





Por eso en la obra los primeros capítulos...

Se opone a nuestro país la sociedad enteramente...

Las arquitecturas raciales, a nuestro juicio...

P. ANIBAL ALVAREZ. Racionalismo y estética...

La decoración de la forma nueva, moderna...

No es, pues, exacto que la llamada nueva...

En estos días estamos asistiendo a los resultados...

Al considerar las diversas obras de la arquitectura...

Y el día de hoy de "gran arquitectura"...

Por el contrario, los ejemplos que de arquitectura...

Y a los tres en arquitectura son más dolorosos...

El "nuevo" que se ha dado en llamar "nuevo"...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

Al haber de ello, y paralelamente al movimiento...

Y la decoración de la forma nueva, moderna...

Y a pesar de que se prosigue la vida...

Y el día de hoy de "gran arquitectura"...



LIBROS NUEVOS

SEGUNDA EDICIÓN DEL VOLUMEN I (EUROPA Y ASIA)

DE NUEVA GEOGRAFIA UNIVERSAL

DE E. Granger, J. Dantin Corcega, J. Izquierdo Crocenas

Un volumen alarde espléndido. Un acmen de belleza y modernidad...

El libro está completo en tres tomos espléndidos, que abarcan bellamente...

Encuadernado, en tela oro y rojo.

Subscribire hoy. Pida folletos ilustrados gratis.

Reclame siempre los diccionarios de la Real Academia Española...

MUY EN BREVE Grabados y litografías de autores de la época...

Edición extraordinaria, como homenaje en el primer centenario...

Encuadernado a todo lujo. Dimensiones, 40 x 50 centímetros. Pestaes 25.

Usted debe subscribirse a Colección Universal, la biblioteca selecta del hombre...

ACABA DE PUBLICARSE LA EDUCACION

Un admirable y completo tratado de pedagogía del gran escritor argentino...

La novela de la novela. Los amadores de la novela. El capitán Pérez, Nuestro América...

Debe tener a su disposición la más admirable biblioteca LA ENCICLOPEDIA ESPAÑA

ANTONIO MACHADO POESÍAS COMPLETAS

Edición bellísima y cuidada de toda la obra del gran poeta. Campos de Castilla...

BREVARIOS DE CIENCIAS Y LETRAS OBRAS PUBLICADAS

EDUARDO MAUMANN: Introducción a la estética actual.

TH. BIRT: La cultura romana. Un cuadro completo de la vida romana...

STAMMLER: La genialidad del derecho.

E. POZNER: Higiene sexual del hombre.

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

Un volumen de 122 páginas, con 10 figuras. Escrito con seriedad científica...

nos, sobre todo en la labor de estudio...

El arte actual, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...

El arte nuevo, que desde luego, existe un estancamiento...





# ENCUESTA SOBRE LA NUEVA ARQUITECTURA

(Continuación de la pag. 2)

Me fijaron que en todas las épocas se habla de tres clases de gente. Una, para la que el lenguaje es siempre el mismo, la otra para la que el lenguaje es siempre nuevo, la tercera para la que el lenguaje es siempre diferente, según va cambiando la vida. Así, como en la actualidad, el lenguaje es siempre nuevo, así también en el lenguaje se encuentra el lenguaje que es siempre nuevo, y así también en el lenguaje se encuentra el lenguaje que es siempre diferente, según va cambiando la vida.

La evolución y la revolución. En la historia de la evolución y la revolución, la evolución es el proceso que va cambiando la vida, y la revolución es el proceso que va cambiando la vida de repente. Así, como en la actualidad, la evolución es el proceso que va cambiando la vida, y la revolución es el proceso que va cambiando la vida de repente.

Los valores estéticos, históricos, sociales y políticos son los que forman la cultura. Así, como en la actualidad, los valores estéticos, históricos, sociales y políticos son los que forman la cultura. Así, como en la actualidad, los valores estéticos, históricos, sociales y políticos son los que forman la cultura.

El mundo actual es un mundo de cambios. Así, como en la actualidad, el mundo actual es un mundo de cambios. Así, como en la actualidad, el mundo actual es un mundo de cambios. Así, como en la actualidad, el mundo actual es un mundo de cambios.

La arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona.

La arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona.

La arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona.

La arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona.

La arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona. Así, como en la actualidad, la arquitectura es un arte que evoluciona.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

La burguesía, en el último siglo, ha sido el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura. Así, como en la actualidad, la burguesía es el sujeto más importante de la historia de la arquitectura.

MANUEL SANCHEZ ARCAS.

## PUBLICACIONES ARTISTICAS

BARCELONA

# LA CASA FABRE

Fundada en el año 1866

RAMBLA DE CATALUÑA,

## HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

Este libro trata de la historia de la arquitectura desde sus orígenes hasta el presente. Incluye capítulos sobre la arquitectura antigua, medieval, renacentista, barroca, neoclásica, romántica, modernista y contemporánea. El autor analiza las influencias culturales y sociales que han moldeado la arquitectura a lo largo del tiempo.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

El futuro de la arquitectura. Se discute el papel de la arquitectura en la sociedad actual y los desafíos que enfrenta. Se habla de la importancia de la sostenibilidad, la accesibilidad y la integración con el entorno. Se menciona el uso de nuevas tecnologías como la impresión 3D y los modelos digitales.

# Goya y el centenario

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

Este artículo celebra el centenario de la muerte de Francisco de Goya. Se analiza su obra artística, su vida personal y su influencia en la historia del arte. Se menciona su papel como pintor, grabador y escritor, y cómo su obra reflejó los cambios sociales y políticos de su época.

## Acaba de aparecer: FLETCHER-CÁZADA

### HISTORIA DE LA ARQUITECTURA por el método comparado

(desde sus principios hasta el fin del siglo).

Vol. I: Arquitecto en general (Un tomo 240 p. por 17 cm. de 606 páginas).

Vol. II: Arquitecto español (Un tomo 240 p. por 17 cm. de 780 páginas).

Los dos volúmenes, lujosamente encuadernados en tela inglesa.

Pesetas 120

«El mejor libro de su clase que se ha escrito»  
«Journal of The Royal Institute of British Architects»  
«El libro es fascinante, tiene aspectos de novelty»  
«The Daily Mirror»

EDITORIAL CANOSA Barcelona - Rosellón, 207

Sírvanse remitirse por correo certificado, contra reembolso, la HISTORIA DE LA ARQUITECTURA POR EL MÉTODO COMPARADO.

Permis. 1242

Dirección:

CONSTRUCTORES DEL "RINCÓN DE GOYA", en Zaragoza

## Acaba de aparecer la maravillosa novela EL HOMBRE QUE SE DESDORRÓ SU MISMO

de NATEO OLIVERA PALMER 300 páginas. Preco. Super. Editorial Biblioteca - Madrid

COMITÉ DE GERENCIA: P. F. YRUEGAS, Ingeniero. J. JURQUEA, Arquitecto. F. FORCÉ, Constructor.

CAPITAL: 1.500.000 pesetas Desembolsado: 1.004.000

CONSTRUCTORES DEL "RINCÓN DE GOYA", en Zaragoza

CONSTRUCCIONES DE Ingeniería, Arquitecto y Decoración. Cemento Armado.

COMITÉ DE GERENCIA: P. F. YRUEGAS, Ingeniero. J. JURQUEA, Arquitecto. F. FORCÉ, Constructor.

CAPITAL: 1.500.000 pesetas Desembolsado: 1.004.000

## GOYA Su vida; sus obras

por Joaquín Pla Gargol.

Monografía muy interesante sobre la vida y la labor del gran artista aragonés. Obra ilustrada con numerosos dibujos a lápiz y grabados en colores. Se vende actualmente la segunda edición.

Ejemplar encuadrado, 375 pesetas Pídsen en todas las librerías de España y de América, o en esta Agencia Dalmau Carles, P. L. S. A. Editors.



