

El Patronato de honor español

El Patronato de Honor de la Exposición ha sido compuesto por las siguientes personalidades:

- Excmo. Sr. D. Eduardo Callejo y de la Cuesta.
- Excmo. Sr. D. José de Yanguas Mestia.
- Excmo. Sr. D. J. C. Meléndez Barreiro.
- Excmo. Sr. D. Ramón Méndez Pidal.
- Excmo. Sr. D. Gonzalo de Quevedo.
- Excmo. Sr. Duque de Berwick y de Alba.
- Excmo. Sr. Vicente de Eza.
- Blasón de los Ríos de Lamperez.
- Mercedes Gutiérrez de Ballesteros.
- Luis Araiza Cesta.
- Eduardo Acedo.
- Antonio Ballesteros.
- Ramón Caballillas.
- Lepoldo Calvo Sotelo.
- José Cañizares Gil.
- José Castillo.
- Armando Colardo Valdés.



José Agostinho, del Comité Portugués

Augusto Gil.
Gualdim Gomes.
Jólio Gráve.
José da Carvalho.
António Esteves.
Colmán Bordalo Pinheiro.
José de Figueiredo.
Afonso Lopes Vieira.
António Fontes e Sampaio.
Agenor de Castro.
Alexandre Ferreira.
Almirante Gago Coutinho.
Agustino Ribeiro.
Aníbal de Morais.
António Pacheco.
António Salazar.
Bento Correia.
David Lopes.
Eduardo Schwabach Lucci.
Eugenio de Castro.
Faria de Vasconcelos.
Fernando de Sousa.
Gonçalo Oliveira.
Leonardo Coimbra.
Hernani Cadete.
Hipólito Raposo.
João Crisóstomo de Oliveira Ramos.
João Pereira da Rosa.



Alejo Carrera, del Comité Portugués
Joaquim Leitão.
Joaquim Mano.
José Leite de Vasconcelos.
José Mário Rodrigues.
Jorge de Abreu.
Júlio Quintela.
Manuel de Oliveira Ramos.
Manel Ribeiro.
Manel da Sílva Gaias.
Márcus Guedes.
Mendes Correia.
Raúl Brandão.
Reynaldo dos Santos.
Ricardo Martins.
Sousa Costa.
Teresa de Pascoaes.

Rodríguez Marín, del Comité Español

Conde de la Mortera.
Conde de Rodríguez San Pedro.
Manuel Chaves Nogales.
Enrique Díaz-Catedo.
Eugenio Gómez.
Juan de la Encina.
Wenceslao Fernández-Figares.
María Ferrer Bravo.
José Francisco Rodríguez.
Victoriano García Martí.
Edmundo Jiménez Baquerizo.
Augustin González Amería.
Tortuero Luca de Amería.
Lorenzo Lunzuriaga.
Salvador de Madariaga.
Francisco Maldonado.
María de la Torre.
Julian Martínez Ren.
José Ortega y Gasset.
Ramón Pérez de Ayala.



Luisa Tarragó, del Comité Español
Juana María Elbers y Tarrago.
Eladio Rodríguez y González.
Pedro Sáenz Rodríguez.
Santiago Simón.
Ramón María Terriero.
Nicolás María Urgell.
Ramón del Valle-Inclán.
Luís de Zayas.

El Comité ejecutivo español

Marques de Figueras.
Francisco Rodríguez Marín.
José María de Arellano.
Fernando Álvarez de Sotomayor.
Américo Castro.
Fidelino de Figueiredo.
Ramón Gómez de la Serna.
Antonio Gómezchávez.
Ernesto Gómez Caballero.
Pérez de Ayala y Tarragó.
María de la Quintanilla.
Luis Rodríguez de Alcalá.
José Antonio de Sangenjo.
José María de Torrejón.
Javier Lasso de la Vega.

El Patronato de honor portugués

Dra. Pinedo.
Cristóbal de Vallin.



José María de Acosta, del Comité Español
José Dantés.
Ega Moniz.
Pedro José de Cunha.
P. Gómez Teixeira.
Egas Vidal.
Excmo. Sr. D. Aníbal de Castro Osorio.

Compre V. a mitad de precio libros de:

Azorín, Valle-Inclán, Ortega y Gasset, Baroja, Unamuno, Rubén Darío, Rodó, Nervo, Gómez Carrillo, Eça de Queiroz, Knut Hamsun, Andreiev, Gómez de la Serna

y en general de todos los autores contemporáneos de verdadero valor literario en la

LIBRERÍA CERVANTES

Libros de ocasión.—Santa Catalina, 1. (casi esquina a Carrera de San Jerónimo) MADRID

Exija con cada compra nuestra tarjeta de recomendación la innovación más práctica para el cliente

LIBRERÍA CERVANTES

Libros de ocasión, Santa Catalina, I. (casi esquina a Carrera de San Jerónimo) MADRID

Siempre que de libros se trate

LIBRERÍA CERVANTES

Libros de ocasión. Santa Catalina, I.-MADRID

Libros de ocasión para el Pueblo

La existencia de la Biblia como un libro para el pueblo, es el mayor beneficio que ha experimentado la raza humana.

ES UNA REVELACIÓN

La Biblia es la revelación más pura que de Dios existe.

ES UN LIBRO PERSONAL

Halló en la Biblia más cosas referentes a mí que en todos los demás libros juntos.

ES UN LIBRO SINCERO

Posse esta cualidad, que incluye todas las otras: que está escrito bajo el ojo del Eterno; que es de una sinceridad como la muerte misma.

ES UN LIBRO PROFÉTICO

Profética en grandes y trágicos similes la igualdad humana y anticipa la desaparición de la guerra, la pacificación de las naciones oprimidas y de la Naturaleza misma, la reconciliación del lobo y el cordero.

La SANTA BIBLIA (Antiguo y Nuevo Testamento), edición en 4^{ta} mayor, 1248 páginas, 24 por 18 centímetros, mapas en colores, encuadrado en tela, se envía desde la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4. Muy considerable remesa de 475 pesetas a la remisión de esta edición suma como pago. Para enviarla de más bajo y más económica, pídale catálogo gratuito.

Acaba de publicarse la sexta edición de la novela de B. Kellermann

EL TÚNEL,

decía el conocido publicista Julio Camba en el *A B C*: "es de un interés apasionante. Es una novela completamente periodística; algo así como una información sobre mil cosas de una actualidad constante y de una importancia vital en todo el mundo".

Es la novela de más éxito en el siglo XX.

Un volumen, pts. 6. En tela, pts. 8.50

CARLOS SEITHER, Editor
Rambla Cataluña, 72.-BARCELONA

VIDA Y CONFISSIONES DE OSCAR WILDE

por FRANK HARRIS. Traducción y prólogo de RICARDO BAEZA. Epílogo de HERBERT SHAW

Primer y única versión castellana de la célebre obra de Hispania, calificada por Bernard Shaw como una de las mejores biografías del siglo, y en la que el autor Oscar Wilde se expresa, como es propio de gentes que albergan en su interior un gran talento, con gran maravillamiento de ingenuos, con sus más recias intimidades.

Dos gruesos volúmenes de 49 páginas, con treinta y tantas ilustraciones, seis juntas cada uno. Pídase en todas las librerías y a la casa editora.

BIBLIOTECA NUEVA, Lista, 66.-Madrid

OBRAS NUEVA**VELÁZQUEZ EL HOMBRE Y EL PINTOR**

Monografía estudiando la vida y la obra de este genial pintor español, por JOAQUÍN PLÁ CARGOL

Un tomo encuadrado, con numerosos grabados en negro y dos láminas en color. Ejemplar, 3.50 pts.

PIDASE EN TODAS LAS LIBRERIAS

Edición Dalmau Carles Plá, S. A.-GERONA

LIBRERÍA PUGA
CALLE DE LA PAZ, 5

Esta librería, la más surtida en su clase, sirve todos los libros en las mejores condiciones.

Visítela y pida GRATIS su catálogo

LA LIBRERÍA BELTRÁN
PRINCIPE, 16 MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos, y los admite para su administración y venta.

DESDE PORTUGAL**ESTUARIO**

(Gómez de la Serna, Andrade en veda y silencio de Porreto, al mandarlos estos encuadres, al Sr. Giménez Caballero con cierto afecto portugués.)

" Hoy que señala las actuales amuras sobre el horizonte de la Exposición del Libro Portugués, que sigue solitario estricto, siendo con absoluto motivo el deseo de ir a abrazarla. Pero para dejar más este fervoroso sentimiento, permanezca encimado en mi risca, encuadre en silencio."

EL "ONDINA"

He esperado la veredad natural del suceso, pero sólo han brotado las explicaciones realistas.

Es obvio que lo llevado al abismo el barco griego de difícil nombre, llevaba traído en el nombre elegido.

Y miles de espectadores al final de la función, en gritos desgarradores buscaban su salvación.

Un momento se perdía la letra de la canción en amplitudines de gacela de duelo, pero en seguida resarcía bárbaro, sencilla, con letras de duelo en el portal de la emulada:

" ¡Qué angustia no pasará toda madre que a su niño al ver de que fallecía, abrazaría con cariño!

¡Y en aquel instante fogueo cual ningún comparendo, despidió desde luego sobre el ser para él amado."

De nuevo otro trecho de carreta monótona de romance, y en seguida laconismo de comadre, como ese "por si se carbonizan", intendido y respondió:

" Preso de grande locura porque las llamas queman, era dolor y amargura, salvándose el que podía.

La confusión fue espantosa el público se aumentaba, era una hora angustiosa por si se carbonizaban.

Por la columnas caían, se dejaban descorlar, y un gran tropel se sentía allí dentro del local."

Todos miran a las columnas de lo que se apoya los soportes de la Plaza y revive y ilumina un recuerdo de las veces que ardía esta Plaza, tan castigada por los incendios, tan experta en gritos y ver los hermosos del los balcones convirtiéndose en únicas rejas del reloj plástico.

La voz Ilma de anginas, apetitada:

"Horroroso llorar de ver, era doloroso, estremo, de los artículos corría preso de ataques nerviosos.

El que salvase podía ya se podían salvar, casi asfixiado salía de aquél volcán infernal.

Y cuando hacerse del fuego ya pudieron conseguir, respirar los bomberos y también todo Madrid."

El cantable continúa con aire de periódico, con coplas para completar la información.

Un momento nos distraemos viendo la cruz Mariana que, sin inscripción ninguna, está puesta en una de las columnas de este rincón del recuerdo de la Plaza, el rincón que escogen los que lloran, los que se lamentan, los que se quejan y lloran llorando remordidas.

" Si podíais arder las guitarras—se piensa por pensar absurdas—habría otro grupo de vecinos. Tal se apitan y tanto se apetecían al correr."

No se deshace la multitud cuando acaban las coplas, no hay de compararlas, pues son casi idénticas para el repertorio, esperan siete días de miedo, como las que se quedan monotonas en que se repiten las oraciones.

Las cabezas de los que no están en las primeras filas, tienen este gesto retorcido del escuchar coplas, que es de una melancolía conmovedora. Parecen mirar a los que tienen juntas a ellos, pero si miran y distorsionan y, a lo mejor, se pierden en la memoria que son muchachos, que otros niños de mujeres y hombres se univieren bajo la misma sombra.

En ese solamente que atiende con el oído a la música y con los ojos las turbas siluetas de los apafundados juntó al mismo jipio, las mujeres más adulescas, una bellota entrañable y comienza a hacerse interesante una morena que tiene nata de particular, tiene unos ojos que lloran y que lloran.

El torso de la copla es actualidad, es lo que produce emoción de letanías en las carrozas, es lo que eleva esa pena entrañada de los romances de ciego.

Primero es imponente la invocación del título de los cantares, dicho con voz de antiguo explicador de peligros, por el vendedor de los pañuelos rojos y amarillos:

" No deshace la multitud cuando acaban las coplas, no hay de compararlas, pues son casi idénticas para el repertorio, esperan siete días de miedo, como las que se quedan monotonas en que se repiten las oraciones.

Entre las penitencias y el grito desgarrador, y lloroso de Novedades, lloroso que el fuego lo destruyó.

Y por los que se quedaron en el acto impotente, se ven los del palo agarrados por las sartas de la muerte."

Por un momento al recordar a Madrid, al ofrecimiento que hizo la Jacalera del gran hotel en banderolas, murieron de terror en que se derrumbó.

Allí dejó tumbados, en rescoldo de pánico, una multitud que parece de supervivientes, pero sobre la que se destaca, como sacada de entre los escombros del incendio, la comparsa de los copleros:

" Ilusiones por las que han muerto por niños abusados, que en los terribles momentos quedaron desaparecidos.

Entre las penitencias y el grito desgarrador, y lloroso de Novedades, lloroso que el fuego lo destruyó.

" The Lingusphone Institute" 245, Valencia, 245. — Barcelona, Número de visita

Dirección. G. L.

LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

ÓRGANOS DE INFORMACIÓN PERIODÍSTICA DE MADRID, PROVINCIA Y EXTRANJERO

Rodríguez San Pedro, 53. Apartado 7.044

