

# EL BOLIVARENSE.

PERIODICO POLITICO Y LITERARIO.

AÑO 1º

Guaranda, sábado 24 de Diciembre de 1887

Nº 27

“EL BOLIVARENSE”

Guaranda, diciembre 24 de 1887

## CRONICA.

EL EXCMO Señor Caamaño telegrafió en días pasados que estaban listos doce instrumentos para la Banda de música de esta ciudad; y como se ha comisionado una persona para que los reciba, creemos que después de poco recibiremos tan oportuno obsequio, digno en todo del Primer Magistrado de la República.

HACE ALGUNOS meses que se vendieron aquí billetes para una lotería que debía efectuarse en Riobamba en favor del templo de san Francisco de dicha ciudad; como todo ha quedado en silencio, varias personas nos han encargado preguntemos el paradero de la cantidad aquí recogida.

LAS HH. del Buen Pastor que deben dirigir el Colegio de niñas, siguieron á Quito; de donde regresarán á fines de este mes, después de hechos los arreglos con la H. Superiora.

La casa en que debe funcionar el Colegio estará concluida después de diez ó doce días; creemos, pues, que se efectuará la instalación del primero al diez de enero próximo.

CONTRA LO acostumbrado en años anteriores, no asistieron las señoras á la procesión de la Inmaculada; acto censurable, por haber sido siempre fiesta exclusivamente de ellas. Suplicamos al inteligente señor Cura suprima esa procesión; y caso de haberla, que las mujeres alumbren con vestido negro y guantes: el lujo, á más de retraer á muchas, es perjudicial bajo todos conceptos, pero será mejor que las procesiones queden reducidas á dos ó tres en todo el año, por decoro, piedad y pública conveniencia.

DESGRACIA.—Mariano Roldán, vecino de Guanujo, venía de Ventanas en unión de su hermano Luis; hospedaron en casa de José Arias Angola en Namacyacu, é iban á seguir su camino cuando fueron detenidos con instan-

cia. El dueño de casa había ido al trabajo; al regreso, despertó á los Roldanes para la comida: el uno bajó al piso inferior, é inmediatamente oyó tres tiros en el alto. Angola acababa de matar á su esposa y á Mariano, que, según confesión del reo, fueron encontrados en infraganti delito; y según otros, sin motivo alguno.

Se sigue el sumario con actividad; en las declaraciones tomadas se relaciona un hecho horroroso: inmediatamente después de hacer los tiros, el matador dijo: «que me traigan la comida, comeré con tranquilidad después de haber castigado estos bandidos;» y así lo hizo, con la sangre fría más increíble.

DE REGRESO de Quito, el entusiasta Ingeniero nacional D. Modesto López, ha comenzado el trazo de la carretera que debe unir esta ciudad con Tacama; partirá después á organizar los trabajos en el territorio del Chimborazo, á cuya provincia toca ya el envío de los peones necesarios. Sabemos que el señor Gobernador Doctor D. Modesto Paredes trabaja en este sentido, pues la anima la mejor voluntad en favor de obra tan importante: que no desmaye y siga adelante.

SEMANA ACIAGA.—Han muerto aquí siete infelices recuantes sin auxilio y en el abandono más completo; hasta cuando se convencerá el Supremo Gobierno de que la obra más necesaria en la República es el Hospital de Guaranda? Desde 1883 viene asignándose diez mil sucrés en todos los presupuestos; y hasta hoy no ha sido posible conseguir un centavo para ese Establecimiento, en que se salvarían millares de víctimas y se aliviarían cien mil dolores.

SE HAN EFECTUADO las elecciones de concejeros municipales con mucho entusiasmo de parte de los radicales; con todo, el triunfo les ha mostrado la espalda.

JUSTO PENAFIEL vecino de Riobamba, mató de un machetazo en el Palmar, jurisdicción de San Miguel, á José Reyes; no habiendo sido posible la captura del victimario.

EL SR. Honorio Pozo dejó de existir el día lunes; como era inteligente, hourado, de instrucción y suaves maneras, su muerte ha sido muy sentida por esta sociedad.

EN OMBRO nau contraido matri-

monio el Señor Leandro Terán y la Señorita Isabel Barba; les deseamos felicidad.

ISIDORO GARCÍA, montañés de Pilcopitip, parroquia de Telimbela, ha cojido, después de muchos días de persecucion, una ave pajiza de pico corbo y de extremada corpulencia; la cual muerta, dió tres arrobas de carne, según nos lo han dicho personas verdiccas.

CON LOS últimamente electos, el personal del Ayuntamiento de este canton para 1888 es el siguiente: Presidente, Alfaro del Pezo, Vice-presidente, Angel Miguel Arregui, vocales José Silva, Genaro Pozo, Luis R. Blanca.

Los demas empleados municipales son: Alcalde 1.º José Durango, Alcalde 2.º Doctor Rafael Poveda, Tesorero Eliseo Arregui, Juez 1.º civil Joaquin Benites, Juez 2.º Manuel Velasco, Alguacil mayor Miguel Cárdenas, Procurador Síndico Doctor Miguel Soto Verdesoto.

RECOMENDAMOS la lectura de la notable carta de la insigne Señora Doña Emilia Pardo Bazán, cuya publicación comenzamos en el presente número: fondo y forma, todo es selecto en tan notable misiva.

ESTÁ MUY avanzada la obra de la Matriz, que indudablemente será uno de los mejores templos de la República, si se sigue ejecutando fielmente el hermoso plano de Mr. Shmit. Bien por el entusiasta párroco Doctor Don José Miguel Noboa.

## AVISO.

SE VA HA REMATAR el fundo rústico «Sinchig Caspipungo» de propiedad del señor José María Flores situado en la parroquia de Guanujo, por ejecución seguida por el señor Domingo Cordevez contra el expresado señor Flores y D. Pacífico Vela. El relacionado fundo se encuentra avaluado en la cantidad de veintiocho mil doscientos treinta y cuatro pesos ochenta y dos centavos de á ocho décimos.

## INSERCIONES.

Damos á continuación una carta rigida por la eminente señora doña

milia. Parde Bazán al literato don Juan Montalvo con motivo del obsequio de «El Espectador»: creemos será del agrado de nuestros lectores, pues como dice «El Sol» de Bogotá:—

«En esta carta, como en los más escritos de la ilustre española, causa admiración, al par que singular deleite, el hallar unidas, en armónico consorcio, todas las galas del buen decir, del habla elegante pero sobria y varonil de los clásicos españoles, con la amena volubilidad, apasionamiento y viva imaginación que caracterizan las obras de plumas femeninas.»

## LITERATURA Y OTRAS HIERBAS.

CARTA AL SEÑOR D. JUAN MONTALVO.

Amigo y señor: Me hallaba sabrosamente entreteida en picar la negra y dulce fruta del gran cerezo que crece no distante de la verja de esta granja, cuando la mandadera que nos trae diariamente de la Coruña el correo, me ofreció entretenimiento más gustoso con el tomo segundo de sus *Ensayos* de U., publicado bajo el título de *El Espectador*. Como a su final encuentro impresas dos cartas dirigidas a mí, a parte de varios pasajes anteriores donde me alude U., lo llevará a mal que le dé la respuesta en letras de molde, ni el público dejará de ver con paz esta digresión ó entremés literario.

Si parece irreverente la comparación entre las cerezas y los libros de un escritor como U., yo me comprometo a demostrar que no es sino muy adecuada, particularmente tratándose de *El Espectador*. Sus artículos breves, á salto de materia, se asemejan á la esparcida fruta que ya pende de ésta ó de aquella rama, y también hay paridad en el hueso: si, Sr. D. Juan, en el hueso, que conviene arrojar después de gozada la azucarosa pulpa. En los escritos de U. la forma es la pulpa, carne y zumo dulce; la doctrina, á menudo, el hueso; ya sabe U. que yo no lo puedo tragar; y aclaremos este punto, puesto que casualmente lo tocamos.

Nadie, si me conoce, ignora cómo soy de tolerante y amplia en mi criterio, dado que siempre me precio de católica, apostólica romana. Mi tolerancia la tienen unos por defecto y otras por mérito singular y prenda de generoso carácter, cuando tal vez no se a suyo involuntaria manifestación de la piedad y debilidad femenina. Ni iras ni persecuciones admitiría yo nunca en abono de la verdad religiosa, aunque tuviese, cual la Santa Doctora de Ávila, visión de cómo se desempeñan las almas en el abismo del fuego atizado por Satanás. Aparte de este cuento de *latitudinarianismo*, que extiende hasta el límite marcado por las enseñanzas de la Iglesia, tampoco abrigo propósitos de convertir herejes usando de apasible propaganda; pecadora humilde, no creo que me está reservado la inestimable prez de guiar un alma al camino de la verdad, ni de volver un espíritu la cara al SOL. Eso toca á los varones de vida ejemplar, á los franciscanos descalzos, mortificados y pobres; que desde el torbellino del mundo y de las letras profanas, siesta mal andarse tomando un púlpito en cada dedo. Empero, ¡sin meternos á predicar, cumplamos un deber de rectitud, no asintiendo á la riña con nuestras convicciones y creencias. Comámonos la cerecita llena, apetitosa, de un saber agriodulce tan rico; pero arrojemos el hueso... y no en tierra donde pueda germinar, producir otro arbol. Al mar será más seguro

Acerada le parece la definición que hice de U. cuando, al dedicarle un ejemplar de mi *San Francisco de Asís*, le llamé *alma religiosa y pensamiento heterodoxo*; y añado U.: «Si esa es la verdad; mi alma está

llena de Dios, de inmortalidad, de gloria eterna, de codicias infinitas. La manera como los hombres han dispuesto y arreglado las cosas del cielo, eso es lo que na cabe en mi pensamiento ni en mi conciencia.» Y aun por eso las quiere U. arreglar á su modo; usted, hombre también falible y sin más autoridad que la de su mucho entendimiento y altos dotes de escritor.

Yo no le puedo imponer á U. la persuasión de que fué el Espíritu Santo quien arregló las cosas del cielo, ó dígame la revelación religiosa; mas si U. se empeñase en que fueren los hombres, pienso que jamás arreglaron estos tan detenida, sabia y lógicamente cosa alguna. Esa maravillosa construcción que por espacio de diez y nueve centurias han adornado, esculpido é empujado de piedras preciosas los mayores filósofos, las almas más puras y excelentes que dio de sí la humanidad, y en cuyos cimientos se encuentran y se abrazan sus dos predilectos de U., Sócrates y Platón, es un portento tal, que si la consideramos obra humana, pasma y sobrecega más que imaginándola divina. ¿Ha visto U., por acaso, en nuestras catedrales viejas, alguna custodia de plata labrada por Arte? Díjérase que los ángeles mismos con sus dedos luminosos tornearon las elegantísimas columnas, cincelaron los exquisitos adornos, modelaron las bellas figuritas, hincharon y esparcieron la iterna barra de metal para que de ella salte y se derrame en variadas formas la vida. Un hombre lo hizo; pues que no redunde en su mengua.

A lo que he podido rastrear leyendo despacio sus libros de U., el claro autor de los *Siete Tratados* se halla aferradísimo á la mayor parte de las máximas y principios del Cristianismo, y más fácil le sería volverse fraile con capucha que negador á la manera de Strauss ó materialista á la Büchner. Cree y confiesa la divinidad de Cristo, es acérrimo partidario y severo defensor de la moral católica, no le dan peor rato que llamarle impío y sólo tropieza en un espíritu de insubordinación que le inspira lo que se llama *clerofobia* ó *afán de comer carne de cura*, mal de que por acá ya están muy aliviadas los incrédulos de primera tijera. No ha caído en que aquel edificio que contemplábamos antes, mantiene tal armonía y relación en su arquitectura, está formado con materiales tan homogéneos, que si fuese en poder de la malicia humana quitarle una sola piedrecuela, socavarle las fundaciones media pulgada: él se viniera abajo con estruendo formidable y en su lugar encontraríamos la negación, el vacío absoluto, el nihilismo religioso. Saben hasta las viejas rezadoras que el dogma es como la túnica inconsútil del Nazareno.

(Continuará.)

## MISCELANEA

### MAGNÍFICA OBRA DE ARTE.

Un diario de Lima describe en los términos que van á continuación una preciosidad artística que ha sido construida en Nueva York para un alto personaje de Bolivia, candidato á la futura presidencia de aquella República.

«Es un tintero de plata, que reproduce fielmente la Estatua de la Libertad iluminando al mundo; su altura es de 60 centímetros incluso el pedestal. Esto está dividido en cuatro secciones, cada una de las cuales tiene un mecanismo independiente. El del frente es un reloj que marca las horas con-

forme al proyectado meridiano-universal; así como los días, los minutos y las estaciones. La esfera está colocada al centro de la caja: al lado derecho tiene un termómetro y al izquierdo un barómetro, formando dos preciosas columnas. En la superficie y delante de la base de la estatua, hay una pequeña abertura por donde aparece, al golpe de la hora mediana, un pequeño torregu de plata bruñida con un asta donde flamea el pabellón boliviano con sus colores esmaltados.

La máquina de la cara posterior es de música: á cada hora suena un aire distinto; hasta el número de doce, en que vuelve á repetirse el primero. La del costado derecho es de un aparato telefónico que permite á la persona que está sentada delante del escritorio, ponerse al habla con dos ó mas, según quiera arreglarse; que se hallen en otras secciones de la misma oficina. La bocina hace de adorno, retorcida á los piés de la estatua. Finalmente, la maquineta del costado izquierdo es la que sirve para producir la luz eléctrica que ilumina el faro de la libertad. Una especie de concha de cristal de roca forrada en plata es el recipiente para la tinta, y la gradería, que se levanta ó abre á manera de estuche, encierra todos los útiles necesarios para el escritorio, siendo las plumas de oro.»

Una dama franco-canadense que hace de las suyas!—La Sra. Francis Boulanger, francesa de Canadá, dió á luz hace dos años un par de gemelos. El año pasado añadió tres más á la familia, y en días pasados colmó las bellas esperanzas de su esposo haciéndole padre de cuatro nuevos y robustos herederos. Producir nueve niños sanos en dos años, es mucho producir!

Se dice que el Gobierno mejicano ha pensionado a una madre que tiene veintiocho hijos todos vivos.

En Guayaquil María Antonia Tigrero ha dado á luz tres niñas, que han sido bautizadas de María Magdalena, María Salomé y María Catalina respectivamente.

## LITERATURA.

### OJOS Y LAGRIMAS

Los ojos son los dijes más primorosos del semblante. Intérpretes del corazón.

Fotografía de secretos del alma.  
Los ojos hablan.  
Tienen lengua y corazón.  
Lágrimas dulces y abrasadoras.  
Sourisas de odio y felicidad.  
Cuando dos ojos se encuentran sin conocerse, se saludan y pasan de largo como un hombre saluda á otro para pedirle fuego.  
Si se conocen un poco se dicen:—  
«U. lo pase bien.»

Pero si hay alguna confianza se dicen «Adios.»

Al tropezarse dos ojos cuyos dueños son de distinto sexo, median algunas palabras por este estilo:

Los ojos de él:—«No me gusta U.»  
Los de ella:—«Me importa poco.»

Y ambos continúan tranquilamente su camino.

O bien este otro diálogo:

Los de él:—«Me gusta U. mucho.»

Los de ella:—«Mil gracias.»

Y también continúan su camino, aunque volviendo lo que llamamos «el rabito del ojo» para mirarse.

Estas palabras se cruzan todos los días las personas.

A veces varían las especies:

Los ojos de él:—«Estoy loco por tí.»

Los de ella:—«No será difícil que te corresponda.»

—«Te sigo?»

«Sígueme.»

Este suele ser el prólogo de unos amores de «impresión.»

Los ojos de dos amigos se abrazan.

Los de dos amantes se besan.

Los de dos niños se sonríen.

Cuando el corazón sufre un pesar, los ojos miran al cielo, y entonces suspiran.

Cuando ese pesar es demasiado fuerte, lloran.

Pero si el dolor es tan intenso que agota las lágrimas, los ojos se secan, se abrasan y maldicen en desesperación.

El lenguaje de las miradas es frecuentemente la hipocresía de los ojos.

Cuando una mujer quiere disimular, hace uso de ciertas miradas especiales.

Es muy común que cuando una mujer habla en público con dos hombres, al que más mira es al que menos ve; y al que menos mira es al que más quiere.

La mirada de la coqueta es una verdadera obra artística. Medida á compás, combinada expresamente con el mismo brillo, la misma animación, igual intensidad ayer que hoy, hoy que que mañana, compuesta de partes determinadas, de determinados elementos, y que lo mismo podría expresar amor que compasión, confianza q' desdén, pero q' en resumen no expresa nada. Anzuelo preparado para toda clase de peces y que participa toda clase de sebos.

—Hay miradas que profundizan hasta el alma. Que no pasan de la epidermis. Que parecen abarcarlo todo, pero que son vacías.

Que parecen luccas, pero lo abarcan todo.

La clave de este idioma consiste en el tacto.

En él «tacto del sentimiento.»

Cuando los ojos vagan distraídos, la imaginación medita.

Cuando se fijan inmóviles, la imaginación duerme.

Estos instantes son muy comunes; con aquellos en que el pensamiento, cansado de correr, se detiene y descansa.

Son el «sueño del pensamiento.»

El color de los ojos es la armonía de la mirada.

Los ojos negros son la alegría, el dominio, la ambición, el fuego.

El negro es color de lo terrible.

Ojos negros en rostro blanco son la tempestad entre la aurora.

En rostro moreno son es la llama brotante entre la hoguera.

Si queréis una mirada ardiente, sensual, serena ó amenazadora, impregnada de odio, magestad ó locura, pedid la á unos ojos negros.

Los ojos azules son la dulzura, la compasión, el cariño.

El azul es el color de la inmensidad.

Ojos azules en rostro blanco, son dos pedazos de cielo en un bosque de azucenas.

En rostros pálidos son dos diamantes engastados entre perlas.

En rostros morenos son dos luceros entre nubes.

Si queréis una mirada tierna, inocente, espiritual, de dolor, confianza ó súplica, pedidla á unos ojos azules.

Los ojos verdes son casi expresionales.

Cuando unos ojos verdes me miran, creo que me mira la esperanza.

Los demás ojos son poco notables por su color. Abundan muchos y andan más baratos.

Hay otros ojos que siempre son negros. Negros como la tristeza.

Los ojos sin luz.

Esos no hablan con el mundo, pero hablan con su conciencia. Hablan con Dios en ese lenguaje mudo y elocuente del espíritu de la criatura con el de su Criador.

¡Bienaventurados los ciegos porque sus ojos no mienten ni ven mentir!

El llanto es al corazón lo que la lluvia á las praderas.

Lo consuela y fertiliza.

Nada hay tan sublime como una lágrima de ira.

Una lágrima es en ciertos momentos triste epopeya de amargura. Pero también es muchas veces horrible poema de venganza.

El llanto de la niña es lluvia de verano.

El de la joven casadera suele ser lloro de cocodrilo.

El de la madre forman lágrimas de los ángeles.

El de despecho llanto de Satanás.

El de resignación es rocío de los cielos.

Lástima que las mujeres lloren tantas veces, sin sentirlo, porque nada hay más conmovedor que una mujer llorando.

Los espíritus fuertes sucumben ante una lágrima derramada á tiempo.

El verdadero dolor es débil para la fibra de la sensibilidad.

Esta fibra de los hombres grandes está de tal modo dispuesta, que responde á las sensaciones que experimenta con otra semejante y superior.

Si el peligro la llama, sobrepuja al valor.

Si una lágrima le toca, contesta llorando.

Corazón magnánimo no permitirá una desdicha sin procurar el remedio.

Corazón sensible no verá una lágrima sin enjugarla.

Mujeres no lloréis tanto.

Llorad menos y más verás.

Ved que aunque el llanto aumenta la hermosura, os esponéis con tanto llorar á que se os arraguen las mejillas.

Ved que el llanto de una hora de dolor, es raudal de perlas del alma; pero llanto de todos los días no es otra cosa que raudal de agua.

Y enhorabuena que las lágrimas de alegría sean agua, pero no falsifiquéis las de la amargura, porque conociendo los hombres vuestro engaño os dejarán enjugarias en el pañuelo en vez de recojerlas.

*Adolfo Llanos y Alcaraz.*

## REMITIDOS

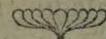
### RECTIFICACIÓN.

En el número... de «El Globo» de Guayaquil, correspondiente al 23 de noviembre, se dijo que el señor Juan José Angulo había obsequiado una magnífica campana para la iglesia de la Inmaculada de esta ciudad; sepan los que tal leyeron que entregado el regalo aquí, ha resultado ser una horma de hacer azúcar.

Se recojen los elogios, bendiciones y ruegos al Cielo.

*Unos observadores.*

Guaranda, diciembre 10 de 1887.



## PROGRAMA

del

COLEGIO DE NINAS ECHEANDÍA.

ESTABLECIDO EN GUARANDA

por

LAS HH. DEL BUEN PASTOR.

Las alumnas son internas, externas pensionistas y externas gratuitas.

Los ramos que cursarán las internas y las pensionistas son: Instrucción religiosa, Lectura, Caligrafía en sus varios ramos, Aritmética, Sistema Métrico decimal, Teneduría de libros, Gramática castellana, Ortografía, Estilo epistolar, Principios de Literatura, Geografía física y política, Geografía del Ecuador, Cosmografía, Historia sagrada, Historia profana, Historia del Ecuador, Elementos de Física y de Historia natural, Francés, Inglés, Costura, Marcas, Bordado, Tejidos de punto de toda especie, Flores artificiales, Música y Dibujo.

Las externas gratuitas se les enseñará: Doctrina cristiana, Lectura, Escritura, Aritmética, Sistema Métrico decimal, Gramática, Ortografía, Historia santa, Historia del Ecuador, Geografía del Ecuador, Costura, Bordado, Marcas y Tejidos.

Las externas concurrirán de diez de la mañana á cuatro de la tarde; siendo día de vacación el jueves.

La cuota de las internas es de cien suces por el año escolar de diez meses; y la de las externas pensionistas, doce suces.

Las pensiones se pagarán por trimestres adelantados; y case de que una niña deje el Colegio, el trimestre principiado se dará por concluido.

Las alumnas de la clase de Música pagarán tres suces mensuales; y las de Dibujo y Flores un suce cincuenta centavos.

Por cama y lavatorio que proporcione el Colegio, se pagará cinco suces por todo el tiempo que permanezca la alumna en él.

No será admitida ninguna niña sin los útiles y libros necesarios para el aprendizaje.

El ajuar de las niñas internas se compone de los objetos siguientes: Un vestuario y un velo blancos, un vestido negro y un velo de punto del mismo

color para el uniforme de los domingos ( Los vestidos del diario serán á voluntad, siendo indispensable solamente una capa negra), camisas de dormir, pañuelos de nariz, toallas, servilletas trinche, cuchillo, cuchara para sopa, otra para café, taza y platito, colchón, sábanas, almohadas y colcha blanca, peines, escobilla de dientes y de ropa, un vaso pequeño de cristal, un vaso de noche y un costurero.

El uniforme negro y la capa son obligatorios también á las pensionistas.

La salida general de las alumnas será el primer jueves de cada mes, siempre que sus padres ó las personas que les representen vayan á sacarlas.

Se recojerán á las seis de la tarde; y las niñas que se quedaren en sus casas serán privadas de la salida en el mes siguiente.

Solo podrán ver á las alumnas sus padres ó quienes les representen.

Las niñas irán siempre al salón acompañadas por una religiosa excepto cuando fueren visitadas por sus padres.

Los días de visita son los domingos y jueves de ocho á diez de la mañana.

En caso de enfermedad grave, se dará aviso de ella inmediatamente á los señores padres de las niñas ó sus apoderados.

Son días de vacación: el 14 y 15 de mayo, desde el 25 de diciembre hasta el 2 de enero, del Jueves santo al lunes de Pascua y desde el primero de agosto hasta el último día de setiembre.



**Se instalará el Colegio en los primeros días del próximo enero; quedando abiertas las matrículas en la**

**Secretaría de la Gobernación desde el 8 del mes presente.**

LA SUPERIORA,  
SOR SANTA MELANIA.

Guaranda, diciembre 6 de 1887.

## AVISOS.

“HISTORIA ECLESIASTICA Y CIVIL.

POR JOSÉ RIVAS GROOT.

Muy apreciado Señor:

Encargado de la segunda edición de la “Historia Eclesiástica y Civil de la Nueva Granada, escrita en bre documentos auténticos por D. José Manuel Groot” [cuya reimposición se suspendió temporalmente á causa de la guerra] tengo el gusto de dirigir á U. la presente á fin de comunicarle que aquella obra se encuentra en prensa.

Dicha segunda edición, que se ejecuta con todo á gusto tipográfico, llevará entre otros documentos inéditos, todas las adiciones y notas que dejó manuscritas el autor, el retrato de éste, su biografía, la carta de su Santidad Pío IX, la aprobación de la autoridad Eclesiástica, el juicio de la prensa sobre la “Historia,” un Prólogo del Señor Miguel A. Caro, y un extenso Estudio crítico por Don Marcelino Menéndez y Pelayo.

En tal virtud me permito indicar á U. que está abierta la suscripción á la “Historia Eclesiástica y Civil” si desea ser contado entre los suscritores á la obra. Los nombres de estos serán publicados previamente en los periódicos ó serán insertos en la “Historia” misma. Es de advertir que el valor de la suscripción no se dará adelantado, sino cuando se ponga el primer tomo en esta ciudad, á disposición del suscriptor.

PRECIO PARA LA OBRA.

Para los suscritores..... \$ 7.,50

Para los no suscritores..... “15

Dígnese U. poner el contenido de esta carta en conocimiento de sus amigos que puedan interesarse en el asunto.

Espero de U. el favor de una respuesta, y quedo de U. atento servidor, Q. B. S. M.

JOSÉ RIVAS GROOT.

Bogotá, junio de 1883

20—13

Se va á escribir las escrituras siéuientes: La otorgada por Cruz y Teresa Riera de un retazo de terreno sito en la parroquia de Santafé á Francisco Bonilla; la de Isabel Villafuerte á Rudecindo Escobar de un terreno en este lugar: la de Roberto Cunalata á Vicente Moposita de un terreno también sito en esta ciudad: la de María Andagana y María Asencia Yambulema á José Guayana de un terreno sito en Guannjo; y la de Mercedes Chavez á Calisto Vega de un retazo de terreno en la misma parroquia: la de venta de una casa baja cubierta de tejas, situada en el centro de este lugar otorgada por la Señora Carmen Estrada á favor de la Señorita Querubina Arregui; la de venta de un pedazo de terreno denominado Conventillo, situado en este lugar, otorgada por Gregorio Garcia, Santiago Cabrera, Elena Acurio y Bersabé Trujillo á favor de Tomasa Chimborazo: la de un pedazo de terreno sito en la parroquia de San Lorenzo otorgada por Cecilio Castro á Félix Gaibor: la de un terreno denominado Nagan chiquito, situado en la parroquia de San Lorenzo otorgada por Manuela Gaibor á Cecilio Castro, Félix Gaibor, Sebastián Sanchez y Francisco Ohaves.

Imp. del Pueblo, por Rafael A. Mosquera.