

LOS ANDES.

Diario de la Tarde.

Año XXVIII. }

Guayaquil, (Ecuador.) Lunes 26 de Octubre de 1891

} Núm. 3,036.

LOCUMBA
De la acreditada fábrica
de M. Adrian Ward,
ofrece constantemente en venta
L. C. STAGG.

CIGARRILLOS
de P. A. Estanillo
DE HEBRA
Y PICADURA EXTRA FLOR.
Ha recibido nuevamente
L. C. Stagg.

BAZAR Y JOYERIA
de **Alberto S. Offner.**
Interseccion de las calles Pichincha y General Elizalde.

Especialidad en artículos de lujo y fantasía, renovación continua de los artículos más modernos de Europa y los Estados Unidos.

Brillantes, relojes, pianos, muebles, cuchillería, revólveres, perfumería, álbumes, marcos para retratos, anteojos y lentes, espejos, juguetes, cristalería fina, carteras y otros artículos de cueros de Rusia y mil de mercaderías que ofrece en venta por mayor y menor á los precios más módicos.

La casa cuenta con el mejor relojero y garantiza todo trabajo concerniente al ramo de relojería.

Guayaquil, Setiembre 23 de 1891.

CERVEZA Y HIELO NACIONAL.
PRECIOS
DE LA CERVEZA EXPORTACION
(Con devolución de las botellas.)

Al por mayor para los Comerciantes.

La Guayaquilena, Blanca la docena . . . S. 3.—
" Baierisch Bier, Rubia " " " " 3.—
" Culmbacher Bier, Negra " " " " 4.—

Por medias botellas.

1 Dna. medias botellas cerveza Blanca S. 2.—
1 " " " " Rubia " 2.—
1 " " " " Negra " 2.50

Al por menor.

1 Dna. botellas enteras, Blanca o Rubia S. 3.60
1 " " " " Negra " " " 4.80
1 Botella entera Blanca o Rubia " " " 40
1 " " Negra " " " 50
1 Media botella Blanca o Rubia " " " 20
1 " " Negra " " " 25

La Cerveza se despacha helada y sin helar y el empaque se cobra por separado.

Precios del Hielo.

El quintal S. 6.—
50 libras " 3.—
25 id. " 1.50
12 ½ id. " .80
Libra " .10

Guayaquil, Mayo 28 de 1891.

Real Fábrica
DE TABACOS Y CIGARROS



FLOR de TABACOS
de **PARTAGAS y Ca.**

Industria Nos. 152, 154, 158, 160

HABANA.
AVISO.

Agradados con los honores de PROVEEDORES DE LA REAL CASA y la autorización para el uso de las ARMAS REALES en las etiquetas de los productos de nuestras Fábricas y teniendo noticia de que nuevamente se falsifican los cigarillos PARTAGAS, hemos debido introducir una innovación en las marquillas que sirven de envoltura, haciéndolas constar en ellas, la distinción con que hemos sido honrados por S. M. y adornándolas con el escudo de la REAL CASA.

Regamos, pues, á nuestros favorecedores se fijen en la nueva facción de la marca para que en ninguna ocasión sean sorprendidos con productos ajenos á esta procedencia.

Ya que la excelencia de los materiales empleados en la elaboración y el esmero en conservar sus celebradas é inmejorables condiciones continúan sosteniendo á envidiable altura la fama, que con tanta justicia tiene adquirida esta casa, se nos hace innecesario toda otra recomendación.

Habana, Noviembre de 189,

J.A. Bances.

Cigarrillos de esta Marca

—ACABA DE RECIBIR—

L. C. STAGG

INSOLACION Y MORRIÑA
 magnificas producciones de la célebre escritora española Sra.
Emilia Pardo Bazán,
 se hallan de venta en esta imprenta á razón de S. 3 cada ejemplar.

Emilia Pardo Bazán
Emilia

Los Andes.

Guayaquil, Octubre 26 de 1891.

CARTA PRIVADA.

Hay hemos sido favorecidos con la presentación de un distinguido caballero, cuya primera manifestación de personal cordialidad ha sido permiternos la lectura de una interesante carta privada que le ha sido dirigida por un pariente suyo, cuyo texto hubiésemos deseado reproducir *in extenso* en estas mismas columnas, si no nos lo impidiese el carácter del documento en referencia, circunstancia que apenas nos deja la libertad de comentarla para que, una vez más, se sepa cuáles son las verdaderas ideas del candidato nacional, señor Doctor Cordero, respecto de las cuestiones económicas tan íntimamente ligadas al presente con la política nacional.

Dicha carta está concebida en los términos concretos de un reportaje, en que su autor ha procurado enviar á su pariente una como acta de la visita que ha hecho al ilustre literato, aclamado con entusiasmos extraordinarios, para que empuñe las riendas del gobierno en el próximo período constitucional por la voluntad de la mayoría de la nación.

El Doctor Cordero se ha expresado del modo más satisfactorio, en contestación á las varias preguntas de su interlocutor, y dice, entre otras cosas que, estima de necesidad preferente, inaplazable, para el engrandecimiento del Ecuador, la construcción de una ó dos vías férreas que, á toda costa, pongan, en comunicación rápida y barata á los pueblos del interior con los puertos de la República, sin cuyo medio es absurdo pensar en adelanto alguno ni afianzarnos por el mejoramiento moral é intelectual de los ecuatorianos, que vive como emparedados entre las enormes quebradas de los Andes, aislados completamente del litoral y del mundo todo, sin cuyo frecuente comercio en todo sentido, el *status quo* más lastimoso es el gaje mezquino de nuestra actual condición social.

Por lo demás, el Doctor Cordero se manifiesta muy bien dispuesto á trabajar patriótica y honradamente porque logremos aprovechar en lo posible de todas las conquistas de la época, de suerte que su gobierno está llamado á implantar todos los anhelos sinceros, todas las aspiraciones legítimas; en una palabra, todo aquello en que se persiga el bienestar general sin miras ajenas ni pasiones de bandería, que pretenden imperar á despecho del buen sentido, cuyo voto unánime significa libertad en el orden y prosperidad en la paz.

Nosotros que hemos acogido franca y decididamente el nombre del preclaro azuayo para el empeñado debate electoral, no hemos podido menos que apreciar sus opiniones como el resultado de su comprobada ilustración, de sus repúblicas ideas y de su ardiente amor al progreso de este pedregal de tierra en que nacimos con opción á un alto puesto entre los estados libres del continente americano.

Esas cartas privadas de que hablamos nos ha inspirado estas líneas en que reiteramos, que fe en el porvenir, nuestro voto por la magistratura del señor Doctor Don Luis Cordero, que simboliza orden, progreso y libertad.

Exterior.

EXPOSICIÓN DE CHICAGO.

PALACIO DE PESCADOS Y PESCADERÍA "World's Columbian Exposition"

Tanta gracia posee el palacio de Pescados y Pescadería de la "World's Columbian Exposition" que los mismos arquitectos, siendo ellos los críticos más severos, le han dado el nombre de "un poema arquitectónico." El lector encontrará un ligera idea con la lectura de este artículo de cuanto merece tan lisonjero elogio.

Está colocado al lado del Este de la grande isla que queda al Norte de la isla cubierta de bosques de la Laguna, y su fachada principal queda enfrente del Palacio del Gobierno al Sud-este, estando separado de este último por un canal ancho, formando de este modo una extremidad entre el gran grupo de edificios que están alineados hacia la orilla del Lago Michigan. Al mismo tiempo está, aun que lejos, directamente al Norte del Palacio de la Administración al lado Sur. Esta posición le hace una parte constitutiva de todas las espléndidas vistas presentadas por los variados puntos de vista cuando se mira la Exposición en su totalidad.

Aunque las dimensiones son muy grandes, sin embargo el edificio está dispuesto de tal modo que el efecto general tiene más de delicadeza que de grandioso. Está compuesto de tres partes, un edificio principal que mide 262 pies por 166, y dos edificios poligonales de 133 pies 6 pulgadas de diámetro cada uno, comunicando con el edificio principal por medio de dos arcadadas curvas.

La estructura está provida con dos entradas principales en los centros de los lados más largos. Estas entradas están formadas de pabellones de 12 pies de largo saliendo 4 pies fuera de la línea del edificio y flanqueados á cada ángulo por torres en forma de círculo. El gran frontis de la entrada principal, al del Sur, está llena de esculturas representando el diseño una escena de la pesca de ballenas. Los ángulos están coronados por estatuas de pescadores en varias posiciones, ó agrando la pesca.

El primer piso cuadrangular está coronado por otro grande y circular con techo en forma cónica. Encima del techo está una hermosa torrecita y cuatro torres pequeñas están dispuestas al rededor del piso circular.

El estilo del palacio es romano en su totalidad, con los detalles tomados de formas de pescados y otras formas marítimas. Por ejemplo, los chapiteles de las columnas dobles que rodean las paredes exteriores, están compuestas de mil caprichosas formas marítimas, mientras que el trabajo curioso de balaustrado de las galerías está adornado con esculturas de pescados y conchas.

El piso circular está rodeado por una galería exterior muy ancha y las cuatro torres de las entradas y las otras cuatro del techo acaban en torrecitas abiertas. De todos estos puntos se pueden obtener vistas de todas partes de la Exposición.

Los materiales de construcción serán de madera, hierro y acero, "steel" y vidrio. Los techos estarán cubiertos con tejas de España, y el color general del edificio será á la vez tierra y brillo de acero, con la elegancia de las líneas arquitectónicas.

La entrada principal dá al vestíbulo pasando entre las torres con sus escaleras anchas y sigue hasta el suelo del primer piso.

El segundo piso está dispuesto en forma de galería, dejando abierto en medio un espacio cubierto por un círculo raso de forma elíptica muy alto. Este cielo raso estará enriquecido de pinturas preciosas. Por medio de la galería los visitantes podrán ver el conjunto general de la Exposición. De esta galería se sube á las cuatro torres del techo.

Las dos arcadadas que comunican con el Aquarium al oriente y á la exposición de aparatos especiales de la pesca al occidente, permanecerán abiertas al aire libre, y estarán providas de dos escaleras á sus lados, dando de este modo cuatro entradas más á las varias partes del edificio.

Los dos edificios en forma de círculo,

en uno de los cuales se encontrará la exposición de aparatos de pesca y en el otro el Aquarium, serán precisamente iguales en tamaño y en aspecto exterior. En realidad no son círculos sino polígonos de muchos lados. Resulta que la severidad de la curva está disimulada por medio de ángulos obtusos, sucesivos que presentan gracia y delicadeza al efecto general.

El edificio al occidente será perfectamente sencillo en la construcción y dentro puesto que allí se colocará la exposición de aparatos de pesca. El Aquarium se encontrará en el edificio al oriente y no hay duda que este será uno de los puntos principales de interés de toda la Exposición.

En el centro habrá un tazón circular de 30 pies de diámetro y en el centro de este habrá una fuente alta hecha de piedra. De varias aperturas de éstas piedras caerán cascadas de agua hasta las plantas semi acuáticas de en el tazón, entre las cuales se ven pecados de los más brillantes colores jugueteando. Al rededor del tazón habrá un camino circular de 16 pies de ancho con dos entradas anchas. Estas entradas pasan á través de la serie de en medio de los estanques. La mayor parte de estos estanques estarán apartados para los pescados de agua dulce, y el resto para los de mar. Esta serie contiene los estanques de mayor capacidad. Sus lados serán verticales de modo que se pueda inspeccionar de ambos lados y en el fondo será de forma redonda. Variarán de capacidad de 7,000 hasta 17,000 galones cada uno. El agua salada para los pescados de mar será obtenida evaporando la cantidad necesaria en la Estación de la Comisión de Pescadería de los Estados Unidos en Wood's Holl, Mass. hasta una quinta de su volumen. De este modo se disminuirá tanto el volumen como el peso para el transporte de cerca de un 85 p. o/o.

El agua dulce para los estanques de agua dulce normal se tomará del Lago Michigan. Del mismo lugar se tomará toda el agua dulce que se necesita. Para el transporte de los pescados del mar desde la playa hasta Chicago se traerán como 3,000 galones de agua de mar en cada ocasión.

Alrededor de estos inmensos estanques, que serán como 7 pies de ancho, habrá un segundo camino anular de 16 pies de ancho. Este camino estará embovedado y las paredes de cemento de los frentes de vidrio trasparencia de los estanques se fabricarán de vidrios pintados, de modo que toda la luz por fuera pasará á través de los estanques. Al rededor del perímetro del camino estarán colocados los demás estanques. Estos últimos serán algo más pequeños que los primeros, conteniendo de 750 hasta 15,000 galones cada uno. La extensión total de los frentes de vidrio de los estanques que medirán 575 pies, es de como 3,000 pies cuadrados de superficie. El panorama presentado será de un interés y hermosa sin rival, y la exposición en su totalidad rivalizará los más grandes acuariales permanentes del mundo, no solamente en sus dimensiones sino en el número y carácter de los animales marítimos. Por ejemplo, se sabe que el Dr. Ladislao Netto, Director del Museo Nacional en Rio Janeiro, Brasil, quien organizó la Exposición magnífica del Brasil en la Exposición de Pescados en Berlin, propone mandar á Chicago en 1892 una colección mucho más completa.

La capacidad total de los estanques exclusiva de dos inmensos depósitos colocados en el edificio principal será de 18,725 pies cúbicos, ó sea de 140, 000 galones. Esta cantidad pesará 1,102,425 libras ó sean casi 600 toneladas. De ésta cantidad se usará como 40,000 galones para la Exposición de pescados y animales de mar. Incluyendo los depósitos habrán cerca de 80,000 galones de agua salada en circulación. La maquinaria para distribuir el agua á los estanques de pescados de mar y las bombas serán construidas de caucho vulcanizado. Las bombas serán en duplicado y cada una tendrá una capacidad de 3,000 galones por hora.

En el edificio principal se encontrará una exposición completa de todos los aparatos de la pesca de los varios países y de todos tiempos, mientras que el arte de pescar con caña tendrá todo el edificio del occidente para la exposición de sus aparatos especiales. La comisión de este Departamento tiene la intención de hacer las exposiciones de las naciones extranjeras tan completas en cuanto le sea posible y hasta la fecha todo parece asegurar un éxito muy feliz en esta dirección.

En el capitán Joseph W. Collins, Jefe del Departamento, fué nombrado el día 13 de Febrero de 1891, por su aptitud eminentemente para este trabajo especial. Tiene grande experiencia en cuanto á negocios de las Exposiciones y probablemente sabe más que cualquier otro en cuanto á las exposiciones de pescados y pescadería y la manera de conducir las en el país.

Colaboración.

COGIDITO.

El estilo es el hombre—Ahí es una verdad de tomo y lomo que la pronuncia Bufón, señores Redactores de "El Voto Libre", y no Pedro Grullo como asegura en el artículo que contestamos.

Trinidad nos habéis dicho, tomando la oración por pasiva, sólo porque encontráis alguna analogía entre nuestros escritos y los de algunos defensores de la causa nacional; pero ¿qué queréis que hagamos cuando vosotros mismos nos habéis dado ocasión para ello?

¿No es verdad que vuestra trinidad consiste en la argolla, oligarquía y candidatura oficial?

Luego, ¿porqué nos culpáis de que los que hacemos franca oposición á esas mulettas tengamos que traerlas siempre y en todas partes á discusión pública?

Arrojais la chispa, formais el incendio y queréis que sucumbamos con la resignación de verdaderos mártires?

—Alto, amigos, no somos impios, no hemos apostado de nuestros principios ni hemos desertado de nuestras banderas, para arrojarnos inconscientemente á la honda sima del sacrificio.

Tres son los cargos que hacéis al gran partido que sostiene la candidatura del probo é ilustrado señor Doctor Don Luis Cordero, tres son los órganos de la fusión y tres son los escritores puestos al servicio del ponisismo en esta real ciudad.

El número tres suena á vuestros oídos como música lisonjera, y por esto es que veis trinidad por todas partes, haciendo apreciaciones desprovistas de razón y de toda justicia.

En política los terceros siempre son los más pretensiosos y bullangueros.

¿A cada uno, pues, juzgais según vuestro libre saber y entender, sin tener cuenta que nos acostumbramos ampararnos tras el anónimo, para lanzar á nadie torres de ballesta. Asumimos siempre la responsabilidad de nuestros humildes escritos, estampando al pie nuestra firma.

Huimos siempre de las sombras del misterio en donde sólo trabaja el crimen.

No tenemos, pues, por qué forjar cartas ni correspondencias anónimas en el campo de la política; no consiguen otra cosa que el desprecio de la gente sensata.

En las candidatas luchas de la política, en donde se pone á dura prueba hasta la hombría de bien, de ciudadanía venturosamente conocidos por su ilustración, por su talento y por su patriotismo, han de pasar como autos de fe cartas anónimas?

—Vana ilusión.

Registrad las columnas de los periódicos de la fusión y encontrareis en todos sus órganos de publicidad.

En Cuenca, en Machala, en Guayaquil y en toda la República, saben todos que por hoy el ponisismo fusionado no tiene otras armas de combate, que esas tres frases gráficas que se han convertido en una como portada en todos sus órganos de publicidad.

Es la sentencia escrita por la mano misteriosa en los rollos de Baltazar *Mane, Thecel—Pharón*.

Para regenerar al Ecuador, no hay otra esperanza que invocar esa trinidad salvadora que se encuentra grabada en todas partes, como el conocido verso del Dante.

Lasciate ogni speranza, voi chi entrate.

Esos de que hubiésemos empleado el vocablo *escarabajo*, para significar la poca valía de escritores anónimos que pisan á mayores sin respetarse así mismo en la sociedad en que viven, es argumento tan baladí, que no merece los honores de una contestación.

Bueno será advertir que nosotros no hacemos el monopolio de ciertas palabras, para inspirarnos en las mismas todas partes, como lo hacen ciertos charros de la fusión, con las frases *argolla, argolla, argolla y candidatura oficial* en su empeño de despopularizar á un candidato que ha sido aceptado con el aplauso de todos los hombres de bien que no tienen otra mira que la ventura nacional.

Estas mulettas son duendes que han caído ya en el ridículo.

Son tres fantasmagmas que se hallan en los reales de la fusión, asustando á los políticos de conveniencia y á los patriotas del Presupuesto.

Son tres pequeñas nubes que tratan de eclipsar el brillo de un candidato distinguido que es un astro luminoso en el horizonte de la Patria.

Por lo demás, quedamos consolados al ver que va desapareciendo en el actual debate electoral, ese lenguaje vulgar que hace imposible toda discusión serena y reposada; esos retozos de almas viles que hacen consolar la fuerza de sus argumentos en el veneno que derraman á raudales en esos libelos infamatorios, que son la vergüenza de sus autores.

Gracias, señores, por vuestra hidalgüa.

Así es como se discute entre hombres honrados (que defienden sus principios con nobleza de sentimientos), así es como podemos encontrarnos entre ciudadanos que persiguen un ideal según nuestras convicciones, así es como se hace luz en una discusión leal y caballerosa, llevando el convencimiento á los ánimos.

Esto de tratarnos como ganapanes, esto de arrojarnos lodo al rostro, esto de calumniarnos sin misericordia, no es propio de hombres que tienen la conciencia de su dignidad.

El insulto, la mentira y la calumnia son armas de la canalla.

Las tinieblas de la ignorancia, sólo producen catástrofes y caídas.

Cabeza sin luz es nave sin timón.

"Bondad, blandura, trato fino, doctos son de ingenios doctos y de bien formados corazones", ha dicho un gran filósofo.

¿Acaso porque perseguimos el mismo fin por distinto rumbo, hemos de cruzar en la mitad del camino para ladrarnos como perros?

—No, señores; sigamos cada cual por la senda de la decencia, siendo benévolo con las ideas y juicios ajenos.

Si hubiésemos cumplido con el deber de periodistas, elevándonos á las regiones de lo ideal, en busca de la verdad y la luz, para guiar á los pueblos á su prosperidad y ventura.

El periodismo dignifica, ha dicho un escritor, y enaltece al periodista, cuando éste lleva por único lema el cumplimiento exacto del deber; cuando comprende que es medio de civilización y no de corrupción; cuando sabe manejar esa palabra que sirve no para destruir desmoralizando, sino para levantar y conducir á la "sociedad" á un estado "q' todos concibimos y presentamos, pero al que aun no hemos llegado; cuando lejos de llevar tóxico en cada palabra, lleva savia, pero de esa savia que es existencia, que es vida; cuando lejos de manchar la dignidad humana la enoblece; cuando sepa que el periodismo es voz de razón, voz de conciencia; pero no de conciencia á medias y de razones mal dirigidas; cuando sepa q' al hablar, hablan por su boca cien bocas y que al protestar cuando se concuequen los derechos de algunos no es sólo el individuo que protesta, sino por él la conciencia de todo un pueblo que ve sus derechos escarmentados cuando el periodista comprende eso y aún más, entonces se hará digno de militar en unas filas que él honrará y le honrarán; entonces sabrá ser periodista, pero que sabrá oponerse al derecho pistoletado, sabrá combatir el error con la claridad, sino con la verdad; sabrá, en fin, llevar á hacer surgir la luz donde quiera que reine la sombra de la ignorancia.

Así comprendido el periodismo no sólo será agente civilizador, sino que podrá elevarse á la categoría de institución auxiliar del derecho, presentándole á la sociedad universal un servicio que sea de las parcelas (acciones) sabas apreciar en todo su valor.

He aquí bosquejada á grandes rasgos la misión del que escribe para el público, misión noble, misión heroica, misión profética de bienes para la sociedad y el mundo entero.

Si todos los periodistas estuviesen animados de estos grandiosos sentimientos, menos ayos se oyeran en la tierra; porque, dicha sea la verdad, la mayor parte de nuestros escritores, apartándose de todo en todo de estas saludables enseñanzas, tiran en el camino del insulto y la calumnia, causas de estos grandiosos sentimientos, que son el germen de nuestras luchas civiles.

Cuando la prensa se desborda la sociedad se va á un abismo.

La prensa, señores, debe ser un espejo limpio en que se refleje nuestro corazón y nuestra alma, porque el estilo es el hombre.

LIBERTAD ELECTORAL.

La autoridad sabrá permanecer en decorosa expectación: se limitará a contemplar el hermoso espectáculo de la soberanía popular en acción; y cuando abandone, o casualmente, su papel de espectador, lo hará sólo con el objeto de impedir que la mano intrusa de algún inconsiderado agente suyo, ó cualquier temerario plan de coacción particular, turben el orden, á cuyo amparo debe realizarse la grande obra del Pueblo.

Dr. LUIS CORDERO. El gobierno ha de conocer los nombres y las cosas del país cuyos destinos le están encomendados. El que dirige un gobierno ha de estudiar sin descanso los medios de facilitar y de hacer benéfica su administración.

La soberanía del pueblo es el derecho de gobernarse el pueblo, según las leyes de la justicia y de la moral. El gobierno de todos es imposible en todo sentido: el gobierno para todos es fácil con la única condición de que la ley sea igual para todos.

El gobierno de las mayorías es el único que puede contrariar la opinión de la sociedad. Los votos de las fracciones deberían ser, y no contarse: el número es como la riqueza, un modo imperfecto y material de reconocer la voluntad de las sociedades.

El sufragio universal es imposible, se considere como un derecho de todos que no pueden hacer uso de los sufragios, ni las mujeres; ya sea un deber que no pueden cumplir los incapaces.

El voto, sea un derecho, sea un deber, exige, para ser legítimo, dos condiciones esenciales: voluntad fundada, libertad asegurada.

La opinión es la voluntad fundada.

El gobierno es la libertad asegurada.

Estas dos fuerzas han de marchar unidas, para que haya armonía entre los actos sociales, una y otra deben tener por punto objetivo el acierto de la elección que es verdadera, cuando los impulsores de la voluntad son racionales, bien intencionados y prometen seguros beneficios en el resultado; más no, cuando la prevención, espontánea ó inspirada, prevenga el ánimo del elector y mata la espontaneidad ó la fuerza al camino de la obsesión momentánea.

En la elección verdadera, el oficio del gobierno es de mero espectador, porque no hay riesgo para la libertad: más, cuando un plan de seducción para el mal, amenaza la libertad del sufragio, el gobierno, armado con la ley, debe salir al frente de ese enemigo, tanto más indigno de escucharse con un derecho sagrado, cuanto más claros abusos intente cometer de ese derecho.

El gobierno, por liberal que sea, es dignitario temporal de ciertos derechos, como el de la justicia, el del orden, el del progreso; y tal depósito de fe se entregado al nuevo agente, con los intereses ganados durante la administración, cuanto menos, con el capital entero, si nada ha podido ganarse; nunca por nunca lo entregará mercedo, ni aun en provecho del sistema de sus sucesores.

La elección popular que respete los fueros de la justicia, que conserve inalterable el orden y que dé garantías de aumentar las conquistas del progreso real, sea elección es y debe ser apoyada y defendida por el gobierno.

La elección que sea obra de las pasiones mesquinas; que altere la concordia de los ciudadanos; que amenace con su oposición á todo adelanto y con su afán de retroceder á viejos y desacreditados sistemas; debe ser combatida por todos los interesados en el bien general, incluso el gobierno en quien se debe reconocer el derecho y el deber de trabajar por el bien general.

Crónica.

Calendario.

Mañana Martes, 27 de Octubre, San Vicente, Santa Sabina y Santa Cristina, mártires.

Bombas de guardia. Hoy hace la guardia de depósito, la Compañía "Neptuno" número 1, 20 haceros y otros tantos Guardias de Propiedad.

Botines de turno.

Hacen este servicio en la presente semana las siguientes: La Botina de la "Marina" situada en el Malecón y la Botina "Americana" en la Plaza de Bolívar.

Fases de la luna.

Cuarto menguante el... 24. Luna nueva el... 25. Cuarto creciente el... 9. Luna llena el... 15. Cuarto menguante el... 23.

Temperatura.

Termómetro centigrado á la sombra: A las 9 a. m. ... 25°. A las 3 p. m. ... 26°. Temperatura media... 25°.

Mareas de la ría de Guayaquil.

HOY Creciente 1ª—de 7 á 7 1/2 a. m. Id. 2ª—de 12 1/2 á 1 p. m. Vachante 1ª—de 10 á 10 1/2 a. m. Id. 2ª—de 10 1/2 á 11 p. m.

Baños del Salado.

Buenas máreas.—Mañana de 6 á 9 a. m. y de 3 á 6 p. m.

CONFESION DE ESTOMAGO. «Vino Charaball».

El General Plaza.—Nos hemos informado con satisfacción sincera de que, el señor Gobernador de la Provincia, en los momentos en que se disponía á zarpar á su destino el vapor "Quito," dispuso el desembarque de ese distinguido manabita, que se veía obligado á regresar á Panamá sin dar el apetecido abrazo á los suyos, merced á los buenos oficios interpuestos por varios miembros del Club de la Unión, cuya conducta en este caso es un nuevo y elocuente testimonio de la hidalgüa que caracteriza á ese círculo en que con tan leal franqueza se trabaja por el triunfo de la candidatura nacional.

Felicitamos por este hecho al señor Caamaño, que ha dado una prueba de su benevolencia, á los quienes han sabido interpretar generosamente el sentimiento público, y deseamos al General don Leonidas Plaza G. la más grata permanencia en Guayaquil.

Hemos recibido la siguiente estrofa.

Guayaquil, Octubre 26 de 1891. Señores Cronistas de "Los Andes."

Mny señores míos: Me tomo la libertad de poner en conocimiento de Udes. que exhibo en la calle de la Municipalidad N° 104 Plaza de Simón Bolívar, bajo el nombre de "Páñorama Alemán" vistas en bulto de todos los países.

El Páñorama es una novedad; las vistas en bulto pasan delante del espectador, quien está sentado por medio de un aparato giratorio, sin que el cambio de sitio. El programa que se exhibe durante esta función se compone de las siguientes vistas en bulto: Finiucier en la Gran Ópera de París. Fiumeic "Cordaila." Las vistas son tomadas durante la función en París y es una interesante colección de París, Alemania, Egipto, Turquía, Rusia, Suecia, y de la Exposición de París de 1889.

Cada programa se compone de 50 vistas; cada semana se cambian las vistas; la entrada es 20 centavos; 25 personas sentadas ven á la vez. Me permito incluir algunas boletas con la súplica de honrarne con su visita. De Udes. Muy atento y seguro servidor, LUIS DAGNIN.

Incendio.—Ayer, á las 4 p. m. se dió la voz de alarma en toda la ciudad: un siniestro se había iniciado entre las calles de Chanduy y Franco Dávila, en casa de la Sra. Dolores Anastasio. El Cuerpo de Bomberos acudió allí con su acostumbrada presteza; la nueva bomba "Aryana" funcionó con muy buen éxito extrayendo el agua de un tanque de la "Factoría de la Empresa de Vapores Indaburu" y suministrándola á las otras máquinas, con que, después de supremos esfuerzos, se pudo apagar el fuego, que sólo destruyó dos pequeños fincas, la citada de la señora Anastasio y otra de la Sra. Dolores Matos.

Tenemos que lamentar un accidente desgraciado: un hombre de la "Hollvar," cuyo nombre ignora, sufrió una lastimadura en un pie, y habiéndose mojado en seguida, ha sido atacado de tétano á punto de temerse su vida. Se nos dice también que se suscitó una rüa escandalosa entre algunos hacendados, y debemos creer que se los habrá castigado para escarmiento de quienes así violan la disciplina de la noble institución. En "La Industria" de Püra, hemos hallado los siguientes conceptos que honran á lamenta á un laborioso ecuatoriano, natural de Quito, que reside fuera del país hace muchos años, y á quien profesamos la más cordial estimación. Hélos aquí: Cuadros de pelo.—Hemos visto dos últimamente, de maravillosa ejecución. El uno es copia de reproducción que la "Ilustración artística de Barcelona" hace de un dibujo á pluma de M. Noüy, y se titula "El curioso imperpetuo"; representa un individuo que se encueña junto á una puerta, lo que hablan adentro de un cuarto. El pelo está tan bien adoptado al fondo que parecen rayas á pluma de un dibujo y la actitud y el rostro tienen expresión verídica. El segundo cuadro es obra más deliada y de otro género; reproducción de un grabado del mismo periódico del sobresaliente dibujo de Enrique Serra, pintor notable español contemporáneo, titulado "Con el sudor de tu rostro..." Hay en esta figura un aplomo, una corrección, una verdad, que sólo se adquiere después de una profunda observación del natural.—Este trabajador está realmente fatigado, pero la rudeza de la labor no es bastante para doblegar su cuerpo atlético. En su actitud naturalista se nota ver que el ardiente sol napolitano le obliga á suspender momentáneamente su faena, pero no acusa la mejor debilidad, ni mucho menos abatimiento. Es un hombre que se diría fabricado con lava del Vesübulo. Como lo cortado, esta figura está fielmente interpretada del original, venciendo las dificultades de la clase del material que se emplea. La expresión es admirable; todos los detalles de un organismo vigoroso están de manifiesto. Emilio Banda es el autor de estos cuadros de pelo. Hay en todo un artista, uno el gusto al saber hacer. El nuevo género de que se ha dedicado viene á poner de relieve y á recordar otros trabajos curiosos que casi todo el mundo conoce. Sus facultades artísticas las aplica á caprichosos ensayos que obtienen éxito completo. Hoy está ejecutando la reproducción de un retrato en perfil, y proyecta hacer el de Harrison actual presidente de los Estados Norte Americanos con el fin de enviarlo á la próxima Exposición de Chicago. Trabajos de esta naturaleza pueden aprovecharse, dando expansión á sus más tiernos sentimientos del corazón, por ejemplo el retrato de una persona querida viva ó muerta con su mismo cabello, ó si quieres, cualquiera emblema, cuadro ó fantasma del mismo material. Felicitamos á Emilio Banda por esas pruebas valiosas de su talento artístico. Un individuo pretende una colocación en una casa de comercio. ¿Qué sabe Ud. hacer?—le preguntan.—Leer, escribir y un poco de cuentas. ¿Ha servido Ud. en alguna parte?—En el ejército. ¿Entiende Ud. la caja?—Pues ya lo creo! ¿Como que he sido tambor! — Á las 6 a. m. fondó el vapor "Mendoza" de la P. S. N. C. trayendo de los pasajeros siguientes, procedentes del Norte: H. Seger, Panamá. Lacroix y señora, id. En cubierta 1 persona. De tránsito, en 1.ª, diez personas. En cubierta, 20 id. Treinta y una personas han ingresado á la reja de la Intendencia por varios contravenciones. Pasajeros que han llegado en el vapor chileno "Maipo," que fondó en este puerto el 24 del presente, procedente del Sur. Señora Dolores M. v. de Eldrige, y niña, Callao. Señor Leblair y señora, id. Jorge Segovia, id. J. J. Larrea, id. Señora J. de id. Alberto Pallete, de Paña. 32 en cubierta. En tránsito, de 1.ª, 8 personas. En cubierta, 3 id.

Los empresarios del asco de calles de los 3 Cuarteles, han sido multados en S. 20 cada uno, por no cumplir con la ordenanza del ramo. Movimiento de pasajeros: Hotel Continental.—Entradas.—Ignacio A. Trujillo y señora, de Esmeraldas.—Salidas.—Juan de Dios Marchán, para Bahahoy.—Hotel Europa.—Salidas.—E. Sorli, para Panamá. Hotel Cristóbal Colón.—Salidas.—E. Sespay, para el Milagro.—Casa de Robinson.—Entradas.—Manuel Barretza, de Machala; José Noblecilla, de Tumbes.—Salidas.—Manuel Castillo, para Bahahoy. Día 25. Hotel Francis.—Salidas.—Miguel Ortega, Miguel Márquez y Eliseo Riqueto, para Cuenca.—Hotel Continental.—Entradas.—Juan M. Ramirez, de Colimes; José Silva y Francisco Ramirez, cambio de domicilio.—Casa de Robinson.—Entradas.—Francisco Ramirez y José Silva, de otro domicilio.

Cementerio católico. Inhumaciones del día 24: Elena Salvatierra, Chile, 27 años, consunción. Ramón Carcelén, 30 días, fiebre. Eleuterio Nolas, 24 años, id. Isabel Ros, 26 años, fiebre amarilla. Inés Murillo, 90 id., vejez. Día 25. Francisco Castillo, 2 meses, fiebre. Pacifica Bahomonde, 21 años, Pulmonía. Emilio Barrera, 1 mes, fiebre. José M. Ortega, Colombia, 22 años, del corazón. María Mansero, 12 id., tuberculosis.

Inserciones. EL CONSEJO DE VOLTAIRE. "Calumniam, que de lo calumniam algo que," repetía á sus discípulos aquel célebre filósofo en sus arranques de cinismo y de maldad, y tal es la máxima á que obedecen inconscientemente ciertos partidarios de la candidatura del señor Ponce, sin reflexionar en lo innoral y aun contraproducente de su procedimiento. Han hecho, pues, de la calumnia arma de letumio maque, y no hay quien tenga en las filas contrarias, que no tenga que arrostrarla fatalmente.

Ayer no más se aseguró en uno de los diarios de esta ciudad, que yo era el autor de cierta hoja satírica publicada en la Imprenta de "El Globo," y ya la "Voz del Patriotismo" de Quito, me regala una nueva calumnia, inventada, según dice, por un Corresponsal anónimo en este puerto: calumniam que, como la anterior, no tiene otro objeto que desprestigiar la candidatura popular del Doctor Cordero, desprestigiarlo á los ciudadanos que la sostienen con independencia y patriotismo jamás desmentido. Según la lógica del Corresponsal de los deudos de Don Camilo, Caamaño inspiró al Doctor Vela su primer telegrama, como ha inspirado á Abelardo Moncayo su artículo titulado "Püra de Guayaquil," que aseguró "La Voz de Guayaquil," que aseguró que sólo á Caamaño se le pudo ocurrir pensar en la candidatura del Doctor Cordero; lo que es un absurdo piramidal para cualquiera que esté al corriente de los últimos acontecimientos verificados en el Ecuador desde 1883.—No es, pues, raro que con igual delirio se me quiera presentar como el instrumento de Caamaño, y que se trate de convertir á los Aguirre Jado, Yoro, Wright, Ullingworth, Borja, Olmedo, Guerrero, Cane, Gómez Rendón, Rosales, Baquerizo, Urvina Jado, Elizalde, Noboa, Avilés, &c., &c., en una colección de instrumentos inconscientes de segundo término, por más que los antecedentes de los calumniados estén protestando, con la elocuencia de los hechos honrosos, contra la ridícula paratras propagada por la "Voz del Patriotismo," con referencia á su Corresponsal anónimo. De otro modo, ¿por qué sería que el señor Caamaño no manejó los mismos instrumentos para la propaganda de la candidatura del General Salazar, siendo así que tuvo más tiempo para sus calumnias? — El Corresponsal de la "Voz del Patriotismo," debe salir de la encrucijada, levantarse la careta y probar la verdad de su aserción, si tiene en sus venas sangre de caballero y de patriota; porque de otro modo quedará como ruin impostor y nada más, dándonos derecho á maliciar que él es alguno de los usufructuarios de la presente ó de las pasadas administraciones, que mide la dignidad ajena por su propia pequenez moral, y se figura que todos los

hombres son capaces de enajenar su independencia y caer en el mal caso del servilismo. Guayaquil, Octubre 24 de 1891. M. N. ARIZAGA.

Bemitados.

¿INSANIA Ó AUDACIA?

Los dos diarios "De Avisos" y "El Tiempo," se han constituido en directores de la prensa, insultando, robando y escupiendo á los otros diarios "La Nación," "El Globo," "Los Andes" y "El Censor," y, por último, al recién aparecido "La Voz de Guayaquil," á quien todavía no se le ha hecho agua la tal del bautismo; ya se le calificó en este frase de bienvenido: ¡Válganos Dios que se nos ha descolgado otro liberal de la PAGA en "La Voz de Guayaquil"!

¿Qué es esto, caballeros, si lo sois? Si la opinión sensata levanta diarios rotativos por ciudadanos de juicio; ¿qué derecho tenéis de insultar á nosotros que formáis la minoría, para vergüenza de Guayaquil? ¿Es locura ó es avilantez ese fanfarrón sistema de rebajar todo lo grande, emporcar todo lo limpio, vejar todo lo respetable, ultrajar lo más sagrado, constituirse en árbitros de la opinión, sentenciar con jactancia, insultante las más serias cuestiones? Redactores de esos dos diarios de la prociadad, ved vuestra insignificancia en la prensa ilustrada, ved vuestro desairado puesto en la prensa patriótica; huid de cometer en el papel las lajezas que "nos hacemos esta honra" no tendríais valor de sostener en buena sociedad.

Los vuestros los escritores que defendían la justicia de la educación, del adelanto de la moralidad, del perfeccionamiento del pueblo; derramad el tintero sobre las columnas de esos diarios, cada vez que vayáis á tomar la pluma para contestar lo que despierte vuestra ira: así no lecréis infamias que os irriten al grado de haceros olvidar quienes sois vosotros y quienes son ellos. Sed como Cordero, el modesto candidato del patriotismo; imitádnolo en su noble conducta de no recordar el nombre de su rival sin añadir una frase benevola reconociéndole quizás más méritos de los que le concede el juicio público. Y esta conducta generosa es la pauta de ese buen ciudadano, en público y en privado: hemos leído escritos sosteniendo la candidatura de Salazar, y ni una palabra hay en ellos de insulto ni siquiera de menoscabo contra el candidato espuesto; ¡y! lo que es más, ni una frase amarga en respuesta á los necios que han gastado su baba de hidrofolia por molestar y hacer salir de su callamita al lustre ayaño, sin lograr el infame propósito de hacerlo degradarse. Los lectores todos de las publicaciones impresas, multiplicadas en esta época electoral, como abundan los mosquitos en la estación de las lluvias; lectores curiosos de noticias &c., comentarios útiles, arrojados esos, inmundos pasquines, después de reducidos á impalpables frizas: no consistían que penetren á vuestras casas; y velad por vuestras familias, y sanas ideas de espíritu del mal se infiltre en el corazón sencillo de quien lee: por distracción y se envenena sin pensarlo. VIGILANTE. Guayaquil, Octubre 22 de 1891.

ESPERAD!

—A última hora hemos leído el panfleto de "El Obrero" con el título de "Tiro en Blanco," en el cual trata de denigrarnos con los calificativos de bochacho y desértor. Un tabernero que se ha escuchado tras el mandil de "El Obrero," no es quien pueda poner mots indignos á hombres honrados que tenemos das pruebas de nuestro modo de ser políticos y sociales. ¿Por qué manifestará este colega de infamia cuantia tanta zaña y venegana? Ah! porque no se le aceptó en la imprenta de "Los Andes" como cajista por osado y pretencioso. ¿Y este es el que nos ofende? ¡Ja, ja, ja!

Al arbol por sus frutos lo conocen; un pobre tiografo quiere hacerse más grande que Güttemberg, insultando á los que no hacemos liga con gente non sana. Con todo, por respeto al público y no por la valia del autor, contestaremos oportunamente á los cargos que se nos ha hecho; y entonces se convencerá el público que en política se inventa ridiculescas para desahucarse de justa carga; pero que en política que con audacia é hincamiento insultó al partido liberal, llamándolo oprobio y perdición del Ecuador. E. CALLE.

LOS ANDES.

LOS TRES MOSQUETEROS.

Habiéndose hecho mejoras de gran importancia en este establecimiento de primera clase, se ofrece al público un gran surtido de licores de las mejores fábricas

Helados de leche y de frutas.

Refrescos de distintas clases.

Pastas y bizcochuelos delicados.

Bebidas y frutas heladas

Cerveza nacional y extranjera.

HIELO.

Cocktails y bitters.

Las señoras encontrarán un lujoso Salón, donde concurrir á tomar sus refrescos, con servidumbre especial para ser atendidas con regularidad.

También se ha preparado expresamente un Jardín donde, á la vez que se aspire el suave y grato perfume de las flores, se contemple y se goze de la Luna; se pueda saborear un rico IMPERIAL ó un cognac fino.

El salón de billares está arreglado convenientemente.

El nuevo propietario ofrece todas las ventajas y atenciones en el servicio de su establecimiento.

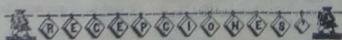
Guayaquil, Agosto 19 de 1891.

Gran Hotel.

Plaza de "Bolivar."

A LOS VIAGEROS

Cuartos amueblados.--salones especiales para familias.--Gran salon para



Banquetes dentro i fuera

del establecimiento.

servicio esmerado. cocina de primera clase

VINOS Y LICORES ESPECIALES

baño, Teléfono, servicio interior excelente

Guayaquil, Diciembre 12 de 1889.

Antonio Moya y Ca

Avería de Mar.

El infrascrito agente de

LLOYD'S

de La "ITALIA", Società d'Assicurazioni Marítima, Fluviale é Terrestri y de La

ALIANZA de ASEGURADORES de BARCELONA, está autorizado para intervenir en representación de dichas Corporaciones en los casos de avería de mar L. C. STAGG.

FOTOGRAFIA AMERICANA, Junto al Teatro.

Este acreditado establecimiento que durante algunos días ha permanecido cerrado con motivo de estar haciendo en él importantes reparaciones queda abierto desde esta fecha á la disposición del público de esta ciudad.

Deseosos sus propietarios de ofrecer trabajos dignos de sus favorecedores, no han omitido medio alguno para adquirir las aparatos de sistema más moderno así como tambien materiales de primera clase contratando además en la ciudad de New York, á un hábil artista que cuenta largos años de práctica y que ha trabajado durante mucho tiempo en la gran galería de Reily & C. avenue New York.

TRABAJOS ESPLÉNDIDOS,

Precios al alcance de todos.

FOTOGRAFÍAS DESDE S. 20 HASTA S. 4 DOCENA.

LA SALUD DE LA MUJER conservada por las PILDORAS TOCLOGICAS DEL DR. N. BOLET.

Veinte y cinco años de éxito constante, aseguran la excelencia de este maravilloso específico.

El uso de las

PILDORAS TOCLOGICAS

ha hecho un cambio radical del tratamiento de las enfermedades peculiares á la mujer, así casada como soltera.

Representantes de grandes Naciones en Europa y América, certifican su excelencia.

BOTICARIOS y DROGUISTAS aseveran la venta de

MILLONES DE CAJITAS.

Curan los achaques peculiares al bello sexo, y por eso conservan y aumentan la lozanía y belleza de la mujer.

Bajo juramento asegura el autor que no contienen ninguna droga nociva á la salud.

Solicite el folleto «La Salud de la Mujer».

"LOS ANDES."

PUBLICACION DIARIA.

PRECIOS:

Suscripción mensual.....	Sy 1.
Id. trimestral.....	" 3.
Id. semestral.....	" 5.
Id. anual.....	" 10.
Número suelto.....	" 10 cts.

TAIFA DE FREMITIDOS Y AVISOS

Hasta 80 palabras.....	Sy 1.
Cada palabra excedente.....	1. cts.

LEWISSHN. & CO. NEW YORK. IMPORTADORES.

COMPRAN PIELS DE AVES CON PLUMAS

Especialmente de Garzas y Cigüeñas Blancas bien curadas. Dirección 217 & 219 Mercer Street New York E. U. de A. APARTADO DE COR O. BOX, 27. RED. 1

Guayaquil, Julio 17 de 1891.

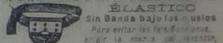
F. V. Reinel

GERENTE.

Pinturas!!!

A precios suaveramente bajos vende M. V. Reinel Pinturas y Coloridos para pintar interiores que son, en medio, superiores á las que generalmente se importan. En razón de existir estos pinturas una gran cantidad de hierro, son irremplazables para pintar maquinarias, buques, muelles, etc. etc. etc. como que desean probar nuestras pinturas, indíquenos el modo en observaciones convenientes, cantidad de ellas. Los pedidos se dirigen á la oficina de la New-York Life Insurance Co., calle de Hingham No. 19, (altos), junto al Banco Internacional.

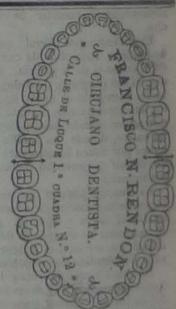
USPENSORIO MILLERET



DRAGUERS, MEDIAS Y VARICES MILLERET. LE GORDEU, 107 Paris, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

SORDOS.

Una persona que se ha curado de la sordera y ruido de oídos, que ha padecido durante 28 años, usando un remedio sencillísimo, enviará su descripción gratis á quien lo desee; dirigirse al Sr. Nicholson, Santiago del Estero 1260 Buenos Aires.



CONSEJO A LAS MADRES.

El Jarabe Calmante de la Sra. Winslow deberá usarse siempre, cuando los niños padecen de la dentición, proporciona alivio inmediato al pequeño paciente; produce un sueño tranquilo y natural, aliviando todo dolor y amanece el angelito risueño y feliz. Es muy agradable al paladar, alivia al pequeño, ablanda las encías, calma todo dolor, regulariza los intestinos y es el mejor remedio conocido para diarreas ocasionadas por la dentición ó otra causa.

IMP. DE "LOS ANDES"