

UN CINEASTA FRANCÉS

ALGUNAS IDEAS DE JEAN EPSTEIN

Epstein ha sido en Francia uno de los primeros revolucionarios del cine. En general...

El cine está hecho para narrar con las imágenes, y no con las palabras. Solamente...

Si yo critico tres procedimientos técnicos, particularmente abusivos en el cine moderno...

El cine es un arte que se desarrolla en un tiempo y en un espacio. Todo se transforma según las leyes físicas...

El cine debe evitar toda relación—es decir, fílmica—con un tema histórico, educador, novelista, moral o genérico, o dogmático...

El cine es el más poderoso medio de poesía, el más real medio de lo irreal, de lo fabuloso...

El cine está en esta época feliz en que una expresión moral del pensamiento y de los sentimientos humanos entre las contradicciones...

Ante la actualidad cinematográfica

Fono contra Silencio

Para la letra. No es una consecuencia natural, sino un deber...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

Si las palabras se dicen al mismo es como si desaparece la más selectiva forma de arte...

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA

El 12 de Octubre—coincidiendo con la Fiesta de la Raza—se inaugurará en el Palacio de Cristal del Retiro el Primer Congreso Nacional de Cinematografía...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta, propulsor de este movimiento...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

El programa está organizado por el seminario "La Pantalla". Hemos hablado con don Ramón R. España, hombre entusiasta...

LA DECORACIÓN EN EL CINEMA

El principio aristotélico de que el arte se inspira a la Naturaleza nunca tuvo tanta fuerza como en el cine...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

NATURALEZA REAL Y NATURALEZA FALSA

El principio aristotélico de que el arte se inspira a la Naturaleza nunca tuvo tanta fuerza como en el cine...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

El cine se ha enriquecido en múltiples ocasiones con bellos paisajes, con tramos maravillosos de Naturaleza real...

NOTICIAS DE HOLLYWOOD

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

Un hombre llamado Méjico, quien niega rotundamente su participación en el adulterio de la deliciosa actriz María...

FUNDICION TIPOGRAFICA NACIONAL, C. A.

Instalación rápida y económica de imprentas para revistas, periódicos y obras con materiales hemojables.

Representantes exclusivos de la máquina de todo revolución

MEHLE y de los fabricantes de rotativas modernas

MARON

Ronda de Atocha, 15.-MADRID

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...

medias con el hombre. El pitillo sonría y quemadora profunda de humbre diminuta...



Jean Epstein

"JUANA DE ARCO" DE CARL DRYER

Seguramente el film más nuevo e interesante de la próxima temporada cinematográfica. Basado sobre un "scenario" original, de Del...

EL ACORAZADO POTEMKIN

El film Potemkin es un grito un grito que hace dolo. Sus características de realización son: ausencia de "vedetta" y valor plástico...

Los rusos, en pleno periodo de transición, poseen del cine un concepto relativo. Hacen del instrumento de su educación revolucionaria, de educación de masas de estimulación de la producción. Derivación exactable, ya que persigue la realización social que ha de crear la relación del hombre...

Los marinos protestan de la alimentación. La carne está podrida. El comandante ordena la formación de marinos y oficiales a haber y tribar del acorazado, instando a la reconciliación. Los que se hallen contentos, que den un paso al frente. En medio de una quietud impresionante los oficiales avanzan. Ni uno solo de los soldados se mueve...

El acorazado Potemkin es un episodio de la revolución de 1905, expuesto según un proceso hallado en 1920 en el almirantazgo ruso. El comandante, el capitán, los oficiales, el pope y el Cristo son precipitados al mar. Una vez en las montañas la supremacía del acorazado de hermanos. Por la noche es conducido a Odessa, y en el puerto dejan el cadáver con un rótulo en el pecho: "Muerto por un bocado de carne putrefacta". Odessa en pleno día de la fiesta: millones de paños de seda y de apretadas mandibulas. Las gentes de la tierra se han hecho solidarias de las del mar...

Por las inmensas escafandas de la ciudad de Odessa ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.



LIBROS NUEVOS LA FIESTA DEL LIBRO

debe celebrarla adquiriendo un buen libro. He aquí unos cuantos libros que debe poseer: CONDE DE KEYSERLING DIARIO DE VIAJE DE UN FILÓSOFO

La obra más interesante de estos tiempos. El libro que todo hombre culto debe conocer. Dos volúmenes. En rústica, 26 pesetas. En tela, 32 pesetas.

DICCIONARIO MANUAL DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 4.000 ilustraciones. 2.012 páginas. En tela, 12 pesetas.

COLECCION UNIVERSAL

La biblioteca que abarca el universo literario. Lo mejor de todos los tiempos y países. Las obras maestras. Los escritores más célebres. Mensualmente se publican cinco números. Suscripción trimestral (15 números) 6 pesetas. Publicación 1.062 números.

EN ESTA SEGUNDA EPOCA ACABAN DE APARECER

Table listing books in the Universal Collection series, including titles like 'JOSÉ ORTEGA Y GASSET', 'SANTA TERESA', 'SHAKESPEARE', etc., with prices.

PIDA EL CATALOGO COMPLETO

Envíe este boletín de suscripción a su librero o a ESPASA-CALPE, S. A. sea la fecha de la Fiestas del Libro la iniciación de su gran biblioteca.

Table with columns for 'D', 'dirección', 'país', 'provincia', 'ciudad', 'población', 'precio', 'país', 'provincia', 'ciudad', 'población', 'precio'.

Obra monumental. Grabados y biografías de Goya. 289 grabados al tamaño de los originales. Un volumen de 40 x 50 centímetros. En tela, 25 pesetas.

UN BELLO LIBRO DE ARTE

AUGUSTO L. MAYER Historia de la Pintura española

La más moderna y admirable historia. Un volumen bellísimo, ilustrado con 14 reproducciones de arte y 24 retratos. Papel de lujo. Espléndida encuadernación. 50 pesetas.

BIBLIÓN - La revista que le informa del movimiento bibliográfico. Suscripción gratuita.

UNA SELECCION DE LIBROS MODERNOS

Table listing modern books with prices, including 'PROUST (MARCELO): Por el camino de Swann', 'KURROGA (HORACIO): La pallina deplollada', etc.

PIDA EL NUEVO CATALOGO DE LITERATURA

En su librería y en ESPASA-CALPE, S. A. RIOS ROSAS, 24 Casa del Libro: Av. Pi y Margall, 7 Apartado 547-MADRID ENVÍOS A REMBOLSO

UN LIBRO DE CHARLES CHAPLIN NUESTROS DINTORES Y EL CINE

Charlie Chaplin, el genial intérprete del último arte, pose, entre otros, la cualidad de una auténtica literatura bien orientada y, sobre todo, muy desprovista de artificios. Amadado con sencillez y nobleza de artista. Y aquel su famoso viaje a Europa en 1922, que nos recuerda, le dio motivo a escribir un libro en el que narra a referencias. Publicado por una editorial londinense. Su título es "My Wonderful Yats".

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto... El estilo de la obra es la concisión alada... El libro de Charlie es una acertada promesa de que cualquiera de las películas famosas de Charlie, desde "El gran dictador" hasta "Charlotito", poseen un tipo de desprovisto...

Juana de Arco, de Carl Dreyer

Ni uno solo de sus intérpretes se ha maravillado: en la geografía dolorosa de sus rostros—poro como poro—resalta más la vida, la vida de carne y hueso. A veces, toda la pantalla con el muro blanco de una celda, y en un ángulo la frente vindicativa de un fraile, sólo una frente. Pueden parecer sus tempestades son acertadas meteorológicas. Narices, ojos, labios que explotan como bombas, tonas, insensibles arrojaduras contra el pecho inocente de la Doncella. Ella responde o lora o llorando se desahoga en una niña, con sus dedos, con un botón, con la meca que se posa en la nariz de un fraile.

Los intérpretes habieron de tonararse previamente o se dejaron crear la barba, por que las posturas fueron ya definitivamente regaladas al teatro. Y lo genial de Dreyer consistió en cómo ha sabido dirigir a sus intérpretes. En ese sentido nada parecido nos ha dado el cinema. La humanidad de los gestos debarca en pantalla y llena la sala. Todos sentimos aquella verdad en la garganta y en la medida de los huesos. (Antidoto contra la mordorura de las serpientes y contra el histerismo!) El juego de Lantini comparado con el del más modesto de los frailes de Juana de Arco, resulta tan blando como la manteca y tan teatral—no tanto—como el de Lantini Pifocé.

Por las inmensas escafandas de la ciudad de Odessa ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

El estado mayor del almirantazgo comienza la represalia: una escuadra ordenada y fría sale al encuentro del Potemkin. Una fila inmensa de acorazados pone en el cielo una ventada de ametrallas. Los otros buques y los rebeldes no saben dónde mirar; alguien da orden de prepararse a la lucha. Entonces aparece la sorpresa de la anatomía del barco. El acorazado ahora los comunistas. Hace la multitud atomizada. Por los edificios mueren mujeres, niños y viejos. Los soldados avanzan en un "ballet" macabro. Responde el acorazado y algunos edificios públicos de Odessa se demuestran.

GUILLERMO DE TORRE

TIRANTES, LIGAS, CINTURONES, CORBATAS, "ALASKA"

VENTA POR MAYOR MALLORCA, 230-BARRIO LA VIGILANCIA

M. GARCÍA-BLANCO

E. Giménez Caballero

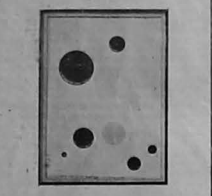
12.302 KMS. LITERATURA

La etapa alemana

El mundo de las máquinas.

La interacción en mi viaje de mi hermano, hombre negociante y goloso de máquinas nuevas, hizo deviar accidentalmente mi ruta literaria al mundo mecánico. Desviación fértil. El mundo de las máquinas siempre será el del paraíso para un poeta nuevo, por mucho que las nuevas corrientes anticomunistas y puras le arrastren a vagos canchales.

El mundo de las máquinas en Alemania es el mejor de sus mundos posibles. Lo que en otros campos parece y se obra esta país, aquí se repulca e incrementa.



Composición abstracta

Es curioso que sea precisamente en ese orbó y no en otro donde la Alemania moderna tiene radicales un aristocracismo. Cuando el ingeniero meridiano que llega por vez primera a Alemania, con la cabeza llena de feudalismo, mitología escandinava y sentido heroico de la historia busca en su torso cosas concretas de perlatadura de esos sublimes valores tradicionales se queda atontado al observar todo lo contrario: demeracismo, colectivismo, vulgaridad.

Hay que ascender al mundo de la técnica (y técnica pura es una Universidad, un Laboratorio, un taller de Ingeniería) para volver a hallar potencias primates y soberbias.

Walter Rathenau—otra víctima del Dämmerung—quiso superior la máquina postulando una vida ulterior para el alma.



El hipnotista Teackhe.

alemana. Y lo curioso es que ese sistema que postuló, su nueva reconocida, adquirió automáticamente los caracteres de una nueva máquina espiritual.

Como los ventrilucos, el alemán deja hablar a sus muñecos por él. Deja expresar sus intimidades al artefacto, a lo inorgánico, que sabe todo de vida como un dios; ¡esas máquinas potentes y delicadas como un cerebro, cuyos alambres neuronales, fibras, venículas y canales fueran de acero, hierro, níquel! ¡Eos paisajes de alto horno, paisajes en combustión, paisajes de hierro dinámico, donde pervive el rubelino y el hierro, Sigfrido y Solair! ¡Qué robusto encanto! Entrar y volar en los inmensos fanalátorios, en esas salas de altas nubes berlinesas echerfelinesas, esesenas, barmentonas... ¡Qué universo de actividades dentro de mareas cavernas sombrías, nostruos mazos de labrada gualdos, alboros a la medida ferugineosa, a gasolita y a cen-

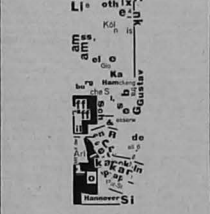
dustral, el paso indolente del gato, cajas de madera verde llenas de granios rosos...

“Los Abstracos” de Hannover.

Mi estancia en Hannover tuvo carácter peregrino. En el doble sentido de santuario—de singularidad. Invitado, desde hacía tiempo—ordenalmente—por un grupo de artistas asociados, “Los abstracos”, tuve al fin ocasión de recalar en medio.

Fué una satisfacción ésta de matiz único, en mi viaje. Estaba bien, y resultaba grato, al esconter aceptar la convivencia —del periódico y del editor— como en otros países de Alemania, y Bélgica. Pero, ¡qué dulce respiración (unos instantes) a solas con materias primas del arte, con artistas—artistas, presidir de la rigidez y del hábito negro, del carapacho y del discurso burburado; distender el ánimo como un desprezo de miembros entumecidos! Así, en Hannover, Alegria de lo compañero y camarada. Conversaciones paralelas. Frases y opiniones, de manos en bolsillos. ¡Quiénes eran “los abstracos” de Hannover? Los abstracos de Hannover, un pequeño equipo desorganizado de la gran conglomeración constructiva. Uno de tantos núcleos fervientes de la post guerra, empapados en asignaturas de lo compañero y camarada.

Sus orígenes, sin embargo, habría que



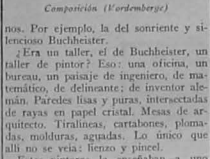
Composición abstracta

entrevolver en ciertas raíces anteriores al armisticio: en ciertas complejencias expresionistas. De ahí que resacas algunas raíces críticas en espejados ambientes berlineses de última hora. Estos “Abstracos”, a pesar de haber expuesto sus ideales y productos en los continentes, no son muy conocidos. (Exposiciones en Paris, 1925, New York, Buffalo, 1926, Manheim, Barmen, Bochum, Berlin, 1927).

Es bastante sencillo responder a este porqué acortandome del estudio—de la técnica—de cualquiera de estos aflova-

artistas tiene la obsesión de lo material. En su respeto a la forma, permite a la materia introducirse libremente en sus concepciones, con defachatez casi repugnante. En sus misterios de olas sin diada, Kurt Schwitters.

Kurt Schwitters es un famoso loco loco de genialidad, aglutinada por sus amigos y por un vago grupo burgués en un ocioso y distinguido de la industrial ciudad ahoberana. Un niño terrible,



Composición (Kurt Schwitters)

Canta, recita poemas expresionistas (¿Soups en 4 partes), acrobacias y dispara (El paragus, el Artista músico), construye cuadros con billetes de banca, cultiva amistades intermedias, se gana un poco la vida proyectando muestras industriales, otras se revista “Merz” y edita una escultura piramidal, de madera, donde incrusta materosidades de toda especie, desde el yso hasta la orinal.

Cerca de Schwitters hay que saluda a su hada protectora, Kate Steintz—álma feimista del grupo. Mejor dicho: casi todo su alma.

Kate Steintz, mujer de un célebre médico de la comarca y amiga de colegio de nuestra María Luisa Kobler—(esa otra gran animadora madrileña)—, tiene la pausada agilidad de desdoblarse en drama, madre, periodista, pintora, camarada, bohemia y cuentista de vanguardia. Los otros miembros del grupo—además de Steintz, Schwitters y Buchheiter—son: el gran Vorlesberger—colaborador de De Stijl, el más joven de la patrulla—, Rudolf Jans y Hans Nichte.

Mi amistad con “los abstracos” procedía de noticia anterior que tenía de mis “Carteles literarios”. (Los habian presentado dentro de un círculo de preocupaciones suyas.) Nada me queda a esta orgánizacion en mi honor en el pa-

iso. Como suceda en las cosas plásticas alemanas, resulta más imponente la forma que el contenido. (Lo contrario que en su filosofía.) Tiene más grandiosidad el edificio que alberga la nueva pintura alemana que la pintura misma. Alemana; (algo muy castizo para el germanico) la nota práctica se superpone a la desintelectualizada, a una fantasa de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.



Fotograma

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

En cuanto a la pintura contemporánea de Alemania, mejor es que brevísimo diciendo: confusión, pobreza de medios. De aquellos centenares de cuadros expuestos, sólo habia salvables una docena. No obstante, era la excoión neta de Kandinsky, una mesilla de noche ideada por Hartl.

Minister se sostiene en el pasado por un tal celestiano. En el presente: por uno universitario. (En el fondo: el mismo sosten.) Iglesia, que en ningún otro sitio alemán, es donde se ve la Universidad habiendo el perfume cultural de la Iglesia, tra la Reforma, tra viene que en ningún otro sitio alemán—se advierte que la Iglesia no ha podido arrastrarse por eso. Sinó reducida a límites estrictos de cultura extratemporal trascendente. Cuidad que da una honda impresión de religiosidad profunda, de beatero, de contemplación; y que en ello, manda sus monjas y sus frailes a las aulas universitarias, por si de-

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister se sostiene en el pasado por un tal celestiano. En el presente: por uno universitario. (En el fondo: el mismo sosten.) Iglesia, que en ningún otro sitio alemán, es donde se ve la Universidad habiendo el perfume cultural de la Iglesia, tra la Reforma, tra viene que en ningún otro sitio alemán—se advierte que la Iglesia no ha podido arrastrarse por eso. Sinó reducida a límites estrictos de cultura extratemporal trascendente. Cuidad que da una honda impresión de religiosidad profunda, de beatero, de contemplación; y que en ello, manda sus monjas y sus frailes a las aulas universitarias, por si de-

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westfaliana (1648). ¡Ah, 1648! Fecha de colapso. Fecha de sabiduría en algo vital y pulsante—polvo frío, ¡Adios! Uniones españolas a una hegemonía! ¡Adios sueno católico! Menos mal que la España de hoy habia mandado como

Minister, fuera la tradicional y fuerte, la histórica. Y otra accidental y pitoresca. La histórica era esa Friedenthal del Rathenau, donde uno se perciben los perfiles de los sigmatos (14 de Mayo) de la paz westf

