



LOS RAIDS LITERARIOS

por Melchor Fernández Almagro

ANTILLAS-BUENOS AIRES

El día 17 del corriente embarcaré en Camagüey para ir a Puerto Rico, D. Amado Alonso. El Sr. Alonso va invitado por aquella Universidad para dar en la misma un curso de Filología española, y otra vez para dar un curso de Gramática.

De allí se trasladará a Buenos Aires, en un viaje que durará unos cuarenta días. En el camino irá a Montevideo, y de allí a Río de Janeiro, para dar un curso de Gramática en la Universidad de esa ciudad.

El Sr. Alonso va invitado por aquella Universidad para dar en la misma un curso de Filología española, y otra vez para dar un curso de Gramática.

AMADO ALONSO

Una Universidad se hará cargo de la Dirección del Instituto de Filología española, de la Facultad de Filosofía y Letras, y de encargará también de la cátedra de Filología española de la misma Universidad.

TODA SURAMERICANA

El profesor de Economía D. Luis Olariaga va también rumbo a América. A los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, Buenos Aires, les ha confiado mensajes de sus colegas, de sus amigos, de sus familiares en sus etapas.

LUIS OLARIAGA

El próximo sábado "La Gaceta Literaria" organizará una cena en honor del Sr. Danvila. Se reciben adhesiones.

PRONTO APARECERÁ

CONTEMPLACIONES

(ENSAYO)

Vitali Irtelovitch y moral del mesaje

por MATEO CLADERA PALMER

Del mismo autor:

El Valor Moral del Hombre

y La Libertad de Espíritu.

PRONTO APARECERÁ

CONTEMPLACIONES

(ENSAYO)

Vitali Irtelovitch y moral del mesaje

por MATEO CLADERA PALMER

Del mismo autor:

El Valor Moral del Hombre

y La Libertad de Espíritu.

PRONTO APARECERÁ

CONTEMPLACIONES

(ENSAYO)

Vitali Irtelovitch y moral del mesaje

por MATEO CLADERA PALMER

Del mismo autor:

El Valor Moral del Hombre

y La Libertad de Espíritu.

PRONTO APARECERÁ

CONTEMPLACIONES

(ENSAYO)

Vitali Irtelovitch y moral del mesaje

por MATEO CLADERA PALMER

Del mismo autor:

El Valor Moral del Hombre

y La Libertad de Espíritu.

PRONTO APARECERÁ

CONTEMPLACIONES

(ENSAYO)

Vitali Irtelovitch y moral del mesaje

por MATEO CLADERA PALMER

Del mismo autor:

El Valor Moral del Hombre

y La Libertad de Espíritu.

PRONTO APARECERÁ

CONTEMPLACIONES

(ENSAYO)

Vitali Irtelovitch y moral del mesaje

por MATEO CLADERA PALMER

Del mismo autor:

El Valor Moral del Hombre

y La Libertad de Espíritu.

Halago de verlos irrefrenados... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria... El Jardín de los frailes... La Gaceta Literaria...

MIS PRISIONES CHAFARINAS

por Luis Jiménez de Asúa

(Continuación)

PARO POR LA ILA

El poblado de Chafarinas es tan rodeado que a las dos horas de llegada no sea ya factible el desembarco... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas... Mis prisiones Chafarinas...

EL OPETA EN LA PISTA

Defensa de los libertinos

Defensa de los libertinos

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Defensa de los libertinos... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista... El Opeta en la pista...

Observatorio estudiantil... La estación de una cámara tiene en todo caso algo de meteorológico; algo de sistema... (Continúa en página siguiente)

Una elegía a Joan Alcover por Alfonso Maseras

Paris, junio de 1927.

Sinche Director.

Al amor de profecía y con la capacidad de interpretar sus sentimientos, debe expresarse la GACETA LITERARIA la gratitud de los que...

que se dijera de mi aquello de "traduttore, traduttore". Desde París, París, París, cubo...

Y guardo incólme aquella tradición, y después de escribirlo me quedo a la espera de que...

Se de una vida cavilosa que se prolonga en un prole súo dirá por la fortuna fabulosa del otro lado de la mar.

Como ella atisa la mar, como ella atisa la mar, como ella atisa la mar, como ella atisa la mar...

Una día llega, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida...

Y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida...

Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive...

ALFONSO MASERAS

Como en cuadro vivió, ingenuo, amor humano va paiz; sus dos amores, sus dos amores...

Y vino a la tierra, y vino a la tierra, y vino a la tierra, y vino a la tierra, y vino a la tierra...

Ma ella al tiempo se encamina y allí renueva la oración, y allí renueva la oración...

Ante el arid, puesto de binjo, el mundo amado es mi presente, que el llanto amado es mi presente...

LIBROS CATALANES FERRAN VALLS TABERNER y FERRAN SOLDEVILA: Historia de Catalunya...

Se ha en un libro catalán de Historia Catalana, escrito en catalán y destinado a la Enseñanza...

Como ella atisa la mar, como ella atisa la mar, como ella atisa la mar, como ella atisa la mar...

Una día llega, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida...

Y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida...

Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive...

ALFONSO MASERAS

Sefardismo JUDÁ, RIBU MENTAL. Las cosas que a no sé los nos más, como diría D. Francisco Manzano...

El mundo hebraico es un caso prodigioso de nacionalismo oriental, una explosión de esas ideas...

Y una vez que el mundo hebraico se ha formado, el mundo hebraico se ha formado...

LIBROS CATALANES FERRAN VALLS TABERNER y FERRAN SOLDEVILA: Historia de Catalunya...

Se ha en un libro catalán de Historia Catalana, escrito en catalán y destinado a la Enseñanza...

Como ella atisa la mar, como ella atisa la mar, como ella atisa la mar, como ella atisa la mar...

Una día llega, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida, que a la vida...

Y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida, y en la aureola de su vida...

Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive. Luz de recuerdos para alive...

ALFONSO MASERAS

Las Editoriales Españolas ESASALCALPE. Calpe, engrana de la Compañía Anónima de Ediciones, Publicaciones y Ediciones...

Enciclopedia ESPAÑA. temáticamente a su producción, haciendo fácil de consultar...

Verso gallego. Vitaran... huxo do teu rémalo, que'n teu baldeiro máis...



NOTAS SOBRE "EL ESPECTADOR"

UN CLARO EXPONENTE DE LA PINTURA MODERNA

VÁZQUEZ DIAZ

por Antonio Espina

—Demasiado conocido y reconocido Daniel Vázquez Díaz para que yo intente una presentación de él que despiere en sus lectores consideraciones, muy visibles a los ojos del lector, que no se refieren a sus méritos, sino a algunos rasgos y características de su obra, que él mismo ha expresado en un artículo publicado en este pintor cubano actualmente en el Museo de Arte Moderno.

—El autor de la pintura, natural que no firmes lo primero en la luz. De la luz que ilumina el cuadro, que es el cuadro de Vázquez Díaz, en particular.

—La intensidad que para la retina moderna el problema de la luz se plantea de muy distinta manera a como se lo plantearon los clásicos, es un rasgo que en el cuadro de Vázquez Díaz se manifiesta en los tonos oscuros y luminosos. Los tonos oscuros de los siglos XVI y XVII, que se acercaron en negruras intensas, en rasgos por la falta de horas coloristas de Venecia—han sido llamados "coloristas oscuros".

LA FABRICA DORMIDA

—(También lo es Rembrandt y los primitivos flamencos), exacto; pero sus colores carecen del aire, el aspecto luminoso que inspiran a los pintores modernos. Quiéranse los colores de los primitivos flamencos, o los colores de Rembrandt, o los colores de los pintores modernos, que no trata de suplantar ni de traza forma y de la materia cromática, con respecto a la luz, sino de elevarla por medio de una luz que ilumina el cuadro y el espectador. El color no es un elemento de la forma, sino un elemento de la vida. El color no es un elemento de la forma, sino un elemento de la vida. El color no es un elemento de la forma, sino un elemento de la vida.

—El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna. El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna. El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna.

—Vázquez Díaz se aparta de este concepto absoluto de la pintura. El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna. El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna.

—Vázquez Díaz toma de esta escuela, pero no se limita a imitarla. El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna. El impresionismo fue, verdaderamente, la "escuela" revolucionaria de la pintura moderna.

El arte español se realizó hábil tiempo de falta de espíritu. Si algún día tocó al desmoronamiento de la materia, pocas veces se elevó a la altura de la pintura del siglo XIX. España, sus cambios, sus empujones, la participación de los artistas en el cuadro de la vida. De todo se escribía con un ojo hacia adelante, con un ojo en el pasado.

—Pero hoy, "El Espectador" es a rodar por los campos en esta mañana de gloria. Hoy en día, imagines, teorías, que nos describe el mundo a primera vista. Hoy en día, imagines, teorías, que nos describe el mundo a primera vista.

II

Hay dos fases—como se sabido—en la negatividad. Una, desoladora, negativa. Otra, positiva, afirmativa. La negatividad se derrama al imperio turbulento de las fuerzas ciegas, y adviene el dominio de la fuerza ciega, y adviene el dominio de la fuerza ciega.

—"El Espectador" apenas podrá señalar la luz que ilumina el cuadro y el espectador. El color no es un elemento de la forma, sino un elemento de la vida.

III

Hay una mecánica poética que ha una mecánica oratoria. Se hace una tela y se una tela. Se hace una tela y se una tela.

RETRATO

—El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida.

DOJES AMERICANAS

—Los premios literarios de la municipalidad de Buenos Aires. Los premios literarios de la municipalidad de Buenos Aires. Los premios literarios de la municipalidad de Buenos Aires.

—Noticia periodística y particular no han sido, sino un momento de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida.

—Esta prensa, concedida a tres obras en un momento de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida.

—Lentura hacia el suceso con el gesto del cuadro que acaba de revivir epistolarmente en el cuadro de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida.

—A veces, el admirador del espíritu se materializa. A veces, el admirador del espíritu se materializa. A veces, el admirador del espíritu se materializa.

VI

Hay un alto límite de espíritu a guisa de un momento de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida.

SLOWACKI

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—"El Espectador" en España un prólogo que hace jugar todos a su favor. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

VII

Un nuevo hecho—en arte, en política, en la ciencia—no puede, no un gesto sino una expresión. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—Para el crítico las cosas sólo tienen un costo. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

BENJAMIN JARNES

—Recordamos las palabras de Curtius, cuya traducción ha publicado "El Sol". El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—"Se puede decir mucho e importante con las teorías de Ortega." El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

ACABA DE PUBLICARSE:

Piedras Precisas

—Por lo que Carlini no podía por mejor que documentarse. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

Postales polacas-

LOS BESTIOS DE SLOWACKI

—Polonia se dispuso a recibir un espléndido libro de poemas de Slowacki. Polonia se dispuso a recibir un espléndido libro de poemas de Slowacki. Polonia se dispuso a recibir un espléndido libro de poemas de Slowacki.

—Hay un alto límite de espíritu a guisa de un momento de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida. El retrato de Vázquez Díaz es un retrato de la vida.

SLOWACKI

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—"El Espectador" en España un prólogo que hace jugar todos a su favor. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—Para el crítico las cosas sólo tienen un costo. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

PARISIERE

—Por lo que Carlini no podía por mejor que documentarse. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

Postales italianas

EL CARACTER DE LOS ITALIANOS

—Decidí Juan Chabás en esta misma Revista, a propósito del último libro de Piazini, que en el "Sol" se unió a un grupo de voces. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

novela por

R. Benavente-Frmbona

—En todas las librerías: 5 pts.

—Volviendo a la última obra de Carlini, "El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía."

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

—El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía. El color al verso poético es una de las virtudes de la poesía.

# EL MEJOR HOMENAJE

QUE SE HA TRIBUTADO A SAN FRANCISCO DE ASIS  
EN SU VII CENTENARIO

ha sido el Ciclo de Conferencias organizado por el Colegio de Doctores de Madrid, desde las más relevantes figuras de la intelectualidad española estudiaron la figura y la obra del Santo en todos sus aspectos.

Fueron quince conferencias, que continúan otras tantas obras maestras, y que bajo el título de

## "SAN FRANCISCO DE ASIS"

(CON CENSURA ECLESIASTICA).

- acaba de publicar la "Editorial Ibero-Africano-Americana", calle Don Ramón de la Cruz, 51, MADRID, y que se encuentra de venta en ésta, en la acreditada EDITORIAL REUS, Preciados, 6, y en las principales librerías.
- Indice del contenido de esta obra monumental y única en las aulas de la bibliografía española, y cuyos beneficios se destinan, por iniciativa del Presidente del Colegio de Doctores, Excmo. Sr. D. Ignacio Bauer, a la "Ciudad Infanzón".
- A guisa de prólogo.—"El espíritu de San Francisco de Asis en Marruecos", por el Excmo. Sr. Dr. D. Ignacio Bauer y Landauer, presidente del Colegio de Doctores de Madrid.
- Discursos preliminares.—"Breve explicación acerca de la finalidad del curso", por el Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Carrillo Guerrero, presidente de la sección de Filosofía y Letras del mismo Colegio e inspector jefe de Primera enseñanza de Madrid.
- Conferencia inaugural.—"San Francisco nel pensiero italiano", por el Excmo. Sr. Marqués Paulucci di Calboli, embajador extraordinario y plenipotenciario de Italia en España.
- Segunda conferencia.—"Influencia de la doctrina franciscana en el pensamiento contemporáneo", por el Excmo. Sr. Dr. D. Antonio Goicoechea, ex ministro y presidente de la sección de Derecho del Colegio de Doctores de Madrid.
- Tercera conferencia.—"Los dos Patriarcas del siglo XIII", por el M. R. P. Fr. Luis Gerny, provincial de los PP. Dominicos de España y ermitaño de Salamanca.
- Cuarta conferencia.—"Viaje de San Francisco por España", por el Rvdo. P. Fr. Atanasio López, de la Orden de Franciscanos menores, director de la revista "Archivo Ibero-Americano".
- Quinta conferencia.—"San Francisco de Asis y las torres reanadoras del amor", por la excelentísima señora doña Blanca de los Ríos de Lampérez, directora de la revista "Raza Española".
- Sexta conferencia.—"Poesía y prosa franciscanas", por el Sr. D. Celerino Palencia y Alvarez Tuhán.
- Séptima conferencia.—"L'Unione spirituale latina espansa nel centenario franciscano", por el On ingeniero Carlo Barduzzi, diputado del Parlamento de Italia.
- Ochava conferencia.—"San Francisco de Asis y las primeras generaciones franciscanas", por el Rvdo. P. Fr. Luis de Saratola.
- Novena conferencia.—"El ideal franciscano traducido en el pensamiento de San Buenaventura", por el M. I. Sr. Doctor D. Juan Zaragüeta Bengochá, miembro del Colegio de Doctores de Madrid y de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, consejero de Instrucción pública y profesor de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio y del Seminario Conciliar de Madrid.
- Décima conferencia.—"Imprentas españolas de San Francisco de Asis", por el Excmo. Sr. D. Elias Torno y Monzó, catedrático y vicerrector de la Universidad Central, consejero de Instrucción pública y miembro de las Reales Academias de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando.
- Undécima conferencia.—"La poesía de San Francisco de Asis", por el Sr. D. Eduardo Marquina, el ilustre poeta, que ha compuesto un bellísimo poema.
- Dodecima conferencia.—"Sublimidad de la sencillez de San Francisco", por el Excmo. y Rvdo. Sr. Dr. D. Francisco Frutos Valiente, obispo de Salamanca.
- Décimotercera conferencia.—"San Francisco de Asis y el ideal cristiano", por el Rvdo. P. Fr. Andrés de Palazonos, de la Orden de Franciscanos Capuchinos.
- Décimocuarta conferencia.—"Apostolado social de San Francisco de Asis", por el Excmo. Sr. D. Alvaro López Núñez, miembro de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, subsecretario general del Trabajo.
- Conferencia final.—"Francisco Alter Christus", por el Excmo. y Rvdo. Sr. Nuncio de Su Santidad, monseñor D. Federico Tedeschi, arzobispo de Legnano.
- La obra forma un grueso volumen en 4.º, a dos tomos, con iniciales decoradas y un grabado en la portada. Su precio, franco de porte, es de 25 pesetas.

Adquirir esta obra es rendir el mejor tributo a San Francisco y a la ciencia española.

## "SAN FRANCISCO DE ASIS"

es el libro del hogar cristiano, porque en él se encierra lo más puro del espíritu seráfico.

Los pedidos diríjanse a

EDITORIAL IBERO-AFRICANO-AMERICANA. Apartado 9.015

y a

EDITORIAL REUS, S. A.-Preciados, 1 y 6.-Apartado 12.250

MADRID

JOSE VASCONCELOS

LA RAZA CÓSMICA

MISION DE LA RAZA IBEROAMERICANA

NOTAS DE VIAJES A LA AMERICA DEL SUR

AGENCIA MUNDIAL DE LIBRERIA

PRECIO: 10 PESETAS

# AGENCIA MUNDIAL DE LIBRERIA

JOSE VASCONCELOS

## INDOLOGÍA

Una Interpretación de la Cultura Ibero-Americana



AGENCIA MUNDIAL DE LIBRERIA

PRECIO: 8 PESETAS

ELEMENTE VAULT

La Mujer que no quería hijos



AGENCIA MUNDIAL DE LIBRERIA

PRECIO: 5 PTAS.

14 Rue des Saints-Pères  
PARÍS (7.º)

M. CHERY MIBET  
MALLORCA ISLA DE ENSUENO



PRECIO: 4 PESETAS

## La Evolución de la Humanidad

La mejor Historia Universal

Pida catálogo a

Editorial Cervantes

Avenida de Alfonso XIII, 382 - BARCELONA

ABOGADOS: ¿Tendís en vuestra biblioteca, la imprescindible obra de consulta «CUERPO DEL DERECHO CIVIL ROMANO» de I. L. García del Corral? Son 6 soberbios tomos en 4.º mayor y su precio es de 183 ptas. encuadernado y 150 en rústica. Puede adquirirse a plazos. Pedid prospecto y contrato a vuestro librero o a Editorial Lux

Consejo de Ciento, 347.

BARCELONA

Editores: El anuncio en "La Gaceta Literaria" es el más barato y eficaz. El que no anuncia, no vende.



## LIBROS NUEVOS

Agustín: R. Pérez de Ayala, su vida y sus obras..... 5  
Dirich: La teoría de la relatividad..... 3

ENRIQUETA (María)

### Lo irremediable

Un nuevo libro de la gran escritora, a quien próximamente levantarán una estatua en México. Novela en que se pinta la fuerza que tiene el implacable Destino. Un volumen, a pesetas.—De la misma autora: El misterio de su muerte, Enigma y símbolo, Album sentimental.

Fouillée: Historia de la Filología Española (cuatro tomos)..... 24

Genet: Higiene del embarazo..... 5

Heltai: Escritores, cómicos y otras pavorientas..... 5

Kollman: La embriología..... 4

PIDA EL CATALOGO DE LITERATURA, ILUSTRADO POR BAGARIA

Ramírez Angel: Ella y él se buscan..... 4  
Strauss: En las selvas vírgenes de Bolivia..... 5

EL LIBRO DEL MOMENTO ESPAÑOL

## José María Salaverría INSTANTES

Libro superior, moderno y ágil. Libro de polémica y discusión. Refleja, de modo certero, las ideas y los aspectos contemporáneos, los gestos y los guifios del Madrid actual. Un volumen, 4 pesetas.—Del mismo autor: Retratos, 4 ptas.



Acaba de llegar a España el ilustre novelista

Alfonso Danvila

EL CÉLEBRE AUTOR DE

## LAS LUCHAS FRATRICIDAS DE ESPAÑA

LA MÁS ADMIRABLE SERIE DE NOVELAS HISTORICAS  
Publicadas: El testamento de Carlos II, La Saboyana, Austria y Borbones, El primer Carlos III, Almona, La princesa de los Uraínos.

CADA VOLUMEN, 5 PESETAS

CENTENARIO DE

Alvar Núñez Cabeza de Vaca

Acaba de celebrarse el centenario de este gran explorador, que en el siglo XVI recorrió a pie toda la Florida. Su obra, en la que relata sus aventuras, se titula

## NAUFRAGIOS Y COMENTARIOS

y forma un grueso volumen, ilustrado con dos mapas, 4,50 pesetas.

Publicado en la colección de

## LOS VIAJES CLÁSICOS

- |   | Pesetas. |
|---|----------|
| Speke: Diario del descubrimiento de las fuentes del Nilo (dos tomos), cada uno.....   | 4        |
| Bougainville: Viaje alrededor del mundo (dos tomos), cada uno.....  | 3,50     |
| Bernier: Viaje al Gran Mogol, India y Cachemira (dos tomos), cada uno.....  | 3        |
| La Comandante: Viaje a la América Meridional.....   | 3        |
| Mathews: Viaje a Sierra Leona en la Costa de África.....  | 2,50     |
| Darwin: Diario del viaje de un naturalista alrededor del mundo (dos tomos), cada uno.....                                     | 4        |
| Cook: Relación de su primer viaje alrededor del mundo (1768 a 1771), (tres tomos), cada uno.....                              | 4        |
| Cook: Viaje hacia el Polo Sur y alrededor del mundo (1772 a 1775) (tres tomos), cada uno.....                                 | 4        |
| Alvar Núñez Cabeza de Vaca: Naufragios y Comentarios.....   | 4,50     |
| Fernández de Navarrete: Viajes de Cristóbal Colón.....  | 4        |
| Hernán Cortés: Cartas de relación de la Conquista de Méjico (dos tomos), cada uno.....  | 3,50     |
| Pigafetta: Primer viaje en torno del globo (relato del viaje de Magallanes y Elcano).....                                     | 3,50     |
| Cieza de León: La Crónica del Perú.....   | 4,50     |
| Fernández de Navarrete: Viajes de los españoles por la costa de Perú, Fernández de Navarrete: Viajes de América Española..... | 3,50     |
| Azara: Viajes por la América Meridional (dos tomos), cada uno.....  | 4,50     |

En su librería y en

## ESPASA-CALPE, S. A.

(Casa del Libro)

Avenida Pi y Margall, 7.—Apartado 547, MADRID

BARCELONA, Correo, 579

ENVIOS A REEMBOLSO

