

PAGINA LITERARIA DOMINICAL

Notas y letras

Zola ha empezado a redactar *Paris*, tercera parte de su trilogía, *Louise, Roma, Paris*.

Interrogado acerca de su nuevo libro, respondió M. Zola:

«Ninguna de mis novelas tienen la impresión de vida que habrá en estas las multitudes y los individuos desfilando en ella, se codiarán muchos personajes, y *Paris* será como un calorero en el edificio, la vida intelectual, la vida del trabajo material, el palacio Borbón, la magistratura, la literatura, los artistas, todo cuanto constituye nuestra gran ciudad se verá representado en sus páginas. *Paris*, en conjunto, será una obra optimista, en donde se encontrará mis ideas sobre la vida, y en donde pondré en acción, esta vez, la moral, y las teorías que me son propias y que apañen ya en *Louise* y singularmente en *Roma*».

—Ha fallecido en Barcelona el dibujante catalán don Emilio Pallas, autor de muchas de las láminas que adornan las obras del conocido novelista Fernández y Fontanarrosa.

—Se han estrenado en Madrid, últimamente, un diálogo de López Silva, titulado «Predicar en desierto», «La Ronca», zarzuela, letra de don Juan Irujo y música del maestro Larrea; y una obra en tres actos y en prosa, de los señores Frutos Rodríguez y González Llana, que se titula «El Lujo».

—Ha trabajado en el Casino, teatro bonaerense, un artista de nuevo y curioso género.

—Es el fakir Mohamed Ben Aissa, joven de marcada fisonomía italiana, como su aspecto, que con gran calma y serenidad una rápida operación preparatoria, consistente en un momentáneo ahumero, seguido de varias sacudidas de cabeza de atrás adelante, ejecuta notables pruebas de insensibilidad, como las de atravesarse con grandes alfileres en ambas mejillas, la garganta y la lengua. En estas pruebas recorre la sala, para que se cercioran mejor las espectadores, de la realidad: uno de ellos ha llevado á cerca de por su propia mano los alfileres, que son comparables á estiletos».

—Después de como parte de una copa de cristal y demuestrando con plena evidencia que hay en ella trampa alguna, pero más que en este ejercicio impresionante el de sacarse casi por completo de su órbita el globo de un ojo, impulsándolo con un hieiro que introduce por debajo del párpado superior.

—Este, además, su brazo á la acción de una viva llama de un haz de teas, hasta que el público dice basta; y con sonido general, dura la prueba lo bastante para que se quemé el brazo. Cuando termina este ejercicio, cae despedido al suelo (?)

—La impresión de dejan tales pruebas cruentas, la hora después el célebre Egbert, parodiándose con tal gracia que convierte el horror en hilaridad. —En Berlin se exhibe actualmente un individuo, que come carbón de piedra, cuero y vírios. El organismo de este avestraz humano es un verdadero problema: varios doctores de marca lo han examinado, y no han podido hallar nada de extraño en su estómago.

—Mientras tanto el individuo en cuestión causa mucha sensación, y sus funciones, en las cuales como toda clase de poquerías son muy frecuentadas y le producen bastante dinero.

—Como datos curiosos merecen consignarse los siguientes: sobre el número de cantantes célebres que desde la época del teatro de la Opera de Paris, han pasado por medio del matrimonio á ocupar un elevado puesto entre la aristocracia, tanto de Francia, como de otras naciones. En 1800:

—La señora Morissal más marquesa de Villiers, la señora Lemaire, esposa del barón de Montoriel; la señora de Romanville casó con el señor de Maison Rouge; la señora de Saint Tubert con el conde de Entraignes; la tiple Cravelli con el barón Vigier; la Rotand con el marqués de Saint Jemés.

—La Dufréne con el duque de Arvens; la Croquet con el marqués D'Argers; la Defresne con el marqués de Henry, la Guillian con Lord Crawford d'Andrimans, la Leduc con el príncipe Clermont, la Grand Pré con el marqués

de Somerville, después de haber rechazado á un almirante inglés, la Leloste con el conde Heronville, la Dufleury con el de Boidelien, la Tagliani con el conde Voisins y Teresa Essler con el hermano del rey de Prusia.

—Ernest Novelli, este afamado artista italiano se encuentra actualmente en Roma con su compañía y obtiene grandes triunfos representando «Clara Soleil».

El Obrero

DEDICADA A LA NUEVA SOCIEDAD DE SOCORROS MÉDICOS DE GUAYAQUIL, «Hijos del Trabajo»

Del siglo del trabajo rudo atleta. Es el mundo su enorme campamento. Es la ciencia el arduo interpecho. Y es braco ejecutor del pensamiento.

Ya cayeron las velas seculares, Que del orgullo usó la perniciosa, Y al trabajo y la ley levanta altares La joven y robusta Democracia.

Ya es bndido el arado que renueva El corazon fecundo de la tierra, Ya es el arrollo el cetro de la plebe, Ya es un himno al chirrido de la sierra.

Ya es la blasa listada del obrero Mant- Bordilada de un monarca, Cuyo poder el Universo entero Como un asillo de Saratón abarca.

Con las pteoras arenas del trabajo La ciencia su trozo fabrica en la ciuda; Ya seña el ocio y la opresión abajo Ya está en el genio y la virtud encima.

Con la fé que transporta las montañas Luchas por el deber y la existencia, Y brilla como estrella en las cañales La bienhechura paz de la conciencia.

Ríndole sea el taller, de donde brotan Las libertades, la infamia y la abundancia, Y eueno mudo sálida os azotan Tempestades de orgullo y arrogancia.

Ben tu sea el taller, donde sin fausto, Sacredote es el pañ y el algría, A Dios manda el obrero en holocausto D el trabajo el incenso cada día.

Reñido sea el taller, donde no vierte El hermano la sangre del hermano, Y don se tiende carbón el fuerte Al faro de la encandilada mano.

Por las ruinas antiguas del amparo, Y allí el gendón del porvenir desleaga, Calz vendor del soldado, el jornalero.

Sea el trabajo y la virtud elevan Al cent de su gloria á las nacloves, Porque en su seno fecundase! Leván La luz del genio y de la paz los dones.

Te respeta y te admira, obrero rudo, De astucio vigor, de alma sencilla, En un nombre del progreso te aludo, Inclinando á tu paso la rodilla.

Atrás maguantes, cavo orgullo necio Tíne por base la realidad ó el crimen, Que mirás con cínico desprecio A los humildes que en silencio gimen;

Vuestro imperio acabó: ceded el paso Del porvenir al labrador valiente; Vosotros sois la sombra del ocaso Y es el obrero heraldo del Oriente.

Quito, —1897.

Leonidas Pallares ASTRITA

Carlos Dickens

Nació en Landport en 1812 y á causa del estado precario de su familia á la edad de seis años entró como empleado en una fábrica de betún para el canal en la que estuvo dos años.

Los escasos recursos de que disponía para su subsistencia, durante tres primeros años que el joven residió en Londres, años de ningún beneficio para los padres; su vida errante, ó á lo más consagrada á llevar recados á los prestamistas, ó á visitar á sus padres que fueron desahuciadamente á parar á una de las cárceles de Londres, ó á empre quejar frascos de betún, ó rodando en torno de los fogones, fondas y cafés, miserablemente vestido, buscando la manera de encontrar con qué subsistir, le hizo allegar un gran número de interesantísimas observaciones sobre caracteres y escenas,



que después trasladó con vigorosa pluma á sus libros, con la misma viveza que si se hubieran presentado de nuevo ante él al tiempo de describirlos.

A los quince años, y á consecuencia de la precaria situación de su padre, tuvo que entrar en casa de un procurador como escribiente, en cuyo trabajo ganaba cinco chelines por semana.

Más adelante, y en imitación de su padre que había entrado de noticiero parlamentario en un periódico, entró á formar parte de la redacción de El Asirio, y al hacer sucesos, después en El Sol y en El Espejo del Parlamento y en El Morning Chronicle.

Durante este período publicó diferentes escritos bajo el seudónimo Boz, de los cuales se hicieron dos ediciones en muy poco tiempo, en los que manifestó su genio humorístico, una exactitud asombrosa en la pintura de caracteres, y un ingenio fecundo para inventar escenas chistosísimas é interesantes.

El éxito de esta primera obra le animó á publicar bajo su nombre Los papeles póstumos del club Pickwick, libro que en poco tiempo se hizo popular y del que se vendieron muchos miles de ejemplares.

Escribió dos comedias. Y después la novela Nicolás Nickleby.

En Oliver Twist pintó, con maravillosa verdad, las penalidades y desgracias de un joven provinciano, que se encuentra en medio de los vicios y de las miserias de una gran capital.

En el desarrollo de los caracteres y del argumento de esta novela, tuvo ocasión de manifestar las profundas y generosas simpatías que le inspiraba lo que se llama: clases desheredadas.

En 1842 y después de haber permanecido algunos meses en los Estados Unidos, publicó: Vida y aventuras de Agnóstic Chuzzlewit, obra llena de caracteres, escenas y cuadros de aquel país. En 1844 verificó su viaje á Italia, y á su regreso de, donde dio á luz sus impresiones acerca de dicho país.

Una de las mejores novelas que se considera como su autobiografía es David Copperfield.

La pequeña Dorret es una sátira tan justa como veemente contra los abusos del gobierno, el espíritu oñiceno, mezquino y rutinario, y el nepotismo y jactancia de la nobleza.

En el periódico HOUSEHOLD WORDS (dichos caseros) escribió la HISTORIA de Inglaterra.

Desde 1845 compuso una serie de Cuentos de Navidad.

Además de las obras que hemos citado y de muchos artículos y trabajos sueltos en periódicos, escribió las siguientes novelas: Erneste Ridge, La Casa desierta, Donkey el hijo, El Anacoreta de Antiguadas, Los tiempos difíciles, Paris y Londres en 1793, Las grandes esperanzas, El amigo común, La difunta Miss Hollinghead, y en colaboración con otro ilustre novelista inglés Wilkie Collins, El último.

Oneriendo emanciparse del yugo de los editores de Revistas, en las cuales publicaba á trozos sus novelas, fundó un periódico titulado: EL MELO DE MARCE HUMPHREY.

Del primero que se dió á luz se vendieron más de 70.000 ejemplares.

Murió á consecuencia del exceso de trabajo, antes de concluir su novela Los misterios de Edwin Drood.

He aquí el breve juicio crítico que William Spalding hace de las obras de Dickens:

«En la pintura de caracteres es imitabile, vigoroso y natural. Sus historias son siempre interesantes, y lo serían mucho más sino estuvieran tan recargadas de detalles y minuciosidades. Tan poderosamente, y con tanto cariño sabe producir horror en sus lectores (á veces demasiado) como los sentimientos más dulces, ó la hilaridad más grande, con las escenas que presenta, las cuales

algunas vez degeneran en caricaturas. No hay en él condiciones para remontarse á las altas esferas de la imaginación; su pluma es demasiado pesada para descubrir esos mundos reservados á los hombres de genio romántico, poético y meditabundo, pero cuando se trata del mundo real adquiere fuerza, fecundidad, sentimiento; nunca se manifiesta mejor observador, ni revela un espíritu más simpático, que cuando pinta escenas, que por su ruindad hubieran podido disgustarnos, ó acaso espantarnos por la infamia que enciuelven».

Traje teatral

Un tal Domingo Cebreros, que presume de escritor, se encontraba en el rigor de las nieves, casi en cueros. Sufriendo mil tritones de viento habiaba á todos de los vicios de los codos, del rasgón de los calzates. Viniedo á decir, en suma, que en un triste atrevido, buscaba una suscripción entre la gente de pluma.

—¿Cómo habia de decir uno que estaba presente—cuatro de esa misma gente tal vez te puecra vestir. Tú los debes abordar por que es preciso que entendias que pueden de varias prendas regalarte un ejemplar. El empezar las gestiones busca á Barranco, primero, y con todo lastimero le pides Las pantalones, in continen visita á don Enrique Gaspar, á quien debes aplicar que te ceda La dentu. Vistos Gaspar y Barranco y siguiendo en te excursión, dile á Ramos Carrión que te de El chaleco blanco, Y completaras la ropa que tu pobrecia disfraza si logras que Vital te de El sombrero de copa.

Ramón A. URBANO.

La Moda

ON realmente admirables los recursos de que se valen los artistas con objeto de introducir en las modas y en las costumbres, innovaciones transitorias, pero de suficiente duración para hacer su fortuna.

La habilidad empleada para ello no tiene límite: nadie puede decir que tal invento es la última astucia; la bicicleta por ejemplo, fue recibida con reserva, sin embargo triunfó. Y cuántos y cuán poderosos adversarios tuvo la bicicleta para señoras y niñas!

Pero hoy se pretende ir más lejos: se trata un más ni menos de introducir el tajuaje entre los adornos aristocráticos de las personas, y alguien pregunta que en Londres el gran chic será ostentar, en los palcos de la Opera, gargantas y espaldas elegantemente adornadas con alegorías, retratos, escenas mitológicas ó religiosas, copias de Botticelli y de Burne Jones.

Es de advertir que el tajuaje, que hasta hoy no pasaba de una práctica popular, acaba de ser promovida á la dignidad de arte, gracias á los trabajos de Mr. Macdonald, quien comprendiendo que la pintura sobre tela, madera ó porcelana está por demás explotada, ha descubierto el modo de hacerla sobre la piel humana con el mismo ideal y los mismos métodos artísticos.

El taller de Mr. Macdonald está en la Jeany Street, distrito de Saint James.

Es lujoso, con luz eléctrica, tapices de Oriente y divanes japoneses; en su taller se encuentran los mejores cigarras y cigarrillos, refrescos y licores, para los que lo visiten, y numerosos álbums con millares de acuarelas distintas.

El cliente se sirve de los cigarras y de los refrescos, admira las acuarelas y en seguida puede retirarse; pero con frecuencia no lo hace, pues está todo combinado de tal manera, que ántes de abandonar la confortable salita, desea obtener una de esas deliciosas pinturas que adornan los álbums.

Para eso está Macdonald. Prepara la piel con elementos antisépticos y sin el más pequeño insecto pintado en el cuello una gran serpiente verde, un aguilá real en lucha con otras aves de rapina en el pecho, ó un retrato de mujer sobre el corazon.

La *Stran Magazine* afirma que hay príncipes reales, duques, jefes de la nobleza y millares de representantes de a aristocracia inglesa que tienen la piel cubierta con dibujos graciosos ó humorísticos, pero siempre artísticos.

Cita el caso concreto de un matrimonio cuyo marido tiene en un costado una gran escena de la Pasión, en el pecho el retrato de una mujer que vuela por los aires con las siguientes palabras al rededor de la cabeza: «No te olvides de mí, y de bajo dos peces con la inscripción «Ema», nombre de su esposa.

Los dibujos de ésta son más poéticos: á un costado la «Celia» de Leonardo de Vinci, y algunas escenas evangélicas ó sentimentales. En el pecho, entre un verdadero campo de flores, dos nombres; á la derecha «Ema», á la izquierda «Frank», el jefe de la familia.

Solo falta para que el tajuaje se ponga del todo de moda, que un príncipe ó una marquesa lo use en las veladas líricas en los grandes bailes.

¿Será esto imposible? Nos atrevemos á afirmar que no.

En nuestras sociedades sud americanas jamás penetrarán esas modas estrambóticas.

Las señoras siempre preferirán lucir en el peinado, sobre la blanca garganta, en los torneados brazos esas alhajas de delicado gusto, en que los brillantes chispean como estrellas, brillan las perlas y los safíros, rubíes, esmeraldas lanzan maravillosos reflejos.

Las señoras de la casa de ALBERTO S. OFFNER, de esta ciudad, verdaderas obras de arte, con faces exquisitamente modeladas.

Y los hombres lucirán mejor que el tajuaje, los prendedores, sortijas, anillos, cadenas de reloj que tiene la misma casa de OFFNER recibidas últimamente y que son la última palabra de joyería.

Sour mono

EN UN ABASTO

Como rosadas flechas de alabazas de oro vuelan de los bambúes finos flamencos, Poblado de granados el bosque mudo, Resplandeciendo la amástorra los nixos velos.

El disco anaranjado del sol poniente Que sube tras la copa de arbolado seco, Finge un niñabo de oro que se desprende Del cráneo anaranjado de un bonzo yerlo.

Y en las eriguadas ramas de los juncales Cabecean al borde de los riachuelos, Como al soplo del aura sobre la playa Los mástics sin velas de escafite viejos.

Juliana del CASAR.

Hablo con las feos

No sé de dónde diablos han sacado que es ya una ley, el que toda mujer de rostro agraciado, fea, debe ser inteligente.

—La fulanita es de un feo sabido, pero tiene un talento admirable! —Y la zutana no tiene narices, pero hace un soneto en menos de lo que canta un gallo.

—Y la mengana? dónde dejan á la mengana, que aunque sorda tiene una voz de virfo!

Y por este tenor, no parece sino que las dos se hayan repartido el reino de las gracias y de todas las facultades morales.

Si los ojos son los espejos del alma, las bircas no la han de tener

Vapores fluviales

SALEN HOY: El «Pichón» para Babahoyo, a las 7 de la mañana. El «Saguro» para Vinces, mañana a las 9 y media a. m. El «Guayas» para Vinces, mañana a las 7 y media a. m. El «C. Ballén» para Daule y Limonal, mañana a las 8 a. m. El «Palguera» para Babahoyo e intermedios, mañana a las 8 a. m.

Bomba de guardia

Esta noche hará la guardia de depósito la compañía «Guarras» No. 8.

Baños del Salado

Por la mañana..... de 7 a 9

Movimiento del puerto

EMBARCACIONES MENORES

Entradas: Día 15. Balanaras «Ángela» del Manglar; «Cala Blanca» de Pinar; «Ceres» de Pinar; «Niña del Guayas» de Pinar.

Salidas: Ninguna. Para El Oro y demás lugares pertenecientes a esa provincia.

Movimiento de la Luna

Cuarto menguante..... el día 24 Luna nueva..... el día 29

Boticas de turno

En la presente semana hacen este servicio las siguientes: La botica «Francisco» situada en la intersección de las calles de San Mateo y Alameda y la del «Comercio» entre Pichón y Municipalidad.

Cosas del día

Hemos podido admirar en la Turbula unas verdaderas muestras del arte pictórico. Son trabajos ligeros, pero que demuestran gran ejecución, gusto en escoger el asunto y mano de artista acostumbrada a vencer dificultades. Unas paletas, que representan puntos de vista pitagóricos de la orilla, el muelle, la casa municipal, el astillero y una cilla del cerro de Santa Ana. Cuantas veces el transeúnte ha pasado por esos sitios sin fijarse en la belleza de la perspectiva! Ha sido necesario que el pintor los haya revelado para llamar sobre ellos la atención. Lo que más se tiene a la vista es lo que más desperdiciado pasa. Cada paleta de esas es arabadada como ejecución y colorido. Los detalles tomados con ojo inteligente, formando admirable composición de resaltantes realismos. Hay unas paletas que reproducen lo natural con esa animación y vida de tonos que imprime un pincel bien manejado. Las canoas, embarcaciones y demás accesorios bullen en el fondo del cuadro como en la horas de más movimiento. Recomendamos a los aficionados las paletas de asuntos locales que se encuentran uno en pino Malecón 6 en la punta del muelle gozando del golpe de vista de aquella atrayente aglomeración. Dos de estas paletas fueron obsequiadas al General Alatorre el día de su santo, por el jefe y empleados de la oficina del Resguardo, con delicatosa puntada en una tarjeta sobre las mismas paletas, en que figura un lazo tricolor que parece ser hecho de cinta por las delicadas manos de realmente hábil joven. Llevan estas paletas la firma de A. del Campo. No conocemos por aquí a ningún pintor de este nombre y es de suponer que sea quien se lo mandó. Recomendamos a los aficionados las paletas de asuntos locales que se encuentran uno en pino Malecón 6 en la punta del muelle gozando del golpe de vista de aquella atrayente aglomeración. Dos de estas paletas fueron obsequiadas al General Alatorre el día de su santo, por el jefe y empleados de la oficina del Resguardo, con delicatosa puntada en una tarjeta sobre las mismas paletas, en que figura un lazo tricolor que parece ser hecho de cinta por las delicadas manos de realmente hábil joven. Llevan estas paletas la firma de A. del Campo. No conocemos por aquí a ningún pintor de este nombre y es de suponer que sea quien se lo mandó.

Representan al doctor José María Carró Aguirre y señora. Son portados por A. Dechamps, lo que por sí solo constituye un mérito. El parecido es perfecto y prestan el zello de la individualidad. Magnífica luz y soberbio colorido. Las fotos fotografías de las que fueron tomadas están, dentro en el marco para servir de comparación.

En cada uno, el conjunto solitario y la armonía en los efectos bien trazada sin amaramiento ni esos tonos de torer de pinto rebelde. En el retrato de la esposa del drapgado no puede ir más allá y expresa todo la elegancia de la confección. En realidad nos ha satisfecho y dado tema para esplayar el espíritu, en una nota sencilla de arte, que es labor grata para los amantes.

Efemérides

El 18 de Julio los buenos liberales mejicanos, depositaron año tras año, regadas con sus lágrimas, coronas de laurel y siempre viva, en una tumba augusta; en el sepulcro de Benito Juárez, benemérito de América, reformador notable, patriota sin igual, y su familia.

Méjico debe su actual poderío político, material y moral, a dos hombres insignes: a Benito Juárez y a Sebastián Lerdo de Tejada. El primero era la energía, la ejecución; el segundo la idea, el pensamiento, y la luz.

Se completaron el uno con el otro de manera maravillosa, y con sus trabajos patrióticos le dieron a Méjico autonomía y libertades.

Las famosas leyes de Reforma, son el monumento de gloria de Juárez; el pueblo mejicano, con legítimo orgullo honra cada año la memoria del Indio de Oaxaca, que es estrella de primera magnitud en el cielo político de Méjico. Los católicos, apóstólos romanos tienen también una fecha de memorable recordación en el 18 de Julio de 1870. En este día se votó en el Vaticano el dogma de la infalibilidad del Sumo Pontífice.

Octavo entonces la silla de San Pedro el Papa Pío IX, a quien Garibaldi arrancó el poder temporal, declarándolo preso en el Vaticano. Pío IX fue el Papa de los nuevos dogmas, y su figura descuella en la historia; era sagaz, reflexivo, inteligente e ilustrado; notable, notabilísimo en su esfera.

Hijos del Trabajo

Esta sociedad celebrará sesión hoy a la 1 de la tarde en el salón de exámenes del Colegio de «San Vicente».

Pronunciaron discursos los señores José de Laperre, Dr. A. Villamar, Nicolás A. González, Emilio Gallegos del Campo y otros. «Haciend» resumen de todo el Dr. Xiqués Arango.

Plática

La habrá hoy en la Catedral en la misa de ocho por el canónigo Roussille.

Jueces letrados

Los siguientes han sido nombrados por la Corte Suprema de Justicia: Dr. Ramón Godoy de la 1ª Judicatura de esta provincia (relegrado); Dr. Augusto N. Corral de la 2ª de la misma; y Dr. Víctor A. Moscoso de Daule.

De hospital

Juan López y José Alegría se quejan de que el barichón del Hospital los maltrata, estando enfermos, por haberle pedido colchales limpios.

Culebra bañista

Fue a bañarse ayer a la balsa de Cabezas el joven José Pasmínio y encontró en la tina, muy sí señor, una vistosa culebra, color café de dos varas de longitud. Pasmínio, ayudado del mayordomo dió muerte al reptil.

Los curiosos, que acudieron a la novedad, aseguraron que la tal culebrita era de las denominadas bejico.

Accidental

Una señora sufrió ayer a las 12 m. frente al almácen del Sr. J. H. Krüger, un ataque de epilepsia. Muchas personas acudieron en su auxilio y la condujeron a su casa en coche.

Por un triz

Una niña de 4 años de edad, hija del Sr. Carlos Vera, corrió el inminente peligro de ser aplastada por el carro de Chandlar, que rodaba velozmente por la octava cuadra de dicho calle, el día de ayer.

Merced a la ligereza del bratero, que condujo a tiempo el vehículo, pudo evitarse la desgracia.

Casi ahogado

Sacaron a un muchacho, que, en compañía de otros de su edad, se bañaba en el Salado, ayer a las 8 a. m. Parece que se sofocó con la natación, por haberse alejado demasiado de la escala.

Atentado

La Policía acudió a tiempo y evitó que el asiático Juan Aljio perpetrara un crimen en la persona de Francisco Javier, a quien atacó armado de afilado puñal, ayer a las 12 m. El cmpale encontró a Javier conversando con su consorte, y, milá laul.

Extraviada

Anteayer se extravió una criatura de tres años de edad, de casa de sus padres entre las calles de C. Ballén y Morro.

Viste camisa colorada, pantalón de cañamo, va sin sombrero y descalza.

¡Pobres narios!

Dicen los soldados que hacen guardias en la Cárcel, que les es imposible soportar la fetidez que exhala ese local.

Orden General

Adición de la dictada ayer: Art. 1.º «Por conocimiento de los señores primeros jefes de los cuerpos que hacen la campaña de esta ciudad, se publica la siguiente circular recibida del señor Ministro de Guerra y Marina: «Sr. Comandante de Armas de la Provincia del Guayas:

En virtud de que el Poder Ejecutivo, se halla investido de las facultades extraordinarias, los cuerpos del ejército continuarán manteniendo la organización anterior; y es por esto que el señor Ministro de Hacienda retiró el oficio circular, respecto a que las compañías de depósito no debían subsistir, porque las necesidades de la campaña, demandaban su permanencia en las compañías, pues, que aun las clases excedentes que ha observado el señor Tesorero de Hacienda, tienen los cuerpos de esa guarnición, pueden continuar en sus colocaciones, que entran a formar una nueva compañía de depósito, no obstante pertenecer a las bandas de música.

Lo digo a Ud. en contestación a su oficio N.º 333 fecha 2 del mes actual.—Dios y libertad, N. Arellano.

Vicente Román

Llegó ayer junto con Pedro Villota y José González en el vapor Paiguera, que fondeó a las 2 1/2 de la tarde procedente de Babahoyo.

Román y sus compañeros vinieron custodiados por una escolta al mando del capitán Haz y el inspector Modesto Miffo.

Fueron tomados en la hacienda «Sizpe», propiedad del señor Amador R. Escandón, cerca del río Caracal.

Se les encontró un manajo de llaves y gazuas.

Román venia amarrado y fue conducido a la Policía, donde inmediatamente se le encerró en el calabozo que antes ocupaba.

Otra desgracia

Hace días que la crónica diaria viene consiguiendo las noticias de caídas de los trabajadores ocupados en la fábrica de las casas en construcción.

Ayer tocó a Gregorio Lozano, que trabajaba en el primer piso de la casa del señor Aspiazú.

Se vino al suelo sufriendo fuerte golpe en la espalda y cabeza. Fue atendido en la Botica Alemana.

Vacuna

Ayer vacunó el Dr. Luis A. Noboa, en la Comisaría Municipal, a 20 párvulos.

Comisaría Municipal

Ha sido notificado el Dr. Hilescas para que componen el desagravio de su casa, situada en la calle de Boyacá N.º 275, que se encuentra en mal estado, según lo han manifestado los inquilinos de ella.

El subcomisario Chichón está tapar tres alcantarillas, que estaban abiertas en la calle de Aguirre.

Otro accidente

A las 5 1/2 de la tarde de ayer, en la esquina intersección de las calles de Municipalidad y Caridad, Gregorio Tomás fue atacado repentinamente de un fuerte resaca que le hizo perder el conocimiento. Fue atendido con solícitud por los empleados de la Botica de la «Caridad».

Retreta

Programa de las piezas que tocará mañana la banda del batallón Alajuela. 1.º—«Juana de Arco», sinfónica. 2.º—«A las orillas del Rhin, niña te va, vis. 3.º—«Rosa y claveles», mzk.

Cementerio católico

Día 16 de julio. Juana M. L. Vélez, 37 años, colorista; María Meló y Rosado, 40 id. sobre parto; Celia Cabrera, 7 id. disenteria; Serría Guerrero, 30 id. tumor; Luisa López 36 id. diceras; Benigno Ibrahim, 3 meses, disenteria en este ejercicio; María de los Angeles Isabel Avilés, 34 años, nébre; José Santibañez, 15 id. id.; Virginia Sacramento, 19 id. id.; Agustín Romero, 13 años, 165 Andrés Peralta, 10 años, id.; Apolinario Campoverde, 60 id.

ÚLTIMAS HORAS

La función de anoche tuvo bastante concurrencia en platea. Algunos palcos ocupados. Cazuela y galería rebosando.

La primera parte: escamoteos que entretuvieron al público. El bail moscovita, fue ejecutado con gran destreza, empleando apenas cuarenta segundos en realizarse la transformación, lo que demuestra la gran práctica de Mississara Olega y Hecitor en este ejercicio.

Hasta ahora es el mejor juego de la compañía. Para esta noche, función dividida en tres partes. Gran estreno: Tayza Wunder ó sea el hombre dividido en tres pedazos.

La tercera parte de la función la «cuarta serie» de magnífico efecto, antiguo pero bueno.

Hermann presentó a toda la familia, esto es a toda la compañía gente grande y menuda. La velada estuvo interesante.

A las 10 en la calle de Boyacá, en un cuarto de la casa del señor Manuel Alvear, hubo un gran escándalo.

Vive allí una mujer llamada Balzart Medina; y dos jóvenes que estaban con ella, le cargaron a pasos.

Acudieron los vecinos; y poco después la policía, que tuvo que descerrear la puerta para sacar a los promotores de escándalo.

Estos se hicieron fuertes resistiendo a la policía, hirándole con piedras, vasos y hasta con la lámpara.

Algunos de los curiosos-presentes se pusieron de parte de ésta.

Al fin el inspector de ronda con 15 celadores pudo tomarlos y conducirlos a la Policía.

Resultaron heridos en la refriega Carlos Ollagues y Balzarta Medina; ésta con un corte en la cara de saltos de un pedazo de vaso.

Uno de los motinistas José Paredez, también salió herido.

A las once falleció el señor Juan José Rubio, Administrador de Correos de esta ciudad.

CAMPO NEUTRAL

Balzar

Los gobiernos, para que sean bien constituidos, deben estar, no hay duda, afianzados en la justicia, que es la base de la legalidad y la armonía en las Naciones que aspiran a su perfectibilidad.

Hace más de cuatro meses que el pueblo libérrimo del Balzar, se halla entregado en brazos de la anarquía; y decimos esto, porque la autoridad política de ese pueblo bajo influencias extrañas, comete a diario atropellos contra la ley indígena acatada por algunos que con su desmedida ambición se indignos procederes, no han hecho más que sembrar la semilla de la discordia en las familias particulares; así como entre los concuadrianos de esa comarca, a quienes intentan convertir en sus vasallos, y por lo mismo, someter a su dominación, dominación que rechazamos con toda la energía de nuestra alma.

Ya que estamos tratando del pueblo del Balzar, seamos permitido significar al Supremo Gobierno y al actual señor Gobernador de esta Provincia, que la actual autoridad política desempañada por el señor Lucas Triviño en esa parroquia, es refractaria, a nuestro propio modo de ser progresivamente liberal, porque dicho señor en todas sus manifestaciones, coarta las libertades públicas, conculcando todos los derechos garantidos por nuestra Carta Fundamental y leyes secundarias que nos rigen.

Sea esta la ocasión de insinuar al Supremo Gobierno, lo conveniente que sea, para que se retire a Balzar, que las autoridades que actualmente en el funcionario, sean removidas, nombrando en su reemplazo a personas competentes, que sepan cumplir con todos los deberes que designa el derecho y que deben brotar de su propia conciencia.

El Poder Ejecutivo, a quien corresponde nombrar a los funcionarios de que hemos hecho mención, hará recabar, estamos persuadidos, tal nombramiento, entre las personas dignas que felizmente existen en esa parroquia, dando con este hecho una medida de administración, que dé por resultado el beneficio que tanto deseamos.

El Poder Ejecutivo, a quien corresponde nombrar a los funcionarios de que hemos hecho mención, hará recabar, estamos persuadidos, tal nombramiento, entre las personas dignas que felizmente existen en esa parroquia, dando con este hecho una medida de administración, que dé por resultado el beneficio que tanto deseamos.

El Poder Ejecutivo, a quien corresponde nombrar a los funcionarios de que hemos hecho mención, hará recabar, estamos persuadidos, tal nombramiento, entre las personas dignas que felizmente existen en esa parroquia, dando con este hecho una medida de administración, que dé por resultado el beneficio que tanto deseamos.

El Poder Ejecutivo, a quien corresponde nombrar a los funcionarios de que hemos hecho mención, hará recabar, estamos persuadidos, tal nombramiento, entre las personas dignas que felizmente existen en esa parroquia, dando con este hecho una medida de administración, que dé por resultado el beneficio que tanto deseamos.

res que designa el derecho y que deben brotar de su propia conciencia. El Poder Ejecutivo, a quien corresponde nombrar a los funcionarios de que hemos hecho mención, hará recabar, estamos persuadidos, tal nombramiento, entre las personas dignas que felizmente existen en esa parroquia, dando con este hecho una medida de administración, que dé por resultado el beneficio que tanto deseamos.

Carta abierta

Al señor José Sabino Baluarte Ugarteche.

Dice usted en su publicación de ayer «Se ha iniciado (el proceso de la quiebra de usted), agregando un documento fraguado recientemente por Rafael M. Villagómez, empleando la antigua firma social, que como es obvio, puede fraguar en esta forma un documento por minuto, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

Y está, pues, desmentido por los propios libros que usted está ocultando por desconocer esa deuda.

Presente usted los libros y entonces sabrán los jueces y el público, si yo soy fraguador de documentos para cobrarle a usted, o si usted forma un documento para mí, siempre que haya cómplices, como sabemos está confeccionando otros, según informes.»

La operación comercial a que se refiere ese documento es hecho ha más de un año por la casa de quien es usted socio, y consta en los libros y balances.

