

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN ANUAL... España y Países del Imperio Español... Hispanoamericano... Extranjero... 750 ptas... 10,00

TARIFA DE ANUNCIOS... 75 céntimos la línea del cuerpo... Descuentos: trimestre, 10%; semestre, 15%; anual, 20%.

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 72.660

REDACTOR: JEBE: C. M. ARGONADA

Toda la correspondencia dirigirse al

Apartado de Correos núm. 7081

Se reciben suscripciones en las principales librerías

ENCUESTA A LOS DIRECTORES CULTURALES DE ESPAÑA

¿Cómo ven la nueva juventud española?

(En Letras, Arte, Ciencia)

Sr. D. Ernesto Giménez Caballero,

¿Me pregunta usted, dilecto amigo, que es lo que pienso de la actual juventud cultural? Le contestaré muy pronto.

Hay algo verdaderamente juvenil en el actual cultural.

1.ª Esta juventud es benevola. Benevolencia no quiere decir blanda tolerancia ni lo que se le apellidó, sino una voluntad del bien, ferviente anhelo de que lo bueno se realice. Es alta virtud humana y propia de jóvenes, como el resanamiento y el recovor hacia personas y cosas, la vejez misma.

2.ª Esta juventud no es sistemáticamente batallona. Es más inclinada al juego que a la lucha. También está el viraje que se produce. Es alta virtud humana y propia de jóvenes, como el resanamiento y el recovor hacia personas y cosas, la vejez misma.

3.ª Esta juventud me parece menos patriótica y más ecuménica—más susceptible de edificarse—que las de sus padres y sus abuelos; porque hay en ella, acaso, más curiosidad por lo extraño, más afición a la actividad común y menos tactación de lo individual que hubo en aquellas. Es, en cambio, pobre en promesas de personalidades ingentes. No dice que de toda ella pueda salir un don Miguel de Unamuno, un Bécquer, un Pío Baroja, un Valle-Inclán, un Ortega Gasset. Pero esto es también juvenil: no prometer demasiado, ni destacar prematuramente a nuestros jóvenes representativos parec haber puesto su reloj por el meridiano de su pueblo. Su hora aspira a ser mundial. Carece de la superstición de creer que una parte de su producción pudiera, sin menudear, traducirse al extranjero.

4.ª Los jóvenes que hacen en España amena literatura—poetas, glosadores, novelistas, cuentistas, ensayistas, críticos, etc.—no se contentan con la gloria, el ensayo y a la novela con la alegría, no exenta de disciplina, de equipos deportivos que aspiran a actuar en amplios escenarios. Tal vez caminaron sin saberlo demasiado, hacia un arte para multitudes, esencialmente democrático. No ignora que la apariencia es precisamente la contraria; porque nunca hubo en nuestras letras tanto celo vedado, ni tanto desdén al público, ni tanta afición a lo hermético. Pero esta es la gran paradoja de la democracia: que nunca ha sido ni lo distinguido, porque, en el fondo, no es sino una progresiva aristocratización de la masa.

En la gran corriente del arte moderno hacia una actividad del arte moderno hacia un arte cotidiano—del que esto escribe aspira a ser uno de los vértices—rolbre de intimidad, pero rico en acentos expresivos de lo común y generico, un arte para multitudes urbanas, de agora, de estadística es cine monumental, de plaza de toros.

5.ª Los jóvenes que hacen en España amena literatura—poetas, glosadores, novelistas, cuentistas, ensayistas, críticos, etc.—no se contentan con la gloria, el ensayo y a la novela con la alegría, no exenta de disciplina, de equipos deportivos que aspiran a actuar en amplios escenarios. Tal vez caminaron sin saberlo demasiado, hacia un arte para multitudes, esencialmente democrático. No ignora que la apariencia es precisamente la contraria; porque nunca hubo en nuestras letras tanto celo vedado, ni tanto desdén al público, ni tanta afición a lo hermético. Pero esta es la gran paradoja de la democracia: que nunca ha sido ni lo distinguido, porque, en el fondo, no es sino una progresiva aristocratización de la masa.

En la gran corriente del arte moderno hacia una actividad del arte moderno hacia un arte cotidiano—del que esto escribe aspira a ser uno de los vértices—rolbre de intimidad, pero rico en acentos expresivos de lo común y generico, un arte para multitudes urbanas, de agora, de estadística es cine monumental, de plaza de toros.

6.ª Los jóvenes que hacen en España amena literatura—poetas, glosadores, novelistas, cuentistas, ensayistas, críticos, etc.—no se contentan con la gloria, el ensayo y a la novela con la alegría, no exenta de disciplina, de equipos deportivos que aspiran a actuar en amplios escenarios. Tal vez caminaron sin saberlo demasiado, hacia un arte para multitudes, esencialmente democrático. No ignora que la apariencia es precisamente la contraria; porque nunca hubo en nuestras letras tanto celo vedado, ni tanto desdén al público, ni tanta afición a lo hermético. Pero esta es la gran paradoja de la democracia: que nunca ha sido ni lo distinguido, porque, en el fondo, no es sino una progresiva aristocratización de la masa.

7.ª Los jóvenes que hacen en España amena literatura—poetas, glosadores, novelistas, cuentistas, ensayistas, críticos, etc.—no se contentan con la gloria, el ensayo y a la novela con la alegría, no exenta de disciplina, de equipos deportivos que aspiran a actuar en amplios escenarios. Tal vez caminaron sin saberlo demasiado, hacia un arte para multitudes, esencialmente democrático. No ignora que la apariencia es precisamente la contraria; porque nunca hubo en nuestras letras tanto celo vedado, ni tanto desdén al público, ni tanta afición a lo hermético. Pero esta es la gran paradoja de la democracia: que nunca ha sido ni lo distinguido, porque, en el fondo, no es sino una progresiva aristocratización de la masa.

EL CINECLUB DE MADRID TERCERA SESIÓN

El programa de la tercera sesión ha sido un exponente claro de estas afirmaciones: Giménez Caballero pronunció, al principio, una breve palmaria para retener conceptos que suelen olvidarse. Después, "Entr'acte", película de fino humor, ya clásica en el catálogo de los films modernos.

"El hombre de las figuras de cera", de Paul Leni, continúa la parte central a Película irreprochable, dentro de la paraja de los reporteros. Jennings en papel de los fondos de Verité, en papel dramático. Dos cuadros de interés. Decoraciones decorativas, estilizadas. Al final, unas magníficas escenas de abducción—de surrealismo.

A continuación, Pío Baroja: palabras llenas de simpatía, de desahogo, de interés. Palabras que no necesitaron de jugar porque los publicamos en este número y ellas se oclían por sí mismas. El público reclinó y despidió a Baroja con grandes aplausos.

Sus palabras fueron de presentación o film que han realizado E. Durán y F. Camacho con su novela "Zalcán, el aventurero". Antigua Trozo. No lo dices para seguir la novela, pero ella se ha hecho durante estos últimos años. Es un film de hierro y de mecánica. Es un poema de Condors realizado con la estrofiografía de una cámara tumavista. René Clair ha tomado el polvo de la torre en todas las aristas de hierro. Como un pájaro, él la ha creado—y accudido—en multitud de vueltas.

Durante la sesión, los espectadores aficionados a la música notaron la calidad de ella. Un repertorio cuidado y una dirección competente: Rafael Martínez.

En la gran corriente del arte moderno hacia una actividad del arte moderno hacia un arte cotidiano—del que esto escribe aspira a ser uno de los vértices—rolbre de intimidad, pero rico en acentos expresivos de lo común y generico, un arte para multitudes urbanas, de agora, de estadística es cine monumental, de plaza de toros.

EL AMIGOTE, historieta póstuma de BARRADAS

Grid of comic panels with dialogue and illustrations. Includes characters like Luisico and Pepín. Text in panels: "Luisico, hecho a las trapas...", "Aquella tarde, Pepín se marchó a la escuela...", "En el camino se encontró con Luisico...", "Pronto Luisico comenzó a reír..."

INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS. En el Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad de París se ha celebrado la lección inaugural del curso público de historia de España, a cargo del profesor Antonio Vilas. El tema del curso es "La España de Felipe II", y en la primera conferencia trató de la "Medida de España en la segunda mitad del siglo XVII". El acto se celebró en el aula magna del Gimnasio, que se sabe, uno de los más amplios de la Universidad, y que, sin embargo, resultó insuficiente, pues a más de los 250 matriculados...

Una lección del profesor Vilas. Luisico, hecho a las trapas, era el que disponía, y a Pepín era que no seguiera nada de los malos consejos de los amigos. Cuando, sin saber cómo, la barca se hundió en el mar, Luisico se salvó de una muerte segura, aunque no de una enfermedad completa y que el tiempo le echó a perder. Luisico, en su natural momento, se dispuso a ir a un árbol de castaño a recoger la fruta que se le caía encima y se cayó a tierra. Luisico, en su natural momento, se dispuso a ir a un árbol de castaño a recoger la fruta que se le caía encima y se cayó a tierra.

ACTUALIDAD INTERNACIONAL

FIGURAS, LIBROS, REVISTAS

Juventudes de post-guerra

En sus días de infancia... La "Española" es el primer libro de la nueva generación...

"La Revue Libanaise"... "Le Marocco"... "El Mundo"...

Lessing

El poeta alemán se dispone a intentar el estudio de la filosofía...

Pero la juventud permanece fiel a su propia filosofía...

James Joyce

"The Waste Land"... "Ulysses"...

Civilización y Germanismo

E. R. Curran publica... "La cultura de estado"...

Ha empezado por la Gramática... "El mundo"...

José Francisco Pastor

TIRANTES, LIGAS, INTURONES, CORBATAS, "ALASKA"

VENTA POR MAYOR MALLORCA, 230.-BARCELONA

REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

Director: RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

Se publica en cuadernos trimestrales

COLECCION ORBIS

Conocimientos indispensables a todo el que quiera pretender de culto.

DEL ORIGEN DEL HOMBRE, por G. BILACI

CREACION DE LA TIERRA, por W. MEYER

FIN DEL MUNDO, por W. MEYER

TU Y EL UNIVERSO, por B. BIRGI

CENTRO—La danza del mar—

"La danza del mar" ha vivido con los días últimos años del pasado siglo...

Romero—Edward Sheldon

Otra vez Lola Romáez... "El mundo"...

Antonio de Obregón

La "rondalla" aragonesa

Andrónico hace días, crítico de dramaturgia y literario...

ESLAVA—Alcía rieta la cabeza—J. M. Barrie

Las fatálidades tienen, en teatro, una importancia extraordinaria...

La Tierra ha de pasar por el fin de su forma...

La cultura de estado

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

El solido para universalizar sus conocimientos literarios...

Los argumentos de positiva vida... "La cultura de estado"...

Antonio de Obregón

La "rondalla" aragonesa

Andrónico hace días, crítico de dramaturgia...

ESLAVA—Alcía rieta la cabeza—J. M. Barrie

Las fatálidades tienen, en teatro, una importancia extraordinaria...

La Tierra ha de pasar por el fin de su forma...

La cultura de estado

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

El solido para universalizar sus conocimientos literarios...

Los argumentos de positiva vida... "La cultura de estado"...

Antonio de Obregón

La "rondalla" aragonesa

Andrónico hace días, crítico de dramaturgia...

ESLAVA—Alcía rieta la cabeza—J. M. Barrie

Las fatálidades tienen, en teatro, una importancia extraordinaria...

La Tierra ha de pasar por el fin de su forma...

La cultura de estado

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

La novela en los pueblos latinos

LA NOVELA EN LOS PUEBLOS LATINOS

por el Prof. Karl Vossler

(Continuación)

Mientras ve luz lingüística se ha más ni libre y más difícil, descendiendo poco a poco...

En el momento de su mayor esplendor, la novela...

En el momento de su mayor esplendor, la novela...

En el momento de su mayor esplendor, la novela...

En el momento de su mayor esplendor, la novela...

En el momento de su mayor esplendor, la novela...

Traducción del alemán de M. García Blanco

LA LIBRERÍA BELTRÁN





SCENARIO PARA UN BALADO

...e un publico avido de melodramas aborrazo a teatro, que reclama...
punto de vista de sus melancolicos, asuprosos, promesas houviese de...
de las cosas, que sabido se vendian, ella e de...

BANQUETE A FERREIRA DE CASTRO

En el restaurant Tavara, de Lisboa, se ha celebrado un banquete de homenaje al escritor Ferreira de Castro, por el titulo de su ultimo libro "Enfiteusis".

LOS GRANDES HOMBRES Y LA SANTA BIBLIA

Lea la Santa Escritura... Allí hallará verdades grandiosas y hechos tan verdaderos como valientes.

En la Sagrada Escritura debe buscarse la verdad, no la ficción. Nuestra propia curiosidad nos estorba al leer las Escrituras cuando queremos entender y discutir lo que sencillamente debemos pasar.

No es difícil para cualquier hombre que tenga una Biblia en su mano tener prestada buena cuenta palabras y ideas bellísimas en abundancia.

Nada provoca en tan alto grado la ira íntima como el forzar al "Libro de Dios" a obedecer a la autoridad humana y agarrarlo de su realidad, sin calcular cuánto se aparta del seminario en el mundo y cuánto provecho a lo que con humildad le mira a él.

Notable y significativo es, en verdad, el hecho de ser la Biblia el único libro que, según consta, leyó o citó el Salvador durante todo el tiempo de su ministerio en la tierra. Jamás hizo alusión alguna a la literatura clásica de Grecia.

Un volumen de 18 pes por sí, con referencias (estas bíblicas) en columna central, hermosa colección de mapas históricos en colores, artístico registro para consignar acontecimientos de familia, encarnados en raxina, estampado dorado.

En las librerías 6 pesetas

Envíos a reembolso de 6,75 desde la Casa Editora

SOCIEDAD BIBLICA, Flor Alta, 2 y 4, MADRID

NOTAS E ECOS

Raúl Brandão, una das mais representativas figuras das letras (antigas, autor de Os pobres, já traduzido em catalão, tem em preparação uma excelente novela, em que pôs todo o seu gênio de desbravador dealmas e figuras pitantes. O autor espera que esta sua nova produção seja sentida a sua melhor obra, pelo menos em seu país natal, onde há de ser publicado.

Raúl Brandão afirma que o volume que tem entre mãos será o seu último trabalho literário, pois tentava abandonar as letras, para se dedicar inteiramente à pintura, arte para qual diz que de grandes aptidões, alinda a uma reputada hábil póssuo Raúl Brandão terminou duas grandes telas a óleo, que se destinam a casa que o grande poeta Teixeira de Paivação possui em Amanaze.

Asinarias para leveu um novo volume de Manzi Ribeiro, destinado a despertar o maior interesse e curiosidade. Intitula-se "Os vencedores eternos", e nele Manzi Ribeiro aprisa, sobre um novo aspecto, o papel da Ciência entre os povos.

Com o título As sras da vida, prepara Apolino Ribeiro, que actualmente está em Paris, uma nova obra. Apolino Ribeiro tem uma vida avarentosa de grande combatente pela liberdade, custando no seu passado três exílios arriscados, românticos e esgotabilíssimos.

O dramaturgo Carlos Selvaigen, vai testar o romance, publicado brevemente, As do paraiso, que é inspirado com muita acuriedade.

LIBROS

LUIS AMADO CARBALLO: O galo. Luis Amado Carballo—2 de Mayo de 1907 e 2 de Setembro de 1907—se foi de entre nosotros quando todo, arrebolado de um nome, era um nome cheio de um sadro poder, estava no nómber por a recente publicação de um livro de verso de "O galo".

Hoje aparece publicado—gracia a la cruzada emprendida por los jóvenes escritores de Galicia—un volumen de presentación delocidable camarada. Este libro de verso representado el actual florecimiento de la lírica gallega, una categoría superior y única. Lo que apenas fue intento de los nuevos poetas gallegos está logrado en este libro de Amado Carballo: la superación del espíritu popular.

En "Profes", quien habla Carballo hacia abajo, sería que algo falado en la nueva poesía gallega, y se dio a bucazo con hondo aliento. El primer libro era "Profi", el segundo libro es lo mismo, lo incorporado de una lírica tradicional y de una tradición lírica universal.

Ningún poeta gallego contemporáneo basó de modo que no tenían las antologías de la lírica gallega y que, sin embargo, era melodia de la lírica gallega. Lo popular sólo servía para maguejar, fabricar y llevar de bloques de poema que surgía tan superficial y lejos de sí; tan no verosímil como—poeta—realmente era un poeta que emoción ha fundido.

Amado Carballo se exaró valientemente con este problema y el resultado de modo formidable: abandonó y renouventó en el espíritu popular poesia: "O galo" es la superación del recién.

No deje de leer las obras del gran escritor ROMAIN ROLLAND

He aquí la lista de sus mejores obras publicadas por la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LIBRERIA

- 1.- El Alba
2.- La mañana
3.- La adolescencia
4.- La rebelión
5.- La feria en la playa
6.- Antonia
7.- Los vecinos
8.- Las amigas
9.- La zarza en llamas
10.- El nuevo día
11.- Anita y Silvia
12.- El verano
13.- Madre e hijo (primera parte)
14.- Idem (segunda parte)
15.- Colás Breugnón

Colectión: El alma encantada
Quince grandes volúmenes, en rústica a 5 pesetas tomo
Enucadernados en tela inglesa, con planchas doradas 108,75 ptas.
Idem en pasta valenciana 131,25
Los quince tomos se pueden adquirir al contado y plazos
Dirija sus pedidos a

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE LIBRERIA
Ferraz, 21. MADRID

Directores:
Antonio Ferro (Lisboa)
Ferreira de Castro (Lisboa)

Cantar do coração para as maes embalarem os filhos

A'Sinhora dona Emilia Fidalgo de Albuquerque.

A luz do dia tem miúdo como um solinho radiante...

Desdobra do teu sapato, assim se leva na tua vida grande amor do teu estado, corpiño de lindo preto!

Zornace nas nuvas bracas, vale o amor de terra; Vozes de de macho braco, nem beijo de mais alisar!

A quem pretenda roubar de estas bracas, só se não, —Comigo do meu alente!, basta esgar as olhas mentes!

Anote, ha um cantico na minha voz que te animo: dorance tranquilo meu anjo, que a morte não se aproxima!

Portugal e España cham-nos, muitas vezes, com desconfiança, porque nós os combatemos...
Antonio Botto

PORTUGAL Y ESPAÑA

Dr. D. E. Gimeez Caballero.

Mi querido amigo:
En el número último de LA GACETA LITERARIA se ha publicado el artículo "España, Portugal y el mundo", que me ha interesado mucho. En él se hace un estudio muy interesante de la literatura portuguesa moderna. Esta publicación da una idea muy clara de la literatura portuguesa moderna. Esta publicación da una idea muy clara de la literatura portuguesa moderna.

LA NOVELITA

Publicación quincenal de grandes e interesantes historias e aventuras
NUMEROS PUBLICADOS:
1.- "Roma y Julia"
2.- "Dido y Desdemona"
3.- "Los Amos de Terol"
4.- "Marta y Manolo"
5.- "Marañón y "Española"
6.- "Fanny y Margarita"
TODAS LAS ORIGINALS DE Laura Brunet
En prensa, nuevos titulos. Esta preciosa colección se populariza al precio de 30 cts. ejemplar
Editorial J. SANXO LLO. BARCELONA
Bou. de San Pedro, 9.

FEDOR DOSTOIEWSKI

Publicación:
1.- El Doble 4,50
2.- La Adolección (a tomou) 10,00
3.- El Idiota (3 tomos) 10,00
4.- Los Hermanos Karamazov (4 toms) 12,00
5.- El eterno marido 4,50
6.- Los Idiotas 10,00
7.- El Júpiter 5,00
8.- El sueño del día 5,00

GABRIEL MIRÓ

Publicación:
1.- El leño dormido 4,00
2.- El Ángel. El Molino 5,00
3.- Nuestra Padre S. Daniel 4,50
4.- Niño y Grandote 4,50
5.- Libro de Sieteiras 5,00
Decuento 50 por 100
ATENA—Apartado 644—MADRID

LEA biografías LA NAVE

Volúmenes integrados por:
A. Compañeros del naufragio.
B. Esperanzas históricas.
C. Refugio y salvamento.
D. Desembarco.
E. Biografía.
F. Historia de la obra.
G. La nave por dentro.

Directores: Guillermo de Torre (Buenos Aires) Benjamin Jarnés (Madrid)

PRETEXTOS Domingo en el Puerto REVISAS REVISTAS LA ACTUACION DE REY PASTOR EN BUENOS AIRES

Ensayando de contentarnos nosotros con la orientación general de nuestra...
Llegado el momento de releer ciertas páginas de Rool, a pesar de que el gran uruguayo acaba de morir y que su voz, entonada con la solemnidad y majestuosidad de los templos griegos...

nos, apenas podíamos. Para mí, más que las ideas, subsisten las personas. Me interesa la divina cursilería de Musset...
Las ideas se van, perecen y sólo quedan los hombres. Nada se hace en poder con el hombre. Ser moderno quiere decir tener sentimiento de la Eternidad...

En el agua sin rumor de los siglos...
Cada vez que me acuerdo a un bando a los fantasmas...
Las calaveras son señas de distinción que se han quedado solas...

Sietecientos Diecisiete (Siete-cientos-diecisiete)
Cada día número de Sietecientos Diecisiete (Siete-cientos-diecisiete)...

Por tener vez se ha incorporado al claustro de profesores de esta Facultad de Ciencias, en las secciones de Ingeniería y ciencias Físico-Matemáticas...

de este modo su acción cultural en el campo mucho más dilatado que el de los especialistas y universitarios.
Lo han llevado a sus respectivas instituciones por Guillermo de Torre y Benjamín Jarnés...

Ahora, que no extrañe mi repugnancia, mi odio, por esas palabras y epigramas (hasta en el número de páginas), de juegos de palabras, de espíritu, de estrofas finas, refinamientos nacidos en gran parte—por mimetismo en la América más desastrosa y seductora de las letras francesas contemporáneas...

El arte respira en un plano mismo. Lo accidental, no pertenece a su reino. Ningún artista ha sido más grande que Cristo. El artista es una pequeña sucesión de Dios...

En el número 21, correspondiente a Diciembre, se publica el siguiente soneto:
"Poética carta sobre los míos", de Paul Valéry...

En el número 10, correspondiente a Diciembre, se publica el siguiente soneto:
"Poética carta sobre los míos", de Paul Valéry...

En el número 21, correspondiente a Diciembre, se publica el siguiente soneto:
"Poética carta sobre los míos", de Paul Valéry...

En el número 21, correspondiente a Diciembre, se publica el siguiente soneto:
"Poética carta sobre los míos", de Paul Valéry...

Constato que para hablar del sentimiento, es el alma del hombre, de la poesía, el mundo de las emociones...

El moderno pierde su relación superficial y cobra su exacto sentido imperecedero. Y lo cobra, justamente, frente a la muerte...

El moderno pierde su relación superficial y cobra su exacto sentido imperecedero. Y lo cobra, justamente, frente a la muerte...

El moderno pierde su relación superficial y cobra su exacto sentido imperecedero. Y lo cobra, justamente, frente a la muerte...

El moderno pierde su relación superficial y cobra su exacto sentido imperecedero. Y lo cobra, justamente, frente a la muerte...

El moderno pierde su relación superficial y cobra su exacto sentido imperecedero. Y lo cobra, justamente, frente a la muerte...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

El arte no puede, no debe tener fronteras. Esto no impide la necesidad del orden, de la disciplina, de la técnica...

L. Cardozo y Aragón
Este número ha sido visitado por la censura.

"El libro cumbre del Dr. Marañón es
Los estados intermedios en la especie humana"
Su precio: 17 pesetas
Pídalo a SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HEREDIA
Ferrer, 21, Madrid y se le servirá a vuelta de correo.

Directores: Antonio Espina (Madrid) Sebastián Gasch (Barcelona)

CORRECCIONES

MUESTRARIO DE FANTASÍAS MUSALES

El distinguido cronista español D. Adolfo Salazar ha pasado por varias salas de conferencias... Muestra un extracto de su obra 'Fantasías Musicales'.

POESÍAS DE VALENCIANOS LIBROS

La reacción contra el toralismo, que es el punto de arranque del arte de Pedro Sánchez y Jenaro Labrera... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

Los torales, en sus obras impresionistas, no era la que acentúa las formas, sino que las convulsa y las distorsiona... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

Después de emitir sus virtudes, numerosas, numerosísimas, me he permitido enumerar algunas de ellas... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

En cuanto al color, el cubismo reinstauró el tono local, rebatificado ya por orgánico, y para aquellos pintores... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

En cuanto al color, el cubismo reinstauró el tono local, rebatificado ya por orgánico... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

En cuanto al color, el cubismo reinstauró el tono local, rebatificado ya por orgánico... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

En cuanto al color, el cubismo reinstauró el tono local, rebatificado ya por orgánico... Muestra un extracto de su obra 'Poemas de Valencianos'.

A. OZENFANT. Paris.—Bible & Cie.— 'He procurado renovar la cuestión de los Constantes. El arte que se participa de ellas es arte de moda...'

Así, el nos vuelve a hablar de las propiedades sensitivas y emotivas de las formas... Muestra un extracto de su obra 'Bible & Cie'.

Este libro singular acaba con un logio fervoroso de la Precisión... Muestra un extracto de su obra 'Bible & Cie'.

Este libro singular acaba con un logio fervoroso de la Precisión... Muestra un extracto de su obra 'Bible & Cie'.

Este libro singular acaba con un logio fervoroso de la Precisión... Muestra un extracto de su obra 'Bible & Cie'.

Este libro singular acaba con un logio fervoroso de la Precisión... Muestra un extracto de su obra 'Bible & Cie'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

Porque a un historiador que hace obra de gran extensión se le pueden encontrar algunas erratas... Muestra un extracto de su obra 'Historia de la Literatura'.

REVISTAS

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

El número 8 de 'Arts et Meters Graphiques'... Muestra un extracto de su obra 'Arts et Meters Graphiques'.

