

CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

EXPOSICION
HISTÓRICO-AMERICANA

CATÁLOGO ESPECIAL

DE LA

REPÚBLICA DEL ECUADOR



MADRID

EST. TIPOGRÁFICO «SUCESORES DE RIVADENEYRA»

IMPRESORES DE LA REAL CASA

Paseo de San Vicente, número 20

1892

ECUADOR.

DELEGACIÓN.

EXCMO. SR. D. ANTONIO FLORES, Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario, ex-Presidente de la República del Ecuador, miembro correspondiente de las Reales Academias españolas de la Lengua, de la Historia y de Jurisprudencia, etc., Presidente de la Comisión.—(*Hotel de Rusia.*)

SR. D. LEONIDAS PALLARES ARTETA, Secretario de la Legación, Secretario de la Junta General del Centenario en el Ecuador, ex-Secretario del Senado, de la Cámara de Diputados, del Presidente de la República, etc.—Delegado, Jefe de la Comisión.—(*Hotel de Rusia.*)

SR. D. LUIS MORENO VILLAFRANCA, Cónsul del Ecuador, Agregado á la Comisión.—(*Atocha, 30, duplicado.*)

INTRODUCCIÓN.

La República del Ecuador, llamada así por estar situada bajo la línea equinoccial, es un Estado libre é independiente de la América del Sur, que se extiende entre 1° 38' latitud Norte y 6° 26' latitud Sur; 8° 6' longitud Oriental y 2° 45' longitud Occidental, tomando por base el meridiano de Quito. La República mide unas 16.000 leguas cuadradas de superficie, y además el Archipiélago de Galápagos, que dista unas 500 millas de la costa. Los límites del país son: al N. y E. N. E. Colombia, al E. el Brasil, al S. y O. S. O. el Perú, y al O. el Océano Pacífico.

La cordillera de los Andes atraviesa la República de Norte á Sur, dividida en dos cadenas, la Oriental y la Occidental;

CATÁLOGO

DE LOS

OBJETOS QUE PRESENTA

LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

Á LA

EXPOSICIÓN HISTÓRICO-AMERICANA

DE MADRID

en la primera, los principales montes que se levantan, son: el Cayambe, de 5.840 metros de altura sobre el nivel del mar; Sincholagua, de 4.988; Cotopaxi, de 5.994; Saraurcu, de 5.215; Antisana, de 5.756; Quilindaña, de 4.919; Llanganate, de 4.576; Tungurahua, de 5.087; Altar, de 5.404; Sangay, de 5.323, y Azuay, de 4.757.

En la cordillera Occidental se hallan: el Chiles, de 4.818 metros; Cotacachi, de 4.966; Yanaurcu, de 4.556; Pichincha, de 4.787; Atacazho, de 4.539; Corazón, de 4.788; Illiniza, de 5.305; Casahuala, de 5.000; Carhuairazo, de 4.595, y Chimborazo, de 6.530.

El Ecuador se divide en quince provincias, que son: Carchi, cuya capital, Tulcán, tiene 4.000 habitantes; Imbabura, cuya capital, Ibarra, fundada en 1606 por Cristóbal Troya, tiene 10.000 habitantes (1); Pichincha, cuya capital, Quito, tiene 80.000 habitantes; León, cuya capital, Latacunga, fundada en 1534, tiene 14.000 habitantes; Tungurahua, cuya capital, Ambato, fundada también en 1534, tiene 12.000 habitantes; Chimborazo, cuya capital, Riobamba, reedificada en 1797, tiene 17.000 habitantes; Bolívar, cuya capital, Guaranda, tiene 6.000 habitantes; Cañar, cuya capital, Azogues, tiene 5.000 habitantes; Azuay, cuya capital, Cuenca, fundada en 1557 por Gil Ramírez Dávalos, tiene 30.000 habitantes; Loja, cuya capital, Loja, fundada en 1546 por Alonso Mercadillo, tiene 10.000 habitantes; El Oro, cuya capital, Machala, tiene 5.000 habitantes; Guayas, cuya capital, Guayaquil, fundada por Sebastián de Benalcázar en 1535, tiene 54.000 habitantes; Los Ríos, cuya capital, Babahoyo, tiene 6.000 habitantes; Manabí, cuya capital, Portoviejo, fundada en 1534 por Francisco Pacheco, tiene 9.000 habitantes; Esmeraldas, cuya capital, Esmeraldas, tiene unos 3.000 habi-

(1) Destruída por un terremoto en 1869 y reedificada después en el sitio llamado *La Esperanza*.

tantes, y además el territorio Oriental, capital Archidona, y el Archipiélago de Galápagos.

Varios ríos atraviesan la República, pero los mayores son: el Amazonas (rey de los ríos del mundo), el Guayas, y el Esmeraldas, todos navegables.

El clima de la República es muy variado, así como sus producciones, que son las de todos los países.

Posee riquísimas minas de oro, plata, hierro, cobre, azufre, hulla, sales, carbón, etc. Entre los vegetales merecen citarse el cedro, la caoba, la quina, el caucho, el café, la canela, la cabuya, etc.

La República cuenta 1.200.000 habitantes, sin incluir la población de la región Oriental, habitada por diversas tribus de indios, que van poco á poco entrando á la vida de la civilización cristiana, gracias á los esfuerzos del Gobierno y de las Misiones.

La religión de la nación es la católica. El gobierno, republicano democrático, y el Poder dividido en Legislativo, Ejecutivo y Judicial, con atribuciones independientes cada uno. El Presidente de la República es nombrado por elección popular directa, dura cuatro años, y no puede ser reelegido sino después de dos períodos. El Poder legislativo se ejerce por el Congreso, que se reúne ordinariamente cada dos años y se divide en Cámara del Senado y Cámara de Diputados; el Poder Judicial, por los Jueces de primera instancia, las Cortes Superiores y la Corte Suprema, y el Poder Ejecutivo, por el Presidente y Vicepresidente de la República, cinco Ministros responsables y el Consejo de Estado.

Hay en el país 1.106 escuelas de instrucción primaria, á las cuales concurren 68.274 alumnos, y cuentan con 1.477 profesores. Para la instrucción secundaria hay colegios en las capitales de provincia, y tres Universidades, en Quito, Cuenca y Guayaquil. Hay actualmente Escuelas de artes y oficios en varias provincias y dentro de poco las habrá en

todas. En Quito hay además Escuela Politécnica y Colegio militar, y en Guayaquil Escuela Naval. El número total de alumnos, en los diversos establecimientos de educación en toda la República, es 74.858 (1).

El principal producto de exportación es el cacao, del que se manda anualmente más de medio millón de quintales; y van tomando gran incremento el cultivo y exportación del caucho y del café.

La unidad monetaria es el *Sucre* de plata, de 900 milésimos de ley, y que vale cien centavos, ó sea cinco pesetas.

Hay un Arzobispo en Quito, y seis Obispos, en Ibarra, Riobamba, Cuenca, Loja, Guayaquil y Portoviejo.

La ciudad de Quito parece que fué siempre capital del Reino de Quito, desde el tiempo de los *shiris* de Caran; no hay memoria cierta de su fundación, pero hay tradición de que lleva su nombre de un régulo llamado Quito, que vivió antes del siglo VIII. Es una ciudad pintoresca, de clima primaveral (temperatura media todo el año 13° 2' centígrados), y se halla á una altura de 2.850 metros sobre el nivel del mar. Posee templos soberbios, entre ellos, los de la Compañía y San Francisco, que no tienen rivales en la América española; edificios notables, como el Palacio de Gobierno, el Observatorio astronómico, el Teatro Sucre, la Escuela de Artes y Oficios, la Universidad, los Seminarios, mayor y menor, la Casa de Expositos, la Penitenciaría, la Biblioteca Nacional, etc. Quito ha sido cuna de grandes talentos en las ciencias, las letras y las artes.

El principal puerto de la República y centro del movimiento comercial, es Guayaquil, situado á la orilla del caudaloso y bellísimo río Guayas. Posee buenos templos, hospitales, colegios, casas de beneficencia, lujosas casas municipal y

(1) Según el mensaje del Presidente de la República al Congreso de 1892.

de gobierno, y otros edificios. El movimiento de la vida comercial es vertiginoso, se hacen grandes operaciones mercantiles con suma facilidad, y el pueblo todo es acomodado, pues para todos hay trabajo bien remunerado. Tiene Bancos de mucho crédito, como el del *Ecuador*, el *Internacional*, el de *Crédito territorial* y el *Hipotecario*, se publican seis diarios y muchos periódicos. Guayaquil tiene grande importancia en el Pacífico y prospera con rapidez.

Después de Quito y Guayaquil, la población más importante es Cuenca, pintoresca ciudad, con notables templos, es tablecimientos de caridad y educación y otros edificios. Los contornos de la ciudad están sembrados de preciosas quintas y huertas. Cuenca se ha distinguido siempre por ser la cuna de grandes talentos y celebridades, entre las cuales podemos citar al Padre Solano, al General Lamar, al Dr. Benigno Malo, al actual Presidente de la República Dr. Luis Cordero, al doctor Antonio Borrero, al Dr. F. Arízaga y á una pléyade de jóvenes ilustrados, que son hoy segura esperanza de la patria.

Ignórase de dónde provenían los primeros habitantes de Reino de Quito (que así se llamaba lo que es hoy República del Ecuador), los cuales, muy confusamente, aparecen en la historia. Casi á fines del siglo x, los primeros que conquistaron este reino fueron los Caras, nación bastante poderosa, establecida en la costa de la provincia llamada hoy *Manabí*, al parecer hacia el siglo viii. El origen de los Caras es también desconocido. Tal vez proviniesen de la Nación de Centro América vencida y sojuzgada por los conquistadores del Norte. Se atribuye á su régulo *Caran Shiri* la fundación de la ciudad de *Caraques*, cerca de la bahía del mismo nombre.

Esa conquista se cree que fué por los años 980.

Hasta principios del siglo xiv se sucedieron once Shiris. Por aquel tiempo se extinguió la dinastía de Caran, y la reemplazó la de *Duchicela*, oriunda de *Puruhá* (hoy provin-

cia de Chimborazo). Por alianzas y pactos de familias, este reino y el de los *Cañaris* (hoy provincia Azuay) se incorporaron al de Quito.

Este reino no permaneció así unido é independiente por mucho tiempo; pues apenas terciado el siglo xv, y cuando reinaba Hualcopo Duchicela—XIV Shiri—el *Inca* Tupac-Yupanqui se apoderó por conquista de las provincias del Sur, hasta Puruhá.

Tupac-Yupanqui, XII Inca, era descendiente de Manco-Cápac y Mama-Oello, hermanos y esposos, que se titulaban hijos del Sol, quienes civilizaron las tribus bárbaras del Perú y formaron un gran imperio, cuya capital era Cuzco, hacia el siglo xi, según los cómputos más aproximados. *Inca* quiere decir *Gran Señor ó Gran Soberano*.

El Inca Yupanqui no conservó sin contradicción su conquista; pues el Shiri Cacha, sucesor de Hualcopo y Príncipe de ánimo levantado y belicoso, recuperó á viva fuerza la provincia Puruhá.

Se presentó Huaina-Cápac, XII Inca, hijo y heredero de Tupac-Yupanqui, y después de una larga y sangrienta guerra, sostenida con heroísmo por parte suya y del Shiri Cacha, consumó la conquista de todo el reino de Quito, con la muerte del segundo en la batalla de *Hatuntaqui*, hacia el año 1487. Sin embargo, para afirmar su derecho hubo de casarse con Paccha, hija única y heredera del difunto Shiri. El talento, el valor, la magnanimidad y demás prendas de Huaina-Cápac, le han valido en la historia el título de Grande. Murió después de 38 años de haber hecho de Quito la corte de su extenso y populoso imperio, y dejando éste dividido en dos porciones: el Perú, para su primogénito Huáscar, habido en su primera esposa Rava-Oello, y Quito para Atahualpa, el primero de sus hijos en la princesa Paccha. Pero la paz y armonía entre los dos hermanos duró poco: Huáscar, descontento de no poseer todo el imperio, y azuzado por su madre, movió

guerra á su hermano, hacia 1529, y se apoderó desde luego del cacicazgo de Cañar. Al principio la suerte de las armas fué adversa para Atahualpa, que hasta llegó á caer prisionero de Yupanqui, General de Huáscar, en una batalla cerca de Tomebamba; pero se evadió mañosamente de la prisión y de seguida, á beneficio del valor y pericia de sus capitanes Quisquis y Calicuchima, triunfó á su vez en varios combates, y en la batalla de *Quipaipan* tomó prisionero á Huáscar, hácia 1532. Terminada así la guerra civil, el Shiri de Quito vino á ser Inca del Perú; esto es, ciñó á su frente el *llauto* ó faja purpúrea con las plumas del *corequenque*, que eran las insignias imperiales de los Incas, así como una esmeralda lo era de los Shiris.

Antes de ser sojuzgados por los *Caras*, los habitantes del reino de Quito se hallaban en estado de barbarie y se ignora cuáles fueron sus creencias religiosas. Sus conquistadores les trajeron, con alguna civilización, el *sabeísmo* ó adoración de los astros, á los cuales erigieron templos. Los Incas dieron mayor importancia á esta religión y grande pompa al culto público; pero malearon las ideas principales, que, aunque de suyo erróneas, tenían cierto carácter de suavidad y nobleza, mezclando con ellas otras que convenían á su política, como la de hacerse ellos mismos partícipes de la divinidad, llamándose hijos del sol y de la luna. Sin embargo, la religión que se sostuvo hasta la invasión de los españoles fué sencilla y nada sanguinaria, á diferencia de la de otras naciones. Los sacrificios de los quiteños y peruanos correspondían á la dulzura de sus creencias. En unos pocos pueblos del reino quiteño halló Huiana Cápac que se sacrificaban víctimas humanas; pero logró abolir esta feroz costumbre hasta en la isla Puná, donde se degollaba á los prisioneros en aras de *Tumbal*, el Marte de los indios. Este era quizás el único dios sanguinario que ellos conocían.

El Gobierno de los primeros Shiris, fué el absolutismo

puro; los Incas dieron al suyo un carácter teocrático, es decir, el absolutismo á nombre de la divinidad. No obstante, en especial éstos, dieron á sus pueblos algunas leyes que admiran por su espíritu de justicia y sabiduría, y el comportamiento manso y patriarcal de casi todos ellos labró la felicidad pública y doméstica de sus populosos Estados.

Las costumbres fueron, por lo general, sencillas y moderadas; los Reyes y los grandes tenían, no obstante, algunas que chocan con la moral y la civilización cristianas, como la pluralidad de mujeres, y aún el incesto, que había llegado á ser legal, pues los Incas se casaban con sus propias hermanas. Tenían varias fiestas en el año; mas los soberanos habían dictado leyes prudentes contra la embriaguez. Las jóvenes más hermosas se consagraban al sol y vivían en perfecta clausura. Los matrimonios se verificaban en un solo día del año, y los parientes de los novios tenían obligación de construirles la casa y darles el ajuar. Las viudas y los huérfanos eran mantenidos con parte de las cosechas que cada año se les destinaba. Los muertos no eran sepultados en hoyos cavados en el suelo, sino que sobre el cadáver se levantaba un pequeño montecillo, que llamaban *tola*, dejando un conducto por el cual, de cuando en cuando, se introducían alimentos y bebidas para el muerto. Según la historia y algunos restos que han quedado de monumentos de aquel tiempo, la civilización se hallaba notablemente adelantada, lo que llama tanto más la atención, cuanto que no habían trascurrido muchos siglos desde que los Shiris y los Incas trajeron las primeras simientes de ella á Quito y el Perú.

El español que conquistó el reino de Quito fué Sebastián de Benalcázar, en los años de 1534 y 1535; pero antes Francisco Pizarro había llegado por primera vez á *Atacames* (hoy provincia de *Esmeraldas*) en 1525, provisto ya de los poderes de los Reyes de España para hacer en su nombre la conquista del Perú, tocó en la bahía de San Mateo, al N. de Ata-

comes, en 1531. En este mismo año partió al S. y sojuzgó la *Puná* y *Timbez*; en 1532 se dirigió más al S. y fundó á *San Miguel de Piura*, desde donde en el mes de Mayo emprendió la atrevida expedición al interior, trasmontando con indecibles trabajos la cadena occidental de los Andes y dirigiéndose luego á *Cajamarca*. Atahualpa, que á la sazón se hallaba en unos baños, fué invitado por el jefe español á una entrevista, y habiendo acudido á ella el 16 de Noviembre, fué sorprendido por las tropas de Pizarro y apresado por éste, en medio de la matanza de cerca de siete mil indefensos indios. El Inca ofreció por su rescate una enorme cantidad de oro, y después que la mayor parte de ella había sido satisfecha, el conquistador le hizo condenar á muerte, la que fué ejecutada el 29 de Agosto de 1533. Rumiñahui, General de Atahualpa, muerto éste, se vino para Quito con parte del ejército y se hizo proclamar Shiri, después de haber hecho asesinar á casi toda la familia de su Soberano. Pero tras él se vino Benalcázar, y le venció, primero en *Cañar* y luego en *Tiocajas*. El feroz indio, en su retirada, arrasó todos los pueblos del tránsito hasta Quito, incendió esta ciudad, hizo sepultar vivas unas cuantas vírgenes consagradas al sol, y huyó á las serranías del Oriente. Mas á poco fué tomado en *Pillaro*, conducido á Quito y colgado de una horca.

Don Diego de Almagro y D. Pedro de Alvarado, vinieron también á la conquista del mismo reino, cada cual por su cuenta; el último quiso disputarle á Benalcázar las tierras por él sojuzgadas, y entonces en favor de éste y contra Alvarado acudió Almagro. Pero hechas felizmente las paces, y habiendo prevalecido los derechos de Benalcázar pudo continuar conquistando otros y otros pueblos por Sur y Norte.

Cuando Benalcázar, dejando asegurada la conquista de Quito, se internó por el Norte, le sucedió como Gobernador Gonzalo Pizarro (hermano del conquistador del Perú), que se vino hacia 1540.

Éste emprendió hácia 1541 una expedición á las selvas de Oriente, la cual fué desastrosa; pues volvió á los dos años, después de haber visto perecer de hambre y de varias enfermedades á casi toda la gente que llevó. En el intermedio de este tiempo llegó á Quito el Gobernador Vaca de Castro, y recibió la ciudad su título y escudo de armas. Tres años después la Iglesia quiteña fué érigida en diocesana. En el mismo año (1544) Blasco Núñez Vela, Virey del Perú, se vino á Quito, huyendo de la revolución encabezada por Gonzalo Pizarro. La insurrección progresó; el Virey tocó dos veces más en Quito; pero la última, Pizarro le espera en *Ñaquito*, llanura cerca de la capital y hacia el Norte, le ataca, le vence, tómanle herido en el campo de batalla y le cortan la cabeza. Estos sucesos ocurrieron en 1546. Un año más tarde muchos pueblos se levantaron contra Pizarro, entre ellos Quito y Quayaquil. En 1548 cayó en manos de D. Pedro de la Gasca, que vino de España á sofocar la revolución, y el cual le hizo perecer en un patíbulo. En 1557 hubo en Cañar una sublevación de indios, que fué fácilmente apaciguada. En 1564 se erigió la *Presidencia de Quito* con su *Real Audiencia*; Don Fernando de Santillán fué el primer Presidente.

Entre las cosas dignas de memoria que acontecieron desde que se estableció la Presidencia hasta 1809, y sin contar las erupciones de los volcanes, los terremotos ni las epidemias que asolaron varios pueblos, siendo de éstas la más terrible la viruela, que apareció por primera vez en Quito en 1785, los sucesos más notables son: en 1592 el motín habido en dicha capital con ocasión del establecimiento de las alcabalas, y la intentona de coronar Rey de Quito á D. Diego Carrera, quien rehusó la oferta y fué por esto bárbaramente maltratado por el pueblo; en 1594, 1620 y 1688 la fundación, respectivamente, del Colegio y Seminario de San Luis, de la Universidad de San Gregorio y del Colegio de San Fernando y Universidad de Santo Tomás de Aquino; en 1599, levantamiento de los indios *Moronas*

y ruina de *Logroño*, *Sevilla del Oro* y *Huamboya*, colonias florecientes; en 1709, 1741, 1798, Guayaquil, Portoviejo y Esmeraldas son invadidas por piratas; en 1717 es suprimida la Real Audiencia, y seis años después se la restablece; en 1740 los académicos franceses levantan las pirámides de *Caráburu* y *Oyambaro*, que en 1747 son demolidas de orden del Gobierno español; en 1761 se sublevan los indios de *San Miguel de Latacunga*, y en 1764 los de Riobamba; en 1765, nuevo motín del pueblo de Quito; en 1767 los Padres Jesuitas son expulsados de orden del Rey Carlos III; en 1770 y 1771 se insurreccionan varios pueblos de Imbabura; en 1780 se levantan casi todos los que hoy componen la provincia Tungurahua; en 1784 los imita el pueblo de *Calpi* en la provincia de Chimborazo; siguenlo, seis años después, los de *Huamote* y *Columbe* en la misma provincia, y aunque severamente castigados, repiten el levantamiento en 1803; en 1786 la Iglesia de Cuenca fué elevada á la categoría de diocesana; en 1791 se publicó el primer periódico de la Presidencia con el título *Primicias de la Cultura de Quito*; en 1795 aparecen, como señales de la revolución que se preparaba contra el Gobierno Español, fijados en las parces de Quito unos carteles y pasquines; en 1808 varios quiteños tienen su primera reunión en una hacienda del valle de *Chillo*, cerca de la ciudad, para acordar la manera de establecer una Junta Suprema Gubernativa, y, por último, el 10 de Agosto de 1809 se hace en Quito la proclamación de la Independencia, la cual quedó consumada en 24 de Mayo de 1822. El Ecuador, Nueva Granada y Venezuela formaron la República de Colombia.

El Ecuador se separó de Colombia y se constituyó como nación independiente en 1830.

La Convención de Riobamba, ese año dió la Constitución de la República, y fué elegido Presidente su fundador, el General D. Juan José Flores.

Los Presidentes que ha tenido el Ecuador son: General

Juan José Flores, D. Vicente Rocafuerte, D. Vicente Ramón Roca, D. Diego Noboa, General José María Urbina, General Francisco Robles, D. Jerónimo Carrión, D. Javier Espinosa, D. Gabriel García Moreno, D. Antonio Borrero, General Ignacio Veintemilla, D. José M. P. Caamaño, D. Antonio Flores y D. Luis Cordero, cuyo período constitucional termina en 1896.

En Quito, durante la Colonia, hubo 46 Presidentes, sin contar con los que gobernaron en los tiempos más próximos á la conquista, como Benalcázar, Gonzalo Pizarro, etc., comenzando por D. Fernando Santillán, en 1564, y terminando por D. Melchor Aymerich, en 1822.

La Iglesia de Quito, hasta que fué elevada á metropolitana en 1849, ha tenido 27 obispos, y desde esa fecha hasta hoy, 6 arzobispos.

Los Concilios provinciales más notables del Ecuador han sido los de Loja en 1580 y los de Quito en 1863, 1869 y 1873.

Desde 1830 hasta hoy, la República ha tenido diez Constituciones, á causa de los frecuentes trastornos políticos, de los cuales se ha visto felizmente libre estos últimos años; pues, salvo algunos movimientos de montoneros durante la administración Caamaño, el régimen constitucional impera desde 1883, y la paz de estos últimos años, es decir, los cuatro de la administración del Sr. D. Antonio Flores, aquélla ha sido completa, gracias á la tolerancia y espíritu de progreso y de conciliación de tan distinguido gobernante, digno antecesor del ilustrado y benemérito ciudadano D. Luis Cordero, que hoy rige los destinos de la República.

COLECCIÓN DEL GOBIERNO

- 1—FACSIMILE en madera, hecho á escala, del antiguo palacio de *Inga-Pirca*, en la provincia de Cañar (tribu de los Cañarís.)
- 2—MORTERO fino, de piedra verdosa, con orejas grandes laterales y una figura de animal tallada sobre cada una de ellas; varias caras talladas al rededor.—(Chorlaví.—Carranqui.—Provincia de Pichincha.)
- 3—MÁSCARA de barro, negra.—(Pichincha.)
- 4—MÁSCARA de barro, rojiza, barnizada.—(Pichincha.)
- 5—HUESO fósil de animal.
- 6—HUESO esponjoso de animal.
- 7—FRAGMENTO DE UN ÍDOLO.—Parecen dos figuras unidas por la cintura. Cuatro brazos.—(Pichincha.)
- 8—CAMPANA de piedra de los Caras.—(Cerro de Hojas.—Picoasá.—Provincia de Manabí.)
- 9 á 13—CINCO FIGURAS de piedra, yacentes, muy toscas.—(San Pablo.—Imbabura.)
- 14—VISTA FOTOGRAFICA DE INGA-PIRCA, tomada del Sur.
- 15—VISTA FOTOGRAFICA DE INGA-PIRCA, tomada del Norte.
- 16—VISTA GENERAL DE INGA-PIRCA, tomada de Inga-Chungana.
- 17—VISTA de Inga-Chungana.
- 18—VISTA de Paredones.
- 19—VISTA de Yaguarcocha.
- 20—VISTA de la laguna de Culebrillas, entrada del río.
- 21—VISTA de la laguna de Culebrillas, salida del río.
- 22—VISTA de la laguna de Culebrillas, parte central.
- 23—VISTA de la Exposición de Quito, preparatoria de la de Madrid.

- 24—VISTA de la Alameda, en que está la Exposición.
 25 á 28—CUATRO HACHAS de piedra.—(Azogues.)
 29—HACHA de piedra.
 30 y 31—DOS HACHAS de piedra.—(Oriente.)
 32 á 40—NUEVE HACHAS de piedra.—(Pichincha.)
 41—HACHA de piedra.—(Imbabura.)
 42 y 43—DOS HACHAS de piedra.
 44 HACHA de cobre.
 45 á 48—CUATRO HACHAS de cobre.—(Loja.)
 49—HACHA de cobre.
 50—HACHA de cobre (con relieves).
 51—ROMPE CABEZAS de piedra (5 radios).
 52—ROMPE CABEZAS de piedra (6 radios).
 53—ROMPE CABEZAS de piedra.—(Pichincha.)
 54—ESPECIE DE ESPUMADOR de cobre.
 55 y 56—DOS SOLES de cobre.—(Cochasquí-Imbabura.)
 57—MAZORQUITA de piedra verdosa.
 58—MAZORQUITA de piedra.—(Cayambe-Pichincha.)
 59—SILBATO de barro. Caracol, rojizo.
 60—SILBATO de barro. Ocarina, fina, pintada.
 61 á 63—TRES PLATOS de barro.—(Yaruquí-Pichincha.)
 64—PLATO de barro.—(Pichincha.)
 65 y 66—DOS PLATOS de barro.
 67 á 69—TRES PLATOS de barro sobre asiento alto—(Pichincha).
 70 y 71—DOS PLATOS de barro sobre asiento alto.
 72—PLATO de barro sobre asiento con 3 huecos.—(Pichincha.)
 73—PLATO de barro.
 74—VASIJA, en forma de botella, con dibujos y dos orejas.—(Pichincha.)
 75—VASIJA rojiza con líneas de colores.—(Pichincha.)
 76—VASIJA con asiento, en forma de botella.
 77—VASIJA negra, en forma de cara.
 78—VASIJA negra, con asa y bifurcada.

- 79—VASIJA negra, con asa y bifurcada, y patas de danta.—
(Azuay.)
- 80—VASIJA de barro común.
- 81—VASIJA con puntas como botones al rededor.—(Pichincha.)
- 82—VASIJA en forma de zapato.
- 83—VASIJA negra con figuras, sin cabeza.—(Loja.)
- 84—VASIJA en forma de botella.—(Pichincha.)
- 85—VASIJA en forma de zapato.—(Yaruqui-Pichincha.)
- 86—VASIJA pequeña.
- 87—VASIJA redonda, con la parte inferior chata.
- 88—VASIJA en forma de ave, con cresta y cola.—(Guano.)
- 89—VASIJA negra, fina, con relieves, que parecen representar los cuatro elementos.
- 90—VASIJA achatada.
- 91—CABEZA de barro roja, parte superior de una vasija rota.
- 92—VASIJA rojiza, de forma humana.
- 93—VASIJA rota.
- 94—VASIJA achatada, negra, granulada.
- 95—VASIJA muy ancha por arriba y muy delgada por abajo.
- 96—VASIJA muy ancha por arriba y muy delgada por abajo.
- 97—VASIJA con una rana en relieve.—(Pichincha.)
- 98—VASIJA sin barniz, grande.—(Pichincha.)
- 99—VASIJA con borde alto.—(Pichincha.)
- 100—VASIJA, con una figura de cara en el cuello.—(Pichincha.)
- 101—VASIJA con cuatro caritas al rededor.—(Pichincha.)
- 102—VASIJA con asiento alto y cuatro huecos.—(Pichincha.)
- 103—VASIJA común.
- 104—VASIJA muy achatada, grande.
- 105—VASIJA pintada.
- 106—VASIJA muy grande, rojiza, con orejas y cara al centro.
- 107—VASIJA muy grande, pintada en mosaico de tres colores.
- 108—VASIJA muy grande, pintada en mosaico y con una cara de tigre.

- 109—VASIJA, en forma de florero.
 110—VASIJA, en forma de florero.
 111—VASIJA, en forma de florero.
 112—VASIJA, en forma de florero.
 113—VASIJA, en forma de cántaro.
 114—VASIJA sobre un trípode.—(Pichincha.)
 115—VASIJA sobre un trípode.—(Pichincha.)
 116—VASIJA sobre un trípode.
 117—VASIJA grande, como florero, ordinario.
 118—VASIJA terminada en punta, se tiene sola cuando está
 llena de agua.—(Iatacunga.)
 119—TRES VASIJITAS unidas y que se comunican, formando
 una sola.
 120—DOS VASIJITAS unidas en forma de jarritos, el uno con
 pico.
 121—DOS VASIJITAS unidas, de barro vidriado.
 122—VASIJA grande, con borde de puntitos.
 123—PIEDRECITA labrada en figura de animal.
 124—SILBATO en forma de caracol.
 125—HACHITA muy pequeña, de cobre.
 126—HACHITA de otra forma.
 127—HACHITA de otra forma.
 128—ARGOLLA de plata, nariguera.—(Chordelég).
 129—MANECITA de piedra verde, muy fina.
 130 á 199—Objetos de los indios, armas, vestidos, utensilios,
 curiosidades, etc., que figuran en las panoplias ó escudos
 del salón del Ecuador, números 1, 3, 4, 5 y 7.

DEL EXCMO. SR. D. LUIS CORDERO, PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

- 200—DICCIONARIO QUICHUA-ESPAÑOL Y ESPAÑOL-QUICHUA
 por el mismo. Obra inédita, en dos volúmenes, presentada
 al Congreso de Americanistas.

COLECCIÓN DEL EXCMO. SR. DR. D. ANTONIO FLORES.

- 201—PITO de barro, de forma humana, con cabeza muy cha.—(Imbabura).
- 202—VASIJA, de forma de pie, de tamaño natural.—(Imbabura).
- 203—VASIJA sobre un asiento, con tres huacos.—(Imbabura).
- 204—VASIJA, de forma ordinaria.—(Imbabura).
- 205—VASIJA, de forma ordinaria.—(Imbabura).
- 206—HACHA de piedra.—(Imbabura).
- 207—HACHA de piedra.—(Imbabura).
- 208—CUATRO CORONILLAS de plumas con colgantes.—(De los Jíbaros de Macas).
- 209—DOS CORONILLAS de piel peluda.—(De los Jíbaros de Macas).
- 210—UNA CORONILLA de plumas rojas.—(De los Jíbaros de Macas).
- 211—TRES PARES DE OREJERAS de alas de moscas, con jiliches.—(De los Jíbaros de Macas).
- 212—UN PAR DE OREJERAS, de plumas rojas.—(De los Jíbaros de Macas).
- 213—TRES CINTURONES de pepas, picos de ave, rojos.—(De los Jíbaros de Macas).
- 214—UNA CAPA de chaquiras negras.—(De los Jíbaros de Macas).
- 215—SEIS COLLARES de dientes y chaquiras.—(De los Jíbaros de Macas).
- 216—UN COLLAR de dientes largos.—(De los Jíbaros de Macas).
- 217—TRES COLLARES de pepas y chaquiras.—(De los Jíbaros de Macas).
- 218—TRES COLGANTES de dos sartas de *porotos* rojos.—(De los Jíbaros de Macas).

- 219—UN COLGANTE de dos pepas grandes.—(Delos Jíbaros de Macas).
- 220—DOS COLGANTES de *porotos* rojos y cuentas blancas (De los Jíbaros de Macas).
- 221—COLGANTE de *porotos* rojos y blancos.
- 222—COLGANTE de *porotos* rojos y blancos.
- 223—TAHALÍ de pepas, canutos blancos y aves de colores.
- 224—TAHALÍ de aves, de cuerpo blanco y cola negra.
- 225—DOS ADORNOS de plumas amarillas y rojas.
- 226—DOS CANUTOS de cañas, de dos decímetros de largo.
- 227—DOS PALITOS de los empleados para agujerearse las orejas.
Estos vestidos fueron regalados al Sr. Flores, cuando era Presidente de la República, por el cacique Charupe, jefe de una tribu de Macas.

COLECCIÓN DE LAS SEÑORITAS ELVIRA Y LEONOR FLORES.

- 228—LAMINA de oro de 0,64^m de largo y 0,04 de ancho. Corona de un cacique.
- 229—OREJERA de oro de 0,08^m de diámetro.
- 230—FIGURA de oro, á modo de media luna, con bifurcación que termina en una especie de vasija muy pequeña.
- 231—FIGURA de plata á modo de una pinza pequeña.

COLECCIÓN DEL SR. D. JOSÉ MARÍA LASSO, CÓNsul DE ESPAÑA EN QUITO.

- 232—VASIJAS gemelas, la una en forma de ave. Silba al pasar el agua de la una á la otra.
- 233—MORTERO de piedra con dos caras á los extremos y cuatro culebras esculpidas.
- 234—ÍDOLO de barro, sentado, con botones en la cabeza, que figuran una corona. Amasado con partículas de cro.
- 235—HACHA de piedra marmoleada, fina.

236—*HISTORIA DEL ECUADOR*, por González Suárez. Los tres primeros tomos y el Atlas arqueológico, encuadernados en Quito.

Estos objetos los regala el Sr. Lasso al Museo Arqueológico de Madrid, y la *Historia* al Delegado General de la Exposición, Sr. Navarro Reverter.

COLECCIÓN DEL DR. D. FEDERICO GONZÁLEZ SUÁREZ.

237—*PLANO*, tallado en madera, con dibujos, de la antigua ciudad de Chordelég. Se encontró cubierto de láminas de oro, que han desaparecido.

238—*FIGURA* de barro, con gorro á manera de mitra. Pito.

239—*ÍDOLO* de barro, dentro de una especie de caseta.

COLECCIÓN DEL SR. F. DURÁN Y RIVAS, VICE-CÓNSUL DE ESPAÑA
EN GUAYAQUIL.

240—*ESCULTURA* de un indio jíbaro, de tamaño natural, con dos vestidos completos, diversos.

241—*CUADRO* de costumbres de los indios.

242—*CUADRO* de costumbres de los indios.

243—*CUADRO* de costumbres de los indios.

244—*CUADRO* de costumbres de los indios.

DEL SR. F. BRAVO Y DE LIÑÁN, CÓNSUL GENERAL DEL ECUADOR
EN SEVILLA.

245—*CABEZA* disecada y reducida de un indio jíbaro, llamado *Tamaguarín*, jefe de una tribu del Oriente; Canelos, año 1590.

—SEIS FOTOGRAFÍAS de objetos de cerámica.

COLECCIÓN DEL SR. D. EMILIO UQUILLAS.

- 246—VASIJA pintada, con orejas.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 247—CANTARO en forma de botella, pintado y con orejas en la parte inferior.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 248—VASOS gemelos. El uno tiene forma de ratón.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 249—FLORERITO de barro, con una greca pintada al rededor.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 250—FLORERITO de barro, con una greca pintada al rededor.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 251—VASIITA de barro á modo de florero.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 252—VASIITA en forma de una cara bastante bien modelada.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 253—VASIJA pequeña sobre un asiento, con bordé de botoncitos arriba.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 254—PLATO de barro, con asa de tres puntitas.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 255—CANTARITO labrado, con orejas.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 256—VASIITA con una cara en la parte superior.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 257—VASIJA terminada en punta, con orejas en su parte inferior, y con cuello alto.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 258—VASIJA de forma común.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 259—VASIJA con una cara en la parte alta y el cuerpo en figura de corazón.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

- 260**—VASIJA formando una cara ancha, con orejas grandes salientes.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 261**—VASIJA grande más ancha que alta, en forma de pez.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 262**—PLATO grande de barro, sobre un asiento.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 263**—PLATO hondo, con dos asas á un lado.—(Guano, provincia de Chimborazo.)
- 264**—VASIJA sobre un asiento con tres respiraderos triangulares.—(Guano, provincia de Chimborazo.)

COLECCIÓN DEL SR. D. SANTIAGO M. BASURCO.

- 265**—PLANO del río y de la región de los Cayapas.
- 266**—VIAJE á dicha región.—Obra por el mismo.
- 267**—CATORCE VISTAS FOTOGRÁFICAS de sitios y costumbres de aquella región.

COLECCIÓN DEL DR. T. WOLF.

- 268**—CARTA GEOGRÁFICA DEL ECUADOR (por el mismo).
- 269**—EL ECUADOR (obra de Geografía y Geología por el mismo.)

COLECCIÓN DEL SR. CELIANO MONJE.

- 270 á 273**—CUATRO HACHAS de cobre.
- 274**—HACHA de piedra.

COLECCIÓN DE LA MUNICIPALIDAD DE IBARRA (PROVINCIA DE IMBABURA).

- 275**—VASIJA sobre un asiento, con repulgado en la parte superior.

- 276 y 277—DOS VASIJAS rojizas chatas, con repulgado en la parte superior.
- 278—VASIJA rojiza con líneas claras.
- 279—CANTARITO de barro negro.
- 280—VASIJA de barro negro, abullonada, como almohadón.
- 281—CABECITA de barro muy bien hecha; parece de un negro.
- 282—VASIJA roja con orejas chicas al borde del cuello.
- 283—CÁNTARO rojo achatado con orejas en el cuello.
- 284—VASIJA en forma de una copa ancha.
- 285—VASIJA sobre asiento y tres respiraderos.
- 286—VASIJA pequeña, común.
- 287—VASIJA sobre un trípode.
- 288—OLLITA con dos orejas en forma de ratones.
- 289—OLLITA con orejas en su borde, terminada en cuatro puntas.
- 290—VASIJA roja larga; representa una cara con orejas muy salientes.
- 291—VASIJA con filete y botoncitos, y con orejas en el borde.
- 292—VASIJA rojiza, común.
- 293—VASIJA negra, común.
- 294—SILBATO grande, en forma de ocarina.
- 295—SILBATO pequeño, en forma de ocarina.
- 296—VASIJA pequeña, con asa en la parte superior, que está rota.

COLECCIÓN DEL SR. D. AURELIO CAÑADAS (PUJILÍ, PROVINCIA DE LEÓN).

- 297—VASIJA alta, con asiento, sin barniz.
- 298—VASIJA con asiento, pintada y sin barniz.
- 299—VASIJA grande, sin barniz, en forma de un animal, cuya cara está con la boca abierta, en actitud amenazante.
- 300—VASIJA; tiene sobre ella una cara y dos brazos cruzados.
- 301—VASIJA de barro rojizo, común.

- 302—VASIJA sin barniz, con líneas cruzadas. El cuello forma una cara.
- 303—VASIJA sobre asiento alto; con botoncitos en la parte superior.
- 304—VASIJA sin asiento.
- 305—VASIJA grande con asiento pequeño.
- 306—VASIJA pintada en crudo, con una cara y vueltas al rededor.
- 307—VASIJA grande con cuello alto y orejas en la parte inferior.

COLECCIÓN DE MONEDAS.—GOBIERNO DEL ECUADOR.

Onzas de oro.

Quito.—1845.

Quito.—1847.

Quito.—1854.

Quito.—1856.

Escudos de oro.

Bogotá, 112 escudo.—1826.

Popayán, 1 escudo.—1827.

Popayán, 1 escudo.—1829.

Quito, 1 escudo.—1834.

Pesos.

Cundinamarca.—1821.

Quito.—1846.

Quito.—1858.

Birmingham.—1884.

Birmingham.—1888.

Birmingham.—1889.
 Santiago de Chile.—1888.
 Santiago de Chile.—1889.
 Lima.—1890.
 Lima.—1891.

Medios pesos.

Quito.—1841.
 Quito.—1842.
 Quito.—1843.
 Quito.—1844.
 Quito.—1845.
 Quito.—1855.
 Quito.—1857.
 Quito.—1862.
 Birmingham.—1884.

Pesetas.

Cundinamarca.—1821.
 Quito.—1832.
 Quito.—1833.
 Quito.—1834.
 Quito.—1835.
 Quito.—1836.
 Quito.—1837.
 Quito.—1838.
 Quito.—1839.
 Quito.—1840.
 Quito.—1841.
 Quito.—1847.
 Quito.—1848.
 Quito.—1849.

Quito.—1850.
Quito.—1851.
Quito.—1852.
Quito.—1857.
Quito.—1862.
Una lisa, sellada por la Policía, que no se ve el año.
Birmingham.—1884.
Birmingham.—1889.
Birmingham.—1890.
Santiago.—1889.
Santiago.—1891.
Lima.—1889.
Lima.—1891.

Reales.

Quito.—1833.
Quito.—1834.
Quito.—1835.
Quito.—1836.
Quito.—1837.
Quito.—1838.
Quito.—1839.
Quito.—1840.
Birmingham.—1884.
Birmingham.—1889.
Birmingham.—1890.
Santiago.—1889.

Medios reales.

Cundinamarca.—1821.
Quito.—1833.
Quito.—1838.

Quito.—1840.

Quito.—1848.

Quito.—1849.

Cuartillos.

Quito.—1843.

Quito.—1849.

Quito.—1850.

Quito.—1851.

Quito.—1852.

Quito.—1853.

Quito.—1855.

Quito.—1856.

Popayán.—1861.

Popayán.—1866.

Popayán.—1878.

Popayán.—1879.

Monedas de cobre.

Medio peso.—1843. . . .	} Modelos de las de plata.
Medio peso.—1862. . . .	
Peseta.—Sin año. . . .	

1 centavo.—1872.

2 centavos.—1872.

1 centavo.—1890.

$\frac{1}{2}$ centavo.—1890.

Monedas de níkel.

$\frac{1}{2}$ centavo.—1884. Birmingham.

1 centavo.—1884. Birmingham.

$\frac{1}{2}$ centavo.—1886. Birmingham.

- 1 centavo.—1886. Birmighan.
 $\frac{1}{2}$ décimo de peso.—1884. Birmingham.
 $\frac{1}{2}$ décimo de peso.—1886. Birmingham.

Monedas de caucho (contraseña).

- 5 centavos rojo.—Guayaquil. Empresa de carros urbanos.

COLECCIÓN DE MEDALLAS DEL SR. D. LEONIDAS PALLARES
 ARTETA, DELEGADO DEL ECUADOR EN LA EXPOSICIÓN.

- 1789.—Plata. Anverso: «Carol. IV. D. G. Hisp. et Ind. R. Proclám. Quiti.» Reverso: «A Mariano Donoso Signif. Maiori an. 1789.»
- 1789.—Plata. Anverso: «Carlos IV por la gracia de Dios Rey de España y Emperador de las Indias.» Reverso: «A su proclamación el Consulado de México. Año de 1789.»
- 1789.—Plata. «Anverso: Carolo IV Hisp. et Ind. Reg. Mex. Procl. an. 1789.» Reverso: «IV Dov. Reg. Auspice. Alg. Arch. mex.»
- 1790.—Plata. Anverso: «Carol. IV. D. G. Hisp. et Ind. R.» Reverso: «Emml. Caicedo. Olim. D. Car. III. Hod. D. Car. IV. Cali. 1790.»
- 1808.—Plata. Anverso: «En amor de Fernando VII Rey de España é Indias.» Reverso: «El comercio de Santa Fe de Bogotá, Septiembre 11, 1808.»
- 1821.—Plata. Anverso: «Lima libre juró su independencia en 28 de Julio de 1821.» Reverso: «Bajo la protección del ejército libertador del Perú, mandado por San Martín.»
- 1821.—Plata. Igual en todo á la anterior, pero más pequeña.

- 1822.—Plata. Anverso: «Libertador de Quito. Año de 1822.» Reverso: Sin inscripción.
- 1822.—Oro, rubíes y esmeraldas. Anverso: «Vencedor en Pichincha. Mayo 24 de 1822. Quito.» Reverso: «Tente. Corl. Alberto Salazza.»
- 1823.—Plata. «Zepita. Agosto 25 de 1823.» Reverso: «En la cuna de los tiranos labré su sepulcro.»
- 1824.—Oro, con lazo y guirnalda; forma circular. Anverso: «A su libertador Simón Bolívar.» Reverso: «El Perú restaurado en Ayacucho. Año de 1824.»
- 1824.—Plata; forma circular. Exactamente igual á la anterior.
- 1824.—Plata dorada. Igual á la anterior, pero de forma ovalada.
- 1824.—Oro, con lazo. Igual á la anterior, pero más pequeña.
- 1825.—Plata. Anverso: «Simón Bolívar, Libertador de Colombia y el Perú.» Reverso: «Potosí manifiesta su gratitud al genio de la libertad. 1825.»
- 1825.—Plata dorada. Igual á la anterior.
- 1825.—Plata. Anverso: «Simón Bolívar. Padre de la patria.» Reverso: «La gratitud de Chuquisaca á su Libertador. 1825.»
- 1825.—Plata. Anverso: «Simón Bolívar Libr. de Colombia y del Perú.» Reverso: «El Cuzco á su Libertador. 1825.»
- 1825.—Plata dorada. Anverso: «A los libertadores de Colombia y Perú.» Reverso: «Gratitud de los empleados del Potosí. 1825.»
- 1825.—Cobre. Anverso: «Simón Bolívar, libertador de Colombia y del Perú.» Reverso: «Potosí manifiesta su gratitud al genio de la libertad. 1825.»
- 1825.—Cobre. Anverso: «Simón Bolívar, padre de la

- patria.» Reverso: «La gratitud de Chuquíaca á su libertador. 1825.»
- 1828.—Plata. Anverso: «Constitución. Sancionada por el Congreso gral. del Perú.» Reverso: «Promulgada y jurada en 20 de Abril de 1828.»
- 1828.—Plata. Anverso: «L. D. P. salvó la vida del Libertador Simón Bolívar la noche del 25 de Sep. de 1828.» Reverso: Busto de Bolívar.
- Sin año.—Plata. Anverso: «A los libertadores de Quito.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.
- Sin año.—Plata. Anverso: «El Perú á los libertadores de Quito en Pichincha.» Reverso: «La patria agradecida.»
- Sin año.—Plata. Anverso: «Gratitud de Colombia á la Divic. Peruana.» Reverso: «Libertador de Quito en Pichincha.»
- Sin año.—Plata. Anverso: «Libertador de Cundinamarca.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.
- Sin año.—Plata. Anverso: «P. L. Patria. A los fieles L. D. Cochabamba.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.
- Sin año.—Plata. Anverso: «La República Bolívar agradecida, al héroe cuyo nombre lleva.» Reverso: «Potosí.»
- Sin año.—Plata. Anverso: «República del Perú.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.
- Sin año.—Plata. Anverso: «Libertador de Venezuela.» Sin inscripción ni dibujo en el reverso.
- Sin año.—Plata. Anverso: «R. V.» (que parece decir República Venezuela). Sin inscripción ni dibujo en el reverso.
- Sin año.—En raso blanco. Leyenda: «Vencedor del Panecillo, en Quito, por Fernando 7.º»
- 1865.—Plata. Anverso: «Al valor y al talento. Cante-

- ría de Potosí. Setiembre 5 de 1865.» Reverso: «A los pacificadores de Bolivia, Melgarejo y Muñoz.
- 1865.—Cobre. Igual á la anterior.
- 1860.—Gran cruz del paso del Salado en Guayaquil, de oro, plata y esmalte, de los colores del Ecuador. Leyenda: «Arrojo asombroso.»
- 1862.—Plata. Anverso: «El Perú libre.» Reverso: «Municipalidad del Callao. El 28 de Julio de 1862.»
- 1880.—Nikel. Anverso. «Centenario de Olmedo. Exposición agrícola é industrial. 19 de Marzo de 1880.» Reverso: «Premio acordado por el Comité Olmedo.»
- 1882.—Nikel. Anverso: «Sociedad filantrópica del Guayas.» Reverso: «Segundo premio. 1882.»
- 1883.—Oro. Anverso: «Centenario de Rocafuerte. Colegio nacional de San Vicente. 1883.» Reverso: «Al Genio. Concurso literario.»
- 1883.—Plata. Igual á la anterior.
- Sin año.—Plata. Anverso: «Universidad del Ecuador. Quito.» Reverso: «Premio al talento y la aplicación.»
1886. — Medalla conmemorativa de la inauguración del Puente de hierro de Chimbo, en el ferrocarril del Sur.
- 1889.—Nikel. Anverso. «Inauguración Estatua Bolívar.» Reverso: «Guayaquil, 24 de Julio de 1889.»

COLECCIÓN DE MR. AUGUSTO COUSIN.

- 308 á 519**—HACHAS de piedra de varias clases, tamaños y formas.
- 520 á 543**—HACHAS de cobre de diversas clases, tamaños y formas.
- 544 á 566**—PIEDRAS pequeñas de varias calidades y tamaños labradas en forma circular ú oval.

- 567 á 594—ROMPECABEZAS de piedra, de varias formas y tamaños.
- 594 á 601—ROMPECABEZAS de cobre de varias formas y tamaños.
- 601 á 602—RUEDAS pequeñas de piedra (*Rompecabezas* sin radios) de varios tamaños.
- 603—RUEDA igual á las anteriores, de barro.
- 604 á 649—CALABACITAS de varias clases, formas y tamaños para usos domésticos, vaciadas y algunas labradas.
- 650—PITO.—Forma de ocarina grande.
- 651—PITO.—Forma de ocarina pequeña, de color negro.
- 652—PITO.—Forma de ocarina pequeña, de color amarillento.
- 653—PITO.—Forma de caracol.
- 654—PITO.—Forma de ocarina, de color negro.
- 655—PITO.—Forma de ocarina, pintada de café y amarillo.
- 656—PITO.—Forma de ocarina, pintada á listas negras y amarillas.
- 657—PITO.—Forma de ocarina, de color café, labrada.
- 658—PITO.—Forma humana. (Parece un niño envuelto.)
- 659—PITO.—Forma de caracol.
- 660—PITO.—Forma de pescado.
- 661—PITO.—Forma de pescado.
- 662—PITO.—Forma de caracol.
- 663—PITO.—Forma de caracol.
- 664—PITO.—Forma ovalada, terminado en puntas, con hendidura en la mitad.
- 665—PITO.—Forma ovalada, terminado en puntas, con hendidura en la mitad.
- 666—PITO.—Forma ovalada, terminado en puntas.
- 667—PITO.—Forma de caracol, recto, con tres bordes arriba.
- 668—PITO.—Forma de caracol, recto, con tres bordes arriba.
- 669—PITO.—Forma de cabeza con turbante como de los be-
duinos.
- 670—PITO.—Forma de tubo, con huecos en el centro.

- 671—PITO. Forma humana; el cuerpo es circular.
672—PALILLO grande de hueso para amasar el maíz.
673—HUESO labrado con puntos y círculos.
674—FIGURITA de piedra negra. Un ave.
675—ESPECIE DE MANO de piedra, toscamente tallada.
676—OLLITA de piedra negra fina.
677—OLLITA menos profunda, negra, fina.
678—CARITA de barro rojizo, con gorro.
679—VASIJITA de piedra.
680—MAZORQUITA de piedra verdosa.
681—MAZORQUITA de piedra negra.
682—CRUZ labrada en piedra negra muy fina con otros dibujos.
683 á 685—TRES PALETAS de cobre con mango.
686 á 688—TRES ARGOLLAS de cobre.
689—MEDIA ARGOLLA de cobre.
690 á 694—CINCO FIGURITAS de piedra á modo de sombrero.
695—FIGURITA de piedra á modo de sombrero (amarilla y verde.)
696—ARGOLLITA de jaspe blanco.
697—MEDIA ARGOLLITA de jaspe blanco.
698—MEDIA ARGOLLITA de cobre.
699—MEDIA ARGOLLITA de cobre.
700—MULLO de piedra negra.
701—MULLO de piedra verde.
702—MULLO de piedra verde.
703—ARGOLLITA de piedra verde.
704—ARGOLLITA de piedra negra.
705—FIGURITA de piedra, que representa un hombre.
706—FIGURITA de piedra verde, que representa un niño en-
vuelto.
707—PIEDRECITA labrada á modo de hacha, con dos agujeros.
708—PIEDRECITA colgante, verde. Una cara.
709—DADO de piedra.
710—DADO de piedra.

- 711—DADO de piedra verde.
712—FIGURITA, verde cristalina. Cabeza de ave.
713—FIGURITA, negra. Cabeza de ave.
714—FIGURITA, negra. Cuerpo de ave.
715—PEPITA de cobre.
716—PEPITA de cobre.
717—MULLO largo de piedra verde.
718—MULLO corto de piedra verde.
719—PEPITA de cobre.
720—ARGOLLITA de piedra.
721—FIGURITA para suspender, de cobre. Cuerpo de ave.
722—FIGURITA para suspender, de piedra verde.
723—PIEDRECITA. Cabeza de animal, sin ojos.
724—FIGURITA de piedra. Hombre, cuyos brazos se juntan en la boca.
725—FUENTECITA de piedra verde labrada.
726—FIGURITA de piedra para colgar, con dos agujeros.
727—FIGURITA de piedra para colgar, con dos agujeros.
728—FIGURITA de piedra verde. Forma humana á medio labrar.
729—FIGURITA de piedra á modo de fuente, con hendidura en un extremo.
730—PIEDRECITA verde labrada. Estrella.
731—PIEDRECITA. Círculo con cuatro radios.
732—PIEDRECITA. Cabecita humana, color pizarra.
733—PIEDRECITA colgante ovalada.
734—MULLITO de piedra.
735—CINCEL de piedra.
736—ARGOLLITA verde.
737—FIGURITA de piedra verde. Especie de hacha con cabeza.
738—FIGURITA de piedra verde. Forma de hoja.
739—GRUPO de piedra. Dos personas abrazadas.
740—FIGURITA de piedra, á modo de hachita con dos agujeros.

- 741—RUEDECITA de piedra verde colgante. Forma de estrella.
- 742—DEDAL de piedra verde labrado.
- 743—ARGOLLA de piedra.
- 744—FIGURITA de hueso, de forma humana.
- 745—FIGURITA de hueso, de forma humana.
- 746—TRÍPODE pequeño de barro.
- 747—FRAGMENTO DE VASIA pequeña. Rostro humano.
- 748—FIGURITA de barro color de café. Cabeza de ave.
- 749 y 750—DOS VASITOS de piedra.
- 751—CARIFA de barro, con pico de ave.
- 752—FIGURITA de animal, de barro.
- 753—FIGURITA de barro. Cabeza de animal y cuello en semicírculo.
- 754 á 759—SEIS VASIJAS de barro, grandes, pintadas, largas y angostas.
- 760 á 762—TRES VASIJAS muy anchas por arriba, muy angostas por abajo y muy gruesas.
- 763—VASIA angosta, grande.
- 764—VASIA angosta, grande, con dibujos de colores.
- 765 á 779—QUINCE VASIJAS que figuran imperfectamente un zapato.
- 780 á 784—CINCO VASIJAS que figuran imperfectamente un zapato, sobre un trípode.
- 785 á 822—TREINTA Y OCHO OLLAS de barro, de forma común.
- 823 á 825—TRES OLLAS sobre cuatro pies pequeños.
- 826 y 827—DOS OLLAS sobre cuatro pequeños pies, con orejas.
- 828—OLLA sobre cuatro pequeños pies, con orejas y tres botones en el centro.
- 829 á 844—DIEZ Y SEIS OLLAS en forma de copa, con asiento negras.
- 845 á 866—VEINTIDOS OLLAS, en forma de copa, con asiento, rojas.
- 867 á 893—VEINTISIETE OLLAS, en forma de copa, con asiento, pintadas de varios colores.

- 894 y 895—DOS OLLAS, en forma de copa, con orejas.
- 896 y 897—DOS OLLAS, en forma de copa, con bordes labrados.
- 898—OLLA pequeña, roja, con bordes salientes alrededor.
- 899—OLLA negra, rodeada de un borde en zig-zag, á modo de cordón.
- 900—OLLA fina, ocre y gris, con tres ensanches de arriba y á abajo.
- 901—OLLA á modo de frasco, cuello angosto y asiento ancho y plano.
- 902—OLLA negra fina, ancha por el medio y con orejas. punta abajo y cuello con figura humana.
- 903—OLLA amarilla y ocre, igual á la anterior; cuello común,
- 904—OLLA negra y roja, en forma de colmena, con cuello y asiento angostos.
- 905—OLLA negra, de forma común, con dos puntos salientes en la mitad, á modo de orejas.
- 906—OLLA con borde de rayas labradas y oreja á un lado.
- 907—OLLA fina, ocre y rojo, á modo de cuatro vasijas que entran la una en la otra.
- 908—OLLA fina, ocre y rojo, de cuello angosto, con ensanche al medio, y asiento plano.
- 909—OLLA pequeña, roja, de forma angosta.
- 910—OLLA, en forma de copa, con el borde superior labrado.
- 911—OLLA rojiza, que representa una figura humana apoyada en los brazos, y cuya cintura forma el asiento.
- 912—OLLA muy angosta por arriba, y muy ancha por abajo; representa una figura humana, con orejas y brazos que se cruzan sobre el pecho.
- 913—OLLA pequeña, ancha por el centro.
- 914—OLLA, con borde cortado y cuatro líneas verticales de puntos labrados.
- 915—OLLA, en forma de cazuela honda, con borde saliente y orejas.

- 916**—OLLA roja y negra, en forma de colmena, con reborde en el centro.
- 917**—OLLA achatada, muy ancha, de boca angosta sin borde, con una oreja.
- 918**—OLLA octogonal con borde, boca angosta y orejas en los bordes.
- 919**—OLLA pequeña á modo de vasija común, cortada por el medio.
- 920**—OLLA de boca redonda, con su parte superior cuadrada y asiento redondo.
- 921**—OLLA en forma de colmena, con borde superior y asiento plano.
- 922**—OLLA pequeña, roja, en forma de una botellita.
- 923**—OLLA negra, en forma de cántaro, con varias labores.
- 924**—OLLA, en forma de frasco, con una oreja muy grande.
- 925**—OLLA roja, fina, de boca y cuello angosto, con orejas; y ancha 'por el medio.
- 926**—OLLA, de cuerpo y cuello angosto; con una greca al rededor del último, amarilla y ocre; cabeza humana.
- 927**—OLLA, en forma de corazón, con una oreja en el cuello; y fajas diagonales de color ocre.
- 928**—OLLA muy pequeña, en forma de botellita.
- 929**—OLLA con dibujos labrados y orejas bajo el cuello.
- 930**—OLLA, en forma de copa con asiento; borde con dibujos labrados.
- 931**—OLLA roja con dientes al rededor.
- 932**—OLLA, de borde angosto, con cuello redondo y en el un rostro humano; el cuerpo es muy ancho; su asiento angosto; y lleva fajas verticales labradas.
- 933**—OLLA fina, roja y negra, en forma de cántaro, con orejas y un botón á modo de cara.
- 934**—OLLA, en forma de un ave, de cuerpo ancho, con pico saliente á un extremo y cola al otro, y alas figuradas en el centro; boca angosta.

- 935—OLLA con dos orejas que semejan dos ratones.
- 936—OLLA con el cuello en forma de rana.
- 937—OLLA con el cuello en forma de rana, más pequeña.
- 938—OLLA sin bordes, pintada á listas diagonales.
- 939—OLLA roja y lacre, con cuello de botella, ensanche al medio con orejas, y asiento plano, ancho.
- 940—OLLA, en forma de colmena, con cuello y asiento angostos, y listas verticales y diagonales.
- 941—OLLA ancha con cinco puntas grandes al rededor.
- 942—OLLA ordinaria, negra, con bordes muy anchos en el cuello.
- 943—OLLA roja y ocre, con orejas.
- 944—OLLA rojiza, con orejas en el cuello y también en la parte inferior.
- 945—OLLA, de cuello ancho sin bordes y labrado en su contorno.
- 946—OLLA rojiza, en forma de cazuela.
- 947—OLLA roja, de forma humana; semeja una persona sentada en cuclillas.
- 948—OLLA, de cuello angosto que se bifurca en arco y vuelve á unirse; parte inferior muy ancha y redonda.
- 949—OLLA, de cuello angosto, con su parte inferior ancha, y una oreja en el centro.
- 950—OLLA pintada por dentro de rojo y amarillo.
- 951—OLLA con dos lagartijas perpendiculares, á los lados.
- 952—OLLA grande, con orejas en el cuello y en la parte inferior, botón central á modo de cara, y asiento puntiagudo
- 953—OLLA con una oreja grande en un extremo y dos botones salientes al otro.
- 954—OLLA negra y roja, con dos orejas (la una quebrada).
- 955—OLLA, en forma de botella, achatada.
- 956—OLLA achatada, con orejas bajo el cuello, pintada.
- 957—OLLA achatada, de cuello angosto, y botones salientes al rededor.

- 958—OLLA negra, en forma de cántaro.
- 959—OLLA roja y amarilla, con su cuello dividido en dos extremos, unidos por una faja horizontal, hueca.
- 960—OLLA, con dos orejas en el centro (una quebrada).
- 961—OLLA, con cuello y asiento angosto, cuerpo ancho, y orejas rectangulares bajo el cuello, labrada.
- 962—OLLA negra, adornada con cinco manos, de relieve.
- 963—OLLA, en forma de ánfora, con borde y asiento aplastados.
- 964—OLLA rojiza, cruzada de líneas como hilazas.
- 965—OLLA, en forma de cántaro, con boca, como fuente.
- 966—OLLA negra, con dibujos en relieve.
- 967—OLLA, en forma de copa, con cuatro nudos como botones, arriba.
- 968—OLLA, en forma de florero, con cuatro botones grandes al rededor.
- 969—OLLA, en forma de tarro cuadrado, con cuello redondo y alto.
- 970—OLLA negra, en forma de vaso largo y angosto, con una cara larga labrada.
- 971—OLLA grande, en forma de cántaro, sin orejas.
- 972—OLLA grande roja, con dibujos blancos.
- 973—OLLA grande, achatada.
- 974—OLLA, con orejas bajo el cuello, que representan dos ratones.
- 975—OLLA, en forma de botellita, con cuello largo y una oreja.
- 976—OLLA, en forma de botellita, con cuello largo, más grande que la anterior.
- 977—OLLA negra, en forma de piña, con una cara que lleva una especie de mitra, y oreja y asa por detrás.
- 978—OLLA achatada, con orejas.
- 979—OLLA negra, cuya parte superior, forma una estrella de siete radios.

- 980—OLLA roja, sin barniz, con una cara figurada en la parte superior.
- 981 y 982—DOS OLLAS achatadas, sin orejas.
- 983—OLLA rojiza, en forma de cántaro, con una oreja grande.
- 984—OLLA grande, con una cara en la parte superior, terminada en punta.
- 985—OLLA grande, con orejas en el cuello y en la parte inferior.
- 986—OLLA grande, con orejas en el cuello, pintada á rayas.
- 987—OLLA, con orejas, más pequeña que la anterior.
- 988—OLLA roja, achatada; la parte del cuello forma un animal con cuatro manos y cola.
- 989—OLLA pequeña en forma de huevo.
- 990—OLLA larga, en forma de cántaro.
- 991—OLLA, en forma de pájaro; está rota por el cuello.
- 992—PLATO de barro rojo, sobre un trípode.
- 993—PLATO rojo, con un botón á un lado y dos al otro.
- 994—PLATO pequeño, más hondo que el anterior.
- 995 y 996—DOS PLATOS grandes, hondos.
- 997—VASIJA sobre un pedestal alto. (Se supone que era para calentar la comida.)
- 998 y 999—DOS VASIJAS sobre un pedestal alto.
- 1000 y 1001—DOS VASIJAS sobre un pedestal alto, con dos huecos á la mitad (respiraderos).
- 1002 á 1004—TRES VASIJAS sobre un pedestal alto, con tres huecos en la mitad (respiraderos).
- 1005—VASIJA sobre un pedestal alto, con seis huecos en la mitad (respiraderos).
- 1006—VASIJA fina, negra sobre rojo, forma de copa, con carita y orejas.
- 1007—VASIJA chica, sobre un cuerpo de animal con cara humana.
- 1008—CUELLO DE VASIJA; cara humana.

- 1009**—VASIJA doble, con figuras labradas en relieve y orejas laterales.
- 1010**—DOS VASIJITAS unidas por la parte inferior y por los cuellos.
- 1011**—DOS VASIJITAS unidas por la parte inferior y por los cuellos.
- 1012**—DOS VASIJITAS unidas sólo por la parte inferior.
- 1013**—DOS VASIJITAS unidas, la una en forma de botella y la otra de ave.
- 1014**—DOS VASIJITAS unidas, ambas en forma de botella; la una con cabeza de ave.
- 1015**—TRES VASIJITAS unidas en forma de botellitas.
- 1016**—TRES VASIJITAS unidas en forma de ollitas.
- 1017**—CUATRO VASIJITAS unidas, con pico y asa semicircular.
- 1018**—VASIJA roja, asentada sobre otras tres pequeñas.
- 1019**—CUADRO EN COBRE (Jesús y San Pedro), relieve.
- 1020**—CUADRO EN COBRE (La sábana santa).
- 1021**—CUADRO EN COBRE (Santo Tomás de Aquino).
- 1022**—CUADRO EN COBRE (Ntra. Sra. de la Misericordia).
- 1023**—CUADRO EN COBRE (Santo Domingo).
- 1024**—CUADRO EN COBRE (Un santo dominicano).
- 1025**—CUADRO EN COBRE (San Jerónimo).
- 1026**—CUADRO EN COBRE (Muerte de San Francisco Javier).
- 1027**—CUADRO EN COBRE (San Simón).
- 1028**—CUADRO EN COBRE (Virgen con el Niño).
- 1029**—CUADRO EN COBRE (San Pedro Mártir).
- 1030**—CUADRO EN COBRE (Muerte de Scipión).
- 1031**—CUADRO EN COBRE (Un santo Obispo).
- 1032**—CUADRO EN TABLA (Alegoría de la Creación).
- 1033**—CUADRO EN TABLA (Creación bíblica y romana).
- 1034**—RELIEVE EN MADERA (Una borrachera).
- 1035**—CUADRO en tabla (San José, el Niño y San Juan).
- 1036**—CUADRO en tabla (San Lorenzo).
- 1037**—CUADRO en tabla (San Antonio).

- 1038**—CUADRO en tabla (Virgen del Rosario).
1039—CUADRO en tabla (San Francisco Javier).
1040—CUADRO en lienzo (El Nacimiento).
1041—CUADRO en lienzo (Un santo, rey).
1042—CUADRO en lienzo (Un santo, rey).
1043—CUADRO en lienzo (Casamiento de San José).
1044—CUADRO en lienzo (Virgen del Carmen).
1045—CUADRO en lienzo (Un santo con una cruz).
1046—CUADRO en lienzo (Dos ninfas).
1047—CUADRO en lienzo (Santo Domingo).
1048—CUADRO en lienzo (Josef vendido por sus hermanos).
1049—CUADRO en lienzo (La adoración de los pastores).
1050—CUADRO en lienzo (María Magdalena).
1051—ESCULTURA de la Inmaculada Concepción.
1052—GRUPO de barro no muy antiguo.—Un hombre tocando la guitarra, de bracero con una mujer.
1053—GRUPO de barro no muy antiguo.— Grupo: uno tocando el arpa, otro alentando y otro bebiendo.
1054 á 1060—SIETE CERRADURAS antiguas, de hierro labrado.
1061 á 1067—SIETE CERROJOS de hierro antiguo, labrado.
1068—FRENO muy chico de hierro antiguo.
1069 á 1072—CUATRO LLAVES antiguas de hierro, labradas.
1072 á 1324—ARMAS, LANZAS, FLECHAS, COLLARES, PLUMAS, ARREOS Y CURIOSIDADES de los indios, del tiempo de la conquista y contemporáneos, que figuran en las panoplias números 2 y 6.
1325—CAJA con hierros antiguos.
1326 y 1327—DOS CAJAS con embutidos de madera.
-