

La feria de Quito:

Por el autor de "Dr. Francisco D. Díaz"
EL CHAGRA: Si nos hubieras visto que lindos animales habían.
El indio: Así y oydo; y eso que a los más hermosotes se les verá
el 10 de Agosto. . . .

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"

TEODELINDA TERAN

Vende un precioso Piano de Concierto
Marca "Bechstein", también los mejores Estudios y piezas
para piano solo y violoncello. La persona que interese ver
puede dirigirse a la casa núm. 12 "Carrera Venezuela" casa
del Dr. Romo Leroux, Teléfono 356.

BANCO SUR-AMERICANO

Quedan abiertas las operaciones de *Depósitos, Cuentas
Corrientes y Cobros* en las siguientes condiciones:

Por las cuentas corrientes abonamos el 3 por ciento anual

DEPOSITOS:

De 15 a 90 días pagamos el 3 por ciento anual
De 90 a 180 " " 4 " " "
De 180 a 360 " " 6 " " "

DESCUENTOS: 8 por ciento.

Quito Mayo 10 de 1919.

Por el Banco Sur-Americano,

R. de Mesa.

GERENTE.

MOONHO



BARRATO

Vinos españoles legítimos y licores extranjeros
Precios fijos.—Carrera Guayaquil, Núm. 33.—F. E. Cabeza

CARICATURA

SEMANARIO HUMORÍSTICO DE LA VIDA NACIONAL

ORGANO OFICIAL DE LAS PERSONAS DE GRAN TALENTO

DEFIENDE LO INDIFENDIBLE--ATACA LO INATACABLE

Año I Quito, Ecuador, domingo 1º. de Junio de 1919 N.º 24

Sumario:

Terán: Portada. — **Afirmación y Renovación.** — **Graviel Orijuela:** Carta a los escritores de *Caricatura*. — **Ramiro de Sylva:** Crónicas de Quito. — **Terán:** León: Los actores nacionales. — **Alonso Quijano:** De la vida que pasa. — **Tribuna Pública:** Ninón: Los téis cursis. — **Latorre:** Nuestros deportistas. — **Flores Flores:** En estos días.... — **Las cosas en su punto.** — **Disparatorio Nacional.** — **Manuel Benjamin Carrión:** Balada de Amor. — **Padeciendo la prensa.** — **Terán:** Nuestros curas. — **Social.** — **Notas deportivas.** — **Notas administrativas.** — **Crónica menuda.**

Afirmación y renovación

CARICATURA anuncia a sus incontables admiradores que con este número entra en el sexto mes de vida—bien vivida—valga la verdad. Pasa pues de los pinicos al paso regular; fenómeno que no puede llamar la atención de quienes conocen su precocidad, su vigor, su energía y su inteligencia—valga la modestia.

CARICATURA crecida ya y maliciocilla aspira a figurar también como el exponente de una minoría un tanto consciente, semi—ilustrada, bien intencionada pero rebelde y algo bolschevika.

CARICATURA que tiene su criterio propio y el suficiente valor de sostenerlo, vive feliz con su idiosincracia y se separa gozosa de la prensa sesuda y pesada, burguesa o indigesta de sentido común, que editorializa a diario sobre los mandamientos, las buenas costumbres, el horror al vicio y el premio a la virtud; el patriotismo a base de cohetes y discursos; la filantropía exhibicionista y la moral de púlpito y confesonario.

CARICATURA es iconoclasta y no sostiene otra candidatura que no sea la propia; porque CARICATURA está convencida de que su superioridad le hace aptísima para guiar, mejor que nadie, y a *seguro puerto la procelosa nave del Estado*.

CARICATURA que tiene una irresistible tendencia a la risa—fenómeno psicopático tan explicable en las personas inteligentes, como es la bovina y estrida gravedad en las tontas—seguirá riendo y sonriendo culta y finamente. Peor para quienes se enfurruñen y amostacen, amenacen o chillen.

CARICATURA SE DECLARA INMORTAL, INVULNERABLE E INVENCIBLE!

Entre el infinito personal de su redacción cuenta con espadachines de más de la marca; escogidos tiradores; lanceros célebres; sablistas titulados; boxeadores de profesión; maestros de *Jiu—jitsu*; macheteros insignes; hombres cañones, etc., etc., toda gente de pelo en pecho y armas tomar.

Pero CARICATURA no abusará de esta situación privilegiada; y cuando caballerosa y decentemente sea requerida, sabrá dar explicaciones a la gente bien nacida (perdón rimbadores!) con el chambergo a la mano.

CARICATURA que se ha visto en el caso de cuadruplicar su edición, para satisfacer la demanda de sus apreciadores, se debe a ellos y se declara orgullosa—órgano oficial de las personas de gran talento—(excepción hecha de los escasos suscriptores morosos) y al ratificarse en los ideales que la lanzaron a la vida pública, les anuncia nuevos rumbos y mayor extensión y amenidad.

LA SANCION SOCIAL

El crimen de "El Puente Trágico"

"Caricatura" lo denuncia.

Dios tarda pero no olvida

Recibimos y publicamos

Maio Quito veintidete de 1919

Señores escritores de la Calicatura

siudad.

Ya que está sciendo tanto aspamiento por historia del puente tragico permitansen que yo tambien proteste por la crueldad de vestia que ni las tigras con sus tigros lo quisecho ese senior güen mozo pobio y platudo que desque leagarrado por las patas a un güagüito recién nacido y lea botado al río. Yo donde el principio miso que bide publicado este crimen ya caló que nners cierto y así escribí en el comercio orrorisandeme por lo que an de decir los estrangeros, pero como los cordobistas sempeñan en decir que sierto aumentaré a lo que ya escribí lo siguiente esagimando las cosas con inteligencia.

Onde tenimos ves un ovra ren güen mozo, tan instrado, tan sabido y tan jeneroso comuese que pintan astedes; Porque esaguardo por respeto al senior presidente y sus menesteros onde esta pes el envre ripito. Tan esasi que para culpar este orror los calinglantes an tenido que apelar a los des fuera y por lo de güen mozo y ojos stragüitos color de teremoto ni siescapado ni mister bron.

Yo quostoy afectado con esto del güagüa y conbersando con el senior Rafelito todas estas noches nohey podido pejar los ojos quel tambien esta indinado apezar que dise que cosa de la sibilisasion y arrelata quen Paris desquestá la jente codiandese en los puentes esperando quel chapa los de el turno para botar con comodidá los güagüas y naidies les dise esta voca es miya. Eso cerá en Paris que lo que aqui nos ripña no diré a los que somos dela gubentú catolica sinoz tambien asta los ateyos que comues savido cuando les da torsou y empiesan a torser el rave se confiesan nomás. Aules quea concuecuenia que yo soy ríen bibo y no me dego metar el dedo como disen en los cines y los congresos, hey recapasido toditica la semana y dale que dale hey dado con el angtor o echor mas vien dicho de lo del güagüa. Y como no tengo travas en la lengua les diré diñuecha que o noay puente tragico o el angtor es el Joce Ijuasio Bintimilla. Y pazo a dimostrarlo.

El dela Calicatura que nos cuenta el orror dise quez deiebadá estaturna, arrojante, distingido, snabe, y queabiagado mucho; quién sinoz il Binti-milla? Que biste con legancia y ques palido pero baronil; quién sinoz il Bintimilla? que tiene los ojos de color indifinado entre tenor y biento fuerte; quién sinoz el Bintimilla? y cedugtor y tenorio y con mucoo en la casa y automobil pro-

pio y puñados de billetes. . . el Bintimilla! Y luego quién sinoz el mofia denoche y toditicas las noches conbersando con los obúsies.

Sierto quel da la Calicatura dise quel criminal tiene las manos vien finas y como mibosberba el senior Rafelito el Bintimilla tiene el rollo estroplado, pero eso que tiene digo yo?

Mas miace pensar lo deiechá porque oies herdá quel Bintimilla ya era maltrato que se zonaba en las mangas cuando entró Suera desones del prenucciamento del Plancha como asegura el senior biadri que le avia dise y es persona seria, nuns posible quel oia el del güagüa. Pero si el Siso mibosberba y asejura que apesar deiechá disque existen pruebas recientes en contrario.

Francamente yo me quedo perplego y cigre-capasitando coninteligencia. Aura dijo yo pero si juera el miso, no viene nesicitado partara porque en Roma en el otro siglo desque abie estudiado asteritica y deique agese de cuando en cuando la profesior. Luego nuns el. Y entonce como afirma usted esta esingua con tanta seguridad se chagra vruto, me díran astedes que son bien groceros y yo les contestaré porque a deader cido por despistar y porque castalmente a legado a mis oydos quel otro día en el clube estando pegandese al otro día del escandalo unnas coricas corbazaras de viska con el senior Biker y el senior Babon desque suagresantado un choio paje con una cuenta de las coricas que desque se saben raver entremos y el Bintimilla sin querre pagar y vien vrazo desque lea dicho: qué viskas ni que niño muerto como quien dice que totuma pes. Onde que disque le persigue por esta imprudencia que desque a llegado a oydos de la Polesia el senior Latore quez un ternego y un lince. Ya desque tiene carculado quel miso es el angtor y desque sease patas y le persige a sol y sombra diciendo quel peje por su voca muere. Mas lo que yo veoy es que no lea de allar porque de otra que lo busca, el Bintimilla ronca a puerta atrancada y denoche quel Latore y todos los cristianos dormimos, el Bintimilla bela, asta que se pudra la guagua. Entonce los abogados an de decir que ya se pudrió la guagua y luego no hay crimen y todo ada quedar impugne mientras tanto tanta onra despedasiada y tanto sacerdotote culpado que mas bele que dijera diñuecha: Yo soy el falta del guagua y sansiacabó aunque todos duden y ninguno le creya, que por esta franquesa capas que la polecia se comnaba y le perdone echando tierra sobre lo del guagua con lo cual lestrecho la mano y me firmo su afecticimo hamigo.

Graviel Orijuela y B.

CRONICAS DE QUITO

La ciudad no permite hacer una vida intensa

Quito. Esta buena ciudad de Quito, tan pacífica, tan mansa, tan humilde, tan católica y tan sucia. No evoluciona. No progresa.

¡Es una lástima!... Tiene condiciones que indudablemente envidiaría cualquier otra ciudad, pero no sabe aprovecharlas. Y así el Quito de hoy, con ligeras modificaciones que no valen la pena de apuntarse, es el mismo Quito que yo conocí hace veinte años. Porque veinte años hace que vivo aquí, lo cual no quiere decir que yo haya necesariamente llegado a los cuarenta. No. Simplemente son veinte años que observo con la gran simplicidad de mi alma simple, esta ciudad sin complicaciones, en donde viven unas tantas cosas que sencillamente son de una simpleza simple.

Oreo, pues que no tengo necesidad de más palabras para convencer al más testarudo que yo debo ser hombre razonable y por consiguiente tengo derecho a que se me crea. Mis opiniones además de ser tan matemáticamente matemáticas, son, lo que podríamos llamar de peso. Exactamente eso es. De peso. Porque durante esa casi una cuarta parte de siglo de la que hablé anteriormente, he podido acaparar en mi cráneo unos cuantos kilos de ideas, a las que he resuelto ir metódicamente poniendo en libertad. Pues veo que las tales ideas o kilos se han transformado en una amenaza contra mi seguridad personal. Nada más lógico, estando como están, tan apretaditas, el día que yo tenga que dar cabida a unos pocos gramos más, o sea al volumen de una regular eleccubración, la catástrofe sería inevitable. Instantánea. Mi pobre cráneo incapaz de soportar mayor presión, el momento menos pensado estallaría en media calle. ¡Como un perro! ¡Como un neumático! ¡Oh! qué triste!...

Y sólo por esto opino y sostengo que Quito no evoluciona a pesar de sus excelentes cualidades. Claro, con esa forma tan fea nunca pasará de ser lo que es. Parece un periódico o una sábana, o cualquiera cosa inservible muy arrugadita que el Padre Eterno arrojó por la ventana y cayó aquí, en donde hoy está. Después dijo: Hágase allí Quito y Quito fué hecho. Sólo así podemos explicarnos esta ciudad de cuevas y bajadas, mal empedrada, llena de murallas y de quebradas. Es natural que esto no adelante, en una ciudad así a nadie se le ocurre robar, ni hacer escándalos, ni comerse atropellos, ni morirse de hambre; en fin, nada de lo que yo creo fundamental en una ciudad moderna.

En cambio favorece la multiplicación de azotacalles, de poetas y de vagos. Voy a demostrarlo. Quito, ya lo he dicho se compone de cuevas con gradientes inverosímiles. El que quiere introducir una industria, trabajar, moverse, tiene que empezar por aprender a andar en la ciudad; este aprendizaje se lleva varios años, porque hay que educar los pies, fortalecer los músculos, robustecer los pulmones etc., todo lo cual solo se consigue caminando, caminando siempre como el Judío Errante. Ahora bien, ¿que hace Ud. cuando camina? Como no hay distracciones Ud. no hace nada y cuando no hace nada, se hacen versos. Así es que Ud. poco a poco, sin darse cuenta va resultando poeta. Por enemigo que sea uno de los versos acaba por amarlos, de manera que el día en que se siente apto para trabajar en cualquier cosa, Ud. no puede; su pasión favorita será la de hilarar sonetos, y como está acostumbrado a elaborar los mientras camina, Ud. tiene que pasearse en la calle el día entero, lo cual quiere decir que es un trotacalles profesional. Y quién trata las calles haciendo versos, no hace nada, luego está bajo el dominio de lo que la Academia de la lengua clasifica con el nombre de vago. Es pues, muy natural que en Quito los hombres activos y de porvenir no sean otra cosa que poetas—trotacalles y vagos, por consiguiente incapaces de ninguna empresa formidable, salvo la de subir a la cima de un volcán.

Yo me imagino que un hombre fuerte de Quito, trasplantado a otra ciudad, grande y populosa, si no quiere morir por un exceso de vitalidad, tiene indefectiblemente que alquilar el quinto o sexto piso de una casa, para poder emplear ocho o diez horas diarias en subir y bajar las escaleras, hasta terminar un poema frívolo; porque es la única forma en que el hombre de Quito sabe gastar sus calorías.

Y esto tiene que seguir así, mientras no se les ocurra a los señores concejales la única solución posible: Aplanchar a la ciudad, hasta que desaparezcan las arugas.

¿Lo conseguiremos algún día? Puede ser; es asunto de pies, de músculos y de pulmones. Si llega el año feliz que podemos contar con munticipales que tengan pulmones de elefante, músculos de boxeador y pies sin callos, se arreglará el asunto, Quito progresará.

Mientras tanto esperemos.

Ramiro de Silva.



El Alcalde de Stillmonde

Actores nacionales:—Señorita Eva Raquel Echeverría (en el cuadro). Los señores León, Albornoz y Uquillas en una de las escenas del acto segundo.

De la vida que pasa

*En nombre de la seriedad de la vida.— El alma loca.— Los del tinglado de la farsa.—
"El Alcalde de Stillmonde" por los comediantes nacionales.*

"Debiera pensar más seriamente,—decíanme el otro día— Ud. ya no es un muchacho y debería dejarse de literaturas y demás tonterías que a nada conducen".

El que así me hablaba (mientras yo escuchaba con gran atención al parecer pero riendo interiormente) era uno de esos hombres que se dicen serios, creen firmemente ser serios y han hecho profesión de seriedad, como si dijéramos de Concejal; y si alguna vez leyer, —lo que Dios no permita— se toja Ud. con uno de esos anti-páticos seres, le aconsejo huya lo más pronto, como se huye de un perro rabioso o de una alimafia repugnante.

En efecto, nada más pesado que aquello de que le hablen en nombre de la seriedad, cuando uno está en pleno florecimiento de juventud y ensucio los rosales del alma y del sentimiento abren sus cálices para recibir el beso anhelado de la novia ilusión y la novia fantasía. ¿No es cierto que los que así nos hablan es porque sus almas prematuramente decrépitas nunca tuvieron alas para volar ni nunca sus espíritus mezquinos paladearon con alquitirada eelección el sabor de miel pegana de una estréfa, la acariciadora voluptuosidad del sollozo de un violín, la encantadora tristeza de un paisaje, o la triunfal desnudez de una Venus?

Me ha traído este recuerdo la representación del sábado pasado, 24 de Mayo, de "El Alcalde de Stillmonde" de Maeterlinck, por los alumnos del curso de Declamación del Conservatorio Nacional, porque pienso que si este Sr. que a mí me aconsejó y habló, fuera periodista o aficionado, ninguna ocasión más propicia para moralizar sobre el tópico de su predilección y para endilgarles a los noveles comediantes, desde las columnas de "El Comercio", por ejemplo, un sermón igual o parecido al que en malhadada hora se permitió dirigírmelo, porque maldita la gracia que le harán, cuando las lea, estas líneas, que así mismo me permito dedicarle y que bien se las merece por tonto.

Esto haría, digo, mi hombre; pero yo, como no pertenezco a ninguna corporación de reconocida seriedad como la de los «Caballeros de la Tmaculada», verbigracia, ni tengo abultado abdómen, ni me peso las noches por el Portal del Arzobispo, mis palabras para los actores del Conservatorio serán muy otras, que las del mentado papanatas, porque serán palabras de aliento y de estímulo, les hablaré, no en nombre de la seriedad de la vida (considerada a través de una buena digestión detrás de un mostrador), sino en nombre del

entusiasmo y del valor, en nombre de la vida misma y en nombre del arte.

Y hablo así porque amo todo lo absurdo de los anhelos insatisfechos, porque, quizá como ellos, tengo alma de artista y, como ellos, soy «gitano de corazón»; porque sin poder evitarlo me seducen los orepeles y las bambalinas y me apasionan los ojos prometedores y mentirosos que sonríen entre los descoloridos telones de los teatros de arrabal; porque adoro la alegría triste de las emigraciones; me inquieta la lucérgina que vibra detrás de cada horizonte y querría saborear y emborracharme con el veneno de todas las despedidas y porque cada camino me sabe a invitación....

Tengo el alma bohemia de los perros vagabundos y tras del último adiós, gustoso saldría a ambular por los senderos polvorientos, regándolos de lágrimas y de melancolía y rimando mis penas con el angustioso chirriar del carro de la farándula....

Y por eso es absurdo mi sentir, descabellado en el ambiente provinciano, pero me suena a música picaresca y melancólica arrancada del cordaje de mi vida loca....

Y a todo esto nada he dicho de lo que debería haber hablado más: de los actores nacionales.

No juzgaré la interpretación del drama porque me parece necio el juzgarla, dados los pocos elementos de que aquí disponemos para estas cosas. En primer lugar se echa de ver en seguida la falta absoluta de dirección artística, por lo que a un verdadero maestro se refiere, que pudiera orientar y bien encaminar esas notables aptitudes de los muchachos para la escena, y de esta manera comenzar la formación de verdaderos actores nacionales.

Pero esto no es culpa de ellos, y por eso, para ellos, y en especial para la señorita Eva Raquel Echeverría y para los Sres. Albornoz y León son mis más sinceras felicitaciones por las innegables dotes artísticas que supieron demostrar en esa ocasión, y que ojalá, no sean desperdiciadas, ya que es justo que habiendo dado el primer paso se tenga el suficiente valor para seguir la fascinadora carrera que enseña a "reír con llanto y a llorar con carcajadas".

Alonso Quijano



Los Tés cursis

Oh! los tés cursis. Tés claros, aguados, insípidos y burgueses de ciertas familias ridículas, que se privan de lo más necesario durante la semana, para poder proporcionar a la visita de importancia lo que ellas creen un té elegante... Oh! los tés ridículos, con altares de pastas, dulces, tortas, alfajones y roscas de viento: qué lejos estáis de aquellos otros que por ser una costumbre son un rito encantador, una ceremonia íntima y tranquila entre la gente de buen gusto.

Adorables manecitas que servís el té de las cuatro y media o cinco, qué lejos están vuestros dueños de aquellas gentes que, sin tener otra preocupación que los chismes y las habladerías sobre la gente que prescinde de ellas, y el adulo y veneración hacia la que creen grande, de aquellas gentes que se pasan todo el día detrás de los visillos de las ventanas, atisbando quién sube o quién baja del tranvía, quién pasa, quién entra o sale de las casas vecinas; qué diversas vuestras dueñas, oh! manecitas finas cuidaditas y suaves, de uñas rosadas y brillantes, de aquellas gentes que mientras una muchacha recibe la visita en el salón lleno de arañas y colgandijos de mal gusto, de frutas de cera sobre las mesas, cubiertas con una campana de cristal a la que se arriman antiguas fotografías de antepasados, otra va y viene por los corredores, trayendo y llevando mesas, ta-

zas, platos, servilletas; otra *prendiendo el fogón*, para preparar el insípido brebaje, cuya eterna espera impaciente a la víctima de las atenciones, quien ha hecho ya varias tentativas de fuga.

—Pero no se vaya todavía, Blanquita, que *ya mismo traen el té*; como estamos sin cocinera Mariquita misma lo está haciendo.

Y el famoso té, que ni el color tiene de tal, viene conducido por la niña de semana, colorosa a mugre, cebolla y llena de ceniza. Se lo sirve, pero resulta que la leche está fría; y sin convencerse con las insinuciones de la visita, de que no hace falta calentar la leche, ésta regresa a la cocina, donde el *fogón* se ha apagado... Mas, como el té se ha enfriado en este largo intervalo, a su turno regresa a la cocina, y así sucesivamente hasta la noche.

Oh! conjuntos insportables de muchachas del estilo de cierta familia que se creyó en el deber de dar ineludiblemente esta clase de tés a sus amistades desde el día que lo tomó por primera vez en casa de unas amigas que lo acostumbraban. Después del primer sorbo, aquella ocasión, creyeron imprescindible un cumplido: —Delicioso está el té; dígame Ramonita: lo compran ya preparado o lo tuestan en casa?...

Oh! los tés cursis!...

Ninón.

TRIBUNA PUBLICA

*"Nos por lucro, Sr. Presidente
sino por bien de la Patria".*

GERANIO LARREA.

(De la "Recopilación de frases célebres"
de próxima publicación).

No por plagiar a «La Tribuna» sino por adóptar una mejora periodística, cómoda y de primer orden, que permite hablar por boca de ganso y sacar las castañas con la mano anónima del gato... público; o reparar impulsividades que pueden restar popularidad; o enunciar *el guante blanco*, nosotros establecemos la nuestra; en donde como en

la otra, ninguna *oración será interrumpida siempre que las palabras que se profieran sean de justicia, de verdad, de patriotismo*. Y que no fastidien ni hagan dormir a un loco, ni sean en malos versos, añadimos nosotros, que tanto nos apreciamos, como estimamos al público pagano.

Hombres de acción



Uno de nuestros más cultos
y distinguidos deportistas.

EN ESTOS DIAS

En la Fiesta de la Lira: en Cuenca.—En la recepción de Arcadio, las Hilitas, las Doradas y las Galanas.—Don Remigio, don Honorato y don Rafael María.

Bueno, pues. En Literatura, como en otra cosa cualquiera, el mal ejemplo ciñe. Y hércos aquí que, apenas pasadas las elecciones, las fiestas de los universitarios quitéron, con la resolución de la Junta cívica de la ciudad, los juegos florales, con buen o mal resultado, que el público sintió, los votos encasillados han querido, ignia, no sé qué, quedarse allí, sinoirse muy por adelante en el empeño. Y, claro que lo harán, porque, ¿quién duda que en este de versos y postas, quienes tienen por terreno la exclusiva, son ellos, los Dulces y conatos figueras, del cristalino y susurrante Balmaceda?

Y, como a su tiempo nativo, a su vez, reconocida alrestra, nada se acomodó a la vocación ecclógica de la Arcadia de los pastores, que la Proveniencia de los moradores y juglares, han presuelto inventar la Fiesta de la Lira.

¡Qué hermosura, señor! El padre Cervantes, en compañía de su abuelo tomentoso, de su Hilita, allá, en el Olimpo, se acordó de ella, de estafacción y orgullo; el Hilita, sus Liras muy amadas, en dulce y sabrosa persecución de las Hilitas, Doradas y Galanas cuencanas, por entre los maderes de olorosas yerbabuenas, en el florido y platoroso valle Yumbuco. . . . ¡Qué hermosura, señor! El Hilita Flores, que es también de por allá, y que, pobrecito, también supo, —mal, muy mal, por supuesto, —pasar la Lira almirante, en la patera alforarada, junto — olejos — a la guirrida moza, más ferrocica que la de don Juan Ruiz, se le hace agtitita la boca pecadora. . .

¡La Fiesta de la Lira! Mientras los apocretos zagalejos disparan sus horriqueantes macarigaliterías a las zagalejas que buscan la flor de la yerbabuena o el trébol de cuatro o más hojas, el señor don Remigio, con su corona de laurel, un poco seca ya, y sus patillas (¡tendrá todavía patillas el señor don Remigio? alguien me aseguró que ya se las había volado) paseará su protectora sonrisa de patriarca, por sobre su poético rebaño; el señor don Honorato *sublará sus decires pidiendo galanter e sabrosos, a los suyos hijos en la lira*; y el señor don Rafael María. . . ¿qué hará el señor don Rafael María en ese berengenal? . . . quizás cantará su elegía al aiffial de oro en que pensó sentarse, quizás pensará un manifiesto de abstención de la

grey, en las próximas elecciones, o quizá hará cualquiera otra cosa. . .

¡Qué hermosura, señor!

Al pensar en tantas cosas y tan lindas, uno se pregunta para qué pedirán ferrocarriles los cuencanos, si así, con sus pastas y sus liras se les pasan tan bien? Porque si ruidos ferrocarrilantes de la locomotora, turbará la posición paradisiaca de esa vida sencilla, ¿matará a Franco; y así quedavamos — Hilita, Jay Bolter — sin Arcadio, sin Dorada. . . . ¿Qué cantará el señor don Remigio, el señor don Honorato, o cualquiera, los coloridos trenes al próximo fin de Tumbado; que apraxca, señor, un número. ¿Será un periódico laudatorio? . . .

¿Qué cantará el señor la Virgen de la Lira? ¿cantará un más intimo salacione con los pastores? ¿cantará un mas perindicada — propia de fiesta de la Lira, que será un semillero de futuros coronados; con un solo señor, Cuenca no se quejara, no puede con los maderes. Luis Sáenz, Dávila, Gonzalo, id. id., Remigio, Tumbado, Chapo, surtidón de eliermento coronado, para el próximo Nacimiento; pero, ¿y después? Dios y su santa Madre por uneto de la Fiesta de la Lira, prevalecerá.

¡Ma la moza pollada que debió reventar en estos sábados de Mayo, quienes habrán asegurado su piquito cantario, clamando ya, des de la caxaxara, cocoxa, cocoxa. . . .

La Merenice del Rosario, será la patrona de la Fiesta de la Lira; contra ella, señor — seguramente — se defendrán las endechas y los macarigales, por la intercección poderosa del señor don Remigio, que se sienta a su diestra; del señor don Honorato, que se sienta a su izquierda; y del señor don Rafael María que se sienta. . . . ¿dónde se sentará el señor don Rafael María? . . .

¡La Fiesta de la Lira! ¡Qué lindo, señor, qué lindo!

Flores Flores.

Notas administrativas

Se ha ordenado la liberación de los derechos de aduana para dos bultos que contienen un *Profesor de Filosofía* para la facultad de Ciencias de la Universidad de Santo Tomás de esta Ciudad de San Francisco de Quito, y un *Economista Consular* para el Ministerio de Hacienda, pidiendo por otro *aconsejador*, del "Vicente León."

DISPARATORIO NACIONAL

Indignísima de la Redacción de "El Telégrafo" alguna entrevista con el General Ojeda para que boca de este malogrado y a lo que parece, apreciable Jefe, el siguiente párrafo:

"G. D. El Estado Mayor General del Ejército ha invitado a este respecto terminantes disposiciones a todas las unidades prohibiendo en absoluto la intervención de la clase armada en cuestiones políticas".

Resindiendo a los comandantes de la legión raras y españolas *plata-rodadas* que se la pegan ramallando el temblido lloroso entre Quito y Guayaquil y espulgando el diccionario de cruz a cota.

Caricaturan en "La Tribuna" del 27 día:
"Un cablegrama de Montevideo comunicó al *Comodoro de Intendencia* de Puerto Negro:
"¡Qué los curules! Destina grande, no es cierto. Si al menos hubiese sido reparable por el *Resistente* como son reparables por *discreta* todas las cosas para las cuales Gobierno y Consejo votan sumas enormes!"

Hablamos palanquero la resurrección de Neiva.

Resolución Justa.—"Una "La Tribuna" de fecha 23 a la 24. Corredor de Sanito, que ha obligado al Sr. Luis Medina a devolver al Sr. Voztek el valor de un jamón que esta sesión compró en la tienda de aquel por la razón concluyente de hallarse el jamón podrido; y nada más natural. Pero añaden: declarando a la vez que exonera al Sr. Medina de la multa del caso por no sospechar mala fe en el vendedor pues se trata de un artículo cuyo empaque no permite observar antes su estado".

Por lo visto este Sr. Medina es capaz de todo; o lo que vende no son jamones sino *mondongo*.

El Corresponsal de "El Día de Guayaquil" telegrafía lo siguiente: "El Centro Universitario ha inaugurado un amplio salón que servirá de *luteo* dotado de mucho confort".

Y este no es un patio como aquel otro de "La Tribuna" en el cual se felicita a los padres de un graduado por el nuevo heredero, no; ni mucho menos. Debe ser auténtico. Cosas de Guayaquil; las de las *avenidas y luteos*. Como que tiene de París y New York! *O' est' gal' That is all!*

Dice "El Comercio" del 28 edición matutina:

"Feria de trapejos viejos.—Ayer en el atrio del templo de la Concepción, con garbo y donaire, aparte del correspondiente permiso otorgado por el señor Comisario Municipal, había establecido

un activo comerciante, uno con tanto de sacos, pantalones, sillas, todo viejo".

El día que los E. E. de "El Comercio" se van a Ambato, no más, y asisten a una feria de rivas, seguramente dirán que han estado a *pa' ir* de trapejos viejos.

Y dícele con la *verdaderidad* que el "La Nación" cuando le alguna en *El Comercio* en su edición del 20 del próximo pasado:

"Los indios, sin excepción, tienen sus casitas aisladas y dentro del bosque, salen los *patagos* y juegan con sus *condiciones* parciales blancas".

Haced: Que se gustó la palabra y en *ambos* hay gustos no hay *disputas*. Llegó a casa los de "El Comercio" no son *ambos* en *ambos* de México y *ambos*.

Dice el mismo diario en *Notas Sociales*:

"El Presbítero Luis Barrera, párroco de Saguisil se encuentra en esta ciudad con *titulos de frutas* de su parroquia".

Está *triste* cuando el *curro*, como se trae una *paleta*. No *está* contento al *trabaja* *curista* porque el *curro* no se *carro*, ni el *curro* vino en *carro*.

Y qué hizo la *Sanidad* que no le *curó* en el camino al Sr. Cura lo que *trata* de su *parroquia* y que aquí abunda como *esta* *bien* lo *sabés*?

Y sigue "La Nación" de la misma fecha. Don Ezequiel Calle en un *artículo* *metro* a no tiene otros fines que el de insultar la memoria del General Alfaro, que al fin y al cabo *valla* más que él, y el de *conterle* la *cola* al *Candidato* del periódico en que colabora; contando los *hombres* que ha *sufrido* en las *prisiones*, *mazmorras*, *plemos* y *torres* *alfaristas* *dice*:

"Nos hallábamos *pisados* en los *patabozos* del Cuartel de Artillería, en compañía de los *soldados* *menchones*, quienes *compartieron* con nosotros el pan y el agua que nos *negaron* los *llamados* etc, etc".

Pero hombre de Dios, si les *negaron* el pan y el agua, qué *compartieron*? Caramba que algunos para exagerar sobre todo en *vísperas* de elecciones *presidenciales* se las *pintan* *solos*. Y si no sale Tamayo! Cuidado que si el *Presidente* de la República y al *Jefe* del Estado Mayor les *dá* la *gana* de *inmortalizarse* sin *mayor* *esfuerzo*, *cumpren* lo que han *ofrecido* y se *isr*gan *tranquilos*. En *cuyo* *caso*, *amigo* *Calle*, no *tendremos* más que *apelar* al *buen* *olfato* que *nos* *caracteriza*.





BALADA DE AMOR

(CONSEJA INFANTIL)

Para Nicolás Delgado E.

PRELUDIO

Yo quise darte rosas, mi linda elegíala, cuando un rayito de sol me vino a decir que era Maye, entrándome augural, por entre el empañado cristal de mi ventana. Yo quise darte rosas, alma, pero no tuve rosas. . . . y en la palabra lírica, le canté la tristeza desgarradora de una líria melancólica y trágica, en el que un poeta ofrecía, a la diosa Adorada la rosa roja, con olor de lágrimas y sangre, de su corazón. . . . ¿lo recuerdas, nenina? y hubo una lágrima en tus ojos de abismo, que dijo la elegía. . . . esa lágrima, que fue opaca deléfano de el nécar de tu mejilla pálida, al caer sobre el mustio rosal que confía al cuidado de tus manecitas, hizo que en él nacieran rosas. Y esas rosas que tú hiciste florecer, mi Jardinerá, lanzadas con una fibra silvestre de mi lejana selva, te las traigo en es-

to comenzar claro de Junio.
El corazón que saltó a buscar rosas en la mañana pálida y fresca, encontró la flor odorante del amor; y entre la hierba húmeda, primorosa Laurita, un árbol de cuatro hojas me hizo la anunciación ansiosa del milagro. . . . Floreció de perfumes y maticos la pradería verdorosa; y un prodigio encantado de trinos, entonó el himnusa, en la caligie estuosa del mediodía triunfal.
Hoy, sonaré mi voz a arrullo y a balada. Es ya tarde, nenina mía, y el obscuro ajimes de tus pestañas, quiere ocultar el destellante fulgor de los días

mantes negros de tus ojos. ¿Vas a soñar con la gloria de amor, tu sueño blanco de virgencitas buenas? . . . Duermec. . . . Yo velaré a tu lado, y mientras descienda hasta tu alcobita nueva un milagroso coro de elfos, que construyan palacios de cristal para tu sueño, yo te arrullaré con mi voz cuchicheante y te daré la suavidad acariciadora de una historia infantil. Y, cuando estés dormida, quiero que revele en sus labios, como rosas, la libélula oro y azul de una sonrisa. Duermec, nenina mía, duermec. . . .

— ¡Me escuchas chiquillina! La historietta es así: El gran quinqué de plata vieja, en la mesita de noche, tras la pantalla verdeclara, baña la calma perfumada de la alcoba infantil, con su luz amable, de medio toro placido.

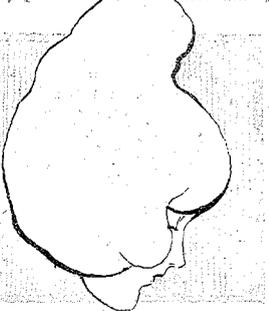
La abuelita, en su viejo sillón, junto a la cabecera de la nietecita, narra consejas de hadas y de duendes, para hacerla dormir; ella, la infantina, escucha con devoción mística y recogida las palabras fantásticas de la historietta, y con su necesita de plata, interrumpe el relato:

— Abuelita, ¿es una enfermedad el amor? yo había creído que es una cosa muy buena. ¿Por qué, entonces, me cuentas que Blanca—Luz, la encantadora Princesita, hija del Rey de Siete—Estrellas, se moría de amor? . . .

Ante la inocente inquietud de Dolita, la linda nietecita adorada, la anciana se siente confundida, y con su buena sonrisa protectora, acariciando blandamente la cabeçota de abanora, le contesta:

— Sí, mi hijita, sí; el amor es una enfermedad terrible. Los sabios aseguran que es más fatal y fuerte que la muerte, que es hermano de ella. (1).

(1).— Leopardi: "Frauelli a un tempo stesso amore e morte ingenerò la sorte".



Tú no sabes de estas cosas, ya las sabrás más tarde, acaso más que yo. . . .

—Pero entonces, abuelita, insistió sin darse por vencida la niña, ¿por qué me cuentas que los sabios del reino dijeron al Rey de Siete—Estrellas, que sólo el amor del Príncipe de Sirio, podría volver la vida a la Princesita Blanca—Luz, que se moría? . . .

Una triste sonrisa bañó la faz macilenta de la buena anciana. La eterna paradoja irresuelta del amor omnipotente, que torturó su vida, se dibujaba ya, en la mente germinal del angelito, de su Delia querida, y surgía la eterna interrogación inconclusa, con su burlona sonrisa de Esfinge. . . .

—Ah, curiosilla, también es vida el amor, la fuente de la vida, su razón única, su incambiable esencia. . . .

Pero tú no me entenderás ahora, no puedes comprenderme; calla, angelito y duerme. . . . ojalá nunca supieras estas cosas que hoy anhelas saber. . . . Reza tus oraciones a María, que es la Madre del Amor Hermoso, y duérmete, cielo bonito, tesorito mío. . . .

«Bendita sea tu pureza
y eternamente lo sea
pues todo un Dios se recrea
en tan graciosa belleza. . . .»

Y con el balbuceo de la última palabra de la oración infantil, la niña se durmió. Fue esa noche su primer sueño de amor: músicas nunca oídas, hermosuras no pensadas; de un lado, un angelito blondo, sonriente, le regalaba rosas, y arrancaba del cielo estrellas para ella, y se llamaba: AMOR; de otro lado, un bello ángel, desconsolado y triste, que tenía sangre en el pecho y en los ojos lágrimas, y se llamaba: AMOR. . . .

La pequeñina que otrora interrogara a la abuelita, ha sido besada ya por la brisa vital de Primavera. El capullo de rosa de su cara, entreabre ya sus pétalos, y una quinta-escudada solución de rubies arrebola el ámbar—claro de sus mejillas. . . .

Ya no viste muñecas, ni entre risas cascabelean-tes y locas, persigue en el jardín la mariposa multicroma, irisante al sol, que huye por entre los rosales florecidos y las fuentes habaladoras. . . . Es Delia, la señorita Delia. Las cabezas de los señores, se descubren a su paso reverentes, admirativas. . . . El negror intenso de sus ojos de abismo, antes de una infantil vivacidad tocuela, tienen hoy un enigmático destellar de pasión y de delirio; sobre el palor nacarino de su frente, ya no vuelan al viento los ricitos traviesos: un marco de ébano es hoy su riza cabellera de éndrina. Sus labios carnosos, grocezuolos, son una roja flor de pasión, nidal de besos y sonrisas. . . . Y su cuerpucelito de muñeca, es hoy la escultura pomposa de turgideces eróticas, de líneas opulentas. . . .

En su alma, siempre blanca, la interrogante lejána que no supo contestar la abuelita ya muerta, se ha resuelto para ella, por la gloria del amor y la vida. . . . Entre sonrisas, estrellas y rosas, llegó Erce a su espíritu impoluto. Y el poema del amor rimó en ella con el poema glorioso de la vida. . . .

La cabeceita soñadora teje con hilos de luz el velo del nupcial. Llegó en su carro de oro el Príncipe Azul, el Presentido, y entregándole el suyo, le robó el corazón. . . . Hay sonrisas de paz en sus labios

de fresa, y el dulce sabor inefable de los primeros besos. . . . Canta:

«El amor es la vida y la vida es amor. . . . (2)»

Llora Chopin su tristeza inmortal en el piano, y como en un suspiro de agonía, largo y nostálgico, se calla. . . . El lila de una ojera de insomnio, ha puesto luto bajo los hermosos ojos de Delia, y el surco violeta se ha dormido la hialina perla de una lágrima. . . .

Medita: sal esta noche a la ventana, le ha dicho el Adorado, suplicantes los ojos, la voz ahogada por sollozos; quiero, antes de partir, oír tu voz respirar tu perfume y llevarme a la inmisericordia de la ausencia, la consolación de tu amor. . . . El Amado se iba. . . . tan lejos, tan lejos, quizás no retornaría jamás. . . . Una larga desolación abatía su espíritu que sólo había sabido de las glorias del amor! El Amado se iba! Y en una como extraña voluptuosidad atormentada y dolorosa, paladeaba su pena, la memoria, y le hacía más impudosa y más honda. . . .

El Amado se fue. Los ojos largos y hermosos del Amado, en la hora suprema de la despedida, se había llenado de lágrimas, y de sus labios trémulos había emergido, como una luz lejana, la promesa ferviente del retorno. . . . Sus labios se habían unido, y en un buen beso largo, habían puesto punto final a la escena de angustia. Este beso, no como aquella rosa de amor, que marcó la génesis triunfadora del idilio—floreció entre dolor y lágrimas, como un adelfo. . . .

Delia, en su blanca y perfumada alcoba virginal, en la inmisericorde soledad iluminada por los destellos verdi—blancos de un quinqué, lloró copiosamente, desconsoladamente; lloró al primer amor—el único—que se iba; lloró a la primer ilusión que se mustiaba. . . . y lloró, lloró, lloró. . . .

De entre las tenebrosidades de su pena emergió como un rayito, el recuerdo de la pregunta a la abuela, que la pobre anciana no supo responder: ¿El amor es la vida? ¿El amor es la muerte? . . . Y, como en su espíritu combatido prematuramente, aún la racha dolorosa no había conseguido matar a la esperanza; y como a pesar de su dolor, triunfaba el amor, la virgen desolada sollozó para sí: el amor es la vida. . . .

Al dormirse, rendida por el llanto, el sueño infantil se presentó, redivivo. . . . El angelito triste le clavaba sus dardos ensangrentados en el corazón, y se llamaba: AMOR; el angelillo blondo no quería mirarla, y se llamaba: AMOR. . . .

Nenita! . . . Ah, duerme ya . . . en sus labios, como rosas, revela la libélula oro y azul de una sonrisa. Eso anhelaba yo. . . . y que el momento en que el Dolor asomaba su faz patibularia por entre la placidez amable de mi historia, sus oídos solo hayana estado para escuchar las voces armoniosas del coro mi lagroso de elfos, que construyen palacios de cristal para su sueño. . . .

Duerme, nenine mía, duerme. . . .

Manuel Benjamín Carrión.

(2).—Joaquín Diezeta (hijo)

Padeciendo la prensa

Ya está servido—El Corresponsal de «La Nación» en Guayaquil dice que el público de allá corea a la Prensa con comentarios anteojadizos e hirientes contra la sociedad quiteña por el crimen del «Puente Trágico» y que para evitar chufletas cotidianas es preciso desvanecer categóricamente o señalar nombres también categóricamente.

Ya está servido el exigente Corresponsal y el público de los coros. «Caricatura» hace lo que no ha hecho ni la Prensa ni la Policía de la Capital. Denuncia al autor y pide que se lo fusile.

Délese P. . . eriodistas.—«La Tribuna» del 28 trata de lagartijas a los de «La Nación» y dice que se les debe aplastar con el pie porque estos, a su vez, les han llamado a los Redactores de aquella, traidores, maliciosos, cordovistas y otros insultos. Para desquitarse «La Nación» de la misma fecha, por chucherías de prioridad alarmística, les llama a los pobres de «El Comercio» torpes, criados y graves, después de lo cual les dá los buenos días.

Y los guantes blancos?—Lagartijas, traidores; cordovistas criados, torpes.!!!

Buenas noches, p. . . eriodistas.

Un dato importantísimo.—El Corresponsal de «El Día» en Cuenca envía telegráficamente el importantísimo y precioso dato de q' la Conferencia Orientalista propinada por el Dr Remigio Crespo Toral a los devotos y sufridos cuencanos consta de 12500 palabras. La paciencia del ocioso! No habrá una escuela de Artes y Oficios en Cuenca!

Otro que no le va en zaga.—Telegráficamente—cada la importancia naturalmente—comunica a «El Día» su corresponsal de Guayaquil que «en la calle Industria se cayó un poste de la luz eléctrica, felizmente sin ocasionar ninguna desgracia».

Oh lacuismo del Cable—Médico. De qué, cómo, por qué cayó ese poste? Qué providencias se tomó para salvarlo? Qué piensa de ello Guayaquil y qué dirán los extranjeros como dice «El Comercio»?

Pobre poste!

Y a propósito. Pobre telégrafo nacional! ¿Para tanto dato interesante esta plaga de diarios y corresponsales? Suponemos que nó: sería un crimen cobrarles.—Son tan amenos.

Turulatos, confusos y perplejos nos hemos quedado los asiduos consumidores de «El Comercio» leyendo la lógica contundente, hiriente, cortante y aplastante con la cual sus redactores desbaratan, desperdigan y aniquilan la novela del «Frente Trágico».

Tres columnas diarias nos endilgan, como tres ayudas con jeringa antigua; y deleitados con el gracioso deporte se hacen los suecos y vuelven a la carga fingiendo creer que todavía no están mos convencidos.

¿Quiéren que les demos recibo queridos colegas! Mañana y los subsiguientes días y tardes, hasta de aquí a un mes vendrán otras tres columnas para convencer a la Prensa de Guayaquil de la inverosimilitud de un crimen declarado inverosímil, hasta por los sobrevivientes de la Escuela de Cristo y Caballeros de la Inmaculada, Abraham Ocaña inclusive.

Y luego otra serie más fuerte y sostenida dedicada a los extranjeros. Ah los extranjeros! Cómo les respeta «El Comercio»! Por patriotismo! No vayan ustedes a creer que por otra cosa. Qué demonios! Hasta cuándo (omítmose el latín ciceroniano, pero que conste que somos hasta dos) hasta cuándo padres—legos!

—Hasta que al doctor Cesareo Carrera se le ocurra salvarnos y en un raptó de altruismo embista pluma en nistre el argumento que es hoy el plat du jour del comadreo periodístico y en carga cerrada nos deje a nacionales y extranjeros como quedaron nuestros abuelos los chiguaguas después de las cargas de Otamendi en Miñarica. Dr. Carrera! Altruista doctor, desenváine y acometa de firme: tres con la lanza, tres con el regatón como en el Apure y las Matas de Miel, y habrá usted hecho más por la Patria que peñándose furiosamente con todo el mundo sin saber por qué.

NOTITAS

Tengo que rectificar ciertas falsedades que se han publicado alrededor de mi insignificante persona, y sin que yo tenga en ello ni la más pequeña culpa.

Primera. No soy, caros lectores, Director de Caricatura. Esta Revista carece de Director, y así lo ha dicho y repetido hasta la saciedad. Ni yo lo he dicho nunca. Creo que no es lo mismo decir: «Vengo encargado por la Redacción a entenderme en tal asunto» que decir: «Soy Director de Caricatura».

Pero en esta tierra bendita en que la gente se pasa de lista, dice uno en cualquier cosa y cada cual la entiende y la interpreta a su manera.

Otra cosa. Don Manuel Sotomayor ha creído que ALCALDE PRIMERO CANTONAL es un sendúbio que yo he comenzado a usar en estos días.

Y no hay tal cosa. Soy un Alcalde de verdad, y si don Manuel vuelve a dirigirme epístolas coléricas, me verá en el sensible caso de imponerle unos quinientos sueros de multa, sin perjuicio de las otras penas que indica el Código Penal. (Art. 203.—L. O. P. J.)

Otra cosita. Pero... no, no. Esta me la guardo para más tarde. Ahora, caros lectores, estoy con el paraguas abierto y esperando que escampe un poquitito. . .

Y para q' no se me confunda con otras personas, Rafael Alvarado, Alcalde, etc., antiguo fabricante de cerveza campana, ex-empleado en la Academia, etc., Tell o Tilly en Caricatura ex-profesor de la Escuela Naval, Licenciado en Jurisprudencia, poeta, además, un hermoso paletot, que no es gris, ni verde, ni negro, ni azul, ni nada; es un color de abismo.



Nuestros Curas

Itaque Alcaldis primus cantonalis fecit et una broma, dixit illis:
 "Ego sum Presidentem desaseaditorum valde populi nostri ad majorem
 Dei gloriam.

¡Carisimus fratres, condiscipuli nostri, is hostis tomát nostros capillus et
 mea capital!

¡Oremus per conversionem omnium iniquos judex! ¡Pater noster..."

(Epístola Sanctus Emmanuele Sotomayorum Lunam ad efesiós publicata
 in Mantillo, editionem vespertinam, annus Domini **MCMXIX**, Lunis' 26 de
 Maius, at hora nona).

Social

— 00 —

Convalecientes, aunque no fuera de peligro, se encuentran varios economistas de esta Capital a consecuencia del terrible golpe que recibieron en la nuca con el derrumbe intempestivo de las dos columnas económicas con parábola, consejos y recetas que publicó el Sr. Belisario Quevedo en "La Tribuna" del 27 del presente.

Victima de violento desquite ha dejado de existir en esta ciudad la fama de los pelotaris del "Quito". Nuestros más sinceros pésames a los parientes, amigos y deudos, Dres. Manuel Corrae, Rafael Arieta, Luis G. Tufiño y Rafael Davila.

En la Clínica Operatoria del Dr. Pintaroc Racines ha muerto igualmente el *blaf à sensation* del Nuevo Moisés arrojado al Nilo Quiteño, pero salvado muerto en Guápulo, como diría Gracian.

Nuestras congratulaciones a los infinitos supuestos autores y cómplices.

Sabemos que próximamente se celebrarán los funerales del que fué *Sport Club "Quito"* (Q. E. P. D.)

Se suplica a los amigos del extinto no enviar coronas, que se las llevaría el "Olmado".

Bastante indispuerto se encuentra "El Comercio", honorable mercader de esta ciudad, aquejado a lo que parece de grave *desprestigitis cataléptica*.

El Cuerpo Médico de "Caricatura" cree desesperado el caso si en los ambientes en donde se consume el paciente no se opera una renovación del aire viciado con la respiración y deyecciones de tanto organismo heterogéneo y enfermo.

En estado comatoso se encuentran las roseas ilusiones del Sr. Ministro de Hacienda sobre la Ley de Aguardientes. Posiblemente la Junta Médica que se reunirá en la Oficina del Congreso el próximo 10 de Agosto para ver de salvarlas, no hará otra cosa que asistir a sus funerales.

Nuestro más sentido pésame a todos los contrabandistas que dentro y fuera de las recaudaciones del ramo habían consagrado a la floreciente industria, todos sus esfuerzos y honratas energías.

Notas deportivas

Ante una concurrencia numerosísima de albañiles, peones, barrenderos, mozos de cuerda y otros obreros se ha reanudado el *match de box* entre el doctor U. Carrera y el doctor Cueva García en la liza de "El Día" y "El Telégrafo".

Dada la capacidad, resistencia y peso de ambos, no sabríamos profetizar el triunfo a ninguno.

no de ellos a pesar de que *V. entêtement* y la *endurance* del doctor Carrera son a prueba de... Cueva Gaacial

Mientras tanto los pobres obreros se han dormido de pié.

Crónica menuda

Que lo llamen a Veintemilla

Recortamos de "La Nación"

"Lechuzas"

Las torres de la iglesia parroquial de San Roque se han vuelto un criadero de lechuzas que durante las noches fastidian terriblemente al vecindario. Corresponde al Párroco de dicha iglesia buscar los medios necesarios para ahuyentar a esas fatídicas aves nocturnas, con la misma habilidad que tuvo para obtener la exclusiva de las exequias de cuerpo presente, prohibidas por la Sanidad.

Pero cronista amigo, si lo tío es consecuencia de lo otro y si las exequias vienen es porque las lechuzas las llaman. — ¡Si será tonto el cura!

Cámbiese de barrio, querido, y no se ca... iga de miedo.

Por filantropía o compañerismo?

"La Dirección de Fomento Agrícola manifiesta que el señor don César Mantilla, dueño del Hipódromo Nacional, no ha cobrado un centavo por la entrada a la feria de animales, ni por el piso".

Y así ha de ser. Esta noticia tomamos de "El Comercio" de propiedad del mismo señor Mantilla.

Las cosas en su punto

Como en una declaración que sobre el supuesto crimen de "El puente trágico" (más parece el título de una *film* en series) prestada ante el Sr. Comisario Racines por el señor Rafael Alvarado aparece este señor como Director de la Revista "Caricatura", manifestamos al público que el señor Alvarado no es el Director de la mencionada Revista, que tiene sí el honor de contarle entre sus colaboradores más prestigiosos y de mayor valía.

Enmendaremos.—Nuestro distinguido y acucioso Agente en Guayaquil se hace eco de una justa queja al manifestarnos que "Caricatura" carece de interés general por lo que a las demás provincias se refiere. Así ha sido; y a esta falta justamente anotada, se suman otras que no se han escapado, al criterio de quienes la dirigen actualmente y que tienen en mientes darle mayor interés provincial y general.

En el próximo número empezaremos a terciar en la discusión glose análisis y comentarios de hombres, proyectos e ideas de la Costa y de la Sierra.

KOLA CHAMPAN "Terán Hnos."

Kola Champán Terán Hnos

Kola Champán Terán Hnos

PRUEBE USTED

ESTA DELICIOSA

:: BEBIDA ::

Envasada en
botellas
higiénicas
de bola

KOLA CHAMPAN "Terán Hnos."



Key-Net.

Las botellas al vacío de la mejor calidad.
Conservan el contenido.
Hirviendo, 24 horas.
Helado, 3 días.
Botellas de medio litro y un litro, de boca angosta y ancha, de varios modelos, desde



4 sucres.

El mejor surtido, se encuentra siempre donde

R. Puente y Cia.

PIANOLA Se desea una *Pianola* en arriendo, en buen estado y con un repertorio de piezas escogidas. Se garantiza formalidad.

Pago buen precio.

Informes en esta Administración.

J
A
B
O
N
I
T
A
M
A

TELÉFONO 3 9 0

MANUEL M. ROJAS

APARTADO 2 9 7

Confecciona toda clase de vestidos al gusto más exigente. Especialidad en trabajos militares.

Media liba de precaución vale más que una de curación.— Evite Ud. que su cutis se enferme use *JEREZANILLA*.
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

HOTEL EUROPA

SABADOS

DINNER CONCERT

Gustavo ESPINOSA P.

Cuide su cutis, límpielo y embellézcalo.— *JEREZANILLA* eso da.
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Lechería **LOS POTREROS**

FERNANDEZ SALVADOR Hnos.

Quito

MANTEQUILLA: "Victoria" especial para mesa,
exportación en bruto.

CREMA: Envases desde un quinto de libra

QUESOS: Especial para mesa.

Leche: absolutamente pura.

Leche descremada: para niños y enfermos

Intersección García Moreno y Bolívar.— Frente al Banco Hipotecario

El nombre de *JEREZANILLA* es y será grato a las damas.
UN SUORE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUORES

Extirpa enfermedad de la cara debiera llamarse *JEREZANILLA*
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCHES

Embellecedor en forma superior no afecta la epidermis *JEREZANILLA* eso dá
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCHES

Ni jabones medicinales, ni pomadas, ni cremas embellece como *JEREZANILLA*
UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCHES

Señores suscriptores

Este Semanario es de una absoluta independencia, no vive del Gobierno y tiene que costear papel, litografía, imprenta y todos los gastos que demanda la publicación, por consiguiente se suplica a los señores suscriptores se sirvan abonar sus suscripciones atrasadas; de otra manera nos veremos forzados a retirarlas inmediatamente.

Administración García Moreno N.º 30.—Apartado Z

Dr. Francisco Alvarez P.

DENTISTA

Consultas de 8 a 11 a. m.
y de 1 a 5 p. m.

Carera Venezuela 51.—Teléfono 61

Federico A. Medina

ALMACEN DE SURTIDO COMPLETO

de Vinos, Licores, Conservas, Confites,
Abarcotes y Ferreteria.

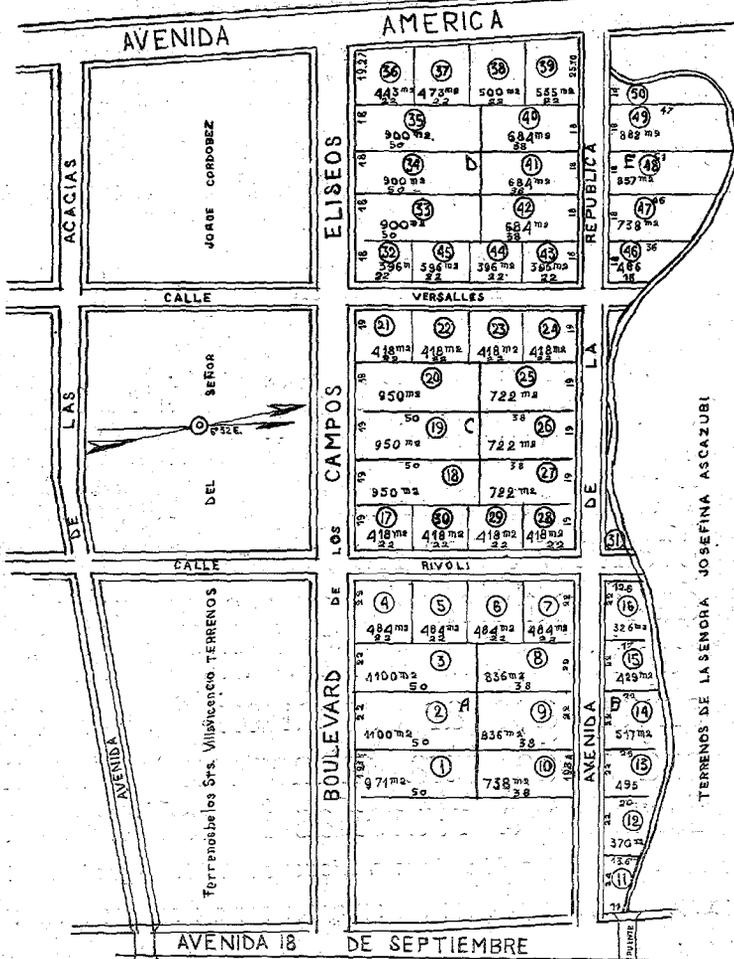
Es ventajoso para Ud. comprar artículos en este almacén que cuenta con un gran surtido de especialidades en este ramo y que goza actualmente de una gran nombradía por su calidad y precios.
Junto a las Escribanías.—Teléfono 6-7-2.

Si Ud. ve que en su rostro se presentan los primeros síntomas de arrugas, granos, etc. etc. use en el acto *JEREZANILLA*

UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCHES

Quiere Ud. evitar ver su rostro enfermo de paño, manchas, etc? *JEREZANILLA* evita.

UN SUCRE EL FRASCO DESPUÉS DOS SUCHES



PLANO DEL PROYECTO DE LA CIUDADELA
DE LOS
CAMPOS ELISEOS

propiedad de los señores Alvarez & Calisto

Escala, 1:2.000

Quito-Ecuador

Los preciosos lotes de esta Ciudadela se hallan situados al lado oeste de la Avenida 18 de Setiembre, frente al depósito de los carros eléctricos y tanto el «Boulevard de los Campos Eliseos», como la «Avenida de la República» se extienden desde la «Avenida 18 de Setiembre» hasta la «Avenida América» (antiguamente «Avenida Vargas»).

El Boulevard y sus veredas tienen veinte metros y cuatro metros de ancho respectivamente, y, una hilera de árboles de cada lado.

Otorgamos escritura de venta por cualquiera de los lotes mediante el pago de la primera cuota. El plazo para el pago es el que se solicite.

Para más pormenores dirijase a nuestro Gerente el Ingeniero Sr. Carlos A. Alvarez en su oficina Venezuela, N.º 31; Teléfono 4-4-2.