

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 72.030

Toda la correspondencia dirijase al

Apartado de Correos núm. 7.051

Se reciben suscripciones en las principales librerías

Iberica: americana: internacional

LETRAS-ARTE-CIENCIA

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

SECRETARIO: Guillermo de Torre

30 CÉNTIMOS

España y Países del Convento postal... 7.50 pias. Extranjero... 10.00 -

75 Céntimos la línea del cuerpo 8 Descuentos... semestres 15% anual 7.50

ANTE LA EXPOSICIÓN DEL LIBRO ARGENTINO Y URUGUAYO EN MADRID

LO QUE DICEN LOS EDITORES BOMERENSES

El editor Pedro García

Pedro García es el príncipe triunfador de un largo familió librero...

—En teoría, el proyecto de establecer una gran entidad librera en España...

—Se le dio a todo y a pesar de todo...

—No obstante, yo no puedo quejarme...

—Mire usted; no hay que darle vueltas...

—Pero en el libro argentino, el libro que editamos aquí...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

—En fin, espero que esta Exposición del libro argentino...

ORGANIZACION EN MARCHA

EL CINECLUB ESPAÑOL

La idea del Cineclub Español ha sido entusiastamente recibida...

Algunos compañeros de Prensa como Fovius y otros...

—No lejan felicitaciones de provincias y propuestas para extender el radio...

—Retenemos las listas de inscripción de socios en Madrid...

—La GACETA LITERARIA (Canarias, 41), Casa del Libro (Avenida Pío y Maripal), Fernando Fe (Puerta del Sol), Escenas Cádiz (Cádiz), Librería Internacional (Cabrero de Gracia)...

EN ESTE NUMERO 8 PLANAS

Selectas colaboraciones:

K. Vossler, E. Steinhof, Gómez de la Serna, Marinetti, J. Cassou, Giménez Caballero, Guillermo de Torre, Rosa Chacel, Edgar Neville, Sebastián Gasch, Arcanadio, Lafuente, S. Dalí, Ferrer, L. Ramos, Cayetano Alcazar, R. Bueda.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

—Variadas Secciones:

—Variedades de los escritores, Fiesta del Libro, Centenario de Floridablanca, Itinerario Joven de España, Cinema, Arte, Ciencia, Teatro, Obreros, Postales del Mundo, Libros, Cuentos, Poemas, Tránsmites Literarios, Viajes.

ECLIPSA Y LITERATURA

El verano de nuestros escritores

MENÉNDEZ PIDAL

Don Ramón Menéndez Pidal se marchó a medio verano por tierras de Europa...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Después, una penitencia temporal en la Sierra, esperada una gran gloria patriótica...

—Con lo dicho hace un momento, ac...

—Con lo dicho hace un momento, ac...

—Con lo dicho hace un momento, ac...

—Con lo dicho hace un momento, ac...

—Con lo dicho hace un momento, ac...

—Con lo dicho hace un momento, ac...











EL CONDE DE FLORIDABLANCA

El día 21 de Octubre de 1748 nació en Murcia... el antiguo líder del partido aragonés...

También reconstruitor: Política interior; pantanos; canales; carreteras; muchos caminos; organización postal; beneficencia; cultura; instrucción.

1568-1738. Vivía en Murcia alzado de la nobleza... también reconstruitor. Política interior; pantanos; canales; carreteras; muchos caminos...

Goya: El Conde de Floridablanca

Peribé y generoso. No merece un recuerdo. Los nobres locales de su patria chica han recordado su memoria...

El Floridablanco más conocido es, precisamente, el personaje cuando no ostentaba título...

El Papa muere al poco tiempo, y el embalsamador... el duque de Alba...

Como dramaturgo y poeta, Iglesias fue un de los más importantes...

El duelo en Cataluña

MUERTE DE IGNACIO IGLESIAS

Ignacio Iglesias nació en 1879 en San Andrés de Botorrita (Barcelona)...

Como dramaturgo y poeta, Iglesias fue un de los más importantes...

El duelo en Cataluña ha sido siempre, con la excepción colectiva y genial del pueblo catalán...

IGNACIO IGLESIAS

No se va del día de febrero hasta el día de la Gaceta Literaria...

LA NUEVA ESPAÑA

El cine está en su primera época, como cuando el teatro vivió en edad bárbara...

Hay, por eso, tanto el defecto de que siempre, frente a toda película se nos viene en la cabeza...

Siempre el hábito había un cine de hombres peligrosos...

Todavía no ha surgido el cine que haya caído en manos de los artistas y los escritores...

Viene el cine hablado. A todo el mundo le da miedo escanzarse de nuevo con la palabra...

El futurismo y el cine. Marietti nos ha enviado a nuestra encuesta...

El libro, modo absolutamente pasista de concepción...

El cine hablado. A todo el mundo le da miedo escanzarse de nuevo con la palabra...

El cine hablado. A todo el mundo le da miedo escanzarse de nuevo con la palabra...

El cine hablado. A todo el mundo le da miedo escanzarse de nuevo con la palabra...

El cine hablado. A todo el mundo le da miedo escanzarse de nuevo con la palabra...

Desanección de la palabra

Estamos asistiendo a una desanección de la palabra...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

Desanección de la palabra

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...

El cine es el arte nuevo por excelencia. Muchas de las actividades artísticas que han surgido...



12.300 KMS. LITERATURA

a tapamalemana

Bonn. Y mi complejo renano.

Bonn fue la escala suprema de mi circunvalación europea. De Bonn había partido la primera de las invitaciones universitarias alemanas para mi giro contante. (Gracias a la amistad y entusiasmo del joven profesor español Martínez Santa-Olalla; paleontólogo; una de las esperanzas más ciertas de nuestra universidad futura.)

Yo conocía Bonn. Conocía Bonn como se puede conocer una ciudad renana en la alta adolescencia; a base de melancolía y desproporcionos. Es posible que existan otros españoles —a más de mi caso— que hayan puesto sobre el Rin toda una vida, toda una imaginativa. Pero que se lo hayan recorrido desde sus manantiales surcos hasta sus desverberamientos batavos... En sumario-síntesis. Inalmente, para perseguir un problema de gravitación patriótica. Es posible. Pero lo dudo.

El vástro romanista Meyer-Libke. Cuando yo surgi a la faz de nuestras preocupaciones literarias, esta faz estaba contrada casi por una exclusiva: "el mito riño". Las novelas de Pío Baroja eran un tipo de mítica, un tipo de chamberlainismo, intentaba ya—sin conseguirlo—sacudir la supremacía anglosajona, recayendo en la divinización del dinero. Miguel de Unamuno, nunca a todo trance, regresó de Europa a Berbería. La generación de "España" y "El Sol" camba en todos los tonos sus salmos purpúreos a la liberal Inglaterra y a la científica Germania. Arroguistán, peroraba de panaceas socialistas; las "de los países progresivos". Madariga, hablaba en inglés y escribía en inglés. Luinuzgira, desembracaba de Tudescocon con el aire de un puro tudesco. Y así, Navarro Tomás, y Morente, y Dantín Cereceda, y Américo Castro, y Juan de la Encina... Méndez Pidal fijaba en el góticoismo los orígenes de nuestra cultura. En Pío Gasset, los orígenes de nuestra desvertebración nacional. ¡Ser godos, ser rubios, tener un poco de ojos azules, un poco de cráneo, redondo, un poco de fardero, un poco de Barbarie! ¡Ah, la vitalidad gótica! (El latínimo; en franco vejigancia.) ¡Qué podía significar ya un Jordán, un Tiber, un Sena o un Guadalquivir, al lado del Rin! No es, pues, de extrañar que a un catecumenismo de aquel culto le pareciese el Rin como el agua lustal de todo credo. Recordó haber yo zahondado en mi mar sobre el Rin de Estarburg con subsiguiente adentramiento de persignación. No es este el momento de recordar mis aventuras morales renanas. Rin: fue mi cénit y mi Peña. Para mí, la leyenda más hermosa de mi vida. El mito arrollado para cada una de las Genuas las tablas de una Ley. Y, en efecto, con una ironía—de la que yo hubiera creído que otra manera de ser, más profética, benevolente y apacible, así, este Vater-Rhein era el Zeus de la maravillosa ciudad universitaria que es Bonn, como a una divinidad paterna y sencilla.

El vástro romanista Meyer-Libke.

Ninguna mejor representación del Zeus fitiano que esta anciana de Meyer-Libke. Viendo Meyer-Libke se comprendía muy bien esa que forman entre ellos la substancia griega trasvasada a Germania. Se comprendía muy bien; pero hasta cierto punto: ¿es? ¿Cuál? ¿Es: que los ojos de la familia de los riuales y no morosos. Que gasta la semblanza de un estudiante incansable. Y que en su pecho bulla una risa tan infantil, tan lírica y tan clara, que no podía ser mediterránea. ¿Por qué no Meyer-Libke = Vater Rhein?

Un Vater Rhein de Bonn, de una ciudad así pac y en gracia. De bosques de abetos, abedules y vocabularios. De voces de mandolina de estudiante, de rodar un poco sedoso, de farderos y trayectos estrepitosos del amor germanico junto a estanques con aves verdes, lunas rubias y mosquitos. Lo mismo que el Padre Niño, la escuela humanística, era Zeus, sólo que de otra manera, de una manera profética, benevolente y apacible, así, este Vater-Rhein era el Zeus de la maravillosa ciudad universitaria que es Bonn, como a una divinidad paterna y sencilla. Mis horas en el alvear de su casa son invidiabilmente incomparables al medio molesto e ínfimo donde este hombre ha alineado uno de los mayores ejércitos de vocablos del mundo, de pie, sobre un escritorio un director de orquesta, como un domogayo de las lenguas, poniéndose a jugar a la baraja, en solitarios meditando, cuando un problema se obscurece, cuando un problema se obscurece.

Prof. Mathias Friedwagner.

La recepción que me habían preparado Meyer-Libke y la Universidad sería imborrable toda mi vida. Caricelas amarillentas en mi tarjeta de presentación, un anuncio mi acto. Mi acto: presentado por el rector, por el ilustre romanista, y presenciado por toda la gran sala de la Universidad, con sus oyentes: una verdadera avalancha de atenciones sobre mi voz, que también se obscureció, parpadeó, se anonadó, así desparejó.

Meyer-Libke.

Meyer-Libke me había instalado sobre un retratón abierto al Rin. Nunca acordé bastante a esta gran bonita ajuela delicada, consistente en situarme —para charlar de romanismo—frente al enemigo más poderoso y delicioso de la romanidad: ¡el Reno!

formala en brul, camino de la Lorelei, a romperse su cristal de ensueño. Pero yo ya no ola en el Rin su misticismo, su copia mía. No su íngenua, silba la interferencia de las proyecciones. Llegaba a esta última sorpresa y constatación: que el Rin posca, para mí, ya un valor intransferible muy superior a su valor natural y a su valor cultural o histórico. Encontraba en el Rin como una clave para mi método personal. Hoy ya sé que en el Rin yo no podría nunca vivir, pero que eso es lo que me ha dado una vida real y completa. (Ese Rin trasubstanciado en recuerdos, en fluncia moral.) Mientras encablaba estas cosas, me iba leyendo el libro que me ofreció reflejar en espejo la faz de mi interlocutor, del maestro Meyer-Libke. ¿Por qué el Genio del Rin no podría tener un libro que él mismo escribió? ¿Conocía a este maestro? Probablemente. Ha estado en España. No tanto como en Italia, pero sí abundante tiempo. (Su hijo leal a aprender, no sólo el castellano, sino también el catalán.) Memorable y venerable es en el Centro de Estudios Hispánicos, de Madrid, el perfil meyer-libkiano. Maestro, padre de todos. Américo Castro comenzó su carrera de espíritu Católico leyendo el Manual de este profesor. Lo de mis años, que me ha dado la pérdida de nuestra vanguardia como filósofos, a nuestra primera revelación de amor por el sortilegio verbal. Esa cosa indiferente y fría que era la Gramática, se había llenado de carnosos tangencias, de alusiones significativas, de atracción y de beso—lajo la mirada blanca y negra de sus pájaros.

Es una pequeña cosa: pero me dejó perplejo.

Lo mismo el otro fascista romano (fiero de su originalidad), como el soberbio teatral (soberbio de su individualidad), se divertían ya con la misma especie de risa, con el mismo objeto de estudio, un juguete norteamericano; una pobre, ridícula, comedia consagrada a los problemas de la ley seca. Los países del norte y de la crezoza, interesados sobre los problemas de países puritanos y bárbaros como Norteamérica. Y es que lo de menos era la ley seca, el contrabando del alcohol, por medio de trenes y buques fantasma. Lo de más era el "cariz cívico" de la representación; su proximidad al cinema.

Hoy se advierte que el teatro nacional dramático, grave—en todo síto—sólo es posible para las solemnidades, para ir a lo que quien va a una ceremonia oficial, a un entierro, por ejemplo. Que el llamado teatro de vanguardia es un reactivo para ensayar aburrimentos, mobiliarios y falta de público. Y que el único teatro en auténtica defensa es el vendido al alma del cinema. Vendido al diablo. En esta sala de Bonn, muchos profesores que en el centro de sus aulas exaltaban, en todos los tonos, el prestigio del teatro, allí—sobre una butaca, en la penúltima línea de las candidatas—dejaban caer abotonar los chorros satisfactorios del rid y del espeluznamiento.

Francfort. Más hispanistas.

Es un libro gozo este encargo mi, que nalic me la dado, de ir visitando nuestros hispanistas europeos. "Es amigües españoles"—que hubiere de Harre. Se habla de hispanismo cada vez más. Nuestros periódicos, nuestras academias, nuestras Universidades. "La gran idea que se tiene de España." "La curiosidad opinión que se tiene de España."—se sueled decir, señalando a dónde? Nadie lo sabe a ciencia cierta. Sin embargo, el conocimiento profundo de las cosas de España—ahí está, en esas docenas de espíritus, parte de las cuales he ido yo visitando en carne y hueso—¿qué empuja a hablar de España, a hablar de España en su propio país? Porque yo mismo me he hablado con él en el nuestro. Todo habrán estado observado que a un hispanista en España, se le considera como "una canchales" a la hora de la información, de exactitud, de anecdotismos.

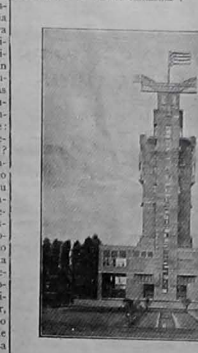
Francfort. Barrío del arquitecto May.

En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.

Prima mundial.

En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

das como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.



Francfort. Barrío del arquitecto May.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.

Prima mundial.

En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.



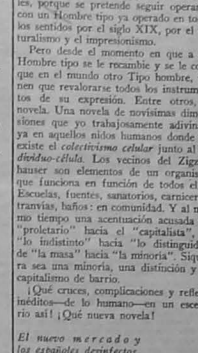
Francfort. Barrío del arquitecto May.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.

Prima mundial.

En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.



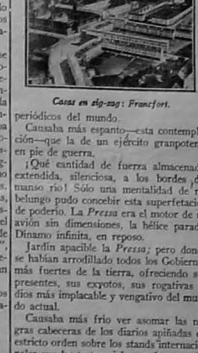
Francfort. Barrío del arquitecto May.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.

Prima mundial.

En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.



Francfort. Barrío del arquitecto May.

Francfort. Barrío del arquitecto May. En cuanto a Helmut Hatfeld es menos conocido. Pero no de menor mérito. Así como Petricini tiene su curiosidad en el sentido de Gurrin, así la filología contemporánea, Hatfeld, va en el sentido de Vossler, hacia los problemas de lingüística idealista y hacia literarios en Siglo de Oro. Hatfeld fue el autor de "El mito de Barabona con trozo que grabó sobre el mejor libro acerca de Cervantes, libro cuya principales escenas están contenidas en previas publicaciones. (Cervantes y Rabelais, Don Quijote y Madame Bovary, etc.) Hatfeld ha sido también un estudioso de nuestro Renacimiento, gran percipio del otro sobre nuestro Renacimiento.

Prima mundial.

En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

Prima mundial.

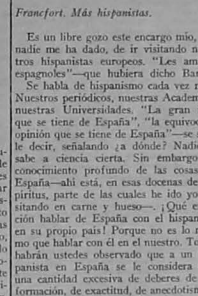
En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

Prima mundial.

En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.

Prima mundial.

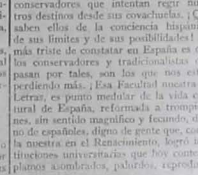
En cambio, viendo a este estudioso, lejos de nuestro medio, en el otro propio mundo en mi atracción de todo otro genero, que admiración, constatar su esfuerzo por construirse una imagen homogénea y completa de cultura, a través de tan rific paratras, como la hispanista. Sólo nosotros—los amigos del hispanismo—estamos hoy capacitados en nuestro país para tener sensibilidad de nuestra literatura y cultura. Descubrimos íntimos de todos esos pobres dulces conservadores que intentan regir nuestros destinos desde su covachuela. (Que las cosas las cosas la conexión a través de sus límites y de sus posibilidades.) Lo más triste de constatar en España es que la conservadora y tradicionalista que pasan por tales son los que más están perdiendo más. ¡Esa Facultad nueva de Letras, es punto medular de la vida cultural de España, reformada a trompicones, sin sentido magnífico y feo, yendo, sólo de españoles, digo de gente que, como la nuestra en el Renacimiento, logró hacer las cosas las cosas a través de contenidos aconchados, palabras, reproducidas como nuevas en películas de vida ideológica norteamericana. Hasta que uno se deno cuenta de que lo europeo, lo tenemos que sacarlo de nosotros mismos —porque parte de Europa la hemos hecho nosotros—y no nosotros mismos de lo europeo—y no nosotros mismos en nuestros aparentes e incurables males.



Francfort. Barrío del arquitecto May.



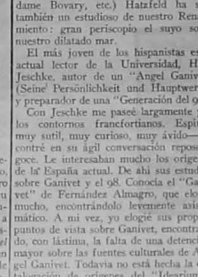
Francfort. Barrío del arquitecto May.



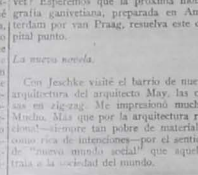
Francfort. Barrío del arquitecto May.



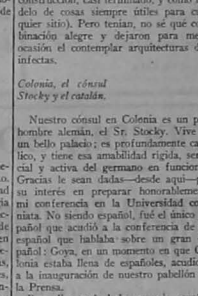
Francfort. Barrío del arquitecto May.



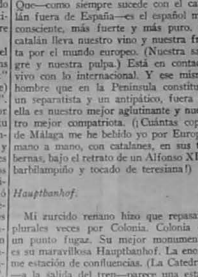
Francfort. Barrío del arquitecto May.



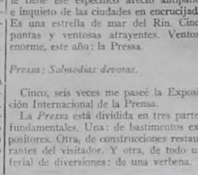
Francfort. Barrío del arquitecto May.



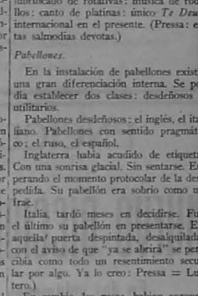
Francfort. Barrío del arquitecto May.



Francfort. Barrío del arquitecto May.



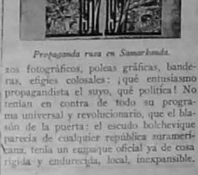
Francfort. Barrío del arquitecto May.



Francfort. Barrío del arquitecto May.



Francfort. Barrío del arquitecto May.



Francfort. Barrío del arquitecto May.



El pabellón español.

El pragmatismo del pabellón español era de tipo nuevo, muy para-... Se hubiera dicho un Casino español, con la diferencia de que en la Prensa no había cosas previas que supieran ir a buscar su periódico.

No se veía al "pabellón" como un concurso de los carneceros. Yo expuse estas quejas a uno de los más finos organizadores del pabellón. Las razones que me dió... "España—me dijo—no podía competir en el mundo moderno e ingenioso con los países nórdicos.

Después de todo: la Prensa era para el futuro. Y el futuro ¿qué mejor que españolizar con la verdad científica. Ante la petulancia universal, tal vez esta ha muy bien este gesto solitario e ineficaz de España.

Después de todo: la Prensa era para el futuro. Y el futuro ¿qué mejor que españolizar con la verdad científica. Ante la petulancia universal, tal vez esta ha muy bien este gesto solitario e ineficaz de España.

Después de todo: la Prensa era para el futuro. Y el futuro ¿qué mejor que españolizar con la verdad científica. Ante la petulancia universal, tal vez esta ha muy bien este gesto solitario e ineficaz de España.

Después de todo: la Prensa era para el futuro. Y el futuro ¿qué mejor que españolizar con la verdad científica. Ante la petulancia universal, tal vez esta ha muy bien este gesto solitario e ineficaz de España.

POSTALES INTERNACIONALES

CATALUÑA

Apreciado el número 19 de "Catalu", órgano de arte y cultura, que edita en Maestras... "La Nua" se ha separado del Consejo de dirección y de la redacción de "Catalu".

ARAGON

Conociendo de primera por Sorrosal—Suma el último aragonés monical en mi lengua y al hacerlo me doy cuenta de que tenía la idea trivial... "El mundo de la literatura aragonesa".

Un libro que servía al artista al terminar su manifiesto consistía, redobrado por una salva de aplausos que sirvió de premio a su término... "El mundo de la literatura aragonesa".

PORTUGAL

En la Asociación de Estudiantes de Letras, de Coimbra, ha dado el Prof. José Gaspar Simões una conferencia sobre literatura española contemporánea, titulada "Tres nombres de género '98", siendo muy felicitado.

GOLFO

A nuevo—cumulo bueno—recibido o que se no sé yo, braca. En los últimos días, he leído un artículo de un autor que se llama "El mundo de la literatura aragonesa".

LIBRERIA FRANCESA

El mayor surtido de España en libros y revistas francesas, inglesas e italianas. B y 10, Rambla del Centro BARCELONA

LA LIBRERIA BELTRAN

PRINCIPE, 16 MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos, y los admite para su administración y venta.

POSTALES INTERNACIONALES

ITALIA

"La 'Lira Letteraria'" (30 de Septiembre) un ensayo de Tito Rosa, sobre el actualismo literario de 1938, de Pedro Ferrer... "La 'Lira Letteraria'" (30 de Septiembre) un ensayo de Tito Rosa, sobre el actualismo literario de 1938, de Pedro Ferrer.

FRANCIA

"Les Nouvelles Littéraires" (6 de Octubre) un artículo de M. P. P. sobre el actualismo literario de 1938, de Pedro Ferrer... "Les Nouvelles Littéraires" (6 de Octubre) un artículo de M. P. P. sobre el actualismo literario de 1938, de Pedro Ferrer.

TRANSEUNTES LITERARIOS

LUIS BUSUEL. Se encuentra en España nuestro redactor y querido colaborador Luis Busuel. Le saludamos cordialmente.

HANS JESCHKE. El joven bibliotecario Jeschke, de que habla el Sr. Giménez Caballero en la 'Eloja'...

LUIS CERNUDA. Ha pasado uno día en nuestra compañía el cordial y fino autor de 'Pavlova', gran espíritu catalán, Telloff Ortega.

TEOFILO ORTEGA. FRANCISCO MARTIN Y GOMEZ. Ha venido desde Segorvi—donde temporalmente reside—a recoger prensa para su revista 'Mesa'...

ANTONIO C. DE HERRERA. Escritor joven—de Sevilla. Pertenece al grupo simpático de la revista 'Medio día'...

CHECOSLOVAQUIA

Se anuncia la próxima publicación del primer volumen de una nueva obra de Karel Capek... 'Asociación de cultura magiar en Slovaquia'...

LIBROS RECIENTES

ADRIANO FLORES: 'El Herbario Acacio'. Novela—Talleres de 'Región'. Oviedo, año 1938.

En el escenario de mayo de la Nutralesa, que en los últimos días, he leído un artículo de un autor que se llama 'El mundo de la literatura aragonesa'...

Según el modelo de la Kulturverlag de los alemanes de Checoslovaquia, la muestra histórica...

Para conmemorar el centenario de Tolstói, el teatro municipal de Vlodhava ha representado 'El cadáver viviente'...

En esta revista se aliman y consolidan todas las cualidades literarias de su autor. Tiroso M. Amintoreo, trabajos filológicos dialectales y una gran lista de nombres y de estrofas.

LIBRERIA

DOMINGO RIBO. ESPECIALIZACION EN OBRAS CIENTÍFICAS E INDUSTRIALES

Transportes González. Dirección de Correo Marítimo. Garage: Cortes, 731 y Cudeña, 222. Oficinas: Cerdeña, 224, Tel. 30-S.M. BARCELONA

DERECHOS DE TRADUCCION. Para los derechos de traducción de todos los libros anunciados en esta revista...

AGENCIA LITERARIA INTERNACIONAL. Representante en España: LA GACETA LITERARIA

La Papelería de "Cegama" S. A. FABRICA DE PAPEL CONTINUO CEGAMA (Gulpúzcoa) Papeles de EDICIÓN, LITOGRAFÍA y de ESCRIBIR DIBUJO, SECANTE, PLUMA, PERGAMINO y REGISTRO Papeles rayados, lisos, verjurados y con filigrana Especialidad en papeles tela, barba y cartulinas DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PAPELERA» VILLAFRANCA DE ORIA Teléfono núm. 17.—CEGAMA

ENCICLOPEDIA SOFENA. En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras. Este DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico, y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualmente y aun superando en esto a otras enciclopedias más extensas. Contiene más de ocho millones de palabras (unos cuarenta millones de letras) y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromolitias. Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuademación en piel, estilo Renacimiento español. PRECIO Al contado, 80 ptas. A plazos, 90 ptas. (10,90 pta. al contado, 20,90 pta. 16 mensualidades de 4,80 pta.) Pida V. esta obra a su librero o diríjase a RAMÓN SEPENA, editor. -- Provenza, 93-97, BARCELONA

ENCICLOPEDIA SOFENA. En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras. Este DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico, y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualmente y aun superando en esto a otras enciclopedias más extensas. Contiene más de ocho millones de palabras (unos cuarenta millones de letras) y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromolitias. Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuademación en piel, estilo Renacimiento español. PRECIO Al contado, 80 ptas. A plazos, 90 ptas. (10,90 pta. al contado, 20,90 pta. 16 mensualidades de 4,80 pta.) Pida V. esta obra a su librero o diríjase a RAMÓN SEPENA, editor. -- Provenza, 93-97, BARCELONA

ENCICLOPEDIA SOFENA. En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras. Este DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico, y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualmente y aun superando en esto a otras enciclopedias más extensas. Contiene más de ocho millones de palabras (unos cuarenta millones de letras) y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromolitias. Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuademación en piel, estilo Renacimiento español. PRECIO Al contado, 80 ptas. A plazos, 90 ptas. (10,90 pta. al contado, 20,90 pta. 16 mensualidades de 4,80 pta.) Pida V. esta obra a su librero o diríjase a RAMÓN SEPENA, editor. -- Provenza, 93-97, BARCELONA







