

EL TIEMPO

SE PUBLICA todos los días del año excepto los días de domingos y feriados. TELÉFONO 42267 Apartado del Correo N° 273

EDICION DE LA TARDE

AÑO III - Número 710

Quito, República de Ecuador

Jueves 17 de Marzo de 1904

GRAN HOTEL DE FRANCIA

Está situado en la hermosa plaza Sucre (Santo Domingo), a la entrada del centro de la ciudad. Cuenta con un local a propósito y presta toda comodidad, teniendo la higiene necesaria. El servicio es de lo mejor, pues ha sido renovado por completo; y se ofrece al público esmero y prontitud.

Posee piezas elegantes de diversos precios (pero siempre módicos) y hay baños de chorro y ducha. GRAN RESTAURANT - Prepárase comidas a la americana y europea, y también banquetes, previo aviso anticipado. Se admiten pensionistas y se sirve a la carta.

El establecimiento tiene billar y un surtido selecto de licorosos finos importados directa y exclusivamente para la casa. Especialidad en vinos legítimos franceses. Alumbrado de luz eléctrica. Se habla español, inglés, francés y alemán. - Teléfono N° 79

El propietario ADOLFO KELSCH. Quito, 8 de Agosto de 1903 - I año

Hotel "El Comedor"

GRAN RESTAURANT

Cantina provista de vinos legítimos, cerveza de las mejores marcas y licorosos superiores. Comidas a la española, criolla, francesa e italiana.

Habitaciones cómodas y elegantes. Aseo, prontitud y esmero en el servicio. Se admiten aborígenes. Especialidad en Banquetes.

El Hotel "El Comedor" es el más central, el más próximo a los Ministerios, Casa Presidencial, y Oficinas de Correos, Telégrafos y Telefonos, es el preferido por las personas y familias de buen tono.

El Hotel "El Comedor" ha habido ya al servicio, en la carrera Guayaquil UNA GRAN SUJOURSAL, con un espléndido baño de masaje con ocho hermosos baños de duchas y con cinco de aguas termales.

"El Comedor": Carrera de Venezuela, N° 54; Teléfono, N° 270; Apartado, N° 248

Sucursal y Baños: Carrera de Guayaquil, N° 79; Teléfono N° 140. El Propietario - Valentín Conejales. Quito, Setiembre 9 de 1903. 1 m

EQUIPAJ S Y ARGAS

Equipajes para Guayaquil. Habienléme hecho cargo la Compañía del Ferrocarril de Guayaquil a Quito de los carros y enseres que hasta ahora han sido manejados por el señor Stoy Venant; se pone en conocimiento del público que se recibe equipajes y toda especie de carga para Guayaquil y demás lugares de tránsito recomendando el más acertado servicio.

Los precios de Equipajes para Guayaquil son de \$6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30 por cada quintal o carga.

Para el despacho y demás permisos se le deberá dirigirse a la Oficina de los señores DOUSDEBES & Ca. - Carrera Olmedo N° 21. Febrero 22 1 m



OCULISTA

N. SAENZ. Operaciones y curaciones de ojos. Medicina dioptrica de la fuerza y potencia visuales. Corrección de estrabismo sin operación. Lentes de Blynd y Cronwell fabricados para cada caso. Antígenos atropínicos, atropínicos y prímidos.

Ojos artificiales (Natural). ALFONDROS: ha llegado otra remesa a esta imprenta, y vendemos a cinco centavos, ejemplo. Quito, Febrero 1 de 1904

"LA PARRA"

Catena de Venezuela; Baja de la casa Aroel. Depósito de vinos legítimos de Chile, Perú y España, todos de la mejor calidad. Admisión porción de botellas de varias marcas, inclusive la imprentable de la U. Cienfuegos Rosardín.

También tiene depósitos de Italia y Pisco de los mejores, en botellas y cajas, así como Maizena de Guayaquil en estos mismos envases.

Auto depósito de la abarrota de la calle de la Abarrota, N° 327. Total por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Telo por may y mayo, a PRECIOS SIN COMPETENCIA. Marzo 5 1 m

Memorandum

Mis de Marzo diez 31 días 6 de fiesta y 25 de trabajo. FACES DE LA LUNA. Cuarto menguante el... 17 Luna nueva... 21 Cuarto creciente... 24 Luna llena... 31

Colección. Miñana 15 Vinos - La Preciosa Sa. gral del Señor - Santos Gabriel Arosangel. Ciruj y Brasil etc.

ABSTINENCIA. Servicio de Cirujía.

Ligan del Sur. Mortes Juven y Sibidos a las doce del día y se dan Liras Miercos y Viernes a las dos de la tarde.

Ligan del Norte. Mañes Viernes y salen Jueves, Sábados a los dos de la tarde.

Baños de Tera. La Niñal y la Guayaquil.

Comiendo de Tera. Ses y Manuel de J. Saenz y Cirujano Dr. Lora.

J. J. SERRA DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUGIA.

OCULISTA. (Royal London Ophthalmic College) - Olo Rino Luinologo - (Central London Theat & Bar Hospital) - Con diplomas de Bagdad y Londres.

Tratamiento médico, higiénico y quirúrgico de errores de refracción (miopía, hipermetropía, presbicia, astigmatismo, estrabismo) y de enfermedades y deformaciones de ojo, nariz, oídos y garganta.

Técnica moderna. Operes anticipadas en toda operación. Exámenes bacteriológicos.

Consultas: de 10 a 11 a. m. y de 1 a 4 p. m.

Quito, Plazuela del Teatro, Casa de Dr. Carlos R. Tovar. Marzo 5 1 m

Argentina N° 427

Las maestras de escuela.

En los Estados Unidos se cuentan en las escuelas de medio millón de Inspectores Públicos la mayor parte de los cuales pertenecen al bello sexo.

La razón para esto se explica en que la mujer tiene mejores cualidades de paciencia y resistencia física y moral para la enseñanza en un grado que el hombre nunca podría combinar en sí, y los resultados de grandes escuelas de Instrucción pública en el Norte son ciertamente halagados. Una otra cosa que merece que hay a saber mayor consumo de la almohada Pildoras Rosadas del Dr. Williams, y se sales proveen un gran parte de la enseñanza física, haciendo agradable un trabajo que de otro modo resulta una verdadera pesadilla.

La Sra. Rosario Godoy que tiene a su cargo la Escuela Mixta de Tulum, en la Escuela de San Luis, Argentina, escribe la siguiente carta que demuestra que ha sabido dar con el acierto de la vitalidad e inteligencia que ha hecho de las Pildoras Rosadas del Dr. Williams un remedio altamente eficaz para sus colegas de la gran República.

Son inteligentes palabras estas que se recomendarán por sí solas: "Desde la edad de 25 años que he estado enferma de angustias, experimentando un dolor de estómago y una debilidad sostenida, a pesar de la cual no tenía deseos de alimentarme. Tomaba té, café, alcohol de cabasa y extractos, saladas, zumos de frutas y medicinas. Tuvo con eso y otras medicinas recetadas por médicos pero como al nada.

Suave de varias curaciones obtendí con las Pildoras Rosadas del Dr. Williams y las tengo como mi remedio favorito. Durante el último año me sentí aliviada y en solo cuatro por una, como plantaciones con un plausible motivo en certidumbre. Su hija 58."

ROSARIO GODOY

¿Vivi?

¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

¿Vivi? ¿Cuántas libras de dolor acata el alma tras la capa del placer que el rostro un (señ; Por más y más que se empaña los sentidos acortan? Cundo siempre se demostan con la sonrisa lo que solo es de la vida un tormento. Por más y más que se intenta con los disfraces y getral? De este mundo de dolor que vivimos la mujer prosistida con el espejo. En lo orgullo, hay un mal día De placer; para calmar los desastros que en el alma van haciéndose. Los caridos de llorar que oprime el pecho De dolor pedidos hech. Para después... comenzar. En las sombras de la alcohó solitaria, A gozar la masa de un momento, A llevar el error contente. Y otro momento a separar. Lap. Sac

Día político

Mientras dura la enfermedad del señor don Juan Francisco Gamero, Ministro de Hacienda, ha encargado, por decreto Ejecutivo, de la mencionada Cartera, el señor don Miguel Valverde, Ministro de Relaciones Exteriores.

Teatro Sucre

Pocos hay que ignoren la popularidad del doctor Faustó. En los últimos tiempos, no sepa que él ha inspirado a muchos autores de diversas épocas; y que entre éstos el que con más arte y originalidad compuesto sobre aquel mismo asunto, fue Goethe.

La obra del poeta alemán, reducida hábilmente a las proporciones de la escena libre por Julio Barbieri y Miguel Carrá, en la Compañía Lambari, para su hermosa creación, Faustó, ópera que cimentó la fama del maestro francés; y que fue extremada con magnífico éxito el 19 de Marzo de 1856, en el Teatro Lírico de París.

Desde todo es bello, difícil, dice un crítico, señalar las partes que más sobresalgan. Pero los números que más popularidad tienen en el Faustó de Grand, son la balada: Y así un rido Thal; la brillante aria de las Joyas; el coro de soldados: Gloria, a mortelle á nos airar; el apasionado dúo: O nuit d' amour, y el extraño compuesto de Vau d' amor.

Entrado ya a examinar la interpretación de la obra, puesta a nosotros en escena por la Compañía Lambari, hay que decir, con constancia, de que estáis por completo a la muy buena concurrencia, que llenaba el hermoso Teatro Sucre. Esther Scotti, Hugo Colombini, Poi, Pimazzani, todos y cada uno de los artistas trabajaron con verdadera ciencia y conciencia.

Indudablemente, de repetirse Faustó obtendría la empresa provechoso resultado.

Conviene también anotar por justicia que en la última velada los señores estuvieron buenos; las decoraciones magníficas; los cuadros de la armonización y apoteosis de Margarita hermosos; y la orquesta... regular.

Las bailarinas se desempeñaron con más expedición que en la noche primera en que se dieron a conocer. Ahí que cuando se dio el vals: Europa del Corso se presentó muy gentil y simpático; hizo de un Seibel inolvidable.

Ojalá el empresario Sr. Lambari desista del propósito que discurrir de dar funciones diarias próximamente. Es un consejo que se lo da en bien de los intereses que representa.

Para hoy anunciase Fra Diabolo. El mérito de la obra, debida al poeta Seribe y al compositor Auber, contribuyó equitativamente para el teatro lírico, cual lo hubo en Faustó, y como se lo desea para gloria y provecho de la Compañía Lambari.

SERVICIO TELEGRÁFICO

TRANSMITIDO POR EL TIEMPO DE GUAYACÁN y por nuestros corresponsales de provincias.

La edición de hoy hace reminiscencias sobre la división del Partido liberal, y dice que siempre trabajó por la unificación, como base segura para el acierto en la elección del candidato por quien debe trabajarse y para consolidar las instituciones. Agrega que hay síntomas de que volveremos a presentarnos dispersos en la elección presidencial, si por una inesperada y feliz circunstancia, por un esfuerzo de patriotismo no atribuímos a un acuerdo.

—Anoche quedó definitivamente organizado el Club liberal del Guayaquil que trabajó por la candidatura de Don Lizardo García; Héro Aguirre, Presidente, Ramón Izaza, vicepresidente, Manuel Mariscal, Secretario, Pedro Pablo Garaioa, Prosecretario,

Vicente Aguirre Ferruola; Tesorero, José Sánchez Bono.

—Esta madrugada incendió parte de la cocina de la casa de Don Eduardo Icaza, situada en las calles de Loque y Chile. El Cuerpo de Bomberos trabajó con heroísmo lo que condujo a extinguir el incendio que hubiera sido de funestos resultados. —Llegó de Quito don José María Iturrade.

—Hoy salió para ese el Presbítero señor Pedro Y. Camacho.

Fra-Diablo

OPERA SEMISERIA EN TRES ACTOS

Letra de Seribe—Música de Auber.

ARGUMENTO

ACTO 1º

Vestíbulo de una gran hostería

Lorenzo y los carabineros beben alegremente. Van en persecución de Fra-Diablo, famoso bandido, por cuya cabeza ofrece el Gobierno italiano seis mil escudos. Mateo, el posadero, anuncia a los carabineros, que al día siguiente se casará su hija Zerlina con el rico terrateniente Fralesio, y que tiene el honor de convidar a todos los presentes a la boda, que ha de ser muy espléndida, y correrá el buen vino en abundancia. Lorenzo se desespera, ama a Zerlina, y es amado de ella, pero Mateo no consiente esos amores porque es muy ambicioso y avisa y quiere para su hija un rico esposo. Zerlina jurga a Lorenzo que asista a la fiesta del día siguiente; tiene un secreto presentimiento de que no ha de celebrarse su boda con el que tanto aborrece.

Lord Rooburg y su esposa Lady Pamela piden socorro con la mayor desesperación. Acaban de ser saqueados por los bandidos que les han despojado de cuanto tenían. Lo que más da que sentir Lady Pamela es la desaparición de sus vestidos y adornos, que eran en extremo preciosos y elegantes y hacían resaltar su belleza. Lord Rooburg había robado a su esposa de casa de un padrastro que se oponían al matrimonio, y después de efectuada la boda en una aldea, viajaban por Italia, acompañados como él decía, de la rica dote de su esposa, a quien jamás abandonaba. Milord era muy celoso y Milady muy coqueta, y siempre estaban en completo desacuerdo. Lorenzo y los carabineros salen en persecución de los bandidos.

Milord desea saber por qué Lorenzo está tan triste y preocupado, y cuando Mateo le dice que es porque está enamorado de su hija Zerlina, pero que como es pobre, no quiere que se case con ella, le ofrece dos mil ducados de recompensa si lo recupera el ofrecido de las joyas de su esposa. Milady cree que es poca recompensa y le ofrece seis mil, diciendo al mismo tiempo a su esposo que él tiene la culpa de que hayan sido robados y maltratados, porque se impetó en abandonar el camino real por huir de aquel apuesto y simpático caballero que la sigue por todas partes, y que se conoce más indistintamente que la de encontrarla muy bella. Milord juzga que esto es una ofensa y llama osqueta a su esposa: Egil! permé un placer. Che ognu vi trovi gentile e bella. E che da lungi, ogni fabela. Y vostri pregi oda ridir. Ma chi dovunque sia il mio cammin. Ogn vi dovete un dammerin. Che da voi trarre gli occhi non può. ¡Ah! questo no, soffrir non può.

Milady dice que no consentirá jamás en que su esposa la tiranice, que ella ha nacido para hacer su voluntad, y sabrá subvertirse cuando llegue la ocasión.

El Marqués entra con gran estrépito. Mateo se alegra, porque tanta arrogancia supone dinero que gastar en la posada; Milord se enfurece al ver al que con tanta asiduidad persigue a su esposa; Milady se llena de satisfacción, porque supone al marqués recientemente enamorado de ella; Zerlina se harta de los quejas de Milord y de la pretensión de Milady. Milord obliga a Milady a entrar en

la posada jurando castigar la osadía del atrevido galán.

Mateo encarga a su hija Zerlina que oculte al Marqués, mientras él va a buscar al navío para acompañarlo por el camino con los demás convidados. El marqués pregunta por qué Milord está de mal humor. Le responde que porque acaba de ser robado por la famosa compañía de ladrones que manda el terrible Fra-Diablo. El Marqués pregunta, quién es Fra-Diablo, y Mateo le ha encontrado y de cuya existencia duda, Fra-Diablo, dice Zerlina, es un monstruo.

Che gienger mai non paur. Ne schioppo non cannon. Quell' uono al fro aspetto, Guardate sal cammin; Milord, el fro bell' ojetto. Ha sempre a li vicin. Cuardate, un fuoco rosso. El porta sul cappell. E di velato in dosso. Richissimo ha li mantel. Trematel....

Fin del sentir del trono. Dio eco viene il suono.

Diaboli!... Se i di miancio el spesso. A chi girava il speso. Di lui verso il bell' asse. Un pit' gnet non y' ha. Piú d' una che' el sorpreso. La nina lo può dir; Tornata e al suo paese. Coi cour pien di sospir. Trematel....

Inonati a li sui spete. Que che osannu ripetel;... Diaboli!...

Mary. Del nome suo tu bene. Tatuò gran strazio far. Ma tutto il mal che avviene. Non d'è su lui car. Lieve non è la schiera. D' perdid impostor. Che turba e menzengera. Ordisce inganni ognor. Trematel....

E di costor, che dico. Possiam senta mentire. Diaboli!...

Beppo y Jacobo se presentan de repente, causando gran susto a Zerlina. Dice que son hijos de buena familia, pero que la fatalidad les obliga a pasar muchos días en ayunas. El Marqués les ofrece con esplendidez. Zerlina quiere alojarlos en la posada, pero Mateo se opone a ello. No quiere alojar aquellos dos hombres que le parecen sospechosos en su casa, debiendo él pasar la noche fuera, porque tiene que ir a buscar al navío de su hija. Ordena que los dos se vayan y que se alojen en la casilla del patio. Ruoga a su hija que le acompañe hasta la arqueta inmediata.

Beppo bebe a la salud de su capitán. El Marqués se ofrece por tanta familiaridad, y le advierte, que si sucede otra vez le hará cortar la cabeza. Después les pregunta por el éxito del robo de diamantes que tenían proyectado. Le dicen que ha fracasado. Eran los diamantes de Milady que los carabineros han recuperado por fin, matando a muchos bandidos. En la aldea de posta llegaron también los dos ingleses que venían tal franco que los carabineros han salvado. El Marqués no se desespera. Dice que proseguirá haciendo la corte a Milady, y cuando barcarola con ella, para averiguar dónde están los quinientos mil francos, que ya creían suyos, y los diamantes.

Milady y Pamela viene a preparar ella misma el ponche para su esposo, como tiene de costumbre. El Marqués la dirige palabras galantes. Ella se ruboriza y dice al Marqués que ten cuidado, porque su esposo que es más celoso que Otelo, puede oírlos. El Marqués no se inquietó por eso, y cogiendo la bandolera que había dejado Zerlina, propone a Milady seguir ensayando una barcarola que días antes había comenzado a entrecantar.

Per rivudar la bella. Non vada alla procella. Il fido barcarol. E se da ogni ottien. Un guardo, un detto sol. Egil! felice appeto.

Después dice a Pamela que ella adora, que la idolatra, que muere de amor por ella, Pamela no quiere escucharlo, pero le dice que no puede impedirle que la ame en secreto. El

Marqués desea ver el rico medallón que lleva al cuello. Pamela se lo da; luego encierra su retrato. El Marqués hace como que se entusiasma al contemplar tanta belleza, y diciendo que no puede consentir en que Milord posea aquel rico tesoro de herencia, se guarda el medallón en el bolsillo y comienza de nuevo a cantar la barcarola, porque oyen venir a Milord.

Milord se enfurece; cree que tanto ensayar barcarolas es un plecter sospechoso que atenta a su honor. Le ofrece el ponche y ya no lo quiere. El Marqués asegura que aquel mal humor y falta de sed es del disgusto que ha tenido por el robo de los diamantes, y acaso alguna fuerte emoción de dinero que llevaría consigo. Milord, que siempre manifiesta que el dinero no se le podrá quitar nunca, porque lo lleva en billetes de banco ocultos en el forro del gabán y en el vestido de su esposa. Era precisamente lo que el Marqués deseaba saber. Una marcha guerrera anuncia la llegada de los carabineros. Beppo y su amigo se asustan y quieren huir. El Marqués se opone.

Lorenzo presenta a Milord el estuche de los diamantes recuperados, y anuncia la muerte de la mayoría parte de los bandidos. Ahora va en persecución del resto de la cuadrilla y de su jefe Fra-Diablo, que un campesino que le conocía ha asegurado que se oculta en sus alrededores. Pamela agradecida entrega a Lorenzo diez mil francos, en recompensa del servicio que le ha prestado, recuperados los diamantes, y para que le sirva de dote para Zerlina, con la que no podía casarse por que era pobre. Lorenzo y los carabineros se disponen a partir. El Marqués y los dos bandidos se llenan de júbilo, porque quedándose solos en la posada podrán apoderarse fácilmente de los diamantes, del dinero de los ingleses y de la dote de Zerlina.

ACTO II

Habitación de Zerlina, por la cual se pasa parte de otros departamentos de la posada.

Zerlina va a preparar la cama de los ingleses en la habitación inmediata, pero al verse sola quiere pensar en su amado Lorenzo, con el cual ya puede unirse porque tiene una risa dote que ofrecerle.

Or son sola, al fin respiro. Posso al fin dar sfogo al duol. Posso dirgli chi io respiro. Notte e giorno per lui sol.

Quando trorno ingrate doglie. Noi tentam di scior. Ma dal mal che amor discioglie. E per buio il sovenir.

Domani il rito Sarà compito. ¡Oh qual tripudio. Già per la danza ciascun ne appella. Al lieto suono del tamburin. Udite, udite la tarantella. E lui oh viene a me vicin. L'orchesta già sento. In coppie congiunti. Fanculle, gazoni. Insien danzoren.

Oh qual felice giorno. Un' ora d' allegrezza. Disciacciad dal cor. Per il villaggio.... A cantar m'invier anna. Canto bien, quan' egli è là. Ah! Ah! Ah! Un anno di dur. Sì, al suon del tamburin. Ogni sofero duol. Si seorderà doman.

Milord y Pamela van a descansar. Pamela quería mejor pasar la noche ensayando barcarolas y entra en su habitación de mal humor. Milord advierte que su esposa no lleva al cuello el medallón y le pregunta por él. Pamela no quiere decirle donde está.

El Marqués entra furivamente. Busca la estancia de los ingleses, pero espera la llegada de los dos bandidos que le ayuden en el robo. Deben entrar por el balcón porque habitan en la casilla del patio donde esperan una señal del Marqués para subir. La señal era una canción.

Los dos bandidos entran por el balcón. Se disponen a entrar en la habitación de los ingleses a tomar lo que ya creen suyo, pero oyen a Zerlina y se ocultan en otra habitación.

Zerlina piensa siempre en su amado Lorenzo, al cual no cree que tendrá nunca tan celoso como al inglés. Empieza a desahucarse pensando en su fidelidad de día siguiente.

Los bandidos se estaban contemplando a Zerlina y se disputaban el puesto.

Los bandidos así que supieron dormida a Zerlina se disponen a entrar en su habitación de los ingleses, pero temen que la joven se despierte y pida socorro; deciden matarla. Cuando Beppo va a herirla, la oye murmurar la oración a la Virgen y se detiene lleno de terror supersticioso. En aquel momento llaman fuertemente a la puerta. Lorenzo y los carabineros vuelven de su expedición. Los bandidos se ocultan y Zerlina se viste presurosa para saber quién viene.

Zerlina no puede dominar su alegría al ver a su amado Lorenzo; pero tiene que dejarle sólo algunos instantes para ir a disponer la cena a los carabineros que deben partir al momento. Las mujeres viandas que hay en la casa las guarda para su futuro esposo.

Lorenzo y Milord se sorprenden al oír un fuerte ruido en una estancia que creían deshabitada. Los bandidos que estaban ocultos han dejado caer una silla al suelo. El Marqués se presenta con arrogancia, jurando el todo por el todo, y cierra la puerta dejando a sus dos compañeros ocultos. Dice cuando los preguntan qué hacía allí a aquellas horas, que poderosas razones, si le obligan a ello, le han conducido a aquella estancia. Le instan para que hable, y declara que ha sido una ventura amorosa. El esposo sospecha de su esposa, y al amante de su amada, y los dos quieren a todo trance saber la verdad. El Marqués dice en secreto a Milord que su esposa le citó en aquella habitación, y como recordo de amor le ha dado el medallón que siempre llevaba al cuello; a Lorenzo le hace creer que ha venido llamado por Zerlina. Los dos se enfurecen y juran vengarse.

Pamela viene a buscar a su esposo, porque tiene miedo de estar sola; Zerlina anuncia a Lorenzo que la cena está en la mesa. Milord quiere divorciarse de su esposa y la llena de improperios. Lorenzo llama perñida e infiel a Zerlina y jura olvidarla. Pamela y Zerlina no comprenden a los queellos furios. Lorenzo desafia al Marqués y sale de la posada, prometiendo no volver jamás. El Marqués y los dos bandidos se se burlan de todo.

ACTO 3º

Amenso paisaje, delante de la posada de Mateo, cercano a una ermita de la Virgen.

El Marqués en traje de bandolero, está tomando sus precauciones para ocultar por aquellos alrededores los pocos bandidos que han quedado. En su cuartera muy agradable su vida aventurera y recuerda los lance que ha tenido.

Seguir vegg' il mio color. Il braccio forte, il miei fer, etc.

Se preocupa porque no va llegar a los compañeros que espera. No se atreve a entrar en la posada porque hay dos campesinos que van con los carabineros que lo conocen mucho. Uno de ellos es un ingrato que ha salvado de los rigores de la justicia y quiere denunciarle para ganarse la cantidad que dan por su cabeza. Viendo que sus compañeros tardan demasiado, ololea en el tronco de un árbol una carta que a prevención traía escrita.

Mateo y los aldeanos llegan con Francisco, el novio de Zerlina, todos alegres y contentos, disfrutando de la perspectiva de la gran fiesta que se prepara.

Beppo y Jacobo quieren disfrutar también de la fiesta, y adoran sus sombreros con flores, para no ser menos que los aldeanos. Todos imploran la protección de la Virgen.

Jacobo quiere buscar a Fra-Diablo. Beppo no es de parecer de incomodarse por nada, Jacobo encuentra la carta que Fra-Diablo puso en el tronco del árbol, y se le da a Beppo para que la lea. La carta dice que cuando Lorenzo vaya a buscarle al sitio donde se ha de efectuar el des-

no, y donde sólo encontrará la muerte... los novios se dirijan con la comitiva a la iglesia para celebrar la boda...

Lorenzo no pide dominar su pena... Crece a Zerlina culpable y no le es posible olvidarla... Espera mejor lealmente a su rival...

El Señor D. Octavio G. Icaza, ha vuelto a reasumir el cargo de Director de la Escuela de Artes y Oficios de esta Capital...

El Comandante de Armas de la provincia del Carehi, ha puesto en conocimiento del Ministerio de Guerra que a la guarnición de esa plaza se deben cinco días de raciones...

Al joven Teodoro M. Carrón, se ha concedido una beca en el Instituto Normal de varones, de esta ciudad...

Al Teniente Político de Guápulo se ha comunicado, que por denuncias hechas ante la Gobernación de la provincia se sabe, que en esa parroquia se obliga al indígena Manuel Singo a servir el cargo de Alcalde...

Ha sido negada la solicitud de varios vecinos de las parroquias de Tambillo, Uyumbicho y Amagaña que piden al Ministerio de Guerra que el Bargeño Mayor Ricardo Proaño G. fuera nombrado Jefe del Regimiento de Caballería N.º 2 de Guardia Nacional...

A César Bermúdez, Teniente Político de la parroquia de San Antonio se ha concedido la licencia de quince días, por tener que atender a varios asuntos particulares...

Se ha concedido letras de Montepío Militar a la Señora Mercedes Boberón y Mari Nélida, Alejandrina, Eufemia Filomena, Zilia Clara Cristiana, María Mercedes Josefina y Luisa Alberto Acosta, viuda e hijos, respectivamente, del que fue Teniente Coronel D. Estanislao Acosta con la asignación mensual de setecientos sueros, divisibles entre las agraciadas...

Zilia Miño se presentó ante el Comandante Viel, a manifestarle que de la Administración de Correos le han sacado una carta en la que le habían incluido una libranza, va or de cinco sueros. Averiguado el asunto resulta que un empleado de uno de los Ministerios se ha hecho al vivo...

Siguen los crímenes; pues en la mañana de hoy el celador Francisco Vallejos encontró una criatura que recién nacida, había sido abandonada en la calle frente a la casa del Sr. Pastor Tinsler. Que madre tan desnaturalizada!

Zoila Hidalgo es el nombre de una desgraciada hija que faltó ayer de la autora de sus días. El Comisario de turno impuso a la desventurada hija el maximum de la multa...

Gravemente enfermo encuentranse...

licitado, para considerarse libre y sin sujeción al superior que lo ultra...

No es cierto lo que sabe El Meridiano, de que "a cargo de EL TIEMPO, queda el señor Abalado Monayo". No ha habido ni la más insignificante insinuación al respecto con el Sr. Oro Monayo...

Ha sido dado de alta como Capitán de la primera sección del Cuerpo de Orden y Seguridad, el señor Osvaldo Egan, oficial de reconocimientos especiales, que por sus dadas aptitudes que sabrá distinguir en el puesto que lo ha con...

En que estado se encontrará el Juicio criminal contra los autores de la destrucción de una acaquía en Pomas que de propiedad de la Sra. Marietta de Veintimilla. Respondió el juez de la causa, de quien se sabe está últimamente unido con los sumariados, y agasajado por ellos, cosa nada digna de un juez, quien hasta por honor y el buen nombre de su cargo, debía excusarse de seguir conociendo de la causa...

Al joven Teodoro M. Carrón, se ha concedido una beca en el Instituto Normal de varones, de esta ciudad...

Al Teniente Político de Guápulo se ha comunicado, que por denuncias hechas ante la Gobernación de la provincia se sabe, que en esa parroquia se obliga al indígena Manuel Singo a servir el cargo de Alcalde...

Ha sido negada la solicitud de varios vecinos de las parroquias de Tambillo, Uyumbicho y Amagaña que piden al Ministerio de Guerra que el Bargeño Mayor Ricardo Proaño G. fuera nombrado Jefe del Regimiento de Caballería N.º 2 de Guardia Nacional...

A César Bermúdez, Teniente Político de la parroquia de San Antonio se ha concedido la licencia de quince días, por tener que atender a varios asuntos particulares...

Se ha concedido letras de Montepío Militar a la Señora Mercedes Boberón y Mari Nélida, Alejandrina, Eufemia Filomena, Zilia Clara Cristiana, María Mercedes Josefina y Luisa Alberto Acosta, viuda e hijos, respectivamente, del que fue Teniente Coronel D. Estanislao Acosta con la asignación mensual de setecientos sueros, divisibles entre las agraciadas...

Zilia Miño se presentó ante el Comandante Viel, a manifestarle que de la Administración de Correos le han sacado una carta en la que le habían incluido una libranza, va or de cinco sueros. Averiguado el asunto resulta que un empleado de uno de los Ministerios se ha hecho al vivo...

Siguen los crímenes; pues en la mañana de hoy el celador Francisco Vallejos encontró una criatura que recién nacida, había sido abandonada en la calle frente a la casa del Sr. Pastor Tinsler. Que madre tan desnaturalizada!

Zoila Hidalgo es el nombre de una desgraciada hija que faltó ayer de la autora de sus días. El Comisario de turno impuso a la desventurada hija el maximum de la multa...

Gravemente enfermo encuentranse...

el distinguido pintor queñano Sr. D. Juan Manosalva. Deseamos su pronta mejoría.

Vieja es la historia, pero que conste: Como consecuencia de un sueldo de cincuenta en el que preguntaba "El Meridiano" si la Secretaría del Jefe de Letras, era exclusiva canchiga de Alejandro Gallegos el Jefe a manera de venganza ha removido de su cargo al joven Luis Mosquera, quien hasta hoy se había desempeñado como el Sr. Oro Monayo...

En que estado se encontrará el Juicio criminal contra los autores de la destrucción de una acaquía en Pomas que de propiedad de la Sra. Marietta de Veintimilla. Respondió el juez de la causa, de quien se sabe está últimamente unido con los sumariados, y agasajado por ellos, cosa nada digna de un juez, quien hasta por honor y el buen nombre de su cargo, debía excusarse de seguir conociendo de la causa...

Al joven Teodoro M. Carrón, se ha concedido una beca en el Instituto Normal de varones, de esta ciudad...

Al Teniente Político de Guápulo se ha comunicado, que por denuncias hechas ante la Gobernación de la provincia se sabe, que en esa parroquia se obliga al indígena Manuel Singo a servir el cargo de Alcalde...

Ha sido negada la solicitud de varios vecinos de las parroquias de Tambillo, Uyumbicho y Amagaña que piden al Ministerio de Guerra que el Bargeño Mayor Ricardo Proaño G. fuera nombrado Jefe del Regimiento de Caballería N.º 2 de Guardia Nacional...

A César Bermúdez, Teniente Político de la parroquia de San Antonio se ha concedido la licencia de quince días, por tener que atender a varios asuntos particulares...

Se ha concedido letras de Montepío Militar a la Señora Mercedes Boberón y Mari Nélida, Alejandrina, Eufemia Filomena, Zilia Clara Cristiana, María Mercedes Josefina y Luisa Alberto Acosta, viuda e hijos, respectivamente, del que fue Teniente Coronel D. Estanislao Acosta con la asignación mensual de setecientos sueros, divisibles entre las agraciadas...

Zilia Miño se presentó ante el Comandante Viel, a manifestarle que de la Administración de Correos le han sacado una carta en la que le habían incluido una libranza, va or de cinco sueros. Averiguado el asunto resulta que un empleado de uno de los Ministerios se ha hecho al vivo...

Siguen los crímenes; pues en la mañana de hoy el celador Francisco Vallejos encontró una criatura que recién nacida, había sido abandonada en la calle frente a la casa del Sr. Pastor Tinsler. Que madre tan desnaturalizada!

Zoila Hidalgo es el nombre de una desgraciada hija que faltó ayer de la autora de sus días. El Comisario de turno impuso a la desventurada hija el maximum de la multa...

Gravemente enfermo encuentranse...

Cigarrillos PROGRESO PREVENCIÓN LOS CLIENTES DE ESTA ACREDITADA MARCA

Para evitar que sean sorprendidos con falsificaciones se les llama la atención sobre las siguientes especialidades de esta marca. La forma exigida del cigarrillo que le da la elaboración a más quinta, muy distinta del que se hace a mano, que es redondo, La materia con están terminados sus extremos; y La calidad superior y especial del papel y de la picadura que emplea.

LOMBRIZ SOLITARIA Glóbulos Secretan Farmacología, Lavado y Frenado Único remedio italiano ADOPTADO POR LOS HOSPITALES DE PARIS...

ARTICULOS indispensable para familias; almacenes y talleres. Rapiditas quita pronto todo olor de moho y ovelo sobre cualquier herramienta...

LA JARDINERA Peluquería, Perfumería y Bazar de JOSE A. PACHECO

Sita da en la Carrera Guayaquil [Colmado bajo] N.º 45, letras A. R. Tiene este elegante establecimiento, para la venta de su numerosa clientela un gran surtido de cuellos y puños blancos y de color, s. libros ocos, de paño...

TRIUNFO DE LOS RUSOS

Las personas que deseen captar a domicilio el mejor que llega a la plaza en sacos grandes y bien comodados...

Lotería de Guayaquil

Table with 2 columns: Suerte and Amount. 1ª Suerte 68.475 \$ 1500, 2ª " 66374 " 20, 3ª " 69398 " 10, 4ª " 58920 " 10, 5ª " 48098 " 20, 6ª " 57030 " 10, 7ª " 46134 " 10, 8ª " 44364 " 20, 9ª " 58499 " 10, 10ª " 61597 " 10, 11ª " 60799 " 12, 12ª " 49439 " 100

Los 10 premios tienen 10 aproximaciones, de estas 5 anteriores y 5 posteriores, siendo las del premio mayor de \$3 equ, y las otras de \$1 equ. Tvidas los números acabados en 75 están premiados con un suero por asimilación; y los terminados en 5 con 20 centavos, por reintegro.

AVISOS ARMONIUMS

De gran sonoridad muy adecuados para Capillas e Iglesias con 8, 10 y 13 Registros. Piano de superior calidad de la gran fábrica de Weber.

Lentes "Isometropes"

Cristales "Isometropes", premiado con medalla de oro en la Exposición de París de 1900. Reconocidos como los mejores fabricados hasta la presente...

Vino Uridado PESQUI REMEDIO INFALIBLE por la Curación de DIABETES

LA BELLEZA DEL CUTIS. Nueve décimas partes de las enfermedades de la piel, sobre todo del cutis de la cara, se originan en la mala digestión...

Pastillas del Richards que son digestivas, antisépticas y tónicas. Aplicar cosméticos e lociones semejantes, sería lo mismo que tratar de vestir un brazo roto con una manga de un tejido elegante.

Pastillas del Richards

Pésese Vd. antes y después de tomarlas. DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NEW-YORK, U.S.A.

The Guayaquil and Quito Railway Company

Súplicas para el conocimiento del comercio de Quito, y del público en general que ha establecido su oficina y oficina para el despacho de expresos y boletines de toda clase en la casa del Sr. E. Yajez, en la plaza de Santa Dominga. En este lugar se recorre los buses para el Sur.

La tarifa es de diez centavos el quintal de Quito a Guayaquil y de cinco centavos de Quito a Guano. De los dos son tres centavos de Quito a Ambato y de dos de Quito a Latacunga.

Los productos del país se llevarán, cuando son con bultos de peso de un quintal, más o menos, a razón de tres pesos y cinco centavos el quintal de Quito a Guayaquil.

La compañía reserva siempre el derecho de cobrar por volúmenes a razón de tres peses sobras por un quintal cuando los bultos son pesados con el agente.

Henry L. Bewley
Marzo 10 15 v.

EL TIEMPO



EDICION de QUITO

Diario de la tarde político, literario y noticioso. SE publica todos los días del año, excepto los feriados. TIENE agentes en todas las ciudades y en casi todos los pueblos de la República en algunas ciudades del extranjero.

SUSCRIPCIONES.

En Quito no tiene suscriptores y en provincias y en el exterior según la siguiente

TARIFA

PROVINCIAL

EXTERIOR

Edición de la tarde \$1 mensual Edición de la tarde \$1 oro mensual

PUBLICACIONES

En la sección INTERESES GENERALES, la columna..... \$150.00
En la sección COMUNICADOS, cuando se publique la firma de responsabilidad, la columna..... 20.00
Y cuando se publique sólo con pseudónimos..... 25.00

RECLAMOS

Por cada palabra..... 0.20
Hasta quince veces, quince centavos el centímetro lineal a una columna. Hasta 30 veces, diez centavos.
En la 2ª página, los precios son dobles.

OFICINAS Y TALLERES

Carrera de Venezuela bajo del Club Ecuador
Teléfono No 267.—Casilla de correos No 272.

SIN TEMOR A COMPETENCIA SUCURSAL LA ITALIA



Acaba de recibir sesenta quintales de Velas marca La Virgen expresamente de Europa, jaquetas de 2, 3, 4, 5, y 6 en libra Ven demos á cinco reales la libra.

GRAN NOVEDAD EN QUITO

CIGARRILLOS LA ITALIA

La mejor colección. Cada cajetilla contiene de estampillas con un respectivo banderín de todas las naciones reconocidas en el mundo. Además, tenemos, como siempre, una infinidad de conservas alimenticias, de las mejores marcas.

Vino San Rafael—Vinos italianos, franceses, españoles y de Grecia. Frutas en jugo y secas y una infinidad de artículos de abarrotes

Licores de toda clase

Ojón, Anís del León, legítimos de España, Champagne varias marcas escogidas.

Vino del doctor Castillo
Cerveza Chimborazo y Durtesian.

Te Hormigués y el Pavo Real.

Anilina por mayor y menor.

Cigarrillos y cigarillos, de todas las marcas de Guayaquil inclusive la Esmeraldina.

Depósito de galletas, fideos, confites, caramelos, bombones, y todo el producto de nuestra Fábrica de "LA ITALIA"

Revolución en la COCINA

No más cobre, no más hierro que son nocivos á la salud. Quien quiere estar seguro y limpio en la comida, puede pasar á la Sucursal de LA ITALIA á proverse de artículos de Aluminio puro, los más limpios y económicos que se conocen

Aceite de eucaliptus para los dolores reumáticos.

Acaba de llegar vino peptonado legítimo

En todas las enfermedades en que es necesario recurrir á un RECONSTITUYENTE ENERGICO...
OVO LECITHINE BILLON
Mencionada Purificada que ha dado los mejores resultados en todos los casos. Hayse vende en los hospitales de Paris y por las celebradas medicas francesas.
F. BILLON, Ph. Sc., 101 rue Garibaldi, FABRICA de aceites de Emulsionados y medicamentos. Se vende en todas las farmacias y droguerías.
En Quito: S. Botto, Sucursal de MARIANO C. BARRAL.

La Lucha

contra las enfermedades termina siempre, por lo general, en victoria cuando el enfermo no se concreta á aliviar ó suprimir síntomas y se decide á ponerse en cura resuelto á exterminar el mal de raíz. Para dominar graves enfermedades hay que apelar desde el principio á remedios de eficacia indiscutible como lo es la Emulsión de Scott. Dolencias ó afecciones al parecer leves se empeoran y se convierten en males incurables cuando el enfermo pierde el tiempo haciendo pruebas ó experimentos con tal ó cual "tónico" ó "extracto," tal ó cual "vino" ú otro estimulante ó tal ó cual "emulsión" que se dice ser "tan buena" ó "más barata" que la de Scott.



Remedios van y remedios vienen y "compuestos" se ven hoy que no se

ven mañana, pero la insuperable combinación de aceite de hígado de bacalao con hipofosfitos de cal y de sosa,—la Emulsión de Scott legítima,—permanece como la roca indestructible sobre la cual descansa la esperanza del

tuberculoso, del anémico, del convaleciente y de todo el que necesite recuperar las fuerzas y la salud.

Como factor indispensable en el desarrollo de los niños, como purificador de la sangre y como alimento para el cerebro y los nervios nada hay que iguale á la Emulsión de Scott, precisamente por las virtudes de los hipofosfitos y del aceite que la componen. Así lo comprueba la experiencia de millares de médicos y de consumidores.

Estase la legítima que lleva la etiqueta del hombre con el boscano á cuestas. Los imitadores son carne á cualquier precio.

SCOTT & BOWNE, Químicos, Nueva York