

Redacción-Administración: Canarias, 41, Teléfono 72.660
REDACTOR: J.B.F.B.: C. M. ARCONADA
Toda la correspondencia dirigirse al
Apartado de Correos núm. 7.081
Se reciben suscripciones en las principales librerías

Revista Literaria IBERICA: AMERICANA: INTERNACIONAL

LETRAS-ARTE-CIENCIA
Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN
España y Países del
Go y envío postal
Hispanoamericano, 7,50 pes.
Extranjero, 10,00
75 céntimos la línea del cuerpo e
Descuentos: trimestre, 10
semestre, 15
año, 30

ARTICULACIONES
SOBRE VALENCIA

Sin preámbulo, me he encontrado
de auto rúscado a Valencia con mis
insólitos.
¿Qué era Valencia? Tenía ideas sobre
Valencia, de barba postal. Ideas impre-
sionistas y baratas. Ideas de este color
y en color (Blanco, siglo
XIX, la Reina Cristina, Narváez,
Sorella, Sanchis, orzo, Benlloch, abanico
o vira la República).
Imaginación: un grupo muy jó-
ven de jóvenes valencianos se les ocurrió
abrir una Galería de Arte (La Sala
Blanca), llevar la pintura de Solano y llevar-
se a mi.
Al encontrarme con Solano en Valen-
cia, me encontré con Valencia. Es decir
con algo fuerte y casi único de España
el meridiano peculiar de lo valenciano.
Valencia me hizo también encontrar
(recuerdo) a Solano: era enorme prece-
dente del superrealismo actual. El primer
pintor de las generaciones anteriores—
que sacó las algarabías humanas sobre
las letras pictóricas.
Desde Ribera y Ribera no había tenido
de Valencia otro pintor. (Solano es hoy
voluntario.) Otro pintor actual: sombrios
extremadamente, árido, sin luz, todo me-
ridiano y creación estacional de la vida.
Eso es Valencia. Pero Solano llegó a la
clase de Valencia. Clase que consiste en
esta impetuosa vitalidad: César Borja,
Vicente Ferrer, Luis Vives.
Sobre la Valencia burguesa, de luz, de
frutas, de república y de ser sereno: esa
era sombra más allá de la esencial Valen-
cia, que abandonaron Valencia para
la vida y creación científica y artístico.
(Hoy vive aún el espíritu de Borja: fren-
te a la república: la sindicalista. Frente
al mundo: la star.)
Valencia: Meñ Paraisís está inter-
dicción Schatta meñ Schwertes.
Yo dije a Valencia: Tu paraisís está en
la sombra de tu violencia. Todo lo demás
es traición y pequeña burguesía.

es hoy de los jóvenes—que con el gran
Chalás, los sucesos Peruchó, Ros, Pre-
focchini, Pina, Piqueras—y Fornet, Thom,
Pizcueta y último orzo—forman el núcleo
más nuevo y fuerte del futurismo anti-
agrario. Thom Lorenz, un descendiente
de racionalistas, gran mantenedor de las
tablas de letras valencianas, heredó ener-
gía y verbo de la gran casa Propaganda.
Adolfo Pizcueta, es un roto fondo, rison-
do, irónico, inteligentísimo. Desde El
Pueblo tiene mirillas de centinela. Mián-
es otro espíritu, con más rancia, quiet. (El
amigo Fornet es bien conocido de nor-
destinos todos. Así como lo braco Sanao,
último conarado.)
Apartado, en Almería, castellano-mur-
ciana (Verso y Prosa), está el sutil, fino,
lucubroso, admirador de Max Aub, (Max
Aub: roca de los vientos, Norte y Sur
voluntario, ítem, ítem literario.) Otro
diciendo levanteño aparte es Cura. Aris-
tóbulo, autor de un reciente primer libro,
Todos, y el personaje, donde ha revelado
su espíritu bueno de malabarista de cosas
raras.
Este núcleo de escritores—en el cual
representa obediencia inestablemente nom-
brada—se enriquece con aportaciones de
otros escritores valencianos.
Así, los pláticos: Sánchez y Lahuerta.
Dos pintores formidables, que patro-
cinados por Max Aub, exponían sus des-
comulgados ítem, ítem, ítem en la Galería
de Madrid. Polón, el escultor de
Góngora, es otro de los componentes del
grupo. El doctor Estrella—deudo de Indro-
polido, profundamente. García Colas, bi-
bliógrafo (y gran sabio de la dulcería valen-
ciana). El helicóptero Pérez.
Recordemos otros nombres: Miguel
Colombo, Soler, Berenguer, Justo, Gubi-
erna, Llorens, Oro, Gracia, Rauch, Mo-
liver, Llorens, Pérez, Ferrer.
Para todos ellos: vivo recuerdo pro-
fundo.

E. Giménez Caballero

Conversación con Andrenio

por Benjamín Jarnés



—Andrenio: Va usted a publicar sus
obras completas. El tomo—"Guignol"—ya
saló de las máquinas. Va usted a incorpo-
rar a la literatura, el espejo de su espíritu.
El definitivo, lo mejor de un modo.
—Sí, sí, sí, sí, sí.
—Pero, en su mayor parte, refundada.
—¿Cuántos volúmenes al año?
—Cuatro o seis, quizá.
—¿Títulos de los primeros?
—"Pen Club", "Escalón y Viñetas",
"Estudios sobre la novela", "Novelas y
cuentos".
—Y ahora, ya acabado el examen de este
balance-programa, ¿por qué no me dice us-
ted unas palabras acerca del momento li-
terario actual? Felicitación ha llegado a ca-
lida desde donde puede enjuiciar conerá-
micamente. Por su edad, por su carácter
de crítico objetivo, por su situación en
nuestras letras. ¿Le alegría o le entristece
el panorama?
—Me inclino al optimismo.
—¿Cree usted en los jóvenes?
—Cero.
—¿Virados, defectos. Dígame.
—Han realizado una bella hazaña: im-
portar el lirismo a la prosa. Así la enrique-
cieron, la embellecieron. Han introducido
en la literatura española—siempre tan en-
cargada, tan vigorosa, pero por ser encierro
un poco más—una delicadeza, una finura de
modo que puede, efectivamente, ser ca-
lificada de "nueva". Sin que podamos con-
funderla con otras literaturas de períodos
decadentes. Casi siempre fui la suavidad
pírrica de esas épocas; pero ahora no voy
a decirle de nuevo. Creo que la nueva litera-
tura de cierto abstraccionismo, que se ter-
mina de sobre sí encontrar nuevos por-
tes de estilo, pero que también que posee
una gran amplitud de visión, una manifiesta
comprensión de nuestras inquietudes tradi-

cionales. Muchos jóvenes de hoy, de positivo
talento, están vueltos hacia el pasado. Qui-
tales. En esta crítica demasiado insus-
tente.
—Sobre todo, me parece exactísima su
afirmación acerca de la prosa. Me encan-
ta hablar de ella.
—La prosa lírica, claro que no es sólo
de hoy. Nació con las crónicas. Vino del
bram del ingenio: una sabrosa mezcla de
lirismo y de ingenio, sin que el lirismo
domine. Pero hoy los jóvenes prefieren cal-
cular y que, desde luego, cultivan alguna
con gran acierto. Especialmente...
—Sin nombres. Gracias, gracias en el
sentido de "Defectos, más defectos".
—Defecto de que a mucha parte de los
jóvenes las obras dogmáticas. Cuerdo
empaque.

—Exacto.
—Y, en cambio, los falta estructuración.
—También exacto. Pero adviértase que
vienen de una época en la que fue preciso
derrotar muchas cosas. En que el "destruc-
ciónismo" fue la única tendencia firme. Ese
"destrucciónismo" que algunos quieren re-
ducir ahora, (después de tantos años). Creo
que todo invita a contrastar con menos dog-
matismo, en efecto, y más comprensión del
presente y del pasado. Y con la compren-
sión, el enmarcamiento.
—No lo duda. Surge un romanticismo
como una nueva ola romántica. Con otros
temas. Aquellos temas de época que pro-
ducían "novelas felices", tal como el pe-
culiar tema del amor, las audaces realiza-
ciones, la muerte. Es otro romanticismo, nutrido
de otras preocupaciones: la económica, la
moral. Las letras sociales nutren la com-
prensión de la vida. La comprensión de la
nueva literatura del mundo. La compren-
sión de la mecánica y la ciencia. Grupo
de intelectuales se inclinan del costado de
la industria, de la riqueza, del comercio.
Un gran amor a la vida provoca reacciones
originales ante las cosas, mejor que ante
las ideas. Claro es que esto lleva dentro un
gran peligro para la cultura. La selección
se producirá más lentamente. Evidentemen-
te, existe el peligro de "americanización"
del arte. De una lamentable rebaja en el
grado de veneración a la ciencia, a la li-
teratura.
—Parece, pues, Ramón Pérez de Ayala
la idea de usted que ha renunciado sem-
pre a la palmeta del arte. ¿No también lo
he dicho, antes de conocer las palabras
de Ramón Pérez de Ayala (1). Me com-
place haber conocido V. G. pues, la lec-
tura ya que me ha resultado, la palmeta.
—Hay que frenar ese lirismo.
—Por mi parte, será frenado.
—Hay que restaurar en el sentido de la
obra difícil.

Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos (2)

WALLACE BEERT, BOMBERO, ES DESTRUÍDO DE SU CARGO POR NO
DAR CON LA DEBIDA URGENCIA LA VOZ DE ALARMA
Me parece que estoy pensando que no existe en el mundo nada tan melancólico
como el exaltado aturdo que ofrece un par de palabras a un teléfono que no
pasa el monarca que tiene que tragarse de un golpe el timbre del teléfono.
Se me han carbonizado las orejas.
Lo que yo digo es que estoy seguro
de que los mecanistas letones de mi gorra me llaman moribundos
entre los escombros del pozo séptico.

Debiendo hacer calor,
Cada frío.
Es que creo que la manita de mi cama caliente al ascensor.
¿Toda esta catástrofe por tu culpa, amor mío!

Yo no falta a la autoridad ni confías
que mi uniforme no se halla en el lugar del sinitro,
No, no.
Lo que yo digo es que yo no.
Mi verdadera vida se halla expuesta
en la menla de noche.
T esto, amor mío, es un peligro que nunca tuvo respicua.
No, no.
Que lo que yo diría es que sí y que no.
Y esto, amor mío, lo abvíis tú y el agua mejor que yo.

(Aguá, agua, bombero!)
¿Qué va a pensar de mí los periódicos de la mañana!
¿Qué, qué, qué, cómo?
Reñido.
(Ah, sí ¡¡¡Fuego!!!

LARRY SEMON (4) EXPLICA A ITAN LAUREL Y OLIVER HAROT EL
TELEGRAMA QUE HARRY LANGDON DIRIGIÓ A BEN TURPIN
Angelita conpatado cielo.
Pieno alas moetas horrozonado
y en dolor tiramos orejitas alondras campos.

Cielo conpatado angelito.
Nunca más nada sepelo niños
y si para ascension, cuellos pajantitas.

Angelita cielo conpatado.
Preguntar por mi a salud desconocida suelo
y a triste y solitaria cielo.

También yo he muerto.
Larry Semon.

BUSTER KEATON BUSCA POR EL BOSQUE A SU NOVIA,
QUE ES UNA VERDADERA VACA
En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

En estas cuatro huellas no caben seis zapatas.
En estas cuatro huellas no caben seis zapatos,
de quien son estas cuatro huellas.

(1) Libro reciente, así titulado. (2) RAPAEL ALBERTI



FIGURAS, LIBROS, REVISTAS

BIOGRAFÍA Y SALVACIÓN

Nueve días de la vida del hombre... la vida del hombre...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

Y la vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

La vida. El mar. Ambos dispuestos a hacer un convenio con el mundo...

híbrido-positivista. Si el Monarca español fué un hombre ilustre que se manifiesta de la obra...

El CID y HERDER

En todo el ciclo humano de siglos solitarios...

Frédéric y Herder se encuentran. El primero demandando qué podía ser el mundo...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

La concepción romántica de lo histórico hoy ha sido superada...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Herder fué un espíritu con verdadero y propio sentido de la Historia en forma de destello y de proceso...

Compañía Iberoamericana de Publicaciones, S. A. Editoriales Renacimiento-Mundo Latino y Atlántida

NOVEDADES

GUIGNOL

de Eduardo Gómez de Baquero (Andrés). He aquí el primer tomo de las obras completas del gran escritor...

REMANOS DEL TIEMPO

de E. Rodríguez Mendoza. Libro de varios temas. Libro donde se une el interés de pensamiento o filosófico al interés puramente artístico...

LOS VIVOS MUERTOS

de Eduardo Zamacois. Este gran libro, uno de los más vigorosos de su autor, refleja con profundas ideas...

POETAS ESPAÑOLES QUE VIVIERON EN AMÉRICA

de María Múzquiz Barja. En este libro se encuentran los estudios más completos de los más interesantes de aquellos escritores...

LOS HEBREOS EN MARRUECOS

de Manuel L. Ortega. Traducido de Pedro Sáenz y Rodríguez. Quien desea penetrarse en su más universal actualidad...

CLARA

de Francisco de Góngora. Una novela moderna, viva, de vanguardia, cuyo tema roza el estudio de las relaciones...

VIVA EL REY

de Luis de Hoyos. Raro encontrar una novela donde el interés humano se enlace tan maravillosamente con el interés puramente artístico...

DEL TULO, DEL AMOR Y DEL ODIO

de Fideino Figueiredo. El más substancioso libro de ensayos. Una de las obras de mayor profundidad en la literatura portuguesa...

MÍ VIDA CON GÓMEZ CARRILLO

de Aurora Cleores (Evangelina). Quien desea conocer por el momento la vida íntima del gran cronista, deberá leer el libro...

NIEVE Y OTRAS COSAS

de José Canaleja. (Poesías de Canaleja). Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos...

A LA RUEDA. COLECCIÓN

de Lusia Garrón. Las novelas que integran este volumen están escritas con el temperamento extraordinario de esta gran escritora...

PEREGRINOS DE CALVARIO

de Rafael Alberti. Con este libro de versos, que inicia una nueva etapa en la poesía española...

SOBRE LOS ANGELES

de Federico García Sánchez. Se trata del mejor libro del mes de Mayo publicado en España...

EL VIAJE A ESPAÑA

de Federico García Sánchez. Se trata del mejor libro del mes de Mayo publicado en España...

LA NOVELA DEL DORNIER 16"

de Rafael Alberti. Con este libro de versos, que inicia una nueva etapa en la poesía española...

Pedidos: Librería Fernando F. Puerta del Sol, 15. Librería Renacimiento, Preciados, 46, y Plaza del Callao, 1 MADRID

Página tercera
de estos elementos-religión, milita-político...

Un descubrimiento mundo, pura gloria y fama.
Jacob Wasserman ha publicado en el número 4 de Mayo de la revista "Die Neue Rundschau"...

ITALIA Y EL MUNDO
«Repar el fin a Náples»
GARCILASO

En la Gran delicia un tipo de los últimos números de la revista "El Critico" un ensayo a estudiar los movimientos espirituales...

GOETHE en PAISAJES
Juan de Tárrega.
«Un día de mayo, mi glück Pilger, calle...

Un libro de Isabel Bibesco
Yo no sé—exclamaba un día el Príncipe Bismarck...

CRISTÓBAL COLÓN
«Quien vivió la vida del hombre que nació en Génova...

Beneficencia. Datos. Nombres: periodismo un poco anticuado.
Porque Jorge Guaday, por ejemplo, no se puede decir que no sea un valeroso...

Mundo Latino ha publicado un libro de Dostoevski.
«El bufa, el burgués y el obrero»...

«Un día de mayo, mi glück Pilger, calle de la literatura italiana no puede ser más que una historia de personalidades»...

«Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos fríos, dedicados, en los cuales predomina, por su mayor admiración, el diálogo dramático—MUNDO LATINO 5 pta.»...

«Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos fríos, dedicados, en los cuales predomina, por su mayor admiración, el diálogo dramático—MUNDO LATINO 5 pta.»...

«Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos fríos, dedicados, en los cuales predomina, por su mayor admiración, el diálogo dramático—MUNDO LATINO 5 pta.»...

«Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos fríos, dedicados, en los cuales predomina, por su mayor admiración, el diálogo dramático—MUNDO LATINO 5 pta.»...

«Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos fríos, dedicados, en los cuales predomina, por su mayor admiración, el diálogo dramático—MUNDO LATINO 5 pta.»...

«Este arte de escribir alcanza una sugerencia admirable en estos cuentos fríos, dedicados, en los cuales predomina, por su mayor admiración, el diálogo dramático—MUNDO LATINO 5 pta.»...

Personalidade Insular

Para a criação duma nacionalidade não é condição indispensável a existência de fronteiras naturais...

Cem ilhas não pretendo afirmar que se de haja uma consciência nacional surja sempre uma Nação...

Um espírito do nacionalismo local pode ser mais extorpe do que suscetível de dependências que respeitem as suas aptidões...

Definição pessoal opõe-se à consolidação da independência das ilhas: uma é uma ligação espiritual com a metrópole...

Debilidade transitoriedade, quando parece prestes a morrer, ergue-se regenerada...

Nemhum caso experimental da teoria da evolução evolucionista é tão preciso como a definição insular...

Estes e outros mistos exemplos evidenciam que nas ilhas e provincias exóticas...

Antonio Maria Sbert Massana

Modernismo por João Gaspar Simões
A leitura dum poema de Mário de Sá-Carneiro ou Fernando Pessoa desconcerta...

ANTOLOGIA

OS MEDRONHEIROS

Que cruzam como peixes num aquário... Quando esta perspectiva No meu País dos Sonhos se alongava...

Como é vinda deixando! Eis o meu corpo, filhas das Luxurias, Trata-o qual inimigo...

Alexandre de Argao

POEMAS

Quando me vierem procurar: não estou. Quando me fecho em casa para ser só...

Restauração A noite concertina-me. Junta-me e com a força de quem sabe que vai vencer...

António de Navarro CINEMATOGRAFIA Cogo, o comboio corre letargico...

Tempo pressa de levar-me A cidade do Prazer.

Chego, e o meu desejo se persuade Do coquetismo da cidade.

Há ruas longas, ilhas como braços, Cenas vestidas de moças.

Antonio Madeira

rosamente as reflexões. O certo é, contudo, não ter sido essa a tendência dominante...

Modernismo por João Gaspar Simões (cont.)
Isoladamente se desenvolvia, só de todo se desvanecendo...

FRASES DE LEVIANA

COLEÇÃO CAMOENS

Que te importa que eu olhe para além... Não se enforca tu no poder de escutar...

Quando me descei muito. Só respondo às tuas cartas se podes tu...

Quando me dáes chorar e te me pões a rir...

Zangas-te porque pelo pé do arroz!

Sabe! Quando descalças meus, parece-me que dipes a água...

Não gosto que me beijes tanto. Fico tida paca...

O fêlito... Se eu não me pintasse, ficava com a cara amia...

Mais beijos, vá. Um beijo na minha boca uma gota de água no olho...

Quando vou visto para sair tenho a impressão de que me digo para me meter na cama...

Quando olho para mim, sinto-me fria, enroscada...

Os seus beijos são moços como a tua pele...

Se os teus olhos fossem líquido, tinha tu, a esta hora, garantido de o bem-estar...

Toma esta poeira, e nunca mais a tires. Faze de conta que enrolou o corpo em volta do teu peito...

Estás então desjeado de dar o laço? Olha! Alameda ali a fim do sapato...

Quando vou te, tenho a impressão de que estou vestida de lã...

O beijo são as migalhas da carne...

Terão um segredo na alma. Cada tu, que vergonha... Se alguém se lembra de esperar por ti...

Quando me excito e procuro as tuas mãos, é como se me enroscasse a um corrimão...

Quando de olhar para todos, e que todos me veem, os meus sorrisos são prospectos que distribuo...

Antonio Ferro

(Do recente livro Leviana, Empresa Literaria Flaminiana—Lisboa, 1939)

FRASES DE LEVIANA

Que te importa que eu olhe para além... Não se enforca tu no poder de escutar...

Quando me descei muito. Só respondo às tuas cartas se podes tu...

Quando me dáes chorar e te me pões a rir...

Zangas-te porque pelo pé do arroz!

Sabe! Quando descalças meus, parece-me que dipes a água...

Não gosto que me beijes tanto. Fico tida paca...

O fêlito... Se eu não me pintasse, ficava com a cara amia...

Mais beijos, vá. Um beijo na minha boca uma gota de água no olho...

Quando vou visto para sair tenho a impressão de que me digo para me meter na cama...

Quando olho para mim, sinto-me fria, enroscada...

Os seus beijos são moços como a tua pele...

Se os teus olhos fossem líquido, tinha tu, a esta hora, garantido de o bem-estar...

Toma esta poeira, e nunca mais a tires. Faze de conta que enrolou o corpo em volta do teu peito...

Estás então desjeado de dar o laço? Olha! Alameda ali a fim do sapato...

Quando vou te, tenho a impressão de que estou vestida de lã...

O beijo são as migalhas da carne...

Terão um segredo na alma. Cada tu, que vergonha... Se alguém se lembra de esperar por ti...

Quando me excito e procuro as tuas mãos, é como se me enroscasse a um corrimão...

Quando de olhar para todos, e que todos me veem, os meus sorrisos são prospectos que distribuo...

FRASES DE LEVIANA

Que te importa que eu olhe para além... Não se enforca tu no poder de escutar...

Quando me descei muito. Só respondo às tuas cartas se podes tu...

Quando me dáes chorar e te me pões a rir...

Zangas-te porque pelo pé do arroz!

Sabe! Quando descalças meus, parece-me que dipes a água...

Não gosto que me beijes tanto. Fico tida paca...

O fêlito... Se eu não me pintasse, ficava com a cara amia...

Mais beijos, vá. Um beijo na minha boca uma gota de água no olho...

Quando vou visto para sair tenho a impressão de que me digo para me meter na cama...

Quando olho para mim, sinto-me fria, enroscada...

Os seus beijos são moços como a tua pele...

Se os teus olhos fossem líquido, tinha tu, a esta hora, garantido de o bem-estar...

Toma esta poeira, e nunca mais a tires. Faze de conta que enrolou o corpo em volta do teu peito...

Estás então desjeado de dar o laço? Olha! Alameda ali a fim do sapato...

Quando vou te, tenho a impressão de que estou vestida de lã...

O beijo são as migalhas da carne...

Terão um segredo na alma. Cada tu, que vergonha... Se alguém se lembra de esperar por ti...

Quando me excito e procuro as tuas mãos, é como se me enroscasse a um corrimão...

Quando de olhar para todos, e que todos me veem, os meus sorrisos são prospectos que distribuo...

FRASES DE LEVIANA

Que te importa que eu olhe para além... Não se enforca tu no poder de escutar...

Quando me descei muito. Só respondo às tuas cartas se podes tu...

Quando me dáes chorar e te me pões a rir...

Zangas-te porque pelo pé do arroz!

Sabe! Quando descalças meus, parece-me que dipes a água...

Não gosto que me beijes tanto. Fico tida paca...

O fêlito... Se eu não me pintasse, ficava com a cara amia...

Mais beijos, vá. Um beijo na minha boca uma gota de água no olho...

Quando vou visto para sair tenho a impressão de que me digo para me meter na cama...

Quando olho para mim, sinto-me fria, enroscada...

Os seus beijos são moços como a tua pele...

Se os teus olhos fossem líquido, tinha tu, a esta hora, garantido de o bem-estar...

Toma esta poeira, e nunca mais a tires. Faze de conta que enrolou o corpo em volta do teu peito...

Estás então desjeado de dar o laço? Olha! Alameda ali a fim do sapato...

Quando vou te, tenho a impressão de que estou vestida de lã...

O beijo são as migalhas da carne...

Terão um segredo na alma. Cada tu, que vergonha... Se alguém se lembra de esperar por ti...

Quando me excito e procuro as tuas mãos, é como se me enroscasse a um corrimão...

Quando de olhar para todos, e que todos me veem, os meus sorrisos são prospectos que distribuo...

PANORAMA INTERNACIONAL DE ARTE

POSTAL DE VALENCIA

CASTILLA EN LA "SALA BLAVA"

Que el hallar del mar flos la impresión de Marqulí. Pero Castellón, que es un elevdo marino que embarga de orgullo, de fuerza, pero su orgullo se desmorona al ver el ciclo de Castilla. No sabe que su tierra es de buena estructura, de piedra de fuego. Pero su orgullo se desmorona al ver la fauna en la comprensión de la vida...

—En "1929"—número 301, Morote publico unos bellos "bocetos—dibujos de New York"—Revistas recitadas: "Noströs", "Otonopörnos", "Criterio", "Orta", "Bandera de Provincia", "Atenea", "Arta", "Cooperativa de escritores".

En México se acaba de sacar un grupo, una cooperativa, una editorial...

"Boletín Internacional de Bellas Artes Internacionales", El Seminario de Estudios Internacionales ha comenzado a publicar un boletín internacional, de gran interés profesional...

Entre otros originales: "Las notas marginales de Colón en los libros de Pedro Alférez, Enxas Sibis y otros..."

RUEDA DE NOTICIAS

Andrés y Moorea está empujado en una carrera loca; en defender el comunismo, combatiendo. Si la política no viene amiga suya, Moorea estaría vigilado y no podría librar.

Revista "Atlántico"

"Atlántico" ha publicado su segundo número. Naturalmente, mejor, más logrado y detallado que el primero. Se afirma. Se asienta un cimiento. "Atlántico" es una revista de largo alcance. Merece esta categorización...

Ha muerto Paul Swarth

Ha muerto Paul Swarth. Fue un crítico prestigioso, atemperado a "El Tiempo". Es el circunspecto, casto, paado, y en esencia, lo suficiente banal para no estropear excesivos detalles. Dejó un libro. El mismo probablemente "La literatura y el lenguaje"...

El ensayo del teatro Ajalo

Costumbre romántica: la de entrar a las personalidades excepcionales en periódica de acuerdo. El teatro Ajalo no escapa a esta regla. Aunque—cualquiera—los músicos no son responsables. En el interior hubo de haber de actitudes peripetásticas.

"Revista de la Salud"

Una de las pocas revistas oficiales que suelen ser legibles. Y esto, gracias a una comprehensiva aproximación con escritores no oficiales. El número de Mayo contiene opiniones sobre las Exposiciones, los libros, los portugueses, por Clara Reyes; sobre filosofía, por Venancio D. Carro; sobre México, por Manuel Meléndez; sobre arte, por Manuel Alén; sobre literatura, por Esteban de los Angeles; y revistas, por Giménez Caballero, Jara y Pérez Ferrer.

Todavía hay Jungs florido

El Centro Antrópico de Barcelona, nos envía una circular para que los filósofos internacionales se expresen. Basta con que envíen una circular para que los filósofos dedicados a la Ciencia de Aragón.

Indagaciones Nocturnas

Andrés Aguilé y Juan Guido d'Adresne, 6. Milano—desde datos biográficos y literarios sobre el escritor argentino Carlos Alberdi... La más fácil es que estos datos los escriba el mismo escritor. Esto lo hacen ya hasta los escritores más notorios: escriben sus biografías y sus historias...

Indagaciones Nocturnas

El Ministerio de Educación pública de Chile envía una revista advertida. No sólo en español. En francés, en italiano. En portugués, en portugués. En inglés. En holandés. En español. En catalán. En galés. En galés. En galés. En galés.

Indagaciones Nocturnas

El Ministerio de Educación pública de Chile envía una revista advertida. No sólo en español. En francés, en italiano. En portugués, en portugués. En inglés. En holandés. En español. En catalán. En galés. En galés. En galés. En galés.

Arquitectura nueva

La exposición que acaba de celebrarse sobre forma, en las Galerías Dalmau, de Barcelona, la vive con gran interés...

El espíritu que acaba de celebrarse sobre forma, en las Galerías Dalmau, de Barcelona, la vive con gran interés...

Los tres y el Punto de visura

primera necesidad que ha de satisfacer la obra plástica es la necesidad visual. Ante todo, la obra plástica ha de satisfacer las necesidades visuales más elementales...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Chocheer

"Cahiers d'Art" (número 4199), reproduce la obra de Picasso. En estas obras, Picasso muestra un espíritu de libertad. El espíritu de la obra de Picasso...

Hay que hacer especie especial de una reflexión de René Guénon, publicada en el número de mayo de esta publicación. Reflexiones apócrifas e incógnitas, son y parecen, metafísicas como un punto de vista, y justificados en su uso de las categorías actuales...

"No en su gusto los nuevos. Mas en arte que en las costumbres..."

"Caro es un amor consueito que ni su vida ni su tiempo, lo que lo importanido, ni su vida ni su tiempo, lo que lo importanido, ni su vida ni su tiempo, lo que lo importanido...

Commemoremos esta última palabra. Pintura española y pintura china. Pintura plástica y pintura china. Pintura plástica y pintura china...

Ha de ser metemorfosis, animismo, una especie de magia. Pero no se puede hacer una especie de magia, sino una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

Una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia, una especie de magia...

HISPANISMO

ESPAÑA Y HOLANDA

Todos los días aparecen en la vida interna del alma en todas partes la espiritualidad española en cualquiera de las manifestaciones que se producen...

Podemos ofrecer a nuestros lectores algunos tipos de literatura...

La importante casa editorial de Utrech, "Kemink & Van Nieuwenhuis", nos ofrece una lista de libros...

El Ministerio de Educación pública de Chile envía una revista advertida. No sólo en español. En francés, en italiano. En portugués, en portugués. En inglés. En holandés. En español. En catalán. En galés. En galés. En galés. En galés.

El Ministerio de Educación pública de Chile envía una revista advertida. No sólo en español. En francés, en italiano. En portugués, en portugués. En inglés. En holandés. En español. En catalán. En galés. En galés. En galés. En galés.

"Cahiers de Belgique" que muestra revista procura traer exactamente en un mismo plano las obras antiguas y las modernas...

El arte de hoy, en efecto, en el fondo, no es distinto del arte de ayer, como tampoco lo es el arte de hoy, en efecto, en el fondo, no es distinto del arte de ayer...

SEBASTIÁN GARCÍA

NUEVOS LIBROS
LA NAVE
Dostoiéwki: EL PECAADOR, novela
Dostoiéwki: EL BURRO DEL TIRTO, novela
Gómez de la Serna: GOYA, LA VIDA Y LA OBRA, 65 magníficas reproducciones
Giménez Caballero: HÉRCULES JUANITO CANTANDO A LOS DADOS, ENSAYOS Y COMEDIAS
José Ma Salaverría: LUYOTA, LA VIDA Y LA OBRA, con magníficas reproducciones
Ochar Vidua: OTRAS COMEDIAS
Epistolario y EL DE PROFUNDIS
Traducción, Ricardo Baeza
Pérez de Ayala: EL MUNDO DE LA LIBRERIA GENERAL "PARNASO"
AENEAS, Apéndice 644. MADRID

