencia.**

— 119 —

**A L M A S
D E
A M E R I C A**

CAMPANERO

Ya viene el campanero.
¡Ya viene!

Ya viene el indio de San Pablo.
¡Ya viene!

..... Trayendo en sus ojos el paisaje andi-
no

La Plaza se enciende,
hoy es día de fiesta.

I parece la plaza una paleta enamorada del
pintor bohemio.

La Plaza se enciende
y el Corpus Cristhi se arrodilla, cuando el
indio dominico.....
engancha su pena, a la vieja campana.

Ya toca el campanero
¡Ya toca!

..... la sonatina del pueblo.

Ya toca el indio de San Pablo.

¡Ya toca!

..... I dos hileras de almas se arrodillan a
despetalar una oración en el claustro parroquiano.

El altar retoza de alegría estival;

la fúnebre
campana, en el minarete viejo, recibe la comunión

de la pena, . . .

Y la pena del pueblo va enfilándose en los pencos
soñadores;
en los pencos, centinelas del huasipungo.

Se va el campanero.
¡Se vá!

Se vá el indio de San Pablo.
¡Se vá!

... llevándose el eco de una campana a su
casucha del Páramo.

Se van las parejas de indios enamorados. . . .
¡Se van!

.....a dejar en Rumi-cocha la canción del
rondador.

Ya no se columpia la campana.
¡Ya no dá sus notas!
.....en el minarete viejo.

Tán, tán, tán.....
la campana está enferma ...
¡la campana está vieja!

Porque no vuelve el indio campanero;
indio se ha perdido en el vaivén del Páramo. porque el

....Ya no toca la campana
su alegre tintineo.....

Porque en un día de fiesta
murió el campanero.

DOLOR CENTENARIO

— En el dorso del atardecer vino una lágrima,
trayendo la canción lejana del indio;

era como un vals de bendición que en el
prodigio de la tarde, surgía lentamente de un ronda-
dor. I el espíritu desteñido del quichua se perdió,
por las serranías de "tierra arriba".

....i el rondador decía:

—He corrido por todos los campos y en to-
dos ellos he dejado la tristeza musicalada de mi amo,
el indio. El Dolor Centenario se ha perdido en los
maizales.

—I en todos ellos he buscado el recuerdo de
la tradición, el presagio de la Prehistoria;

el idilio del Manco-Capac y la bravura del
Hayna-Capac. I no las encontré en mis erranzas fa-
tales:

.. i por éso llevo el tedio angustioso de
una Raza Perpétua.....

Hoy salgo a la feria a anunciar las cosechas
y a curar las heridas centenarias con un mate de
chicha.

.....

Se alzó la Canción del Rondador. I en el se-
no de la Serrranía se enlutaron los lirios cuando pa-
só el indio, llevando en sus ojos el tedio angustioso
de una Raza Perpétua....

LAS SEIS

El Pichincha: se
suicida en la horca de las sombras

.....y pasan los
huracanas dejando su beso frío en la tumba del
Ande.

.....
El Indio, mastín
de todos los senderos. deja su corazón en la en-
crucijada de juncos

.....y se rinde y sueña.

.....
Mientras al bor-
de del camino se ha quedado el día, en el ordeño
de las horas.

.....
....Asoma, por
detrás de los graneros, el Angelus, vestido de sole-
dad. Viene la tristeza de las campanas a pastorear
los arreboles de la tarde....

.....
I el río,
entona la senerata de Shuber, que es como el sus-
piro trágico del indio.....

.....
que florece en
los cactus de la esperanza.

DOMINGO

¡ Amanece el día Domingo !

... i una....

Sinfonía revolucionaria, eleva sus cantares—sus
notas leninistas—

al Dios del Universo

.....

¡ Amanece el día Domingo

.... y una....

India

—vestida de fiesta—

engalana el dolor de su Raza, con un canto
quichua.

.....

¡ Amanece el día domingo !

....i una....

Expresión de incertidumbre hiere el alma de la
Serranía.

.....

¡ Amanece el día Domingo !

....i una....

Feria atormentada busca su refugio en la Plaza
del Pueblo.

.....

¡ Amanece el día Domingo !

....i una....

—Curvatura del ensueño

—milagro del valle—

se ha fugado por la garganta
de una quena proletaria.