



LITERATURA NÓMADA

Oda a Urcidun

Y almas de oro en las frías montañas... De negro Júpiter hoyeros los vergues...

Alas hinchas de apollonia ríquez... Los 'romans' huanolando monte... Y raptas con sus palas la corteza...

EMILIO FORNET.

¿QUE NO SABIA RIR por Fideino de Figueiredo

¡Dolor, salud del alma y de la fortuna... ¡y los que rienden con lágrimas...

¡Ahoré la feble y fecunda, mi ser... ¡y me acordé de un alma que a su lado...

¡Alégrate si te alegras; alégrate si eres... ¡alégrate si tienes salud; alégrate si...

¡Alégrate si te alegras; alégrate si eres... ¡alégrate si tienes salud; alégrate si...

¡Alégrate si te alegras; alégrate si eres... ¡alégrate si tienes salud; alégrate si...

¡Alégrate si te alegras; alégrate si eres... ¡alégrate si tienes salud; alégrate si...

¡Alégrate si te alegras; alégrate si eres... ¡alégrate si tienes salud; alégrate si...



Programa mínimo

(1) (ECCLES). Luna cuadrangular. (Y al fin y al porrecoz ya daras interese)

(2) (VOC TERABUCULADA). Un artículo tercero previsible el indolente...

(3) (GALLO-PATHÉ). Tal calza la sandalia... con un estándar del sistema métrico...

(4) (REINOCULO). O azul o rosa verde o amaranto... O azul o rosa verde o amaranto...

(5) (MORFEO). A Charlot en "El Circo". Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(6) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(7) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(8) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(9) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(10) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(11) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(12) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(13) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(14) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(15) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(16) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(17) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(18) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(19) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(20) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(21) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

(22) (MORFEO). Yo fui a mirarte y me encontré buido... Yo fui a mirarte y me encontré buido...

Cinema para minorías

Clara y vibrante se ha presentado en los pasados días esta pregunta: ¿Cuál es la esencia del español? El español es secular...

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

La Gaceta Literaria está realizando esta segunda organización. Los países de la América Latina de París—realice este interesante proyecto.

su caudal y estimula de esta actividad. Y Estrich me hizo saber de una especie de teatro que una embriaguez a no dudarse, acreca de la muerte. En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

En la noche de un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo, en rigor, un final cómico, un espectáculo...

LA LIBRERIA BELTRAN PRINCIPE, 6 MADRID, envia o provincias todos los libros nuevos.

LIBRERIA FRANCESA El mayor surtido de España en libros y revistas francesas, inglesas e italianas.

Dr. Magdalena invita a ustedes a visitar su nueva exposición de muebles antiguos y modernos en Madrid.

¿QUE NO SABIA RIR por Fideino de Figueiredo

¿QUE NO SABIA RIR por Fideino de Figueiredo





LA JOVEN TRINIDAD HALFTER PITAGALGA

A Pepa Noya, su hermana andaluza.

No sé de dónde se sacan los músicos su materia... Yo sí de cielo, sí de corazón, sí de amor...

La música es un arte fantástico, los músicos son unos tipos fantásticos... Me ocurre con la música como con la oratoria...

Mientras tanto, clamamos música. Pero música nueva... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

EL REALISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO

por el prof. Karl Vossler (Traducción del alemán de M. García Blanco)

Según el uso corriente, se procura designar como poeta realista al que aspira a representar con toda la exactitud un mundo de cosas...

En la intención y en el arte de los españoles se mezcla lo divino con lo altamente humano... En la novela picaresca de Mateo Alemán...

De este realismo ingenuo y místico ningún pueblo ha salvado una tradición... De esta leyenda se ha formado el mito de la Edad Media...

La música cubre al hombre más allá del límite de su vida... Me ocurre con la música como con la oratoria... Me atañe con la música ferrocarrilera...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Esplañ, un castillo en el aire... La música cubre al hombre más allá del límite de su vida... Me ocurre con la música como con la oratoria...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Un ancho río, en cuyas aguas... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

La perfección es creación por la gracia... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

Revista de Historia Española... Director: Ramón Menéndez Pidal... Se publica en cuadernos trimestrales...

confidencia que, sobre todas las diferencias del rango, de la propiedad y de la educación, hace de un pueblo una familia...

En un mundo donde se ve representar con tal alegría a un rey glorioso... En un mundo donde se ve representar con tal alegría a un rey glorioso...

En un mundo donde se ve representar con tal alegría a un rey glorioso... En un mundo donde se ve representar con tal alegría a un rey glorioso...

posible, nada es cierto; a primera de ver y parecer que es, la vida humana... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...

Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo... Me atañe con la música ferrocarrilera, no como arte, sino como un hombre superior a mí mismo...



R. SALAZAR Y CHAPALA

LIBRERÍA ESPAÑOLA EN PARÍS León Sánchez Cuesta 10 Rue Gas Lussac

Admite encargos de libros de todos los países e impresiones de todo género.

Revista de Historia Española Director: Ramón Menéndez Pidal

Se publica en cuadernos trimestrales

El n.º 30. Año 21.º. Número suelto 2 pesetas.

Centro de Estudios Históricos Almagro, 20, Madrid

