

Dirección-Administración: Casarías, 41, Teléfono 72.660
REDACTOR: J.B.F. C. M. ARCONADA
Toda la correspondencia dirigida al
Apartado de Correos núm. 7.051
Se reciben suscripciones en las principales librerías

Revista de Literatura y Brújula
LETRAS-ARTE-CIENCIA
Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)
DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

30 CÉNTIMOS
España y Países del
Hispanoamericano. 7,50 pesetas
Anual. 10,00
TARIFA DE
ANUNCIOS...

ENCUESTA A LOS DIRECTORES CULTURALES DE ESPAÑA

¿Cómo ven la nueva juventud española?

(En Letras, Arte, Ciencia)

Yo no creo que la juventud de una época determinada tenga janas características especiales que permitan distinguirla de las demás generaciones que existen en la misma etapa histórica. Para que un modo de ser colectivo tenga rasgos propios se necesita que trasciendan muchos más años...

Se me podrá decir que el Estado celebra anualmente un Concurso para premiar obras musicales. Bien poca cosa, por cierto, y cuya posible existencia consecuencia se anula con el abandono en que se deja al compositor después de "gracias"...

Gregorio Marañón
La música no es el arte más ejercido, sino tal vez el único cuyo ejercicio sea la ser eficaz—exige una complejidad de factores...

Los jóvenes que puedo observar con más facilidad son mis hijos y sus amigos, y me refiero entre todos tan sólo a los que han nacido desde 1900, excluyendo a los que vivieron al mundo antes de comenzar el siglo...

La causa probable es que la guerra, y sobre todo sus más inmediatas consecuencias, han alterado a los más jóvenes la edad en que su país era más permeable a las influencias externas.

Alguien ha dicho que los hijos realizan lo que fue la aspiración de los padres. Y esta aspiración, fruto de experiencias, ha variado seguramente en nuestra propia generación...

El arte requiere contemplación y el joven actual ama el teatro. Se acerca a la Naturaleza, no para gozarse estancamente, sino con dinamismo...

El arte requiere contemplación y el joven actual ama el teatro. Se acerca a la Naturaleza, no para gozarse estancamente, sino con dinamismo...

La dolorosa obsesión social ardiente hacia la íris cenicienta de las conveniencias hipócritas de nuestros años juveniles, parece sustituida por la camaradería de muchachos y muchachas en los estudios y en los juegos al aire libre...

En resumen: desparece, a mi juicio, el joven de hoy de hermanitas que se hemos entregado fervientemente en excedente amor, entre otros y en el templo de su espíritu para llevar a cabo la mística tarea que todo hombre debe realizar...

Nicolas M. d'Urgulí
Pau, 27-1-29.
Hablaré Pío Baroja
recomendando el libro
ZALACA EL AVENTURERO
Se presentará SOLITUDE
el film de Robert de Grunwald
UN FILM CUBISTA DE VANGUARDIA

Don de la materia
Entre la tiniebla densa
el mundo era negro: nada.
Cuando de un brusco trazo
—forma recta, cura forma—
cristal, a vivir la Naturaleza,
roble, huminales

LITERATURA Y BRÚJULA
por Jorge Bergamín

SEGURO AZAR, DE PEDRO SALINAS

Al grupo de escritores ligados a la generación que sucedió a la llamada del 98, grupo o generación esquilada por un solo nombre: el de Ramón Gómez de la Serna, seguía el de los que pudieran etiquetarse, históricamente, al menos en gran parte, por su aparición en la significativa revista "Luz"...

Provisionalmente, la revista literaria "Intenciones" adelantaba en 1924 una campaña editorial con el título de "La joven literatura española. La presentación: Valery Larbaud. La formación: Dámaso Alonso, Rogelio Bendaña, Juan Chabás, Gerardo Diego, Antonio Espina, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Alfonso Quesada, Adolfo Salazar, Pedro Salinas, Fernando Vela, Antonio Marchal y yo...

En España, al modernismo (el de Salvador Rueda, Rubén Darío, Villaseca, Gómez Carrillo, Valle-Inclán) se le dejó un conozone otro: aunque ahora el Sr. Gómez de Bazauro hablé de él como si empezara, sin dadas para rejuvenecerlo o para reeditar, ya que él ha sido el más fiel de los salvadores...

Hay en todo movimiento literario de los escritores que permiten trazar sus límites sus anteriores y posteriores—con una relativa generalidad. Pero no conviene...

TERCERA SESIÓN DEL CINECLUB

Del 17 de febrero, a las 11 mezas cerró de la mañana, EN EL PALACIO DE LA PRENSA Hablaré Pío Baroja

ZALACA EL AVENTURERO
Se presentará SOLITUDE
el film de Robert de Grunwald
UN FILM CUBISTA DE VANGUARDIA

Don de la materia
al que alegría de ser tiem,
en luz, en líneas, ser
en brillo y vate vivientes!
Cuando la llama se apaga
fugitivas realidades,
se escapa,
¿Viven aquí en la duda?
Sube lenta una nostalgia
no de luna, no de amor,
no de infinito. Nostalgia
de un jarrón sobre una mesa.

Yo busco por donde estaba.
Desbrozadora de sombras
tantea la mano. A oscuras
vagas huellas sigue el alma.
De pronto, como una llama
sube una alegría alhista
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!
La sorda vida perfecta
sin color, se ve continua,
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!
La sorda vida perfecta
sin color, se ve continua,
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!

oírvid que al hacerlo abstraerán y, por lo tanto, desvirtuarán las tendencias más nobles, inseparables de las personalidades individuales concretas que las venifican. Y si es así, aun cuando los diferentes escritores se unan voluntariamente en un mismo intento (cuestión de técnica, o escuela, o de programa: Romanticismo, Parnasianismo, Simbolismo, Unirritualismo, Surrealismo, etc.), ¿cómo no de serlo cuando estas prevenciones interiores fallan? Cuando el escritor no comparte propósitos previos, ¿cómo no parte de principios dados, de ningún supuesto o supuesto común?

En España, al modernismo (el de Salvador Rueda, Rubén Darío, Villaseca, Gómez Carrillo, Valle-Inclán) se le dejó un conozone otro: aunque ahora el Sr. Gómez de Bazauro hablé de él como si empezara, sin dadas para rejuvenecerlo o para reeditar, ya que él ha sido el más fiel de los salvadores...

Hay en todo movimiento literario de los escritores que permiten trazar sus límites sus anteriores y posteriores—con una relativa generalidad. Pero no conviene...

TERCERA SESIÓN DEL CINECLUB
Del 17 de febrero, a las 11 mezas cerró de la mañana, EN EL PALACIO DE LA PRENSA Hablaré Pío Baroja

ZALACA EL AVENTURERO
Se presentará SOLITUDE
el film de Robert de Grunwald
UN FILM CUBISTA DE VANGUARDIA

Don de la materia
al que alegría de ser tiem,
en luz, en líneas, ser
en brillo y vate vivientes!
Cuando la llama se apaga
fugitivas realidades,
se escapa,
¿Viven aquí en la duda?
Sube lenta una nostalgia
no de luna, no de amor,
no de infinito. Nostalgia
de un jarrón sobre una mesa.

Yo busco por donde estaba.
Desbrozadora de sombras
tantea la mano. A oscuras
vagas huellas sigue el alma.
De pronto, como una llama
sube una alegría alhista
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!
La sorda vida perfecta
sin color, se ve continua,
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!

El Cineclub, la Vanguardia y los Tacones

Miembros estables y Societas protempore funcionan por toda España en el menor espacio de medio, se curiosa los miembros, basándose en lo que ha sido sobre nosotros, con motivo de la segunda sesión del Cineclub.

Para mí, "Canción de jazz" es algo más que una canción, es un fenómeno, es un momento en la vida de la cultura...

Nuestros aficionados—que compendioso—son, que a tres partes da una cantidad menor que la que se ha dado en las inscripciones de última hora. Que las invitaciones a Prensa asombraron a V. que yo, director, organizador de todo esto—con frecuencia me he visto en la necesidad de acudir al teatro de un modo que me ha costado un gran trabajo...

TERCERA SESIÓN DEL CINECLUB
Del 17 de febrero, a las 11 mezas cerró de la mañana, EN EL PALACIO DE LA PRENSA Hablaré Pío Baroja

ZALACA EL AVENTURERO
Se presentará SOLITUDE
el film de Robert de Grunwald
UN FILM CUBISTA DE VANGUARDIA

Don de la materia
al que alegría de ser tiem,
en luz, en líneas, ser
en brillo y vate vivientes!
Cuando la llama se apaga
fugitivas realidades,
se escapa,
¿Viven aquí en la duda?
Sube lenta una nostalgia
no de luna, no de amor,
no de infinito. Nostalgia
de un jarrón sobre una mesa.

Yo busco por donde estaba.
Desbrozadora de sombras
tantea la mano. A oscuras
vagas huellas sigue el alma.
De pronto, como una llama
sube una alegría alhista
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!
La sorda vida perfecta
sin color, se ve continua,
seguir, alma, luz del tacto.
Llegó al mundo lo cierto.
Toca el cristal, frío, duro.
Toca la madera, áspera.
¡Están!







FIGURAS, LIBROS, REVISTAS

STEFAN GEORGE

Para nosotros pudo ser Juan R. Jiménez... para el hombre de la elaboración concisa...

[Palabra más vieja]

No habrá... en la soledad para ser tallado y forjado.

Se ha perdido... No se puede pensar en la entrada del estilo...

Este universo poético está alejado de la poesía que enseñaba el poeta...

Después de esta historia simple, simple, para mostrar en forma clara, grave, grave...

Pero no menos alejada está la aceptación de fórmulas—magisteria—popular.

El poeta de Stefan George es un poeta sacralizado. De rito adentro. Algo de hieratismo...

Y cuando se figura lo anterior apareció en París—su figura lírica, toda vestida de negro...

Quiéndo la creación de un nuevo estilo estético...

Comenzó creándose un estilo y terminó formándose un cosmos. Dios es el verbo, y mundo...

DEN LEVI VERGOTTET UND DEN GOET VERLEIBT

Dignidad el cuerpo e incorporado a Dios. Para George el principal, el valor más alto, es el hombre...

¿Pero su fección, ha sido escuchada? De la poesía él inició un intercambio...

El Dios de los CUERPOS Hay poetas que transforman la realidad...

El Dios de los CUERPOS Hay poetas que transforman la realidad...

OSCAR WILDE Publicadas: 1.—El Principio Fiel... 2.—El retrato de Dorian Gray...

OSCAR WILDE Publicadas: 1.—El Principio Fiel... 2.—El retrato de Dorian Gray...

OSCAR WILDE Publicadas: 1.—El Principio Fiel... 2.—El retrato de Dorian Gray...

OSCAR WILDE Publicadas: 1.—El Principio Fiel... 2.—El retrato de Dorian Gray...

OSCAR WILDE Publicadas: 1.—El Principio Fiel... 2.—El retrato de Dorian Gray...

se cierran—dualmente—en el pliegue que especializa el sexo y que nos entregará a la apertura del límite... Desde hace algunos años ha aumentado en Italia la acción hacia los estudios hispánicos...

El recuerdo del momento Jaime lleva la amplia cocina... En la vida des cuerpo (n. r. t.), la metáfora que se agita en el mundo poético...

UN NUEVO CLASICISMO Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

Como un nuevo término dialéctico en la literatura...

TRADUCCIONES GRANÁTICAS

Desde hace algunos años ha aumentado en Italia la acción hacia los estudios hispánicos...

Entre las más recientes traducciones Italianas de obras españolas señalamos las siguientes:

De RAMÓN GÓMEZ DE SERRA: La vida nueva y negra (trad. G. de Melici...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)

De J. M. DE JUAN: El hombre nuevo (trad. M. Bartolini...)



LIBROS NUEVOS COLECCION UNIVERSAL

LA BIBLIOTECA QUE ABARCA EL MUNDO LITERARIO, ACABAN DE PUBLICARSE

Table with 2 columns: Números and Ptas. Lists book titles and prices.

MENSUALMENTE por trimestre (15 números), 6 pesetas

Se publican cinco números, que forman varios volúmenes...

EL LIBRO MAS SENSACIONAL DEL MOMENTO

EUROPA

Análisis espiritual de un continente. POR EL CONDE DE KEYSERLING

Libro de enorme interés y fondo. Obra de discusión y comentario...

DEL MISMO AUTOR

Diario de viaje de un filósofo

Dos grandes volúmenes. En rústica, 26 pesetas. En tela, 33 pesetas.

BIBLIOTECA DE IDEAS DEL SIGLO XX

Dirigida por D. José Ortega y Gasset

Table with 2 columns: RESETAS and Ptas. Lists book titles and prices.

En breve: HERWITT. Génesis de los organismos.

RIGNANO: Psicología del razonamiento. 16 pesetas.

UN PUÑO DE LIBROS ESPAÑOLES

Table with 2 columns: Ptas. Lists book titles and prices.

STAMMLER: La gloria del Derecho.

PIDA LOS FOLLETOS ILUSTRADOS DE LA Nueva Geografía Universal

En este libro reúne el gran catequista alemán el curso que dio en la Universidad...

En su librería y en ESPASA-CALPE, S. A.

En esta plaza (arriba) en breve—cuarta crítica de Madrid. Véase en su cartón a Calas...

Don Quijote y Loyola

En estos días en que se comenta la obra maestra de Cervantes...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

Esta obra de Don Quijote y Loyola...

COLECCION ORBIS

Comentarios individuales a todo el que quiera profesar de culto.

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS

COLECCION ORBIS







A esquina de Europa

Não sei se já tem reparado em certos poemas que passam a vida às esquinas das ruas, olhando, com uma expressão de tristeza e sobranceiro...

O FERREIRO

É negra a oficina do ferreiro. É negra, triste e fria. Mas lá no fundo, quando a forja acende-se um braço de fogo...

POEMAS

Têm trabalhado tanto! Trabalho humilde, é certo, mas não são Ferraduras, enxadas... E pouco mais. Lá dentro do seu canto...

UN LIBRO DE OTERO PEDRAYO

Al Melchor Fernández Almagro. Escriba, escritor-cientista, matemático... E a obra de Otero Pedrayo...

Directores

Antonio Ferro (Lisboa) Ferreira de Castro (Lisboa)

GALICIA

Portugal é um pouco esse solitário da esquina, à margem das turbulências da Europa... Não me dá tempo, de sobressaer em Portugal a postolagem da Europa...

De volta, continua o ostracido. O ferro abraçado. No biquinho lá baixo, torturado...

AS DOLOROSAS. Entre certos burgos de Castela, Desfilou, ao fim do dia...

Hay una realidad en la vida—la montaña, la río, el espíritu humano... Hay una realidad geográfica...

E. Salazar y Chapela. LITERATURA Y BRÚJULA. SEGURO AZAR, DE PEDRO SALINAS

De fato, por João, jovem escritor português. O ferreiro, impassível, vai batendo! Não sei dizer se é um defeito ou uma virtude...

Diálogo com o estranho de João-Mile Kiki. É um amplo sopro de velho azar, de estas coisas comodas e opulentas onde poderiam...

Epápana, 1926. Um grupo de amigos e admiradores de Ferreira de Castro...

Independência, esta pura individuação. A mesma Igreja, para a catolização da vida...

de seus predecessores imediatos. A capilarização literária, tradicional, que em António...

CUENTO

O primeiro cigarro

Tinha—nos encontrávamos ali—Mile Kiki e eu—um amplo sopro de velho azar, de estas coisas comodas e opulentas onde poderiam...

Banquete a Ferreira de Castro

Um grupo de amigos e admiradores de Ferreira de Castro, que ocupou um dos primeiros lugares da literatura portuguesa...

Un comentario de "O século"

Difidida por António Ferro e Ferreira de Castro, a revista "O século"...

EL LISTE DOS SANTOS EN MADRID

Entre los diversos recintos de que está en la Residencia de Estudiantes matritense...

Para assegurar lo azaroso, lo poético, lo nuevo

Para assegurar lo azaroso, lo poético, lo nuevo. Seguro Azar, de Pedro Salinas...

España, Portugal y el absurdo

Por Lisboa—entre outros do mesmo director em Lisboa, Sr. Ferreira de Castro, se tem fundado uma sociedade de Amigos de Espinosa...

UMA ENSAIA PORTUGUESA

EDUARDO SCARLATTI E UMA NOVA CONCEPÇÃO DO FENOMENO ARTISTICO. O ensaio tem, em Portugal, raros cultores...

Este número ha sido visado

Este número ha sido visado por a Censura. Este número ha sido visado por a Censura...

Para Eduardo Scarlatti "o actor e o poeta"

Para Eduardo Scarlatti "o actor e o poeta" são da mesma natureza, a tese—movimento creador—e a análise—movimento interpretativo—não são no mesmo plano...

Um comentário de "O século"

Um comentário de "O século". Difidida por António Ferro e Ferreira de Castro...











RAPIDAMENTE se agotan las ediciones de la magnífica

Biblioteca Económica y Filosófica

publicada bajo la dirección

de

ANTONIO ZOZAYA

1,25 céntimos volumen

OBRAS PUBLICADAS:

D. domiciliado en calle de solicita de la Sociedad General Española de Librería, Ferraz, 21.-Madrid, se le den a conocer las condiciones para la adquisición de la Biblioteca económica-filosófica.

72 volúmenes a 1,25 ptas.

Contado Ptas. 90

Plazos " 99

Pagadores en diez mensualidades de

la primera de Ptas. 9

y las nueve restantes de " 10

Los tomos agotados serán reimpresos próximamente.

Las traducciones son ÍNTEGRAS, y en su mayor parte directas.

Pedidos a

SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA

Ferraz, 21, MADRID

- 1. Platón.—Diálogos socráticos.
2. Descartes.—Discurso del Método.
3. Kant.—Metafísica de las costumbres.
6, 7 y 8. Spinoza.—Tratado teológico-político.
9. Sanz del Río.—El idealismo absoluto.
10. Rousseau.—El contrato social.
11. Epiceto.—Máximas.
12. Marco.—Pensamientos.
17. Fenelón.—El ente infinito.
18 y 19. Platón.—Diálogos poéticos.
20. Cicerón.—De la República.
21. Marco Aurelio.—Los doce libros.
22. Descartes.—Meditaciones metafísicas.
23 y 24. Aristóteles.—Política.
27. Luis Vives.—Int. a la sabiduría.
28 y 29. Kant.—Crítica de la Razón práctica.
30, 31 y 32. Comte.—Catecismo positivista.

33. Maquiavelo.—El príncipe.

34. Condorcet.—Lógica.

35. Diderot.—Obras filosóficas.

39. Hartmann.—Religión del porvenir.

40. San Jerónimo.—Epístolas.

41. G. Serrano.—Crítica y filosofía.

42, 43 y 44. Malebranche.—Conversaciones sobre Metafísica.

45. Spencer.—Clasificación de las ciencias.

46. Hacckel.—Psicología celular.

47 y 48. Schopenhauer.—Parerga y Paralipomena.

49 y 50. Delboeuf.—La materia bruta y la materia viva.

51 y 52. B. Constant.—Política.

53. Stuart Mill.—El utilitarismo.

54. San Agustín.—Meditaciones.

55. Azcarate.—La República norteamericana.

56. Lubock.—La dicha de vivir.

57. Bacon.—El parlamentarismo.

58. Séneca.—Tres libros filosóficos.

59, 60 y 61. Bacon.—Novum Organum.

62, 63, 64 y 65. Hegel.—Lógica.

66. Voltaire.—Cándido o el optimismo.

67. A. Zozaya.—La Contradicción política.

68. D'Alembert.—Destrucción de los Jesuitas.

69. A. Zozaya.—La crisis religiosa.

70 y 71. Krause.—Ideal de la Humanidad.

72. Hipócrates.—Aforismos y pronósticos.

73. Confucio.—Los Grandes Libros.

74. Chamfort.—Caracteres y anécdotas.

75. Volney.—Las ruinas de Palmira.

76, 77 y 78. Platón.—La República.

79. David Hume.—Ensayos económicos.

80 y 81. Cicerón.—Los oficios.

82. Cicerón.—Los diálogos.

Reda de noticias

Obserador dió una notable conferencia, a la altura de su prestigio.
Profesor arjuntino.
D. Enrique Buty—cursu figura aparecerá en el próximo número de nuestra Sección de Ciencias...

la profetización de ciertas situaciones que—desde España—han hecho a un crítico alemán por elogiar la obra de nuestro colaborador don José Sobrá.
Concursos nacionales.
Se han publicado las bases de los concursos nacionales para el año 1909.

Libros recibidos

JUAN CASTELLO: Las ruinas de la libertad. Editorial Rev. Madrid.
Libro interesante y profuso, donde el autor trata y expone las peripecias del mundo político después de los años decisivos—la guerra...

porque Narciso Oller es un escritor de alto prestigio y de alto nombre que merece—con mucha justificación—estos honores editoriales.
"El Pilar Priu" y "Un tomo"—es una magnífica novela de los caracteres panes por el ambiente...

Gaceta Bibliográfica del Mes

(Libros Españoles: enero, 1929)

- AGRICULTURA.—Tecnología.
DANIEL (DR. HJ.) Electropneumática y sus fundamentos fisiológicos. Traducción de la cuarta edición alemana, por José María Derborne. Colección "Manuals Technica Labor". Dos volúmenes en 8.º con varias figuras y 212 páginas. Barcelona.
MIEHE (HUGO) Geología y anatomía de las plantas. Traducción del alemán de J. A. J. de la Torre. Colección Labor. Un volumen en octavo, con varias figuras y en tela, 430 páginas. Barcelona.

ción y el movimiento cómico. Investigaciones sobre nuevas teorías aplicables para estudiar la posibilidad del automóvil aéreo. Trabajo del movimiento científico y datos aplicables para estudiar la construcción de aeroplanos. Un volumen en 6.º con 66 figuras dentro del texto y 46 en el apéndice. Barcelona.
PEREZ URBUTU (MANUEL) Plan para nacionalizar las transformaciones industriales de Navarra primera tentativa. Memoria para el premio del Marqués de la Vega de Armijo en el concurso del trienio de 1918 a 1927 de la R. A. de C. M. y P. Un volumen en 8.º con 154 páginas, 3 puestas. Madrid.
DUGASTON (J. M.) Métrica y rítmica, nociones generales. Un volumen en 8.º de 245 páginas, 4 puestas. Barcelona.
CAMARGO MARÍN (CESAR) Principios de la música profana. Con un prólogo de Quintiliano Saldaña. Colección "Nueva Música Contemporánea". Un volumen en 8.º, de 248 páginas, 4 puestas. Madrid.

XI.—Palencia.—Sociología.—Pelagoya.—Derecho.
BERMEJO CIERZO (PEDRO) Derecha administrativa y organización de policía. Colección "Biblioteca de Política Científica". Un volumen de 68 páginas en 8.º, 5 puestas. Barcelona.
DOTTENS (ROBERT) La educación nueva en Austria. Del Imperio a la República. Traducción de J. A. J. de la Torre. Colección Labor. Un volumen de 248 páginas en 8.º, 5 puestas en rústica y 6 en tela.
PARRA DE VASCONCELOS (A.) Una teoría nueva de la filosofía. Con un prólogo de M. Adolph Ferrer. Traducción de Domingo Barberá. Colección "Biblioteca de Filosofía y Sociología". Un volumen en 8.º de 180 páginas, 5 puestas en rústica y 6 en tela.
FERRIERE (ADOLFO) La libertad del niño en la escuela nueva. (Compendio de monografía de Arturo Cova y Alberto del Caltabiano. Un volumen de 207 páginas en 4.º, 12 puestas. Madrid.

PIDA ESTAS OBRAS A LA LIBRERIA GENERAL "PARNASO"

Preclados, 46.-MADRID

(Envíos contra reembolso)
ALVAREZ QUINTERO (S. y J.) Política y Social. Un volumen en 8.º mayor de 248 páginas, 5 puestas. Madrid.
BARROS MURDO (D. FRANCISCO) Principios de la filosofía. Colección Labor. Un volumen en 8.º de 248 páginas, 4 puestas. Madrid.