

LOS ANDES

DIARIO DE LA TARDE—FUNDADO EL 14 DE MARZO DE 1863.

Año XXXII.

Guayaquil.—(Ecuador).— Sábado 21 de Abril de 1894.

Núm 3747

Exterior.

GUATEMALA.

Sepultada en las faldas del Volcán de Agua y en un sitio que lleva el nombre de Pompeya, se ha encontrado recientemente una ciudad entera a tres kilómetros E. de la ciudad de Santiago de los Caballeros. Por las excavaciones hechas, se presume que la ciudad ha sido enteramente desconocida y de los tiempos prehistóricos. A este propósito dice la "Unión Ibero-Americana," de Octubre:

"Hasta ahora se han sacado de diferentes lugares y en una hondura que varía entre quince y veinte pies, gran cantidad de utensilios domésticos, loza antigua, vidrios y un trabajo tallado, grabados y pintados con colores muy vivos, tientos y ollas de cocina; todo admirablemente conservado. Había también hechas, martillos, rables, mazas de guerra de piedra cortada, pañales y dagas de sílex muy afiladas, lanzas y picas de la misma materia; en una palabra, todo el material de armas en uso entre los indios. Se encontró igualmente gran número de ídolos de piedra y huacas, perlas finas y joyas, y otras materias preciosas de tamaño y forma muy diferentes.

"Algunos de los vidrios más finos tienen caracteres simbólicos e inscripciones geroglíficas, trazadas con colores muy brillantes y que parecen recién salidos de manos del artista.

"Entre las estatuas de piedra, hay una de grandes proporciones, cincelada de una piedra dura, negra, que parece ser de basalto. Representa a un personaje recostado que levanta un tanto la cabeza, y cuya barba se confunde con el busto. La cabeza, el perfil y el cuello, están muy bien modelados; el resto de la estatua está apenas indicado.

"Las facciones recuerdan el tipo del indio; la cabeza está coronada por un casco guerrero, semejante al que llevaban los pretorianos en Roma, con un penacho cuyas plumas en parte se levantan y en parte caen sobre la frente, dando un aire marcial a la fisonomía.

"La estatua demuestra ser obra de un artista distinguido y es testimonio de raras cualidades artísticas. Lo que es más digno de admiración es que haya sido trabajada sin otros instrumentos que la piedra, pues hasta ahora, en las excavaciones, no se ha encontrado muestra alguna de metal.

"En la profundidad en que están los tesoros de las casas, se han encontrado muchos esqueletos tendidos y revueltos como si fueran indicios de un cataclismo súbito. Se ve por ello que la raza prehistórica que vivió en esa ciudad era de gran estatura: los esqueletos miden hasta siete pies.

"Se han encontrado también muchos cráneos separados de los cuerpos y guardados en grandes ánforas de greda, adornadas con tres filas de figuras."

REPÚBLICA ARGENTINA.

¿QUÉ ES BELLA?

No sé por qué al leer el suelto que publica el "Diario" de Buenos Aires que repetidamente se nos ha venido el nombre de una cantante conocida nuestra.

Si bien las señas son deficientes, las pocas que se dan (convienen) con las condiciones de cierta actriz que dejó imborrables recuerdos en Chile.

En fin, en breve sabremos quién es la paloma foguina.

"Suceso interesante.—Una artista que desparece.—El público ha de comprender al conocer la sensacional noticia. Se trata nada menos que de la fuga de una Lucrecia de las tablas de una de las divas más agazajadas, que han pasado en los últimos tiempos por la escena de uno de los teatros de zarzuela más en boga.

"Nada hacia suponer que la elegant

te y bella artista había de dar el tremendo campanazo: sus declaraciones terminantes y la correcta actitud guardada en carrera artística, eran otros tantos motivos de desesperación de los que la asediaban en todas las formas, buscando una preferencia que ya se sospechaba no le egaría jamás.

"Lo que no se esperaba ha sucedido! Alguien logró llegar al corazón de la codiciada diva, que respondió con entusiasmo a la pasión de su adorador, y horas después de la primera declaración se instalaban en Montevideo con vivo pesar de la familia de la estrella que ha manifestado hallarse resuelta a mantener su decidida actitud a toda costa.

"Los tribunales de la vecina capital entenderán el asunto, pero se trata de una menor de edad cuya devoción reclaman sus parientes.

"La noticia ha caído como una bomba en el seno de los asistentes admiradores, burlados en sus caras esparanzas y derrotados vergonzosamente en su oficio de tenorios."

[De "El Mercurio" de Valparaiso.]

Inserciones.

RECUERDOS DE ANTAÑO.

JOSÉ BATRES MONTUFAR.

Tal vez ninguna poeta centro-americana ha adquirido tanta celebridad como Batres Montufar. De sus obras se han hecho varias ediciones en Guatemala y en España; entre sus otros los alocuciones a las letras nos cabe a olvidarnos las preciosas leyendas "Las falsas apariencias," "Don Pablo" y "El Reloj."

Don Fernando Velarde me decía que Batres tiene más gracia que Breton de los Herberos; juicio desapasionado, porque fué emitido por un poeta español.

Las octavas reales en que están escritas las ciudades leyendas, abundan en chistes, tomados algunos de ellos de Casti; son correctas, fluidas como un arroyo, espontáneas como la risa de un niño. Son curiosos acabados la descripción del paseo de Santa Cecilia, y la de aquellos antiguos, los de nuestros mayores, con sus devociones y sus inalterables cotumbrías. El que quiera tener idea de las de aquellos tiempos, que lea las leyendas de Batres.

Entre sus poesías líricas son muy notables la dedicada al desierto de San Juan de Nicaragua, donde murieron Juan Batres, hermano del autor; y especialmente el:

YO PIENSO EN TÍ.

Ya pienso en tí, tu vives en mi mente, sola, ¡y sin tregua, a toda hora, aunque tal vez el rostro indiferente no deje reflejar sobre mi frente la llama que en silencio me devora.

En mi lóbrega yierta fantasía brilla tu imagen apática y pura, como un rayo de luz que el sol envía, al través de una bóveda sombría, al roto mármol de la tumba oscura.

Callado, inerte, en estupor profundo, mi corazón se embarga y se enagena, y allá en su centro vibra moribundo cuando entre el vano estirpido del mundo la melodía de tu nombre suena.

Sin lucha, sin alán y sin lamento, sin agitar en ciego frenesí, sin proferir un sólo y leve acento, las largas horas de la noche cuacato y pienso en tí!

Martínez de la Rosa escribió una carta a Batres, felicitándolo por su precioso madrigal. "Fócale vivir en una época de transición literaria; su escuela había sido clásica, pero empezaba a conocerse, admirarse y aplaudirse, las obras de Espronceda y las primeras poesías de Zorrilla, declamadamente románticas; por ese motivo en las poesías de Batres campean con lindas las dos escuelas.

A ello contribuyeron también las poesías de Don José María de Utrera, poeta tan brillante como poco co-

nocido. Son magníficas "La Montaña," "La Incógnita," "Noruega," "La Alcobá," "La Campana de la agonía," "Al volcán de Agua," "El último lequisitido," y otras muchísimas composiciones que darían a Utrera universal renombre, si se hubiera cuidado de coleccionar sus obras. De desearse sería que alguno se tomara ese trabajo, en lieu de las letras españolas. Utrera fué compañero de Zorrilla, en el Seminario de Nobles de Madrid. Era casado con una señora inteligente y distinguida, doña Juana Antonia Viteri y Hongo, sobrina de don Jorge de Viteri, Obispo que fué de Nicaragua.

Las poesías publicadas de Batres no son más que una parte de sus obras. Después de la muerte del poeta, sus hermanas hicieron severo examen de sus papeles, y condenaron a ser consumidos por las llamas muchas composiciones del género veyre.—Pecaba por ese lado nuestro hermano, y escribió un sermón, que es modelo de cicerón e imortalidad, que supera a las célebres fábulas de Priapo y a cuanto se ha escrito en ese mal género. Escribió el sermón para que lo leyese únicamente sus íntimos amigos; pero extravióse un ejemplar, y sucedió que aquel tiempo había una sociedad, llamada de San Serapio, que por único objeto se tenía perder a las mujeres; el sermón cayó de lleno en las atribuciones de aquella infanda sociedad, y ella lo publicó por medio de la prensa. A propósito de eso, Batres decía, que con el sermón le había sucedido a él lo mismo que a Salobion con el "Cantar de los Cantares."

Don José Milla, el amigo más íntimo de Batres, sabía el sermón de memoria, y en Washington se lo recitó al gran poeta Lassara, quien quedó admirado del mérito literario de aquella pieza inmortal.

Batres no solo era poeta sino artista; tocaba perfectamente la guitarra, y para ese instrumento compuso unas variaciones que se imprimieron en Europa.

Era también artillero; en su nombre como tal, figura en la Historia de Centro-América, porque combatió en Milingo y en Mejicanos, en aquellas jornadas inmortales en que el Presidente, un hombre civil, cuando recibió aviso de que eran insalvables los fusos de una de aquellas fortificaciones, ordenó que *los leñeros con hachas y callosos; rasgo bárbaro y heroico que parece propio de los guerreros antiguos.*

Pepe Batres, era, pues, soldado, artista y poeta.

Fué hijo de don José Mariano Batres Asturias y de doña Mercedes Montufar. Don José Mariano, en sus mocedades arrogante joven, en España fué Guardia de Corps, cargo que se desempeñaba cerca del Rey, y se concedía únicamente a personas de reconocida nobleza.

Vi un retrato de él, de cuerpo entero, vestido de uniforme, y en verdad que era elegante su figura. Yo lo conocí ya anciano; no usaba corbata, vestía de chaqueta y nunca se presentaba sin capa. Sus cotumbrías eran inalterables: oía música diariamente, almorzaba a las ocho, comía el solo a las doce, y jamás omitía en el caldo el jugo de una naranja agria. El día lo pasaba en su taller de carpintería, en su propia casa, divertidísimo en torneros trompos, industria cuyo provecho reportaba yo. Su esposa, nana efervescente, como le decíamos todos, era de más que mediana estatura, delgada, sin ninguna coque, ni trigüñeta, con la garganta rojorrida; y la expresión de su fisonomía era simpática y bondadosa.

Vestía con mucha sencillez, y lo vestía siempre cruzado un pañuelo de seda, a la moda de aquel tiempo.

Pepe Batres pasó su vida entre

angustia, pobreza, casi miseria. Sucedió que cuando el General Morazán, en 1829, las tropas vencedoras saquearon las casas de las familias aristocráticas, y una de las saqueadas fué la de don José Mariano Batres Asturias. El había entrado todo su dinero, y una criada delato en qué lugar estaba el dinero. Desde entonces la familia vino a menos en cuanto a bienes de fortuna. Tenía íntima amistad mi familia con la de Batres, y a pesar de que en casa de ésta no había ningún niño de mi edad, como en ella muchos Domingos, porque me solicitaban y querían; no obstante mis pocos años, observé que la comida era muy modesta. Mi lugar en la mesa era junto al poeta, y bien lejos estaba entonces de sospechar que me hallaba al lado de un genio. Lo único que me llamaba la atención en la comida, era una salsa hecha de hojas de yerbabuena picadas, sin duda. Batres lo adivinaba, porque me decía: *De esto no le doy; y hasta que me vea la cara triste, no me servirá.*

Batres estaba dotado de una extraordinaria fuerza de voluntad. Moledadísimo no saber latín, le hizo el propósito de no salir a la calle si dominar el idioma del Lacno; permaneció encerrado en su casa durante un año, aprendió muy bien aquella lengua muerta, y traducida fácilmente cualquier clásico. Es preciosa su traducción de la oda latina que empieza así:

¡Quién es ¡oh Pirra! el doncel,
Que entre jardines y flores,
Te lico blandos amores
En la gruta del verjel?

Tenía Pepe Batres un talento muy agudo. De aquellos por quienes el Padre Guicocheña rezaba diariamente un Padre Nuestro, él afirmaba que tenían los sesos trenzados. Una vez un prohombre del partido conservador, le explicó sus ideas políticas, y terminó diciéndole: si alguno escribe contra el Gobierno, se le dan tres tiros; si alguien de cualquier modo se levanta contra el gobierno, se le dan tres tiros. ¿Que le parece a Ud?—Me parece, contestó Batres, que eso es económico. ¿Por qué económico? Porque antes se hablaba de dar cuatro tiros, según el sistema de Ud. son solo tres los tiros, de manera que se ahorra uno en cada ejecución.

Por eso estilo tenía dichos ingeniosos y salidas oportunas.

A Pepe Batres como soldado, como artista y como poeta, lo dotó pródigoamente la naturaleza; pero lo desheredó en la parte física, la más importante para el bello sexo. Así es que no fué feliz con las mujeres. El ángel de su sueño era Luisa Meany, de quien tendré ocasión de hablar en otro capítulo. La simpática joven no correspondió el intenso amor del egregio poeta, que sin duda pensaba en ella cuando escribió el *Yo pienso en tí*. ¡Ay! Luisa, desde su ventana abierta, con la mayor indiferencia vio pasar el feretro que encerraba el cadáver de José Batres Montufar.

Hace muchos años que el descañado de su vida de amarguras; pero sobre su sepulcro nunca faltarán coronas póstumias, y su nombre vivirá eternamente en la literatura centroamericana.

[De la "Prensa Libre" de San José de Costa Rica.]

SARAH BERNHARDT Y SUS TRAJES.

La aparición en escena de Sarah Bernhardt es siempre un acontecimiento para el mundo femenino, que examina y discute con marcadísimo interés las "toilettes", tan ricas como originales, de la eminente trágica. El último coliseo de la "Renaissance" ha sido el elegido este año para presentar los triunfos escénicos de Sarah, y la pieza para su debut "Les Reia", la producción novísima de Jules Lemaitre, y en la que madame Bernhardt desempeña un papel casi secundario.

Esto no obsta para que la insigne actriz halle en dicha pieza ancho campo donde lucir su talento y pueda exhibir una serie de "toilettes" que han excitado altamente la admiración de las damas del gran mundo.

Mme. Laferriere, harto conocida de nuestras elegantes compatriotas, ha sido la encargada de confeccionar esas maravillas de lujo y de buen gusto, de los cuales trataré de dar aquí una ligera idea. Las telas más costosas y los bordados más ricos se han unido en la composición de dichos trajes, que representan casi una fortuna. El primero es de terciopelo color maíz, cubierta completamente de bordados de oro. Aútese este traje y deja ver una larga cola de seda celeste, sobre la que van puestas unas tiras de terciopelo celeste, cuajadas de perlas.

El delantero de tul blanco bordado de oro, lleva a ambos lados rosas de té, y las mangas, muy huecas, son de encaje de Veneci y ostentan de bordado en trecho tiras de terciopelo bordado de perlas, iguales a las de las colas. El paño de estas mangas, que llega al codo, se halla completamente bordado de oro y perlas. Un largo velo de tul bordado de oro acompaña a esta fantástica y riquísima "toilette". La segunda es de gran valor así mismo, es de terciopelo "mirroir" color heliotropo completamente bordado de ópalos, de oro y de turquesas de Egipto. Este traje, que luce la actriz como lujosísima bata, tiene una larga cola de terciopelo color "peveche", lo mismo que las abollonadas mangas. El canesú, de forma cuadrada y que deja algo al descubridor el cuello, está todo hecho de turquesas y es una maravilla artística.

No es posible señalar cual de las "toilettes" de Sarah sea más linda, y deja este cuidado a mis inteligentes lectoras, describiendo la siguiente que, a mi humilde parecer, puede considerarse como un modelo de buen gusto. Consta de una blusa larga, es decir, de un traje suelto por el delantero decorado abajo y agustado por la espalda y talle, forma ésta que afectan todas las "toilettes" que en dicha obra luce Sarah; la tela es de raso color "violado dea bois", enteramente bordado al realce de pensamientos hechos de seda y cuentas de color. Esta especie de túnica se abre en los costados, dejando ver unos airtos pliegues de tul negro, cuajado de bordados de menudo azabache muy brillante. Debo advertir que el azabache triunfa es te inverno en toda la línea, pues lo mismo se aplica para las "toilettes" obscuras como para las claras, donde su efecto es lindísimo.

Como "toilette", magnífico vestido de raso negro cubiertos de bordados de oro y seda, figurando geroglíficos. La actriz luce una capucha con esclavina, bordada como el vestido.

Por último, y he aquí una maravilla de confección, admirarse un traje de tul negro, cubierto de arriba abajo de tiras bordadas de unas cuentas "clair de lune", y de unas perlas cuyo tono delicado hace apellidarse "blanc de."

El efecto de esta "toilette" es realmente precioso. Acompañala un gran abrigo que llega hasta el borde de la falda, y está hecho de riquísimo encaje negro. Este abrigo presenta a los lados unos preciosos pliegues, igualmente de encaje. Termina alas.

Se ven también adornados el talento de Sarah y su incomparable ac-

vidad. A pesar de sus cuarenta y nueve años cumplidos, la gran actriz conserva la esbeltez y la apariencia juvenil de su pasada primavera, y ni el trabajo incesante á que se dedica, ni sus anteriores desventuras, han logrado imprimir en su persona la huella de las penalidades y del tiempo. De esta curiosa estadística resulta que casi todas las estrellas del arte se hallan ya bastante alejadas de la juventud

Aséguense que Sarah Bernhardt se ocupa actualmente en escribir sus Memorias, publicación ciertamente curiosísima si en ella se relata fielmente la accidentada vida de la artista.

Crónica.

Nicolás Augusto González

ofrece su servicio al público, como Profesor de Instrucción primaria y Media; y avisa al Comercio que se considera apto para llevar Corresponsalencia, en castellano y en francés.—P.

CARLOS COELLO.—Abogado Calle de Luque, N.º 16. Abril 9 de 1894.

JOSÉ ANTONIO CHRIBOGA.—Médico y Cirujano. Calle de Junín N.º 9 Consultas gratis para los pobres de una á dos y media de la tarde. Marzo 16 de 1894.

FRANCISCO E. ILLINGWORTH.—Médico y Cirujano. Consultas gratis de 1 á 3 p. m. Calle ve Illingworth N.º 4. Marzo 16 de 1894.

MANUEL DE CALISTO MARIQUE.—Abogado. Calle de Luque, N.º 36. Abril 9 de 1894.

Aviso al público.

El que suscribe, tiene constantemente de venta en su Fábrica de Soda, situada en la calle de la Caridad, N.º 297, los siguientes artículos muy frescos:

Esencias: de Rosa, Pírcula, Ginebra, Abedul, Melocotón, Uva, Chirivoya, Limón, Naranja, Peras, Manzanas, Anís, Anís Estrella, Menta Fresca, Frutillas, Gengibre, Alcaparras, de la Vanda, Vanilla, Azahar, Café, Moca, Burdeos, Coghac, Sabori, y Cerveza. A más de las esencias, vendo Ácido Sulfúrico y polvo de mármol. Guayaquil, Febrero 23 de 1894.

Juan T. Floravanti.

Calendario.—Mañana Domingo 22 de Abril—4.º después de Pascua. —San Leonís mártir, Santa Senorita abad, Santos Sotero y Cayo, mártires. Lunes 23.—San Jerje mártir, San Gerardo y Adalberto obispo.

Bombas de guardia.—Mañana Domingo 22 de Abril harán la guardia de depósito la compañía "Neptuno" N.º 1, y una sección de 30 haceros. Lunes 23.—Harán la guardia de depósito la compañía "Salamanca" N.º 2, y una sección de 30 haceros.

Baños del Salado.—Mañana Domingo 22 de Abril. Marea llena por la mañana á las 7 1/2. Marea llena por la tarde á las 1. Marea 23.—Marea llena por la mañana á las 8. Marea llena por la tarde á las 1. Nota.—Se recomienda á los bañistas las tres horas anteriores á la marea llena.

Boticas de turno.—Hacen este servicio en la presente semana las siguientes: La "Oficina de Farmacia" en la calle Nueva de Octubre. La Botica del "Comercio" en la calle de Pichincha intersección con la de C. Ballén.

En la séptima cuadra de la calle de Bolívar,—desgraciadamente no nos fijamos en el número,—salió hoy á las seis y media de la mañana una mujer, y echó á la mitad de la vía el conocido inmundado de un vaso de n.º che. Esto lo vimos y oímos todos los pasajeros.

Indicamos al señor Administrador de la Empresa de Carros Urbanos, que mande ajustar los terrales de los asistentes de los imperiales de los carros, pues tal y como están pueden ser baus-

tirados con el nombre de rompe-pintalones.

Gran parte ha tomado en el triunfo del Gobierno sobre la revolución en Costa-Rica, nuestros compatriota y amigo el señor General don Leonidas Plaza G.

El Gobierno ha decretado una medalla para el General Plaza, á quien ha nombrado Comandante de Armas de la capital de aquella República.

De todo corazón felicitamos al valeroso soldado ecuatoriano, que tan alto está poniendo en el extranjero el nombre de su patria.

Han comenzado las labores de la Escuela de San Alejo, que como se sabe, fué obtenida por oposición por la señorita Gertrudis Marmol.

A propósito.—Se nos ha dicho que á las señoras que actúan como Ayudantes en las diversas Escuelas Municipales, les ha rebajado el I. C. de sus sueldos la cantidad de ocho sueros mensuales.

Siempre la supresión del chocolate del loro en las economías. Dice "La Nación" de anoche: "Por Telegrama del señor Ministro de Hacienda, de fecha 18 del corriente, recibido en la Gobernación, se han mandado recoger los timbres judiciales habilitados para el año de 1893 y hacer un sólo de los nuevos para lo cual remite, por lo pronto, cien ejemplares de los valores de diez centavos, uno y cinco."

No llego hasta nosotros la espantosa Nueva! ¿Si lo hubiéramos sabido!

¡Cuántas tiernas lágrimas habríamos derramado, por la prematura y trágica muerte de esos dos seres inocentísimos!

¡Ya no los veremos más!

¡Ya no discurrirán cavilosos como filósofos griegos, por las calles de la población, á la que servían de adorno!

¡Ya no serán materia de sueltos de crónica, para gaceterillos inhumanos!

¡Qué parte de su tierno cuerpo habrá comprado nuestra cocinera para nosotros!

¡Ah! Nos estremecemos al pensar que vamos á comernos un petón ó una tripa de esos animalitos!

Porque las linens anteriores están dedicadas á dos jóvenes marraños, que fueron aplastados ayer en la tercera cuadra de la calle de "Bolivar" por el tranvía.

Ya vemos al cajeta á quien lo toque para este asunto, exhalar un sollozo desgarrador por tan lamentable suceso.

¡Consuetele á su hijo de Guttenberg!

¡Mañana, como quien dice, te llegará tu vez!

Y morirás!

¡Porque todo muere en el mundo. Ha ta nuestra esperanza y nuestras ilusiones!

¡A Dios, desdichados hijos del compañero de San Antonio!

¡Que los estomagos os sean leves!

¡Leemos en "El Comercio" de Píora, lo siguiente:

"Las Tres Américas" refiere la tristísima historia de un magnate de Nueva York con su retrato al pié, que ha sido apotenciado á sufrir seis años de reclusión y trabajos forzados en un presidio, al lado de ladrones y criminales, de falsarios y de la escoria purrada de la sociedad, tan solo por haber falsado el sufragio popular que es peor que los delitos de robo, asesinato, falsificación y asalto de un tren. Por qué violar cualquier cosa de los derechos de un pueblo dice [y ¡ay!] si este derecho es el derecho sacrosanto de cuyo ejercicio resulta la obra insospechable de los gobiernos, del pueblo y para el pueblo; la obra magna de la democracia; el orgullo de la civilización, la conquista de América, de la cual no disfrutan aún todas sus Repúblicas, por no apreciar debidamente la gravedad y trascendencia de esos delitos."

Si que no la aprecian como es debido, pero ellas la van apreciando á fuerza de golpes y dolores.

No desesperemos.

En suma, el personaje en quien nos venimos ocupando abuso de la vara de jefe de Policía, como se abusa de cualesquiera de otra vara y concoción con la fuerza á los sufragantes, disolvió juntas, aprisionó

votantes y hasta puso su mano atenta en los comisionados que los tribunales enviaron para investigar los hechos de su arbitrariedad: en suma, hizo lo que es práctico y usual en las Repúblicas de los señores; pero ni su fortuna, ni su posición, ni el influjo de sus amigos y compañeros, bastaron á salvarle y allí, se está, en la Penitenciaría con su cadena al pié, tallando piedras para el Estado.

¡Oh! qué bello país! Que buena es la República, aunque no lo tengan simpática, los que lo deben su posición y sus bríos!

La sociedad contra el abuso de las bebidas alcohólicas.—De seguro muchas personas no conocen esta filantrópica sociedad, que se ha impuesto la noble misión de combatir los abusos ocasionados por el alcohol y el tabaco. Por ella se conceden premios á los que consiguen con sus esfuerzos impedir estos excesos, tan deplorables bajo el punto de vista de la salud.

No tenemos influencia con los miembros de esa Sociedad, pero creo que un premio muy merecido debería concederse al alquitrán de Guyot, que acabará por sustituir durante el verano á las bebidas fermentadas.

El alquitrán de Guyot encierra bajo su pequeño volúmen una cantidad de alquitrán tal, que una cucharada de las de café de este licor es un varo de agua le comunica el perfume y las propiedades del alquitrán. Preparado con el mejor cuidado, el alquitrán de Guyot, es, sin embargo, al alcance de las personas más modestas; y nunca nos parecerá que reconocen una más bastante, para evitar las falsificaciones y las imitaciones, exigir las señas, 19 y 10 Jacob, Paris.

Hemos recibido la siguiente circular de comercio:

Guayaquil, Abril 15 de 1894. Sr. Director de "Los Andes".

Presente.

Por haber llegado á un arreglo definitivo, los que suscriben se hacen un deber en notificar á Ud. que las existencias del almacén están ulteriores.

"LAS MODAS PARISIENSES" DE PROPIEDAD DEL SR. L. ZANATTA.

así como las mercaderías en Aduana, consignadas y pertenecientes al mismo, créditos en general del Establecimiento, trastos y útiles de tienda, pasan desde esta fecha á ser de propiedad de la señora viuda de Leblanc en fuerza del auto de verben esporádica de parte del señor Zanatta, y acepta de en todas sus partes por la señora viuda de Leblanc, celebrado ante el Escribano señor Santiago Vallejo.

La señora viuda de Leblanc por su parte se ha e cargo del pasivo de la casa L. Zanatta, quedando este relevado de toda responsabilidad tanto en esta plaza cuanto en París, por lo que concierne á los actos de comercio verificados por la nombrada casa L. Zanatta.

De Ud. Sr.—L. Zanatta. M. Leblanc.

Enviado Extraordinario.—El señor Julia Méndez ha sido nombrado Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Bolivia en el Ecuador.

El señor Méndez es un notable escritor y pertenece á la escuela liberal avanzada.

Conoce bastante nuestra historia política y viene en la manera más bien dispuesta en favor del Ecuador. Tiene ideas respecto á nuestra cuestión de límites, que harán presentir la cuestión bajo una nueva luz.

El señor Méndez hoy á su Gobierno, ha telegrafiado hoy á su Gobierno que la salud pública se halla aquí en buenas condiciones; así que los vapores para el Sur entrarán á este puerto de aquí en adelante.

El Quinina Labarraque, única preparación de este género que ha obtenido la aprobación de la Academia de Medicina de París, es un tónico y reparador que favorece el desarrollo y el crecimiento en los jóvenes, la formación en las jóvenes, tonifica los convalescentes, los asmáticos, etc.

El Quinina Labarraque es uno de los mejores tónicos que pueden emplearse para combatir la debilidad de constitución ó la que es consecuencia de diversas enfermedades.

[Aguajo de Medicina y de cirugía prácticas.]

Ya se está haciendo moda la terreta que da las lavas una banda en la Avenida Otazco.

El Jueves fué con un ramillete de flores de bellamos matices.

Nosotros que todavía tenemos narices, aspiramos el aroma y... nada más. ¡Ya somos carabineros retirados!

DOS CULPAS. DRAMA EN 3 ACTOS Y EN VERSO, ORIGINAL DE N. A. CONZALEZ.

ACTO SEGUNDO. ESCENA V. JUAN, FEDERICO. (Continuación.)

Fed. Prívome de sus ternezas la fiero, enemiga suerte, ¿y quiere usted que no lloro? ¿quiere que su nombre ignore, hoy que se cierne la muerte sobre mí?

Juan. ¡Tienes razón! (Si son escrupulos míos! Era don Enrique Rios! Mandaba mi batallón, á tu madre idolatraba y la pobre le quería tanto, que cuando partía desesperada quedaba.... A la última campaña salió; tu estabas nacido; él te cuidaba y comidito; esto á tu madre no daba, pues precisaba, al contrario, que la pobre fuera lista, por su parte, un terrorista muy tufo y estafarioro. Uno de esos que rezando, en existir infanzudo, pasan revolviendo el mundo confesando y comulgando. Era el Coronel patriota cimera inmenso á sus ojos, y por evitar enojos.... En fin, si en esa derrota no pierde el pobre la vida, tu madre buena y hermosa, hubiera sido su esposa. Cuando curaba su herida en tan acalor combate, me lo dijo sollozando, á mi leñat comidito tu porvenir. El temate de desventura tamaño fué terrible. Yo tardé en recogerle, porque duró mucho la campaña. Era una guerra civil, desastrosa por demás, que en América jamás se ha disparado un fusil con mayor irritación ni instintos más inhumanos, como en las luchas de hermanos que promueve la ambición.... ¡Cielot! ¡Cielot! ¡Oh padre mío!

Juan. En nombre de un credo falso se derrama en el cadalso sangre con furor implacable. ¿Y parí que, en conclusión? Para pastar sin decoro, para derrochar el oro de la equitadada nacior! ¡Te regijo!... ¡Voto yo y el hijo de sus amores no entregué á Doña Dolores por esta casada; y sino que con mis ahorros á un colegio te mandé.... En donde yo me equivoque gracias á aquellos sicorros. Juan: qué ha sido mi padre y como á tal te respeto; juro guardar el secreto que pedir puede á mi madre; juro morir en revancha de aquella falta de amor, sin dejar sobre su honor ni la más ligera mancha. ¡Y quién habla de morir? ¡Voto al mismo Belcebú!

¡Morir! ¡Si no sabes tú lo sabroso que es vivir! Tú viviras y felix.... Puse si á la memoria infel de mi pobre Coronel. A su madre tuvo un deñar casándose, su marido la habrá al fin de perdonar, porque yo puedo exhumar de las sombras del otrido fantasmas aterradoras y que no admiten disculpas.... ¡No hay una culpa! ¡Hay dos culpas, y es mejor la de Dolores! ¡Déjame hacer!

Fed. ¡Pobre Juan! En las cuestiones de honor, las leyes que da el valor, sobre las otras están. La cabeza al corazón mandar debe.... Pero advierte....

Juan. Ese hombre quiere mi muerte y lo sabe la razón.... ¡Oh! dice que yo medite á solas por un momento y escriba....

Juan. (Con rabia.) ¿Tu testamento? Si no quieres que me irrité, cállate y vete á dormir porque bien lo necesitas....

Fed. ¡Buen amigo! Juan. (Bruscamente.) Y si me irritas al Diabla te puedes ir. ¡Juan finge mucha clera para ocultar su emoción. Federico le mira un instante sonriendo irrisamente y luego entra en la cabina. Juan avanza lentamente á la batería.)

ESCENA VI.

JUAN

¡Eal! Desdójate, Juan, de tu fúndida alegría; los recuerdos de esa día rasgáronle el alma estñ. ¡Don Asaelm! ¡Pronto olvid las falsas de su pasado! Pero yo las he grabado en mi pecho dolorido!

¡Soy hombre del pueblo! ¡Cielot como dicen esas gentes, por eso son más candentes estas lágrimas que vierto! ¿Nos hizo Dios de otra pasta acaso? ¡Si!... ¡Y no desbarro! Porque es mejor nuestro barro que todo el de esa vil casta que deshonra las ciudades, triste escueva de la plata, que mueve la lengua y mata y vive de livandades....

¡La mejor! ¡Oh, sí es mejor! ¡Ella del bien en desdoro, olvida siempre el decoro ó se burla del honor!

¡Busca afñesa emoción, cubierta de ricas galas, y destierra de sus salas la virtud hecha girones! ¡Comerciantes de placer son, en era casta vil, el hombre inmundito reptil, cortejando la mujer!

¡Fá rical dicen...! ¡Dinerot! ¡El oro lo compe! todo! ¿Y el alma? ¡El alma es de lodol! ¡Yo mi preñza preñero y esta vida al mundo extrañ!

¡Loco! exclaman esos recuerdos... ¡No saben que los recuerdos iluminan mi cabeza!

¡No saben que la existencia es un mar en dulce calma, cuando no acusan al alma los gritos de la conciencia!

(Continuar.)

Avisos.

MEJORES MEDICINAS PARA FAMILIAS SON LAS PILDORAS Y UNGÜENTO DE HOLLOWAY Y CADA CASA DEBE ESTAR PROVISTA DE ELLAS. Las Pildoras Purifican la Sangre. Fortalecen los nervios y el sistema. Curan la Biliostida, falta de apetito, Indigestión y son inapreciables para TODAS LAS ENFERMEDADES DE MUJERES Y NIÑOS. El Unguento no Tiene Rival. 2725. Enfermedades Escorbúticas, Úlceras, Heridas y TODA CLASE DE MALES CUTÁNEOS Elaborados solamente en el N.º 533, OXFORD STREET, AHORA, 78, NEW OXFORD STREET, LONDRES. Y vendidos por todos los boticarios del mundo entero

LA OBRA

Pinceladas acerca de la Administración Caamaño y de la Administración Flores, la pone el suscriptor a la venta en su domicilio, calle de "Boyacá" N.º 273 al precio de 50 centavos cada ejemplar, recibiendo en pago toda clase de moneda extranjera.

Ellas E. Silva.

The Massachusetts Benefit Life Association
Sociedad de Seguros sobre la vida

ESTABLECIDA EN BOSTON EN 1878.
DEPARTAMENTO EXTRANJERO: Nos. 273 y 277, BROADWAY N. Y.

Entre todas las Compañías de Seguros de vida que existen en los Estados Unidos, es ésta, sin duda, la MÁS VENTAJOSA, bajo todo respecto. Las primas que ella cobra a sus asegurados son muchísimo MÁS BARATAS que las que cobran las Compañías del antiguo sistema que hacen negocios en la América española. Su plan se reduce a poner el seguro de vida—esa institución que ha hecho y hace cada día tantos bienes a la humanidad—al alcance de todas las clases sociales, AUN LAS MÁS DESVALIDAS.

Además de cubrir el riesgo de la muerte, la "Massachusetts" cubre también a sus asegurados el riesgo de la INVALIDEZ Ó INUTILIZACIÓN permanente. Por ejemplo, un asegurado de la "Massachusetts" se invalida por una causa cualquiera imprevista, y comprobado que ésto sea con testimonio médico, tiene inmediatamente derecho a SUSPENDER EL PAGO DE SUS CUOTAS SUBSIGUIENTES Y cobrar en efectivo la mitad del importe de su POLIZA.

Las pólizas de la "Massachusetts" son INDISPUTABLES después de tres años de expedidas, cubriéndose hasta el riesgo del SUICIDIO, no importa que éste sea ó no efecto de determinado estado patológico normal en el individuo que lo ejecuta.

La "Massachusetts" emite pólizas desde MIL hasta VEINTE MIL DOLLARS, sin cobrar nada a sus asegurados por derechos de emisión, A las mujeres tampoco les cobra NADA ABSOLUTAMENTE NADA EXTRA, aunque estén todavía en la plenitud de su período crítico. Téngase presente que las otras Compañías cobran a las mujeres durante este período un MEDIO POR CIENTO EXTRA SOBRE EL CAPITAL ASEGURADO.

La "Massachusetts" declara DIVIDENDOS ANUALES de que el asegurado puede disponer año por año, ó acumular durante un período de 10 ó 15 años, a su elección.

Si algún asegurado deja caducar su póliza por falta de pago, puede ésta ser revalidada pagando las cuotas atrasadas, más 6 por ciento al año de interés, siempre que el asegurado se someta a un nuevo examen médico y que éste resulte ser satisfactorio. VENTAJA INCOMPARABLE QUE NO CONCEDE NINGUNA OTRA COMPAÑÍA. Las primas de la "Massachusetts" pueden pagarse anual, semianual, trimestral y hasta bimestralmente, a fin de dar a sus asegurados aun los más pobres—todas las facilidades necesarias para hacer sus depósitos; y en todos los centros de importancia tiene sus Banqueros encargados de cobrar esas primas.

Para que vea todo lo barato que son las primas que cobra la "Massachusetts", vaya un ejemplo: Una persona de 25 años de edad pagaría sobre un seguro de MIL DOLLARS anualmente \$ 19.29, semi-anualmente \$ 9.84, trimestralmente \$ 5.02 y cada dos meses \$ 3.41. No puede darse, pues, MAYOR MODERACIÓN.

Para más pormenores consúltese el prospecto de la Sociedad, ó escríbase al infrascrito Agente General de la compañía en la República del Ecuador.

Guayaquil, Octubre 4 de 1893.

Thomas A. Reed

Oficina: Calle de Aguirre N.º 11.—Local de la Agencia de Vapores Ingleses.

BANQUEROS EN GUAYAQUIL:—Sres. Martín Reinberg & Co. DIRECTOR MÉDICO:—Doctor Carlos García Druel. AGENTES SOLICITADORES EN GUAYAQUIL:—José J. González, Rafael M. Mata, Emilio Eduardo Edwards.

Se solicitan Agentes viajeros con buenas referencias.

SEGUROS CONTRA INCENDIO

NORTH BRITISH AND
MERCANTILE INSURANCE COMPANY
CAPITAL £ 3.000.000

AGENTES,

Sucesores de Rafael Valdez.

Guayaquil, Marzo 6 de 1894.

"El Guía Militar".

Periódico de actualidad, editado en Quito, se vende á cinco centavos el número en la Librería Ecuatoriana, Calle de "Pichincha", esquina "Illingworth".

Guayaquil, Enero 15 de 1894.

RETRATOS FINOS

PRECIOS EN ORO AMERICANO.
Con ó sin marco, en la ciudad de Nueva York.

	Crayones Finos, lustros sin marcos.	Crayones Extra Finos.	Pastel y Acuarela	Precios de marcos Marcos, Anchos, dorados, finos y elegantes, incl. Vidrio y paspartout.
12 x 16 pulg.	\$ 4.00	\$ 8.00	\$ 10.00	\$ 3.00
16 x 20 "	\$ 5.00	\$ 10.00	\$ 12.00	\$ 4.00
18 x 22 "	\$ 5.50	\$ 13.00	\$ 15.00	\$ 5.25
20 x 24 "	\$ 6.00	\$ 16.00	\$ 20.00	\$ 6.25
22 x 27 "	\$ 7.00	\$ 20.00	\$ 25.00	\$ 7.50
25 x 30 "	\$ 9.00	\$ 25.00	\$ 30.00	\$ 9.00

Retratos de cuerpo entero tendrán un recargo en proporción. Nuestros retratos FINOS en su clase, son de un grado superior á todos los que por iguales ó mayores precios se pueden obtener de otros Artistas en esta ciudad. Nuestros retratos EXTRA FINOS no tienen rival en los Estados Unidos, son tan finos como los mejores grabados en acero y de duración eterna.

Los retratos sin marco van templados en lienzo en un bastidor de madera, y el peso del mas grande no pasa de 2 lbs.; con marco 15 lbs.

The Trafalgar Art Studio,

115-117 East 14th Street, New York, U. S. A.

Agentes principales en el ECUADOR:

Alvarado & Bejarano, Guayaquil.

Oficina de "EL GLOBO."

Guayaquil, Enero 25 de 1894.

LAVANDERIA

"LA SIN RIVAL."

CALLE DE "PUNA" NUMERO 27.

Teléfono No 257.

Propietario,—M T. GUTIERREZ.

SE RECIBE Y ENTREGA A DOMICILIO.

Precios sin competencia.

SASTRERIA Y CAMISERIA.

"LA ELEGANCIA."

Este acreditado establecimiento ha trasladado su taller, de la calle de Aguirre á la de Illingworth núm. 4, antiguo almacén "La Villa de París", de los señores G & E. Murillo.

La numerosa clientela con que cuenta este sin rival establecimiento encontrará desde la fecha, más de un completo y variado surtido de casimires y paños de las mejores fábricas de Europa y una numerosa cantidad de telas de hilo y algodón para camisas & c., un cómodo y elegante salón de prueba y todas las comodidades concernientes a ramo de sastrería y camisería.

¡Visitad el establecimiento y os convencereis!

Guayaquil, Diciembre 18 de 1893

Salón Rocafuerte.

PLAZA DE ROCAFUERTE N.º 72.

El señor Francisco Aylluardo, propietario de este conocido centro de reunión, pone en conocimiento de sus numerosos amigos y del público en general, que consultando el poder proporcionar las mayores comodidades, ha surtido nueva y profusamente el establecimiento y garantiza el servicio mas esmerado. Lunch á toda hora. Frescos de toda clase. Surtido completo de licores.

Guayaquil, Diciembre 18 de 1893.

Al público.

LA GEOGRAFÍA DEL ECUADOR con su respectivo MAPA, arreglado por el Dr. Teodoro Wolf, se halla de venta en la Tesorería de Hacienda de esta ciudad, á doce uceras, el ejemplar

Precioso descubrimiento.

La agricultura que es una de las principales fuentes de la riqueza pública, tenía un enemigo poderoso, casi invencible, "la Percepción", que es un hongo parasítico que ataca no sólo á la vid, sino también á los árboles como los manzanos, perales, limoneros, naranjos, etc.

En forma de manchas rojas aparece el mal en su principio y progresivamente va desarrollándose hasta que ocasiona la muerte de la planta.

Hoy se ha descubierto un remedio eficaz que no sólo destruye, al "hongo parasito", sino que devuelve á las plantas su vigor y lozanía.

La enfermedad de las "plantas" se ha desarrollado en Mendoza y San Juan (República Argentina); en Los Rios, Pisco y Moquegua (Perú); en Chile, Uruguay y Huasteca (México); en Francia, Italia, España y Portugal.

Las personas que deseen saber más detalles sobre este maravilloso descubrimiento, pueden dirigirse al Director de este Diario señor don José J. González.

El Ecuador en Chicago.

Para esta obra ilustrada que va á publicar la Redacción del "Diario de Avisos" en los Estados Unidos, con motivo de la Exposición Colombiana en Chicago, para la parte del Directorio del Ecuador, se solicita la dirección y demás datos de todas las Instituciones bancarias, Cajas de Ahorro, Compañías de Seguros, de Vapores, Lloyd's, comerciantes importadores y exportadores, comisionistas, boticas, etc., etc., etc. Universidades, Médicos, Abogados, Farmacéuticos, Clubs, Colegios y Escuelas, etc., etc., etc., y de todas las personas que gocen una profesión cualquiera.

Suplican os á nuestros colegas la reproducción de este anuncio, á fin de que llegue á conocimiento de todos. Guayaquil, Junio 20 de 1893.

José Matías Avilés

Ha trasladado su estudio de Abogado á la calle de "Secreto" cuadra n.º 73 primer piso

Noticia

El "BITTER EXTRA" (este título registrado forma la marca) es sin disputa el más saludable de los Bitters conocidos y se lo hay otro que tenga, al mismo punto como él, la virtud corroborativa de los análogos, las cuales, obrando sobre el cerebro y el sistema nervioso, hacen en las enfermedades crónicas las digestiones más fáciles y la asimilación más completa.

"Análogo á la boca dulce al corazon", es el hancamente amigo del estómago y de las entrañas, y ningún otro, gozando de los mismos principios tónicos y análogos, se le encuentra al alcance de nuestros órganos y tomado con tanto placer." "Un farmacólogo de los muchos que tuvieron ocasión de experimentar y analizarlo (el Sr. Agier de la Facultad de Montpellier) declara que el BITTER EXTRA, á base de aguardiente de uva de Arzac y de extracto de naranja amarga, no está compuesto, fuera de esto, sino de sustancias esencialmente higiénicas, anti-sépticas, estomacales, carminativas, aperitivas, fébriles, diuréticas, versátiles. Así preparado, el BITTER EXTRA es una bebida preciosa, pues, su uso á dosis moderadas, evita á las funciones del estómago y puede prevenir muy grandes perjuicios en tiempos de epidemia de Arroz y de leucorréa en el hígado."

Guayaquil 25 de Abril de 1893.

