DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION
OLMEDO 34.

LOS ANDES.

DECANO DE LA
PRENSA NACIONAL.
REDACCIÓN ANÓNIMA

DIARIO DE LA TARDE—FUNDADO EN MARZO DE 1863

Año XXXII. | Guayaquil,—(Ecuador.)— Lunes, 30 de Julio de 1894. | Núm. 3826.

Los Andes.

GUAYAQUIL, 30 DE JULIO DE 1894.

El señor don Pedro Carbo, Presidente del Comité "Olmedo", se ha dirigido al I. Concejo Cantonal pidiéndole que acepte la deuda que tiene contraida dicho Comité con la Empresa de Carros Urbanos y con el señor Nevares, por cascajo suministrado para el relleno de la Avenida Olmedo que lleva el nombre del egregio cantor de Junín.

Los plazos á que los acreedores aceptarían ser pagados por el Ayuntamiento, son largos y la cantidad que adeuda el Comité es muy pequeña, —menos de $ 3,000 en todo—para que la Municipalidad de Guayaquil pueda dudar ni por un momento en atender á la súplica del señor Carbo, por cuya voz, habla la imperecedera gratitud de todo el pueblo de Guayaquil, que tanto ama á sus héroes y á los que como Olmedo, consagraron su talento poderoso y su vida inmaculada, al servicio de la patria que nacía.

Cierto que el Tesoro Municipal pasa por una crisis verdaderamente grave; pero no es menos cierto que lo pedido por el Comité es justísimo, ya que uno de los deberes de los Ayuntamientos, es el de velar por la higiene y propender al ornato de las poblaciones.

Y ambas cosas deben tenerse en mira, al cegar ese estero, depósito de aguas en descomposición, zanja que impide el paso y afea lo que no es decible una parte de la ciudad que adquiere mayor importancia cada dia.

Triste es, muy triste, que una población como Guayaquil, carezca de un paseo digno de su adelanto y su cultura; como lo tienen todas las poblaciones de alguna importancia del mundo. Tiempo es ya de que pensemos seriamente en presentarnos con la cara y el vestido limpios ante los extranjeros que nos visitan, y que se asombran de que un puerto tan rico, carezca de lo que otras ciudades mucho más atrasadas en todo sentido, no carecen ya.

Aquí, por ejemplo, no tenemos un Hotel digno de tal nombre. Los representantes de los paises amigos que pasan para la capital, no tienen dónde alojarse con decencia; los grandes artistas como Sarah Bernhardt y Vico viven contrariados, en habitaciones que apenas merecen el nombre de tales; y cuándo se nos pregunta,—á nosotros nos ha pasado—¿dónde se pasa aquí el Domingo?—no sabemos qué responder, ó respondemos únicamente—en el Salado.

El Salado es muy poético, muy hermoso lugar, pero tiene un objeto determinado. La iniciativa particular que entre nosotros todo lo puede y todo lo hace, no ha querido sinembargo, asustada por la indiferencia que nos caracteriza, hacer de ese sitio un paraíso.

Alamedas? Parques? Dónde están?

Allí está levantándose el parque "Bolívar", gracias á la munificencia de un particular; allí tenemos la Avenida Olmedo, que la gratitud de los guayaquileños, unida á la santa piedad filial del heredero del poeta, no pueden terminar por falta de fondos.

El señor Carbo, ese anciano ilustre y venerable, viene, en nombre de los merecimientos del cantor de Bolívar, á pedir una limosna á nuestro Ayuntamiento. Nuestro Ayuntamiento no puede, no debe desoir esa voz noble y augusta; debe hacer un sacrificio; puede coadyuvar á la terminación de ese paseo, que será el punto de cita de toda la sociedad guayaquileña, con el tiempo, y merecerá el aplauso unánime de sus conciudadanos: estamos de ello seguros.

Muy modesto es el lugar que ocupamos en la prensa nacional; pero como decanos de ella, creemos interpretar los deseos y los sentimientos de todos nuestros colegas, apoyando la petición del Comite "Olmedo"; y no trepidamos en hacerlo.

Ojalá nuestra pobre voz, por lo bien intencionada y patriótica, influya en la determinación que tome el Concejo en este asunto.

La Prensa.

LA NACIÓN.—Saluda al Perú en el aniversario de su independencia; recuerda las grandes crisis porque ha pasado ese país hermano; y le augura mejores dias para el porvenir.

EL GLOBO.—Viene sin editorial. En su sección de *Actualidad* aplaude al Congreso, por haber declarado insubsistente el Tratado Herrera-García.

DIARIO DE AVISOS.—Recomienda que se organicen policías armadas en todas las cabeceras de cantones, ya que el Congreso suprime la Policía Rural.

EL TIEMPO.—No trae editorial.

EL IMPARCIAL.—Dedica artículo de honor á rememorar los hechos heróicos de la independencia, y ofrece al Perú sus homenajes en el aniversario de la independencia de ese pueblo hermano.

EL IRIS.—Consagra su edición del 28, á conmemorar el nacimiento del General Bolívar, cuyo aniversario fué el 24 Con este motivo dedica al Libertador su artículo de fondo.

Teatro.

ANTONIO VICO.

I

Eso, eso es el Arte.

Impresionados todavía con el trabajo verdaderamente admirable del sublime artista que hoy pisa nuestras playas, amantes de ese Arte que todo lo embellece en la vida; venimos aquí, no á criticar, á aplaudir.

En las noches del Sábado y Domingo, no hemos vivido en este pequeño mundo de positivismo y miserias, en que nos agitamos como salamandras en el fuego: el ideal ha abierto sus puertas de oro ante nosotros, y hemos penetrado con la imaginacion á los Campos Elíseos de lo desconocido.

Tenemos el defecto según dicen *los cuerdos*, de ser ante todo poetas: lo grande, todo lo grande, nos arrebata en sus alas.

El Arte dramático ha decaido, triste é inesperadamente, en la patria de Alarcón y de Lope, de Moreto y Calderón: priva el cante flamenco en la escena, como priva el can-can en Francia; y Thalía y Melpomene, mústias y abatidas, sueltas las cabelleras, rasgados los mantos, se plañen en silencio del triunfo del ¡Olel y de la Petenera, proveniente de la corrupción de las costumbres; de la falsa educación de la juventud, del deseo inmoderado de lucro, que ha venido á ser en nuestra época, lo que el fanatismo religioso en tiempo de las Cruzadas. Nadie se cuida de otra cosa, que de descubrir *el vellocino de oro:* el sentimiento arranca sonrisas bestiales ó carcajadas histéricas al sensualismo escéptico, convertido en dueño de la sociedad.

El naturalismo en sus formas más extravagentes, ha invadido el libro, la cátedra, el periódico y la escena. Vivimos en plena anarquía literaria, artística, política y religiosa.

Y el torrente cenagoso ha llegado á nuestra América, donde tiene que producir mayores males que en el Viejo Continente. Allá se lucha y se vence, porque hay quienes ponen diques á las aguas corrompidas; aquí, quienes intentamos oponernos al avance de esa desconsoladora indiferencia, de ese estragamiento moral; quienes alzamos la bandera del ideal en las débiles manos, somos humillados y vencidos por la ironía de las multitudes, sugestionados miserablemente por la ignorancia y por el loco orgullo de su poderío pecuniario.

Vico profundamente desengañado, indiferente á todo, ha tenido que expatriarse, para huir del ruido de la fonfarria, que en medio de los gritos destemplados de la artística orgía, —llamémosla así, puesto que algún nombre hemos de darle,—deja oir su voz estridente y salvaje, que desgarra el tímpano y encoge el corazón.

Hemos leido su despedida de España: sus frases conmueven profundamente.

II

Helo aquí, entre nosotros, en la primera población de sabor americano que habrá encontrado en sus viajes por el Nuevo Mundo; porque Buenos Aires, Montevideo, Santiago y Lima, son ciudades casi europeas. Helo aquí, que nos congrega en nuestro viejo teatro, y que viene á enseñarnos lo que es el Arte, sin las exageraciones de la escuela italiana de Emanuel, sin el talco con que cubre su veste de mujer caprichosa Sarsh Bernhardt.

¿Y qué dice de nuestro público? Tenga en cuenta que es un público joven, un público que no sale de las Academias y los Ateneos, un público que abandona el taller, el almacén, la fábrica, para ir fatigado y sudoroso todavía, á buscar el encanto y el solaz de un momento, en lo abstracto de los problemas de Echegaray, en lo inesperado de los efectos de autores como Giacometti, que no buscan en el teatro otra cosa que el aplauso de un instante.

Y si tiene esto en cuenta, el gran artista, convendrá con nosotros en que pocos públicos han aplaudido con más juicio y se han convencido de su fama, después de saborear y apreciar su trabajo, con menos facilidad,—lo que habla muy alto en favor suyo,—que el público de Guayaquil.

Vico, que es un hombre ilustrado nos comprenderá y nos dará la razón: estamos de ello seguros.

III

Y nos comprenderá, porque el Sábado, en el estreno, en la obra de Giacometti nuestro público saludó cortesmente al Artista, al presentarse en la puerta del gabinete en que habita el abate Santarello; apreció su fatiga, se fijó en el detalle de la inmovilidad del brazo derecho y en el arrastre de la pierna, que había soportado durante once años el peso de la cadena de presidiario; escuchó con entusiasmo el relato de la lucha de Laurencio con su cuñado y la muerte de éste, y quedó gratamente impresionado y lleno de esperanzas al final del acto primero.

En el segundo acto de "La Muerte Civil", pasó algo extraño: el público no aplaudió; el artista no trabajó; la impresión fué penosa; una ráfaga de desconsuelo, del desconsuelo de quien cree que vá á sufrir una decepción paso por la sala.....

Nosotros, créasenos, nos dijimos: —Vico estudia al público. Y sólo un gran artista, un artista caprichoso como es él, puede atreverse de esa manera á jugar con fuego. Seguros estamos de que en el tercer acto sorprenderá y arrebatará al público.

Y así sucedió. Desde la salida de Laurencio del gabinete de trabajo del doctor, desde que el público ve al artista fatigado, moribundo, llamando á su hija, arrastrándose á sus pies como un perro herido, hasta que el presidiario fugado espira con una verdad y riqueza de detalles imposibles de describir; los ¡ah! de satisfacción hincharon todos los pechos, las lágrimas saltaron de todos los ojos, las manos se juntaron, y ese mar en calma, ese mar de mil cabezas, se agitó tempestuoso y fué á reventar á los pies del genio en la forma de una espléndida ovación.

La obra de Giacometti en el original es muy mala; pero en la traducción es peor. Escrita para otro gran artista, Salvini, resulta una *eria cereada*, en la que no hay sino un papel: el de Laurencio.

IV

Vino el Domingo. Ahora se trataba de Echegaray, y de juzgar no sólo á Vico sino á la señora Contreras.

A qué cansar al lector con el argumento de la obra y con las reflexiones á que la escuela del Ibsen del Mediodía se presta? "De Mala Raza" es un problema que nosotros no solucionaremos.

Los grandes críticos españoles cometen con Echegaray una falta imperdonable: le censuran, pretendiendo que el autor dramático escriba lo que ellos desean y no lo que él ha querido escribir. Así no hay crítica posible. Juzguemos al hombre por lo que ha hecho, no por lo que hubiéramos nosotros deseado que hiciera.

Dejemos, pues, el problema á un lado, dejemos la escuela y vamos al drama y á su desempeño.

El primer acto es á juicio nuestro acabado. Pocas exposiciones más claras, más sencillas más interesantes. Todos los caracteres están trazados de mano maestra. Esa, esa es la sociedad hipócrita, ruín y maldiciente de las grandes ciudades; esa es la caridad de que blasonan los ricos egoistas, esa es la amistad que fingen ciertos tipos fátuos y pedantes como el *Prudencio* de Echegaray.

La trama se desarrolla con una tranquilidad y una naturalidad digna del ingenio del autor del "Gran Galeoto"; llega á su mayor interés en el segundo acto, y en el tercero se desenvuelve con majestuosa y aterradora verdad.

El trabajo de Vico anoche fué admirable, encadenó al público á sus pies, le pasó la mano por el lomo, como hace el domador con el león domado y se alzó con los brazos cruzados, colocando su planta vencedora sobre la cerviz de la fiera, con la sonrisa en los labios y la alegría más justa en el corazón.

Con otro artista que no fuera Vico, la obra de Echegaray no produciría todo el encanto que produce. Para tal autor, tal intérprete.

La señora Contreras es una excelente actriz, de bella figura, de dicción irreprochable, de movimientos precisos, de elegante porte, que lloró con tal verdad, que arrancó lágrimas y aplausos espontáneos á los concurrentes, quienes han quedado prendados de ella.

Su fama es merecidísima.

V

Para terminar. El cuadro es completo: Altarriba es un barba de corazón, que se identifica con los personajes. La señorita Moreno es una esperanza, sobre todo en el trabajo lijero. Perrín ha comprado con su vis-cómica al público, Sánchez merece aplausos, la Sra. Rios es una segunda dama bastante regular. Y hablamos así, confundiéndolos á todos, los dramáticos y los de la escuela contraria, porque todos son dignos discípulos del sublime artista á quien juzgamos en estas líneas, repitiéndole lo que dijimos al saludarle el Sábado: aquí sabemos sentir; por eso le hemos comprendido y le admiramos.

Mañana esperamos con ansia el estreno de Antonio Perrín y Vico, sobrino del famoso Artista, en "El Gran Galeoto."

IGNOTUS.

Exterior

PERU.

ÚLTIMAS NOTICIAS.

(De nuestros Canjes.)

NOTICIAS DEL NORTE.

DE FUENTE OFICIAL.

Asegúrase que Don Augusto Seminario, reprobando lo hecho en Ferreñafe, como á su vez Don Teodoro, reprochó la conducta de su Teniente Salcedo y Nieto, ha manifestado su deseo de desistimiento, bajo garantías.

Ha abandonado Morropón y lo acompañan hácia la sierra 20 á 30 hombres.

—Según nuestros informes, el Ilustrísimo señor Obispo de Trujillo y muchos particulares, se embarcaron en Salaverry y han llegado á esta Capital, huyendo de las exacciones de los montoneros.

—Con mucha insistencia se habla de haber incendiado la casa que el señor Goyburu, tiene en Guadalupe.

—Entre los fundos que han sufrido perjuicios, se nos asegura que los experimentados en el de la *Calera*, propiedad del señor Goyburu, son considerables.

—Muchas tiendas de comerciantes chinos, han sufrido.

—Nuestro corresponsal en Paita nos comunica:

El Subprefecto Reyes está en Tumbes.

El señor Seminario llegó en el "Santa Rosa" y partió inmediatamente á Piura.

Dicho trasporte siguió á Tumbes.

Llegó á Paita el buque mexicano "Zaragoza".

El señor Seminario ha puesto en libertad á los presos políticos que encontró en Paita y Piura, por haber comprobado inculpabilidad,

—La montonera de Lambayeque, flanqueando las fuerzas de Chiclayo que la perseguian, abandonó ese departamento dirigiéndose por Chongoyape, al de la Libertad.

En Guadalupe sostuvo un combate de 14 horas, con treinta y seis hombres de la guarnición militar, los que se retiraron faltos de municiones.

Distinguióse por su valor el Capitán Castillo, de la Guardia Nacional.

Se calcula en 300 el número de asaltantes, de los cuales hay 70 bien armados.

El Prefecto accidental de Trujillo, al saber que se aproximaban los rebeldeldes, en número superior al de sus fuerzas, de acuerdo con los notables, envió la gendarmería á Salaverry la que, con algunos empleados y otras personas han llegado hoy.

El se dirigió al interior.

La Aduana despachó todas las mercaderías que tenía en almacenes.

Se espera que el Coronel Mavila, retrocediendo, podrá batir á los rebeldes, en algunos de los puntos por donde intente escapar.

Don Teodoro Seminario tomó 40 notables de Guadalupe para imponerles cupos,

TELEGRAMA.

El siguiente dirigida á S. E. por el General Velarde, es de sensación y el éxito que en él se anuncia, nós pone á cubierto de nuevas vergüenzas.—Ojalá que con este fiasco terminen las descabelladas tentativas de trastornar el orden público.

Presidente.—Lima.

Recibí aviso que balandra salía Arica conduciendo Chala personal que debería trastornar orden departamentos Cuzco Apurimac. Acto continuo dicté órdenes cañonera zarpara persecución. Tengo complacencia avisarle éxito satisfactorio, captura hecha; prisioneros señores Patricio Martinez, Alejandro Yivanco, Medardo Cornejo, Cárlos Ramírez, César Murga, Angel Pecca, Griego Patrón balandra, Juan Guevara, Juan Speedie, Pablo Emilio Llona, Julián Delgado, Meldarico Sánchez y Abel Paz.—*Velarde.*

EL ALMIRANTE ECUATORIANO.

Que pasó en días anteriores con dirección al Sur, tomando planos y croquis de nuestros puertos, ha caido preso en labalandra de los secuaces de Solar.—Qué gracioso! Es un españ ol de buenas agallas y ahora sabrá, sin duda, á cómo se tiñe el verde.

Cronica.

JOSÉ ANTONIO CHIRIBOGA —Médico y Cirujano. Calle de Junín, Nº 9 Consultas gratis para los pobres de una á dos y media de la tarde,

Marzo 16 de 1894.

MANUEL DE CALISTO MANRIQUE.—Abogado. Calle de Luque, Nº 16.

Abril 9 de 1894.

FRANCISCO E. ILLINGWORTH —Médico y Cirujano. Consultas gratis de 1 á 3 p. m. calle de Illingworth Nº 14.

Marzo 16 de 1894.

CARLOS COELLO.—Abogado Calle de Luque, Nº 16.

Abril 9 de 1894.

Compañia de alumbrado.

Por disposición del Directorio se convoca á Junta General ordinaria el día Martes 31 del presnte á las cuatro de la tarde, en el local de la calle de Bolivar Nº 24, en cumplimiento del articul 19 de los Estatutos.

Guayaquil, 28 de Julio de 1894.

p. la Cª

Bernardo Roca y Boloña.

Gerente.

Calendario.—Mañana Martes 31 de Julio.—San Ignacio de Loyola confesor y fundador de la Compañía de Jesús.

Bombas de guardia.— Mañana Martes 31 de Julio.—Hará la guardia de depósito la compañía "Unión" Nº 3, y la compañía "Sucre" Nº 17, y una sección de 20 hacheros.

Boticas de turno.—Hacen este servicio en la presente semana las siguientes:

La Botica "Alemana" en la calle del Teatro intersección á la calle de Clemente Ballén.

La Botica "Universal" en la calle de Luque intersección á la calle de Boyacá.

Baños del Salado.—Mañana Martes 31 de Julio.

Marea llena por la mañana á la..

Marea llena por la tarde á la 2

Nota.—Se recomienda á los bañistas las tres horas anteriores á la marea llena.

Teatro de Guayaquil —Empresa Antonio Vico.—Gran Compañía Dramática del Teatro Español de Madrid, dirigida por el célebre actor don Antonio Vico.

Grandiosa función para el Martes 31 de Julio de 1894. (tercera de abono)

Estreno del primer actor y galán joven don Antonio Perrín y Vico.

Orden del espectáculo:

1º—Sinfonía por la aplaudida orquesta de la "Sociedad Filantrópica", dirigida por el Sr. Claudino G. Roza.

2º—El grandioso drama en tres actos, en verso y un diálogo, portentosa producción del insigne autor don José Echegaray, en el que toma parte don Antonio Vico, titulado:

EL GRAN GALEOTO.

Reparto:

Teodora.................. Sra. Cogtreras.
Mercedes............ " Ríos.
Don Julián.......... Sr. VICO.
Ernesto............. " Perrín A.
Don Severo......... " Sánchez
Pepito.............. " Perrín F.
Rueda............... " Moreno.
Criado 1º........... " Perrín J.
Id. 2º.............. " Perrín R.

3º—La graciosa pieza en un acto y en verso, original de Miguel Echegaray, nominada:

ECHAR LA LLAVE

desempeñada por la señorita Moreno, señora Sánchez y los señores Perrín F. y Vallarino.

El Jueves, "Otelo", [Schakspeare]

La abundancia de material nos impide publicar oy más de una composición en la sección del Círculo Literario. Pedimos disculpas á nuestros jóvenes amigos.

Pasajeros que conduce el vapor inglés "Pizarro", procedente del Norte, llegado hoy á este puerto.

En tránsito: señor M. Forga, señoras Julia Forga, R. Forga Caritz, Francisca Forga, C. Morris y niño, señor Julio Morales, para el Callao; señores T. Rosado y E. Frank, para Iquique. Sobre cubierta, seis personas.

En el vapor alemán "Theben", llegado ayer del Norte, han venido los señores E. Ruperti, A Miranda y Nicanor Bolivo, de Manta.

Beneficio.—El Miércoles se dará á beneficio de la simpática "Columna de Hacheros" la linda comedia de don Enrique Gaspar, nominada: LA LEVITA

Mañana publicaremos el programa.

Correspondencia.—No nos ha sido entregada la de Lima, de cuya recepción se nos dió aviso, sin embargo, esperamos conseguirla hoy, para publicarla mañana. Entre tanto damos algunas noticias importantes en la sección *Exterior*.

Libro importante—El Sr. General D. Cornelio E. Vernaza, se ha dignado enviarnos el que acaba de publicar en los talleres de "La Nación," y que se titula:

"Recopilación
de
Documentos Oficiales
de la Época Colonial.
con
un apéndice relativo
A la Independencia de Guayaquil
y á las batallas
de Pichincha-Junín-Ayacucho
y Tarqui."

Leeremos detenidamente la obra, por la atención de cuyo envío agradecemos al autor.

Publicaciones como esta se imponen en circunstancias como las que atraviesa nuestro país. Esa es la Historia, y la Historia es una vieja abuela que nos cuenta la verdad de lo que ha visto.

El General Vernaza ha hecho obra patriótica publicando su libro.

Pedimos á la Empresa Vico la representación de "Las personas decentes" de Enrique Gaspar, y "La Muerte en los labios" de Echegaray. ¿Podrá ser?

Somos eco de algunos abonados.

Se sabe oficialmente, que el Sába do 28 de Julio se instaló el Congreso en Lima.

Carecen, pues, de fundamento, las mil bolas que anoche se hicieron circular en el Teatro.

Tos ferina.—En toda la ciudad hay multitud de niños atacados de esta odiosa enfermedad.

Convulsiones.—Se titula así un cuadernito que contiene 20 sonetos escritos y publicados en Lima por el inspirado joven poeta, Sr. Ernesto Boza, á quien agradecemos su recuerdo.

Pedimos disculpa á nuestros suscritores que no hayan recibido este diario el Sábado. Un informal muchacho repartidor, que ya llevaremos á la Policía para que se le castigue, dejó ciento y tantos números sin llevarlos á su destino, porque no quiso tomarse la molestia, de venir á esta imprenta á las 9 ½ de la noche, hora en que estuvo lista nuestra edición del Sábado.

Poesías.—D. Germán Leguía y Martínez nos ha remitido desde la Capital del Perú, un tomo elegantemente impreso y lujosamente empastado de sus poesías, con expresiva dedicatoria.

Ya tendremos ocasión de juzgar muy pronto en estas columnas al antiguo compañeño y valiente hijo de las musas, Sr. Leguía, á quien rogamos en estas líneas que crea en la sinceridad de nuestro afecto.

La Aurora de las artes.—Se ha fundado en Cuenca un periódico de ese título, que sirve de órgano á la Academia de Bellas Artes del Azuay. Tenga larga vida el nuevo colega.

Círculo Literario.

CITA FINAL.

Pobre mártir! prosigue tu camino!
llegó el instante del adiós postrero;
yá se aleja el errante peregrino
por el opuesto, desigual sendero!

Nada mi vista á distinguir alcanza
en el confín lejano del desierto;
no tiene claridades la esperanza,
el vigoroso corazón ha muerto!

La flor de mi ilusión cerró su broche;
¿dónde hallaré la apetecida calma?
¡desgraciado de mí cuando la noche
de la duda descienda sobre el alma!

Tú encontrarás, mi bien, sobre tu senda
del amor y el placer las bellas flores,
el peregrino clavará su tienda
entre ruinas, abrojos y dolores!

Desde allí miraré, desesperado,
las sombras de mis muertas ilusiones,
me abrazaré tenaz á mi pasado
como el nauta á la vela hecha girones!

En ese Limbo aguardaré impaciente
el momento final de mi existencia,
en que al doblarse la abatida frente,
resucita gloriosa la conciencia!

Desde ese islote sepulcral y frío
emprenderé mi arrebatado vuelo;
y cruzaré las sombras del vacío
buscando de mis penas el consuelo!

Allá te esperaré; sobre esa cumbre
que domina el inmenso firmamento;
libre al fin de la humana podredumbre,
de ese dogal que asfixia el pensamiento!

Allá donde se miran realizados
del Bardo los ensueños celestiales;
allá donde los séres desgraciados
encuentran el olvido de sus males!

En aquella región donde los buenos
respiran el aliento de grandeza;
de do nacen los rayos y los truenos;
donde reina en las almas la nobleza!...

ALVARO LLONA.

1894.

Inserciones.

LA VIRGINIA DEL ANAHUAC.

Á LA NOTABLE ESCRITORA.

Señora Mercedes Cabello de Carbonera

[Crónica de la época de la conquista.]

I

Cuenta Bernal Díaz del Castillo, que los prisioneros que hacia Hernán Cortés en la guerra de la conquista, eran marcados con un hierro candente y vendidos como esclavos. Los tlascaltecas, aliados del afortunado Capitán español, compraban á los hombres; los aventureros castellanos á las mujeres, para hacerlas sus queridas.

La marca era una G mayúscula, que significaba *guerra*.

Desde Tezuco envió Cortés á Sandoval á someter el Reino de Chalco, dándole las más severas instrucciones y permiso para saquear, destruir y robar en grande escala.

II

Los escritores que niegan hoy las crueldades horribles de la conquista, —horribles é inútiles,—debieran examinar detenidamente los escritos de los mismos historiadores españoles, que como Díaz del Castillo cuentan con ingenua franqueza la verdad.

Entre esos escritores, D. Juan Valera, el conocido autor de *Pepita Jiménez*, ha increpado, ultimamente al notable crítico cubano D. Rafael M. Merchán, porque éste afirma que la conquista destruyó la adelantada civilización de los indios americanos. El señor Merchán ha contestado victoriosamente al elegante y erudito escritor peninsular, citando en apoyo de su afirmación á los siguientes autores: Hernan Cortés [cartas,] Alonso de Zurita, Clavijero, Diego de Landa, Fuenles y Guzmán, Morales y San Estéban, Angel de Gorostiaga, Enrique José Varona, el Marqués de Nadaillac, Quintana, Paz Soldán y Unuane, Saquier, Zerda, el P. Calancha, Charny, Badwin, Bernal Díaz del Castillo, etc. á los que pueden agregarse Campe, Cantú, Garcilazo, Prescott, Gómez, Maruie, Cevallos y muchos otros historiadores de nota, la mayoría de los cuales nacieron y escribieron en la misma España, sin odio, sin prevenciones, antes bien con el deseo de atenuar las faltas de los conquistadores. ¿Y qué voz más autorizada que la de Fray Bartolomé de las Casas? El virtuoso obispo de Chiapas ha dicho más que todos los enemigos de España, sobre esas crueldades que D. Juan Valera niega hoy.

Pero no es hora de disquisiciones de este género. Hemos dicho algo al respecto, tan sólo para asegurar que no es aborrecimiento á la gran nación de Pavía y Roncesvalles lo que nos hace contar en estas *crónicas* la infamia sin nombre de los héroes de la conquista. No sería ni lógico ni digno que aborreciera á España, quien blasona de que toda la sangre que por sus venas circula es española. Guiamos únicamente el culto á la verdad, siendo, por otra parte, los primeros, en desear, sinceramente, la unión política, comercial y literaria de nuestra antigua madre patria con las repúblicas del Nuevo Mundo.

Y lo que nos honra leyendo nuestros múltiples escritos, pueden decir si amamos ó no, con el tierno amor del hijo, á la heróica é hidalga madre de nuestros abuelos.

III

Sandoval no sólo sometió facilmente el Chalco, sino que marchó sobre Huaxtepec; entróla á saco y luego se lanzó contra la hermosisima ciudad de Acapizla. En Acapizla hiciéronle tenaz resistencia. El Teniente de Cortés tomó por asalto la población y la entregó al saqueo, la pillaje y al incendio. Fué tanta el inatanza, que los españoles y sus aliados padecieron abrasadora sed durante muchas horas, dice la Historia, porque el rio que atravesaba por la ciudad, arrastraba sangre en lugar de agua!

Entre los prisioneros hechos en Acapizla, distinguíanse un indio anciano, de nombre Tenoxtitlán, y su hija, tierna doncella de catorce primaveras llamada Zempoala.

Tenoxtitlán, que llevaba el nombre de unas de las provincias del Imperio, era un valiente General mexicano, que había caido lidiando desesperadamente.

Su bella hija debía de haber marchado tres soles hacia á México, para entrar en la alta servidumbre de la esposa del Emperador Guatimozín. Pero no quiso separarse de su padre, cuando en Acapizla se tuvo noticia de la aproximación de las tropas del *Malinche*, coms llamaban á Cortés en su póetico lunguaje las mexicanos.

El 12 de Enero de 1521, entraron á Tezcucen, Sandoval y sus soldados conduciendo larga hilera de prisioneros, y dos dias después se efectuó la marca y venta de los esclavos en la plaza principal de la ciudad.

El ya nombrado historiador Bernal Díaz del Castillo, testigo presencial de los hechos, como soldado que era de Cortés, dice á este propósito lo siguiente:

"Como hubo llegado Gonzalo de Sandoval con gran presa de esclavos, fué acordado que luego se herrasen [!] y cuando se hubo pregonado, todos los más soldados llevamos las *piezas* que habíamos habido, para echarles el hierro de Su Majestad, que era una G, que quiere decir *guerra*"..........

....

"Aunque Cortés nos había dicho y prometido que las buenas *piezas* se habían de vender en almoneda por lo que valiesen, y las que no fuesen tales por menos precio, tampoco hubo buen concierto en ello, porque los oficiales del Rey, que tenían cargo de ellas, hacían lo que querían, y desde allí adelante muchos soldados, que tomábamos buenas indias, las escondíamos y no las llevábamos á herrar.

IV

Aquel día habíamos de presenciar los aventureros varios rastos de heroísmo de los vencidos.

Un guerrero indio quitó, ligero como el pensamiento, su daga á Sandoval, lo hirió con ella en un brazo y luego se partió el corazón.

Un General mexicano á quien compró un soldado indígena de los auxiliares, por seis mantas de algodón, se ahogó tragándose la lengua.

Una india mordió ferozmente en una mano á Cristóbal de Olid, que le acariciaba el rostro.

Tenoxtitlán esperaba sombrío su turno. Arrancaron de sus brazos á Zempoala, por la que dió Alvarado hasta ocho ducados.

Zempoala cubrió rápidamente su seno seno virginal, qua el altivo Capitén tocaba lleno de complacencia, y arrodillándose á los piés del futuro conquistador de Guatemala, le rogó con apasionado y dulcísimo acento, que defendiera á su padre, á quien varios soldados maltrataban, porque no se dejaba marcar.

Accedió Alvarado y dió tres ducados por el viejo guerrero.

Zemapoala besó los piés del castellano, en señal de gratitud, y corrió á abrazar á su padre.

Tenoxtitlán la recibió en sus brazos, ebrio de alegría. "Ella convencida, como dice Victor Hugo en "Han de Islandia", de que iba á llegar la hora decisiva de su suerte, clavó los ojos en el lúgubre cuadro que tenia adelante, no ya con repugnancia sino con una especie de alegría desalada y fúnebre." En efecto. Tenoxtitlán besó los ojos de su hija, sus labios, sus mejillas y sus hombros; y tomando entre sus robustas manos el delicado cuello de paloma de la niña, la ahogó frenético y delirante. Arrojando en seguida el cuerpo palpitante aún de Zemapoala á los piés del fiero Alvarado, exclamó en un arranque de sublime locura:

—¡Tomala, ahora! ¡Miserable!

Precipitóse el caballero sóbre el mísero padre y le dió tal golpe en la frente con su manopla de hierro, que Tenoxtitláu rodó también cadáver sobre el cuerpo de su hija; pero inmortalizándose con su terrible hazaña, como el padre de la romana Virginia.

N. A. GONZALEZ.

Folletín. 14

Entre el Amor y el Honor.

DRAMA EN TRES ACTOS Y EN VERSO ORIGINAL DE

N. A. GONZALEZ.

ACTO SEGUNDO.

ESCENA VI.

DICHA, ANTONIO.

(Continuación.)

Ant. Voy á partir....
Clot. ¿Qué razón?...
Ant. Eso después se sabrá....
Si te preguntan por mí....
Clot. ¿Qué he de decir...?
Ant. Nada...Debe
regresar mi padre en breve....
Clot. ¿Nada más?....
Ant. Dí que me ví
obligado á esta partida....
Clot. ¿Y yo no puedo saber?....
Ant. Hija....puede suceder....
Abrázame, hija querida....
Clot. Pero..¡por Dios!..¿q' te pasa..
Ant. Ya lo sabrás...algún día...
Adiós, mi bien, mi alegría....
(¡El corazón se me abrasa!)
Clot. Pero, papá....
Ant. ¡Hija del alma!
Clot. Me asustas....
Ant. Pronto regreso...
Ven, ven acá..dame un beso..
¿Ves? Ya siento alguna calma..
Clot. ¿Pero explicarme no quieres
la causa....?
Ant. Ya la sabrás....
Clot. ¿Cuándo te veré?
Ant. (¡Jamás!)
Mañana....
Clot. Más....
Ant. No me espero.
Pero yo haré lo posible
por regresar al momento....
¡Adiós mi amor! (¡Que tormento!
Clot. ¡Adiós, papá....
Ant. (¡Suerte horrible!

(Vase Antonio, foro.)

ESCENA VII.

CLOTILDE.

¿Qué puede tener? ¿Su faz
está pálida y sombría....?
Sí, sí....y hasta juraría
que una lágrima fugaz
ha rodado de sus ojos....!
¡Padre de mi corazón!
¡Si no alcanzo la razón
de tan crueles enojos!

ESCENA VIII.

DICHA, JORGE.

Jorg. Saludo á usted, señorita....
Clot. Caballero. .
Jorg. Mis respetos
ofrezco á usted....
Clot. Muchas gracias
como debo les aprecio....
Jorg. He venido á disculparme....
Si ayer no asistí al almuerzo...
Clot. La voluntad no se manda....
y cada uno es muy dueño....
(¿Qué dulce emoción extraña
siente al mirarle mi pecho?)
Jorg. Desde ayer he comprendido
que su gracia no merezco.
Clot. No tal....
Jorg. No ser de su agrado,
aunque es muy triste en efecto,
es natural, señorita,
y no me ofendo por ello....
La simpatía no nace
así en el primer encuentro,
ni inspirar puede confianza
un proscripto, un extranjero...
que, á más de desconocido,
es gravoso y es molesto....
Clot. ¡Oh no!....
Jorg. Quizás un mendigo
que ha turbado el blanco cielo
de este hogar, ayer dichoso...
Clot. Caballero...no comprendo...
Jorg. Pues de comprender es fácil.
Me vió usted en el momento
en que hablaba de un amigo
que en la proscripción ha muerto,
cuyo nombre no es querido
en esta casa....A lo menos
tienen por qué aborrecerle....
Clot. Su franqueza, caballero,
me anonada..Yo he creido...
Jorg. ¿Que no era justo ni recto
el camino que seguía
quien al llegar del destierro
supo cumplir el encargo
de un amigo, como bueno?
Clot. No, no es eso; es que levanta
su voz airada el Infierno....
Es que usted viene á vengarse..
Jorg. Vengo á castigar....
Clot. ¡Alberto...!
deje usté á la Providencia....
Jorg. A esa franqueza le debo
igual franqueza; me liga
con el amigo que ha muerto
sin poder vengar al padre,
un terrible juramento....
Clot. ¡No eran vanas mis sospechas;
no era de mi mente un sueño!
Jorg. (Esta mujer ha leído
en el fondo de mi pecho.)
Clot. ¿Y no sería más noble
perdonar?
Jorg. ¡Perdonar! (¡Veo
cuáles son sus intenciones!)
Clot. Sí, perdonar, caballero;
olvidar al desgraciado
que de ese crimen protervo
fué el autor...
Jorg. ¡Es imposible!
¡Entre él y yo de por medio
está la sombra de Andrade!
Clot. ¡Deje usté en paz á los muertos!
Jorg. ¿Cómo hacerlo, si en el alma
vive el terrible recuerdo
del pobre Jorge, arrastrado
á la tumba en el destierro,
por la espantosa miseria,
por el dolor más acerbo?
Clot. Recordando que el perdón
es una estrella del Cielo,
y que en Juez para erigirse
no tiene el hombre derecho...
Jorg. La venganza, señorita,
también es vivo lucero,
que en el espacio sombrío,
en el negro firmamento
del dolor, lanza sus rayos
de odio, de sangre, de fuego...
Clot. (¡Cielo! ¡Y es á don Vicente
á quien herirá su ciego
furor..!) El alma, con todo...
Jorg. Ya ve usted era mi afecto
por Jorge Andrade tan vivo...
Clot. ¿Y sospecha usted....?
Jorg. Sospecho...
Clot. Pero sin pruebas....
Jorg Las pruebas
son las que busco, en efecto.
Si las hubiera encontrado
ya el infame hubiera muerto...

(Continuará.)

Avisos.

"La Habana."

GRAN FÁBRICA DE CIGARROS Y CIGARRILLOS

7——CALLE DE LUQUE——7

Gran existencia de cigarros puros de Daule, Esmeraldas, Santa Rosa, Palmira y Habana.—Corbatas, cuellos, puños, perfumes, tarjetas juguetes y una multitud de articulos de novedad.

Depósito de los esquisitos cigarrillos "La Guayaquileña."

¡OJO!—GRAN PREMIO!

Exposición de Quito 1892.—Exposición de Chicago 1893.

6.—m *J Benites P.*

Guayaquil, Julio 5 de 1894.

Salón Americano.

El nuevo propietario de este antiguo y acreditado establecimiento, pone éste á disposición del indulgente público, en donde encontrarán un variado surtido de licores finos, agradables bebidas confeccionadas al gusto del más delicado paladar, magníficos refrescos y helados de frutas naturales, (nada de esencias) é imperiales de yema pura.

El servicio será puntual y esmerado, tanto en el establecimiento, como en las casas particulares que se sirvan honrarme con sus órdenes.

Desde el domingo próximo habrá Cerveza helada y sin helar, por vasos, con rosquitas y queso Suizo: habrá además, riquísimos pastelitos calientes á la francesa, biscochuelos y variedad de pastas confotables

El salón dedicado á la belleza de nuestra alta sociedad, ha recibido mejoras aparentes para el servicio de las personas que se dignen visitarlo.

Guayaquil, Julio 10 de 1894.

1 m. *J. García Antiche.*

SEGUROS CONTRA INCENDIO

NORTH BRITISH AND MERCANTILE INSURANCE COMPANY

CAPITAL £ 3.000.000

AGENTES,

Sucesores de Rafael Valdez.

Guayaquil, Marzo 6 de 1894. 1 m.

LAS MEJORES MEDICINAS PARA FAMILIAS SON LAS PILDORAS Y UNGÜENTO DE

HOLLOWAY

YCADA CASA DEBE ESTAR PROVISTA DE ELLAS.

Las Pildoras Purifican la Sangre,

Fortalecen los nervios y el sistema. Curan la Biliosidad, falta de apetito, Indigestón y son inapreciables para

TODAS LAS ENFERMEDADES DE MUJERES Y NIÑOS.

El Unguento no Tiene Rival.

Cura herpes, Enfermedades Escorbúticas, Llágas, Heridas y *TODA CLASE DE MALES CUTÁNEOS.*

Elaborados solamente en el No 533, OXFORD STREET, AHORA, 78, NEW OXFORD STREET. LONDRES.

Y vendidos por todos los boticarios del mundo entero

"Los Andes".

Desde el 31 de Enero del presente año, se suspendió el envío de este diario, á todas las personas que no habían abonado lo que debían á la Empresa por el año anterior.

Toda suscripción deberá pagarse adelantada SIN EXCEPCIÓN.

The Massachusetts Benefit Life Association

Sociedad de Seguros sobre la vida

ESTABLECIDA EN BOSTON EN 1878.

DEPARTAMENTO EXTRANJERO: Nos. 273 á 277. BROADWAY N. Y

Entre todas las Compañías de Seguros de vida que existen en los Estados Unidos, es ésta, sin duda, la MÁS VENTAJOSA, bajo todo respecto. Las primas que élla cobra á sus asegurados son muchísimo MÁS BARATAS que las que cobran las Compañías del antiguo sistema que hacen negocios en la América española. Su plan se reduce á poner el seguro de vida—esa institución que ha hecho y hace cada dia tantos bienes á la humanidad—al alcance de todas las clases sociales, AUN LAS MÁS DESVALIDAS.

Además de cubrir el riesgo de la muerte, la "Massachusetts" cubre también á sus asegurados el riesgo de la INVALIDEZ Ó INUTILIZACIÓN permanente. Por ejemplo, un asegurado de la "Massachusetts" se invalida por una causa cualquiera imprevista, y comprobado que ésto sea con testimonio médico, tiene inmediatamente derecho á SUSPENDER EL PAGO DE SUS CUOTAS SUBSIGUIENTES Y cobrar en efectivo la mitad del importe de su POLIZA.

Las pólizas de la "Massachusetts" son INDISPUTABLES después de tres años de expedidas, cubriéndose hasta el riesgo del SUICIDIO, no importa que éste sea ó nó efecto de determinado estado patológico anormal en el individuo que lo ejecuta.

La "Massachusetts" emite pólizas desde MIL hasta VEINTE MIL DOLLARS, sin cobrar nada á sus asegurados por derechos de emision, A las mujeres tampoco les cobra NADA ABSOLUTAMENTE NADA EXTRA, aunque estén todavia en la plenitud de su período crítico. Téngase presente que las otras Compañías cobran á las mujeres durante este período un MEDIO POR CIENTO EXTRA SOBRE EL CAPITAL ASEGURADO.

La "Massachusetts" declara DIVIDENDOS ANUALES de que el asegurado puede disponer año por año, ó acumular durante un período de 10 á 15 años, á su elección.

Si algún asegurado deja caducar su póliza por falta depago, puede ésta ser revalidada pagando las cuotas atrazadas, más 6 por ciento al año de interés, siempre que el asegurado se someta á un nuevo examen médico y que éste resulte ser satisfactorio. VENTAJA INCOMPARABLE QUE NO CONCEDE NINGUNA OTRA COMPAÑÍA.

Las primas de la "Massachusetts" pueden pagarse anual, semi-anual, trimestral y hasta bimestralmente, á fin de dar á sus asegurados aun los más pobres-todas las facilidades necesarias para hacer sus desembolsos; y en todos los centros de importancia tiene sus Banqueros encargados de cobrar esas primas.

Para que se vea todo lo baratas que son las primas que cobra la "Massachusetts", vaya un ejemplo: Una persona de 25 años de edad pagaria sobre un seguro de MIL DOLLARS anualmente $ 19. 29, semi-anualmente $ 9. 84, trimestralmente $ 5.02 y cada dos meses $ 3. 41. No puede darse, pues, MAYOR MODICIDAD.

Para más pormenores consúltese el prospecto de la Sociedad, ó ocúrrase al infrascrito Agente General de la Compañia en la República del Ecuador.

Guayaquil, Octubre 4 de 1893.

Thomas A. Reed.

Oficina: Calle de Aguirre N° 11.—Local de la Agencia de Vapores Ingleses.

BANQUEROS EN GUAYAQUIL:—Sres. Marín Reinberg & Co.

DIRECTOR MÉDICO:—Doctor Carlos García Drouet.

AGENTES SOLICITADORES EN GUAYAQUIL:—José J. González, Rafael M. Mata, Emilio Eduardo Edwards.

Se solicitan Agentes viajeros con buenas referencias.

VINOS

CHILENOS LEGÍTIMOS

PUROS Y GARANTIZADOS

de las mas acreditadas haciendas de Chile

Por Mayor y Menor, en barriles y en cajas tienen en depósito, Calle de Luque No 62, los señores:

ARRIAGADA Y CUSILLO

CLASES DE VINOS

Urmeneta.	Oporto tinto, dulce.
Subercaseaux,	Oporto especial.
Errazuriz, Panquehue.	Jerez, Seco
Chacra Olive.	Totoral, Burdeos.
Sauterne, Superior	Totoral Burdeos, superior
Vino tinto, Cauquenes.	Santa Fé, tinto seco.
Vino tinto, añejo dulce Cauquenes	Blanco seco.
Oporto blanco, abocado	Blanco dulce
Id. id. dulce.	Blanco dulce, superior.
Escorial Panquehue.	Blanco Moscatel, extra.

También tienen en venta HARINA fresca superior, de los acreditados Molinos de Coronel que compete en calidad con la de California, MARCA CILINDRO, EXTRA

Fernando H Levoyer

Compone y afina toda clase de pianos á módicos precios.

Proporciona competentes pianistas para tocar en los bailes.

Dirigirse á la calle de la Municipalidad, intersección Chanduy, números 224 y 134.

Guayaquil, noviembre 18 de 1893.

Terrenos Municipales.

Se anuncia á las personas cuyos nombres se insertan en este aviso, que deben renovar conforme á la Ordenanza vigente, sus títulos de los solares que poseen en arrendamiento en la calle de "Santa Elena", por haber caducado sus respectivos contratos. Para el efecto se les concede un término improrrogable de quince dias, de lo contrario, quedarán expeditos dichos terrenos para ser adjudicados á cualquier otro individuo que lo solicitare.

Los arrendatarios cuyos titulos han fenecido ya, son:

"Santa Elena."

María G. de Heredia, Lino Abad, Inocente Vite, Delfina Solis, Eloisa Alvares Roca; Cipriano Carpio, Eufemia Romero de G., Santiago Lima, Jacinto Tanes, Espirita Ruiz, Emilio Mora, Manuel Miranda, Emilio Tello, Sebastian Cabrera, Luz María Coello, Benigna Coello, Mercedes Jijón, Daniel Izurieta, Margarita Yagual, Manuel Silva, Agustina Ortiz, Ramona G. de Natividad Ledezma, Justo Núñez, Martina Torres, Juan B. Chaves, Manuela Quinde, Rafael Paredes, Paula Mite, Manuela Puerta, J. Hermenegildo Moreno, Tomasa Rambay, Teodomiro Gallegos, Rosa Navarrete de H., Juan de Dios Romero, Joaquin Ramirez, Teresa nantos, Benito Galarza, Raymundo Reyes, Jacinta Diaz, Juan Torres, María Ormin, Angela Pancha a, Hipólito Dominguez, Juan A. ortés, Juan Guamarra, Concepción Baquero, Manuel Silva, Manuel Iván, Carmen Alvarado, Mercedes Borja, Roberto Villacis, Rita Reyes, Juan de Dios Suárez, Carlos Tasso, y Gumercindo García.

Guayaquil, Julio 13 de 1894.

El Secretario Municipal.

LICITACION.

Conforme á lo resuelto por el I. C. Cantonal en sesión de 10 de los corrientes, se convocan licitadores para la construcción de un Matadero, en terrenos de la Hacienda "La Sciba" y sobre una superficie de setecientos veinte metros cuadrados.

Las propuestas deberán ajustarse al plano y presupuesto que para dicha obra tiene aceptados la I. Municipalidad.

Las personas que deseen adquirir detalles sobre el particular, podrán solicitarlos de la Oficina de la Secretaria, en donde también se recibirán en pliego cerrado, durante el término de ocho dias, las ofertas que se presentaren para la fabricación del mencionado edificio.

Guayaquil, Julio 16 de 1894.

El Secretario Municipal.

v.—8.

Interesante.

En la Fábrica de soda del que suscribe calle de la Caridad, N° 297, se encuentran constantemente de venta toda clase de esencias, así como polvo de mármol y ácido sulfúrico.

Guayaquil, 14 de Mayo de 1894.

JUAN T. FIORÁVANTI.

Aviso.

Se venden un solar y covacha situados en la calle de Sucre y Santa Elena; para los demás datos ocurrase á esta Imprenta.

Guayaquil, Abril 23 de 1894.

José Matías Avilés

Ha trasladado su estudio de Abogado á la calle de "Sucre cuadra n° 73, primer piso.

Nicolás Augusto González

ofrece sus servicio al público, como Profesor de Instrucción primaria y Media; y avisa al Comercio que se considera apto para llevar Correspondencia, en castellano y en francés.—P.

"LOS ANDES."

FUNDADO EL AÑO DE 1863.

PUBLICACION DIARIA

Precios de suscrición

PAGO ADELANTADO.

Suscrición mensual	S/ 1
Id. trimestral	" 3
Id. semestral	" 5
Id. anual	" 8
Número suelto	" 10 cts.

En el Extranjero

Semestre	S/ 7
Año	" 14

Tarifa para Avisos.

	1 vez	3 ves	6 ves	10 ve	15 v	1 m	2 m	3 m	6 m	12 m
Hasta 2 plgdas.	S. 1.	1. 50	2. 50	3	4	5	8	10	20	30
" 3 "	1. 50	2. 20	3. 50	4	5	6	10	14	22	35
2 plgs., á 2 clms	2	3	4. 50	5	6	8	12	16	25	40
3 " " "	3	4. 50	5. 50	6. 50	8	10	15	20	35	60
4 " " "	4	5. 50	6. 50	7. 50	9	12	18	25	40	70
5 " " "	5	6. 50	7. 50	8. 50	10	14	22	30	55	90
6 " " "	6	7. 50	8. 50	10	12	16	26	35	65	110
1 columna	8. S.	12	14	16	18	22	40	50	80	150

Avisos en la 3ª página 25 o/o de recargo.
Avisos en crónica 50 o/o de recargo.
Remitidos $ 10 columna
Toda publicación deberá pagarse adelantada
La empresa no remitirá ninguna suscrición sino viene acompañada del respectivo valor.
Todo original debe venir acompañado de la respectiva firma de responsabilidad exigida por la ley,
La redacción no devuelve ningún original aun en el caso de no publicarse.

Salón Rocafuerte.

PLAZA DE ROCAFUERTE Nº 72.

El señor Francisco Ayluardo, propietario de este conocido centro de reunión, pone en conocimiento de sus numerosos amigos y del público en general, que consultando el poder proporcionar las mayores comodidades, ha surtido nueva y profusamente el establecimiento y garantiza el servicio mas esmerado.

Lunch á toda hora. Frescos de toda clase. Surtido completo de licores.

Guayaquil, Diciembre 18 de 1893.

LA SALUD DE LA MUJER
conservadas por las
PILDORAS TOCOLOGICAS DEL DR. N. BOLET

Veinte y cinco años de éxito constante aseguran la excelencia de este maravilloso específico.

El uso de las
PILDORAS TOCOLOGICAS
ha hecho un cambio radical en el tratamiento de las enfermedades peculiares á la mujer, así casada como soltera,

Representantes de grandes Naciones en Europa y América, certifican su exelencia.

Boticarios y Droguistas aseveran la venta de MILLARES DE CAJITAS.

Curan los achaques peculiares al bello sexo, por esto conservan y aumentan la lozanía y belleza de la mujer.

Bajo juramento asegura el autor que no contienen ninguna droga nociva á la salud.

Solicítese el folleto "La Salud de la Mujer."

Falta de Fuerzas, Dispepsias, Anemia, Calenturas, etc.

QUINA LAROCHE

Premio de Honor — Seis Medallas de ORO

PARIS, 22, rue Drouot. — Y en todas las Farmacias.

DESCONFÍESE DE LAS FALSIFICACIONES

ESS-ORIZA

Perfumes Suaves y Concentrados

SURTIDOS EN TODOS OLORES

PERFUMERIA ORIZA
de L. LEGRAND
Inventor del Producto VERDADERO y acreditado ORIZA-OIL.
11, Place de la Madeleine, Paris
SE HALLA EN TODAS LAS CASAS DE CONFIANZA

VINO DE BUGEAUD

TONICO-NUTRITIVO CON QUINA Y CACAO

El mejor y el mas agradable de los tónicos, recetado por las *celebridades médicas de Paris* en la ANEMIA, la CLOROSIS, las FIEBRES de toda clase, las ENFERMEDADES del ESTÓMAGO las CONVALECENCIAS.

POR MAYOR: P. LEBEAULT & Cie, 5, rue Bourg-l'Abbé, Paris.
SE HALLA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS.

En Guayaquil: J. PAYESE, FLORES ORTAMEDA, V. LOPEZ LASCANO.

MEDALLAS de ORO en las Exposiciones Universales de Paris 1878-1889
Burdeos, DIPLOMA DE HONOR en la Exposición de 1882

PRUNES D'ENTE
Ciruelas Ingertas

J. FAU
Burdeos (Francia)

Se desea pasarlo bien sirva comer cada dia Ciruelas deliciosas J. FAU

Falta de Fuerzas
ANEMIA-CLOROSIS
EL HIERRO
BRAVAIS

Recomendado por los mejores médicos de, medio siglo, inmediatamente á la convalecencia del cansancio, Enfermedades y vejez, á dar á la sangre el color y vigor necesarios.
Mucho preferido por los Estómagos delicados y nuerviosos.
Exigir la firma R. BRAVAIS, impresa rojo Depósito en la mayor parte de las Farmacias
Al por Mayor: 40 y 4 Lr. St-Lazare, Paris.

RETRATOS FINOS

PRECIOS EN ORO AMERICANO.

Con ó sin marco, en la ciudad de Nueva York.

	Crayones Finos, bastos sin marcos.	Crayones Extra Finos.	Pastel y Acuarela	Precios de nuestros Marcos. Anchos, dorados, finos y elegantes, incl. vidrio y passpartout.
12×16 pulgs	$ 4. 00	$ 8. 00	$ 10. 00	$ 3 00
16×20 "	$ 5. 00	$ 10. 00	$ 12 00	$ 4 00.
18×22 "	$ 5. 50	$ 13. 00	$ 15 00	$ 5. 25.
20×24 "	$ 6. 00	$ 16 00	$ 20. 00	$ 6. 25.
22×27 "	$ 7. 00	$ 20. 00	$ 25. 00	$ 7. 50.
25×30 "	$ 9 00	$ 25. 00	$ 30 00	$ 9. 00.

Retratos de cuerpo entero tendrán un recargo en proporción.

Nuestros retratos FINOS en su clase, son de un grado superior á todos los que por iguales ó mayores precios se pueden obtener de otros Artistas en esta ciudad. Nuestros retratos EXTRA FINOS no tienen rival en los Estados Unidos, son tan finos como los mejores grabados en acero y de duración eterna.

Los retratos sin marco van templados en lienzo en un bastidor de madera, y el peso del mas grande no pasa de 2 lbs.; con marco 15 lbs.

The Trafalgar Art Studio,
115-117 East 14th Street, New York, U. S. A.

Agentes principales en el Ecuador:
Alvarado & Bejarano, Guayaquil.
Oficina de "EL GLOBO."
Guayaquil, Enero 25 de 1894.

LAVANDERIA
"LA SIN RIVAL."

CALLE DE "PUNA" NUMERO 27.
Teléfono No. 257.
Propietario,—M. T. GUTIERREZ.

SE RECIBE Y ENTREGA
A DOMICILIO.
Precios sin competencia.

La Pasta Pectoral y el Jarabe de Malta DELANGRENIER DE PARIS
Gozan de universal reputación y ofrecen una eficacia segura CONTRA LA BRONQUITIS crónica INFLUENZA y las irritaciones del Pecho y de la Garganta sin opio, morfina ni codeina, se recetarán con éxito y seguridad á los niños que padecen de TOS Y DE PERTOSIS.
Venta en todas las Farmacias.

Noticia

El "BITTER EXTRA" "(este título registrado forma la marca) es sin disputa el más saludable de los Bitteres conocidos y no hay otro que tenga, al mismo punto como él la virtud corroborante de los amargos, los cuales, obrando sobre el cerebro y el sistema nervioso, hacen en las enfermedades crónicas las digestiones más faciles y la asimilación más completa."

"Amargo á la boca dulce al corazón, es al francamente amigo del estómago y de las entrañas, y ningun otro, guiando de los mismos principios tónicos y amargos, es tan facilmente aguantado por nuestros órganos y tomado con tanto placer." "Un farmacologista de los mas ilustrados que tuvieron ocasión de experimentar y analizado (el Sr. Atgier de la Facultad de Montpellier) declara que el BITTER EXTRA, á basa de aguardiente viejo de Armagnac y de cáscaras de naranjas amargas, no está compuesto, fuera de esto, sino de sustancias esencialmente higiénicas, toni-cordiales, estomáticas, carminativas, aperitivas, febrífugas, diuréticas, vermífugas. Así preparado, el BITTER EXTRA constituye una bebida preciosa, pues, tomado á dósis moderada, excita á las funciones del estómago y puede prestar muy grandes servicios en tiempos de epidemia de fiebres y de afecciones colariformes."

Guayaquil 25de Abril de 1893.

ESPECIFICO
DEL
DR. HALL
Célebre Remedio

PARA LA
CURACION RADICAL
DE LA
DEBILIDAD NERVIOSA,
IMPOTENCIA,
DEBILIDAD GENITAL,
AFECCIONES DE LA VEJIGA
Ó DE LOS
RIÑONES.

Un libro explicando las Espermatorrheas se mandará á cualquiera persona, que lo desée por correo.

CONSULTAS GRATIS
PREPARADAS POR EL
ERANDE MEDICINE CO
54 West 23d Street, Nueva York.
De venta en las principales Droguerías.

Al Público.

A nuestros suscritores de esta localidad les suplicamos, se sirvan dar anuncio á la Administración de este diario, tan luego como no reciban el periódico "Los Andes" con la debida puntualidad, á fin de subsanar toda falta que les perjudique.

La Administración

IMP. DE "LOS ANDES."