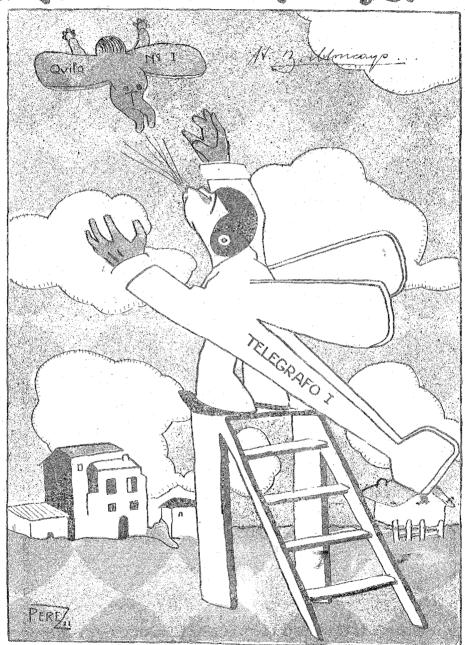
# HI86 CAROLATURA



Con tanto atán le encrerió à volar al Opad Quito el Telégrato primero

## Isabelle de Villars

Hace algún tienpo—lo confieso—me habría parecido sencifiamente un disparate eso de que las mojeres escriban para los periódicos, y estaba tan convencido de mi manera de pensar que hasta creo que las primeras palabras de este escrito deben habreseme escapado ya en alguna que otra parte.

Pero Isabelle de Villars y Stella—para no citar sino las que más reciente emoción me han producido-han tenido el don, con sus versos ungidos y unciosos, de hacermo cambiar de opinión, y lo celebro, porque dicen que de hombres inteligentes y discretos es el cambiar de parcer.

. Isabelle de Villars, que no sé francamente por qué esconde su nombre tras un pseudónimo, si por modestia, por orgullo, o simplemente por natural coquetería femenina, querría—no me queda duda—ser una Santa Teresa de Jesús, quo es cierto? cuando dice con una ingenundad verdaderamente deliciosa y encantadore:

"Si por mia culpas tantas tu piedad no merezco, este dolor intenso de nuevo yo te ofrezco"

versos que me traen a la memoria aquellos otros de Ricardo León (8 m Juan de la Oruz, Sauta Teresa de Jesús y Fray Luis de León redivivos):

> "Si el dolor de un pecador halla gracia en tus escrados, miscricordia, Señor, perdónamo mis pecados que son pecados de amor".

Peto Isabelle de Villars no habla de pecados de amor sino simple y llanamente de pecados, así, de pecados a secar; y yo me pregunto: ¿en qué puede haber pecado tanto el alma resignada y humilde de Isabelle de Villars?

No se crea que en estas breves lineas consagradas a la inteligente chiquilla que firma Isabelle de Villars, et desconocido que las escribe quiera oficiar de crítico, nada de esc. Estas fineas no son otra cosa que la emoción producida por la lectura de "Plegaria Intima", emoción que se ha

procurado traducir lo más aproximadamente posible

"Mis amarguras todas puso en tus manos santas, mis confidencias todas las hice yo a tus plantas"

dice Isabelle de Villars, y yo encuentro nna poesía deliciosa en medio de esta sencibez y de esta desundez de expresión. En cambio sin achacar a pose literaria o postura artística aquello de

"también pongo en tas manos mi javentad cansada..."

me parece menos expontáneo y menos poético que lo dicho en los versos anteriormente citados.

Ese ambiente de dulco humildad y do resignación confortadora en que se ha concorda Isabelle de Villars para decir su "Plegaria Intima" y que baña suavemente con un baño de l'ágrimas, no dolorosas y amargas, sino al contrario, lágrimas de consolación, toda su poesía, la hace más hermosa y le presta más frescura y expontaneidad todavía.

"Senar, hemildemoute padeerre por Ti todo lo que quisieras que venga sobre mi

con tal que no me borres del libro de la vida ni apartes ta mirada de mi alma delorida".

Otra hermosísima ingenuidad que me ha gustado coormemente en "Plegaria Intima". ¿Por qué no ha de decir una cuando le gusta mucho una cosa, "me ha gusta do coormemente!

En mi sentir Isabello de Villars tiene inspiración y una inspiración fácil, fresca y expontánea, condic ones sin las que, creo, no se puede ser poeta por más que se sepa la Biblia de memoria, se haya leído el Corán y el Zend Avesta, se conozea intimamente a Confucio y a Zarathustra y se tenga por fin en la biblioteca todos los libros de viajes que se hayan escrito al rededor de los más remotos poí es orientales y occidentales.

Florian Fernandez.

#### Dr. Leonidas P. Zurita

OURUJANO PENTISTA

Ofrece al público y su distinguida clientela, esmero en sus trabajos profesionales. Horas de Oficina: de 8 a 11 y de 1 a 5.—Día Sábado 11 a 12 gratis a los pobres

Carrera Venezuela, frente al Hotel "La Palma".



REDACCION Y ADMINISTRACION CALLE GARCIA MORENO Nº. 40

APARTADO DE CORREOS LETRA 🗷

Año III

Quito, Enero 30 de 1921

NÚMERO 86

(

0 0 A

> 1 0

1 0

### LA SEMANA

En verdad que ahora no podemos quejamos, revisteros de los domingos, oronistas de lata semanal, historiadores de los siete días, campesinos y hacendados que asomája con asp- eto terroso y mastodontiso a suber de corrido todo lo anecdótico de la somana.

Ahora sí que hay lela en que cortar y novedades de tados los caltires para constar y comentar largo, y tendido, lo mismo en el parque, en los, portales, o cur el Pasa, o que en el aburrimiento alimentico de los togares domósticos en los que todavas se hacen visitas.

Esta semana ha sido una gloria Semana novedo a y amenistan en la que todo la prisado a la vez. lo mismo ios percanors y las notas más alegras, que los acoidentes y los recuerdos más pearosos y Tinebros. Que com dila la, que crónica, que re goeijado comentario es puede hacer, sobre todo por quienes se propogran como yo, hacer una siskafada o revoltijo con lo más sitiente de todo lo acontectido.

cer, sobre folde per quienes se propongau como yo, hacer una entadada o revoltijo con'lo más stilente de todo lo acontecido.

Pasemes, pues, revista. Historiemos; porque con to dos estos pequeños d t.-s y con todo: estos grandes elisparates es instamente como so hace la Historia Patria. Yobserve, que sin quererlo casi, he dado una definición de Historia Patria: 'una pequeña colección de pequeños datos, pero que cocierrin colosales disparates'.

Pero no vayamos a perdemo, y sigmono; juntos. Uda. lactores y 10. sobre los aconfecimientos, grandes o pequeños, analiendo ciertas reflexiones, que no podrán me nos que ser may juiciosas.

Los periódicos, ala, estos encantadores periódicos nuestros, que suella las imayores nobicias sin darse cuenta de ello y en unas pocas línea; cuando atras veces las más, llenan cuerto y basta seis páginos de cosas sin sabor, clor, gato ut coler, éstos, estos historiadores do la vida diaria nos dan la materia prima para el comoniario, con lo cintro y lo grande de lo que va passudores do ha vida diaria nos dan la menera prima para el comoniario, con lo cintro y lo grande de lo que va passudores do ta que sa se como deben hucorse las cova, y así heremos cata ensolvida.

Dioe el corresponsal de sel Dias en el ineves último, entre otras vulgares noticias de Otavalo: Ha sido nombrado Comisario Nacional el Sr. Ulpiano Chávez, de quien esparamos garantías y el estrictor cumplimiento de las leyes; pues en los pocos días que lleva de ser pacho: Geñ enorgis ha arrojado el intelaje de la Perejia que por largo tiempo ha ejercido sobre los otros comesarios.—Etc. etc.

"La Perpija". No les desía que los periodicos uo sa dan quenta de las neciones roticias. La Perejial No les desía que los periodicos de ser la porte de la primara fuerta en la política y en la administración, que ha sujetado, no sabamos si con fuerte

o suave mano, a todos los comisarios de la importan-tisima ciudad do Otavalo. ¡La Percilia!... La Mainte-non, La Pompadom; La Montespua de los Mandatarios de ese cantón, que habrá hecho uso, sin duda alguna, de todos sus encantos femeninos, que deben sor muchos, pues ni cabe imaginar sino que ba de ser mujer encan-tadora la que ast ha rendido las voluntades, la concien-cia, el mando y la energía de toda una serio de comi-

sarios.

J.a P. rejila! Sin councerla, ya nos la imaginamos.

Sin eabor su vita y mulagros, podrfamos haner toda una novela histórico-naturalista cuya acción gire en torno de tau sugestivo nonbre y describa valientemente la magia de sus vel-tdos encantos! La Perejila! Esto nombre vendrá ahora a ser un símbolo, un mote histórico y perdurable.

perdurable.

Cuando sepamos de alguna mujer que bajo el velo do a debilidad del sexo y con el poder de sus encantes intervenga en la vida política y atregle la administración; en ndo sepamos que el Ministro D. Fulano, el General D. Mengano, el Gubernador D. Zutano, el Intentante D. Percucio, no dan un paso, no maveve une dedo, no escriben un tengión, ni dan ni quitan un empleo, sino c.n el comerja, el mandato, la caricia, el mino, el abrazo el beso de. la uny salada y sandunguera Doña... Fulanita; ya diremos: ¡La Perejia D. Ja Perejia arreglando la República! Y conste quo yo creo que esta diablura de casita qui-

13 kepungan V conste que vo creo que esta diablara de casita qui-zás no estaria uny mal entregandola por un tiempo al enidado maternal de un Congreso de Perejilas. Porque esse que tenemos... Mejor es no acordarse ni pensar en 61, como no es bueno acordarse ni estar pensando en que nos pueden coger unas virnelas locas o unas gripos malignas.

Pero, no hay para qué meterse en houduras, ni en ningma otra república centroamericana. Sigundos con esta revistila o recorrido dominio:1.

La semana inició sus novodados con un como escapatoria de unestro señor Presidente al mayor de nuestros puotros, un viaje hecho a través do los mil percances y desconsideraciones do nuestro similar (Grayaqui) and Quito Railway C<sup>6</sup> 17

Así se fio, y a la sombra del banomérito señor Ministro de Hacienda; pero y la vuelta? Cómo y cuándo va a ser?

a. ser?

Aquí viene la sonsacional nobicia, echada a rodar como una bola, de que el intrépido Mandatatio hará su
regreso a la Capital, no arrastrad y rulgarmente por una
desvencijada locomotora, sino, ... por los atres! pasumon,
cabulgando el maravilloro Pegreso nacido en la fishrica
S V A; es decir realizando la sin par avantata del vacto sobre Clivilene of Aligero.

Bieu venido será mil veers, y el día de su llegada, nos descoyuntaremos los pescurzos y quedaremos con la vis-ta fatigada y todo el cuerpo deletido para no penter una sola de las evoluciones maravillosas, los atrevidos marcona do las evoluciones manavillosas, los atravidos lopónias, los arriseguidos virajes, los bajadas en tirribarán, que efectuará antes de aterrizar en esta su se he; mientras los pobladores todos gritaremos como lucos: "Más! Más! Otro! Otro!"

Y signiendo con las novelades y bolas; tenemos que irnos fuera del planeta y ver do remontarnos... a Marte; pure lasta este amable vecino ha venido a meterso en mastros asontos, y ahora va a ser produce bener una sección de noticias y un corresponsal destinado a Marte, para informar día a día a los curiosas tectores sobre lo que ocurre por allá, por esco... que no sa pueden decir terrenos, terruños, terriforios o tierras; suo mar-firos, mar-fillos, martas, o cosa así.
Colombiano debia ser el desembridor de las comunicaciones con Marte; ya nos lo lungiadamo; colombiano ha de ser el primero que emigre a Marte y ponga tienda o se case con la hija de algán multimillonario marciapi; y cuando vaya la primera misión cientifica marriar

o se case con la hija de algún multimillomario marcia, noi y outando va, a la primera misión científica americana a Marte, colombiano ha de ser el primero que esté na estación, sundándoles, toutadoles el pelo y hatblandoles ten legitimo auticupeño.

Que para una gentil inocentada al Coloso del Norte, andie como un colombiano legitimo, espíritu audaz, valiente, ingenioso, intrépine, de sorprendentes l'ecclavies y genio cosmo poi ta y behemio, como un hay otno el mundo (Eu este mundo, se cuticade, porque a lo meior, puede que haya también en Marte, colombianos más colombianos que los de la América del Sur).

¡La Hélice! ¡El Anola! ¡El 28! ¡Los liberales históricos! ¡Los alfaristas desenterrados!
Otro manantial de escemes, ya cómicas, ya tristes, ya patéhicas, ya ridicalas. En los cines proyectébanse diversas escenas y pasajes de la pelicula Christas, y a fluora, nias calles, cu d'Alunicinio, vianuc, como serios de na película, los variados mimeros del programa como morativo del 28. Vicios políticos aividados, viejas levitas ramploms, jóvenes en mania exhibicienista, ma hélice-pesadisino ammtoste-que lbga, como a un l'abor, al... patio de la casa municipal; lojas suebas, programas; capilla ardiente improvisada; ofendas fireles; caras serias; caras de tristeza cómica; caras de

espantapajaros; ir y venir: entrar y salir; todo en vuelto en la nuba de mil recuerdos y comentari s, dicetes y mentiras; muramuraciones y proyectos.

Tado como una pelicula; como una funcien popular en la plaza. Qué irá quedan o de todo est la como una funcien popular en las plaza. Qué irá quedan o de todo est la coma una tra fina al Museo Militar; las flores y los papeles, a los lusancos; y esos figurones desenterrados? Pues, a cuto rar e otra vez.

Pero algo va quedando, si nuda. El afau de gloristicación al General Eloy Alfaro, gloristicación cantada y lanzada a los cuato y tentos abora por sus partidarios y por mucha sque a los dias del odio, y de la ira, so valvieron centra el... Mas... no nos metámos en estos asuntos, que son cosas do mayores, y sólo veamos lo que pasa, desde el alto situal do mustra imparcialidad. Tenemos ahora dos grupos, grupos anda nas, loco el uno por Garcia Moreno, apasionado el otro por Alfaro; pretendiendo ambos la consegnación dámitida, el hominaje supremo a sus respectivos Padres y Caudillos. Qué nos parcos tado esto a nostiros?

Sobre García Moreno parece que opinamos ya. Alora opinando, en general sobre ambas extremas ideas, directos en el consegnación de la completa de la completa de la contra de la probio de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de la biancia, la mancia, indelebía de los crimenes el asco de musta de la completa a hombres man disetidos. Que vengan otras mejores, aspiremos amayores cousas, tespitemos más puros declares. Semos suberbios y para lineer grandes hombres, s midioses o héroes, pidamos o muy buenos, o nada.

Perdón, lectores. He acabado filosofa do y no ré por qué. Pero, ya está hecho, es muy tarde, y no se puede volver .... l'ace un viento atroz. Silva reciamente per las jun-

Hace an viento atro. Silva reciamente per las junturas de las puertas, acota con cracidad las secas rámazones... me hace meditar...
Si violera sai, en viento poderoso, y so llev.ra, arráncando de cuajo todos en stras rameias ideas, nuestras pesadas costambres, unestras intelerancias; nuestras vanos fallos y tantas hacras eminencias que solemos exhibir per ahí...

Juan de la Torre.

TTERRECT TOTAL CONTROL OF THE CONTRO

### Recordando

La vida estéril que no es la regeneración espiritual-la curación del terrible "mal del siglo"-sino el consumirse lento de uno mi mo: pobre llama en medio del infinito! Y recordar el inútil afán de volverse

utro, más nuevo y más simple.... Recordar... Oh la magia evocadora de las noches: en tanto ruedan invisiblespor la gran diafanidad-armovías innume rables, confusas, remotas ..! El misterio de la escondida música distante! La Vía Láctra, helada albura brillante, está vertiendo palidez y más allá. El más allá se difunde por el éter inquieto de las sombras y hace las cosas móviles y vegas... Los límites se esfuman y todo se prolonga indefinidamente. .

Recordar, sumidos en la noche inmensa, las lejanas horas de locura y amor-de gloria-que se desl'zaron al ritmo inseguro de nuestros pasos vacilantes, mientras recorríamos por la cocturna ciudad, blanca de inna...

Eulazado mi brazo con el suyo, tibio, sedoso y terso.... Y los cjos glaucos de fagaces luminiscencias; y el flor cer tembloroso y cálido, en los labios trémulos, de versos y de besos...

Recordar.. La llamarada que nos arre molinó, dejándonos calcinado y frío el corazón; la caricias sabias, las caricias leves...

Recordar... Por las callejas alargadas se desliza a paso de gato el Misterio, y hay una enérgica magia evocudora en las azulinas y extrañas fost rescencias de la noche.

Mayo 26 de 1920

Juan Ruiz.

## La Norma del Agua

Esta mañana de sol, ardiente, pura, diáfana; de vegetación dorada por la luminosidad extraordunaria de los ámbitos, he salido al campo medio desnudo, sintiendo la voluptuosidad de la carne que se tuesta. Mañana de estío, fecunda, germinadora, potente. Las flores enrojecen en el ambiente sensual que, como un sátiro, posée. Mañana primitiva, rica en energías y no obstante llena de paz. Abrazado por el sol, deslumbrado de calor, atónito de silencio, busqué como un bálsamo la brisa fresca que sopla y conmneve; la sombra fresca, para sumirme en ella; el agua fresca... Bendigamos el agua fresca, que vertió el Señor compasivo sobre la tierra candente!

Y seguí un seudero desconocido, que descendía, curvando entre zarzales, hacia el río lejano. Llegado que hube a la orilla, fuí caminando por ella hasta una vereda que parecía ir a internarse en el cerro abrupto del costado. Ya al pie del monte, la casualidad me puso ante una maravillosa fiente parlera, que dejará en mí imperecederos recuerdos. Desde la peña cortada casi a pico, filtráudose o rompiendo el matorral verde húmedo, caía el agua en numerosos y pequeños chorcos cristalinos; brotando, luego, por las hendiduras de una bóveda pétrea... Más abajo era ya un manantial, que preludiando una sinfonía infinita, iba borboteando sobre los guijarros hacia la mar. . . . .

Tendido en la hierba con la cara al cielo, al borde del agua, contemplé silencioso no sé qué tiempo, el hilo líquido recién nacido, que descendía como una brillante culebra. Y comprendí lo que el agua decía con sus mil lenguas habladoras...

Oiré. Recogido en mí mismo; adormecido por las suaves caricias del aire. Cerrando los ojos para mejor entender las historias del agua; y abriéndolos luego, para aprisionar en la visión ávida: el azul; el verde húmedo de los campos; la sombra negra, love y ágil de la golondrina, que escribe en el cielo jeroglíficos indesejfrables. Habló el hilo de agua con sus mil lenguas parleras....

"...La Vida... Qué has hecho de tu vida...? No sabes que "el Amor como la Muerte, embellece primero y destruye después..."? Mira mi cristalinidad riente, mira como corro tranquilo y ceulto hacia el misterioso mar infinito, donde diluyéndome, seré nada... Allá, allá... Y qué importa?... En el eco imperceptible de mis ondas diminutas, no percibes el presentimiento lejano de las olas seculares,

que se destroz u en los peñones desolados? Reconcentrado en mi propio ser, me antepongo al futuro, y así, antes de llegar a

61, ya lo adivino..."

"...Que importa que después, sorbido por el sol, vuelva a recorrer la etapa eterna: sumergiéndome, de lluvia, en la entraña de la roca; saliendo luego, como ahora, a retratar innumerables paisajes de milagro.? En mis gotas puras, infantiles, no se agita—infandiendo su energía a la materia—el mismo éter que en el océano que zumba a la distancia, por los siglos de los siglos?... Recuerdo, como tú, de algo pretérito, que se borronea en lo más profundo de las sombras del origen... No es mi vida más feliz que la tuya?..."

"Sabes que tanto contemplar el cielo de las sierras, al seguir el curso de mi peregrinación, el cielo y las sierras se infiltran en las lunas de mi espejo onduloso, con su paz, su claridad y su no se qué perfume balsámico?.. Sé como yo... Ocúltate en tí mismo; viviendo de tu ideal, preseutirás el futuro antes de que llegue: Bebe el cielo; aspira el aroma del matorral húmedo y agitado; oye el agua... Echado cara al cielo—para que no sepas en donde estás, y no mires las murallas rojizas de la ciudad de arriba-sigue con la pupila deslumbrada los arabescos que traza en el azul la golondrina. Contempla. Medita. Traslada a tu espíritu, todo el espíritu del campo, y siéntelo vibrar, ya adentro. . . . Asi; así como en este segundo que va pa-sando para no volver... Y luego, después, saliendo de tí emanaciones psíquicas, te dilnirás en la infinita paz y armonía de la Naturaleza....

Paz. Paz busca tu espíritu: serás paz, siendo árbol, monte, brisa, luz, perfume, agua...."

Volví. A lo lejos el manantial me lla maba con un rumor vago.

Trepé a la cumbre, y un instante sugestivo, instantáneo casi, "el alma se me fué" en rayos de sol, trasmonté la cordillera y vislumbré el más allá....

Volví la cabeza hacia la villa rojiza y blanca, y el movimiento de la turba era un contorcimiento de culebra....

Y la ciudad nuevamente, me llamó con su voz de sirena....

Quito, Agosto de 1920

Juan Ruiz.



### **MEDALLON**

Se duerme en sus pupilas la tortura de un sueño de angustia y de inquietud. Y en su mirada larga, como la de esas monjas que eternizó Carreño, diafaniza su vida desolada y amarga.

Y sus ojos "que besan cuando miran", plorantes dicen su gran plegaria por el amor. Ternura reclaman a la vida, sumisos, suplicantes, a la vida que ha sido tan ingrata y tan dura!

El velo nupcial teje la novia sin fortuna con los hilos de plata de la luna en su telar de ensueño y de quimera,

THE HEALTH SEPTIME FOR THE STATE OF THE PRESENT CONTROL OF THE STATE O

Borda en el duro cáñamo de sus ensueños una flor ideal para el amor que espera... jy así la ha sorprendido la nueva primaveral...

Manuel Benjamín Carrión.

## TRÍPTICO

La iglesia estaba ya casi vacía. Habían terminado hacía rato los oficios de la mañana. Los brillantes haces de luz proyectados por el sol de medio día, penetraban en mil colores, ofuscadores, volviendo más mi-teriosa la penumbra de las altas naves y más densa la oscuridad da los rincones. Largo tiempo permancei sumida en un deli-cioso letargo, llena de emoción profunda, producida por la música ritual del órgano y los coros....

Lentamente me levanté de mi sitio e iba hacia la puerta, cuando en el paso vio lento de un rayo de luz, que de una ventana historiada descendía triunfal, a la sombra de un intercolumnio, sus manos me detuvieron por los hombros, junto al San Juan sonriente proyectado por la vidriera, que desde el suc o presenciaba el encuentro. El, cariñoso y tranquilo me besó en la frente....

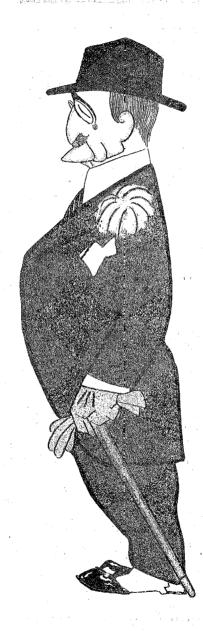
El baile me había agitado. Cerca de nosocros, un enorme ramo de jazmines del cabo casi me entorpecía con su perfame embriagador. Un taugo ejecutado por la lejana orquesta nos llegaba casi apagado. La figurita gentil de una mousmé, detrás de un dragón de oro, nos sonreía jovial desde un biombo que ocultaba a medias. Luego... El me miró toda entera, y sin obstáculos de mi parte, largamente me besó cu las manos...

La sombra de los árboles se recortaba neta en el suelo blanquecino, gracias a aquel plenilunio maravilloso de mayo. Las estatuas y las fuentes del narque se destacaben, luminosas, en el fondo casi negro de los pinos. Silencio. Un faunito de mármol me miraba, como investigándome. Sentía frío. Adivinándome casi, ól llegó husta mí, bajo los árboles tupidos. Y acercándose mucho, lenta y muy largamente mo bosó en la

(De "Escenas Mudas").

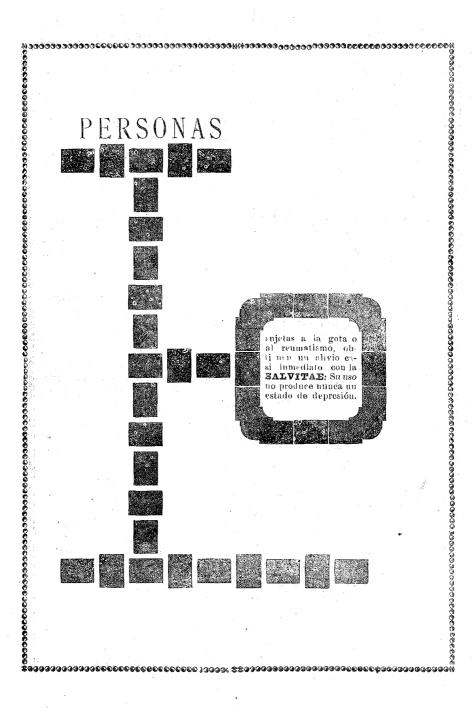
STEEDER STANKE OF THE STANKE O

DEL MUNDO DIPLOMATICO



Q I E Z

El distinavido Representante de (vaz.



## AATURF AA

#### Segundo meeting.-Pronósticos

El modesto cronista que perpetra estos párrafos se ha quedado patitieso y admirado ante su propia sabiduría, visto el éxito de sus pronósticos hechos en el número anterior.

Vanidoso ahora (ya no es modesto) vuelve a pronosticar, ya más seguro de sí mismo y más fundado en sus apreciaciones.

Aquí el lector hípico y curioso tiene la veutaja de que no encontrará más bien intencionada pluma pronosticadora ni en veinte leguas a la redonda. Y si una vez los pronósticos salieron bien, otras veces saldrán mejor, que para eso consultamos y reunimos las opiniones de los hombres más sabjos del mundo.

Del moeting anterior ya ha hecho mny bien la reseña en "El Turf" el señor Mala Sombra, por lo que nos abtenemos de repetirla; aunque algo de lo que cuenta Mala Sombra no esté del todo en lo cierto, ora sea porque no vió mny bien, ora sea porque lo ha olvidado, poro, vamos a lo que nos interesa, es decir, vamos.... a las carreras de hoy.

En la primera, hay un animalote de elevada estatura y de buena familia, que parece muy claro que se llevará el premio. Si no gana, es que será muy bruto ese Dash.

En la segunda, el Whip, si no va a hacer alguna barrabasada, puede ganarse la carrera; pero en todo caso se la disputarán bravamente Nelly y Electra.

Tercera. Deben saber ustedes que el antiguo Surazo se ha puesto ahora el

dulce nombre de Mignelito y que puede ganar esta carrera, si la Eterca no resultau na suegra demasiado feroz.

En la cuarta carrera, parece la Isolde, la elegante Isolde la vencedora, a pesar del acreditado Rosambel y de la sin par Finita.

Quinta. Pelate el Sprit, Pequén. Los pronosticos se inclinan a Pelate. No sabemos el por qué.

Sexta. Delfín, Branch, Daisy son aspirantes Allá veremos a punto fijo cuál parece estar en mejores condiciones.

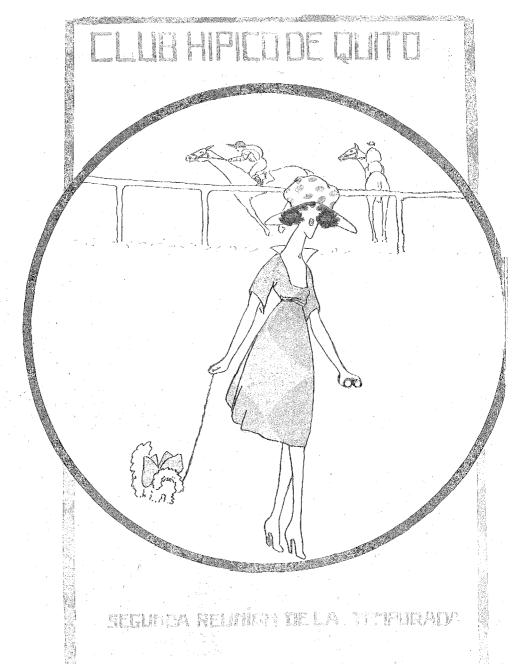
En la séptima, los sabios indican a Morning.

En la octava, a Star Light,

En la novena, a Buick; y en la décima, a Salari; este Salari es un feroz mulato de los más célebres del Hipó dromo de Guayaqil.

Oon lo cual deseamos a nuestros ami gos buen humor, mucha suerte y una barbaricad de plata.

Hip.



HILY TURNSDESSES LA LIPATY FEDIA LIMINIS

DIEZ GERAGORATE CARRENAS

## CAPIROTAZOS...

#### PELICULA MISTICA

Huroneando los diarios locales con el propósito de encontrar algo interesante, algo comentable para estas fugitivas cró-nicas de actualidad, como duía un Xi ménez cualquiera, refiriéndose a su pa-sar rampión y cotidiano, hemos trope-zado no sé por qué con este epígra-fe sugestivo y atrayente: -- "Las Comunidades Religiosas v su Congrua Sustentación"-¡Qué será eso de congrua? preguntarán todos aquellos que, como nosotros. son neófitos en el Código Civil y en el orden monaguesco, que, en buen caste-llano, casi equivale a decir en el orden de la caballería, así, con minúscula. Porque, otra cosa es en tratándose de la palabreja aquella: sustentación, que todos la hemos escuchado siempre, a todas horas, como quiera que ella representa el instinto más imperativo del hombre y del bruto. ¿No es cierto, carísimo y respetadísimo, senor don Desiderio Olano, autor de todas las semánticas que hasta aquí se han producido? ¡Pero congrua, qué será?....

La curio-idad espotea nuestro espíritu y nos obliga a lecr el artículo en referencia, sólo por descubrir, investigar y averignar lo que aquel término signifique en el idioma de los distinguidísimos miembros de la Jurídico-Literaria, benemérita sociedad que, al igual del amigo Desiderio, vela, trabaja y se fatiga por la pureza de las costumbres y hasta por la pureza en el manejo de los fondos públicos. Dice el artículo:

Que según la Ley de Beneficencia de 1908, la congrua sustentación no debía suministrarse sino a los religiosos y religiosas profesos; que al proceder así nuestros Legisladores tuvieron en mientes la idea de que, ninguno de aquellos religiosos era inmortal y que, por lo mismo, desaparecidos ellos, desaparecería, en consequencia, la congrua y con ella las comunidades, ya que pensaron que ningún hombre ni ninguna mujer ha de ir a meterse alli, en donde no hay que comer; que al pensar así estuvieron equivocados por mitad de la barba, porque no tuvieron en cuenta que ellas-las comunidades-tenían que multiplicarse, obedeciendo a fatales leyes biológicas que rezan con todos los seres de la creación y que, de aquellos religiosos que se inscribieron en el censo de 1909 no sólo que no ha muer-

**#®®®®®®** >500000 @@@@@@**®®®®®®®**\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

to ninguno, sino que se han aumentado....
Ni más ni menos.

¿Que os parece, queridos lectores, esta relación? ¿Verdad que es despampanante?... Pero, sea de ello lo que fuere; de lo leído se desprende que congrua (figuradamente) es la renta o cuota con que la Beneficencia contribuye para la sustentación de los religiosos y religiosas profesos. Y hasta aquí estamos entendidos y perfectamente de senerdo.

En lo que sí encontramos algunas dudas es en eso del aumento o de la multiplicación, cosa que, en verdad, se hace dura de cretr y envuelvo una acusación temeraria, para decir lo menos. Porque, según aprendimos en la escuela, los términos extremos de la escala humana son el nacimiento y la muerte; y los términos medios: esponsales y casamiento. Y como los religiosos y reli giosas profesos no hacen otra cosa en la vida, o más bien dicho en su ex-vida que rezar y morirse, toda vez que ninguno de ellos nace religioso o sea con hábito talar y corona, sino que entran en las comunidades bastante creciditos; sucede que el caso es, francamente, anaérónico. Con razón va lo dijo alguien; "en la vida no hay lógica, amigos y señores". Pues lo lógico es que todo ser humano pase necesariamente por las funciones del nacimiento, del crecimiento, de la reproducción y de la muerte. Claro! los religiosos y religiosas profesos se someten a todas esas transformaciones y mutaciones, meuos a la de reproducirse, porque para algo hacen su voto de castidad. Pero, ahora resulta que, por predestinación o por fatalidad, seguramente, han dado los religiosos en la flor de multiplicarse, sin necesidad de apelar-oigan usteder!-a las mieles prohibidas ni a las gracias de Afrodita!.. Pues que todos ellos --v esto lo decimos sinceramento-hacen una vida morigerada y de gran compostura y son capaces de revivir la trágica historia de aquel pastor de cabras que se negó a besar la boca provocativa y enigmática de Salomé....

Y entonces surge la duda, la terrible duda: ¿Cómo se reproducen, cómo se multiplican los religiosos y religiosas profesos? O sea: ¿Cómo cs que el R. P. Marcelino Reyes, se encuentra de 1909 a esta parte con un Marcelinito muy simpático y vivaracho que

dice misa, echa sermones; oye en confesión y tiene mil indulgencias azucaradas para las hijas do María? Con esto no decimos que Marcelinito no sea un virtuoso sacerdote y un verdadero porvenir para la Iglesia, sólo nos limitauros a preguntar por su origen y por sus papacitos .... Y por una siugular coincidencia, ocurre que, paralelamento a la vida de Marcelinito, crece lozana y hermosa la de Sor Carmelita, flor purísima de los jardines del Señor que perfima con sus virtudes los tabucos miserables de un monasterio y sonrie deliciosamente, al través de las rejas, cuando Marcelinito, todo él gordito y bien pelnado, se dedica a rezar sus preces al pie del altar, mientras de soslayo lanza tiernas miradas a la reja fatal. Pero, aquiénes son los padres de Carmelita! Nada se sabe al respecto, y lo único que se lee en el registro del Convento es que hacen siete años falleció Sor Carmela y que fue enterrada con las reservas que los estatutos de la comuni-

Pero no divaguemos. Estábamos en que nadie acertaba a explicarse la forma cómo se reproducen los religiosos profesos. Dice el artículo referido que, talvez y sin talvez, los religiosos se multipliquen en generación espontánea, sin causa ninguna, porque sí. Es decir que esos hermanos nuestros sou ni más ni menos que unos verdaderos hongos, tales y tan buenos que ya podríamos servirnoslos a manera de cusalada, con accite y todo ...

A decir verdad, esto nos parece muy de

leyenda y una pillada chistosísima de

dad prescriben.

algún periódico.... Y esto en tanto más de lamentar cuanto que los alujidos son los meritisimos religiosos y religiosas profesos que viven en pleno olor de santidad, al margen del juego, del placer y del Es, francamente, amor . . . . . . . dito; y nosotros denunciamos el hecho al H. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores y de Cultos, a fin de que se castigue tremondamente a los calumniadores que se han atrevido a burlarse en esta forma de los buenos padrecitos y de las inmejorables madrecitas que viven aislados sin mortificar a nadie ni preocuparse de nadie. Que haya moralidad on la pronsa, señor Ministro, y que no se escandalice al público con lectura tan bochornosa... Señor Ministro: ¡todo es apócrifo! ¡todo mentiral... Otra cosa sería si de los clérigos y de los curas se tratase, porque ellos si son capaces de todo y aptos para todo, y porque consideran la vida, desde puntos de vista menos atormentados y contemplan los asuntos

de la salvación eterna con un gesto de ama-

ble despreocupación. ¡No afirman, que, uno

de ellos, dijo ha pocos días, en esta misma

ciudad y en uno de los templos que "el

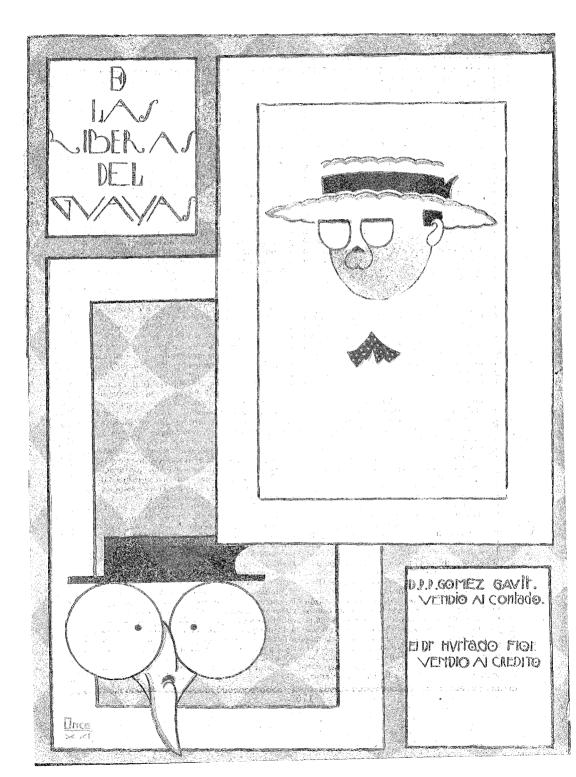
mundo ha menester de todos los pecados,

particularmente de los mortales, para inmortalizarse"?... ¡No es por todos sabido que la mejor manera de vivir bien, con toda clase de comodidades, a gusto y confortablemente es con el hábito talar? Bah!

Que lo digau sino tantos y tantos elerizontes podridos en plata que se vuelven soberanos de la hacienda y de la conciencia de los habitantes de esas infelices poblaciones, de las que se han constituido en párrocos vitalicios; que lo diga el cucita joven y enamoradizo que todo él, mohino y socarrón, recorre las calles de la ciudad, en las noches trashumantes; que lo diga el clérigo gnapo y obeso que en la deliciosa hora de la siesta, el calor de su cigarro, ve en las espirales del humo sus antiguas malandanzas, cuando allá, en su primera juventud, en las noches de verbena solía arremangarse graciosamente la sotana y pespuntear un sanguanito o un amor fino de los buenos, que lo diga hoy si, al aflorar esas venturas no se le sube el recuerdo a la cabeza como los vapores de un gran vino sūejo; que la diga el canônigo inteligento y audaz si es o no sabroso parlotear con una dama acerca de la frota prohibida y si es más satisfactorio apretojar su blanco y rollizo brazo o pasar les dedes per las cuentas del resario; que lo diga el viejo cura de la aldea si cuando sucuan les seis campanadas del ángelus, anora étans obligaciones del sominario o los primeros paliques con la donosa chullita que le pagó sa primera misa; y que lo digan todos, viejos y jóvenes, canónigos y presbíteros, vicarios y chantres, virtuosos o relajados, si no se han embriagado golosamente en la copa del vino generoso de la misa y del amor ... Que lo digan, pues ...!

Y a tedo esto, ¿qué es congrua? Congrua es la pequeña cuota mensual-quince sucres --que la Beneficencia da a cada uno de los religiosos o religiosas profesos, con la cual apenas puoden satisfacer sus necesidades, mientras los otros, los clérigos, viven rodeados de la abundancia, disfeutando de sus riquezas y en brazos de todos los placeres imaginables... Y como esta es una atroz injusticia, nosotros que somos liberales, pedimos, al señor Arzobispo Pólit, en nombre del principio de igualdad escaruecido, que suelte a los religiosos y religiosas profesos y los desparrame por campos y serranías, y encierre a los clérigos y curas en los claustros v monasterios; así, se obtendrían dos cosas: la corrección de éstos y la salud y prosperidad económica de aquellos... Así, cada religioso se pondría al frente de un curato o insula y, naturalmente, viviria una vida más cómoda que la anterior y los... otros, ha. rían penitencia y pedirían perdón por sus pecados....

Y aquí tendríamos paz y después gloria... Pedro Recio



Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"

## La fascinación del ensueño

"Defended el ensueño" que existe en vosotros».

Gabriel d'Annunzio.

Por el jardín amable y señorial; por los parterres y azoteas del colegio solía pasear Betty el encanto de sa nislamiento y gozar de la intensidad de las horas que hurtadas al estudio las ofeccia a las flores que cultivaba cuidadosa, siguiendo el crecimiento de los tallos y hojas de los renuevos y el florecer de los rosales, aspirando la tibieza y la frescura aromada de primavera; o, al desfilar de las nubes que tan bien sin tetizaban sus anhelos de ir sin rumbo, lentamente, tornasoláudose y rebrilleando los resplaudores del so!

En los tecreos de la tarde, cuando el as tro del día suaviza su luz y la muestra sonriente con todo el primor de su variada policromía, en la desp dida cuotidiana, y la alegifa se matiza de las fonalidades suaves del atardecer, los juegos de las escalares se dulcifican y revisten de ingenua delicadeza: Ella los renuncia para ir en esahora de añoramientos, a rimar sus ensueños y a entonar melodías que van eleván dose de las teclas del pinno con armonía mística y contemplativa.... Le hace coro un grupo de compañeras que gustan de la placidez de la hora vesperal y en aquellas so natas elocuentes encuentran la expresión de sus teruezas.

Mientras sus manos hábiles se deslizan por las teclas y van produciendo límpidas y penetrantes las voces de su alma, evoca, con el fervor de una oración, los días preténitos de su hogar en la ciudad porteña; cuando a los crepúsculos tropicales, en los que el sol se reviste con las galas de sus oros, cadmios y violetas, tomaba un bote y seguía por la rula del sol en su afán de prolongar la luminosidad atrayente, o, a la placidez de la luna penetraba en los este los perdiéndose en las obscuras sombras de los matorrales para sentirse aterida de miede, goz indo voluptuosa de ese acobardamiento espiritual...

En otras tardes, en las que el corazón de las colegialas toma ritmos desconocidos y la ilusión so angustia porque el claustro limitado se estrecha y el aire trémulo se enrarcee, sienten el desco unánimo de danzar, y llauran a Betty que las guíre. La Perfecta que, como símbolo de harmonías exaltó el metivo artístico de la danza que

culminó en la noche de la fiesta última, en la que su espíritu místico y emocional re veló el sentimiento y sensación de alta bellaza; que con su elegancia, con su ritmo y levedad quimérica, la elevó a su exactsitud y surgió incfable animando al cuerpo del ballet de su misma flexibilidad nerviosa y unificando la armonía en un sólo y acorde ritmo, como una encantadora quimera viviente, como una theoría helénica que palpitara en un friso.

Todo el caudal sensitivo y nervioso de su sangre de fuego lo ahogó en ritmos y movimientos, provocando una impresión viva de ensueño.

Encontraba un placer señorial en la dan za, su divina locura, única expresión que traducía su sentiminentalidad extraña.... A toda hora ofa rimar en su alma la música del batlet y un júbilo interior la sumía en un encauto contemplativo; se sentía danzar a pesar de su inmovilidad exterior y en snave lassitud parecía ondear a su compás lento como el cabrilleo de una fuente serena, danzando intimamente, en idea, en sentimiento.

Y en propia asociación, las más veces, a ese sentir y vivir evocativo de la danza, acompañaba el recuerdo del éxito de su desempeño en la noche magnifica, sintetizado en la figura indefinida y esfumada de un deseonocido que la distinguió con su admiración y simpaítas; y en esa silueta indefinida veía el símbolo del gran públiblico, al que mantavo en tensión emocional y le arrancé una ovación entusiasta para consagrar la apoteósis brillante de su baile y que le envolvió en la atmósfera desconocida en la que se sintió desvanecerso por la vastedad del teatro.

Cando esa impresión iba esfumándose como el lento extinguir del ritornello que prolouga su cántico en el recuerdo, un suceso imprevisto provocado por El, vino a interrumpir es acabamiento inf cando y a estimular la inquietud hesitadora y heráldica de vida nueva quo realizó el milagro do unificar sus anhelos, de sintetizar sus ideas y surgir ensueños sugerentes. Desde entonces vió en el reflejo de la fuente de

 $\ddot{z}$  code de sala a sala a sala de la company de la company  $\ddot{z}$  de de de sala a sala a sala de la company  $\ddot{z}$  177

sí misma la vida no prevista, que se le revelaba en plenitud y sintió el flurecimiento íntimo de energias vitandas que benchian al corazón esperanzado de unevos sentires y ansioso de tomar el ritmo que se le in sinuaba....

El fervor amoroso de aquella provocación inesperada avivó el hastío del prelongado encierro lleno de la misma monotonía y de la tristeza incambiada; y la necesidad de amor iluminó incitándola a aprisionar la felici lad que llevan las horas en su destilar eterno.. Se sintió llevar en si innumerables destinos y poseer la virtualidad generadora de los sueños increados de su amante. A la vez que la duda, acentuando el contraste, le tendía hacia la incredu lidad y en sus desconfiadas meditaciones vejá la incierta y difícil efectividad de esos anhelos y encontraba, con desconsoladora persuación, un sino inmutable a su vida, en el colegio hoy y mañ na, al tornar al hogar porteño, volvería a comenzar la mi ma senda conservada intacta en el recuerde; y se crefa ser engañada por los atractivos que ofrecía su ingenuidad para la revelación de las primeras inquietudes.

El mismo encanto de la realidad imposible le hacía considerar a él como mua aspiración común de quienes podían alcanzarlo mostrándose complacientes a dar vida a sus ensueños; pero ella, en el claustro, se sentía extraña, como inexistente, privada de aceptar toda insinuación de amor, cuyos misterios no debía conocerlos para no ahondar el dolor en la definitiva

Dominó en su pensamiento la idea de renunciación, de sacrificar su anhelo na-

ciente para evitar el dolor de la separación irremediable y llevar en el alma la conso ladora cantinela de lo que pudo ser....

Todo cuanto se relacionaba con éi le revelaba un fervor y una vehemencia prodigiosas, un anhelar insaciable y un ilimitado afán de vida y de inquietudes, a las que por su inexperiencia se sentía incapaz de satisfacerlas; temía cortar de golpe el ritmo que en el alma de su amado iba correspondiendo a su silencio y a su actitud de incomprendide, en que así mantenía y e timulaba su ensueño lírico; y comprendió que para realizar su misión de inspiradora, debía evitarle el conociariento, real de su persona y mantenerse, con su aislamiento, inmaculada y perfecta como la forjara en sus creaciones y conservar la intima complacencia de haber defendido el ensueño que un día le aureoló de luces y de amor, etern zán lolo (n la ilusión.

Comprendió la excelsitud del amor que hace difundirgos en el pensamiento del amado, elevándolo y fecundizando su arte de bellezas y de sublimidades; quiso penetrar en su pensamiento y entrar en su corazón que se le ofrecía abierto como el alcázar de su reina.... Anhelaba en su idealisme, transfigurarse en una encarnación mística, en una idea increada, y convertirse en fuente espiritual inagotable, guardando el secreto de su propia vida y ocultando al conocimiento su espíritu extraño ... para emprender muy pronto el regreso a su tierra li jana a agotarse tras de una quimera, a entregarse a las dulzuras inefables del ensueño ....

Jorge de Leira.

## CEMENTO INCLES MARCA XXXANCLAXXX

tiene permanentemente de venta por mayor y menor The Quito Electric Light & Power Company. <mark>අයේ අත්තරය අත්තරය අත්තරය අත්තරය අත්</mark>වරය අත්තරය අත්

Luis E. Gómez González MEDICO CIRUJANO Consultas de 3 a 5 p. m.—Carrera Pichincha N°. 44-Casa del Dr. Pablo

TELÉFONO 3 9 0

Manuel M. Rojas Confecciona toda clase de vestidos al gusto más exigente.

APARTADO 2 9

Especialidad en trabajos para militares.



## ¿Cuándo volveremos a reír?

T

¿Cuándo volverán nuestros labios a reír?

Hemos llorado desesperadamente, lanzando al aire el nombre del hijo que se murió. Después nos hemos quedado meditabundos y graves, haciendo una honda recapitulación de la vida y como esquivando pronunciar el nombre amado.

#### $\mathbf{II}$

Era hermoso. Su cabeza como un trigal maduro daba sus bucles al viento. En la frente, abombada y ancha, lucía una cicatriz como una estrella. Fue una herida que se hizo cuando era pequeñín y travieso.

#### III

Sus ojos alegres y dulces me siguen. La fortaleza de su cuerpo bello era toda una esperanza. Sería el hombre inteligente y fuerte para la lucha por la vida, protejería a sus hermanos y endulzaría la vejez de sus padres. Pero todo se abismó en la muerte, el momento que menos pudo pensarse.

#### TV

Los ojos secos y pesados después de tanto llorar quieren esconder el interno sufrimiento. La madre calla Los hermanos no pronuncian el nombre del hermano. En la mesa el puesto está vacío, mas nadie quiere decir la palabra penosa. En las habitaciones se recojen y guardan los vestidos y los objetos que pertenecieron al ser querido. La madre está en la máquina de coser y la parlanchina lanzadera le impulsa a canturrear: han salido algunas notas de su pecho, pero al comprender el desacuto, calla espantada.

W

En la calle, las vecinas al verme que

paso de estricto duelo, pálido y la faz dura, comentan:—mucha razón tiene. Era el más hermoso, el más robusto, el más gallardo—Dios se lo llevó—Fe liz él!—Y un hondo suspiro, ingenuo, franco y triste como la pobreza, cierra este charloteo comadrarero.

#### $\nabla T$

Esquivamos recordar nuestra desgracia, pero un día nos encontramos junto a la camita abandonada y no pudiendo más, con teréa crueldad principiamos a hablar del hijo muerto, de las gracias que tuvo, de los recuerdos que dejó, de la enfermedad traidora, de la noche inacabable en que la existencia querida se consumió, cuando el hijo nos tendía los brazos, como el náufra go que pide auxilio; socorro que no lo pudimos dar, por ignorancia, estando acaso cerca el antídoto para el mal...! ¿Pero, la Muerte, hubiera dejado escapar su presa?

#### VII

La muerte, la muerte, nos repetimos, no sabemos si resignados o despavoridos; y el eterno misterio nos sumerge en confusas meditaciones. Pienso en los dolores de la vida; la madre acaso en los campos santos abandonados y en el enigma de ultratumba.

#### $\nabla \Pi \Pi$

Volvemos a quedar callados, La amargura pesa en el ambiente. Voy a la biblioteca a abrir un libro. La madre quiere ofuscarse en la faena casera, y no podemos encontrar la paz que buscamos... ¿Cuándo volverán a reír los labios que callaron tocados por el dedo de la muerte?

Enero 13 de 1921

Isaac J. Barrera



Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"

## **ACUARELAS**

T

Flores que navegan sobre la laguna. Sauces que reclinan sus melenas viejas y, entre los murmullos de la fronda, alguna escapada nota de lejanas quejas.

Palomas que voces de amor rumorean. Hojas que se caen, silenciosamente, y entre la laguna, blanca, indiferente, pupilas azules que nos parpadean.

Refractantes brillos de húmedos pedriscos. Corderos que balan dentro sus apriscos. Salmodias dolientes del pálido río.

Y en la lejanía de un gran cielo plomo la luna, que muere, parece un Ecce-Homo bajo la penumbra de un altar vacío.

#### TT

Revuelan hojas secas por los largos senderos: han llorado los árboles su tristeza otoñal y de su gran dolor se ríen los luceros en lo azul de una fuente vieja y sentimental.

La luna como hermana de los sepultureros, ilumina las ruínas de un arcaico rosal y las frondas que blanden los verdes cocoteros tienen ambiguos brillos de hojas de puñal.

Los árboles desnudos, movidos por el viento, suenan macabramente y hacen terribles muecas. Hay nostalgias de lluvia en las canteras secas y bajo las glorietas, quietudes de convento.

Miguel Angel León.

El novio. - Es para no desentonar mucho con lo que tú dices.

La novia.—Calla, calla, que eres un burro. El novio.—14 tú, ganca?... Que no sé có mo te agnanto.

La novia. - Y yo a til ... Si no fuera nor ...

-No. no. Así se hablan todos los días. y de bestias y de gansos y de impertinentes se toman y se dejan mutuamente y a todas boras.

-Pues no les envidio....

-Pero, vamos, la primer culpa no es de ellos, sino de todos, que permitimos a los muchachos que hablen siempre de macha-das, de burradas y de brutadas. La generación actual sale grosera.... Por gusto de ser grosera. Lo que realmente es muy buen gusto ...

Manuel Linares Rivas.

El amigo me mira v dice:-Si esto es ahora, de novios, con la ilusión de novios. iqué será mañana? -Esto es una pelea...

Si la vida es amor, bendita sea! Quiero más vida para amar. Hoy siento que no valen mil años de la idea lo que un minuto azul del sentimiento.

> Mi corazón moría triste y lento. hoy se abre en luz como una flor febea: la vida brota como un mar violento donde la mano del amor golpea.

Hoy partió hacia la noche triste, fría, rotas las alas mi Melancolía. Como una vieja mancha de dolor

> en la sombra lejana se deslíe... Mi vida toda canta, besa, ríe .. Mi vida toda es una boca en flor!

### Delmira Agustini.

Conoce usted "Novedades", la mejor revista ilustrada nacional, que publica en Guayaquil la Editorial Mundo Moderno?

La librería «EDITORA» del Sr. Arcesio Vela F. tiene la Agencia especial en Quito —Ocurra allí por ella.

# agente de "caricatura" en guayaquil señot don Bonifacio Muñoz

## Economice usted su dinero!!!

MANDE A HACER SUS MUEBLES EN LA CARPINTERIA DE LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

y haga trabajar también sus trajes, en la Sastrería.

Se dan vuelta a los trajes viejos, de modo que queden nuevos y se plancha cada traje por treinta centavos.

## El Dr. Carlos Alberto Serrano

Horas de consulta:

A los militares de 11 a.m. a 12 m. y de 5 a 6 p. m.

Clínica, Consultorio y Domicilio: Mejía Núm, 31.-Teléfono 4 😂 5

Tarjetas para pegar retratos

EL MEJOR SURTIDO EN PLAZA

Variedad de colores, tamaños y formas

VENDE CONSTANTEMENTE
PLACAS SEED,—PAPELES BROMURO

Guillermo López.

<u>ega firan nagazaza dipinengan kangazafar azandan bedenga arangan kunin pangan garangan azaranga arangan aranga</u>



SENCIA SEMERAL: Venezuela 83

## Cómo se adoran los novios

<u>ස්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්ත්වේ වෙන්නේ සම්බන්ජ සම්බන්ජ සම්බන්ජ සම්බන්ජ සම්බන්ජ සම්බන්ජ සම්බන්ජ සම්බන්ජ</u>

En mis tiempos, que no son precisamente los de la Nanita, y como tradición heredada de todos los tiempos, de todas las razas y de todos los pueblos, los novios se adorabán. Ocurría muchas veo s, en los matrimonios de conveniencia y en los amo res in puestos, que el 1 ovio o la novia fueran a remolque y aún a disgusto, pero jamás se daba el caso de ir a la boda indiferentes. Odiás dose, si ello era obliga o, o el tusias mados si la libre elección permitiera escoger con recíproco agrado.

Lo que yo no recuerdo que haya pasado nunca, que iéndose o no queriéndose, es que veinte días antes de la boda, de la sublime y temerosa iniciación de la mujer, no tenga la mujer an las de ternura para el hombre que va a descorrer el velo del único mi terio de la vida femenina y no tenga el hombre respetos e i'u-i mes para la

mujer que va a ser suya.

Despué, al mes o al año, so pelearán y se matarán, sí, todo es posible y ya fue muchas veces realidad desdichadísima... ¿pero antes? ¿Quince días, coho, días antes, no tener reciproca ilusión de hombre por mujer y de majer por hombre? En mis tiempos no sucedía así, pero en los de ahora parece que sí.

Lo deploro por las mujeres y los hombres de ahora.

El salón es amplio y suntuoso. En varias mesas hay partida de tresillo y de bridge, en doude damas y caballeros tratan de pasar el rato y si es posible, de llevarse unos duritos para casa, que aun jugando para distraerse únicamente, ya es salido que se diestrae uno más cuando gana.

En un diván, doblements mullido per innu merables almohadenes, están en los novios medio tumbados, que esta clase de muebles no permiten sen arse con la rígida tiesura que tauto gustaba en el antiguo régimen

del estrado y del soconusco.

Los novios, una rubia y un rubio muy simpáticos, hablan reposadamente y en voz alta. A mí, que desde alguna distancia los miro, me sorprende un poco su conducta, su actunción, como abora se dice; pues yo yo creía que los novios siempre tienen cosas que enhichear, y que la mitad del noviazgo está prèci-amente en el derecho para h blar bajito. Peto hoy no debe sor así.

Puesto que no hay indiscreción de inte rrumpir diálogos, un amigo y youo tenemos reparo en acercarnos curioseando los regalos expuestos en las vitrinas.

De pronto, el amigo me toca con su codo en el mío para llamarme la atención.

-Escuche, escuche.

-¡Hombre, no! Vámonos más lejos...
-¡Por qué! Si hablan muy alto, poco menos que a gritos. No sorprendemos una conversación, si no que son ellos los que no se preocupan de que les oigamos o no, y además hablan como siempre. Escuche, e cuche, que vale la pena.

- Atendamos, pues...

El novio.—Pues sí, he ido a cambiar la carrocería del automóvil que me regala mi

tio Ignacio.

La novia.—Pues a mí me gustaba mucho. El novio.—Y a 111 tambión. Resimente la forma de litera es preciosísima, pero demasiado ifamativa. Si pudiéramos tener varios autos o probabilidad de reemplazar pronto éste, desde luego lo aceptaria asís pero de no ser eso he preferido una forma corriente y que no llame la atención. Las exageraciones van bien en las grandes fortunas o en los grandes hombres. Alba o Tamames o Fernán Núñez pueden permitirse cosas que en los simples mortales se criticarían duramente, y con razón.

La novia. – Estás diciendo una majadería. No sé que más tendrán Tamames o Alba

que tú.

El novio.— Individualmente, no. Hasta donde va uno puede ir otre; pero socialmente claro que sí, que hay diferencia, y mucha, pues no hemos de borrar las categorías sólo por que nos dé la gana.

La novia. - l'ues yo no admito que nadie

sea más que ye.

El novio. — Con que no lo admitas tú y sí lo admitan los demás, no adelautas gran cosa.

La novia.—Esa es una impertinencia, ¿sa-

El novi) — La impertinente y la majadera eros tú

La novia —¡Mira quién habla! [El ganso estel.

El novio.—Guapa eres, niña, pero lástima de rouzal, que te iría pintiparado.

La novia. - Como tú lo llevas puesto siem-

El novio. A versi acabamos, ch, que ya esto y harto do ofrto disparatar.

La novia, - Pues calla tú, que en tu con versución hay las hurradas a documes.