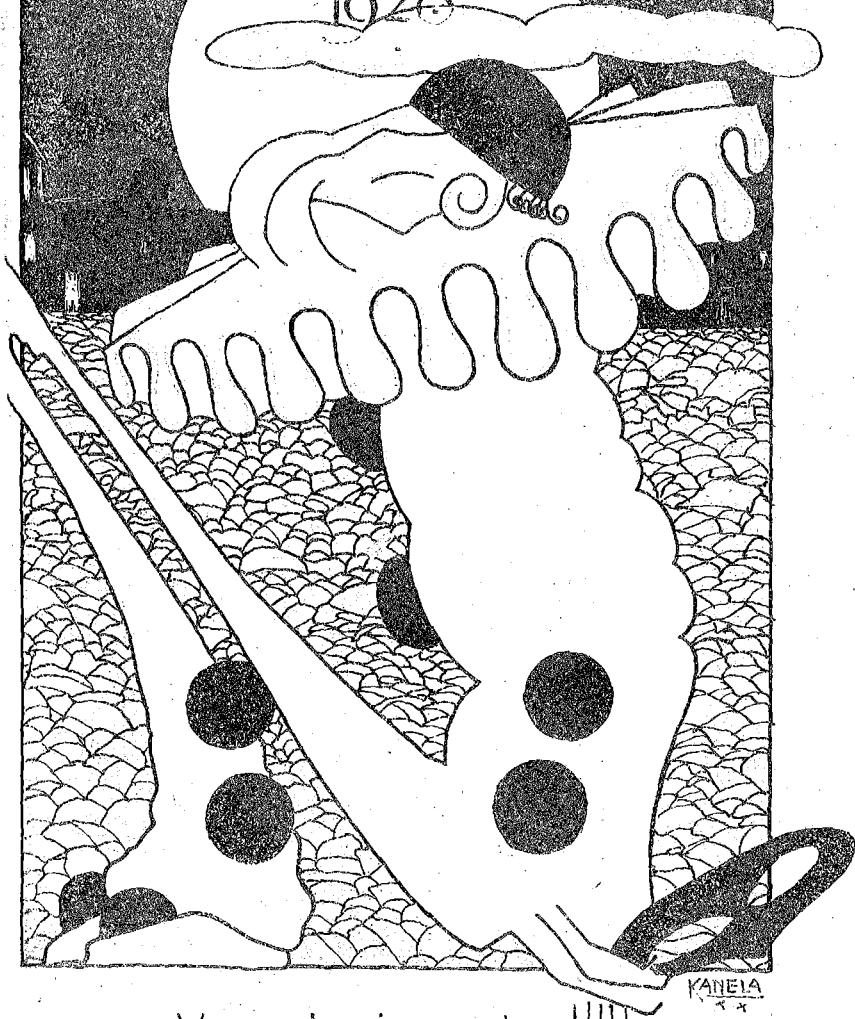




# GRIGSTURS

1920

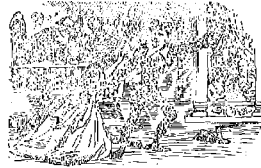


KANEIA  
XX

!!!! Vivan los inocentes!!!!

# Grandes Talleres de Fotograbado

DE LA  
ESCUÉLA DE  
ARTES  
Y OFICIOS



Se garantiza la prontitud y nitidez de los trabajos.

Grabados en uno o más colores, para Diarios, Revistas, Catálogos, Etiquetas, etc.

## Instalación Eléctrica Moderna.

Trabajos listos en 40 minutos con los más hábiles operarios.

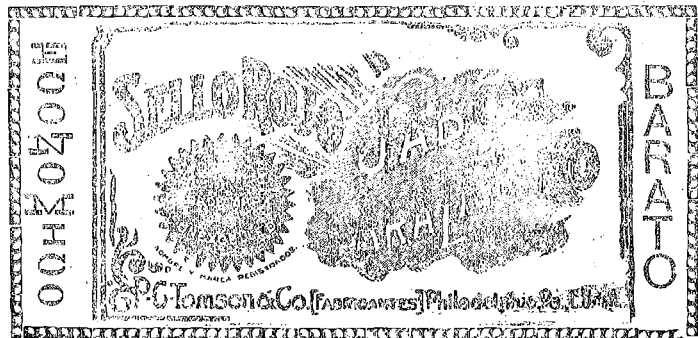
Teléfono Núm. 714

Apartado N°: 72

Agencias en el centro de la ciudad:—*Señorita Hortensia Paz Coronel*, Plaza de la Independencia y en el Almacén de Especialidades del *Sr. Eduardo Rivera*, Carrera Venezuela.

## :: FOTO LUMIERE ::

casa del Sr. Ricardo Valenzuela  
Carrera Oriente Núm. 149.—Una cuadra después del Teatro Sucre  
TODO TRABAJO CONCERNIENTE AL RAMO  
y además se encarga de *Fotograbado y Litografía*





# APARTE

SEMANARIO HUMORISTICO DE LA VIDA NACIONAL

REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE GARCIA MORENO N.º 30

APARTADO DE CORREOS LETRA Z

AÑO II

Quito, Enero 4 de 1919

NÚMERO 49

## Cómo los sorprendió el año nuevo . . . . ?

*(Ejemplos que los profesores de Enseñanza Cívica deberán recomendar a la memoria de sus alumnos).*

**AL GENERAL OLIVA:** recortando fustes malos, para fabricar carabinas de Ambrosio, pésimas. *(Celo patriótico!)*

**AL DIRECTOR DE LA BENEFICENCIA:** solicitando, proponiendo, pidiendo, presionando, anhelando, pensando, cavilando, dando y cavando, buscando, gestionando, viendo, estudiando, insistiendo, porfiando en la posibilidad, la manera, el modo, la conveniencia, la necesidad, la importancia, la urgencia de vender, enajenar, hipotecar, pignorar, alquilar, flotar, arrendar, empujar, traspasar el Hospital, las haciendas, las casas, los terrenos, las aguas, la luz, el aire, el espacio y el óser de propiedad de la Beneficencia . . . en beneficio . . . de la misma . . . naturalmente! *(Abnegación! desinterés! filantropía!)*

**AL PRESBITERO LLINERERA:** seficanlo religiosa y devotamente su casita, que

no se ha de caer a pesar del Intendente, los Comisarios, los ñatos Tufiño y Porta . . . y los de "Caricatura". *(Carácter!)*

**AL DR. N. CLEMENTE PONCE:** con un vale en contra de la Tesorería de Hacienda en una mano; el discurso al señor Arzobispo en la otra; y . . . una fatega de indulgencias en . . . la otra. *(Adaptabilidad; talento acomodaticio y múltiple!)*

**AL SEÑOR TUFIÑO:** Explicando a los alumnos de la escuela fiscal de Tucasó,—en virtud de riguroso turno,—las causas del fracaso de Porta y su consecuencia desastrosa sobre los chanchillos de los alcetraces de páramo, que componían la Ex-junta de Beneficencia. *(Constancia y credulidad!)*

**AL SEÑOR GUILLYVA P . . . ORTA** (por lo ñato): austrayéndose pícarosamente las escasas y esporádicas mag-

nolias de la Alameda; y queriendo hacernos creer que las usurpa para olerlas. (*Cosas de la edad . . . Eso no es nada!*)

AL CONOJAL MANCHENO (Pichón de alcazaz): firmando cheques imaginarios sobre depósitos mitológicos en contra de un cierto Banco. (*Escacas de memoria! Ausencia de paico en el lucrilo doméstico.*)

A UN OIBERTO BANCO: protestando de los giros anteriores por tercera vez y amenazando con la Policía en caso de insistencia. (*Pirauia, rigor, severidad!*)

AL MANUEL MENA: embetunando sus alpargatas . . . morales, como diría el señor Madrid y ejercitándose en escribir *m-a-m-u-e-l-n-e-n-a-conzegero-biba-tanajo*. (*Poder incontrastable de la instrucción! Heroico triunfo del maestro de escuela!*)

AL AVIADOR TRAVERNARI hijo: coniponiendo su aparato . . . pretrafacilita. (*Les affaires sont les affaires!*)

AL IB ID PADRE: descomponiendo el Conservatorio. (*Id de id!*)

AL RAFAELITO VÁSCONEZ: palanqueando también una vocalía en la Junta del Centenario en razón de ser el único *incanqui* que ha salido fuera del país y recorrido el *gapón*. (*Laudable aspiración al mejoramiento!*)

AL PACHITO ESPINOSA, sobrestante arquitecto: aumentando siemprevivas, lenguas de vaca, colos, *achiras*, *cutales*, *tarascacos*, *avalorios*, *chirimboles*, *cel-gandijos*, *arrandelas*, *chagviras*, *pencos*, *chilcos*, *guantos*, *chilpes*, *chequiraguas* y *chinchines* a esa muestra de *cajonera*, *bazar judío*, *tienda de turco* o *nacimiento del Teatro Felipe*, que se llama *Universidad*. (*Entronizamiento del horror arquitectónico por absoluta ignorancia del medio!*)

AL DR. MIGUEL A. MONTALVO: burlando sentidas poesías dedicadas a esa delicia literaria que se llama "Tibbna" del domingo y en las que nos cuenta que regaló dos sueros a dos *gitaques* pobres. (*Caridad en verso y a los cuatro vientos!*)

AL DR. CARREBA: escribiendo como el Tostado, artículos kilométricos; artículos que prueban que el único presidente aceptable sería él; artículos que nadie lee pero todos miden visualmente con horror. (*Grasfomanía política!*)

AL PAQUITO CONSERVADOR: insultando con palabras que constituyen peca-

do mortal a los pobres borregos de los carriados del divino redil; Mousalve & Nieto. (*Perversión maternal!*)

A LOS SEÑORES MONSALVE & NIE-TO: devolviendo con usura las caricias terroristas. (*Ingratitud filial!*)

A DN. FERNANDO PÉREZ: admirando su casa y renunciando cargos sin sueldo. (*Narcisismo y practicidad!*)

AL SEÑOR MINISTRO DE LA CIEN-DA: confeccionando una nueva ley de esgar-dientes. (*Asín de perfección!*)

AL CONGOJO MUNICIPAL: peleándose, intriguando, politiquando, financiando, *samantiguando* y lo que es peor *man-cheniando*; y lo que es imperdonable e indecente: *menucando*. (*Actividad y dignidad caliblicas!*)

AL PORTERO DEL TRIBUNAL DE CUENTAS: excusando a los Ministros que no asisten por enfermedad endémica; porque están con licencia; porque viven lejos; porque están de vacación o porque han tomado . . . un resfío. (*Cortesía gerárquica!*)

A LOS DE LA ANTIGUA JUNTA DE BENEFICENCIA: con las barbas en remojo por todos los nudos que están llegando al peine. (*Previsión de futuros trágicos!*)

A LOS EMPLEADOS DEL BANCO DEL PICHONERA: Oñándolo por muerto . . . de año a la honrada Institución del 24 por ciento. (*Aplicación del refrán: del lobo un pelo!*)

A LA ESCUELA MODELO DEPEJO: en vísperas de tener un Director *padre*, hechura de su hijo. (*Anomalías genésico-palanquísticas!*)

AL EX-CONSUL EN GÉNOVA: recibiendo el precio de las reacciones de mne-bles que dejó allí y que ya vendió al Gobierno. (*Lapsus franquitarium!*)

A DN. PEPICO DI VENTIMIGLIA: avergonzado de su resentimiento con los de "Caricatura" por lo del puente trágico. (*Tardía penitencia!*)

A LOS DRS. JOSÉ CORNELIO Y RA-FANEL N.: pidiendo ocupación y sin tener quien los use. (*Mal corazón colec-tivo!*)

A LOS APOLONIDAS, LIRIDAS, PORTA-LIRAS Y PORTA . . . VIANDAS: Con una hambre apalina ¡oh sal que oro detrochas! Con una hambre argentina! ¡Oh luna macilinal! Y sin tener un medio para comprar melocobas! (*Pasión por el ideal!*)

A LOS DE "CARICATURA": limpiando plumas y revólveres; usando lápices y puñales. (*Sicis pacem, para bellum!*)

EL KRONISTA ARGOS.

## Centenario de Guayaquil

Tenemos conocimiento que entre los magníficos proyectos que para la formación del programa con que la ciudad de Guayaquil celebrará el Nueve de Octubre de este año su primer centenario, figura uno, realmente digno de todos los elogios, por tratarse de una de las más altas y significativas manifestaciones culturales de los pueblos, que su *devenir* constante camino de perfección sienten inuperiosa la necesidad de la belleza.

Nos referimos al proyecto que los hijos de la ciudad Perla, tienen de realizar en su suelo, una exposición nacional de Bellas Artes, a la que concurrán todos los artistas de la República, con lo mejor de sus obras.

Dicha exposición, caso de llevarse a efecto, será sin duda alguna y bajo todo punto de vista, una verdadera revelación del alma nacional, puesto que como muy bien se ha dicho: «El arte da siempre la ponderación del valor de la raza. El medio ha hecho al pueblo, que produce su arte, como un árbol sus frutos».

Y será un magnífico torneo, en el que se darán cita todos los apasionados de la expresión más pura, más libre y extrahumana del hombre, que con amor laboran en silencio, ajenos a las luchas de nuestra vida pública, reducida a pequeños grupos de partido, a preocupaciones personalistas, a odios despiadados, a intranquilidades ridículas, y que por otra parte, traen el fracaso o la desilusión para muchas aspiraciones

bellas, haciendo desfavorable el ambiente debido a la ninguna educación artística de la mayoría, para la cual son casi siempre ajenas y completamente extrañas estas manifestaciones, a pesar de que en ellas con toda verdad y como en un gran espejo se representa el momento presente de la vida nacional, con sinceridad y honradez — como ha dicho el ilustre Dabufé— «transmitiéndola a los siglos futuros, condensándola, por decirlo así, en obras maestras, cuando la mentira política o la ilusión religiosa — el error real o el popular,—sirviendo al egoísmo de los unos, explotando el interés de los otros, apartaba de la realidad a los más ilustres de sus contemporáneos, disimulándoles su propia vida y preparando para el porvenir, con su consentimiento, una falsa imagen del presente. Yo creo que las obras materiales de los hombres, por el contrario, escapando casi en absoluto a estas contingencias del momento por las leyes generales de estática, de peso o de medida, y porque eran como inconscientemente lógicas con el tiempo y necesarias en la hora en que fueron producidas, tenían en su inmutable belleza mayor valor y mayor sinceridad, histórica».

Ojalá idea tan hermosa, sea llevada a la práctica, en condiciones halagadoras y ventajosas, para que la exposición nacional de Bellas Artes de Guayaquil, resulte uno de los números más interesantes del programa de festejos.



Srta.

Señal primera

La Torre  
XIX

# CANTINELA

PARA SIMÓN CARDENAS.

En el piélago azul de los cielos,  
Sobre un tumbo gigante de brumas,  
Multiforme fantasma, el misterio,  
Tripula la barca de luz de la luna.

El misterio,  
Vestido de sombra en la luz de la altura,  
Vestido de luz en la sombra de mi alma,  
El mismo en mi alma y la luna,  
«Barca de los millares de años»  
Eternamente pura,

Del oniguna fugaz de mi vida  
Díceme tu silencio, cuando cruzas  
El infinito azul, hondo vacío  
Como el destino mío!...

Del confín nebuloso de mi alma,  
Cabrilleante a la luz del recuerdo,  
Surge tenue una vaga silueta  
De aromas, saudades y besos;  
Es la sombra  
Fugaz de la muerta acogida al misterio,  
Qual se acoge la errante paloma  
A la paz del alero.

Ayer que besaban sus labios,  
Su limosna me dió, en el sendero  
Que el azar nos trazó, peregrinos  
Pronto juntos y pronto tan lejos....  
Hoy sombra del sepulcro, hondo vacío  
Como el destino mío!...

En el piélago azul de los cielos,  
Sobre un tumbo gigante de brumas,  
En la barca de luz va, en la proa,  
De mi muerta la sombra confusa.

Pobre sombra,  
Golpea en mi alma a través de la tumba,  
Y fue fugitivo su amor, como es frágil  
De la onda que pasa la cresta de espumas,  
Crepúsculos rosas del recuerdo,  
Ante mi ausia ilusa,

Pintan de luz la nada de un suspiro  
Que el misterio tragó en la nada oscura,  
Para engañar la vida, hondo vacío  
Como el destino mío.

**Alfonso Moscoso.**



# AMADO NERVO.

## Las ideas de Tello Téllez

### III

#### T. T. OPINA SOBRE LA PIEDAD DE DIOS

» A medida que el hombre se vuelve más piadoso, más alta idea tiene de la piedad de Dios.

» ¡Es claro! Todo el mundo sabe que el hombre ha hecho a Dios a su imagen y semejanza.

» Dios es del tamaño de quien lo "busca" y, según la magnitud y la claridad del espejo interno, se copian en él, mejor o peor, las grandezas del universo.

» Un hombre piadoso no hubiera sido nunca secura de Jansenio.

» Los seres egoístas, suspicaces, recelosos, no quisieran que Dios tuviese piedad.

» Ellos han inventado las gehenas y las han poblado de todas las torturas que se sentían capaces de aplicar al prójimo.

» Para conocer la alteza de un hombre hay que procurar medir su egoísmo.

» A mayor egoísmo corresponde siempre mayor inferioridad.

» El hombre bestial no ama a nadie. No sabe ni siquiera amarse a sí mismo. Tiene tres o cuatro instintos bajos, que procura satisfacer y se cuenta con esta satisfacción.

» Subamos algunos escalones y nos encontraremos con el hombre que sabe amarse a sí mismo; el ególatra, el petulante, el simplemente vanidoso, el sibarita.

» En el sibarita hay ya nobleza, porque hay refinamiento en la educación de los sentidos, además de que el sibaritismo no está reñido con ciertos altruismos secundarios.

» Algunos escalones más y encontramos al hombre capaz de amar a una mujer.

» Sigamos ascendiendo, y tropezaremos con el hombre que sabe querer a sus amigos, que está dispuesto a servirles.

» Claro que entre cada escalón hay innumerables, influitos matices de evolución.

» ¡Ascendamos. . . ascendamos! y encontraremos en esferas muy altas en que se respira apenas el aire de la tierra, al hombre que ama a la humanidad, que trabaja por ella, que por ella se sacrificaría. . .

» Estamos ya en planos muy altos. . . muy altos. . . Pero ascendamos más. ¿Quién es esa figura fulgida, toda estremecida de piedad, no ya sólo para los hombres, sino para las bestias y aún para las cosas? ¿Esa figura que quería abrasar la naturaleza entera en el fuego de su caridad? Es San Francisco de Asís. . .

» ¿Todavía os atrevéis a ascender? Mirad que el aire se rarifica, que la cima da vértigo. . . . ¿No importa? Pues ¡ah!, un impulso extrahumano para salvar las tres montañas superpuestas:

» ¡Estáis delante de Cristo!»

» . . . Pero ¡bajad! ¡bajad! No quiero asfixiaros. Aquí, al ras de la tierra hay una piedad que casi no es humana a las veces: la piedad de las madres, de la cual se ha dicho que es el gran secreto de la Vida y que acaso conoce el misterio de la vida misma. . .

» Según cierta balada, creo que catalana (y que recuerda todo el mundo), un atolondrado y cálido amante quiere en vano obtener los favores de una mujer fría, caprichosa, cruel, como una Salomé. . .

»—No te amaré, le dice ella, si no me traes el corazón de tu madre.

» El misero lucha, se debate; pero es débil. . . Ama. . . Cede al fin.

» Va por la noche al lecho de su madre, que duerme, le abre el pecho blanco y misericordioso, y lo arranca el corazón.

» Fiebril, loco, echa a correr con la entraña, palpitante aún, en la diestra.

¡Va a buscar el premio!  
 » Pero su avidez y su desconcierto  
 le hacen tropezar. Caen... se levanta  
 turbado... y entonces el corazón  
 de su madre adquiere voz, sí, adquiere  
 voz, sólo para preguntarle:  
 » —¿Te has hecho daño, hijo mío?  
 » Oh, vosotros, los débiles, los teme-  
 rosos, los creyentes angustiados, que  
 dudáis, que hacéis a Dios la suprema  
 injuria de tenerle miedo, como a un  
 fiscal o a un gendarme, ¿creéis, por  
 ventura, que quien ha creado a las ma-  
 dres tenga menos piedad que ellas?»

Como ven Uds., Tello Téllez casi lle-  
 ga aquí a la grandilocuencia...  
 Se conoce que el día en que escri-  
 bió lo anterior se había despertado  
 optimista.  
 Quizá comió bien y tal vez su dis-  
 pepsia (porque también tenía dispepsia)  
 no dijo: «Este estómago es mío».  
 Pero hace más Tello Téllez en las ci-  
 tadas páginas. Me reproduco cinco

versos que están penetrados, satura-  
 dos de la fe, ciega... de mi fe cie-  
 ga en la piedad de Dios. Helos aquí:

*«Dios es mejor de lo que opina el cura:  
 Hay más piedad de la q' espora el mismo,  
 En las entrañas de la Esfinge oscura.  
 Hay más luz de la que el mira, en la  
 Honduras,  
 Más amor del que él piensa, en el Abismo!»*

Y Uds. me dispensen la reproduc-  
 ción ¡Pero ya digo que Tello Téllez  
 los cita!  
 Tello Téllez leía pocos versos. Casi  
 en asunto de poetas, no me había lei-  
 do sino a mí... Es decir, no había  
 leído a nadie; porque yo no soy preci-  
 samente un poeta... ¡e menos que  
 pueda haber un poeta sin literatura!  
 Si por casualidad puede haber un  
 poeta sin literatura, *ecce homo*, o para  
 decirlo más claro, *me voici!*... Y aho-  
 ra vienen como del molde las pági-  
 nas que T. T. escribió sobre *literaturis-  
 mo*.

POETAS BRASILEÑOS

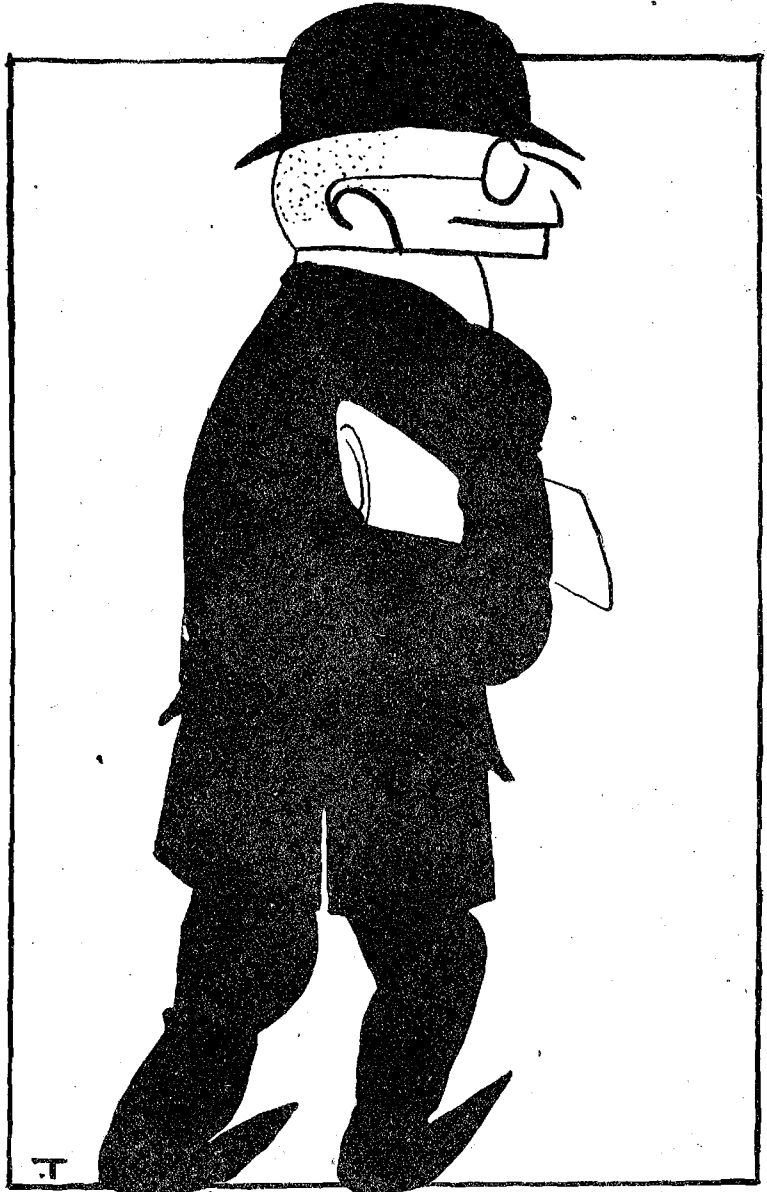
VIDA NUEVA

Si al pretérito goce me convidas,  
 con tus ojos en ansias abrasados,  
 mata el recuerdo de las horas idas,  
 de horas que vivimos apartados.

No me hables de lágrimas perdidas,  
 no me digas de besos disipados!...  
 Hay en la vida humana cien mil vidas,  
 y en todo corazón, cien mil pecados.

¡Te amo!... La fiebre que creías muerta  
 revive. Olvida mi pasado, loca.  
 ¿Qué importa que la vida esté hoy desierta,  
 si te amo aún después de amores tantos,  
 si aún me resta en los ojos y en la boca  
 nueva fuente de besos y de llantos?

**Olavio Bilac.**  
 (Traj. de Ernesto Aguirre).



vn facultativo que no es malo sino  
Melo...

## Una hija de "El Tigre", conferencista

Acaba de llegar a los Estados Unidos, la señora Marie Olemenceau-Jacquemaire, hija del famoso Primer Ministro del Gobierno francés, M. Georges Olemenceau.

La señora Jacquemaire ha arribado a la Unión Americana, con el objeto de dar una serie de lecturas públicas de la obra "The soul of France", de que es autora, y que sustentará en inglés, idioma que posee a la perfección la hija de "El Tigre". En efecto se recordará que Olemenceau está casado con una dama Americana, y que contrajo matrimonio en su juventud cuando llegó a Nueva York a ejercer su profesión de médico.

Publicamos en esta página un caluroso elogio de la mujer francesa, bien representada por la descendiente del demolidor de ministerios y hoy "padre de la victoria".

\*\*\*

### La mujer francesa.

¿Quién será capaz de enumerar con fluidez de lenguaje y riqueza de colorido, una parte siquiera del infinito conjunto de bellezas físicas y morales que adorna a la mujer francesa?

¿Dónde está el literato, el poeta o el pintor de inspiración suficiente como para traducir, con la suave armonía de su prosa, la cadencia de sus versos o los sublimados trazos del pincel, todo el encanto que irradia esa enigmática criatura en la que parecen compendiarse

todos los atractivos de la hermosura, del amor y de la gracia: a la que dió la naturaleza sus mejores y más preciadas galas y en la cual pusieron la heroicidad y el patriotismo, alas de ángeles, aureolas de sacrificio y nombres de mártires que despertaron la admiración del mundo en las épicas contiendas de la libertad y del derecho?

¿Quién puede hallar el concepto exacto, la expresión cálida, elocuente y concisa que traduzca el poder sugestivo, la espiritualidad y la elegancia que distinguo a la mujer francesa, reina universal de la moda femenina?

Inhabilitados para contestar a tales interrogantes, cedemos la palabra al notable escritor Enrique Gómez Carrillo, quien ha dicho en un magífico artículo biográfico, titulado "Las mujeres de París":

... La parisienne de Willette se llama Colombina. Es una chiquilla rosada risueña, ligera, menuda, mitad flor, mitad fruto, redonda, vaporosa, infantil, ingenua, atrayente; pero con algo en las comisuras de los labios que hace a veces pensar en el alma eterna de Salomé. Tiene mucho de endiabrado, sin tener nada de diabólico. Sus cabellos son rubios. Su boca grande, fresca y glososa, deja ver al reir las dos hileras simétricas de dientecillos de lobo. Es pequeña, cual una de aquellas figuritas de Sajonia, que nuestras abuelas ponían en la rincocera de la sala, junto al dragón de porcelana de la China..."

\*\*\*

### La mujer italiana.

¿Cuál?... ¿La ágil campesina toscana, de líneas elegantes, con sus corceletes y sus faldas cortas y con sus labios de grana, en las que florecen encantadoras canciones?... ¿o el tipo meridional de ojos cautivadores y de negra cabellera que nos recuerda la Graziella de Lamartine?... ¿o la dulce veneciana de guedejas de oro y mejillas rosadas, modelo de la Venus del Tiziano?...

¿Queréis que os presente la vizgrisetta piemontesa que tiene en sus piescitos bien calzados el frenco de la danza?... ¿o será la mujer típica italiana, la Romana Bernarino de Rafael, la inteligente y gentil abrucesca de manos de hada, hija de la tierra de Otranto, a la cual la antigua Grecia cedió el perfil "Fidiano" de las que inspiraban a Homero?..

Id a buscar la mujer italiana entre las sorrentinas que tienen la gracia de sus movimientos en la tarantela; o entre aquellas encantadoras capuanas, que derrotaron a los soldados de Anibal; o id a Si-

cilia, donde encontraréis la hermosísima mujer sarracena, de piel morena, ojos negrises y besos de fuego, que titilan entre las blancas perlas de su boca divina.

¿Cuál de todas ellas es el prototipo de la mujer italiana? ¿Cuál?..

Si en cada región de Italia, la dulce, la bella Italia, tienen sus mujeres hechizos y modalidades distintas; si el atractivo personal se manifiesta en ellas de tan diversas maneras, aunque siempre sugerente y cautivador, ¿cuál es la italiana ideal, la que mejor refleja el espíritu de su patria, el encanto de su suelo y el prestigio de su nombre, aureolado de gloriosas tradiciones?..

Lo son todas, las de todas las regiones de aquel hermoso país de ensueño y de poesía, porque las mujeres italianas, "fidanzatas", esposas o madres, tienen la misma sonrisa del ángel del hogar y el mismo fervoroso culto del cariño.

No por su belleza física, pero sí por sus preciosas dotes morales, la mujer italiana es una sola, con un solo amor y con una misma nobleza de alma, tierna, suave, inconfundible.

POETAS SERVIOS

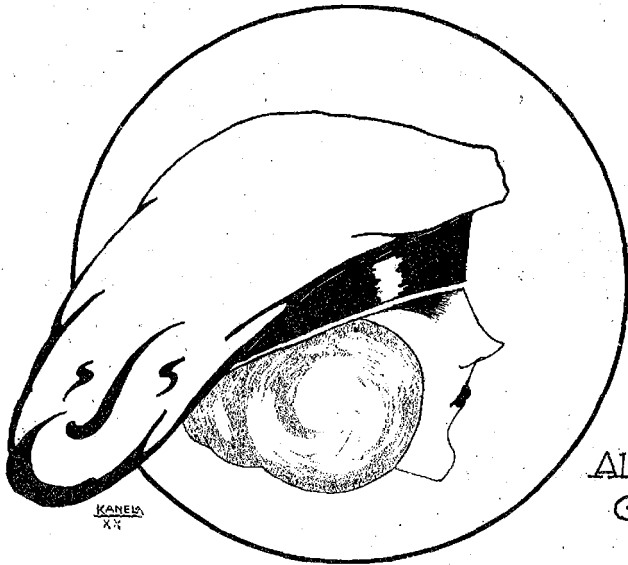
### EL ÉXTASIS

Una flor que se deshoja nos habla del fruto;—los ríos, del flujo del océano;—las puestas del sol nos hablan de las frías estrellas,—y las sombras del amanecer.

La sonrisa nos habla de la pasión que va a nacer; el ala, el espacio del del Universo;—los ojos que vierten llanto hablan de la dicha eterna;—la cascada, del triunfo del agua.

El monte desnudo habla de las flores en el valle;—el silencio, que es el que contiene todos los ruidos, de las esferas.—Y las estrellas que caen no son más que palabras,—palabras de la muerte que arroja resplandores.

JUAN DOUGRITCH.



AL =  
OÍDO =

No alcanzo a precisar en qué consiste  
este sordo sufrir que me erapena,  
ni por qué vivo inconsolable y triste  
siendo, como eres, para mí, tan buena.

Nada puede endulzar, de cuanto existe,  
la amargura infinita de mi pena:  
mi desgracia es un mal que se resiste  
a tu suave piedad de Maríadalena.

Como un mísero átomo, perdido  
en las lejanas playas del Olvido,  
tu amor, tu dulce amor, me irá dejando,

y no sé, tal vez si me recordarás,  
mientras yo viviré siempre añorando  
la luz enferma de tus ojos verdes.

ELOY PROAÑO D.

1919.

# PICKLES

¡Válgame Dios, y qué airada protesta han despertado en los patrióticos pechos unas frases de Eduardo Zamacois, dichas a su llegada a Chile.

A un periodista de "El Mercurio", según parece.

Llega el novelista, cansado, mo- lido, zarandeado de arriba abajo, fatigado de tanto paisaje agreste, de tanta montaña elevada, de tanta selva virgen, llega a Valparaíso, se informa de los itinerarios ferro- carrileros, se da cuenta del magní- fico funcionamiento, y dice, dando suspiros de satisfacción, que por fin se siente en tierra civilizada. Es decir sencillamente, que los países que viene dejando atrás (Venezue- la, Colombia, Ecuador, Perú) no son países *civilizados*.

Esto en verdad, parece un poco duro a primera vista; pero si paí- ses *civilizados*, se llaman los que han llegado a un gran nivel de cul- tura, si se llaman *civilizados* Fran- cia, Bélgica, Inglaterra, Holanda, Suiza, etc., como dicen las geogra- fías, entonces creo que las protestas irán amainando.

Conque Zamacois, que parece que se dá muy buena cuenta de todo, no quiere calificarnos de muy cultos y civilizados...?

¡Qué ingrato! ¡Qué ingrato con nosotros, los ecuatorianos, sobre to- do!

Los periódicos han protestado y con razón.

Aquí en el Ecuador que tenemos una organización modelo en to- dos los órdenes de la actividad, un servicio modelo de trenes de

todas condiciones, ciudades mode- los, calles modelos, hoteles como no los hay en Europa, lujo y confort como no se ve en parte alguna, y gente civilizada y chic, ¡oh!, civili- zada, culta, aseada y elegante como no hay otra.... hay razón, sobrada razón para resentirse con lo que ha dicho Zamacois.

Que en esos días no había ser- vicio de trenes.... Pues justamente eso es de países cultos, de países de huelgas.

Que le cobran cincuenta sueros de multa.... Pues eso da la medida de la espléndida organización poli- cial.

Que después de su primera con- ferencia,—la mejor de todas,—la que despertó el mayor entusiasmo,— Zamacois conaba humildemente, con cuatro amigos, en un mal cafetín, servido por una partida de pinches imbéciles, mientras en un club ele- gante, frontero al cafetín, un boxea- dor estúpido, un aventurero desper- gonzado y rufianesco bebía cham- pagne con una partida de jóvenes clubmen tan tontos como ricos, y tan ricos como analfabetos....

Pues todo eso es para estar muy orgullosos de nuestra figura y ci- vilización.

Por mi parte creo que Zamacois no ha dicho tanto como diversos turistas, conferencistas o viajeros de otros países que han recorrido los nuestros, recogiendo y guardando impresiones. Aquellos sí que ha cen buena propaganda de nuestros países.

Zamacois no ha sido sino un po- co más franco y explícito.

## ALEGORIA DE LOS MESES

---

### Noviembre.

Un vuelo de paloma acribilla  
el cielo de noviembre y el inmóvil  
ensueño de las colinas cuyos pechos  
dora el ocaso.....

Los jardines presos  
tras de las negras verjas, con sus grandes  
ojos verdes nos miran. De los árboles  
caen alas que perdieron sus dos alas  
y ruedan por el suelo como puros  
corazones dorados....

En los surcos  
maduran las hogueras y sus rubias  
espigas reverberan en las manos  
que cortaron las rosas. Mengua el amplio  
plenilunio en los cuellos de las vírgenes  
y las viudas del estío se inclinan  
a retener los grandes ríos que huyen....  
Mas en la casa inmensa de cuyas altas vigas  
han volado los nidos por todas las ventanas,  
una mujer risueña, de morado vestida,  
gusta en sus labios fríos un añejo sabor,  
y con su larga mano desnuda y pensativa,  
se acaricia el oscuro regazo, en que aletea  
con un ritmo alocado, la última golondrina.

**R. Cansinos-Assens.**

---



COJAS DE SU ILUSTRISIMA....



Pensar que para mis Bodas de Plata debían sentarme en la Presidencia de la República...!

# Divagaciones Arzobispales

"... Hay que apoyar y sostener el mayor número de vocaciones eclesíásticas en todas las clases sociales"....

Del discurso de Su Ilustrísima.

Monseñor Manuel María Pólit, abogado de los Tribunales y Juzgados de la República y para mayor gloria de Dios y regocijo de los conservadores, Arzobispo *constitucional* de Quito, celebró hace muy pocos días las bodas de plata de sus desposorios espirituales con la Santa Madre Iglesia. En muy poco tiempo ha llegado, pues, a ser el Jefe y Pastor de ella, lo que da la medida de su clara inteligencia, de su poderosa visión y de su cultura y sabiduría.

En esta gran fiesta, entre las músicas y los discursos, Monseñor ha estado triste y meditabundo, Monseñor se ha quejado.... Monseñor, en medio de los loores, de los locos diti-rambos que le prodigaban las viejas, las niñas de los colegios, los jóvenes católicos, los curas rondidos y mimos como nunca, ha sentido un hondo desconsuelo;

Ha mirado esa turba de canónigos, Abates, Diáconos, Subdiáconos, y seminaristas reclutas, toda la grey de la que es pastor, todo el batallón levítico de que es primer Jefe, y ha tenido pena, ha tenido disgusto....

No. Ese rebaño no está bueno... Qué?... Eso grupo de jóvenes sacerdotes, esos seminaristas de recias cabelleras, de rostros más que morenos, de frentes deprinidas, grandes manazas y estupendos pies, forma el futuro sacerdocio ecuatoriano?... Pero... que es lo que está pasando?...

Porque allí, formando el más

brusco contraste, asoman los pocos rostros sonrosados y las cabelleras rubias de los sacerdotes extranjeros, hijos de la Galia, de Albión, de Germania, de Flandes, o de Helvecia, entre el oscuro rebaño que será mañana el clero; su grey, sus hijos predilectos, la Tribu de Leví, los hijos mayores de la Iglesia.

Monseñor se ha desconsolidado...

El querría, naturalmente, que su grey fuera de lo más limpio, hermoso y granado que produce esta tierra. Sacerdotes altos, rubios, hermosos como unos Adonis, o por lo menos de apariencia atractiva. El no desdeñaría tampoco unos morenos de ojos relajapagueantes y cabellera ensortijada, pero fina, de cutis suave y perfil aguileno, de manos aristocráticas y pies pequeños; en fin de los que tienen la herencia de la ardiente sangre mora. Estos son además, algo hipnotizantes y fascinadores, buenos para conquistas... de almas para el cielo.

Durante toda la fiesta Monseñor ha estado divagando.

Oh! poro estos curitas, estos seminaristas que me rodean! ¡Qué desconsuelo, Dios bendito! Si cuando se agrupan enfilados con sus cabezas descubiertas, aquello parece un muestrario de cepillos para zapatos, de basta hechura... estaría pensando Monseñor, mientras sonaban las músicas de la fiesta.

Y por la enciclopédica mente de Monseñor, q' sabe mucha gramática y mucha literatura, retozaría, sin él quererlo, la definición del Diccionario: Ce-

Instrumento hecho de  
pillo es un *cerdas*, metidos apre-  
manojitos *de* un conjunto de agu-  
tadamente *en* una tabla, de  
jeros *practicados* en una tabla, de  
modo que *queden* iguales las cer-  
das... etc...

En medio *de* su aflicción, esta  
divagación *fantástica* de su Ilustrí-  
sima, le haría *sonreír*...

Pero *la situación* es grave, indu-  
dablemente. *Hacer* grandes cosas  
se pueden *hacer* muy lejos, que  
Monseñor, *que ve* inmensos, que se  
tiene *proyectos* de meter toda esta ex-  
tensión *capaz* del Sagrado Corazón en  
República *del* Sagrado Corazón en  
un puño, *que* *este* clero se despresti-  
la por lotes, *o* *este* clero se despresti-  
señor *yo* que *se* ennegrece, se hun-  
gia, se acaba, *se* ennegrece, se hun-  
de.

Cómo *salvarlo*? Ah! desgracia-  
damente *aquí* no cabe una Junta o  
una Dirección *de* fomento agrícola  
de esas que *se* preocupan de la se-  
lección, *mejora* y perfeccionamiento  
de las razas *menores*, la bovina, v.  
lección, *mejora* y perfeccionamiento  
de las razas *menores*, es absurdo pen-  
sar en la selección *por* la importa-  
ción... No, *no*, *no*, *no*, *no*, *no*, *no*.  
¡Oh *desconsuelo*! Monseñor pen-  
saría en las *causas*. ¿De dónde sale  
ese barato *y* *mostizo* grupo que va  
a llenar las *prebendas*?  
¡Ah, sí!... *De* los pueblos, de los  
pueblos *vecinos*, de las pequeñas  
parroquias *rurales*, es de donde los  
chágras, los *zafios* vecinos envían a  
sus hijos, *por* *carretadas*, a los semi-  
narios, como *que* los envían a la  
gloria *celestial*.  
De allí, *de* allí vienen esos rena-  
cuajos... *estaría* pensando Monseñor.  
Si a los *seminarios* se les debía  
poner por *rótulo* "El Emporio Agrí-  
cola", como *el* almacén de un ho-  
norable *señor* de esta ciudad. Em-  
porio *Agrícola* Menor y Emporio  
Agrícola *Mayor*, respectivamente...  
Y entre *el* humo *del* incienso, en-  
tre los *ditirambos* locos de los con-

servadores, entre las ridículos in-  
finitas que las monjas hacen decir a  
las niñas, entre el humilde rendi-  
miento de los presbíteros,... Mon-  
señor, con grande pena, ha pensado  
en los niños agraciados, blancos y  
fiuos que salen de las escuelas y  
colegios y se lanzan a la vida loca,  
e invaden tumultuosamente las uni-  
versidades, y se enamoran todos  
los días, y se casan, y sacuden el  
mundo. Y es que éstos, además,  
cuando pasan los seminaristas, no  
pueden menos que cuchichear y  
sonreírse mirándolos.

¡Ay, suspiraría Monseñor, los po-  
cos ejemplares buenos se me van aca-  
bando. El clero ecuatoriano futuro  
está perdido. Será un clero robusto,  
de estatura pequeña, cabello indómi-  
to, fuertes pautorrillas y grandes ma-  
nos... Ay! pero incapaz de atraer,  
seducir, conquistar, guiar mañosamente  
una sociedad, la sociedad  
alta y dirigente, que se oscapa, un  
mundo joven, frívolo y burlón, que  
tiene algo de ático y latino y que  
ama infinitamente la gracia y la  
belleza

Por eso, Monseñor, en su admi-  
rable discurso de agradecimiento,  
no pudo contenerse y dijo: "Hay  
que fomentar y apoyar las vocacio-  
nes religiosas... en todas las clases  
sociales".

Sí. Ojalá así se pueda escoger,  
seleccionar y mejorar.

Estas cosas hay que verlas con  
tiempo, estas provisiones son de  
grandes espíritus, de inteligencias  
ilustrísimas.

Monseñor se aterra al pensar que  
al andar de algunos años, esos Dea-  
nos, Chantres, Vicarios, Priors,  
Provinciales, Rectores, es decir, los  
capataces del clero, sean el P. Tag-  
Tag, el P. Chilpe, el P. Mullo, el  
P. Zumba, y el P. Chiu-chín.

J. de T.

Notas teatrales =



Tod el vacío que deja el público lo llenan los ojos de Conchita

RETRATO DE BESTIAS

—Yo soy el diablo. El diablo. Nadie debe ponerlo en duda. Basta verme para convencerse de ello. El que sea valiente que me mire. Negro,—de un negro enrojecido por el fuego del infierno.—Los ojos verdes cardenillo, con vejas castañas, como la flor del belcán. Tengo cuernos de pelos blancos, hirsutos, que salen de mis orejas; y garras, garras, garras! ¡Cuántas garras! Lo ignoro. Tal vez cien mil. Tengo una cola plantada de través, flaca, móvil, imperiosa, expresiva; para decirlo de una vez: diabólica.

Soy el diablo, y no un simple gato. No crezo: La ardilla en su redonda jaula es más grande que yo. Como más que cuatro, como más que seis... y yo engordo.

Surgí, en Mayo, de la landa florida cubierta de claveles silvestres y de luz con el aspecto de un gatico de dos meses. ¡Oh buenas gentes! me recordéis sin sospechar que abrigabais al último demonio de esta Bretaña helada. "Guomo", "Poulpiquet", "Kornigaret", "Korrigam" son los nombres en que debisteis escoger uno para mí, en vez de ponerme "Pum". Sin embargo, acepto ese nombre para ante los hombres, porque me sienta bien.

"Pum" el tiempo indispensable para una explosión, y héme aquí, saliendo no se sabe de dónde. "Pum" ya rompí de un salto, dado a dredo con torpeza, el jarón de Chiva, y "Pum" héteme colgado, como pulpo negro, del hocico del blanco lebré, que grita con acento de mujer apaleada... "Pum" ya estoy entre las tiernas begonias próximas a florecer, y que ya no florecerán... "Pum" en medio del nido de los piuzones que piaban llenos de confianza, en la orqueta del sance... "Pum" en la vasija de la leche, en el acuario de la rana, y "Pum" en fin, sobre uno de vosotros.

En tres segundos he tirado de una mecha de cabellos, mordido un dedo, mareado con cuatro flores de todo el vestido blanco, y he emprendido la

fuga... No procuréis retenerme por la cola, o pronuncio una de esas palabras abominables y os dejo entre los dedos una porción de pelos ásperos, que huelen a quemado y dan calentura.

Durante los primeros días os hice reír. Todavía reís; pero ya empiezo a causaros alguna inquietud. Reís cuando traigo, a la hora de la comida, un gran grillo de las dunas, jaspado como un huevo de "fratellino". Pero me lo como... cloc, cloc... con tal ferocidad, vacío su vientre grasoso con tan inmundicia gula, que hacéis a un lado el plato en que se enfría vuestra sopa... Para vuestro regalo extiendo en graciosas serpentinas las entrañas del pollo que habréis de comer esta tarde, y rotozo en el satén, desdénando las cintas que penden del picaporte, con una hermosa tombriz de tierra, viviente, elástica y flexible.

Todo lo como: la mosca verde y el cangrejo, el lenguado muerto en la playa, el orvoto vivo que brilla entre la yerba como un freno de acero. Mato las salamandras al borde de la fuente, para oír, cuando mueren, su conmovedora sofocación. Cardo con la punta de mis uñas la piel grasosa del sapo. He mamado la leche de la gata gris, y la he mordido intencionalmente, y también he mamado la de la perra colley, revolviéndome con sus cachoros, esos enormes pequeñuelos tan labudos.

Soy enclenque, malévolo, fétido. Cuando escupo coléico «khht»... mi bocaza humea y retrocedéis.

Retrocedéis, pero yo avanzo, desvastador y sociable. ¿Por qué había de ocultarme? No soy uno de esos demonios pusilánimes, escondidos en la botega, emboscados en el alero del tejado o tiritantes en el pozo. Con tres palabras piadosas, o una gota de agua bendita basta para derrotarlos. ¡Pero lo que es a mí!... Yo vivo a la luz del día, activo; durmo poco, soy ladrón, macabro y alegre.

En hora del medio día, que hace padecer los ojos de los gatos, dibujo junto a mí en el terrado caliente, una sombra corada, corta, casi sin patas. Abro los brazos, me encaramo en ella y bailo con ella. Infatigables los dos, competimos a quién es más ligero. Cuando yo salto, ella se aleja, y

caimos abrazados, para volver a comenzar con más brío, como dos mariposas negras que se juntan, que se separan y que vuelven a juntarse. . .

Os reis sin comprender. Los arabescos de mi danza, los signos mágicos que trazo en el aire, los geroglíficos de mi cola que se retuerce en forma de serpiente cortada, en todo eso ¿qué es lo que podéis leer? Reis en vez de temblar, cuando aplasto bajo mi cuerpo, con un salto definitivo, la sombra corada, el demonio gemelo que siento palpitir y defenderse, la sombra que crecería como una nube y cubriría con ala espantosa, este terrado, el prado, y la llanura, y vuestra casa tan frágil.

Esta tarde cuando el jardín recien regado trasciende a vaquilla y a la lechuga fresca, vosotros dos erráis, hombre con hombre felices de poder callar, de estar solos, de no oír sobre la arena, mientras la pisáis, más ruido que el de vuestros dos pasos, el ruido de un sólo . . .

Uno de vosotros levanta el brazo hacia el poniente y señala, sobre el mar un rasgo largo, de rosa obscuro, un poco de ceniza de sol apagado—

El otro levanta la mano y señala las estrellas, los árboles, la débil fulguración de flores pálidas á la vera de la senda . . . ¿Podéis ademanos humanos de posesión y de embarazo . . .

Inmóviles juntáis vuestros dedos para saborear mejor las delicias de estar solos . . .

¿Solos? ¿Y con qué derecho? Esta hora me pertenece. ¡Entrad en casual La lámpara os espera. Devolvedme mi dominio, pues nada de lo que hay aquí os pertenece desde el momento que cierra la noche. ¡Para adentro! De lo contrario «pum!» broto del bosquecillo, como una larga chispa, como una flecha invisible y silbante.

¿Será, acaso, necesario que roce vuestros pies y os estorbe el paso, blando, veloso, húmedo, inconocible?..

¡Vamos! Os digo que entréis. El doble fulgor verde de mis pupilas os escolta, suspendido entre cielo y la tierra, a pagándose aquí, reacomodiándose allá. Retiraos murmurando: «¡Hace fresco!», para excusar el estremecimiento que desuete vuestros labios y alfoja vuestras manos entrelazadas. Corrad las persianas, haciendo a un lado yedras de la pared y la aristoloquia.

Soy el diablo y voy a comenzar mis diabluras bajo la luna ascendiente entre las yerbas azules y las rosas violáceas. Conspiro contra vosotros, con el caracol, el erizo, el buho, la esfinge pesada que tiene la mejilla como si fuese un guijarro.

Y si esta noche canto demasiado alto guay de vosotros si os asomáis a la ventana; podréis morir súbitamente al verme, en el caballete del tejado, destacándose mi cuerpo sentado, completamente negro, sobre el disco de la luna.

Colette Willy

## CRONICA UNIVERSAL

### ESTRENO DE UNA OPERETA

En el *Globe Theatre*, de Nueva York, se ha estrenado la opereta "Apple Blossoms". (Flores de Manzana) compuesta por el afamado violinista Fritz Kreisler, en colaboración con Victor Jacoby. Es libreto es original de Mr. William Lebaron.

La obra ha sido grandemente aplaudida por un público numerosísimo que obligó a Kreisler a salir al escenario. Fritz Kreisler estuvo en el ejército

austríaco, y combatió largo tiempo, como oficial.

### PRECIO DE UNA OBRA DE ARTE

París.—La obra maestra del pintor Gustave Corbet titulada "El taller del pintor" ha sido ofrecida al Louvre por la cantidad de 900.000 dólares. Hace años, en Francia, se pagó por el mismo cuadro 20.000 dólares y hace cincuenta años, 1.000

## RICARDO STRAUSS

Hace pocos meses ha muerto en Alemania este genio, uno de los más grandes de estos últimos tiempos.

El mundo artístico musical se ha dividido en dos campos opuesto con respecto a la personalidad y labor del gran maestro. Mientras unos lo han proclamado y lo proclaman el más grande de los modernos compositores, creador de la escuela realista y precursor de la música futurista, otros condenan su arte, pretendiendo que su wagnerismo ultramoderno y superhumano no es más que un wagnerismo neurasténico y epiléptico, un cúmulo de disonancias y cacofonías, llegando hasta el extremo de estigmatizarlo como charlatán enriquecido que ha sabido explotar muy hábilmente los gustos extraviados de sus contemporáneos, ávidos de nuevas sensaciones, con sus efectos buscados de instrumentación, brutales, onosordecedores y estridentes.

Sea cual fuere la opinión de unos y otros, lo cierto es que los críticos y el público en general están en la expectativa. Se han cometido tantas faltas imperdonables en el pasado que hoy día el mundo se ha vuelto cauto y reserva su criterio. Innovadores tan extraordinarios como Beethoven, Mozart, Bizet, Berlioz, Liszt, y Wagner han sido vituperados y calumniados en los principios de sus carreras, algunos, como Berlioz, hasta su muerte; sin embargo en la actualidad no hay persona que se atreva a decir que los citados maestros no hayan sido genios luminosos e indiscutibles.

Ningún compositor se ha alejado tan violentamente de las leyes primordiales del arte musical como Ricardo Strauss: sus métodos y tendencias, de una perplejidad tan extraña, deslumbran y despiertan en el ánimo del que escucha su música un mundo de emociones vagas e indefinibles. Si es verdaderamente un genio Ricardo Strauss, es un genio todavía incompreensible, aunque haya críticos que pretenden que lo que parece extravagante en la obra de Strauss no es más que la encarnación de un modo racional de ver y sentir la intensa vida moderna; que su música no es más que una expresión de la colosal transformación que han sufrido las ideas en los tiempos

actuales y de los sentimientos tumultuosos que nos dominan los que vivimos la vida excitante de hoy. Declaran esos críticos que lo que parece ser música complicada a la mayoría de las gentes, resulta ser muy sencilla para los pocos oídos privilegiados que la comprenden.

Quizás las futuras generaciones, más aguerridas en el moderno arte musical, más preparadas para recibir estoicamente emociones de tal intensidad, serán más aptas y en mejor posición para juzgar una personalidad tan notable, decidirán si habrá que clasificarla entre los "Inmortales" o no.

Ricardo Strauss nació en Múnich, capital de la Baviera, el 11 de Junio de 1864; su padre era primer corneta de la orquesta de la Ópera Real, su madre miembro de la afamada familia "Peschor" (nombre de la más famosa cerveza de Baviera). Fue un verdadero niño-prodigio, tocando el piano a los cuatro años de edad y componiendo ya algunas canciones a los seis.

## EXPOSICIÓN DE VIDRIOS ARTÍSTICOS

París.— M. Avatin, presidente del concejo municipal, inauguró en el Petit Palais una exposición de vidrios artísticos y cuadros antiguos que fueron sacados de su sítio y puestos en un lugar seguro a fin de sustraerlos a los posibles efectos del bombardeo de París por los alemanes. Los aficionados tienen ahora por primera vez la oportunidad de ver esas obras de arte de cerca.

## ROBO DE UNA MADONA

Nueva York.—Informan de Florencia a la agencia Internacional News Service, que fue robada la Madonna de Della Robbia, cuyo valor se calcula en cien mil dólares.

La policía sospecha que el robo haya sido efectuado por agentes de un aficionado norteamericano que había manifestado repetidas veces el deseo de comprar ese cuadro.

## FALLECIMIENTO DE U. CRÍTICO

Ha fallecido en Roma el marqués de Quastara, crítico teatral del diario "L'Osservatore Romano."

De las riboneras del Guayas



Terán

Dr. Enrique Cueva.



# DE LA VIDA QUE PASA

## El Año Nuevo, el Teatro y el Cine.

El día primero del año es un día luminoso. Apenas se echa uno a la calle siente una extraña voluptuosidad de vivir y le entran unas ganas irresistibles de reír y de gritar. Es el día del optimismo universal, más bien dicho, el optimismo está flotando en el ambiente. Hay derecho de esperar que el nuevo año sea mejor que el que ha espirado la víspera o le hemos asesinado entre espuma de champagne y burbujas de buen humor...

A las personas que encontramos en la calle les saludamos con atención y les sonreímos; hasta tenemos ganas de abrazarles y yo qué sé de qué otras locuras más. Todo el que nos encuentra nos dice: "¡Feliz año nuevo!" y esta sola frase tiene el benéfico y consolador perfume de la esperanza y de la felicidad que se nos brinda a flor de labio.

Todo lo que la víspera veíamos amenazador, oscuro e inquietante, en este día de milagro se nos presenta amable, sonriente e invitador. Con una maravillosa volubilidad todo lo que en nuestra conciencia era gris y horroroso en el primero de año es día fano y rosado y parece que la vida no es sino un perpetuo carnaval en el que todos bailamos presa de un vértigo de locura, la danza de la felicidad acompañada de la canción del placer.

\*\*\*

El público de Quito tiene injusticias inconcebibles para con ciertas personas. Recuerdo de un caso reciente: el de la Compañía de Julia Delgado. Julia Delgado no tuvo éxito en Quito y Julia Delgado si no era una actriz de gran nombre, estaba en camino de serlo y tenía además el prestigio de su juventud, de su belleza y de su talento. En su Compañía figuraban elementos muy apreciables como la señora Caro, que era una excelente artista; Gaspar Campos, uno de los cómicos más notables que han traba-

jado en el Sucre; Messeguer, actor correcto y elegante, y, por fin, Salvador Sala Caro, que en ciertos papeles era sencillamente admirable. Y a pesar de todo esto casi puede decirse que fracasó. ¿Por qué? No se sabe...

Ahora vemos con una pena enorme el teatro completamente vacío mientras las representaciones de la Compañía Saullo, mientras a las 9, 10 y 11 de la noche los Cines vomitan gente encantada en las proezas muy siglo XX de Maciste o entusiasmo de los deliciosos momentos que le ha proporcionado alguna de esas películas de la William-Fox o de cualquier otra casa yankee de esas de "La máscara de los dientes blancos", "El Polígono Amarillo" y otros maravillosos y fantásticos mamarrachos cinematográficos.

Pero la gente es así ¿qué le vamos a hacer?

Dr. José Saullo no es un desconocido aquí, y en las anteriores ocasiones que ha venido supo conquistarse las simpatías del público y tuvo éxitos artísticos y sobre todo, éxitos de taquilla.

Pero hoy, parece que nadie se acordara de él ni nadie supiera que trabaja en el Teatro Sucre con una Compañía de Zarzuela y Variedades, y no es que el público tenga un gusto artístico tan depurado que ya no pueda admirar sino a Guitry y a Sarah Bernhard, sino que es tan tonto, que cuando no hay ninguna Compañía en el Teatro desea que la haya, y cuando la hay no va y prefiere el Cine.

Los que antes hacían comedias y se dedicaban al teatro hoy deben dedicarse a fabricar argumentos para películas y gesticular ante los operarios porque así está el mundo de civilizado y modernizado. Ya se inventarán aparatos mecánicos para pensar y quizá... hasta para hacer versos. Los yankees..., ¡ah, los yankees!

A. Q.

# JUGUETES

## Gran variedad

ZAPATITOS para niños, en colores: aurora, rosado, negro, negro con caña blanca y blanco.

El mejor surtido de plaza

ZAPATILLAS de fieltro, clase extra, para señoras, caballeros y niños.

BOAS y MANGUITOS, en distintos estilos y colores de última moda.

## Artículos para caballeros

Perfumería. Juegos finos de porcelana para té y café.

BOMBONES, clase superior, en cajitas de fantasía, acaba de recibir y ofrece en su nuevo local,

# EDUARDO RIVERA

Calle del Correo.- Frente al Pasaje Royal.

Vinos españoles  
legítimos

Y LICORES EXTRANJEROS

Precios fijos.—Carrera  
Guayaquil, Núm. 33

F. E. Cabeza.



Icy-Hot

Las botellas al  
vacío de la mejor  
calidad.

Conservan el  
contenido.

Hirviendo, 24  
horas.

Melado, 3 días.

Botellas de me-  
dio litro y un litro, de  
boca angosta y ancha, de  
varios modelos, desde 4 sucos.  
El mejor surtido, se encuentra  
siempre donde



Rafael Puente & Cia.

Teléfono 3 9 0

Apartado 2 9 7

Manuel M. Rojas

Confecciona toda clase de  
vestidos al gusto más exi-  
gente.—Especialidad en tra-  
bajos para militares.

J  
A  
B  
O  
N  
G  
I  
T  
A  
N  
A

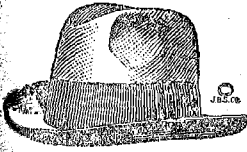
# La Jardinera

Peluquería y Perfumería  
de gran gusto

Poseo un gran surtido de perfumes finísimos  
y bien concentrados, se venden por onzas y me-  
dian onzas.



¡Llegó un gran surtido de SOMBREROS  
"Stetson"



También cuellos suaves y tiesos en más de  
cincuenta formas, jabones baratos y de todas  
clases.

Agencia de la lotería de Guayaquil  
Teléfono 232 Carrera Venezuela, calle del Correo. Apartado 257

El propietario, Luis F. Gallardo.

En prueba de inteligencia y señal de distinción leer la Revista mensual

## EL NORTE AMERICANO

QUE SE PUBLICA EN NUEVA YORK DESDE EL AÑO DE 1914

La suscripción anual cuesta cinco dólares. Cada ejemplar cuesta cin-  
cuenta centavos, oro americano. Pero envíe usted el siguiente cupón y obten-  
drá un ejemplar de muestra del último número de la Revista por veinticinco  
centavos. Usted puede enviar este valor en estampillas de correo de su pro-  
pio país.

SOUTH AMERICAN PUBLISHING CO.

310 Lexington Ave., NEW YORK CITY.

Sírvase enviarme un ejemplar de "El Norte Americano" para lo cual in-  
cluyo \$1.25 (veinticinco centavos oro americano).

Nombre.....

Calle y número.....

Estado.....



Edica

*Forma la gente checa*

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"

Hugo Byron Llanos

# Caricatura



Regresando de las urnas electorales!!!...