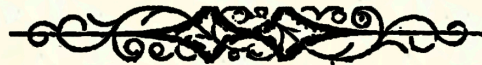


# **DISCURSO**

**PRONUNCIADO POR EL DOR. MIGUEL RIOFRÍO.**

**EN EL CUARTO ANIVERSARIO**

**de la Sociedad de Amigos de la Ilustración.**



*Folleto comprado en 1914*

# DISCURSO

14-RIOF

PRONUNCIADO POR EL DOR. MIGUEL RIOFRÍO.

EN EL CUARTO ANIVERSARIO

de la Sociedad de Amigos de la Ilustracion.



## SEÑORES

La Sociedad de Amigos de la Ilustracion en sus tareas i en sus recreos procura infatigable la mejora intelectual de los asociados: para llenar este objeto importantísimo ha dispuesto en sus bien meditados institutos que sus festividades sean celebradas con mentales ecshibiciones i que el aniversario de su instalacion sea solemnizado por los pensamientos del socio que ella elija.

Este artículo filantrópico i social es el que nos ha reunido en este público establecimiento, i el que me ha colocado en esta tribuna respetable.

La filosofía, la espiritualidad i la pureza de esta disposicion ecsijen imperiosamente que para escitar, Señores, vuestras gratas emociones, para llenar debidamente la mision difícil que se me ha confiado i para dar alguna solemnidad á este acto literario, no se os presenten mentidos cuadros de un pasado próspero ó de un halagüeño porvenir.-Bien conozco, Señores, vuestra rectitud i severidad, bien sé que mirais con indiferencia los fantásticos retratos, que no encontrais placer, sino cuando escuchais la verdad, ni prestais vuestra atencion, sino á aquellas observaciones que emanan del amor patrio i son encaminadas por cálculos ecsactos que la esperiencia confirma i la razon aprueba.

Ardua i difícil es la empresa: fuerte i poderoso es el deber: yo procuraré llenarlo; pero tomad en cuenta el olvido en que ha yacido la juventud ecuatoriana, para que recibais mis puras intenciones i no espereis de mis lábios esas verdades luminosas que están reservadas para mejores tiempos.

Las mas perceptibles relaciones que median entre la Literatura i la Política: sus recíprocas i mas urjentes necesidades: sus mútuos i mas precisos deberes serán los puntos que en estos cortos momentos ocuparán vuestra atencion i mis esfuerzos.

El pueblo, modelo de los antiguos tiempos, el pueblo, gobernado directamente por la Divinidad, estaba administrado por los Profetas que, entre sus cánticos inspirados, anunciaban á las tribus los preceptos del Señor.-La poesía era entre los hebreos el órgano de las leyes.

En los tiempos democráticos de la Grecia era la elocuencia el medio mas seguro de gobernar.

En Roma, el gran Mecenas rodeó de Poetas i Filósofos el trono de Augusto, i la paz i la dicha de la nacion romana hicieron proverbiales esos hermosos tiempos, á pesar de haber sido esos los momentos en que Roma perdía su libertad.

Es pues indudable, Señores, que cuando la literatura dirige a la política los gobiernos se sostienen por el poder del pensamiento.-Cuando la política marcha aislada i tenebrosa, solo puede sostenerse por la fuerza de los sentidos.-En el primer caso domina el ser intelectual, en el segundo solamente la sensualidad.

El imperio del pensamiento eleva i ennoblece la condicion humana; el dominio de los sentidos la degrada i envilece.

El que gobierna por medio de los sentidos necesita favorecer las preocupaciones, sostener los malos hábitos, alhagar las costumbres abusivas, fomentar los vicios i disimular los crímenes. Al que gobierna por medio del pensamiento le es de necesidad dar vuelo á la literatura i honor al jenio.-El Gobierno del pensamiento es seguro, estable i progresivo: el Gobierno de los sentidos es débil, efímero, funesto i destructor.

En Francia la literatura minó el Imperio i preparó el Gobierno republicano: invadió, tumbó, destruyó la Monarquía i formó la República.-En las naciones Sud-americanas cayó el Imperio i se formaron las Repúblicas, ántes que la literatura las hubiese preparado.

En la República francesa los restos del despotismo escitan, estimulan, comprometen á los sentidos de un pueblo susceptible i necesitado; la literatura sufre la influencia de los partidos i de aquí sus peligrosas oscilaciones, de aquí su inquietud constante, de aquí sus vaivenes i sus conti-

nuas turbulencias.—En las Repúblicas Sud-americanas la falta de literatura nacional ha mantenido á las masas populares en sus hábitos de abyeccion i han sido la presa de soldados ambiciosos.

En Francia, cuando el poder de un jenio levante la voz de la Filosofía i su eco resonante contenga el furor de los partidos, entónces principiará la quietud i bienestar de la República.—En Sud-américa, cuando los partidos se unan, se armonicen los poderes i den vuelo á la literatura, las Repúblicas entrarán en su carril i sentirán su bienestar....

....Sí, Señores, entónces sentirán su bienestar; porque en Francia la literatura creó un poder para que la sostenga, i en América los poderes están en la necesidad de crear una literatura para que los dirija.

Demostraré, Señores, esta necesidad continuando la comparacion.

Las sorprendentes peripecias que, conmoviendo a las naciones las hacen mudar de aspecto político, moral i literario se han repetido muchas veces en la Francia, i las sangrientas huellas de los pasados extravíos han sido analizadas por el Filósofo, lamentadas por el Poeta lírico, puestas en escena por el Poeta dramático, escuchadas por un pueblo intelijente, ridiculizadas por el escritor de costumbres, materializadas por el artista i corregidas por el Político:—desde los primeros bosquejos hasta los últimos esmaltes de la perfeccion social son, pues, en Francia puras emanaciones de su literatura amena, variada i libre sobre todo: desde que ella se declaró contra las bárbaras matanzas de una revolucion inconsulta i prematura, ya la Francia no teme la aparicion de un nuevo Robespierre.

Tambien las naciones americanas han sido fuertemente conmovidas; violentos sacudimientos, notables trasformaciones se han operado en su política: han pasado de la barbarie á la esclavitud, de la esclavitud al fanatismo, de este á la independencia, i últimamente cantaron los himnos de la Libertad. Pero cada trasformacion ha dejado trazas mas ó ménos pronunciadas de su oríjen primitivo; así es que las Repúblicas americanas son al presente un híbrido conjunto de los restos de barbarie representados en los selváticos del oriente; de la humillante esclavitud representada en los degradados africanos que jimen aun en los ardientes valles, en las cimas cavernosas i en los férreos peñascos donde se hallan incrustados los metales opresores.—Los restos del fanatismo

son mas perceptibles todavía, porque la época de su aparición fué casi la misma de la esclavitud i la época de la reforma será contemporánea con los progresos de la literatura.-La independenciam fué una era gloriosa para la América; pero las glorias no saben apreciarse debidamente por las naciones que se hallan en su pubertad.-Los sentimientos de libertad hicieron latir los corazones americanos, el amor patrio les dió resolución para ser libres, el honor les infundió valor i constancia para obtener la victoria i el deseo de gloria ha podido sostenerla imperturbable; pero la falta de literatura nacional ha impedido que los sucesos pasados sean lecciones para lo futuro, ha influido en que los hábitos de abyección sean todavía demasiado perceptibles i en que los efectos de la libertad no sean tan positivos como los pintan las teorías.

Reconocidas están, Señores, la acción i la reacción recíprocas que se operan entre la literatura i la política.-La forma de Gobierno, las creencias i aun los vicios de las naciones se pintan en su literatura i las tendencias, los conatos civilizadores emanan de ella: su misión es la de crear i perfeccionar; pero estas leyes, estos efectos que le son característicos están sujetos á ciertos accidentes eventuales, á ciertas plagas que interrumpen su curso natural ó al ménos lo estragan i debilitan. Algunas de estas funestas causales han existido indudablemente en nuestro suelo para que en las épocas trascurridas no haya tomado la literatura americana un carácter que le sea propio i peculiar, para que no haya adquirido todo el vigor i la sutileza necesarios á fin de penetrar en las masas populares i destruir sus malos hábitos, i para que no se haya convertido en un poderoso auxiliar de la política.-Estas causales pueden ser muchas, pueden ser mui complicadas; pero la que se presenta de lleno, la que se ostenta en todas sus faces, i emplea todas sus fuerzas contra el progreso nacional es la division de partidos que ha cundido en toda la América....

Sí, Señores, la division de partidos es la celada donde caen, se enredan, i se abruman los talentos; es la atmósfera densa en donde se ofuscan los álbores del jénio; es la sona glacial donde se entumece el patriótico entusiasmo; es el ballado que contiene los vuelos del progreso. Los marciales instrumentos de una victoria portentosa hicieron resonar la cítara de Olmedo; la matanza alevosa

dispuesta i ejecutada por un caudillo de partido produjo el extravío de este jenio colosal.

El amor patrio inflamó á Rocafuerte, habló, i el Ecuador se lanzó contra el Tirano; las maléficas influencias de bandos subdivididos empañaron sus nacientes glorias i sumieron á la Patria en nueva esclavitud.

Estas trágicas escenas se repetirán muchas veces en el suelo americano, miéntras los furoros de partido hagan desconocer el norte seguro á donde deban nuestros pasos encaminarse.

I como los partidos políticos tienen por territorio toda la superficie del Estado, ellos son representados en los Congresos por Diputados de su propio seno; ellos difunden su aliento venenoso por los campos i los mares; ellos encuentran sus broncos, confusos i desacordes ecos en las tabernas i en los talleres; ellos vuelven sus fatídicas miradas á las espirantes preocupaciones del proscrito feudalismo; ellos se introducen en las casas monacales; ellos resuenan en los templos i en las juntas populares: es por esto que la confusion en las ideas, el trastorno en los principios, la supersticion en el culto i el atrazo en la literatura son males que se sostienen i se perpetuan en nuestros míseros pueblos.

No puede el jenio obedecer á las inspiraciones que le ajitan, porque sus convicciones, sus éctasis i los ímpetus del númen reflejarán ideas mezquinas ó irán á chocar con las pasiones dominantes de un partido enfurecido, de un partido que procura amortiguar la vivacidad de los talentos, si los talentos le son adversos; de un partido que para oscurecer glorias espléndidas i anonadar á sus rivales saca de sí mismo los elementos de venganza, dá pábulo á las decadentes preocupaciones, entra sacrílego en los templos sagrados, invoca prácticas abolidas, punza la conciencia de los devotos, promueve la alarma de los ignorantes i apaga en un todo las antorchas de la civilizacion que empiezan á alumbrar escasamente.

En este torbellino de opiniones encontradas i de pasiones escandecidas, la voz del jenio es escuchada i aplaudida por un partido i despreciada i vilipendiada por el adverso: estas dos fuerzas que obran en sentidos opuestos tienden á dejar en quietud infame i en inercia perjudicial á los jóvenes que tímida i moderadamente ponen á prueba sus lánguidos ensayos.

I aun cuando el estro opere su reaccion no puede reflectar ideas grandes i magnánimas, porque el espíritu del siglo encuentra fuertes i poderosas resistencias en las masas populares, i las masas populares resisten tenazmente, porque la diverjencia de intereses que mueven á los partidos desvirtúa la eficacia de la filantropía, llamando la atencion de los hombres pensadores i separando sus miradas del punto cardinal que el siglo les señala.

I el atrazo continuará i los sufrimientos de los pueblos se prolongarán, si un esfuerzo patriótico, un esfuerzo vigoroso, una resolucion jenerosa de las asociaciones no se sobrepone al torrente de las preocupaciones i á los furiosos embates de la ignorancia, á esos embates vivamente impedidos por la fuerza motriz de los partidos.

Los armónicos acentos de la poesía, no pudiendo resonar al aire libre, quedan ahogados en el corazon del vate i este puede apenas ecshalar algunos destellos de su májico poder.-La libertad del pensamiento i la expansion del jenio son los caracteres dominantes de la moderna literatura: si los partidos coartan la libertad i reprimen los torrentes del jenio, las tendencias van directamente á favorecer al Gobierno de los sentidos i desde entónces ya nada hai que esperar.

Es por esto que la mision actual de las asociaciones literarias debe ser heróica i constante, debe entregarse á todos los ramos de la literatura i confundir con sus epigramas á los hombres indolentes que, léjos de estender una mano protectora, estienden la guadaña fraticida.

Pero, siendo una lei constante de la naturaleza que la primera época de la vida reciba su incremento de ajenas manos, de manos poderosas, para que llegado el tiempo de su decadencia reciba á su vez el protector ya caduco los ausilios del mas fuerte, los Gobiernos americanos por su propio interes están en la necesidad de dar vigor i movimiento á las producciones literarias que empiezan á fulgurar con luz remisa.-Una vez impulsado el vigor de los talentos, una vez que hayan tomado ecsistencia los agentes de la civilizacion, ellos sabrán sostenerse por sí mismos i los Gobiernos que han sido sus tutores recibirán los ausilios vigorosos de sus pupilos ya robustos i emancipados.

Las asociaciones literarias mirando de léjos la política del pais i conmovidas siempre por los intereses nacionales han procurado ensayarse en las grandes empresas, en

aquellas empresas que llevan los proceptos de la moral, los encantos de la relijion, la dulzura de las costumbres i la pureza del amor entre los acentos misteriosos de la poesía, entre las composiciones de recreo, entre las seductoras representaciones que con la risa i con el llanto promueven el gusto mas inocente i difunden entre sus hechizos la instruccion mas deleitable i la civilizacion mas esmerada. Pero sus esfuerzos han sido vanos; porque los partidos desdeñan estas piezas civilizadoras, i bajo su apoyo, la supersticion las condena, la multitud las repele i la juventud sucumbe ante el cuadro funesto que á su vista se presenta.

Si la desunion i los partidos son el cáncer de la literatura i del progreso en jeneral ¿cuáles serán los medios adecuados para que este mal desaparezca? Para que surja la literatura son necesarias la union i la paz entre los asociados i para que haya paz i union es necesaria la literatura.

Los jérmenes de discordia se arraigan de dia en dia: la transicion en que se halla el mundo de las antiguas rutinas á las nuevas prácticas, no es una crisis momentánea que se opera con celeridad; necesita estímulos i agentes para llegar á su fin: activar estos estímulos i crear estos agentes debe ser la primera medida que adopte un buen Gobierno.—La division de partidos es un obstáculo para la literatura; i es la misma literatura ausiliada por un protector poderoso la única que puede allanar ese obstáculo despues de superarlo.

Los crímenes i los delitos pertenecen al dominio de la lejislacion; ella prescribe i sanciona las penas correspondientes; pero todos aquellos abusos que sin llegar á ser formales crímenes minan sordamente las bases de la política i de la moral i les preparan una ruina inevitable, solo pueden ser reprimidos por medio de la literatura.

El impudente escritor que á fuer de patriotismo procura su engrandecimiento con mengua del público interes; los aristarcos i demagogos que buscan su timbre i sus blazones en vociferar contra patrióticos i bien constituidos Gobiernos; el egoista miserable . . . .; el hipócrita infatuado que oculta sus nefarios vicios con rústicos sayales; el usurero detestable que vive de los ayes i sollosos del necesitado; el estúpido avariento que invade á la relijion i á la política para acrecer inútilmente sus míseros tesoros; la mujer



infame que ha profanado incauta sus gracias inestimables, i todos aquellos que directa ó indirectamente se estravían de la senda que la sociedad adopta para marchar segura, debian ser puestos en escena i presentados á la risa pública para evitar de ese modo su contajio pernicioso.

Pero el drama se halla proscrito de nuestro suelo i el vicio i el abuso pueden señorearse impunemente.-El Gobierno ecuatoriano que proporcionara á su pueblo esta escuela deleitable de costumbres, habria dado un paso jigantezco en la escala de los adelantos sociales: allí aprenderia él mismo á conocer los resortes del corazon humano, allí veria los caracteres dominantes de sus compatriotas, allí veria cimentarse su poderío, siendo justo i arreglado; ó veria anticipada i oportunamente su caída inevitable, si fuese injusto i ostinado en los abusos.

La historia del teatro es un ecsacto i prolijo apuntamiento de la historia del universo en jeneral i de cada nacion en particular: la pureza i el abuso se han ido sucediendo periódicamente: entre los griegos i romanos el teatro nació débil i candoroso como los niños; recibió su incremento, se puso fuerte i vigoroso como la juventud, abusó de sus fuerzas i se estravió como ella; caducó en fin i ha tenido que alimentarse por estrañas manos, como sucede en la vejez.-En la época del cristianismo, el teatro nació en los templos; pero era estólido i profano, i el celo relijioso se vió en la necesidad de condenar con severas penas los espectáculos teatrales, porque eran licenciosos i corruptores.-Una reaccion emanada de la moral mas pura dió nueva vida á los teatros, los revistió de nuevos i variados caracteres i desde entónces la filosofía de la relijion ya no retrocedió ante estos espectáculos inocentes, instructivos i seductores. Así es que en los paises adelantados los teatros son la escuela de la moral, de la cultura i del buen gusto; mas en los paises superticiosos la memoria de una prohibicion caduca ha permanecido fija é indeleble i la idea de teatro recuerda las ideas correlativas de las quimeras i fantasmas que se crearon en la edad media, se conservan aun en las roidas pájinas de olvidados libros, pululan entre los ignorantes i tienen un ascendiente misterioso como las máximas del fatalismo, como los májicos agüeros i como las proféticas apariciones de los horóscopos celestes.

Estas falsas creencias, estos mezquinos temores desaparecerian con la presencia halagüeña de la escena misma,

i cuando el gusto por el teatro se hubiese generalizado, el público todo contribuiría eficazmente á enfrenar á los perversos con la risa, con la escecracion i el desprecio; porque veria ciertos retratos en la escena i los efectos del idealismo serian aplicados á los positivos orijinales que corrompen la sociedad.

Tambien las novelas filosóficas i de costumbres son un poderoso ausiliar para contener á los hombres en el deber, para estimularlos á la virtud i hacer temible i detestable el vicio; pero en el Ecuador no hemos visto todavía un solo ensayo de este jénero con que la Nacion pudiera honrarse, i la época de que se ostenten estas piezas civilizadoras no ha llegado aun, porque todo lo absorbe i lo esteriliza la política i mui especialmente lo hidra de los partidos.

Pero es indudable, Señores, que tambien la literatura está sujeta á los mas delesnables estravíos, tambien ha pagado su tributo al torrente de las pasiones inmoderadas, tambien ha lacerado la moral alhagando á los sentidos, tambien ha descendido desde el Olimpo hasta arrastrarse en la inmundicia, tambien se ha deslizado hasta llegar á la impiedad, tambien se ha convertido en instrumento de muerte i desolacion, tambien ella, entre sus poderosos atractivos, puede volcar Gobiernos bien formados i conducir al desórden i á la anarquía.

La accion del pensamiento, en paises intelijentes, es una fuerza proyectil, un májico instrumento que obra con eficacia i con sorprendente celeridad: un discurso cecicioso vigorizado con los rayos de la elocuencia, un libelo subversivo inflamado por los secretos de la bella literatura, una poesía indiscreta, pueden producir estragos peores aun que los aciagos destellos de un mal Gobierno.

"El abuso de lo mejor es el peor de los abusos" se ha dicho con ingeniosa ecsactitud; pues el abuso de la literatura puede traer consecuencias mas trascendentales que el abuso del poder.

El cuadro funeral que nos presentan los abusos de la literatura nos hacen sentir una vital necesidad, la necesidad de cejar estos abusos i llevar la literatura por su verdadero carril.-Crear un tribunal de censuras para coartar su libertad seria dar un paso retrógrado, despótico, inicuo i temerario: dar leyes que repriman la accion del pensamiento seria querer contener la bajada de un rayo que se ha desprendido de las nuves: negar la proteccion al fruto de

los talentos seria templar mas i mas el arco que debe arrojarse la mortal saeta.-El pensamiento, como el calórico, se desprende i revienta tremebundo cuando se halla comprimido.-Todo medio represivo no es mas que un feroz desvío: el pensamiento solo puede ser contenido por el mismo pensamiento, sin coaccion ni fuerza material.

Mas puédesese preguntar ¿i el Gobierno que favoreciera los progresos de la literatura no se espondria á la explosion de sus abusos? ¿i este solo argumento no destruye cuanto queda demostrado sobre la necesidad en que se hallan los Gobiernos de proteger por su propio interes los adelantos literarios?-El acierto consiste las mas veces en adoptar el medio entre los extremos, i el medio entre las ventajas i desventajas mencionadas ecsiste en el seno de las asociaciones: en el conjunto de intelijencias, de temperamentos, de caracteres i propensiones movidos por el interes comun, las probabilidades están por el acierto. Este conjunto, esta variedad solo ofrecen las patrióticas asociaciones: allí, por medio del convencimiento i de la persuasion, se contienen los arrebatos del irascible, se morigeran las tendencias del voluptuoso, se crean estímulos para animar á los imbéciles, i siendo la discusion la base primordial de los institutos sociales, ella les conduce al acierto i á la adquisicion de la verdad; i entónces ya nada hai que temer, sino al contrario, hai mucho que esperar.

Diríjanse las miradas del Poder á las asociaciones i se habrá sostenido el progreso literario: no pierdan de vista las asociaciones al Poder, organicen sus sistemas, huyendo siempre del vil servilismo i de la turbulenta demagogia i entónces las asociaciones sostendrán en su Gobierno los verdaderos intereses del pueblo libre.

A los poderes corresponde preparar el teatro, i es deber de las asociaciones llenar i decorar la escena.

Cumple á los poderes plantar el árbol de la paz, de la union i fraternidad, i á las asociaciones corresponde cultivarlo i arraigarlo sólidamente.

Procuren marchar en órden i armonía el Gobierno i las asociaciones i entónces la literatura i el poder nacional sabrán recíprocamente sostenerse.

Si la juventud quedare abandonada á la merced de sus propios impulsos, los Gobiernos tendrán un rival festivo, travieso i de alarmante vivacidad; si se la desprecia, verá-sela convertida en enemigo inmoral i belicoso; si se la fa-

vorece en individualidades superficiales, veráse la Nacion plagada de presuntuosos i envanecidos; si se la oprime, reventará contra el opresor; si se la mima con efimeros alhagos, se la verá mui presto débil i afeminada; si se la preocupa i fanatiza, se la tendrá servil i envilecida; contémplesela asociada i se la tendrá laboriosa, hónrense sus producciones i se la tendrá patriótica i literata.

La libertad i la juventud son plantas que solo pueden cultivarse regando i limpiando sus contornos; pero sin las percusiones de una tosca podadera, porque si esta las invade ó se vician ó se destruyen.

Pero concretemos al fin nuestras miradas al establecimiento, cuyo cuarto aniversario tenemos la honra de celebrar.

La última pájina del despotismo en el Ecuador es la primera de nuestra asociacion literaria.-Los destellos de la libertad penetraron en nuestros corazones, les dieron expansion i movimiento, les hicieron vislumbrar los arcanos del porvenir i su aspecto seductor les inspiró la resolucion de asociarse.

Unos mismos principios, los republicanos, se profesaban por la mayoría del Ecuador; unos mismos sentimientos, los del patriotismo, conmovian a toda la República; un mismo anhelo, el del progreso, inflamaba á las grandes almas: estos grandiosos móviles pulsaron á la juventud de esta capital i dieron ecsistencia á la sociedad de AMIGOS DE LA ILUSTRACION.

La sociedad de Amigos de la Ilustracion es por consiguiente un reflejo de nuestra trasformacion política, un monumento de las glorias nacionales, la crónica de la libertad ecuatoriana i un elemento para el progreso literario de nuestros paises.

La sociedad de Amigos de la Ilustracion recibirá directamente i reflectará á su vez el necesario ambiente de la variable política, i su futura vida será incierta i vacilante, si incierta i vacilante fuere la suerte de nuestros pueblos: será vigorosa i animada, si el soplo vivífico de los poderes públicos llegase á poner en actividad i movimiento á sus compatriotas; será lánguida i medrosa, si en su recinto silencioso llegasen á penetrar los maléficos efluvios de los partidos políticos: será funesta i melancólica, si la miseria de sus compatriotas se ofreciere á escitar su compasion i á sumerjirla en lúgubres meditaciones: abandonará sus ins-

titulos literarios i empuñará las armas, si el despotismo osase levantar su cabeza aterradora, i su mision i sus instintos serán siempre reaccionarios i progresistas.

El oríjen de la sociedad ha sido espontáneo, honroso, puro i espléndido; sus medios se hallan reducidos á sus esfuerzos personales; sus objetos son grandiosos i magnánimos; sus fines son problemáticos; pero no serán indignos de ella, ni de la Patria por quien ecsiste, ni de ese **PORVENIR** por quien trabaja.

La sociedad sabe lo que es, ignora lo que será; pero se ha estudiado á sí misma....se ha conservado i sostenido por su propio honor, ha servido al pais por patriotismo; i por tan justas causales tiene el derecho de esperar....se halla identificada con el pueblo, i esta circunstancia le dá el derecho de pedir....profesa la justicia, i tiene por tanto el derecho de proclamarla; es enemiga de los abusos, i con los ausilios de la razon está en el deber de combatirlos; procura la ilustracion, i no debe por lo mismo respetar las preocupaciones oscurantistas. **LA SOCIEDAD ES INDEPENDIENTE, PORQUE ES DEMOCRATICA:** ella ama i respeta las instituciones patrias, i procurará su triunfo, su estabilidad i perfeccion: ella yace oculta i retirada, porque sus procedimientos son moderados: ella aparece de tiempo en tiempo, para que no se crea que su ecsistencia es siniestra i misteriosa: ella ecsiste, porque conoce la utilidad de su ecsistencia: ella marcha impertérrita porque ha aprendido á despreciar los fútiles temores.

Cuando crece su número se aumentan sus esperanzas; cuando este disminuye apura el vigor de sus esfuerzos, i jamas separa sus miradas de su Gobierno i de su Patria.

