

# LOS ANDES.

Diario de la Tarde.

XXIX.

Guayaquil, (Ecuador.) Jueves 15 de Setiembre de 1892.

Núm 3,291

## Soles Peruanos.

En pago adelantado de suscripciones, de anuncios y de Remitos á "Los Andes;" así como por todo trabajo tipográfico ejecutado en esta oficina, se reciben los Soles Peruanos sin descuento alguno.

LA ADMINISTRACION.

Agosto 25 de 1892

## North British. MERCANTILE INSURANCE COMPANY.

AL 31 DE DIBRE DE 1891.	£ 10,695,969.	2s.	11d.
Capital autorizado.....	£ 3,000,000	£	s d
id. suscrito.....	2,750,000		
id. pagado.....	£ 687,500	0	0
Fondos de incendios y Reserva....	2,717,177	12	9
id. Vida y Rentas Vitalicias	7,291,291	10	2
	£ 10,695,939	2	11
Peso del departamento de incendio	1,552,862	5	8
id. de Vida y Rentas Vitalicias	1,098,010	2	19
	£ 2,650,872	8	6

Los fondos acumulados de los departamentos de seguros de incendios y de vida son completamente independientes.

El infrascrito Agente de esta respetable Compañía, debidamente autorizado, para efectuar Seguros Contra incendios en esta ciudad

Guayaquil, Enero 4 de 1891.

J. C. STAGG

## EL FONOGRAFO.

Bajo este nombre se ha abierto en el MALECON Núm 161, casa de la señora Angela Pacheco viuda de Matéus, un establecimiento de mercaderías importadas directamente de las mejores fabricas de Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos.

El surtido es variado y completo tanto para señoras, caballeros y niños, con precios al alcance de todos, así por MAYOR como al PORMENOR.

La gran novedad del establecimiento y la que le da el nombre, es un FONOGRAFO que se ha exhibido en el almacén "FONOGRAFO" que no es como los que hasta ahora han estado al alcance del público, sino uno el mas completo y moderno que existe; tanto que inmediatamente después de hallarse cerca de él una, dos ó más personas, reproduce las palabras con entera exactitud, así como tambien los cantos, los silbidos, ó las melodias ejecutadas en un piano, violin, flauta ó cualquier otro instrumento, con la particularidad de que la repetición la pueden oír muchas personas, veinte y cuatro ó más.

Tan nuevo es el FONOGRAFO sintonizado, que ha causado indudablemente una agradable sorpresa, y constituye desde hoy verdadero y constante atractivo para esta culta sociedad.

Guayaquil, Agosto 26 de 1892.

M. B. HASKEL.

## Avería de Mar.

El infrascrito Agente de

"LLOYD'S"

de "LA ITALIA" Societa d' Assicurazioni Maritime, Fluviale é Terrestri y de LA ALIANZA DE ASEGURADORES DE BARCELONA, está autorizado para intervenir en representación de dichas Corporaciones en los casos de Avería de mar.

L. C. Stagg.

## BAZAR Y JOYERIA

de Alberto S. Offner.

Interseccion de las calles Pichincha y General Elizalde.

Especialidad en artículos de lujo y fantasía renovación continua de los artículos más modernos de Europa y los Estados Unidos.

Brillantes, relojes, pianos, muebles, cuchillería, revólveres, perfumería, álbumes, marcos para retratos, anteojos y espejos, juguetes, cristalería fina, carteras y otros artículos de cueros de Rusia y mil de mercaderías que ofrece en venta mayor y menor á los precios más módicos.

La casa cuenta con el mejor relojero y garantiza todo trabajo concerniente al ramo de relojería.



INSOLACION Y MORRINA  
 magnificas producciones de la célebre escritora española Sra.  
 Emilia Pardo Bazán,  
 se hallan de venta en esta imprenta á razón de S. 3 cada ejemplar.

Zos Andes.

Guayaquil, Setiembre 15 de 1892.

Chocolate.

La confección del chocolate se remonta, en Francia, al año 1.600, dice M. Girard. Es una substancia alimenticia cuyas propiedades tónicas pueden estimarse como las mejores. Se prepara con las almendras del cacao, descascaradas y molidas a fuego moderado y adicionada luego de azúcar y aromas, según la clase de artículo que se desea obtener.

El chocolate analizado debe presentar estas proporciones:

Table with 2 columns: Ingredient and Percentage. Includes Matería grasa fundente de 31 a 33%, Azúcar de caña, Manteca de cacao, Almidón y glucosa, Theobromina, Asparagina, Albumina, Goma mucilaginosas, Acido tártrico, Anilino y materia colorante, Celulosa soluble, Agua, and Materia indeterminada.

Chocolates franceses.

Table with 2 columns: Ingredient and Percentage for French chocolates. Includes Menier, Azúcar de caña, Manteca de cacao, Almidón y glucosa, Theobromina, Asparagina, Albumina, Goma mucilaginosas, Acido tártrico, Anilino y materia colorante, Celulosa soluble, Agua, and Materia indeterminada.

Chocolates españoles.

Table with 2 columns: Ingredient and Percentage for Spanish chocolates. Includes Azúcar de caña, Manteca de cacao, Almidón y glucosa, Theobromina, Asparagina, Albumina, Goma mucilaginosas, Acido tártrico, Anilino y materia colorante, Celulosa soluble, Agua, and Materia indeterminada.

Las falsificaciones más comunes se hacen adicionando a la materia prima sus propios eschechos, grasas de vaca ó de carnero, aceites vegetales, aceites de sésamo, de oliva, etc. allí donde la manteca del cacao es cara. En tal caso se hace preciso que la materia milánea del cacao sea substituida por almidón ó fécula de trigo distinto.

Se ha reemplazado el almidón, además, por harina de arroz (tostado) dextrina y goma.

También se sofisticó á menudo el chocolate, empleando harina de habichuelas. Estas substancias extrañan casi siempre la coloración del artículo. Y es preciso anotar todavía que, frecuentemente, los pretensos chocolates á la vainilla no contienen ni tal vainilla ni vainilla cuyo uso

se hace más y más extenso. Esos perfumes se reemplazan con substancias aromáticas de menor costo, como bálsamo del Perú, bálsamo de Tolu ó esencia de benjuí.

Todas esas substituciones pueden acomodarse á la venta de falso peso y son una estafa sobre la calidad del artículo.

Pero no se han limitado á mezclar el chocolate con materias extrañas, de menos valor é inofensivas; se le agrega también, sin duda con el objeto de hacerlo más pesado, substancias de un orden diferente, como el carbonato de cal y el óxido de hierro.

Ahora bien, en Guayaquil, en la tierra clásica del cacao, pero también de la mala fé industrial ¿qué se hará en el inmoderado empeño de obtener más pingüe beneficio? Averigüelo Vargas.

Es decir, quien quiera prestar un inestimable servicio al país, á la humanidad, á todos.

Crónica.

Valednicario.

Mañana Viernes 16 de Setiembre—San Coraelo papa, y san Cipriano obispo, mártires.

Bombas de guardia. Hoy Jueves 15 de Setiembre hace la guardia de depósito la compañía "Intrepida" número 5 y 20 haceros.

Boticas de turno. Hacen este servicio en la presente semana las siguientes: La Botica de la Unión situada en la plaza de Rocafuerte, y la Botica Farmacia situada intersección de las calles Colón y Teatro.

Fases de la Luna. Cuarto creciente el día 23 Luna llena el día 24 Cuarto menguante el día 14 Luna nueva el día 20

Baños del Salado. Mañana Viernes 16 de Setiembre.—Marea llena por la mañana á las 12 1/2 Crece por la tarde á las

Nota.—Se recomienda á los bañistas las tres horas anteriores á la marea llena.

Aniversario.—Hoy celebra Guatemala la fiesta clásica de su independencia.

Nos asociamos cordialmente al regocijo de nuestros hermanos de Centro América y hacemos votos porque sigan adelante, siempre adelante, camino del progreso, añaizado por la libertad y el orden.

Robo.—Del cuarto de Emilia Velasco, que habita en la casa N° 286 de la calle del Chimborazo, se han sido traído, ayer, entre otras varias especies de valor, \$124 en billetes de banco. La Policía se encargará de perseguir tamaño habilidad.

Carta.—Insertamos con gusto la siguiente, y nos complace que haya terminado el incidente de que en ella se trata, esperando que el señor Delgado nos dé pronto á conocer alguna de las producciones dramáticas de Nicolás Augusto González. Entre poetas, periodistas y artistas debe existir la mejor armonía. Todo somos bohemios.

Guayaquil, 15 de Setiembre de 1892. Sr. Cronista de "Los Andes." Pte.

Querido amigo: Como en tu crónica de antes le ayer, hiciste apreciaciones algo duras, respecto del incidente promovido con motivo de la función solicitada por el señor García Aviñal al representante de la Compañía Delgado, me parece oportuno manifestarte, que de la amistosa explicación habida hoy entre el señor Delgado y yo, han resultado esclarecidos los hechos. El señor Delgado no quiso abrir abono, para no verse forzado á dir la función á que los Estatutos del Teatro obligan á las Compañías que lo hacen; pero sin saber—porque no llegó á verse con el señor García en aquellos días,—que se trataba de una obra nacional, y sin intención de ofender á personas á quienes hasta entonces ni siquiera conocía. El señor García y yo, por nuestra parte, creímos que se trataba de mal drama.

Ha habido, pues, en todos un error

de concepto, que creo hidalgo desvirtuar.

Te ruego que publiques la presente, y que me creas tu afmo. amigo,

N. A. GONZÁLEZ.

Conclusiones dadas por los facultativos del Ejército en armonía con las disposiciones dadas por la Comandancia General del Distrito, para evitar la propagación y progreso, en los cuarteles, de la epidemia llamada "Influenza."

1.º—Que se supriman los ejercicios forzados, especialmente en los momentos de sol, cuidando de dar á los soldados el mayor descanso posible mientras dure la epidemia.

2.º—Que diariamente para evitar el polvo, se rieguen los cuarteles con agua fenolada y se mantengan los patios ligeramente húmedos.

3.º—Que el aseo y la limpieza se verifiquen con más frecuencia que la acostumbrada.

4.º—Que se vigile con esmero que las personas que proporcionan el alimento no se sirvan de carnes guardadas, comidas y bebidas fermentadas, etc.

5.º—Que se ordene por la mañana y noche usen los soldados del mejor abrigo, especialmente los que hacen las guardias y rondas exteriores é interiores.

6.º—Que se procure todo el aseo posible, tanto en las ropas de uso personal, como en el exterior de los cuarteles; cuidando también de desinfectar los lugares que sirven para dormitorios, escuadras, etc., mediante el fenol, alquitrán ó otro desinfectante.

7.º—Que se eviten los continuados repaos de los músicos, sin ocuparse sino en lo muy urgente y de ordenanza; y

8.º—Que los jefes agoten todo esfuerzo para impedir la embriaguez de sus subordinados, cuidando, además, de que las noches no pasen fuera del cuartel para evitar las naturales consecuencias.

COMPRIMIDOS de VICHY y FEDIT

Scoestero.—Ayer ha sido entregado, en forma de ley, el Ferrocarril del Sur, al depositario señor don Manuel Sarasti.

Los empleados, todos sin excepción, parece que continuaron en sus puestos, hasta que se resolviera definitivamente el juicio.

Estatua de Olmedo.—De los seis mil sures votados por el Congreso Nacional para ese monumento, dos mil sé han mandado entregar al Comité, en obligaciones de la Tesorería de esta Provincia.

Los cuatro mil sures restantes quedará, pues,—escritos en el Presupuesto.

Cuando puedan entregarse, la estatua estará ya hasta envejecida. . . . .

¡Cosas de nuestros peores conscriptos!

Cárcel de manpostero.—Somos de opinión que, el Ayuntamiento no debe vacilar en allnar todas las dificultades que, por de pronto, se presenten al objeto deseado, y dar la preferencia, en igualdad de circunstancias, al señor A. D. Piper, uno de los muy pocos empresarios de buena fé con quienes se estipuló las obras locales, y, acaso, el único que ha sabido cumplir siempre con ejemplar honorabilidad sus compromisos.

Estamos firmemente convencidos de que, si se llega á un acuerdo equitativo con el señor Piper, la Cárcel se hará en toda regla; el Ayuntamiento se verá libre de controversias enojosas y de positivos desfalcos; y Guayaquil podrá contar en breve con un edificio reclamado con urgencia por la seguridad, el orden y el ornato.

Agua potable.—Por mayoría de votos, cinco sobre ocho, el Ayuntamiento ha resuelto conceder un nuevo plazo penitenciario de tres meses, á los empresarios de la magna obra, para que, hechas todas las reparaciones que ellos juzgan indispensables, se dé comienzo á la obra, y, ya por fin, el pueblo guayaquileño vea realizada la empresa que tantos sacrificios y angustias indescribibles le cuesta.

Ojalá no tengamos que deplorar el posteroo desengañoo.

Esperemos.

Buzón.—Sr. Cronista de "Los Andes."

Muy señor nuestro: He visto en el número 3.289 de "Los Andes" del 13 de los corrientes, un artículo, titulado *Casus de Juazo*, en el que pinta Ud. con los colores propios del caso, el porvenir que le espera á nuestra juventud, si la policía no toma eficaces medidas á fin de extirpar, por completo, esos garitos que hoy se han levantado en el centro de la ciudad, y que son

el foco de la más inconcebible corrupción.

Padres de familia, como nosotros, que estamos en el deber de velar por la suerte de nuestros hijos, agradeceremos á Ud. profundamente su sueldo de Crónica, que á petición nuestra se sirvió Ud. escribir sobre el particular; é interesados como estamos en que el mal se corte por de raíz, vamos á señalar á Ud. los *Garitos* que con el nombre de *Salones y Cantinas* principales, se han establecido en todo el centro de la ciudad; Salones que para cumplir con lo que prescribe el Reglamento de Policía, sobre el caso, cierran sus puertas á las once de la noche, dejando una entrada reservada, para que desde esa hora puedan concurrir al *Gabinete oculo*, todos los que, sin pensar en el grave mal que se hacen, ponen en una carta el alboroto de sus fatigas, el sustento de sus familias, y con ellos el sacrificio de su buen nombre y honradez.

Hay allí jóvenes que juegan lo que no es de ellos; y conocemos más de uno, que se encuentra en una situación desgraciadísima, por que ha dispuesto de un dinero que en breve debe entregar á su dueño y que no lo tiene, porque todo lo ha perdido allí, en ese maldito tapete verde, donde ruedan los dados al azar, marcando en su fatídica carrera hasta el fin negro de una vida que puede ser útil todavía.

Las impresiones de desprecio y odio mortal que salen de esos labios lividos, por ese miedo ó terror que se apodera de quien prevee su triste fin, hacen temblar el corazón de espanto!

¡Ah, señor! es necesario tener un hijo, como yo, para horrorizarse de todo este abismo en que lo veo próximo caer!

Ahl he necesitado llorar junto con su dulce y tierna madre, días y horas enteras para alejarlo de ese antro infernal en que todos perecen sin remisión.

He tenido sueños siniestros y terribles! El crimen lo he visto en todas sus fases.

He palpado la realidad y he temblado como un niño! He visto oro, mucho oro amontonado en una caja; pero tenido en sangre, y junto á él puñales y revólveres, y llaves, y muchas llaves ganzáns. . . . . ¡Oh que horror!

Antes, pues, que de jugadores pasen á ser ladrones, y de ladrones asesinos, débemos todos, la sociedad en general y las autoridades, todos, interesarnos á fin de salvarnos de una desgracia que más tarde sea imposible de remediar.

Como padre que soy prefero mil veces la muerte de ese hijo á quien amo tanto, antes que verle salpicado con el lodo de la infamia.

Hemos formado una sociedad secreta, con fondos suficientes, para echar por tierra y denunciar al mundo entero y á la autoridad respectiva, el nombre del dueño de la casa en que se juega y el nombre de los que concurren á esos miserables garitos.

Los hombres honrados esperamos no sólo de Ud., señor Cronista, sino también de la prensa en general, su apoyo y protección.

Un padre de familia.

ENFERMEDADES de ESTÓMAGO. (Vicio Chabano)

"El Descomulgado"—Es el título de uno de los dramas de D. Juan Montalvo remitido ya ayer, á esta ciudad, según telegrama de Ambato dirigido á nuestro redactor principal, D. Rafael M. Mata.

El señor Ghacón anuncia que hoy enviará otro; y tenemos entendido que sucesivamente se remitirán los demás.

Estamos de plácemes.

Novena.—Desde hoy he empezado en la Iglesia de la Merced, la novena de Nuestra Madre y Señora de las Mercedes, celebrándolas tres veces cada día; á las siete y once de la mañana y á las seis y media de la tarde.

Retreta.—En la de esta noche se tocarán las siguientes piezas: ARTILLERIA SUKRE.

1.º—Fantasía "La lanza de oro", de Chateu.

2.º—Grillem Baner, valse de J. Straus.

3.º—La pava, habacera.

NÚMERO 1.º DE LINEA.

- 1.º—Obertura, Opera Sirena. 2.º—Valse, Yo te amo. 3.º—Gala, Hop, hop.

NÚMERO 2.º DE LINEA.

- 1.º—Duo de la ópera: "La Masca". 2.º—Sangre criolla, valse. 3.º—Alejandra, polka.

NÚMERO 3.º DE LINEA.

- 1.º—Cavatina de Attila. 2.º—Vivir para amar, valse. 3.º—Brisas, polka.

Inhumaciones.

Tomás Abad, ecuatoriano, 73 años, fiebre; Valentín Flores, ecuatoriano, 22 años, fiebre; Patricia Escobar, ecuatoriana, 50 años, Pulmonía; Eduardo Rivadeneira, ecuatoriano, 38 años, Delirio.

Canal.—51 reses han sido degolladas ayer, para el consumo público.

Defunción.—Ayer dejó de existir el estimable joven, señor Eduardo Rivadeneira, después de larga y penosa enfermedad. Presentamos á sus deudos nuestro sentido pésame.

Al Público.

Habiendo sido nombrado depositario Judicial del Ferrocarril del Sur, y habiendo entrado desde hoy en la administración de dicha línea, pongo en conocimiento del público que he establecido una oficina que he establecido una oficina en los entresuelos de la casa de la señora Aurora Benites de Santibáñez, frente á la balsa "Indaburu," á donde pueden ocurrir las personas que tengan negocios relacionados con el expresado ferrocarril.

El vapor "Pichincha" hará la carrera á Durán y saldrá todos los días de este puerto á las 8 a. m.

El Depositario, MANUEL SARASTI.

Guayaquil, Setiembre 15 de 1892.

v.—8.

Segunda Amonestación.

El señor EDUARDO MOSQUERA, residente en el cantón de Daule, tiene una cuentecita pendiente en la Administración de este diario, hace algunos meses.

¿Cuándo tendremos el gusto de... saludar al señor Mosquera?

Literatura.

A EVA.

La pena que te consume Reveja una dicha; pues Una espina sólo es El indicio de un perfume!

Tu mal fulgura y orea, Hay en tu pesar intenso Algo que trasciende á incienso Y resplandece y gorjea!

El ala del angel brilla Sobre la faz trastornada De la oración enlutada Y mustia que se arrojada!

La efusión de tus dolores Es el rocío que hiende La noche azul, y descende De las luces á las flores!

Las lágrimas, esos rastros, Vienen del cielo, y han sido Cosas puras que se han ido De las almas á los astros!

Esas gotas son radiantes Pavesas y fueron glorias, Hay perlas que son escorias, Carbones que son diamantes!

Vierte la escarcha bendita De un infortunio sagrado; Si el hielo refresca el prado, La verdura resuscita!

Caiga la nube deshecha, Y brotará la mies rubia.

Donde no hubo nunca lluvia, Jamás pudo haber cosechal

Su juventud, que atesora La glacial melancolía, Y ofrece una frente fría A los besos de la aurora,

Es como el volcán que apaña El aljofar que se cauja Y luego se funde y baja A fecundar la campiña!

Que tu razón desconfie Del destello que alborozal Dios sabe si quien solloza Es más feliz que quien riel

Hay tristes que levantan Y jubilos que desdoran, Hay regocijos que loran Y sufrimientos que cantan!

SALVADOR DÍAZ MIRÓN.

ESTROPAS.

Nada más triste que el titán q' llora, Entre-montaña encadenado a un lirio, Se gime, fuerte, que pujante implora: Justicia propia en su fatal martirio.

Hércules loco q' a los pies de Onafila la vida deja y el luchar rehúsa, Éste que calza fémelil sandalia, Éste que olvida la vibrante musa,

Quien desquijaba los robustos leones Blando esclavo con la débil fuerza, Y labor, sin empuje, sin acciones, Éstos de fierro y áspera muecal

No es tal poeta para hollar alfombras, No es tal poeta para hollar alfombras, Blando esclavo con la débil fuerza, Y labor, sin empuje, sin acciones, Éstos de fierro y áspera muecal

Relampagueando la soberbia estrofa, Su rano deje de esplendente lumbre, El pantano de escándalo y de ofín, Que no lo vea el águila en su cumbre.

Bravo soldado con su casco de oro, Anza el dardo q' quemá y q' desgarrá, Y embista rudo como embiste el toro, Que clave firme como el León, la garra.

Cante valiente y al cantar trabaje, Que ofrece roble si se juzga mozo; Y su idea, en el mal torpote y desgaie Como en la selva virgen el bisonte.

Que lo que diga la inspirada boca Buzene en el pueblo con palabra extraña; Ruido de oleaje al azotar la roca, Y voz de caverna y soplo de montaña.

Deje Sansón de Dálila el regazo: Dálila engaña y corta los cabellos. No pierda el fuerte el rayo de su brazo Por ser esclavo de unos ojos bellos.

RUBÉN DARÍO.

Variedades.

LA DINAMO.

Entre las admirables creaciones que la industria moderna inspirada por la ciencia ha realizado en lo que va de siglo, ninguna más admirable que la máquina dinamó.

Ella recoge ó puede recoger todas las potencias de la Naturaleza, sea cual fuere su origen, lo mismo la fuerza del vapor, q' es un salto de agua, que el empuje del viento, que el choque de las olas, que el calor solar, que la palpitation de la marca, que las que nacen de las reacciones químicas.

Todo lo recoge y todo lo convierte en corriente eléctrica: es el gran transformador y el gran unificador de las energías naturales por variadas y oprimidas que sean.

¿Son energías? Pues son capaces capaces de producir movimiento. ¿Producen movimiento? Pues la máquina las convertirá en corriente eléctrica.

Y así el carbón que arde en el hogar de una máquina, las explosiones de un cilindro de gas del alambreado, el agua que salta en solitario valle de la montaña en espuma, las olas que en retorno viajen suben y bajan en la superficie del mar, la marea que llega poderosa desde el seno del Océano, el viento que barre nubes ó se retuerce en ciclones, el sol que fluye fuego sobre la árida llanura ó el abrasado desierto, todas las potencias y todas las fuerzas se funden en un solo mol cuando a la dinamó llegan, y de ellas salen convertidas en una sola cosa el fluido eléctrico que circula por un alambre.

En algo así como un Banco; pero más poderoso que un Banco de emisión, el cual recoge cierta clase de papeles comerciales, de papeles y de

valores, y unificados los lanza en forma de billete único, por toda una nación; mientras la dinamó recoge toda fuerza y es capaz de transformarla y llevarla sin pararse en fronteras.

Por esta transformación su influencia es inmensa, como ya veremos en este ó en otros artículos; pero no la pidáis lo que no puede dar. Transforma, no crea. No es una nueva potencia, es un aparato especialísimo que funde monedas varias y las devuelve a la circulación con el mismo cuño todas ellas.

Recibió combustión de hulla y devuelve corriente eléctrica. Recibió el ondular de una ola en lejana playa y devuelve en este ó en aquel centro industrial corriente eléctrica.

Recibió rayos de sol en la Mancha y podrá devolver más adelante corriente eléctrica también.

Recibe en el Niágara la inmensa y espumosa lámina de la catarata y devuelve a cien kilómetros: todavía una corriente eléct-ca.

Cambia, pues, la forma; la energía interna no la aumenta; en todo caso algo disminuida.

Si quinientos caballos llegan a la dinamó no dará quinientos uno jamás.

Peró no es nada la transformación. No es nada ser prodigioso alquimista de la fuerza y reducirlos todas a una sola forma.

La dinamó es como la maravillosa encrucijada á donde llegan por infinitas vías todas las potencias de la naturaleza, con infinitas formas y disfraces, y de donde salen todas ellas con la impalpable vestidura del éter eléctrico por una vía única que es un alambre.

Por el alambre van en forma de corriente, si podemos expresarnos de este modo, un hogar ardiendo, una marea palpitando, una catarata desahuciándose, masas enormes, formas sin fin, lo más diverso, lo más vario, lo más pesado, los músculos de un titán y los mazos de un ciclone.

Y pronto se consigue todo esto en la máquina dinamó. ¿Será muy complicada sin duda? Será un portento de combinaciones ingeniosas y de inesperados artificios? Esto es lo que al pronto ocurre.

Portentosa es, á no dudarlo; pero no es artificial ni complicada. Antes bien es la última expresión de la sencillez en dos líneas puede describirse con matemática exactitud, y en ninguna de las infinitas dinamós inventadas hasta el día ha sido sustancialmente otra cosa que lo encerrado en estas dos líneas de su definición.

Un dinamó cualquiera no se compone, en rigor, más q' de dos órganos fundamentales: 1º Un ovillo de alambre, es decir, de hilo metálico.

2º Un imán, ó si se quiere un electro-imán, que es una pieza de fierro dulce con un alambre devanado alrededor.

Nada más: un ovillo metálico y un imán. El uno en presencia del otro: á pequesísima distancia, pero sin contacto material.

Esto es toda diramo, y su modo de funcionar es tan sencillo como su estructura: su fisiología, pudiéramos decir, tan elemental como su anatomía.

Todo está reducido á que una de estas dos piezas se mueva rápidamente en presencia de la otra sin tocarla: por ejemplo, el ovillo gira en presencia del imán, ó el imán, si éste abraza con sus dos polos encorvados, que son sus dos polos, al ovillo metálico. Basta, repetimos, que uno de estos dos elementos se mueva á corta distancia del otro, para que en el alambre del ovillo se ponga en movimiento el fluido eléctrico y se establezca la corriente.

Nada más sencillo, como decíamos al principio; nada más inesperado y nada más admirable. Cualquiera potencia natural de las que enumeráramos al empezar este artículo, lo mismo la combustión de la hulla y la máquina de vapor, que el salto de agua y la turbina que lo recoge, que la explosión del gas y la máquina Otto, por ejemplo; que un molino de viento, recogiendo el soplo continuo de los aires en sus abiertas aspas que una máquina térmica cualquiera, que cualquier otra energía que se descubra en el futuro, sirven para el caso.

¿Son energías? Pues serán capaces de producir movimiento. ¿Producen movimiento? Pues aplicámoslas al ovillo metálico y lo harán girar. Con lo que instantáneamente la potencia natural empleada dejará de ser lo que era y se habrá convertido en corriente eléctrica, que circulará por el hilo.

No queda más que aplicar dos esbobillas ó peines metálicos al ovillo que gira y por ellos sacar la corriente engendrada, que correrá después con

la velocidad del rayo por conductores de centenares de kilómetros. Por el conductor va, y á lo largo del conductor podrá utilizarla la industria bajo mil distintas formas: para el alambreado, para la galvanoplastia, para la industria doméstica en resacas máquinas, para los grandes talleres en máquinas colosales, para un tranvía, y quizá, más adelante, para un camino de fierro.

Estas dos partes de las máquinas dinamó-lécricas, ó diga e simplemente de los dinamós, tienen cada una su nombre.

El ovillo de metal se llama el INDUCTOR, porque en él se desarrolla la corriente; por decirlo de este modo, á él es al que le inducen á poner en movimiento el fluido eléctrico de sus venas metálicas.

El imán ó el electro-imán se llama el INDUCTOR, porque es, en cambio, el que induce la corriente.

Y en todo dinamó estos son los dos elementos importantes: un imán creando un campo magnético; á su alrededor, un hilo metálico arrollado de esta ó de la otra manera y moviéndose en aquel campo magnético.

El motor; sea el que fuere: el inductor; el inducido: éste es todo.

Y adviértase que, según hemos dicho, entre el inductor y el inducido no hay contacto material: ni rozan, ni ruedan, ni se tocan por un solo punto.

El principio en que la dinamó se funda es tan elemental y al parecer tan modesto, como el efecto fenómeno que nos vamos á ver.

Cuando un hilo de metal, que forma un circuito cerrado, se mueve en presencia de un imán, por el hilo pasa una corriente. El principio es la máquina misma.

Aquí está un imán, en frente un ovillo metálico cuyas puntas se unen; son dos seres inorgánicos, insensibles y como muertos, uno en presencia del otro, mientras su posición no varía.

Peró ponemos en movimiento rápidamente el ovillo, con lo cual lo acercamos ó lo alejamos de los dos polos; pues al punto, como al aproximarse un ser á otro ser querido, ó al separarse ambos, la sangre circula más arisca y más aprisa late el corazón, así en el alambre del ovillo, como en la vena metálica, se levanta el éter, si vale la imagen, se precipita en forma de corriente; no parece sino que la proximidad ó el alejamiento la estimula y la aviva.

Esta es una imagen más ó menos poética para grabar el fenómeno en la memoria con simbolismos de la imaginación; en cuanto á explicaciones puramente físicas, aunque las hipótesis muchas, una daremos en algún otro artículo, cuando llegue la ocasión oportuna. Por hoy, basta con lo dicho para poner á prueba la paciencia del bon dado lector.

J. ECHIGARAY.

UNA CONSULTA MÉDICA.

CHARCOT y MOTTET.

LOCUS NEURASTÉNICOS.

Un perito-ista parisiense quiso averiguar la opinión de la ciencia respecto al porvenir mental que les estaba reservado á los hombres de letras. Envió primero al doctor Charcot y obtuvo de él esta contestación:

—Los hombres de letras, los poetas, los músicos, todos locos... Lo que me asombra es que algunos andan en libertad... Pero á cada uno le llegará su turno.

¿Cómo queréis que se tenga talento con un cerebro bien equilibrado... Sólo son sanas las personas que comen, beben y duermen... .

¡Mirad! he aquí un libro inglés que se titula Insanidad y venio. Nadie conoce esto... Yo lo he leído... Demuestra que todos los hombres de talento son locos. Shakespeare, Byron, Hugo, Gounod, todos... .

Entonces ¿para qué preguntarme mi opinión sobre tal ó cual caso? —Sin embargo los sabios, los matemáticos, los hombres de ciencias exactas... .

—La misma cosa; alinean febrilmente unas y al lado de otras, descubren, inventan... . Luego, pues, son locos! —Todo esto fué dicho dulce y monótonamente, con una mueca desdichada del labio inferior y con esa mirada vacía que se fija en un objeto cualquiera y no lo percibe.

En presencia de una teoría tan absoluta, al periodista se le ocurrió una idea. ¿Los médicos también, sobre todo los grandes, los eméritos, los célebres, se hallan comprendidos en la multitud de los locos? Y tímidamente hizo la pregunta á Charcot.

Sus ojos negros, los terribles ojos negros, esos ojos sugestivos, de poder sobrenatural, que tantos sujetos han sentido penetrar en su interior, se fijaron asombrados en el periodista.

El profesor no había previsto la pregunta. —Va á responder y de repente se detiene:

—Hasta la vista, señor; todas las veces que quisiera pedirme una información seréis bien acogido.

El periodista se sintió un poco tranquilizado al entrevistar al doctor Mottet, que ha hecho de la locura su principal estudio.

Los hombres de letras, dice el eminente profesor, no entran en mayor proporción que los demás humanos en la estadística de los alienados, al contrario.

Se ha dicho que el trabajo exagerado en el escritor engendraba á menudo la locura, porque cuando un hombre de letras se vuelve loco, la opinión pública se conmueve, se habla mucho, y de un caso particular y, felizmente raro, se hace inmediatamente una generalidad.

Peró si los escritores no se enloquecen, se ven á menudo atacados de afecciones nerviosas, resultantes de los excesos cerebrales. Es la neurastenia, es decir, una asociación de perturbaciones depresivas y de síntomas de excitación. Se la califica muy justamente de debilidad irritable. No presenta lesión orgánica ni nada que pueda hacer presentir su naturaleza exacta. Uno de los caracteres típicos de la neurastenia es el insomnio extremadamente tenaz y rebelde á todo tratamiento. Las más fuertes dosis de cloral ayudadas de baños prolongados son inactivas. Sólo la estadía en la montaña y á veces un baño eléctrico traen el sueño.

El carácter del enfermo de neurastenia se modifica y se vuelve excesivamente irritable. El escritor no halla ya la impresión verdadera ni el pintor su color.

Los neurasténicos buscan alternativamente la excitación y la calma y pueden volverse alcohólicos ó morfomaniacos.

El pronóstico de la neurastenia común es ordinariamente benigno. Con respecto á la higiene, bastan á menudo para detener los accidentes. El reposo es el mejor elemento, pero debe de ser completo.

EL AYUNO.

Cuando el cura subió al púlpito, con su acento sobrepliz de angelical blancura, la baronesa estaba sentada en su sitio de costumbre, junto á un californio ante la cavilla de los Angeles.

Después del recogimiento de rubrica, el cura se enjugó los labios con un pañuelo de batista, abrió los brazos como un serafín que va á emprender el vuelo, inclinó la cabeza y empezó á hablar.

Su voz parecía en un principio un murmullo lejano de agua corriente, una queja amorosa del viento en medio del follaje.

¡Poco á poco fué en aumento el susurro, convirtiéndose la brisa en tempestad, y la voz del sacerdote se agitó bajo las bóvedas del templo con el majestoso rugido del trueno.

Peró, de cuando en cuando, el acento del cura se dulcificaba de pronto, haciendo brillar un rayo de sol entre el sombrío huracán de su elocuencia.

La baronesa había adoptado la actitud de una persona de privilegiado oído, que se dispone á admirar todas las delicadezas de una primorosa sinfonía. Encantóle la exquisita dulzura de las primeras frases musicales, siguió con inteligente atención las variadas entonaciones de la voz, y cuando ésta hubo adquirido todo su desarrollo, cuando trujo, agrandada por los ecos de la nave, no pudo sofocar un movimiento de satisfacción.

¡Sin embargo, el cura decía algo importante; su música iba acompañada de palabras de reconocida trascendencia.

Predicaba sobre el ayuno y demostraba cuán gratas son á Dios las mortificaciones de la criatura. Inclinado al borde del púlpito, decía:

—Ha llegado, hermanos míos, la hora en que, como Jesucristo, debemos llevar nuestra cruz, coronados de espinas y subir descalsos nuestro calvario.

Al oír esta frase, la baronesa entornó los ojos, como si hubiera sentido un cosquilleo en el corazón. Después, acariciada por la sinfonía del cura, se entregó á una especie de ensueño lleno de íntima voluptuosidad.

Veía ante ella una de las altas ventanas del coro, sembrada por la nie-

bla. La lluvia no debía haber cesado aun, á juzgar por el borrascoso tiempo que hacía cuando la jóver, se dirigió al templo en su carruaje. Su cocheró había recitado un esponsal rhu-basco y hasta élla misma se había mojado los pies al bajar de su vehículo.

En el fondo, consistían sus temores en que el cura terminara pronto su sermón, porque en este caso se vera obligada á esperar con impaciencia la llegada de su cocheró.

III

El cura, en todo, poseído de bruscamente, sacó el cabello, y con los brazos en continua agitación, exclamaba:

—Y, sobre todo, ¡ay de vosotras pecadoras, si no depositáis á los pies de Cristo el perfume de vuestro remordimiento, la gloriosa mirra de vuestro contrición! ¡Temblad y caed de hinojos sobre la dura piedra, sólo en el purgatorio de la penitencia, sólo desgastando estos mármoles bajo vuestros tráfenes agobiadas por el ayuno; sólo sufriendo las angustias del hambre y del frío, del silencio y de la noche, mereceréis el perdón divino, el día esplendoroso del triunfo!

La baronesa, vuelta á su estado normal por aquel terrible estallido, inclinó lentamente la cabeza en señal de aprobación. Era preciso retirarse á un sitio húmedo y glacial, allí mar tirarse sin piedad. Esto no teña duda para élla.

Después, volvió á perderse en sus ensueños. Estaba sentada en una silla baja, de ancho respaldo, y tenía bajos los pies un crujido bordado, que le resguardaba del frío de las losas. Un tanto inclinada hacia atrás, disfrutaba de los esplendores de la iglesia y experimentaba el encanto que sus pompas producen.

IV

El cura seguía tan encolerizado como antes, sumiendo á todas las devotas en las hirvientes calderas del infierno.

—Si no escucháis la voz de Dios, si no escucháis mis palabras, que son las del mismo Dios, vuestros huesos crujirán de angustia algún día, y en entonces será inútil que exclaméis: —¡Piedad, Señor, piedad por nosotros! Dios me os otorgará su misericordia si os arrojáis para siempre al abismo.

El auditorio se estremeció de terror al oír estas frases.

La baronesa, sin embargo, no pudo ocultar una sonrisa. Conocía á fondo el cura y recordaba que el día anterior le había convidado á comer; que era decidido partidario del pastel de salmón trufado y que el "pomar" era su vino predilecto.

Por lo demás, tenía el famoso orador treinta y cinco y años, era hombre de mundo y en sociedad no dejaba de manejar la lengua con provecho, á costa de todo el mundo.

Las mujeres le adoraban y la baronesa no le ocultaba jamás sus simpatías.

—¡Ah, señora; con ese traje serías capaz de condenar á un santo!

Y, sin embargo, no se contentaba, y lejos de estar contentada con asiduidad á la confesión, á la misa; y á no pocas de sus penitentes.

Mientras el cura hablaba desde el púlpito, de huesos que crujen y de carnes que se despedazan, la baronesa en el estado de soñolencia en que se hallaba, lo veía sentado á su mesa ditiéndole: "Esta sopa os haría obtener el perdón de Dios, si vuestra belleza no os tuviese asegurado el paraíso."

Cuando el cura hubo abusado de la ira y de las amenazas, empezó á sollazar, con arreglo á la táctica que tenía establecida.

Había llegado el rasgo final, el trozo á grande orquesta, la accidentada escena del desenlace, que conmovió nuevamente á todo el auditorio.

La baronesa se había dormido con los ojos abiertos.

Al despertar, oyó la voz del cura que pronunciaba la frase final. —Prodíjose entonces un ruido de sil-las, y todos los fieles se retiraron del templo.

La baronesa estaba en lo cierto, pues su cocheró no había llegado todavía. El cura había abreviado su sermón, robando á los oyentes veinte minutos de elocuencia.

Y cuando se impacientaba por la tardanza de una de las naves laterales, encontró al sacerdote que salía precipitadamente en le sacristía.

El cura miraba la hora de su reloj y tenía el aspecto de un hombre que no desea faltar á una cita.

EMILIO ZOLA.

LA SALUD DE LA MUJER

conservadas por las

PILDORAS TOCOCLOGICAS DEL DR. N. BOLET

Veinte y cinco años de éxito constante aseguran la excelencia de este maravilloso específico.

El uso de las PILDORAS TOCOCLOGICAS, ha hecho un cambio radical en el tratamiento de las enfermedades peculiares a la mujer, así casada como soltera.

Representantes de grandes Naciones en Europa y América, certifican su excelencia.

Boticarios y Droguistas aseveran la venta de MILLARES DE CAJITAS

Curan los achaques peculiares al bello sexo, por esto conservan y aumentan la lozanía y belleza de la mujer. Bajo juramento asegura el autor que no contienen ninguna droga nociva a la salud.

Solicítense el folleto "LA SALUD DE LA MUJER."

PARIS.

Gran Hotel de Paris.

38 Faubourg y Montmartre.

Allado de los Grandes Boulevards, en el centro de Paris.

Este gran establecimiento, agrandado y decorado nuevamente, situado en el Centro de la Capital, ofrece a los Señores Viajeros, Negociantes y Turistas, el mayor confort deseable.

PRECIOS DE CUARTOS, SALONES Y DEPARTAMENTOS PARA FAMILIAS.

Entresuelo y 1er. piso—3, 7, 6, 5 y 4 francos (sólo consiste en los precios, 2º y 3er. piso 6, 5, 4, 3, 50 y 3 francos (sólo consiste en la dimensión). Pisos altos 4, 3, 50, 3 y 2, 50 francos) según de las habitaciones.

RESTAURANT A LA LISTA.

Almuerzo 3 francos.—Comida 4 francos.—Vino comprendido.

Penión y cuarto a precio reducido por una temporada.

Se hablan todas las lenguas y en especial la española.

Consejo.—Los viajeros antes de llegar a Paris, harán bien en telegrafar, así: Parísel-Paris Llegaremos (tal hora, tantos minutos) estación tal (la que sea de llegada, Est. Nord, Orleans, Ouest—oñtarnalse, Ouest, St. La zare) apellido del viajero. Un empleado del GRAN HOTEL DE PARIS, con el telegrama en la mano, esperará al viajero en la estación. Si no se pone telegrama, no escuchará a nadie, tomar un coche y decir: Gran Hotel de Paris, 38 Faubourg y Montmartre.

RENARD—Proprietario y Director.

SALON DEL GUAYAS.

16 de Octubre, N.º 35. El nuevo propietario de este conocido centro de reunión, pone en conocimiento de sus numerosos amigos y del público en general, que consultando el poder proporcionar las mayores comodidades, ha surtido nueva y ofuscantemente el establecimiento y garantiza el servicio más merado.

Lunch a toda hora Frescos de toda clase Surtido completo de licor es.

CONSEJO A LAS MADRES

El Jarabe Calmante de la Sra. Winslow deberá usarse siempre, cuando los niños padecen de la dentición, proporciona alivio inmediato al pequeño paciente; produce un sueño tranquilo y natural, aliviando todo dolor y amaneciendo el agelito risueño y feliz. Es muy agradable al paladar, alivia al pequeño, ablanda las encías, calma todo dolor, regulariza los intestinos y es el mejor remedio conocido para ellos.

Pinceladas

Terminada ya la primera edición de esta importante obra nacional, elegantemente impresa y con magníficos grabados, se halla de venta en la relojería y joyería Norte-Americana del señor don Carlos Herzog T., calle de Luque número 49, y en la casa del suscriptor, calle de Boyacá intersección Colón, número 167.

Las personas que se hayan suscritas a la obra anticipadamente, del en dirigirse provistos de su recibo al almacén del señor don José Salcedo D., calle de Pichincha, al lado de la tienda del señor Miguel Campolongo.

Cada ejemplar vale dos suscritos.

Elia F. Silva.

SORDOS.

Una persona que se ha curado de la sordera y ruido de oídos, que ha padecido durante 23 años, usando un remedio sencillísimo, envía su descripción gratis a quien lo desee; dirigirse al Sr. Nicholson, Santiago del Estero.

POSADA ROCAFUERTE.

SE ARRIENDA: Estudios para abogados u otros hombres de letras. Departamentos para familias. Habitaciones independientes, amuebladas ó sin muebles. Todas en las condiciones más higiénicas que existen en Guayaquil. Se encuentran en la hermosa y alegre plaza de Rocafuerte, casa del señor Oyarvide, a precios módicos.

Manuel Ovarvide.

Botella de litro en las Esquifinas Guayaquil 1870

CIRUELAS INGERTAS

J. FAU

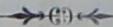
BORDEAUX (FRANCIA)

Resulta en todas las Esquifinas de Guayaquil

"LOS ANDES."

FUNDADO EL AÑO 1863

PUBLICACION DIARIA



Precios de suscripción.

PAGO ADELANTADO.

Suscripción mensual.....	Sy 1.
Id. trimestral.....	3.
Id. semestral.....	5.
Id. anual.....	10.
Número suelto.....	10 cts.

En el Extranjero.

Semestre.....	Sy 7.
Año.....	14.

Tarifa para avisos

	1 vez	3 ves	6 ves	10 vs	15 v	1 m	2 m	3 m	6 m	12 m
Hasta 2 plgdas.	S. 1.	1. 50	2. 50	3. 50	4. 50	5. 80	10	20	30	35
" 3 "	1. 50	2. 20	3. 50	4. 50	5. 60	10	14	22	35	35
2 plgs. a 2 clms.	2	3	4	5	6	8	12	16	25	40
3 " " "	3	4	5	6	8	10	15	20	35	60
4 " " "	4	5	6	7	8	10	12	18	25	40
5 " " "	5	6	7	8	10	12	14	22	30	50
6 " " "	6	7	8	10	12	16	26	35	65	110
1 columna.....	8. S.	12	14	16	18	22	40	50	80	150

Avisos en la 3ª página 25 oyo de recargo.

Avisos en Crónica 50 oyo de recargo.

Toda publicación deberá pagarse adelantada.

La empresa no remitirá ninguna suscripción sino viene acompañada del respectivo valor.

Todo original debe venir acompañado de la respectiva firma de responsabilidad exigida por la ley.

La redacción no de vuelve ningún original aun en el caso de no publicarse.

FOTOGRAFIA AMERICANA,

Junto al Teatro.

Este acreditado establecimiento que durante algunos días ha permanecido cerrado con motivo de estar haciendo en él importantes reparaciones queda abierto desde esta fecha a la disposición del público de esta ciudad.

Deseosos sus propietarios de ofrecer trabajos dignos de sus favorecedores, no han omitido medio alguno para adquirir las aparatos de sistema más moderno así como tambien materiales de primera clase conatando además en la ciudad de New York, a un hábil artista que cuenta largos años de práctica y que ha trabajado durante mucho tiempo en la gran galería de Reily & C. avenue New York.

TRABAJOS ESPLENDIDOS,

Precios al alcance de todos.

FOTOGRAFIAS DESDE S. 20 HASTA S. 4 DOCENA

Pinturas!!

A precios sumamente bajos vende MINERAL PAINT DEVELOPER Co. sus acreditadas pinturas blancas que son en mucho, superiores a las que generalmente se importan.—En razón de contener estas pinturas una gran porción de hierro, son irremplazables para pintar maquinarias, buques, muelles, etc.

A personas que deseen probar nuestras pinturas, tendremos mucho gusto en obsequiarles conveniente cantidad de ellas.—Los pedidos deberán dirigirse a la oficina de la New York Life Insurance Co. calle de Bolívar, No. 19, (altos) junto al Banco Internacional.

F. V. Reinol

Guayaquil, Julio 17 de 1861.

Imp. de "Los Andes"

SANTAL CLERTIAN

Paris es Escuela para el Santal

LA ESCUELA DE SANDALO PARA EL SIDA experimentado con el mayor éxito por las celebradas medicinas de Europa y de América. En Europa, aun a altas dosis, y no ocasiona diarrea, ni dolores de estómago, ni eructos, como las preparaciones que se hacen en Guayaquil.

LA ESCUELA PARA EL SIDA, contiene la esencia de SANDALO, LAS PERLAS DE SANDALO del Sr. CLERTIAN, preparadas de acuerdo con el método de la ESCUELA DE SANDALO para el SIDA, que se aplica en los casos de inflamación de la vejiga, catarral y flujo ó descarga contagiosa, o de otros crónicos, que se curan en pocas días, sin producir consecuencia alguna.

Para tener un producto bien preparado y eficaz, es necesario exigir la firma del Sr. CLERTIAN.—Vente al por mayor en la casa de venta de las farmacias.—Fabricado en París por el Sr. CLERTIAN, 18, rue de Valenciennes, París.

VINO DE BUGA PAUD

UNICO-NUTRITIVO

El mejor y el mas agradable de los tónicos, recetado por las celebradas medicinas de Paris en la ANEMIA, la CLOSMIA, las FIEBRES de toda clase, las ENFERMEDADES del ESTOMAGO, las CONVALESCENCIAS.

Se halla en las Principales Farmacias.

Grajeas Demaziere

CASCARA SAGRADA

Se halla en las Principales Farmacias.

La Casa de todos los Paricamistas y Peluqueros de Francia y del Extranjero

La VELOUTINE

Para de Arroz superior

PREPARADO AL MOMENTO

Por CH. FAY, Parfumeur

Paris, 9, rue de la Paix, 9, Pa. 10