

ibérica: americana: internacional. LETRAS-ARTE-CIENCIA. Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 10.520. Toda la correspondencia dirigirse al...

Reciben suscripciones en las principales librerías. Apartado de Correos núm. 7.081

Elaboración de un romance. Escuelas poéticas ignoradas por Jimena Menéndez Pidal

Conde Niño, por amoros es niño y paló la mar... Madre, no es la arena; el Conde Niño es el conde que por fin muere de amor...

Las ramitas que se alcanzan fueran abrasas de sea... Se dice que la poesía del pueblo no cambia, como no cambian sus vestidos, su comida, sus ceremonias y fiestas; que la tradición es inmutable. Sentencia vana.

Cuando esos enamorados... Cuando esos enamorados, tú no mandas cuando rosales crecíamos... Cuando esos enamorados, tú no mandas cuando rosales crecíamos...

El Centro de la Península... El Centro de la Península (sobre todo Castilla la Nueva y Extremadura) está muy mal...

Algunas de estas mudanzas... Algunas de estas mudanzas tienen un éxito especial, responden a un sentir colectivo...

JIMENA MENÉNDEZ PIDAL

El mundo que esa sencilla poesía del Conde Niño se repite en miles de pueblos, en toda la extensión del mundo que habla la lengua hispana...

Algunas de estas mudanzas... Algunas de estas mudanzas tienen un éxito especial, responden a un sentir colectivo...

Tarda y malana lo lavó con agua... Tarda y malana lo lavó con agua cuando le vino a respirar amoros, cuando lo lava a él desahogado y desahogado...

Para el tiempo hace milites los amoros... Para el tiempo hace milites los amoros que se desahoga y desahogado...

Desprejuviva, vida mía—qué hora de... Desprejuviva, vida mía—qué hora de amor que el odio de la reina tras contigüo...

Como venis, la memoria infantil atende... Como venis, la memoria infantil atende tanto a la trama narrativa, la modificación propia...

Desprejuviva, vida mía—qué hora de... Desprejuviva, vida mía—qué hora de amor que el odio de la reina tras contigüo...

Como venis, la memoria infantil atende... Como venis, la memoria infantil atende tanto a la trama narrativa, la modificación propia...

Desprejuviva, vida mía—qué hora de... Desprejuviva, vida mía—qué hora de amor que el odio de la reina tras contigüo...

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero. SECRETARIO: Guillermo de Torre

REVISTAS Y PERIÓDICOS

LO QUE ELLOS VEN EN EL LO QUE LA GENTE COMPARA

EL AIRE DE LA CALLE. LA GACETA LITERARIA ha querido situar la literatura en medio de la calle...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

30 CÉNTIMOS. SUSCRIPCIÓN ANUAL... TARIFA DE ANUNCIOS...

NUESTROS MÉDICOS Y LA LITERATURA

LO QUE LEE Y ESCRIBE PITTALUGA

MIERTE MEMORABLES SOCIÉTAS: El doctor don Gustavo Pittaluga nació en Florencia...

Muchos libros, bastantes cuadros y un espejo ovalado. La colección de la "Revista de Occidente"...

Muchos doctores de quistos no pueden ir a Póntefos a comer, se devolvir a soberano...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los periódicos creen que el Conde Niño... Los periódicos creen que el Conde Niño, que opina acerca de la poesía del pueblo...

Los jóvenes pintores españoles en París

FRANCISCO BORES

La lenta elaboración de una época—se le atribuye por la confusión y organización de aspiraciones unánimes en un momento histórico...

OLEO DE BORES

Con Imael de la Serna he conocido, hace pocos meses, a Borea y a tres otros pintores...

OLEO DE BORES

En el curso de esta lucha personal, entre los elementos que tienden a ensanchar, a clarificar, a encontrar entre sí relaciones inesperadas...

OLEO DE BORES

En sus dibujos, Borea persigue la misma idea que le interesa fundamentalmente es la ordenación de la línea, y no la imitación de la forma...

OLEO DE BORES

En las pinturas de Borea, el dibujo es una línea que se mueve, una línea que se organiza...

OLEO DE BORES

En las pinturas de Borea, el dibujo es una línea que se mueve, una línea que se organiza...

OLEO DE BORES

En las pinturas de Borea, el dibujo es una línea que se mueve, una línea que se organiza...

OLEO DE BORES

En las pinturas de Borea, el dibujo es una línea que se mueve, una línea que se organiza...

OLEO DE BORES

En las pinturas de Borea, el dibujo es una línea que se mueve, una línea que se organiza...

OLEO DE BORES

En las pinturas de Borea, el dibujo es una línea que se mueve, una línea que se organiza...

Poco después de comenzar el año, cinco días después de haber leído el libro de Alberto Carpentier...

En grandes abstracciones, como el "Paisaje de un momento de cambio, de avance"...

Elvando sus incitativas más allá de lo que podía esperarse, 1927, organiza, poco después de su aparición, la primera Exposición de Arte Nuevo...

EN BREVE APARECERÁ

El Hombre del Imperio

por Pierre Frontale

Agencia Mundial de Librería.—París

Seguramente le recordarán los que hayan visto la película de "Plorença", peli que se dio aquí el último invierno...

Elizabeth Bernger en España

Seguramente le recordarán los que hayan visto la película de "Plorença", peli que se dio aquí el último invierno...

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

de la Señoría Julia, de Sorlinberg

El temperamento lo que puede sólo dar el esfuerzo, y el estudio. Cuando pienso en lo que ha hecho para entonces, y sobre todo, en la intensidad de sus esfuerzos...

ELISABETH BERNGER

de la Señoría Julia, de Sorlinberg

El temperamento lo que puede sólo dar el esfuerzo, y el estudio. Cuando pienso en lo que ha hecho para entonces, y sobre todo, en la intensidad de sus esfuerzos...

ELISABETH BERNGER

de la Señoría Julia, de Sorlinberg

El temperamento lo que puede sólo dar el esfuerzo, y el estudio. Cuando pienso en lo que ha hecho para entonces, y sobre todo, en la intensidad de sus esfuerzos...

irreversible de lo nuevo, pero necesario para romper la monotonía y dejar libre alientos los esfuerzos de la cordialidad...

El temperamento lo que puede sólo dar el esfuerzo, y el estudio. Cuando pienso en lo que ha hecho para entonces, y sobre todo, en la intensidad de sus esfuerzos...

El temperamento lo que puede sólo dar el esfuerzo, y el estudio. Cuando pienso en lo que ha hecho para entonces, y sobre todo, en la intensidad de sus esfuerzos...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

¡un congojar! Este rasgo de conciencia profesional y de ortodoxia demuestra a la tribuna...

La literatura misma, de expresión francesa, posee un escritor del que se ha hablado mucho...

El temperamento lo que puede sólo dar el esfuerzo, y el estudio. Cuando pienso en lo que ha hecho para entonces, y sobre todo, en la intensidad de sus esfuerzos...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

ELISABETH BERNGER

Vista por el gran crítico alemán Wilhelm Lehmann

Más tarde, en Viena, y luego en Munich, continúa trabajando en la dedicación de una principessa...

A PRINCIPIOS DE AGOSTO

ANUNCIA vista por el pintor MAROTO

105 dibujos y 175, 235. Papel especial. 9 pesetas. Lujosa edición.

MAZUELA LOS DE ABAJO

Cuatro láminas y tres viñetas de Maroto. Magnífica edición. 208 páginas. 4,50 pesetas.

NOVELA MARQUESA

Este amor por la naturaleza siempre ha tenido gran éxito en París. En 1927, Maroto...

Transeúltos literarios

En la literatura misma, de expresión francesa, posee un escritor del que se ha hablado mucho...

Doisyevsky: Barbab de estopa

Las pinturas comienzan sobre los mundos antiguos de Alejo Kromov...

I. Babel: La caballería roja

Este caso es tan singular como étonante. El primer director de un periódico...

Fedín

Las ciudades y los años maravillosos novela rusa

Trotsky Adónde va Inglaterra?

Ediciones Biblos, Madrid. Avenida D. y Argall. Administración: D. Pedro Politecna Alcala, 17, 9. Madrid.

MUSICA

El Beethovenismo y Cataluña

A la conmemoración universal del compositor Luis van Beethoven ha contribuido Cataluña, desde el comienzo del siglo actual, con una serie de actos artísticos, cuya culminación se ha efectuado en Junio, mereceda a las tres audiciones de "Misa Solemne", organizada por el Orfeón Catalá, que dirige el maestro Millet. Cientos de sonatas para piano, ciclos de sonatas para piano y violín, ciclos de cuartetos, ciclos de música sinfónica, tanto ellos, a cargo de ejecutantes óptimos, como nacionales como extranjeros; he aquí lo que ofreció a los filarmónicos de Barcelona, durante el invierno y primavera últimos.

Entre otros muchos, particularmente notorios, pasamos al musicógrafo, también las manifestaciones beethovenianas han tenido en Barcelona un interés grande. Recordamos las audiciones que Blanca Selva—escritora pianista (y aquí el vocábulo "escritora" alarga una veneración conciente ante el autor intérprete)—y una ejecución impecable de sus obras, dentro del más profundo sentido ético—ha dado de las sonatas para piano y violín, con el concurso del solista Juan Massiá. Cada una de esas audiciones era un regalo, no sólo por el hecho musical dado a Beethoven—este es el más técnico que, a modo de conferencias ilustradas, acompañaron a cada audición; porque Blanca Selva sabe sentir, comprender y admirar todo el contenido emotivo y toda la trama técnica de las obras, analizadas con una clarividencia nada común.

Una de las numerosas entidades que se dedican en Barcelona al cultivo de la música, la Asociación de Amigos de la Música, organizó una serie de obras beethovenianas, para órgano y para piano, y en ella se leyó una conferencia—elaborada bajo los auspicios de la referida entidad—que tiene por título "Vida de Beethoven", y por autor, al especialista en musicología Vicente María de Gilbert, sucesor de Felipe Pedrell en las "Quintenas Musicales" del diario barcelonés "La Vanguardia". Es Gilbert, igualmente, autor de una extensa monografía, dedicada a Chopin, y ha realizado en esta conferencia una labor sintética de carácter biográfico que no excluye, ni mucho menos, lo técnico.

También hemos de señalar, admirablemente editada por cierto, una traducción catalana, hecha por Ignaco Folsch y Torres, del "Beethoven" de Roman Rodland.

Las revistas musicales catalanas han dedicado sucesivos números a Beethoven: "Revista musical Catalana" (el Boletín del Orfeón Catalá, que ya lleva veinte y cuatro años de vida), con un número doble, donde hay artículos escritos especialmente por Millet, Pujol, Vives, Llibre, Salvat, Gilbert, Llangueras, Charri, Blanca Selva y Sillars; la simpática revista gerundense, "Scherzando", con un extraordinario, al que han contribuido, como colaboradores, algunos de los musicógrafos anteriormente citados, y en donde se ven, además, las firmas de Tomás Solroques, Carlos Rahola, Salvador Albert, Joaquín Pla, José Massanas, Salvador Saurich, Pablo Casals, José Gilbert, etc.

Si Cataluña ha contribuido a las conmemoraciones beethovenianas dentro de su propio suelo, también fuera de él, a muchas ligas de distancia, ha hecho gloriosa afirmación de beethovenismo en diversos actos.

El maestro de Lamote de Grignon, director de la Banda Municipal barcelonesa, llevó la representación de Barcelona en los festivales beethovenianos de Viena.

deponiendo, en nombre de aquella ciudad catalana, una corona en la tumba de Beethoven.

Durante la serie de magníficas sesiones musicales, celebradas en Viena por aquéllos que, en el concierto, se dirigieron al Orfeón Catalá, que dirige el maestro Millet, eficaz de sonatas para piano, ciclos de sonatas para piano y violín, ciclos de cuartetos, ciclos de música sinfónica, tanto ellos, a cargo de ejecutantes óptimos, como nacionales como extranjeros; he aquí lo que ofreció a los filarmónicos de Barcelona, durante el invierno y primavera últimos.

Por aquellos mismos días se celebraba en Viena un Congreso de Historia de la Música. Al acuerdo Francisco Pujol, en representación de la "Obra del Cancionero Musical de Cataluña", para leer un estudio, titulado "La obra del Cancionero Popular de Cataluña", el cual se repartió entre los congresistas, impreso en francés. Dicho folio contiene cuarenta canciones y algunos ballets catalanes inéditos, entre ellos, el "Contrapunto largo", pieza musical, esta última, a la que Pujol viene dedicando largas investigaciones, por tratarse de una danza relegada desde hace un siglo y de muy difícil reconstrucción. Moshé Higinio Angles, otra figura sobresaliente de la musicología catalana, asistió al mismo Congreso, en representación de la "Biblioteca Catalana", y en el leyo una tesis, en valiosas noticias de descubrimientos hechos por él autor en el terreno de nuestra música medieval. También se transmitió y leyó allí una comunicación del maestro Millet, sobre "La canción popular y el arte coral en Cataluña".

Nadie más autorizado que Luis Millet para ocuparse de esta materia. Almal del Orfeón Catalá, la magnífica institución coral, que lleva muchos años de existencia siempre gloriosa, la ha colocado en tal nivel, que Ricardo Strauss, en su "Tratado de Instrumentación", continuación del de Berlioz, expone el decimotercero del arte si se aplica en Alemania, y como contraste, señala el cultivo que esta manifestación artística tiene en diversas ciudades del extranjero, como en algunas holandesas y rusas, manifestando que el "jemplo más celebre del mundo se halla en Barcelona, precisamente, sintiéndolo así el audicido Orfeón.

Así, pues, al anunciar este organismo coral la audición de una "Misa Solemne", de Beethoven, con el concurso de orquesta, órgano y solistas vocales, a fin de celebrar honrosamente las conmemoraciones beethovenianas de Cataluña, era obligado, para quienes tenemos hondos fervores musicales, emprender el viaje desde Madrid a Barcelona con el exclusivo objeto de asistir a una audición de tan magna obra.

Eso de permanecer en el tren cerca de treinta horas, entre ida y vuelta, y en Barcelona menos de veinticuatro, solamente para oír una obra musical, aunque ésta fuese la producción cumbre de Beethoven y su ejecución correse a cargo de la institución coral más excelente del mundo, es cosa que no calaba en la cabeza de algunas personas a quienes exceda el proyecto—proyecto que, dicho sea de paso, apenas si ha tenido aceptación en Madrid, pues, según mis noticias, solamente lo realizó Rafael Benedito—. "¿Está usted loco?", me preguntó, con tono compasivo un individuo. Y ese mismo sujeto había realizado excursiones de los más variados tipos, y de vuelta tan rápida como esta, mi tan sólo para ver partidos de fútbol o cosa parecida.

Pero, qué a gusto se hizo el viaje de vuelta, con las esperanzas de hondas emociones! Y qué a gusto se hizo el viaje de vuelta, con el espíritu repleto de

bellezas musicales, que difícilmente habrá ocasión de saborear en una interpretación tan impecable como ésta que dirigió el maestro Millet!

JOSÉ SUBIRA

EN BREVE APARECERÁ

El Hombre del Hispano

por Pierre Frondaie

Agencia Mundial de Librería. París

ABOGADOS: ¿Tenéis en vuestra biblioteca, la imprescindible obra de consulta "CUERPO DEL DERECHO CIVIL ROMANO" de I. L. García del Corral? Son 6 tomos en 4.º mayor y su precio es de 183 ptas. encuadernado y 150 en rústica. Puede adquirirse a plazos. Pedid prospecto y contrato a vuestro librero o a Editorial Lux

Consejo de Ciento, 347.

BARCELONA

La Evolución de la Humanidad
La mejor Historia Universal
Pida catálogo a
Editorial Cervantes
Avenida de Alfonso XIII, 382 - BARCELONA

Suscribese v. a "La Gaceta Literaria"

LA AGENCIA MUNDIAL DE LIBRERÍA, 14 Rue des Saints-Pères, Paris (7)

ACABA DE PUBLICAR:

Table with 3 columns: RODRIGO SORIANO, FRANCISCO CONTRERAS, FRANCISCO DONOSO. Includes titles like 'SAN LENIN VIAJE A RUSIA', 'EL PUEBLO MARAVILLOSO', 'NOVELA AMERICANA'.

MALLORCA ISLA DE ENSUEÑO
LAS 636
MEJORES GREGUERÍAS DE GÓMEZ DE LA SERNA
AGENTES CONCESIONARIOS.

LIBROS CATALANES

J. Nuyaro Cataluña.

"SAMUEL"

Si alguien en España una buena ley de derecho, la parábola trama con que se tejó...

"TRES ESTELIS I UN ROSSEC"

Bellefía, Cataluña Tardor i Junt Carre...

"GERTRUDIS"

Edición impecable. Texto suculto, en que el sobrerrealismo ferrocamente cultivado...

Editores: El anuncio en "La Gaceta Literaria" es el más barato y eficaz

LIBROS NUEVOS

Table listing books and prices: AUSTIN: El secreto de los altos salarios... 3,50; COLETTE: El fin de "Querido"... 5; COLOMA: A la cárcel... 5; CONAN DOYLE: El círculo mortal... 5; DEKOBRA: Llamas de terciopelo... 5; GARCIA-ARISTA: Fruta de Aragón... 5; GARCIA MARTI: Una pinia de Europa... 5; HIRE: Pasiones ardientes... 1; LE BON: Incertidumbres de nuestros días... 5; PAPINI: Memoria de Dios... 5; PEREZ DE LA OSSA: La casa de los masones... 5; RACHILDE: El señor Venus... 5; SOLER (BARTOLOME): Germán Pabla... 5

BERNARDO J. GASTELUM Inteligencia y Símbolo

Un libro de ensayos y estudios sobre temas de hoy por uno de los más prestigiosos intelectuales del México contemporáneo. Un volumen, 5 pesetas.

O. SPENGLER La decadencia de Occidente

Acaba de publicarse el índice alfabético de materias de los cuatro tomos de esta obra sensacional. Este índice favorece y facilita la busca y estudio de un tema determinado dentro de este libro, fundamental para todo hombre moderno. El precio de este índice es de una peseta.

S. Gonzalez Anaya Nido de Cigüeñas

La novela más interesante del momento actual. Aménidad, un estilo gracioso y bello, personajes vivos y una maravillosa y natural evocación de Andalucía. Un volumen, 5 pesetas.

PIDA EL CATALOGO DE LITERATURA, ILUSTRADO POR RAGARIA

BARON DE MORA En el camino.....

La novela de una ilustre personalidad que se revela como un gran escritor. Novela extraña, originalísima, escrita con estilo, cuidado, que demuestra una amplia cultura. Edición cuidadísima. 3,50 pesetas ejemplar.

Biblioteca de ideas del siglo XX

Table with 2 columns: Author/Title and Price. Includes RICKERT: Ciencia cultural y ciencia natural... 5,8; UEBKÜLL: Ideas para una concepción biológica del mundo... 7,10; SPENGLER: La decadencia de Occidente, Tomo I... 9,12; BONOLA: Geometrias no euclidianas... 7,10; SPENGLER: La decadencia de Occidente, Tomo II... 9,12; WOLFFLIN: Conceptos fundamentales en la Historia del Arte... 18,20; SPENGLER: La decadencia de Occidente, Tomo III último... 9,12; SPENGLER: La decadencia de Occidente, Tomo IV y...

En su librería y en ESPASA-CALPE, S. A.

(Casa del Libro) Avenida Pi y Margall, 7—Apartado 547, MADRID ENVIOS A REEMBOLSO