

Año XXXII.

Guayaquil.—(Ecuador).—Jueves, 17 de Mayo de 1894.

Núm. 3768.

Los Indes.

GUAYAQUIL, 17 DE MAYO DE 1894.

VIÉJEO TEMA.

Hace algún tiempo nos ocupamos en estas columnas, en manifestar la necesidad inaplazable que existe, de fundar entre nosotros una casa correccional de mujeres.

Nuestros colegas encontraron buena la idea y la apoyaron; nosotros proponíamos varias medidas tendientes a la pronta realización de una obra, que, puesta en práctica, daría muy pronto felices resultados; el Ayuntamiento mismo creyó, sin duda, que la indicación valía la pena de tomarse en consideración, pues se había cien suaves, de una entrada extrao dinar, que ingresa a sus arcas en los días que aglutinamos a nosotros el asunto, como base para la ejecución de tan humanitaria obra.

En seguida... en seguida todo quedó en silencio. Nosotros tenemos un carácter impresionable. Nos enajenamos de una idea y la creemos magistral y la aplaudimos un momento. Pronto nos olvidamos de ella y el silencio reemplaza a las declamaciones entusiastas de los primeros instantes. No pasa con esas ideas lo que con los fuegos de artificio, mientras se ven los cohetes y brillan las luces es tímido embellecido; se que en la pólvora, y la oscuridad que nos rodea, obscuridad relativa de luz, nos hace bostezar, primero, y bajar en seguida el todo que nos defende del aire y de los mosquitos.

Y sin embargo lo que hoy sucede no puede contarlo así.

Hacinados, como en una pociaga, hombres y mujeres en nuestra Imaná Cárcel, allí están junto a los muros criminales, simples contraventoras del Reglamento de Policía Correccional, escuchando palabras que ponen los pelos de punta, oyendo el relato gráfico de crímenes horribles, expuestas a la seducción, que lejos de corregirlas, las hará más desgraciadas aún, cuando al cumplir su corta condena, se encienden ligadas, quizá, por monstruosos compromisos, con ébrios, asinos y ladrones.

No recargamos de sombras el cuadro. El autor de *La Dana Muecra*, tendría campo de estudio en esta prisión, que visitamos un día en calidad de preso político, para inmortalizar su nombre, en telas por lo menos tan horribles como la del cuadro que le hizo famoso en la hostería del Arte.

Fundada la casa de corrección, esas mujeres hallarán en ella la regeneración, en medio del castigo de sus faltas, por obra del trabajo, en sus buenos ejemplos, de la lectura, etc.

¡Cuántas desgraciadas quedan huérfanas, sin amor, y caen, como dice el poeta, perlas antes, fango después, cuando el hambre, la miseria, la soledad, han hecho de ellas su presa!

¿Será justo, será digno de una sociedad civilizada y cristiana, que la que ha pecado por falta de estímulo, de nociones de moral, de educación, que el Estado debiera procurarles, ya que la ley ordena que la instrucción primaria es obligatoria, vaya a confundirse con quienes han asesinado por placer, con quienes han robado por instinto del mal, con quienes han violado todas las leyes divinas y humanas?

Pero entonces, como el castigo es siempre temporal, no saldrán de esa cárcel, ni los hombres empujados en el crimen, ni las mujeres que en ella pasan algunas horas o algunos días, convencidos de que deben reformarse para que la justicia no los persiga. Saldrán más corrompidos de alma y cuerpo a luchar con la sociedad, a la que acusarán, porque no habrá habido quien les haga conocer su error.

El nombramiento de un capellán para la Cárcel, asiente en el que la prensa se ocupó, no es, ni con mucho, suficiente para iniciar siquiera la reforma de criminales avaros al delito. Generalmente el delincuente oculta al sacerdote hasta lo que confiesa a sus camaradas, por temor de que se sepa luego su crimen. Temor infunda-

do, pero natural en quienes no juzgan de la naturaleza humana, sino por su propia naturaleza.

Si estas reflexiones y las que antes hemos hecho, tienen algún eco en nuestra sociedad, seguros estamos de que no faltará quien tome la iniciativa, con el objeto de fundar cuanto antes una casa correccional de mujeres.

Si la Sociedad de Beneficencia de señoras quisiera?

Sí, si a esa digna sociedad, lujo y orgullo de Guayaquil, le toca trabajo por la regeneración de la mujer culpable. A ella nos dirigimos esperando ser escuchados.

Notas del Día.

EL ASUNTO RACINES.

Aplaudimos la e. tereza y hombra de bien de este caballero, muerto ha poco en el Milagro. No era católico; no había derecho a exigir que se confesara ni que recibiera los auxilios espirituales.

Pero tampoco hay derecho para exigir que un cura católico falte a su deber, abriendo las puertas de un Cementerio bendito por la Iglesia, al cadáver de quien ha muerto fuera de su seno. La conciencia del ama del Milagro, ha sido, pues, completamente lógica.

¡Intransigencia! se nos dirá. —Sea, la intransigencia existe, y por eso mismo los libre-pensadores no deben pretender que cese, con violación de las leyes de una Religión en que creen.

Valdrá más, y en ellos debemos poner empeño todos los que deseamos que esta lucha imposible no produzca luctuosos resultados, que se trabaja por establecer Cementerios Civiles, a cargo de los Magistrados, en los cuales enterar a quienes, como el Sr. Racines, muera fuera del catolicismo, que es la Religión oficial del Estado.

La Iglesia procede en uso de un derecho perfecto al no admitir en sus cementerios a quienes no creen en sus dogmas. En la vida social misma, no abrimos las puertas de nuestros hogares sino a quien nos parece bien. Pues dejemos a la Iglesia cumplir sus leyes, y no cometamos la inconsecuencia de pedirle un rincón de su tierra bendita, cuando hay tanta don de podemos dormir tascuños el eterno sueño.

Y ahí, colegas, trátese por el establecimiento de Cementerios Laicos o Civiles, como los que existen en todas las ciudades de agua a importancia del mundo civilizado.

Y reciba el Sr. Luis A. Dillon nuestro parabién cáterico y sincero, por su noble y humanitario comportamiento, de que da cuenta "El Tiempo" de hoy.

FRAGMENTO.

De un artículo del escritor guatealteco D. Javier Valenzuela, tomamos el siguiente fragmento, en el que se trata de una escena ocurrida en Guayaquil.

Y ahí, en Guayaquil, en la Iglesia de San Francisco, y al pie de un confesionario, contemplé casi extasiado, durante largos instantes, uno de los rostros más lindos que se podía imaginar. Aquella mujer, una muchacha que no tendría veinte años, parecía una virgen bíblica, una huri de Israel. Sus grandes, rasgados y negreros ojos velan hacia arriba, no sabré de sí si por pueril curiosidad, o porque el pensamiento de la virgen, vagando fuera de lo terreno, buscaba al Dios de los cielos, allá, sobre las bóvedas del templo, alto, muy alto. . . . y su boca, una boquita de rosa, tan pronto se entreabría como se contraía. La muchacha, digo, la huri recaba, acaso la penitencia que el confesor le había impuesto por sus culpas. . . . Sí, por sus culpas; que también los ángeles de la tierra pecan.

—Una cara así— me dije— tiene por fuerza que corresponder a un cuerpo correctamente conformado, y aguardé a que la huri concluyese de orar y saliese a la calle.

—Un cuarto de hora después salió: miraba hacia el suelo, inclinada la

fronte cándida y llevaba una mano oculta entre el manto, y la otra, blanquísima, surcada de venas azules, pequeña, turgente, apasionada entre sus dedos un devocionario.

—“Qué cuerpo aquel! Qué proporción y corrección de formas! Ni Dante concluyó más linda a su Beatriz, ni el Tasso a su Leonor, ni Goethe a Margari.”

—“En balde quise saber su nombre; a muchos les di señas de ella, y nadie atinó a saber a quien me refería; lo cual demuestra que allá no es inólitoe ese género de belleza.”

Gracias, colega, en nombre de nuestras paisanas.

Exterior.

FRANCIA.

LOS ESTUDIANTES. —Telegrafía de París, que un grupo de estudiantes de medicina y ciencias se encaminaron a casa de M. Buretié, el nuevo inmortel, gritando: ¡Viva Zola! y pronunciando denuevas contra el académico recién electo.

El grupo subió con estruendo frente a la redacción de *Le Figaro*. Promovieron fuertes algarallos con algunos compañeros de la Facultad de letras, que eran hostiles a la manifestación.

La Policía cogió sobre los estudiantes, dispersándolos y deteniendo a uno de ellos a un empleado del Banco. Este ha sido puesto a disposición de los tribunales por instigador, quedando los estudiantes detenidos en libertad provisional.

ESPAÑA.

El periódico *La Estofete*, dice que el pueblo español tiene derecho a mostrarse orgulloso por el resultado que ha obtenido la misión del General Martínez Campos.

Los que intentaron sembrar zizaña y valerse de intrigas interaccionales para complicar el asunto, se han llevado un buen chasco, añade *La Estofete*, porque el Gobierno español, procediendo con calma al propio tiempo que con energía, ha conseguido un éxito completo y acrecer su prestigio en Europa.

El Figaro dice que el conflicto de Melilla ha tenido una solución satisfactoria, pero que la cuestión de Marruecos queda en pie, pero si el Sultán se deja de pagar algunos de los plazos de la indemnización, Inglaterra se opondrá a que España intervenga en la recaudación de las aduanas.

CUBA.

FECONDIDAD.

La distinguida dama remediana Doña Buenaviva Carrillo, esposa de nuestro amigo el procurador público Don Luciano Jiménez, dió a luz el día 27 del pasado Febrero ¡CUATROS HERMOSOS NIÑOS! dos varones y dos hembras.

El primero nació a las seis de la mañana y los otros tres desde las once y media de la noche hasta la una de la madrugada siguiente.

Fué necesaria la intervención del Dr. D. Salvador Raimat, joven médico de Remedios, auxiliado por el ilustrado facultativo Dr. Pedro Rojas Orta.

La parida se encuentra muy bien y satisfecha por completo de su magnífica obra.

El padre también está loco de alegría, lo mismo que todos su familia.

Es un caso extraordinario, y que se verá muy pocas veces, el de cuatro niños de un solo parto, muy bien conformados, iguales, hermosos, que lactan muy bien y que dan amplias señales no solo de logranje, sino de crecer hermosos y robustos.

Inserciones.

LOS SABLAZOS

DE "EL GIJANTE"

AL DOCTOR FRANCISCO CAMPOS.

(TRADICIÓN.)

[Continuación.]

Pero, tropa veterana al fin, volvieron los soldados a cerrar las filas, a la

voz de un sargento y la pelea se hizo general y tremenda.

La espada de Pérez hendía cráneos y rompía brazos, con una rapidez y una fuerza increíbles.

Sucio se contestaba con paros los golpes; Bricieño se batía como un león.

Cinco minutos duró el combate, al cabo de los cuales, habia rodado heridos o muertos once españoles.

Los restantes pidieron cuartel y se rindieron; entre ellos estaba el sargento, que bufa de coraje.

Los asistentes procedieron a desarmar a los españoles.

—Caballeros, dijo el General Sucre en seguida; está impudencia del General Morillo puede comprometer grandes intereses: es necesario prevenirlo y remediarlo todo. Tenga usted la bondad General Bricieño, de partir con el Coronel Pérez y con los asistentes en el acto, y no se detenga usted hasta llegar al campamento y ver al Libertador. Cúentele usted á él, pero á él solo, lo ocurrido y guarde usted la mayor reserva con todo el mundo sobre lo que ha pasado.

—¡Buena recomendación hago a usted Coronel! a nuestros asistentes.

—Pero, —dijo Bricieño— ¿qué, no viene usted con nosotros?

—No. Yo regreso a Tunja, —donde debe de hallarse ya el General Morillo, —en compañía de los soldados que envié a prendernos y que le devolveré, sintiendo que falte casi la mitad de ellos.

—¿Piense usted General, en que eso es una locura! dijo Bricieño.

—¡Voto al Demonio! gritó Pérez, yo me voy con usted General, y verá Morillo qué es "El Gijante".

—Caballeros, contestó Sucre, con un tono de autoridad que rara vez empleaba; he decidido regresar a Tunja, y espero que ustedes obedecerán mis órdenes, que el Libertador aprobará.

Había tal firmeza y tal severidad en la voz del bondadoso General, que sus compañeros no replicaron ni una palabra.

—Eh! ¡Hasta mañana por la tarde, Bricieño! ¡Calma y prudencia. Pérez! Vamos señor sargento, continúe dirigiéndose al que mandaba el piquete de caballería española; vamos a Tunja. Siento que su Capitán no haya podido llevar al Coronel Pérez; pero en cambio, me lleva usted dándole.

Y metiendo espuelas a su caballo, partió al galope.

El sargento y los soldados españoles le siguieron.

IV.

Morillo se pasaba impacientemente en la casa que le servía de habitación en Tunja, contando los minutos.

—¡Me ha muerto a Castro! murmuraba. ¡Maldito insurgente! ¡Lo voy a hacer picadillo! Pero ya se tardaría el Capitán Cisneros. . . . Hace dos horas que patito y no debe haber alcanzado muy lejos a la partida. Llevaba veinte hombres escogidos. . . . No pueden tardar.

Y tornaba á sus paseos, bramando de coraje.

Un tropel de caballos, que se sintió en la calle y luego en el patio, le llevó á la ventana.

—Ellos son, dijo. Veremos qué cara pone este asesino.

Y se dejó caer sobre la única silla que había en la habitación.

A poco se abrió la puerta de la estancia y el General Sucre se presentó en el umbral.

Morillo lanzó una exclamación de asombro y se levantó prontamente.

—¡Venga, General! dijo.

—Usted mismo. He venido á traerle á usted el resto de la partida de caballería que envié usted para que condujera á Pérez.

—¿Cómo, el resto?

—Ocho hombres. Los otros ocho quedan en el camino.

—No comprendo bien, murmuró Morillo, cuyos labios se habían puesto blancos como el papel.

—Pues es muy fácil de comprender. El Capitán que mandaba el piquete tuvo la osadía de manifestar que us-

ted le había dado instrucciones de cierto género contra los enviados de la República, contra los Plenipotenciarios del Libertador, contra nosotros, en fin, y que estaba dispuesto a ponerlas por obra. Dimos una carga. Ocho hombres cayeron y el resto se rindió. Yo ordené á Bricieño y á Pérez, que continuaran su camino, pues deben llegar esta noche al campamento, y me vine con los que quedaban vivos á decirle á usted: —¡Esa es General Morillo la manera como comienza usted á cumplir el tratado que acabamos de firmar?

—Pero al Coronel Pérez ha sucedido á Castro. Castro era un oficial valiente é instruido, y yo lo quería mucho.

—¿Asíno? contestó Sucre. Nada de eso, General. Cuando dos caballeros venían espada en mano suso agraviado, no se puede llamar asesino al vencedor.

—¿V usted sabe que se ha efectuado un desafío?

—Ni un gradasino como Pérez mata á nadie por la espada, ni un español como Castro muere sin defenderse.

—Con todo. . . .

—Con todo, General, vale más que esto termine aquí, por honra de usted, y del ejército realista. Pero si quiere usted á toda costa una víctima para vengar á Castro, yo he venido á ofrecerme. Mándeme usted fusilar.

Morillo no contestó.

N. A. GONZÁLEZ.

(Continuará.)

Varietades.

EL TENORIO A MOJICONES.

En casi todos los teatros se representa el famoso drama de Zorrilla, con más ó menos equidad y asco.

Hasta en el mal oriente teatro de Melipóncino, situado en la calle d'el Tribulete, se había formado una compañía de aficionados, para solas de las personas de gusto; pero ha habido que suspender las tareas, por ciertos disgustos surgidos entre los actores— como decía el apuntador, y que es un chico poeta y guarniciero.

¡Qué lástima! El teatro estaba de bote en bote; habían acudido á la función muchas familias de lo más decente del barrio, todas de las promitadas muy felices, cuando de pronto. . . .

Pero no precipitemos los acentuamientos.

Los artistas encargados de representar la obra famosa, destrozaban sin compasión los sonoros versos, hacían todo género de atrocidades en el escenario.

El papel de *Don Juan* estaba á cargo de un ombarricho picado de viruelas, que más parecía mozo de mulas, y *Doña Inés*, que frisaba ya en los cuarenta, y revelaba estensiblemente la proximidad de un suceso picado para la familia, no había conseguido ocultar la exuberancia de su estado, á pesar de la sobriedad de mercurio con que cubría el abdomen y los hábitos monjes.

En el *Comendador* hombre chiquita, era de voz atiplada, modales fermeños; y como si todo esto no fuera bastante, ocebaba al hablar y se sujetaba á cada momento el vientre con ambas manos, como si temiese que se le cayeran los calzones.

Los demás personajes caadyuvaban al mejor éxito de la obra en la medida de sus fuerzas, y *Don Luis Mejía*, para dar una prueba elocuente de las suyas, levantaba en alto las silas, de la hostería de Butarrell con gran admiración del público y concluyó por coger á pulso la mesa ante la cual bebía *Don Juan Tenorio*, y arrojaria contra las bastidores.

Don Juan, por no ser menos, esperó que le maldira su padre, á fin de poder lucirse también en la clase de bruto, y en vez de limitarse á arrancar el anzil al autor de sus días, le soltó dos pescozones que á poco más le hacen perder el teatro.

El público aplaudía estos rasgos de valor, y cuando vió que *Don Gonzálo*

de Ulloa entraba furioso en la quinta con el propósito de matar al seductor de Doña Inés, comenzó a echarse a Don Juan, como si fuera un perro pacho, y un espectador entusiasta se echó y le arrojó una llave inglesa para que se defendiera. La llave fué a chocar contra la espigilla de Don Luis, que estaba limpiando la espada con una servilleta, y éste lanzó un grito de dolor. En aquel momento Don Juan le acometió furioso, y entonces se estableció una lucha cuerpo a cuerpo entre los dos héroes.

A Don Luis le dolía la pierna, descargaba su furor sobre el primer galán; éste, herido en su dignidad y en la espalda, sacudió puñetazos a su contendiente, y las cosas llegaron a tal punto, que tuvo que levantarse el Comendador para poner paz, y recibió un golpe en las narices.

Después de esto, como todo esto obedecía a resentimientos particulares en lo que hacía de Don Juan y el que desempeñaba el papel de Mefía. Cuestión de celos artísticos y de los dos peñas que el primero debía al segundo.

A esta función, de carácter privado, había asistido una elegante concurrencia, porque no faltan personas que amen el arte en todas sus manifestaciones, cuando lo hacen gratis.

Lo mismo fué ver la sangre que brotaba de las narices de Don Juan Tenorio, las señoras se levantaron precipitadamente; algunos hombres, a impulsos de un generoso sentimiento, saltaron al escenario, y los señores de nuestra de sa buen corazón, lanzando agudos chillidos.

—Orden, orden!—gritaba Ciudad, que se había colado junto a las candi-
—¡La función va a comenzar!
—¡Socorro!—exclamaba una señora a la que había atrepellado un espectador sensible y astudizado.

El teatro se convirtió en un campo de Agramante. En medio de aquel tumulto era imposible que los espectadores encontraran sus sombreros ni sus abrigos. Las señoras se ponían por equivocación los gabanes de los caballeros, y hubo de más de aquellas que, en su aturdimiento, trataba de meterse por los brazos, que parecían dos molinos, el abrigo de una criatura de seis años.

En cambio, un respetable funcionario de hacienda, se vio obligado a involucrase en una mantelita de terciopelo, color salmón, y así cubriera salido a la calle, a no haber cerrado el paso un acomodador, diciéndole:
—¿A dónde va usted vestido de máscaras?
—¿De máscara?
—¿Buen hombre, si parece usted la Verónica!

En aquel momento comenzó a dar gritos Doña Inés, y esto bastó para que dejaran de pegarse Don Juan y Don Luis.
—¿Qué sucede ahora?—preguntó uno del público que se había subido encima de la butaca para defender con el cuerpo a su numerosa familia.
—Suficiente que no es posible contar la función de ninguna manera—dijo Ciudad.

—¿Por qué?
—Porque Doña Inés acaba de dar a luz en el pasillo...
Y de esta manera trágica terminó la otra noche Don Juan Tenorio, en el teatro de Meliponce, sito en la calle del Triunfo.

LUIS TABOADA.

Crónica.
MANUEL DE CALISTO MARIQUE.—Abogado. Calle de Luque, N.º 16.
Abril 9 de 1894.

CARLOS COELLO.—Abogado. Calle de Luque, N.º 16.
Abril 9 de 1894.

JOSE ANTONIO CIRIBOAGA.—Médico y Cirujano. Calle de Junín, N.º 17. Comanas gratis para los pobres de una a dos y media de la tarde.
Marzo 16 de 1894.

FRANCISCO E. ILLINGWORTH.—Médico y Cirujano. Consultas gratis de 1 a 3 p.m. calle de Illingworth N.º 14.
Marzo 16 de 1894.

Gratificación.
Se ofrece una buena gratificación a la persona que hubiere encontrado un relojito de oro de señora, que se le ha caído a la señorita Luisa H. Terranova en el trayecto comprendido entre las calles Bolívar y Gallera.

FRANCISCO E. TERRANOVA, Guayaquil, Mayo 8 de 1893.
FOSFATINA FALIERES, Alameda de los Niños.

Interesante.

En la Fábrica de soda del que suscribe calle de la Caridad, N.º 297, se encuentran copiosamente de venta toda clase de caracoles, así como polvo de mármol y ácido sulfúrico.
Guayaquil, 14 de Mayo de 1894.
JUAN T. FIOREYANTI.

Calendario.—Mañana Viernes 18 de Mayo.—Tempora.—San Félix de Cantalicio, capuchino y San Venancio, mártir.

Bombas de guardia.—Mañana Viernes 18 de Mayo, harán la guardia de depósito la compañía "Independencia" N.º 15, y una sección de 20 haceros.

Baños del Salado.—Mañana Viernes 18 de Mayo.

Marcha llena por la mañana a las 4. Marca llena por la tarde a las 4.

Nota.—Se recomienda a los bañistas las tres horas anteriores a la mañana llena.

Baños de turno.—Hacen este servicio en la presente semana las siguientes:
—La Botica del "Guayas" en la calle de Pichincha, intersección a la calle de Bolívar.
—La Botica del "Pueblo" en la calle del Malecón.

Matrimonio.—La preciosa señora María Elizalde Gómez, y el distinguido caballero D. Martín Avilés, se casaron anoche con el indisoluble y santalazo del matrimonio.

La ceremonia se efectuó en casa de los padres de la desposada, sirniendo los platos la noble señora Doña Elvira Garza de Avilés, y el señor Don Juan B. Elizalde, director y propietario de "La Nación".

Recibida la bendición nupcial, los novios partieron para su hacienda "La Maruñica" en el vapor "San Pablo".

Descamamos a la hermosa pareja eterna lusa de miel, en el hogar que acaba de formar el amor.

"El Tiempo" apoya esta mañana la idea que lanzamos ayer acerca de la necesidad inaplazable, de desinfectar el tubo que está volviendo loco a los vecinos de la calle de la Gallera.

—Se acabaron los apuros!—Lo que en el lenguaje familiar castellano se llama "el problema de los garbanzos," acaba de resolverlo un americano, según el periódico GEOGRAPHIC. La "lucha por la existencia" desaparece desde el momento en que la vida material cuesta sólo un "perro chico" diario, gasto al alcance de todos los chalecos, y mediante el cual, cualquier ciudadano se mantiene gordo, colorado, y lustroso, como si comiera en Hotel a 20 reales cubierto. En lo sucesivo ningún padre de familias se preocupará del aumento de la suya, puesto que el nacimiento de un nuevo vástagos alimentable supondrá, para el presupuesto doméstico, algo menos que la compra de un canario.

En efecto, el americano en cuestión acaba de descubrir que el alimento por excelencia lo constituyen la harina de trigo y la de avena. Y que una cantidad de harina de las referidas gramíneas que puede variar entre 170 y 255 gramos, según las diferentes capacidades gástricas, sazonado con un poco de sal y unas gotas de linón, es preferible y equivalente a todos los productos conocidos del arte culinario.

El tal individuo, que bien merece el título de "ansalvador de la humanidad, asegura que desde que se ha sometido al indicado régimen alimenticio, se encuentra cada vez mejor de fuerzas.... y de dinero.—(De la revista NATURALIZACION, CIENCIAS E INDUSTRIAS).

Insistimos en indicar que se examine la fruta de los vendedores ambulantes. Esa fruta por lo general verde, no puede convenir que se expendan al público.

La abundancia de material nos impide publicar hoy, la importante carta que dirigió hace poco el R. P. Sodiro al señor Dr. César Borja, y respecto de la cual hemos escrito algunas líneas; otro artículo tomado de "La Situación," de Colón acerca de nuestro amigo y huésped el señor General D. Ramón Santos Domingo Vils, que queremos reproducir por un acto espontáneo de justicia, y varias hermosas composiciones poéticas de nuestra sección Ousia.

Todo saldrá mañana.

El Abate Kneipp en Roma.—Con este título publica lo siguiente el New-York Herald.

«Que dirán los médicos ahora que el Papa León XIII ha invitado al Abate Celebre Cura Hávaro, el San Sauti Knapp, a que ensaye en Su Santidad la famosa curación del agua? Se sabe que el cura médico ha hecho curaciones maravillosas en una multitud de personas, en la pequeña aldea de Wörrihofen en Baviera.—El Abate Knapp es un hombre notable. Ha convertido su pequeña aldea en un lugar de peregrinación, a donde van, de todas las partes del mundo, personas atacadas de tisis o reumatismo, y desearon de encontrar un alivio a sus sufrimientos y la curación. Los médicos y sabios de Alemania afirman que la mayor parte de los enfermos que han seguido el tratamiento del Abate Knapp durante una estación vuelven a sus casas en perfecta salud.

La curación por el agua de Wörrihofen es tan curiosa como extraordinaria. Ella consiste simplemente en una serie de duchas de agua, practicadas con una regadera ordinaria y la obligación de hacer los enfermos un largo y rápido paso con los pies desnudos, al través de las montañas y los prados, ya llueva ya haya sol. Es evidente que el Papa León XIII no podrá seguir este heroico tratamiento en todo su rigor. Sin embargo es muy interesante saber que el Abate Knapp, está encargado de la salud del Papa y también oír de la misma boca del Abate, que el Siberano Pontífice tiene todavía muchos años de vida en perspectiva.

Buen compadre!—Ayer por la tarde un chivito se quitó a un panadero en la Plaza de Bolívar, un tremendo puñetazo en un ojo. El charrol del pan rodó por las piedras; el panadero llevó la mano a la ventana cerrada; el compadre quiso huir, pero la mano de la Policía le detuvo y le llevó a la Reja, donde tuvo que pagar daños y perjuicios al pobre vendededor ambulante, amén de la multa respectiva.

Mañana terminaremos de publicar el interesante relato de las picardías del mismísimo Beshierich en la República Argentina, que comencamos ayer.

Don Antonio Valbuena crítico-alegórico, que se ha propuesto no de jar reputación sana ni en España ni en América, en un lenguaje propio de las plazas de mercado, ha escrito últimamente lo que sigue:

«Poesías compuestas por un Americano tienen por fuerza que ser detestables.»

«¿Qué dirán de esto el infeliz de Olmedo, el bárbaro de Heredia y el ignorante de Bello? Esto último lo dice D. Abel de Sorralto, al zurirle la badana al majadero de D. Antonio.

Y nosotros agregamos: ¿Qué dirán Al cacitamo, Pombo, Abasco, Palma (J. J.) Fornaris, Obeso, Restrepo, Arieta, Lozano, Maiten, los Calcaños, Llona, Cordeiro, Marquer, Sallaverry, Amézaga, Maíra, Piénder, de Salar, Andrea, Obligado, Guido Spañola, Zorrilla de San Martín, Mámolo, García Mércu y tantos otros poetas americanos, que juntos e individualmente valen mil veces más que el payaso de la prensa española, que responde al nombre de Antonio de Valbuena?»

A la Corte Superior ha pasado la causa que por heridas se sigue al señor Carlos Cáceres.

Un bebe millonario.—La señora Astor, esposa del millonario americano del mismo apellido, dió a luz un niño hace poco, cosa que nada tiene de particular. En cambio tiene mucho de particular que el niño corra riesgo, si se mueren sus padres, de heredar una fortuna actualmente apreciada en ciento cincuenta millones de duros.

VOZ DE ALARMA.

En brazos de neuróticos artistas agoniza la lengua castellana; y renace la escuela culterana, y muchos bardos son galiparistas. Ellos, los consumados modernistas de la tierra latino-americana, y autores de la jerga parnasiana, pueden apellidarse gongoristas.

Juventud estudianta. Ya se muere la estrofa de españoles conatores y entena su discurso miserere.

Salvada del poder de los franceses: el sentido común así lo quiere y lo exige en el nombre de Cervantes.

FEDERICO ESCOBAR.

Folleto. 5
MIGNON.

ÓPERA CÓMICA EN 3 ACTOS Y 5 CUADROS, PUESTA EN VERSO CASTELLANO Y ARREGLO A LA ESCENA ESPAÑOLA POR N. A. GONZALEZ.

ACTO PRIMERO. ESCENA V. DICHO, FILINA. (Continuación.)

Fil. Es que quiero austrae al señor, de un mal bromazo. Lac. ¡Huye el parha acobardado, del contrasto, con razón, mas hiera su corazón con un dardo emponzoñado! ¿Do vamos?

Fil. A la ventura.... Lac. (Mi b. lallo está vacío, Laertes.)

Fil. (También el mío) (Pues a ver cómo procura encontrar en la ciudad vuestro oficio un alhajero) ¿Y para qué?

Fil. (Porque quiero vender mis joyas) Lac. (Verdad) Vos tenéis joyas aún!

Fil. ¿Y sabéis que no me explico por qué tarda Federico? Lac. Es un pedazo de atún!

Fil. Yo con la causa no acierto de su ausencia... Francamente caí juugo conveniente averiguar.... Lac. ¿Qué? Si ha muerto.

Fil. Es probable... ¿Aquí estaría cuando vuelva? Lac. (A Guillermo.) Si.

Fil. No insisto. Lac. ¿Creeis que habiéndome visto se ha ido? ¿Me esperaría? Lac. (A Guillermo.) Lo juró (Con furego.)

Fil. Adios, caballero. Lac. (Mejor haría... en marcharse.)

Fil. (¿Qué?) Lac. (¿Quién diría?)

Fil. (Que seas un majadero.) (Vase enojado del brazo Guillermo los se alejase hasta que desaparecen.)

ESCENA VI.

GUILLERMO, DESPUÉS MIGNÓN.

Gui. ¡La muchacha me enamora, pardi! Es loca, coqueta y hasta un poquito indiarreta; pero es bella... encantadoral (Mignón sale tímidamente de la pasada.)

Mig. (Está sólo....) Gui. (Dice bien Laertes, no me han servido sus consejos; he caído en el garfio.) Ven, ven, pobre niña....

Mig. Te reclamo un instante de atención.... Gui. Con todo mi corazón.

Mig. ¿Quieres que fuzas mi amor tan sólo?... Gui. (Que actitud!) Mig. El mal hombre se ha dormido, y a demostrarte he venido mi profunda gratitud.

Gui. Dándome tu ramillete me la demostraste ya. Mig. ¡Mi ramillete! (¿Do está?) Filina me lo compróme... se lo ha llevado.... Mig. (¿Que ha hecho de mis flores?) El servicio que te presté.... Mig. Es beneficio. Gui. Al que tú tienes derecho. Ese cebarde quería pegarte; le he amenazado y al fin, atemorizado, de su cólera sombría escapaste.... Empresa vara, pues así hoy libre pude verte aquí, para defenderte, ya que no tendrás mañana (MÚSICA.) Mig. ¿Mañana, dices?... Ah... Aquello es muy lejano. El futuro es de Dios! (El futuro está en su mano) (Hablando.) ¿Cómo te llamas? Mig. (Me dicen ya) Mignón, nombre no tengo, bñ.... (Hablando.) ¿Cuántas abstracciones florece el verde prado, marchitándose las flores; no hay nadie a quien mis alas ni mi existencia importen... Mig. (Hablando.) ¿No sabes quien es tu padre, quien es tu madre? Mig. Mi pobre madre duerme y el gran diablo me veade.... (HABLADO.) Gui. (Yo de cólera me inflamo) ¡Voto al mismo Lucifer! Mig. ¿Qué tienes? Mig. Quiero saber.... Mig. ¿Quién fué tu primer amor? Mig. ¿Quién fué el vil que te vendió a este miserable, oh, di... Habla... ten confianza en mí y haré por salvarte.... Mig. Oh! Mig. Si, tú alumbras mi esperanza. Gui. Háblame de tu niñez; dime todo... tal vez.... Mig. Si, tú no inspiras confianza. (Como evocando sus recuerdos.) Mi niñez... La infancia mía fué ligero en teresa calma... Algo conservo en el alma... Vivo como el primer día... Sin que ninguno me viera, bñ de mi casa al Prado... ¡Mi casa! No he olvidado cuando grande es y cuán severa... Iba errante, a la ventura... De pronto viene rodeada por gente mal encarrada y de extraña catadura. Al castillo les rogué que me llevaran... Se niegan pero me lo prometen y van a andar tras ellos eché. Llegó la noche; dormida creyéndome, se juntaron, y recuerdo lo que hablaron perfectamente.—"La vida de esta muchacha es preciosa, dijo uno."—"Si permites, exclamó otro, su país dejar precisa."—"Esa es cosa, replicó el primer malvado que no se me oculta".... Gui. ¿Para venir hasta aquí, por qué sitios has pasado? ¿De qué países dejaste estos bohemos te trae? Mig. Contigo, sin duda, atraen a burgueses y aldeanos?... (Continuará.)

Avisos.

VINOS
CHILENOS LEGÍTIMOS
Puros y Garanzados
de las mas acreditadas haciendas de Chile
Por Mayor y Menor, en barriles y en cajas tienen en depósito, Calle de Luque No 62, los señores:
ARRARAS Y CUELLO
CLASES DE VINOS.

Urmeneta.	Operto linto, dulco.
Subercax.	Operto especial.
Errazuriz, Paquehue.	Jerez, Seno
Chacara Olivo.	Totoral, Burdeos.
Sauieres, Superior.	Totoral Burdeos, superior
Vino linto, Cauquenes.	Santa Fé, Tinto seco.
Vino linto, Añejo Dulce Cauquenes	Blanco seco.
(Operto blanco, abocado	Blanco dulce.
Id. Id. dulce.	Blanco dulce, superior.
Escorial, Paísesch.	Blanco Moscatti, extra.

También tienen en venta HARINA fresca superior, de los acreditados Molinos de Coronel que compete en calidad con la de California, MARCA CILINDRO, EXTRA

RETRATOS FINOS

PRECIOS EN ORO AMERICANO.

Con ó sin marco, en la ciudad de Nueva York.

Crayones Fines, bustos sin marcos.	Crayones Extra Fines.	Partic. y Acuarela.	Precios de nuestros Marcos, Anchos, dorados, finos y elegantes, incl. vidrio y pasaport.
12 x 16 pulg.....	4. 00.....	8. 00.....	10. 00.....
16 x 20 ".....	5. 00.....	10. 00.....	12. 00.....
18 x 22 ".....	5. 50.....	13. 00.....	15. 00.....
20 x 24 ".....	6. 00.....	16. 00.....	20. 00.....
22 x 27 ".....	7. 00.....	20. 00.....	25. 00.....
25 x 30 ".....	9. 00.....	25. 00.....	30. 00.....

Retratos de cuerpo entero tendrán un recargo en proporción. Nuestros retratos FINOS en su clase, son de un grado superior á todos los que por iguales ó mayores precios se pueden obtener de otros artistas en esta ciudad. Nuestros retratos EXTRA FINOS no tienen rival en los Estados Unidos, son tan finos como los mejores grabados en acero y de duración eterna.

Los retratos sin marco van templados en lienzo en un bastidor de madera, y el peso del mas grande 10 ó pasa de 2 lbs.; con marco 15 lbs.

The Trafalgar Art Studio,

115-117 East 14th Street, New York, U. S. A.

Agentes principales en el Ecuador:

Alvarado & Bejarano, Guayaquil.

Oficina de "EL GLOBO."

Guayaquil, Enero 25 de 1894.

LAVANDERIA

"LA SIN RIVAL."

CALLE DE "PUNA" NUMERO 27.

Teléfono No 257.

Propietario, — M. T. GUTIERREZ.

SE RECIBE Y ENTREGA

A DOMICILIO.

Precios sin competencia.

SASTRERIA Y CAMISERIA.

"LA ELEGANCIA."

Este acreditado establecimiento ha trasladado su taller, de la calle de Aguirre á la de Illingworth núm. 4, antiguo almacén "La Villa de París", de los señores G & E. Murillo.

La numerosa clientela con que cuenta este sin rival establecimiento encontrará desde la fecha, más de un completo y variado surtido de casimires y paños de las mejores fábricas de Europa y una numerosa cantidad de telas de hilo y algodón para camisas & &, un cómodo y elegante salón de prueba y todas las comodidades concernientes al ramo de sastrería y camisería.

¡Visita el establecimiento y os convencereis!

Guayaquil, Diciembre 18 de 1893

Salón Rocafuerte.

PLAZA DE ROCAFUERTE N° 72.

El señor Francisco Ayluardo, propietario de este conocido centro de reunión, pone en conocimiento de sus numerosos amigos y del público en general, que consultando el poder proporcionar las mayores comodidades, ha surtido nueva y profusamente el establecimiento y garantiza el servicio mas esmerado. Lunch á toda hora. Frescos de toda clase. Surtido completo de licores.

Guayaquil, Diciembre 18 de 1893.

Aviso.

Se venden un solar y cavaña situados en la calle de Sucre y Santa Elena; para los demás datos concurrir á esta Imprenta.

Guayaquil, Abril 23 de 1894.

Nicolás Augusto González ofrece su servicio al público, como Profesor de Instrucción primaria y Media; y avisa al Comercio que se considera apto para llevar Correspondencia, en castellano y en francés.—P.

AVISO.

Lima, Abril 16 de 1894.

Señor don X X.

Mi estimado amigo: ésta tiene por objeto saludarlo afectuosamente y solicitar de su fuerza un señalado servicio.

Tengo encargo de inquirir por el paradero ó la suerte del señor Juan Bautista Marchán, natural de Riobanco en la República de Colombia. A la familia de éste ha llegado el rumor de que falleció en Guayaquil. Como antecedentes tengo yo los siguientes: el señor Marchán estuvo hace un año poco más ó menos trabajando en la fábrica de tejidos de "Vitaré", abandonando ese fundo y dirigiéndose á Guayaquil á mérito de una carta que dió haber recibido.

Como la colonia colombiana es allí numerosa y vastas sus relaciones en Guayaquil, he creído que Ud. quizá averiguando poco, podría saber si dicho Marchán estuvo ó está en esta ciudad ó si tiene fundamento el rumor de su muerte. En esta última hipótesis le agradeceré me recita la partida de defunción, visada por el consulado colombiano allí establecido.

Anticipándole las gracias y deseándole salud y bienestar en unión de sus suyos, tengo el agrado de repetirme de Ud como su invariable amigo,

N. A.

La persona, pues, que tenga noticias del paradero del señor Juan B. Marchán, puede dejar sus datos ó referencias en esta imprenta; lo que se agradecerá debidamente.

El Ecuador en Chicago.

Para esta obra ilustrada que va á publicar la Redacción del "Diario de Avisos" en los Estados Unidos, con motivo de la Exposición Colombina de Chicago, para la parte del Directorio del Ecuador, se solidita la dirección y demás datos de todas las Instituciones bancarias, Cajas de Ahorro, Compañías de Seguros, de Vapores, Lloyd's, comerciantes importadores y exportadores, comisionistas, boticas etc., etc., etc. Universidades, Médicos Abogados, Farmacéuticos, Clubes, Colegios y Escuelas, etc., etc., y de todas las personas que gocen una profesión cualquiera.

Suplicamos á nuestros colegas la reproducción de este anuncio, á fin de que llegue á conocimiento de todos. Guayaquil, Junio 20 de 1893.

Noticia

El "BITTER EXTRA" (este título registrado forma la marca) es "sin disputa el más saludable de los Bitters conocidos y no hay otro que tenga, al mismo punto como él, la virtud controlante de los amargos, los cuales, obrando sobre el cerebro y el sistema nervioso, hacen en las enfermedades crónicas las digestiones más fáciles y la asimilación más completa."

"Amargo á la boca dulce al corazón, es el lancamente amigo del estómago y de las arterias, y ningún otro, gozando de los mismos principios físicos y amargos, es tan eficazmente aguantado por nuestros órganos y tomado con tanto placer." "Un farmacólogo de los muchos que tuvieron ocasión de experimentar y analizar el Sr. Agier (de la Facultad de Montpellier) declara que el BITTER EXTRA, á base de aguardiente viejo de Armagnac y de cascara naranja amarga, no está compuesto, fuera de esto, sino de sustancias esencialmente higiénicas, anti-cólicas, estomíacas, carminativas, aperitivas, fébriles, diuréticas, verífugas. Así preparado, el BITTER EXTRA es, sin duda alguna, una bebida preciosa, pues, tomada á dosis moderada, excita á las funciones del estómago y puede prestar muy grandes servicios en tiempos de epidemia de fiebres y de afecciones coloriformes."

Guayaquil 25 de Abril de 1893.

En esta Imprenta, se necesitan repartidores con buenas referencias

José Matías Avilés

Ha trasladado su estudio de Abogado á la calle de "Sucre" 1° cuadra n° 73 primer piso.

The Massachusetts Benefit Life Association

Sociedad de Seguros sobre la vida

ESTABLECIDA EN BOSTON EN 1878.

DEPARTAMENTO EXTRANJERO: Nos. 273 á 277, BROADWAY N. Y.

Entre todas las Compañías de Seguros de vida que existen en los Estados Unidos, es ésta, sin duda, la MAS VENTAJOSA, bajo todo respecto. Las primas que ella cobra á sus asegurados son muchísimo MAS BARATAS que las que cobran las Compañías del antiguo sistema que hacen negocios en la América española. Su plan se reduce á poner el seguro de vida—esa institución que ha hecho y hace cada día tantos bienes á la humanidad—al alcance de todas las clases sociales, AUN LAS MAS DESVALIDAS.

Además de cubrir el riesgo de la muerte, la "Massachusetts" cubre también á sus asegurados el riesgo de la INVALIDEZ Ó INUTILIZACIÓN permanente. Por ejemplo, un asegurado de la "Massachusetts" se invalida por una causa cualquiera imprevista, y comprobado que ésta sea con testimonio médico, tiene inmediatamente derecho á SUSPENDER EL PAGO DE SUS CUOTAS SUBSIGUIENTES y cobrar en efectivo la mitad del importe de su POLIZA.

Las pólizas de la "Massachusetts" son INDISECUTIBLES después de tres años de expedidas, cubriéndose hasta el riesgo del SUICIDIO, no importa que éste sea ó no efecto de determinado estado patológico anormal en el individuo que lo ejecuta.

La "Massachusetts" emite pólizas desde MIL hasta VEINTE MIL DOLLARS, sin cobrar nada á sus asegurados por derechos de emisión, A las mujeres tampoco les cobra NADA ABSOLUTAMENTE NADA EXTRA, aunque estén todavía en la plenitud de su período crítico. Téngase presente que las otras Compañías cobran á las mujeres durante este período un MEDIO POR CIENTO EXTRA SOBRE EL CAPITAL ASEGURADO.

La "Massachusetts" declara DIVIDENDOS ANUALES de que el asegurado puede disponer año por año, ó acumular durante un período de 10 á 15 años, á su elección.

Si algún asegurado deja caducar su póliza por falta de pago, puede ésta ser revivida pagando las cuotas atrasadas, más 6 por ciento al año de interés, siempre que el asegurado se someta á un nuevo examen médico y que éste resulte ser satisfactorio. VENTAJA INCOMPARABLE QUE NO CONCEDE NINGUNA OTRA COMPAÑIA.

Las primas de la "Massachusetts" pueden pagarse anual, semi-anual, trimestral y hasta bimestralmente, á fin de dar á sus asegurados aun los más pobres—todas las facilidades necesarias para hacer sus desembolsos; y en todos los centros de importancia tiene sus Banqueros encargados de cobrar esas primas.

Para que se vea todo lo baratas que son las primas que cobra la "Massachusetts", vaya un ejemplo: Una persona de 25 años de edad pagaría sobre un seguro de MIL DOLLARS anualidad \$ 19. 29, semi-anualmente \$ 9. 84, trimestralmente \$ 5.02 y cada dos meses \$ 3. 41. No puede darse, pues, MAYOR MODERACION.

Para más pormenores consúltese el prospecto de la Sociedad, ó úrrase al infrascrito Agente General de la Compañía en la República del Ecuador.

Guayaquil, Octubre 4 de 1893.

Thomas A. Reed.

Oficina: Calle de Aguirre N° 11.—Local de la Agencia de Vapores Ingleses.

BANQUEROS EN GUAYAQUIL.—Sres. Marín Reinberg & Co. DIRECTOR MÉDICO.—Doctor Carlos Garcia Drouet. AGENTES SOLICITADORES EN GUAYAQUIL.—José J. González, Rafael M. Mata, Emilio Eduardo Edwards. Se solicitan Agentes viajeros con buenas referencias.

SEGUROS CONTRA INCENDIO

NORTH BRITISH AND

MERCANTILE INSURANCE COMPANY

CAPITAL £ 3,000,000

AGENTES,

Sucesores de Rafael Valdez.

Guayaquil, Marzo 6 de 1894.

Terrenos Municipales.

Se anuncia á las personas cuyos nombres se insertan en este aviso, que deben renovar conforme á la Ordenanza vigente, sus títulos de los terrenos que poseen en arrendamiento en la calle de "Chanduy," por haber caducado á sus respectivos contratos.

Para el efecto se les concede un término ininterrogable de quince días de lo contrario, quedarán expeditos dichos terrenos para ser adjudicados á cualquier otro individuo que lo solicitare.

Los arrendatarios cuyos títulos han fenecido ya, son:

"CHANDUY."

Isabel Torres, Ambrosio Ronquillo, Diego Torres, José M. Ibarra, Isabel Carrasco, Clara Moncazo, Pedro del Pozo, Felipa Guerra, Manuel J. Araujo, José Pio Cajas, Luis Chávez, Dolores Matos, Carmen Iglesias, Baldomero de C. Navarrete, Andrea González, Juan B. Gómez, Miguel Cuenca, Carolina Morán, Angela Jaime, Luis Maulme, Rosa Alache, Camilo Amaya, Adelaida Lozano, J. Montalvo, María E. Romero, Juan T. Mariscal, Fernanda Villalba, Margarita Muñoz, Francisco Benigno Vile, Francisca Córdoba, Mercedes Sán-

chez, María del R. Sánchez, Dolores Anastasio, Mariano Guerrero, Manuela R. del Rosario, Joaquin Jordán, Nicolás Espinel, Joaquin Minda, Gertrudis del Rosario, Jerónimo Ortíz-Guadalupe Rodríguez, Liberata Quintanilla, Viviana Bermeo, y Cecilio Guillén. Mayo 5 de 1894.

El Secretario Municipal

15.—v.

Licitación.

De conformidad con lo resuelto por el I. C. Cantonal se convoca licitadores para la conclusión de la cárcel de mampostería, trabajo avaluado por peritos en la suma de \$ 54,000 inclusive madera incorruptible, obra de mano de carpintería, puertas de hierro para calabozos, obra de mampostería y trabajo de pavimentación con cemento romano.

Las propuestas se recibirán en pliego cerrado en la Secretaría Municipal, durante el término de quince días, contados desde la fecha.

En la misma oficina se darán informes detallados de la obra, á las personas que oportunamente lo soliciten.

Guayaquil, Abril 27 de 1894.

El Secretario Municipal.

10.—v.

