

CATÁLOGO

DE LA

Exhibición de Chile

EN LA

EXPOSICIÓN DE QUITO



SANTIAGO DE CHILE
SOC. IMPRENTA Y LITOGRAFIA UNIVERSO
HUÉRFANOS, 1036

1909

Biblioteca Nacional del Ecuador "Eugenio Espejo"

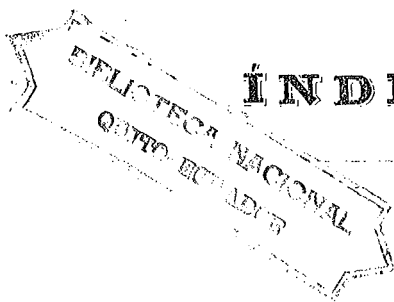


42130



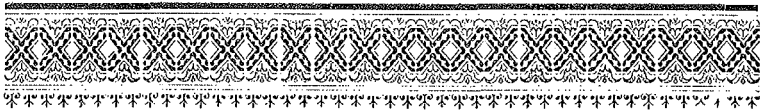
Obsequio de La Prensa a la Biblioteca
Nacional - 28 de Setiembre de 1914

ÍNDICE



| | Pág. |
|--|------|
| I.—Vinos, Aguardientes, licores y aguas minerales: | |
| a) Vinos de mesa..... | 3 |
| b) Vinos generosos, añejos y tónicos..... | 4 |
| c) Chichas y champañas..... | 4 |
| d) Aguardientes, licores y alcoholes..... | 5 |
| e) Aguas gaseosas y minerales..... | 6 |
| II.—Azúcares..... | 6 |
| III.—Cereales y farináceas..... | 6 |
| IV.—Pasto..... | 6 |
| V.—Semillas..... | 6 |
| VI.—Harinas y afrechos..... | 7 |
| VII.—Fideos y sémolas..... | 7 |
| VIII.—Galletas..... | 7 |
| IX.—Frutas secas..... | 7 |
| X.—Frutas en conserva, dulces en almíbar y chocolates .. | 7 |
| XI.—Legumbres en conserva..... | 8 |
| XII.—Carne, pescado y mariscos en conserva..... | 8 |
| XIII.—Mieles de palma y de abeja..... | 9 |
| XIV.—Leche condensada y esterilizada..... | 9 |
| XV.—Mantequilla..... | 9 |
| XVI.—Cera..... | 9 |
| XVII.—Cueros, suelas, calzado y demás artículos de cueros..... | 9 |
| XVIII.—Maderas y muebles..... | 10 |
| XIX.—Carruajes y carretillas..... | 10 |
| XX.—Materias textiles, tejidos y confecciones..... | 10 |
| XXI.—Metales y sus manufacturas..... | 11 |

| | |
|---|----|
| XXII.—Vidrios y sus manufacturas..... | 11 |
| XXIII.—Cemento..... | 11 |
| XXIV.—Fósforos de madera..... | 11 |
| XXV.—Barnices, pinturas y tintas..... | 12 |
| XXVI.—Productos químicos, farmacéuticos y curtientes..... | 12 |
| XXVII.—Fotografías é impresiones..... | 12 |
| XXVIII.—Salitre, sal, azufre y bórax..... | 13 |
| XXIX.—Animales en pie..... | 13 |
| XXX.—Plantas vivas..... | 13 |
| XXXI.—Bellas Artes: | |
| a) Dibujo..... | 13 |
| b) Pintura..... | 15 |
| c) Escultura..... | 17 |
| d) Grabado..... | 17 |
| XXXII.—Enseñanza: | |
| a) Escuela de Dibujo para Hombres..... | 17 |
| b) Escuela de Dibujo para Mujeres..... | 18 |
| c) Escuela de Electricistas..... | 19 |
| d) Escuela Profesional Superior de Niñas..... | 19 |
| e) Escuela de Dibujo Lineal é Industrial..... | 24 |
| f) Instituto de Educación Física..... | 24 |
| g) Escuela Correccional de Niños..... | 24 |
| XXXIII.—Artículos militares..... | 25 |
| XXXIV.—Bibliografía: | |
| a) Libros..... | 27 |
| b) Planos..... | 28 |
| Anexos..... | 31 |



CATÁLOGO

I. VINOS, AGUARDIENTES, LICORES Y AGUAS MINERALES

A) VINOS DE MESA

1. Quinta Normal de Agricultura, Santiago; vino blanco.
2. Viña Subercaseaux, Santiago; reservado tinto y blanco especial.
3. Viña Santa Rita, Buin; blanco y tintos corrientes.
4. Viña Concha y Toro, Santiago; especial, Pinot, corriente tinto y blanco.
5. Viña Errázuriz, Panquehue; blanco, Cabernet, corriente y reservado.
6. Viña Cousiño, Maquil; blanco, reservado, Verdot, Cabernet y corriente tinto.
7. Viña Vial, Santiago; blanco, Pinot, Cabernet y corriente tinto.
8. Viña Ochagavía, Santiago; especial tinto.
9. Santiago Cabrera, Valparaíso, agente de la Viña «Santa Elena» de Molina; Semillón, Cabernet, Pinot y corriente tinto.
10. Ruperto Ovalle V., (Sucesión), Linderos; Cabernet.
11. Viña Santa Lucía, Molina; especial blanco y tinto, Saunterne y reservado tinto.

12. Viña Santa Carolina, de la Sucesión Pereira, Santiago; blanco y Cabernet.
13. Viña Carmen, de don José G. Rámila, Santiago; blanco, Cabernet y reservado tinto.
14. Viña San Carlos, de don José Luis Coe, Santiago; blanco, Pinot y reservado tinto.
15. Viña San Francisco, Tomé; blanco y tinto en cuarterolas.
16. Viña Santa Elena, Llano de Maipo, Santiago; blanco, Semillón, Cabernet, Pinot, Malbec y corriente tinto.
17. Viña Conchalí, de Aguirre Luco Hermanos, Santiago; blanco, Semillón, Pinot, Cabernet, reservado y especial tinto.
18. Viña San José, de don Ismael Tocornal, Victoria; Cabernet, Pinot, reservado tinto y Steinwein.
19. Viña Urmeneta, de la Sucesión de don Adolfo Eastman, Limache; blanco, Cabernet y especial tinto.
20. Viña Rioja, San Bernardo; blanco y tinto.

B) VINOS GENEROSOS, AÑEJOS Y TÓNICOS

21. Escuela Práctica de Vinicultura, Cauquenes; vinos.
22. Luis Jarpa U., Valparaíso; vino Armidita.
23. Sebastián Pueo, Santiago; vino generoso.
24. Juan Ventura, Santiago; vino añejo.
25. Luis Hernández, La Serena; vino Málaga.
26. Alberto Valdivieso, Santiago; vino Frontignan.
27. Ramón Brito Gaete, Ligua; vino tónico.
28. Juan de D. Peralta, La Serena; vino de quina.
29. Aracena, Navarro y Co., La Serena; vino de quina.
30. Enrique Herrera, Valparaíso; vino de quina.
31. Julio Chaigneau, Valparaíso; vino tónico.

C) CHICHAS Y CHAMPAÑAS

32. A. Pérez y Co., Los Andes; champaña y sidra champaña
33. Escuela Práctica de Vinicultura, Cauquenes; chichas.

34. Ramón Mazuela, Santiago; chicha champaña.
35. Ramón Brito Gaete, Ligua; sidra champaña.
36. Cárlos Hayler, Valdivia; sidra champaña.
37. Cristián Boyenz, Los Andes; sidra champaña.
38. José Luis Coó, Santiago; chicha por fermentar.

D) AGUARDIENTES, LICORES Y ALCOHOLES

39. Quinta Normal de Agricultura, Santiago; cognac.
40. Escuela Práctica de Viticultura, Cauquenes; licores.
41. José V. R. Cruz, (Sucesión), Santiago; coñac tónico.
42. Luis Hernández, La Serena; pisco.
43. Juan de Dios Peralta, La Serena; pisco.
44. Olegario Alba, Coquimbo; pisco.
45. Aracena, Navarro y Co., La Serena; pisco.
46. Juan Ventura, Santiago; licores.
47. Jorge Broquaire, Valparaíso; licores.
48. Moisés del Páramo, Santiago; licores.
49. Héctor Rossard, Santiago; licores.
50. Guerin Hermanos, Santiago; licores.
51. J. Molina y Co., Ñuñoa; licor de café.
52. Viña San Agustín de don Eduardo Mardones, Itata; aguardiente anisado, aguardiente de uva blanca y aguardiente común.
53. José Luis Coó, Santiago; aguardiente.
54. Compañía de Refinería de Azúcar de Penco, Valparaíso; alcohol.
55. Molfino Hermanos, Valparaíso; pisco y cognac.
56. Corina Lopeandía y Co., Santiago, cognac.
57. José del Rosario González, Santiago; café Pretta.

B) AGUAS GASEOSAS Y MINERALES

58. Compañía de Aguas Minerales de Vichi-Quinamávida, Valparaíso; aguas minerales.
59. Compañía de Aguas Minerales de Taira, Valparaíso; aguas minerales.
60. Francisco Spencer, Coquimbo; soda water.
61. Simón Gewölb, Santiago; ginger-ale y soda.
62. Nielsen y Co., Valparaíso; bebidas gaseosas.
63. A. Pérez y Cía, Los Andes; ginger-ale.

II. AZÚCARES

64. Compañía de Refinería de Azúcar de Penco; azúcar granulada, molida y en pancitos.

III. CEREALES Y FARINÁCEAS

65. Elías Valdés Tagle, Fundo «Calleque» en San Fernando; trigo, cebada, avena, habas, arvejas y maíz.
66. Enrique Valck y Co., Carahue; cebada, avena y arvejas.
67. Melquíades Espinosa, Chalaco (Petorca); trigo, maíz amarillo, cebada inglesa.
68. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; un muestrario de trigos preparado por el agrónomo regional de San Fernando don Roberto Opazo; lentejas compradas en Chillán; frejoles y garbanzos comprados en Valparaíso.

IV. PASTO

69. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; pasto comprado en el comercio de Valparaíso.

V. SEMILLAS

70. Melquíades Espinosa, Chalaco (Petorca); semillas de alfalfa.

VI. HARINAS Y AFRECHOS

71. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; harina y afrecho.
72. J. F. Torres, Santiago; harinas alimenticias.

VII. FIDEOS Y SÉMOLAS

73. Sociedad Fábricas Unidas de Fideos y Molinera de Santiago; fideos y sémolas.
74. A. Carozzi y Co., Quilpué; fideos y sémolas.

VIII. GALLETAS

75. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; galletas surtidas.
76. Vergara, Paulus y Cía., Talca; galletas surtidas.

IX. FRUTAS SECAS

77. Salvador Izquierdo, Nos; ciruelas secas.
78. Jorge Rodríguez Cerda, Buin; ciruelas secas.
79. Enrique Lanz, Buin; ciruelas secas.
80. Neckelmann Hermanos, Valparaíso; descarozados y pasas.

X. FRUTAS EN CONSERVA, DULCES EN ALMIBAR Y CHOCOLATES

81. Gray y Sinclair, Quilpué; mermeladas.
82. M. y Andrés 2.º Ebner, Santiago; mermeladas y frutas en conserva.
83. Osvaldo Pérez Sánchez, Santiago; frutas en conserva.
84. J. Nicolás Rubio, Rancagua; frutas en conserva.
85. Carlos Farías Aeta, Santiago; frutas en conserva.

86. *Compañía Chilena de Conservas Alimenticias*, Santiago; frutas en conserva.
87. *Meissner y Co.*, Rancagua; frutas en conserva.
88. *Díaz Garcés Hermanos*, Santiago; frutas en conserva.
89. *Fábrica Americana de Conservas "Brull and Co."*, Santiago; frutas en conserva.
90. *Lino Darrouy*, Los Andes; frutas en conserva.
91. *Aiberto Larraín*, San Bernardo; frutas en conserva.
92. *Luis Giossia*, Santiago; chocolates.
93. *Matilde Rengifo R.*, Santiago; dulces en almíbar y jarabes.
94. *Elías Middleton Cruz*, La Cruz; frutillas al jugo.

XI. LEGUMBRES EN CONSERVA

95. *Gray y Sinclair*, Quilpué; pickles, etc.
96. *M. y Andrés 2.º Ebner*, Santiago; legumbres en conserva.
97. *Díaz Garcés Hermanos*, Santiago; legumbres en conserva.
98. *Fábrica Americana de Conservas "Brull and Co."*, Santiago; legumbres en conserva.
99. *Oswaldo Pérez Sánchez*, Santiago; legumbres en conserva.
100. *Compañía Chilena de Conservas Alimenticias de Santiago*; legumbres en conserva.
101. *Camilo Battifora*, Santiago; pasta de ají, extracto de ají y ají mirasol en pasta.
102. *Meissner y Co.*, Rancagua; legumbres en conserva.
103. *J. Nicolás Rubio*, Rancagua; legumbres en conserva.
104. *Lino Darrouy*, Los Andes; legumbres en conserva.
105. *Aiberto Larraín*, San Bernardo; legumbres en conserva.
106. *Elías Middleton Cruz*, La Cruz; salsa de tomates.
107. *Juan Fermín Torres*, Santiago; mostaza.

XII. CARNE, PESCADO Y MARISCOS EN CONSERVA

108. *Miguel A. Ortiz y Co.*, Calbuco; carne, marisco y pescado en conserva.
109. *Pablo Hoffmann*, Valdivia; carno en conserva.

110. Carminatti & Díaz, Ancud; mariscos en conserva.
111. Juan Fermín Torres, Santiago; charqui.

XIII. MIELES DE PALMA Y ABEJAS

112. Quinta Normal de Agricultura de Santiago; miel de abeja.
113. Esteban Carmine, Temuco; miel de abeja.
114. Ascanio Bascuñán Santa María, Ocoa; miel de palma.

XIV. LECHE CONDENSADA Y ESTERILIZADA

115. Noguera y Co, Hacienda «Esperanza», Estación de Villa Alegre; leche condensada y esterilizada.

XV. MANTEQUILLA

116. Elías Valdés Tagle, Fundo «Callequén» en San Fernando; mantequilla.

XVI. CERA

117. Quinta Normal de Agricultura, Santiago; cera.
118. Esteban Carmine, Temuco; cera.

XVII. CUEROS, SUELAS, CALZADO Y DEMÁS ARTÍCULOS DE CUERO

119. Manuel J. Acuña, Nueva Imperial; suelas y badanas.
120. Wupper y Landsberger, Lebu; suelas, cuero lustrado graneado y liso ó imitación á chuncho.
121. Yantorno Hermanos, Santiago; calzado.
122. Manuel Urrestarazu, Santiago; cueros de cabra curtidos.
123. Lalanne y Marinot, Santiago; cueros curtidos.

124. Reinaldo Adler, Río Bueno; una silla de montar.
125. Coudeu & Camalez, Santiago; silla chilena de montar y su freno, silla inglesa y su correaje, arneses.

XVIII. MADERAS Y MUEBLES

126. Félix Coppeta, Santiago; un *sommier* con su *atril*.
127. Carlos Heitmann, Santiago; molduras para marcos.
128. Eduardo Bresciani, Santiago; menaje de comedor, menaje de dormitorio y muebles varios.
129. Tancredo Pinochet Le-Brun, Santiago; mobiliario escolar.
130. F. Wenzel, Valdivia; hormas para calzado.
131. Jovino Aravena, Santiago; vasijas.
132. Joaquín Muñoz Jara, Santiago; colección didáctica de maderas.
133. Sociedad Agrícola é Industrial Frontera El Sol, Concepción; muestras de maderas.
134. Sección de Aguas y Bosques, Santiago; una colección de maderas.
135. Jacinto R. Ortega, Santiago; maniqués.

XIX. CARRUAJES Y CARRETILLAS

136. Alejandro Rommer, Santiago, un *cab tomcau* y un fación de cuatro ruedas.
137. José Rovinovitch, Santiago; carretillas de mano.

XX. MATERIAS TEXTILES, TEJIDOS Y CONFECCIONES

138. Amunarriz y Erreguerena, Santiago; alpargatas.
139. Mariano Acin, Santiago; alpargatas.
140. Maison Pouget V., Santiago; corsées.
141. Velásquez Hermanos, Santiago; muestrario de objetos impermeables.

- 142. S. Parry, San Felipe; jarcias, cordelos é hilo.
- 143. Reich é Hijo, Santiago; jarcias, cordelos é hilo.
- 144. Luis Schattuck Dendarien, Santiago; cambuchos de totora para botellas.
- 145. Taulis y Fainé, Santiago; cambuchos de paja para botellas.
- 146. Fábrica de Tejidos de Punto de G. Corradi & Co., Santiago; camisetas, calzoncillos, camisas, cubrecorsées, trajes de baño, refajos, medias y calcetines.
- 147. Establecimientos Americanos Gratry, Población Vergara; coties, franela cruda, géneros de lino y de algodón, brines y casinetas.
- 148. Fábrica de Tejidos Victoria de Puente Alto, gerencia en Valparaíso; medias y camisetas de algodón.
- 149. Adelaida Cáceres de Larraín, Santiago; un plumón bordado.

XXI. METALES Y SUS MANUFACTURAS

- 150. Roepke & Fuchslocher, Valdivia; fierro galvanizado.
- 151. Máximo Slutzky, Santiago; una cocina económica.
- 152. Nicanor Vidal, Santiago; un botón para timbre eléctrico.
- 153. Escuela de Artes y Oficios de Santiago, máquinas varias.
- 154. Fábrica Franco-Chilena de Arturo Stiven, Santiago; cápsulas para botellas.

XXII. VIDRIOS Y SUS MANUFACTURAS

- 155. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; artículos de vidrio.
- 156. Adolfo Schlack y Co., Santiago; vidrios grabados y lunas chafflanadas.

XXIII. CEMENTO

- 157. Sociedad Fábrica de Cemento "El Melón" Valparaíso; Cemento Portland.

XXIV. FÓSFOROS DE MADERA

- 158. Avaria y Cía., Talca; fósforos de madera de álamo.
- 159. Oehninger, Fernández y Cía., Talca; fósforos de madera.

XXV. BARNICES, BETUNES Y TINTAS

- 160. G. Bravo R., Valparaíso; betún líquido y pomadas para calzado.
- 161. Oscar La Porte y Cía., Valparaíso; betunes y pinturas.
- 162. Pedro N. Izquierdo, Santiago; tintas.

XXVI. PRODUCTOS QUÍMICOS, FARMACÉUTICOS Y CURTIENTES

- 163. Pablo Sommer, Osorno; preparaciones farmacéuticas.
- 164. Rafael Gallardo R., Santiago; preparaciones farmacéuticas.
- 165. Marcos F. Pérez, Serena; preparaciones farmacéuticas.
- 166. A. Andrade Muñoz, Santiago; jarabes, vino, elixires, agua de colonia, etc.
- 167. Mario Gentillon, Valparaíso; agua de colonia y otros productos farmacéuticos.
- 168. F. Bellicia, Valparaíso; productos farmacéuticos.
- 169. "Sociedad Austral de Maderas", Santiago; metileno y alquitrán de madera.
- 170. Rafael de la Cuadra, Loncoche (Valdivia); cáscara de lingue.
- 171. Juan Fermín Torres, Santiago; vinagre.

XXVII. FOTOGRAFÍAS É IMPRESIONES

- 172. Pedro Córdova, Concepción; un álbum fotográfico.
- 173. Sociedad Astilleros Behrens, Valdivia; fotografía de los Astilleros
- 174. Vera y Cía., Santiago; fotografías.
- 175. J. M. León, (sucesor de Spencer), Santiago; fotografías.
- 176. Imprenta Franco-Chilena, Gregoire y Cía., Santiago; impresiones.
- 177. "Sociedad de Fomento Fabril", Santiago; dos álbums de fotografías de establecimientos industriales.
- 178. "Sociedad Imprenta y Litografía Universo" Santiago y Valparaíso; impresiones.
- 179. "Empresa Zig-Zag", Santiago; varios volúmenes de «Zig-Zag», «El Peneca», «Selecta» y «Corre-Vuela», y una colección de tricomias.
- 180. "Compañía Cinematográfica del Pacífico", Santiago; películas, tambores y fotografías.

XXVIII. SALITRE, SAL, AZUFRE, BÓRAX Y CARBÓN

- 181. Asociación Salitrera de Propaganda, Iquique; salitre.
- 182. Juan Fermín Torres, Santiago; sal refinada.
- 183. Filomeno Cerda, Taena; azufre sublimado.
- 184. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; borax y carbón de piedra.

XXIX. ANIMALES EN PIE

- 185. Roberto Badilla Padilla, Criadero Cochento, Los Angeles; seis corderos y cuatro borregas de raza Hampshiredown.
- 186. José Jesús Proboste, Chincolco (Pectorca); caballares.

XXX. PLANTAS VIVAS

- 187. Salvador Izquierdo, Nos; plantas vivas.

XXXI. BELLAS ARTES

A) DIBUJO AL CARBÓN Y ARQUITECTÓNICO

- Juan Frutos, (De la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
- 188. «Antinoo» (dibujo de estatua).
- 189. «Vitelio» (dibujo de busto).
- 190. Estudio del natural.
- 191. Fragmentos de arquitectura.
- 192. Templo Griego.
- 193. Arco de Constantino.
- 194. Ornato estilo romano (lavado).
- 195. Ornato gótico „
- 196. Cruz en perspectiva „
- 197. Objetos en perspectiva „
- 198. Trozos en perspectiva (acuarela)
- 199. Valdes en perspectiva „
- Celia Sánchez, (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
- 200. Venus de Milo (dibujo de estatua).

S. Olga Arias, (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago

- 201. Bailarina de Canova (dibujo de estatua)
- 202. El Gladiador " "
- 203. Fauno del cabrito

Pedro Ovalle, (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 204. Dibujo del vivo.

María Cabral de H., (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago

- 205. Estudio del natural (dibujo al carbón).

José Rebolledo G., (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 206. Estudio de cabeza.
- 207. «Venus del Baño», (dibujo de estatua).
- 208. «Busto de Vitelio» (dibujo).
- 209. «Venus de Milo» (dibujo).
- 210. Dibujo del natural (cabeza).
- 211. Cabeza de viejo (dibujo del vivo).
- 212. Cabeza de niña (dibujo del natural).

Lidia Berroeta, (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 213. «Los Luchadores» (dibujo).
- 214. «Suplicante» (dibujo de estatua).
- 215. «Venus de Milo» " "
- 216. «Discobolo» " "
- 217. Mercurio en reposo (dibujo).
- 218. «El niño de la espina» " "
- 219. «Venus del Baño».

Ema González, (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 220. Dibujo del natural al carbón.

José Miguel Alcaide, (alumno de la Escuela de Bellas Artes). Santiago.

- 221. Pórtico (orden compuesto).
- 222. Capitel y cornisamiento de orden dórico.
- 223. Pórtico sin pedestal " " "
- 224. Capitel jónico (Templo de la fortuna viril.—Roma)
- 225. Capitel de orden corintio.
- 226. Columna de orden corintio.
- 227. Diversos trozos de arquitectura.

B) PINTURA

Pedro Lira, Santiago.

- 228. Retrato de don Isidoro Huncuus.
- 229. «Arreboles de tarde».
- 230. «Jesús curando enfermos» (bosquejo del gran cuadro ejecutado para la Casa de Orates de Santiago).
- 231. «Flor silvestre».
- 232. Cabeza de viejo.
- 233. Choza en invierno.
- 234. Otoño en la arboleda.

S. del Pozo de Zelada, Santiago.

- 235. De vuelta de la viña.
- 236. Limpiadora de platos.
- 237. Pequeña nodriza.
- 238. Duraznos y flores.
- 239. Frutas.

Juan Serena, Valparaíso.

- 240. Rincón del Parque.
- 241. Paseo Americano.
- 242. Paisaje.

Luisa Wiechmann de Salamanca, Valparaíso.

- 243. Hortensias (flores).
- 244. Paisaje de Limache.

Alfredo Araya, Santiago.

- 245. Plaza de La Serena.
- 246. Playa de La Serena.

Demetrio Reveco, Santiago.

- 247. Paisaje.
- 248. Marina.
- 249. María Magdalena.
- 250. Canasto de guindas.
- 251. Canasto de uvas.
- 252. Melón y otras frutas.
- 253. Sandía y otras frutas.
- 254. Plátanos y otras frutas.

- 255. Duraznos y otras frutas.
- 256. Tunas y otras frutas.
- 257. Granadas y otras frutas.

Manuel J. Núñez G., Santiago.

- 258. La ofrenda.
- 259. Ismael en el desierto.
- 260. Después de la lectura.
- 261. El cumpleaños.
- 262. El niño perezoso.
- 263. El único durazno.
- 264. Eloísa (cabeza de expresión).
- 265. Emma.
- 266. Retrato de S. E. don Pedro Montt.
- 267. Retrato del pintor francés M. R. B.

José Caracci, (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 268. Estudio pintado de dorso.
- 269. Academia pintada.
- 270. Estudio de cabeza de niño.

Octavia Sei A., (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 271. Estudio de frutas y legumbres.
- 272. Retrato de la señorita S.

Francisco Alvarez, (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago

- 273. Cuadro de frutas.

José Rebolledo G., (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 274. Cabeza de estudio.
- 275. Cabeza de estudio.

Juan Frutos, (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.

- 276. Estudio del modelo vivo.
- 277. Perfil del vivo.

Nicanor González Méndez, profesor de la Escuela Nocturna de Dibujo Ornamental de Hombres de Santiago, sostenida por la «Sociedad de Fomento Fabril».

- 278. Retrato.
- 279. Cabeza de estudio.

C) ESCULTURA

- Lidia Berroeta (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
280. El niño del volantín.
281. Estudio de niño.
- David Soto H., (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
282. Un mascarón.
- Adolfo Quinteros H., (alumno de la Esc. de Bellas Artes), Santiago.
283. Academia del natural.
284. Busto de niño.
- Ernesto Concha, (alumno de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
285. Academia del vivo.
- Carlos Canut de Bon, Santiago.
286. Cabeza de estudio, de propiedad de la «Sociedad de Fomento Fabril».

D) GRABADOS

- Elisa Berroeta, (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
287. «Retrato del pintor francés Meissonnier».
288. «Les Glaneuses» (en el rastrojo) del cuadro de Millet.
289. Retrato de Rembrandt (reproducción del retrato del mismo pintor).
290. Se acabó el hogar, (del cuadro del pintor chileno, Juan E. Harris).
- Ema González, (alumna de la Escuela de Bellas Artes), Santiago.
291. «Misericia» (del grupo de Ernesto Concha).
292. «Édipo» (del cuadro de Ingres).
293. «Sueño de Artista» (composición original).

XXXIII. ENSEÑANZA

- A) ESCUELA NOCTURNA DE DIBUJO ORNAMENTAL PARA HOMBRES, DE LA «SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL», PROFESOR DON NIXANOR GONZÁLEZ MENDEZ.
294. Andres Patek, seis dibujos á tinta china, un dibujo á lápiz de colores, un dibujo acuarela.

295. Delfin Larenas, un proyecto plafond, un proyecto telón, cuatro proyectos decorativos diversos, una figura decorativa acuarela.
 296. Octavio Díaz, un dibujo decorativo (La Pintura), un dibujo (del yeso), un panneau decorativo.
 297. Clemente Adriaola, dos figuras decorativas (acuarela).
 298. Mariano 2.º Tapia, tres dibujos (del yeso).
 299. Carlos Geisse, una figura decorativa (acuarela).
 300. Manuel Cavada, un dibujo ornamental (del yeso).
 301. Julio Fernández, seis dibujos (del yeso).
 302. Santiago Torrent, catorce dibujos (del yeso).
 303. Alfredo 2.º Tobar, cuatro dibujos.
 304. Luis A. Zavala.
 305. Pascual Gambino.
 306. Luis Strozzi.
 307. **Mobiliario y material escolar**: dos caballetes verticales, dos mesas caballetes, dos asientos y dos pedestales; y tres fotografías de la sala de clase, modelos en yeso.
- B)* ESCUELA NOCTURNA DE DIBUJO ORNAMENTAL PARA MUJERES, SOSTENIDA POR LA «SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL», SANTIAGO, PROFESOR DON JOSÉ FORADORI.
308. Estandarte de la «Sociedad Fomento Fabril» pintado al óleo por la señorita Labarca.
 309. Tapiz para mesa, modelo para ejecutarse el trabajo en lana, flores de Mirasol, de la señorita Aliste.
 310. Pinturas al óleo, copias del natural de la señorita Lozaeta.
 311. Abanico bordado en blanco, de la señorita Aliste.
 312. Flores á pluma, copia del natural, de la señorita Moreno Marts.
 313. Dibujo en colores, Iniciales Medioevales, estudios de la señorita Moreno Marts.
 314. Espejo con flores pintadas, por la señorita Elena Roberti, copia del natural.

- 315. Espejo tallado en madera por varias alumnas.
- 316. Proyecto de cortinaje bordado en blanco, por la señorita Aliste.
- 317. Biombo con vidrios pintados, por varias alumnas, y elaborado y tallado en la mueblería de don Eduardo Bresciani.

C) ESCUELA NOCTURNA DE ELECTRICISTAS Y DE MANEJO DE MOTORES DE LA «SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL», PROFESOR DON ROBERTO, OEIHMANN, SANTIAGO.

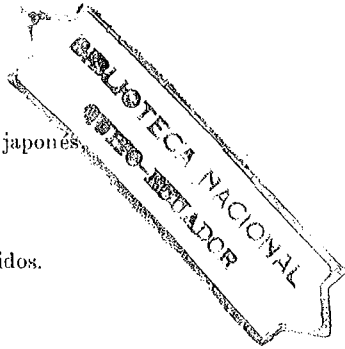
- 318. Un dinamo chico de tambor.
- 319. Un colector para dinamo.
- 320. Un carrito Ruhmkorff (aparato de inducción).
- 321. Un electro-imán con soporte de madera y platillo.
- 322. Un dinamo de anillo Gramé.
- 323. Un carrito Ruhmkorff (aparato de inducción) en caja.
- 324. Un modelo de esqueleto de un dinamo.
- 325. Una libreta certificado que se da al alumno que ha rendido su exámen final.
- 326. Un folleto "Manejo de Motores", con tablas para id.
- 327. Un folleto "Curso de electrotécnica", primer año.
- 328. Un folleto incompleto (en trabajo) id. id. segundo año.

D) ESCUELA PROFESIONAL SUPERIOR DE NIÑAS DE SANTIAGO

- 329. Un ramo de rosas.
- 330. Un ramo de botones de rosa.
- 331. Un ramo de rosas.
- 332. Un ramo de rosas.
- 333. Un ramo de espuela galán.
- 334. Un ramo de rosas y no me olvides.
- 335. Un ramo de rosas.
- 336. Un ramo de rosas.
- 337. Un ramo de lirios.
- 338. Un ramo de rosas seda y terciopelo.

339. Un ramo de rosas.
340. Un ramo de rosas.
341. Un ramo de rosas.
342. Un ramo de orquídeas.
343. Un ramo de dalias.
344. Un ramo de botones rosa.
345. Un ramo de anapolas.
346. Un ramo de violetas persas.
347. Un ramo de copos fantasía.
348. Un ramo de rosas.
349. Un ramo de no me olvidos.
350. Un ramo de tulipas.
351. Un ramo de botones rosa seda.
352. Una guía de copiliucos.
353. Un ramo de rosas.
354. Un ramo de rosas.
355. Un ramo de dalias.
356. Un ramo de rosas.
357. Un ramo de rosa y heliotropo.
358. Un ramo de lirios.
359. Un ramo de dalias.
360. Un ramo de tulipas.
361. Un ramo de rosas.
362. Un ramo de rosas.
363. Un ramo de rosas.
364. Un ramo de copos fantasía.
365. Un ramo de lirios.
366. Un ramo de rosas.
367. Una guía de multiflor.
368. Un ramo de rosas.
369. Una planta de bigonia.
370. Un aderezo de azahares.

371. Un ramo de espuela galán.
372. Un ramo de violetas persas.
373. Un ramo de violetas del país.
374. Un ramo de rosas de terciopelo.
375. Un vestidito tejido.
376. Un refajito tejido.
377. Un refajo.
378. Un paletocito tejido.
379. Un paletocito tejido.
380. Un abrigo tejido, estilo japonés.
381. Un chal para señora.
382. Una camiseta tejida.
383. Un par de zapatitos tejidos.
384. Un calzoncillo tejido.
385. Un refajito.
386. Una gorrita tejida.
387. Un matiné tejida.
388. Un chalcoo tejido para caballero.
389. Un par calcotín tejido.
390. Un paletocito tejido.
391. Un par de medias tejidas á mano.
392. Un chuloco tejido de fantasía para señora.
393. Una punta de encaje español.
394. Una punta de encaje español.
395. Un paño de hombros bordado en oro al relieve.
396. Un cojín bordado cinta.
397. Un cojín de cañamazo estilo succo.
398. Un paño cañamazo de fantasía.
399. Una carpeta de encaje Richelieu.
400. Un cojín pintura aguja.
401. Un cojín aplicación fantasía.
402. Un piso Smyrna.



403. Un cojín piro-relievo.
404. Un cojín estilo japonés.
405. Un paño bordado japonés.
406. Un cojín bordado á máquina.
407. Un visillo de gasa bordado en realce.
408. Un visillo de gasa bordado en realce.
409. Un sendero de mesa.
410. Un delantal de gasa.
411. Un joyero tallado.
412. Un marco tallado.
413. Un marco tallado.
414. Un reclinatorio tallado.
415. Un cojín pintura.
416. Una pantalla pintada.
417. Un paño para cojín.
418. Un cojín pintura.
419. Una guantero pintada.
420. Una gasa abanico.
421. Un paño pintura acuarela.
422. Una camisa noche para hombre.
423. Un calzoncillo.
424. Una camisa de etiqueta.
425. Un cuello de niño.
426. Una camisa alforzada.
427. Una camisa alforzada.
428. Un cuello para niño.
429. Una camisa de niño.
430. Una camisa de hombre.
431. Un traje de fantasía.
432. Un traje Smoking.
433. Un abrigo de marinero.
434. Un traje de vestón.

- 435. Una enagua.
- 435. Una enagua
- 437. Una camisa de día.
- 438. Un delantal.
- 439. Una enagua.
- 440. Una camisa de noche.
- 441. Una camisa de día.
- 442. Una camisa de noche.
- 443. Un calzón.
- 444. Una bata para bautizo.
- 445. Un vestidito de encaje á bolillo
- 446. Un corsé peto acordonado.
- 447. Una faja para caballero.
- 448. Un corsé enagua.
- 449. Un tirante espalda.
- 450. Un corsé Princesse.
- 451. Una faja para señora.
- 452. Un corsé.
- 453. Un corsé higiénico.
- 454. Un corsé Louis XV.
- 455. Un corsé.
- 456. Un corsé peto
- 457. Una capota de gasa celeste.
- 458. Una capota de gasa rosa.
- 459. Un sombrero negro de terciopelo.
- 460. Un sombrero de gasa liberty.
- 461. Una capota de brillo.
- 462. Un sombrero azul.
- 463. Un vestido de malla bordado.
- 464. Un chaquet de encaje inglés.
- 465. Un pañito de malla.
- 466. Una bata para bautizo.

- 467. Un pañito de punto gobelino.
- 468. Una pantalla de gasa molino.
- 469. Una papelera tallada.
- 470. Un paño bordado.
- 471. Una carpeta de cañamazo.
- 472. Doce servilletas con monograma bordado, dibujos originales de la Escuela.
- 473. Una blusa bordada.
- 474. Una papelera tallada.
- 475. Un llavero con espejo tallado.
- 476. Una estola bordada en oro.
- 477. Un pañito de cañamazo calado.
- 478. Una capillita tallada.
- 479. Un biombo de 3 hojas pintado.

B) ESCUELA NOCTURNA DE DIBUJO LINEAL E INDUSTRIAL DE SANTIAGO, DE LA «SOCIEDAD DE FOMENTO FABRIL», PROFESOR DON FEDERICO THUMM.

- 480. Una colección de dibujos.
- 481. Modelos de madera.

B') INSTITUTO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y MANUAL, SANTIAGO

- 482. Una colección de dibujos.

C) ESCUELA CORRECCIONAL DE NIÑOS DE SANTIAGO

- 483. Una cocinita fierro.
- 484. Dos repisas esquinceros madera.
- 485. Dos escupitines.
- 486. Cuatro pares sandalias.
- 487. Dos pares botas chicas.
- 488. Un escritorio madera.
- 489. Una cajita madera.
- 490. Una blusa paño.
- 491. Una blusa brin.

- 492. Una gorra de paño.
- 493. Un pantalón de paño.
- 494. Un pantalón de brin.
- 495. Siete blocks grandes.
- 496. Tres blocks chicos.
- 497. Siete libretas surtidas.
- 498. Dos estadísticas criminales, (1901-1904).
- 499. Un tomo, (Africa Pintoresca).
- 500. Dos tomos Enseñanza Pública (1902).

XXXIII. ARTÍCULOS MILITARES

DE LA FÁBRICA DE MUNICIÓN Y MAESTRANZA DEL EJÉRCITO

Taller de Montaje

- 501. Un esqueleto de albardón de cureña.
- 502. Un esqueleto de silla de caballería.
- 503. Un esqueleto de silla de artillería.
- 504. Una maza de bronce para rueda de artillería de campaña.
- 505. Una llave para grifos de incendio.
- 506. Un descanso de transmisión.

Taller de Mecánica

- 507. Fresa para trabajos planos.
- 508. Fresa para controlador y cargador de ametralladora Hotchkiss.
- 509. Fresa para pistones de ametralladora id.
- 510. Fresa para carros de torno.
- 511. Fresa para chavotas de mandriles y máquina de fresar.
- 512. Fresa angular para trabajos comunes.
- 513. Bocina para los carros transporte de municiones.

Taller de Armería

- 514. Un escudo con palanca y filete para corraje de tropa, un filete para bridón, hebillas para corraje de tropa y taponés para carabina y fusil Mauser.
- 515. Lanzas para caballería.

Taller de Talabartería

- 516. Un albardón con su correaje completo.
- 517. Una silla de caballería con su correaje.
- 518. Una forniture para fusil Mauser.
- 519. Una banderola de caballería.
- 520. Un tiro de sable.
- 521. Un jaquimón doble para caballo con su ronzal.
- 522. Un jaquimon doble para mula con su ronzal.

Taller de Herrería

- 523. Un resorte para carretones de bagaje del Ejército.
- 524. Una maza de acero blando forjado para ruedas de carros de las compañías de tren del Ejército.
- 525. Una tapa para maza de id. id.
- 526. Una pieza de unión de rayos con las camas para ruedas de los mismos carros.

Taller de Electricidad.

- 527. Un electro motor para 110 volts y $1\frac{1}{2}$ HP.
- 528. Un colector para id. de 3 HP.
- 529. Una roldana usada en los carritos eléctricos de propiedad de la Fábrica de Munición y Maestranza del Ejército.
- 530. Una lámpara eléctrica portátil, de bronce niquelado, con mecanismo de movimiento.

Taller de Carpintería.

- 531. Una rueda de carretón de bagaje.
- 532. Un lomillo con sus tres operaciones para montura de artillería.
- 533. Un albardón con sus dos operaciones.
- 534. Un lomillo para montura de caballería con tres operaciones (primer modelo).
- 535. Un lomillo para montura con dos operaciones (segundo modelo).
- 536. Un lomillo para montura con dos operaciones (tercer modelo).

Taller de Munición.

537. Una colección completa de todas las operaciones de fabricación de la munición Mauser, cal. 7 m/m. con bala de punta (P).
538. Una colección completa de herramientas para todas estas operaciones.

XXXIV. BIBLIOGRAFÍA

A) LIBROS

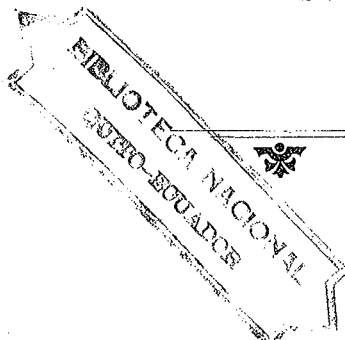
539. "Sociedad de Fomento Fabril", Santiago; su Boletín mensual y otras publicaciones.
540. "Sociedad Nacional de Minería", Santiago, su Boletín mensual y otras publicaciones.
541. "Sociedad Nacional de Agricultura", Santiago; su Boletín mensual y otras publicaciones.
542. "Instituto de Ingenieros de Chile", Santiago; sus Anales que se publican mensualmente.
543. "Sociedad Agrícola del Sur", Concepción; su Boletín mensual.
544. "Centro Industrial y Agrícola", Santiago; publicaciones varias.
545. Inspección de Enseñanza y Fomento Agrícolas, (dependiente del Ministerio de Industria y Obras Públicas de Chile), Anales Agronómicos.
546. Sección de Aguas y Bosques, (del Ministerio de Industria y Obras Públicas de Chile), diversas publicaciones de propaganda.
547. Oficina de Tierras y Mensuras, (dependiente del Ministerio de Hacienda de Chile), sus estudios.
548. Javier Gandarillas y Orlando Ghighiotto Salas. La Industria del Salitre en Chile.
549. Sección de Geografía y Minas, (de la Dirección de Obras Públicas de Chile), su Boletín mensual.
550. Universidad de Chile, Santiago; sus publicaciones.
551. Universidad Católica, Santiago; sus publicaciones.

552. Estado Mayor General del Ejército; sus publicaciones militares.
553. Dirección General de los Ferrocarriles del Estado, Santiago, sus publicaciones.
554. Fabián Lobos, Santiago; estudios caligráficos.
555. Comisión Organizadora de la Exhibición de Chile, Santiago; diferentes publicaciones oficiales y particulares.

B) PLANOS

556. Biblioteca Nacional, un plano.
557. Cárcel de Rancagua, dos id.
558. Escuela Normal de Preceptores, Serena, tres id.
559. Escuela Normal de Preceptoras, Santiago, cinco id.
560. Escuela de Aplicación, anexa á la Normal de Preceptoras, dos id.
561. Escuela de Ingeniería, Santiago, dos id.
562. Escuela de Dentística, Santiago, dos id.
563. Escuela Normal de Victoria, dos id.
564. Escuela Normal de Angol, tres id.
565. Escuela Normal de Puerto Montt, tres id.
566. Escuelas tipo de madera para el sur de Chile, con capacidad para 42, 84, 126, 168, 210 y 252 alumnos respectivamente, quince id.
567. Gobernación de San Bernardo, dos id.
568. Gobernación de Santa Cruz, tres id.
569. Gobernación de Osorno, cinco id.
570. Hospital de Lautaro, un id.
571. Intendencia de Tacna, cuatro id.
572. Intendencia de Antofagasta, cinco id.
573. Intendencia de Aconcagua, cuatro id.
574. Intendencia de Santiago, un id.
575. Intendencia de Talca, cuatro id.
576. Intendencia de Ñuble, cuatro id.
577. Intendencia de Biobío, dos id.
578. Intendencia de Cautín, tres id.

- 579. Intendencia de Valdivia, seis id.
- 580. Internado Nacional, Santiago, dos id.
- 581. Instituto Nacional, Santiago, dos id.
- 582. Instituto Comercial, Santiago, tres id.
- 583. Instituto de Educación Física, Santiago, cuatro id.
- 584. Iglesia de Mejillones, un id.
- 585. Iglesia de Petorca, un id.
- 586. Liceo de Iquique, tres id.
- 587. Liceo de Ovalle, tres id.
- 588. Liceo de Aplicación, Santiago, tres id.
- 589. Liceo de Talca, tres id.
- 590. Liceo de Cauquenes, seis id.
- 591. Liceo de Lebu, tres id.
- 592. Liceo de Osorno, tres id.
- 593. Museo Nacional, tres id.
- 594. Palacio de Moneda, dos id.
- 595. Futuro Palacio de Gobierno, dos id.
- 596. Pabellón de Química y Salitre, cinco id.
- 597. Penitenciaría de Santiago, dos id.
- 598. Presidio de Santiago (nuevo) un id.
- 599. Universidad del Estado, dos id.
- 600. Palacio de Bellas Artes de Santiago, tres id.





ANEXOS

I

LEY QUE CONCEDE FONDOS PARA LA EXPOSICION

Ley núm. 2,170.—Por cuanto el Congreso Nacional ha dado su aprobación al siguiente proyecto de ley:

«Artículo único. —Se autoriza al Presidente de la República para invertir hasta la suma de noventa mil pesos (\$ 90,000) en los gastos que origine la concurrencia de Chile á la Exposición que tendrá lugar en Quito el 10 de Agosto de 1909.

Y por cuanto, oído el Consejo de Estado, he tenido á bien aprobarlo y sancionarlo; por tanto, promúlguese y llévese á efecto como ley de la República.

Santiago, 19 de Febrero de 1909.—PEDRO MONTT.—*Manuel Espinosa Jara*».

II

PROGRAMA

Santiago, 26 de Marzo de 1909.

Vistos estos antecedentes, decreto:

Apruébase el siguiente programa formado por la «Sociedad

de Fomento Fabril para la concurrencia de Chile á la Exposición que tendrá lugar en Quito el 10 de Agosto del presente año:

a) Se enviarán solamente productos de exportación susceptibles de colocarse en el mercado del Ecuador.

b) La base de la Exposición será formada por productos comprados tales como se venden en el comercio, sin perjuicio de los productos que los interesados cedan gratuitamente para la Exposición.

c) Los principales productos chilenos que se envíen á la Exposición serán los siguientes:

- 1.º Vinos, alcoholes, licores y aguas minerales.
 - 2.º Cerveza y Malta (cebada preparada).
 - 3.º Cereales: alpiste, avena, cebada, maiz, trigo.
 - 4.º Farináceas, legumbres, etc.: frejoles, arvejas, garbanzos, lentejas, papas, habas.
 - 5.º Diversos: ajos, anís y orégano.
 - 6.º Pasto aprensado y en rama.
 - 7.º Harina y afrecho.
 - 8.º Fideos y sémolas.
 - 9.º Galletas.
 10. Frutas secas: nueces, almendras, coquitos, descaroizados, huesillos, pasas de uva, de higos, de ciruelas y de guindas.
 11. Frutas en conserva y dulces de almíbar de todas clases.
 12. Legumbres en conserva de todas clases.
 13. Carne, pescado y mariscos en conserva.
 14. Micles de palma y de abeja.
 15. Leche esterilizada y concentrada.
 16. Mantequilla, margarina y quesos.
 17. Charqui.
 18. Animales en pie.
 19. Suelas y calzado.
 20. Maderas y muebles.
 21. Cera.
 22. Carruajes, carretas y carretillas.
 23. Embarcaciones.
 24. Salitre, azufre, bórax y sal.
- d) Una vez terminada la exposición se realizarán en remate

público ó en venta privada todos los productos chilenos que hayan figurado en ella.

Tómese razón, comuníquese y publíquese.—MONTT.—*Manuel Espinosa Jara*.

III

COMISION ORGANIZADORA

Santiago, 26 de Marzo de 1909.

He acordado y decreto:

Nómbrese *ad-honorem* una comisión compuesta del Sub-secretario del Ministerio de Industria y Obras Públicas, quien la presidirá, y de los señores don Enrique Lauz, don Armando Quezada, don Manuel Núñez y don Pedro Luis González, á fin de que organice los trabajos necesarios para la exhibición de productos chilenos en la Exposición que teudrá lugar en Quito el 10 de Agosto del presente año.

Anótese y comuníquese.—MONTT.—*Manuel Espinosa Jara*.

IV

BASES DE ADMISION PARA LA EXHIBICION CHILENA EN LA EXPOSICION DE QUITO

1. Los objetos destinados á la exhibición chilena en la Exposición de Quito vendrán bien embalados y acompañados de un pliego con las siguientes indicaciones:

- a) Nombre del exponente ó razón social;
- b) Domicilio ó dirección del establecimiento, almacén, bodega ú oficina;
- c) Nombre y dirección de sus agentes;
- d) Marca comercial, con expresión de si es registrada; y
- e) Datos que el industrial juzgue de interés para sus productos.

2. Cada muestra vendrá rotulada con claridad, si no trae adheridas etiquetas impresas, en cuyo caso deben incluirse, con los mismos objetos, algunas etiquetas sueltas para renovar las que lleguen en malas condiciones.

3. La sección chilena proporcionará á los industriales las vitrinas ó estantes para las exhibiciones, y hará también las instalaciones necesarias; pero no se compromete á fabricar aparatos especiales, ni á trabajos que se aparten del plan general y de los elementos de que dispone. Los industriales que deseen hacer estas instalaciones especiales enviarán la copia del plano que debe servir para llevarlas á efecto junto con la solicitud de admisión.

4. Los industriales pueden fijar en los objetos expuestos sus precios comerciales en oro de 18 peniques. Podrán asimismo mantener al lado de su exhibición, tarjetas, folletos ú hojas de avisos referentes á sus productos, los cuales serán repartidos al público por los empleados de la Exposición.

5. Se imprimirá un **Catálogo** de todas las muestras y objetos que existan en la exhibición con la referencia de los industriales que las han enviado.

Este catálogo se repartirá gratuitamente al Comercio, á los exponentes y á los que concurren á visitar la Exposición.

6. El Estado paga los fletes por ferrocarril y por vapor.

7. Los productos para la Exposición serán cedidos gratuitamente por los interesados.

Sin embargo, los exponentes conservarán la propiedad de aquellos artículos valiosos que en cada caso exceptúe expresamente la Comisión Organizadora, tales como los animales, los carruajes, los juegos de muebles, las obras de arte, etc.

8. Una vez terminada la Exposición, se realizarán en remate público ó en venta privada todos los productos chilenos que hayan figurado en ella.

9. En las bebidas y en los artículos alimenticios, el envase deberá efectuarse en condiciones que eviten la descomposición de los productos.

10. Los objetos deben entregarse antes del 1.º de Junio de

1909 y los de fuera de Santiago vendrán á la orden del *Comisario de la Exhibición Chilena en la Exposición de Quito, Desvío de la Quinta Normal, Santiago.*

V

DELEGACION DE CHILE EN LA EXPOSICION DE QUITO

Don Pedro Luis González, comisario.

- » José Jesús Proboste, ayudante del comisario.
- » Cristian Bianchi, ayudante del comisario.
- » Samuel Cubillos Valdivieso, agrónomo.

LUIS GALDAMES

PROFESOR DEL INSTITUTO COMERCIAL DE SANTIAGO



SANTIAGO DE CHILE

SOCIEDAD IMP. Y LIT. "UNIVERSO"

1909

...rán asimismo
...ción, tarjetas, folletos ú hojas de
... sus productos, los cuales serán repartidos al
... por los empleados de la Exposición.

5. Se imprimirá un **Catálogo** de todas las muestras y objetos que existan en la exhibición con la referencia de los industriales que las han enviado.

Este catálogo se repartirá gratuitamente al Comercio, á los exponentes y á los que concurran á visitar la Exposición.

6. El Estado paga los fletes por ferrocarril y por vapor.

7. Los productos para la Exposición serán cedidos gratuitamente por los interesados.

Sin embargo, los exponentes conservarán la propiedad de aquellos artículos valiosos que en cada caso exceptúe expresamente la Comisión Organizadora, tales como los animales, los carruajes, los juegos de muebles, las obras de arte, etc.

8. Una vez terminada la Exposición, se realizarán en remate público ó en venta privada todos los productos chilenos que hayan figurado en ella.

9. En las bebidas y en los artículos alimenticios, el envase deberá efectuarse en condiciones que eviten la descomposición de los productos.

10. Los objetos deben entregarse antes del 1.º de Junio de

Chile en la Exposición de Quito

El Comercio interior
de Chile

POR

LUIS GALDAMES

PROFESOR DEL INSTITUTO COMERCIAL DE SANTIAGO



SANTIAGO DE CHILE
SOCIEDAD IMP. Y LIT. "UNIVERSO"

1909