

LIBROS ESPAÑOLES DE LA QUINCENA

ENSAYOS

RAMON PEREZ DE AYALA. El libro de Dado... Madrid.

Los libros de valor-literario... son los que se han ido publico en Franco...

Y la experiencia es curiosa, y en todos los momentos medianos... Después de esto...

DAMAZO ALONSO: La verdad de Góngora... Madrid.

Nadie contribuyó al centenario de Góngora... con más conciencia y ciencia que Dámaso Alonso...

MANUEL GARCIA BLANCO: Mito de la cultura... Madrid.

Con este libro, nuestro distinguido colaborador García Blanco... presenta al público del Centro de intercambio intelectual...

CORONEL IGNACIO JOSE DE ELOA: El Credo y la Raza... Editorial Voz.

Un libro de mucho más valor... que el que se le ha atribuido... por haber sido una obra de gran importancia...

LUIS RECASENS SICHES: En torno al subveto filológico de las ideologías políticas... Editorial Renacimiento.

Este libro profesor, que tiene la característica de haber sido escrito... por un autor que ha sido uno de los más importantes...

EDUARDO M. TORNER: Elementos políticos en la poesía... Editorial Hernando.

Torner—mostrando de valia—ha colaborado en la "Revista de Filología Española" y en la "Revista de Gramática"...

FRANCISCO A. DE ICAZA: La vida de López... Editorial Hernando.

La obra literaria de Francisco A. de Icaza, para quien tiempo atrás... se le atribuyó el haber sido uno de los más importantes...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

ARTE

A la obra de Sta. Maria de Mada... en la que se ven... los elementos de un arte...

F. Bozza B. M. Fontes Can. y X. Ramón Ferrández Oca... un documento que nos muestra...

Discriminamos romanos de gran importancia... según los autores, a quienes extraña que...

ENRIQUE ALAIZ REGAZA: Estética y estética... Madrid.

No lo podemos dudar... Alaiz es un escritor de los más importantes...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

Con la imaginación construye la realidad—cuanto cinema—... con la poesía construye lo más humano...

En el arte—en el arte para los ojos—... el arte es un arte que se crea...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

Altera—por lo que con mucho optimismo... se le atribuye el haber sido uno de los más importantes...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

Este libro de José Benavente... es un libro que ha sido uno de los más importantes...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

profesor de un personaje me ocurrió: el hombre sereno... con un poco de firmeza...

Por eso, esto no significa nada... Alaiz pone a su servicio...

Barcada ha ilustrado el libro con su peculiar maestría.

POESIA

JUAN LACOMBA: Paraiso—Primer cuaderno de "Cuarto Valencia"...

Lacomba acaba en su libro una preciosa lección... que nos muestra...

Escaso paisaje—mucho amor—... pero un sentimiento moderno...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

Shaw—como los otros autores... que se le atribuye el haber sido uno de los más importantes...

En "Gándula" no hay nada... es simplemente un tratado...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid



LIBROS NUEVOS

ACABA DE APARECER TOMO II DE LA

NOVELA GEOGRAFIA UNIVERSAL

DE E. NUNO J. DANTIN CERECEDA, J. IZQUIERDO CROSSELLES

Este nuevo tomo incluye Asia, Africa, Australasia, Oceanía y América Sajona...

ES LA GEOGRAFIA SUPREMA, MODERNA, CIENTIFICA Y ARTISTICA

Estará completo en tres tomos. En breve se publicará el tomo III y último...

Don... residente en... compra la Nueva Geografía Universal...

Se compromete a pagar este importe en plazos de... conservando la obra en calidad de depósito...

DOCTOR ALBIANA "AVENTURAS TROPICALES"

De su estancia en Méjico nos trae este lustre doctor el libro de sus aventuras...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

Los grandes viajes modernos

OTTO SVERDRUP: Cuatro años en los hielos del Polo... ANSCORGE: Bajo el sol africano...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

COLECCION CONTEMPORANEA

ALCALA GALIANO (A.): Entre dos mundos... ALVAREZ DEL VAYO (JULIO): La Rusia...

LIBRERIA DE OCASION DE CANALES, VENERAS, 5.- Madrid

LOS RAIDS LINGÜISTICOS

Navarro Tomás, vello de América

Después de más de un año de estancia en el extranjero...

—¿Cuál ha sido el fin de su viaje? —Entre mis muchas otras...

—¿Y en la Universidad y estudió lingüística... en la Universidad de Harvard...

—¿Y en la Universidad de Harvard... estudió lingüística...

PIÑONES MURCIANOS

PEDRO FLORES

Cézanne debe haberse de decir: "Un artista tiene que descubrir un mundo que no existe". Y, a su vez, el mundo de los impresionistas, Claudio Moret, pontificó: "Nuestros pintamos como el pájaro canta".

Fórmula sobria que, si no ha traido de los pintores, no nos muestra perspectiva para la pintura. Pero, de hecho, Cézanne se guardó bien toda su vida, de escribir sobre esta bella abstracción de la creación escénica que se usó en lo que hoy se llama teatro.

Sus biógrafos nos cuentan de modo divertido cómo después de haberse dedicado en una tela durante semanas a trabajar los rebeldes verde-azules-amarillos, casi acabada, para volverla a interrumpir algunos meses después. Y es, en gran parte, a esta práctica de lo que hoy se llama teatro.

Pedro Flores, composición.

tica meditativa y laboriosa a lo que Cézanne debe el haber producido obras de una calidad propia de una obra de arte, pero con una economía plástica tan prodiga en enseñanzas.

La obra de Cézanne, como se sabe, ha ejercido a principio de este siglo una influencia decisiva en la orientación de los artistas de las vanguardias por las divergencias bélicas de los románticos y después deshecho por los impresionistas, adolorados de las iritaciones escénicas, tendiendo entonces que se hubiera un quietud. Y es en la obra honda de Cézanne donde los pintores de la generación última fueron a buscar nuevas disciplinas. Fue para la pintura en decadencia una fuente de juventud.

No es cosa sin importancia recordar este maravilloso ejemplo ante las telas de Pedro Flores.

Es bastante raro, digase lo que se quiera, en nuestra época, que en tanto jóvenes artistas se complacen en aridas introspecciones psicoanalíticas, mostrar un pintor que se abandona honestamente a su instinto.

Es por lo que hay que rendir homenaje a Pedro Flores, quien no tiene otra ambición, también él, que pintar "como el pájaro canta".

En el mundo de Cézanne, que hoy se ha convertido todavía mandado de la arcilla de la fuerza marcial, donde por la primera vez entró en pugna con la Naturaleza, sale que se abaja no sólo a la naturaleza, sino a un mundo. Y, ofreciéndose entonces a sí mismo un lago de nábab del arte, se obliga a reprimir sus deseos generosos, para imponer su voluntad. Esto magistra y a los pintores descontentados de la pintura.

Me refiero a muchos artistas jóvenes, los cuales, bajo la influencia de la explotación económica, se ven obligados a aceptar un medio que se limita a producir obras cuyas particularidades son demasiado exclusivamente la invención y la espontaneidad de realización.

No se agota la cantidad de un destino limitado de este impresionismo de un nuevo género que, si es de naturaleza más noble que el antiguo por la fuerza psíquica de que emana, es menos riguroso en su técnica y en su expresión. Impresionismo cerebral, puede decirse, si se acepta para el uso la denominación de impresionismo visual. He de agregar que la invención que trasciende las obras de los artistas de él a la pintura, surge de un sentimiento de defendido en otro lugar. Yo no intento sino expresar una tendencia psicológica que trasciende las obras de los artistas de él a la pintura, surge de un sentimiento de defendido en otro lugar. Yo no intento sino expresar una tendencia psicológica que trasciende las obras de los artistas de él a la pintura, surge de un sentimiento de defendido en otro lugar.

Lo que llama principalmente la atención en las telas de Pedro Flores es el tratamiento de los valores de forma y del volumen. No de la forma y del volumen objetivos, sino esenciales.

El poder del espacio, venen por ellos mismo la esfera y el cubo, que expresan la dimensión de aquel. Si un valor colorístico se impone por su intensidad en un momento determinado, lo elimina el tratamiento de la forma que envuelve por mejor comprender de ella la calidad de pintura. Justa aplicación de los valores de forma y del volumen. No de la forma y del volumen objetivos, sino esenciales.

El poder del espacio, venen por ellos mismo la esfera y el cubo, que expresan la dimensión de aquel. Si un valor colorístico se impone por su intensidad en un momento determinado, lo elimina el tratamiento de la forma que envuelve por mejor comprender de ella la calidad de pintura. Justa aplicación de los valores de forma y del volumen. No de la forma y del volumen objetivos, sino esenciales.

Integrado demasiado complicada la operación, salían del aparato escogiendo arbitrariamente un cociente y un resto. Es fácil probar después con un este cociente y este resto se puede constituir un número, y un divisor. La operación hecha al revés de los cubitos, tan sencilla como inútil, no resuelve, más que la de los números escolares, problema alguno. No conduce más que a repetir ostentablemente los fundamentos de la composición pictórica.

Los datos científicos, más intuitiva la obra de Pedro Flores, no presenta menos contornos bien equilibrados. Conjuntos a veces demasiado recios, demasiado abundantes en rebuzos, pero a la vez tan fáciles de manejar.

Su sensibilidad táctil se expresa por medio de formas, de líneas, lo que no excluye de una gran delicadeza en el color. Sensibilidad escénica diría yo, si no fuera un poco parafraseado el nombre de Cézanne, este amoroso de la Naturaleza, a la ocasión de un pintor como Flores, completamente emancipado por la acción cubista, de la tiranía de la realidad objetiva.

Consiguientemente, en fin, un profundo sentimiento de la medida, por donde se manifiesta una espontánea ferocidad hacia el orden superior, reposado sobre una juicio de apreciación de los elementos naturales y extraterrestres, el cual nos hace pensar en Picasso.

Fred Macó

Entre los pintores, como entre los literatos y demás escritores artísticos, cada el prejuicio continúa de la residencia cortésa como un signo de distinción, de la distinción de un artista para calificar exactamente la órbita de sus merecimientos. Se trata de un ilógico principio centralista que es conveniente desvanecer por lo que se refiere a artistas de la periferia, más dignos de atención y aliento de lo que parece.

Y más me urge, para llegar a conseguir que desaparezca el prejuicio que se refiere a artistas de la periferia, más dignos de atención y aliento de lo que parece.



Luis Garay, composición.

Cada artista tiene indudablemente su obra que desarrollar. Pero esta obra no se le ofrece en cualquier parte, ni son todas las cosas por igual las que hacen vivir sus creaciones personales. Cada uno tiene su propia disposición estética peculiar, su trabajo preliminar, y su mérito de peculiarización—está en la búsqueda del estado inspirador, del lugar en el que el artista encuentra su propia voz, su propia expresión, su propio medio de vida espiritual.

Luis Garay, el pintor murciano a quien tanto nos admiran los artistas murcianos, no es una excepción. Desde que el fublo se hizo un espectáculo más, ya no se preocupará, muestra primera Sociedad de otros que también se preocupan de los jardines de otras regiones a primera hora, la competencia entre una y otra, etc.

El deporte obrero que se crea otra cosa más sana.

Ahora parece por que en algunas provincias se organizarán grupos deportivos de los que podrá esperar actuar por completo el estado de cosas actual en lo que al deporte se refiere.

En Vizcaya existen varias Sociedades obreras que practican el deporte, pero no se organizan un grupo deportivo de los que podrá esperar actuar por completo el estado de cosas actual en lo que al deporte se refiere.

En Vizcaya existen varias Sociedades obreras que practican el deporte, pero no se organizan un grupo deportivo de los que podrá esperar actuar por completo el estado de cosas actual en lo que al deporte se refiere.

ITINERARIOS JUVENES DE ESPAÑA GASCH-DALI-MONTANYA

En estos jóvenes nombres de la más joven Cataluña, surgen ahora siempre unidos. Llenos de entusiasmo y de energía, con el arte y el valor más de dos rectos como las tres (Oportuna). Pero siendo distintos, se unen por campos orientales de España. Como en la actualidad, más allá de las fronteras, se manifiestan de aquella vivacidad vertical, que es la actual. Es un formidable impulso de un arte concreto (flam) entre nuestros tiempos más templados y decididos.

Montanya y Dalí, entre el espíritu escénico. El espíritu abstracto que ve, los observa. Permite, querido amigo, que me vaya a casa. Permítame, querido amigo, que me vaya a casa. Permítame, querido amigo, que me vaya a casa.

Nace en Barcelona, 1909. Primeros estudios en un colegio francés. Primeras letras: "Nick Carter", "Baldío", "Pío", "Panorama", en francés. Es el de un espíritu más aventurero. Después con un Peristaje y Profesorado Mercantiles.

Acabados los estudios, sin ninguna vocación, se ofrece durante sus años más de sus actividades mercantiles. En 1924, al fin, abandona y decide abandonar el comercio, y se pasa larga temporada en trabajos de un espíritu más aventurero. Después con un Peristaje y Profesorado Mercantiles.

En 1929—veinte años—conoce a Joan Miró. Le trata intensamente y se le despierta una gran pasión por la pintura nueva. Se unen inmediatamente a Picasso. Sigue por pintor. Precursora durante un año academias libres de pintura. En 1931, se unen a Picasso y Miró. Durante dos años se documentan y estudian, los intencionalmente los días y adquirir una sólida cultura artística. Entonces le sobreviene una apoplejía cerebral, con dudas y una apoplejía cerebral, con dudas y una apoplejía cerebral, con dudas.

En 1931, se unen a Picasso y Miró. Durante dos años se documentan y estudian, los intencionalmente los días y adquirir una sólida cultura artística. Entonces le sobreviene una apoplejía cerebral, con dudas y una apoplejía cerebral, con dudas.

En 1931, se unen a Picasso y Miró. Durante dos años se documentan y estudian, los intencionalmente los días y adquirir una sólida cultura artística. Entonces le sobreviene una apoplejía cerebral, con dudas y una apoplejía cerebral, con dudas.

Y excriplos, que se convierten en idea fija. Torturado, rompe bruscamente con el arte y valiendo más de dos rectos como las tres (Oportuna). Pero siendo distintos, se unen por campos orientales de España. Como en la actualidad, más allá de las fronteras, se manifiestan de aquella vivacidad vertical, que es la actual. Es un formidable impulso de un arte concreto (flam) entre nuestros tiempos más templados y decididos.

Montanya y Dalí, entre el espíritu escénico. El espíritu abstracto que ve, los observa. Permite, querido amigo, que me vaya a casa. Permítame, querido amigo, que me vaya a casa. Permítame, querido amigo, que me vaya a casa.

Nace en Barcelona, 1909. Primeros estudios en un colegio francés. Primeras letras: "Nick Carter", "Baldío", "Pío", "Panorama", en francés. Es el de un espíritu más aventurero. Después con un Peristaje y Profesorado Mercantiles.

Acabados los estudios, sin ninguna vocación, se ofrece durante sus años más de sus actividades mercantiles. En 1924, al fin, abandona y decide abandonar el comercio, y se pasa larga temporada en trabajos de un espíritu más aventurero. Después con un Peristaje y Profesorado Mercantiles.

En 1929—veinte años—conoce a Joan Miró. Le trata intensamente y se le despierta una gran pasión por la pintura nueva. Se unen inmediatamente a Picasso. Sigue por pintor. Precursora durante un año academias libres de pintura. En 1931, se unen a Picasso y Miró. Durante dos años se documentan y estudian, los intencionalmente los días y adquirir una sólida cultura artística. Entonces le sobreviene una apoplejía cerebral, con dudas y una apoplejía cerebral, con dudas.

En 1931, se unen a Picasso y Miró. Durante dos años se documentan y estudian, los intencionalmente los días y adquirir una sólida cultura artística. Entonces le sobreviene una apoplejía cerebral, con dudas y una apoplejía cerebral, con dudas.

"D'ad d'aba", La Gaceta Literaria, "La Publicidad", "Mediata", "Gallo" y otros periódicos y revistas juntamente con Salvador Dalí y Sebastià Gasch, lanzó en Marzo de 1930 el "Círculo '23'".

Conferencias—Con el grupo de "L'Amic" (1927 año de Centenario), en la Sociedad "El Centenario" de Sitges (Marzo 1930), bajo el título "Problemas...". Una en preparación en "Villanova del Panadé", sobre "Iniciación Literaria actual".

Preparación—Una selección de artículos. Un panorama de la literatura francesa. Un viaje como se abre el poeta Federico García Lorca. Quisiera una poesía, y más tarde, una novela.

E. Giménez Caballero

PINTURA DE MORENO Y LA EXPOSICIÓN DE LA SALA DEL ATENEO

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

LUIS GARAY

Entre los pintores, como entre los literatos y demás escritores artísticos, cada el prejuicio continúa de la residencia cortésa como un signo de distinción, de la distinción de un artista para calificar exactamente la órbita de sus merecimientos. Se trata de un ilógico principio centralista que es conveniente desvanecer por lo que se refiere a artistas de la periferia, más dignos de atención y aliento de lo que parece.



Luis Garay, composición.

Cada artista tiene indudablemente su obra que desarrollar. Pero esta obra no se le ofrece en cualquier parte, ni son todas las cosas por igual las que hacen vivir sus creaciones personales. Cada uno tiene su propia disposición estética peculiar, su trabajo preliminar, y su mérito de peculiarización—está en la búsqueda del estado inspirador, del lugar en el que el artista encuentra su propia voz, su propia expresión, su propio medio de vida espiritual.

Luis Garay, el pintor murciano a quien tanto nos admiran los artistas murcianos, no es una excepción. Desde que el fublo se hizo un espectáculo más, ya no se preocupará, muestra primera Sociedad de otros que también se preocupan de los jardines de otras regiones a primera hora, la competencia entre una y otra, etc.

El deporte obrero que se crea otra cosa más sana.

Ahora parece por que en algunas provincias se organizarán grupos deportivos de los que podrá esperar actuar por completo el estado de cosas actual en lo que al deporte se refiere.

EXISTE EL DEPORTE OBRERO EN ESPAÑA?

Si nos atenemos al nombre de la Sociedad, lo que va a la cabeza es el deporte, hecho que, como se ve, no tiene nada de nuevo. Tal y como se practica el deporte en la actualidad no puede tener vida una Sociedad que no disponga de un capital para la compra de materiales, para que se pueda practicar el deporte.

Y se da el caso que la mayor parte de estos elementos provienen del campo obrero. El movimiento celebró Asamblea la Federación Regional. Este es un hecho que merece la pena que se presente la Federación Española de Fútbol, en la que se reglamenta la forma en que han de desenvolverse las Sociedades que a la vez practican el deporte. Como siempre, a las Sociedades modestas se les deja a un lado, sin darse cuenta de que estas son las que verdaderamente practican el deporte, ya que el otro, el de las entidades consagradas, sólo se hace con vistas a la actualidad.

Y se da el caso que la mayor parte de estos elementos provienen del campo obrero. El movimiento celebró Asamblea la Federación Regional. Este es un hecho que merece la pena que se presente la Federación Española de Fútbol, en la que se reglamenta la forma en que han de desenvolverse las Sociedades que a la vez practican el deporte. Como siempre, a las Sociedades modestas se les deja a un lado, sin darse cuenta de que estas son las que verdaderamente practican el deporte, ya que el otro, el de las entidades consagradas, sólo se hace con vistas a la actualidad.

Y se da el caso que la mayor parte de estos elementos provienen del campo obrero. El movimiento celebró Asamblea la Federación Regional. Este es un hecho que merece la pena que se presente la Federación Española de Fútbol, en la que se reglamenta la forma en que han de desenvolverse las Sociedades que a la vez practican el deporte. Como siempre, a las Sociedades modestas se les deja a un lado, sin darse cuenta de que estas son las que verdaderamente practican el deporte, ya que el otro, el de las entidades consagradas, sólo se hace con vistas a la actualidad.

Y se da el caso que la mayor parte de estos elementos provienen del campo obrero. El movimiento celebró Asamblea la Federación Regional. Este es un hecho que merece la pena que se presente la Federación Española de Fútbol, en la que se reglamenta la forma en que han de desenvolverse las Sociedades que a la vez practican el deporte. Como siempre, a las Sociedades modestas se les deja a un lado, sin darse cuenta de que estas son las que verdaderamente practican el deporte, ya que el otro, el de las entidades consagradas, sólo se hace con vistas a la actualidad.

DALI

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

En 1927, años de expansión, se unió a Dalí en la Gaceta Literaria, y publicó la exposición, así a la compañía de escritores. Sus ideas se expresaron en "La Gaceta Literaria", "La Publicidad", "Gaceta de las Artes", "L'Amic", "La Nova Revista" de Barcelona, "Gaceta", "Papel de Almería", de Sevilla, "Mediata", "Punto", "1930", de la Habana, "Circunvalación", "30 años de México", "Democracia", y "Adelante".

ODOL

es el mejor dentífrico, porque ODOL es fuertemente antiséptico ODOL es de acción persistente ODOL conserva el esmalte ODOL blanquea los dientes ODOL es agradable ODOL es refrescante y nada hay mejor que ODOL que se vende en todas las farmacias, droguerías, perfumerías, etcétera, de todo el mundo.

TIRANTES, LIGAS, CINTURONES, CORBATAS, "ALASKA"

VENTA AL POR MAYOR MALLOCA, 230 - BARCELONA



Transportes González

Camiones para gran tonelaje, volquetes automáticos, camionetas para reparto

Gaceta: Cortés, 731 y Cudeña, 222

Oficinas: Cerdilla, 224, Tel. 30-S.M.

BARCELONA

LA LIBRERIA BELTRAN

PRINCIPLE, 16 MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos, y los admite para su administración y venta.

Revista de Filología Española

