

EL FILÁNTRPO.

ORGANO DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA DEL GUAYAS.

PUBLICACION EVENTUAL.

[GRATIS]

AÑO I. { Guayaquil, á 10 de Mayo de 1894.

} Número 9

El Filántropo.

INCONSECUENCIAS.

La peor de las inconsecuencias que una acción meritoria puede obtener en recompensa, es la ingratitud.

Verdad es que no siempre las buenas acciones son debidamente retribuidas: mejor dicho, no siempre el bien, se recompensa con el bien mismo.

Frecüentemente sucede que una acción meritoria, desinteresada y oportuna, se retribuye de un modo indigno que no está en consonancia con lo que la propia conciencia debe aconsejar en estos casos y mucho menos con los inmutables principios de la Ley Natural.

La caridad misma que ennoblece y dignifica al que la practica, es á veces mal, muy mal recompensada.

Se entiende que estas consideraciones se refieren no al Supremo Hacedor, en cuya gloria y poderío se encuentra la suma de bondad y del bien infinito, sublime recompensa del que como católico sincero reconoce la inmortalidad del alma y la redención del Crucificado, sino á este mundo terrenal.

Las acciones buenas y loables por excelencia, conducen al hombre al perfeccionamiento infinito ó sea á la bondad suma, al bien eterno: las malas por el contrario, lo separan de ese noble sendero, para llevarlo al verdadero abismo: la carencia de de ese sumo bien.

De aquí se deriva indudablemente la responsabilidad de los actos humanos: el hombre tiene completa libertad para distinguir lo bueno de lo malo, y en prueba de ello el alma humana tiene facultades, de que estaría privada si la irresponsabilidad existiera.

Pero son estas consideraciones puramente metafísicas, en las que no debemos entrar.

Volvamos, pues, á nuestro objeto primórdial.

Decíamos que no siempre el bien se retribuye con el bien mismo y que una acción meritoria, noble, digna, desinteresada y oportuna, es á veces muy mal recompensada.

Así es en efecto, y todos los días lo estamos viendo quizás palpando, sin que esto para el hombre de bien y que conoce sus deberes morales y sociales, sea un obstáculo para el ejercicio de sus nobles fines.

Estas ideas nos son sugeridas por las inconsecuencias ó ingratitudes, de que por parte de algunos, es ob-

jeto la Sociedad Filantrópica del Guayas.

Nadie desconoce ni desconocer puede, la acción bienhechora que ejerce esta noble Institución.

Por doquiera y cuando su contingente es necesario, esparce la caridad en beneficio del menesteroso.

Los nobles fines á que por otra parte está dedicada y que son del dominio público, la ponen á cubierto de la malediscencia.

Los dardos hirientes de los empeñados en oscurecer la luz de la verdad, no la pueden alcanzar, puesto que revisten contra sus autores para dejarlos en descubierto, sin conseguir el objeto que se proponen.

El mérito se recomienda por sí mismo siendo con tal motivo innecesario el que se ponga de manifiesto.

La Sociedad Filantrópica cuyo floreciente estado, no se puede negar cuenta con el apoyo de todos los hombres de bien.

La ingratitud de algunos para con ella, no puede en manera alguna hacerla descender del lugar prominente á que ha llegado, merced á la asiduidad y constancia de los que directa ó indirectamente le han dedicado su preferente atención.

El aplauso general y la imperecedera gratitud del pueblo, constituyen su timbre de mayor gloria.

Las inconsecuencias de los muy pocos, contados, enemigos y detractores, que hacen uso de la intriga para pretender, insensatos!!! sin conseguirlo desde luego, negar los nobles y humanitarios fines á que está dedicada, así como su bienhechora influencia y los favores recibidos, no pueden por menos que merecer el mayor desprecio de todos nuestros consocios en particular, y de la Sociedad en general.

Documentos Oficiales.

JUNTA ADMINISTRATIVA.

Sesión del 14 de Abril de 1894.

La declaró abierta el Sr. Presidente Francisco García Avilés, con asistencia de los Sres. Vocales Aurelio Cordero y Eduardo Pavía, Tesorero Miguel G. Hurtado y el infrascrito Secretario.

Se leyó y aprobó el acta del 3 de Marzo del presente año.

En seguida el infrascrito Secretario leyó la renuncia que el Sr. Manuel M. Valverde hacía del cargo de Director de la Escuela de Letras "Rocafuerte," la que fué acep-

tada por ser justas las razones que exponía.

Se puso también en conocimiento de la Junta las propuestas de las personas que solicitaban el cargo de Director de la Escuela de Letras "Rocafuerte," de acuerdo con el aviso publicado en los periódicos, y la Junta resolvió autorizar al Sr. Presidente para que nombrará en calidad de interino á uno de los dos Sres. que mejores referencias habían presentado.

El señor Presidente manifestó á la Junta que había nombrado Ayudante de la expresada Escuela al Sr. José T. Vargas con el sueldo de S. 30 mensuales.

Se leyó una solicitud de los Sres. Augusto Aguirre y Virgilio Plaza Drouet, proponiendo á la Sociedad, el arrendamiento de un lote de terreno en la hacienda "Conducta" bajo las condiciones expresadas en la propuesta que acompaña. Leída que fué, el señor Presidente dijo que á su juicio la propuesta aludida, bajo las bases en que estaba concebida era enteramente perjudicial á los intereses de la Sociedad y que él estaría porque se les diera los terrenos sin cánón de ninguna clase para que establecieran los sembríos en calidad de sembradores, pactando el precio que se acostumbra en contratos de esta especie, para cuando la Sociedad tuviera por conveniente sacar dichas plantaciones, y que ésta no debía ser antes de ocho años.

La Junta después de una pequeña discusión resolvió que se contestará á los Sres. Plaza y Aguirre que solo bajo las condiciones de sembradores podría llevarse un arreglo entre ambas partes.

El Señor Presidente manifestó á la Junta que habiéndose establecido una Biblioteca en la Sociedad, se permitía indicar se nombrara al infrascrito Secretario para el cargo de bibliotecario, á fin de organizar debidamente dicha Biblioteca, la Junta accedió á la indicación del Sr. Presidente por unanimidad de votos, quedando nombrado el suscrito con el carácter de bibliotecario de la Sociedad Filantrópica.

Así mismo propuso el Señor Presidente para socios á los Sres. Lautaro Rodríguez y Francisco Molina, los que fueron aceptados.

No habiendo más de que tratar se levantó la sesión.

El Presidente,

FRANCISCO GARCÍA AVILÉS.

El Secretario, Alejandro Noboa.

Sesión del 21 de Abril de 1894.

NOTAS.

República del Ecuador.—Presidencia de la Sociedad Filantrópica del Guayas.—Guayaquil, 6 de Abril 1894.

SR. PRESIDENTE DEL I. C. CANTONAL

Con fecha 23 del mes de Febrero elevé una solicitud al I. C. C. por su digno órgano, la cual se encaminaba á solicitar la exoneración del impuesto de 5%, sobre loterías, no habiendo hasta ahora tenido una resolución, y sabiendo que se discute actualmente una ordenanza reformatoria de aquellas, suplico á U. que se digne poner este oficio en conocimiento del I. C. á fin de que se tenga presente la solicitud de que hago mención.

Dios guarde á U.

FRANCISCO GARCÍA AVILÉS.

República del Ecuador.—Presidencia de la Sociedad Filantrópica del Guayas.—Guayaquil, 23 de Abril de 1894.

SR D. MANUEL M. VALVERDE.

La Junta Administrativa en su sesión del 14 del presente mes, tomó en consideración la renuncia que U. hace del cargo de Director de la Escuela de Letras "Rocafuerte," la cual la aceptó solo por las causales justas en que U. se funda. A su nombre doy á U. las gracias por el buen desempeño de sus funciones en el cargo que hoy deja.

Dios guarde á U.

FRANCISCO GARCÍA AVILÉS.

Inserciones.

CUANTO IMPORTA TRABAJAR

Mal podríamos llenar nuestro cometido y la obligación que nos hemos impuesto, si al demostrar el desarrollo de las artes, industrias y el comercio de nuestro país, no despertáramos al mismo tiempo el amor al trabajo, haciendo conocer su utilidad y su imperiosa necesidad.

El trabajo es el único bienestar de las familias, base de la prosperidad de la sociedad y de la Nación entera:—en los pueblos donde reina el trabajo, reina también la paz; las leyes son respetadas y obedecidas las autoridades; desaparecen los vicios y son raros los crímenes.

Las disenciones, odios y partidos no encuentran prosélitos en los pueblos donde cada individuo tiene una ocupación honrosa; el pauperismo engendradora de la prostitución y de la corrupción de las costumbres, es debido á la ociosidad.—

En donde el ocio y la molición tiene su asiento, allí reina la anarquía y la desconfianza, dando como inmediato resultado las sediciones, y por ende, la ruina del país.

La prosperidad de los pueblos, está en proporción á la actividad y amor al trabajo, y la falta de este trae la decadencia y la muerte de las industrias y del comercio.

Las invenciones más raras, los descubrimientos más sorprendentes; el vapor, la electricidad aplicada al servicio del hombre, son debidas al trabajo, á mil fatigas y desvelos: sin esto, nada se descubriera y nada ayudaría al hombre.

El hombre trabajador utiliza en su provecho á toda la naturaleza creada. Todo es objeto de su estudio: desde los astros que giran sobre su cabeza, hasta los más viles insectos que se arrastran por la tierra; desde los más altos cedros, hasta la humilde yerbecilla que gatea por las hendiduras de las peñas; penetra hasta las profundidades de los mares, escudriña sus concavidades y extrae para su utilidad, hermosas perlas y corales.

No están libres de su poder ni los cetáceos más corulentos que viven en las profundidades del océano, ni el cóndor y el águila altanera, ni el elefante y feroz león: todo obedece á su mandato, todo se pone á su servicio.

Como Rey de la creación, su imperio se extiende á los vientos, á la atmósfera, á las tempestades, al rayo, á los mares y ríos; y no se le escapan ni las preciosidades que la tierra oculta en sus entrañas. Todo lo atrae, lo domina y lo utiliza, no solamente para sus necesidades, sino también para su recreo y adorno.

Esto pasa al hombre trabajador, al hombre activo, al hombre que, cumpliendo con esa misión nobilísima de ser útil á sus semejantes y á su Patria, emplea sus fuerzas y conocimientos en proporcionarse para sí y á la sociedad donde vive, los medios de prosperidad, de riqueza y bienestar.

Pero el ocioso, el vago, el que quiere vivir en la molición, no puede ni tiene derecho á llamarse *Rey de la creación*, no puede tener imperio sobre esas criaturas que Dios puso bajo su dominio.

Esclavo de pasiones viles, es la deshonra de la sociedad y de la Nación: es como el zángano que solo aspira á vivir del sudor ajeno, es un miembro inútil y perjudicial.

Hay quienes crean que el trabajo debe quedar solo para la gente pobre y menos acomodada: engaño grande.

Los ríos caudalosos conservan su limpieza y su pureza, porque están en continuo movimiento; si se paralizan, si se convirtieran en lago sin movimiento, pronto se corromperían sus aguas, y lo que antes era útil al hombre, llegaría á serle nocivo y perjudicial; pues los miasmas que exhalarían ocasionarían la peste y la desolación de los pueblos.

Esto sucede con el ocioso; habituado á la molición, su mente es el laboratorio de pensamientos viles y corrompidos, que exhalando por fuera, dañan é infestan á los que se les aproximan.

¡Desgraciada la Nación donde reine la ociosidad y la vagancia! ¡Desgraciada la sociedad en cuyo seno se encuentren esos seres envilecidos! porque los vicios y la ignorancia acabarán con ella.

Para que se vea que el trabajo ha sido practicado por las personas más encumbradas de la sociedad, desde nuestro próximo número pu-

La declaró abierta el Presidente Sr. Francisco García Avilés, con asistencia de los Sres. Vicepresidente Félix Luque Plata, Vocales Aurelio Cordero y Eduardo Pavía, Síndico Dr. José Ignacio Arellano, Tesorero Miguel G. Hurtado y el infrascrito Secretario.

Se leyó el acta del 14 del presente mes, la que fué aprobada.

El Señor Presidente hizo presente á la Junta que aunque en la sesión anterior se le había autorizado para que hiciera el nombramiento de Director de la Escuela de Letras "Rocafuerte" entre los Sres. Fabara y Elías Altamirano, sirviéndole de norma para el nombramiento los comprobantes que dichos Señores presentarán; ponía en conocimiento de la Junta que hasta la fecha el primero no se había presentado y suponía no estuviera en la ciudad y al segundo no lo había nombrado por razones que se reservaba sin que por esto se pudiera suponer que no lo creía con las aptitudes que se requieren para el desempeño de dicho cargo; por lo cual ponía á la vista los documentos presentados por el señor Altamirano para que la Junta en vista de ellos hiciera el nombramiento si lo tuviera por conveniente.

La Junta después de examinar el título de Institutor de primera clase expedido de conformidad con la ley de Instrucción Pública, y un certificado de buena conducta firmado por el Sr. Rector del Colegio Nacional de San Vicente del Guayas Sr. Dr. D. José M. de Santistevan, resolvió nombrar al Sr. Altamirano Director de la expresada Escuela, con el sueldo de S. 60 mensuales, salvando el suscrito su voto

Se leyó una comunicación del Señor Dr. Honorato Chiriboga en la que propone el arriendo de un lote de terreno en la hacienda "Conducta."

Resolvió la Junta contestar al Señor Dr. Chiriboga que no podía tomarse en consideración por cuanto ella era en extremo deficiente.

La Junta nombró una Comisión para que estudien las ventajas ó desventajas de la propuesta presentada por los Sres. Aguirre y Plaza é informen á la Junta Administrativa: nombramiento que recayó en los siguientes Sres. Horacio Morla, Félix Luque Plata, Aurelio Cordero, Eduardo Pavía y el Señor Síndico de la Sociedad.

El Señor Hurtado manifestó que á su parecer no correspondía á la Junta Administrativa el celebrar esa clase de contratos y que mejor sería que se convoque á Junta General para recabar de ésta la autorización necesaria.

Después de discutirse este punto se resolvió en el sentido indicado y se autorizó al infrascrito Secretario para poner el aviso de convocatoria.

El Señor Síndico, propuso para socio al Señor Dr. Honorato Chiriboga el cual fué aceptado.

No habiendo más de que tratar se levantó la sesión.

El Presidente,

FRANCISCO GARCÍA AVILÉS.

El Secretario, *Alejandro Noboa.*

blicaremos varios párrafos del precioso libro de Samuel Smilis; cuya lectura, estamos seguros, servirá de estímulo para excitarnos al trabajo sin distinción de gerarquías, y para emplear con economía el tiempo que muchos no estiman en su verdadero valor; cuyo buen empleo deja satisfecho al hombre, porque ha cumplido con un deber de justicia, dando buen ejemplo á la sociedad, la que no se avergüenza, cuando todos sus miembros se esfuerzan al engrandecimiento y prosperidad común.

(De "El Industrial" de Quito.)

Hechos Diversos.

BIBLIOTECA DE LA SOCIEDAD FILÁNTRÓPICA.—Habiéndose establecido ésta y creyendo la Sociedad que este es el mejor medio para que se difundan las luces, el progreso y la civilización de los pueblos como en otros países, ha pasado la circular siguiente:

Sociedad Filantrópica del Guayas.—Guayaquil, 1.º de Mayo de 1894.

Señor:

La Sociedad Filantrópica del Guayas que desde su fundación viene persiguiendo el anhelado fin de difundir las luces por medio de establecimientos de Instrucción Pública y protegiendo las ciencias y las artes; ha creído de su deber fundar una Biblioteca para ayudar con ella al mayor fomento de la instrucción base de la felicidad de todo pueblo.

Conociendo el patriotismo de U. y no dudando se prestará gustoso á contribuir de una manera directa y eficaz á la realización del proyecto de que nos ocupamos, nos dirigimos á U. á fin de que contribuya con su valioso apoyo á tan laudable objeto.

Anticipándole desde ahora nuestros agradecimientos nos es grato el suscribirnos de U. attos. y S. S. S. S.

Presidente,

FRANCISCO GARCÍA AVILÉS.

Secretario, *Alejandro Noboa.*

CLASE DE GIMNASIA.—Se ha organizado desde el 1.º del presente esta clase en la Escuela de Artes y Oficios, bajo la competente y desinteresada dirección del Sr. Domingo Palma.

La Sociedad al congratularse del establecimiento de esta clase que tanta falta hacía en su plantel de Artes y Oficios, para el desarrollo de sus alumnos, agradece sinceramente el desinteresado y espontáneo ofrecimiento del distinguido Profesor Sr. Palma.

SENSIBLE PÉRDIDA.—La muerte del distinguido Profesor Sr. D. Nicánor Tovar que gratuitamente servía á la Clase de Música de la Escuela de Artes y Oficios, ha sido muy sentida por toda la Sociedad Filantrópica, la que en

señal de duelo enarboló su bandera á media asta y mandó á los alumnos de la clase antedicha para que acompañaran el cadáver hasta el Cementerio Católico.

La Filantrópica, deplora sensiblemente la muerte de este filántropo Profesor y dá el más sentido pésame á su inconsolable familia y á la banda de Artillería "Sucre" á la cual perteneció, á la vez que hace votos por el eterno descanso de su alma.

SOBRESALIENTE.—Han sido calificados en este mes con esta honrosa nota los alumnos pertenecientes á las Escuelas de Letras "Rocafuerte" y Artes y Oficios de la Sociedad Filantrópica.

ESCUELA DE LETRAS ROCAFUERTE.

1.ª Sección.

Carlos Avilés, Antonio Nuñez.

2.ª Sección.

Salomón Cortés, José Rubio.

3.ª Sección.

Manuel Anzules, Alberto Boloña.

4.ª Sección.

Manuel Contreras, Jacinto Soriano.

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

Clase de Ebanistería.

Eloy Fonseca, Benedicto Chávez.

Clase de Tipografía.

Francisco Moncayo, Enrique Romero.

Clase de Telegrafía.

Emilio Murillo M., Aquiles Cabanilla, Francisco Romero.

Clase de Música.

Manuel Chichonis, Francisco Romero, Juan V. Saona, Tomás F. de Latorre

RECOMENDAMOS al público la lectura del aviso que publica la Sociedad Filantrópica, ofreciendo toda clase de trabajos tanto tipográficos como de Ebanistería, que se hacen en sus dos talleres respectivos.

Conocido es ya del público lo bien ejecutadas que son cualesquiera de las obras que se les encarga y el adelanto y progreso diario que se vienen haciendo en ambos ramos bajo la competente dirección de los Profesores encargados de esos talleres; son muy notorios y creemos sin equivocarnos que tanto lo bueno de los materiales que se emplean como lo elegante de las obras que se verifican, son pruebas más que suficientes para que el público sin temor de equivocarse ocupe estos talleres, convencido una vez más de que lo que se les anuncia es la verdad.

Además de la encuadernación que tiene el taller tipográfico y que ya con buen éxito ha puesto en prueba sus trabajos, ofrece también dorados á fuego en carteras etc.

El Director y Profesor del taller de Ebanistería que por muchos años viene ejerciendo el Profesorado ya en esta ciudad como en otras de Sud-américa; ofrece igualmente levantar planos de toda clase de

edificios á la vez que formar presupuestos de cualquiera obra que se tratare levantar.

OBSEQUIO Á LA BIBLIOTECA DE LA SOCIEDAD FILÁNTRÓPICA.—Con motivo de haberse pasado las respectivas circulares á las personas que pudieran enriquecer sin grandes esfuerzos nuestra Biblioteca, el Sr. Pedro Janer distinguido caballero dueño de dos muy buenas Librerías en esta ciudad, se ha apresurado á llevar su contingente enviando cuatro lujosos volúmenes de "El Mundo Ilustrado," uno de "Chile Ilustrado" y otro de las obras de Quintana, elegantemente empastados.

Mucho podríamos decir acerca de obsequios de esta clase si se tomara en cuenta el fin y objeto con que se hacen, pero por sí solos se recomiendan á la posteridad, y bástenos á nosotros dejar constancia de los nombres de aquellos que tan bondadosamente cooperan á mejorar tan bienhechora idea de una de las Instituciones que anhela por la felicidad de la clase desvalida y que ha tratado llevar á cabo.

Pronto publicaremos una lista de los nombres de las personas que sigan contribuyendo á la fundación de la Biblioteca.

FOLLETO.—De los talleres de este establecimiento ha salido el folleto que contiene los documentos del año de 1893, referentes á la Sociedad Filantrópica del Guayas.

En el folleto se encuentran los dos brillantes Informes y Balances Generales del 1.º y 2.º semestre de ese año, presentados á la Junta General por el Sr. D. Francisco García Avilés su actual Presidente.—Una relación de todo lo que pasó con respecto á la solemne distribución de premios que la Sociedad verifica cada año en celebración de sus aniversarios y en la que se hallan los bien conceptuosos discursos del Ilmo. Obispo Sr. Isidoro Barriga, Dr. César Borja, Dr. Campos, del Sr. Alejandro Noboa y Timoteo Suéscum. La lista de alumnos y alumnas de los Colegios y Escuelas de esta ciudad que fueron premiados.—El Directorio y Comisiones para el año de 1894.—Los comentarios de toda la prensa local y el rol del Cuerpo de Profesores que forman este año.

REVISTA DEL TEATRO.

El Domingo 29 del próximo pasado, se efectuó en nuestro Coliseo, el Festival organizado á beneficio de la Filantrópica.

Triple atractivo tenía para el ilustrado público de esta ciudad, la velada en cuestión; darse á beneficio de nuestra Sociedad, á la que siempre presta su valioso concurso todo Guayaquil; la exhibición ó estreno del magnífico decorado que el Directorio del Teatro pidió expresamente á París; y el tomar parte en esa función, artistas nacionales.

Demás está decir, por lo mismo, que con tales alicientes, la concurrencia tenía que ser, como lo fué, de lo más escogida y numerosa; dando á la Sociedad beneficiada, un resultado por demás halagador: el ingreso á sus arcas de una no

despreciable suma, que tan necesaria le es para atender á las múltiples cargas que pesan sobre ella y que redundan únicamente en bien de los hijos del pueblo.

El Directorio del Teatro, debe estar, por consiguiente, sobremañera satisfecho; pues habrá visto que la protección decidida que otorga á la Filantrópica, facilitándole gratis el Teatro, siempre que lo necesita, produce todas las veces que se aprovecha de ella, los mejores resultados.

Pasemos, ahora, á revistar, aún cuando no sea muy detenidamente, porque ni el espacio ni el tiempo de que disponemos permiten otra cosa, el aludido espectáculo.

Antes de comenzar el primer acto, después del tercer toque de prevención, se descorrió el telón de boca, que se estrenaba esa noche. Profanos en el arte, nos sentimos, sin embargo, presa de verdadero entusiasmo y admiración al contemplar ese magnífico lienzo, pintado con tanta sobriedad, elegancia y corrección, por uno de los mejores escenógrafos de París. Qué diferencia tan inmensa entre el nuevo telón y el anterior! El uno, lleno de figuras deformes, pintados sin orden ni concierto; y el otro, sério, imponente, régio, verdadera obra de arte, en la genuina acepción de la palabra! Como hijos de Guayaquil, nos sentimos, en verdad, orgullosos; persuadidos como estamos de que pocos teatros podrán exhibir un telón de la clase y condiciones artísticas del que hoy se ha estrenado. No obstante que para formar el concepto que emitimos, no se necesita sino tener un poco desarrollado el sentido estético; quisimos, sin embargo, oír la opinión de personas entendidas en la materia; y la del notable artista pintor, Sr. Dr. Francisco J. Martínez Aguirre, que tiene tan bien ganadas ejecutorias en el arte de Apeles, y la del Sr. D. Fernando Coello, que por sus especiales condiciones, mejor que otro alguno, viene á ser una autoridad en el ramo; estos dos caballeros y cuantos más hemos consultado, son de nuestra misma opinión. Por lo que respecta á la decoración que también se estrenó esa noche, el parecer de los mismos señores es análogo; es decir, que es espléndida; y eso que no pudo apreciarse bajo su verdadero punto de vista, porque no estaba armada toda; pues se exhibió inconclusa, por falta de tiempo.

El primer acto de la velada, fué desempeñado todo por los alumnos de la Clase de Música de la escuela de la Sociedad. Lejos, muy lejos de nosotros la nécia pretensión de creer, que los niños aquellos son ya verdaderos artistas, ni mucho menos; pero permitásenos, sí, el que manifestemos nuestro entusiasmo, ante el resultado espléndido alcanzado por los ejecutantes de esa primera parte de la función. Sólo un artista de los conocimientos y aptitudes del Sr.

D. Claudino G. Rosa, el hábil é irreemplazable Director de la clase de Música de la Filantrópica, puede haber conseguido que, en el relativamente insignificante espacio de dos años que regenta esa clase, niños que fueron á su poder absolutamente sin ningunos conocimientos musicales, puedan hacerse aplaudir y desempeñarse del modo que lo hacen. Hay, nos parece, una notable diferencia, entre poner por primera vez el pentagrama en manos de un alumno y el hacerse cargo de discípulos, que llevan ya algunos años de aprendizaje. La obra, pues, que el Sr. Rosa ha tomado sobre sí y de la que va saliendo tan airoso, aún cuando no la desempeñara graciosa y desinteresadamente, como lo ha venido haciendo, sería digno de todo elogio y de la mayor gratitud, por parte de toda la localidad y no únicamente de la Filantrópica, la que se apresura á dejar constancia de ella, en estas líneas, escritas al correr de la pluma.

En el segundo acto tocó el turno á esa brillante colección de artistas, que componen la banda del "2.º de Línea," dirigida por su notable maestro, Sr. D. Artemio Bernardi. Nosotros necesitaríamos ser artistas, también, para poder expresar debidamente, la sensación que en el público todo y en nosotros, produjo el desempeño magistral de las piezas que ejecutaron en la velada, los músicos de dicho batallón. Si es cierto que ya eran notables, cuando formaban la banda del "8 de Setiembre," y después el "N.º 4.º," dirigida entonces por D. Claudino G. Rosa; no puede desconocerse que en el tiempo transcurrido desde esa época y merced á la inteligente dirección del Sr. Bernardi, á la vez que por el magnífico instrumental que hoy posee, los progresos que la misma banda ha realizado, llaman verdaderamente la atención y la colocan entre las primeras bandas de música militares, de Sud-América.

En el tercer acto apareció sobre el palco escénico la simpática Estudiantina "Guayaquil," vestida con su uniforme de cuartel. Conocidos ya del inteligente público de esta ciudad, los artistas que forman esa Asociación, no tuvieron que hacer mayores esfuerzos para arrancar de la concurrencia los aplausos á que están acostumbrados y que tienen tan bien ganados, por sus merecimientos. Que contribuyó al éxito alcanzado por la Estudiantina, la batuta tan hábil cuanto magistralmente dirigida, por el inteligente y simpático maestro D. Pedro Ferreto, no creemos que sea necesario decirlo; pues ello está en la conciencia de todos los que asistieron á la espléndida función que revistamos.

Los alumnos de la clase de Música obsequiaron al Sr. Rosa una elegante banda representando los colores de su nacionalidad, acompañada de una tarjeta de plata, há-

bilmente trabajada, con la siguiente inscripción: "Los alumnos de la Clase de Música de la Filantrópica á su digno Profesor Sr. Claudino G. Rosa."

Otra banda como la primera fué entregada al Sr. Bernardi y otra al Sr. Ferreto, en nombre de todos los alumnos de la Sociedad Filantrópica.

También fueron entregadas dos medallas de oro, por el Comité de la Estudiantina, una al Sr. Pedro Ferreto, como Director de dicha Estudiantina y otra al notable compositor Sr. Luis Manuel Gálvez, autor del paso doble "Viva el Ecuador."

La Sociedad Filantrópica por su parte, en testimonio de gratitud, entregó una elegante tarjeta á cada uno de los Sres. Directores, lo mismo que á todas las personas que componían la simpática Estudiantina Guayaquil.

El Sr. Rosa, Director de la Clase de Música, correspondió á la espontánea manifestación de sus alumnos con una lujosa tarjeta dorada, en la que hacía ostensible el brillante desempeño y el notable adelanto de sus discípulos.

Al concluir, y por medio de este órgano de la Filantrópica, volvemos á reiterar nuestra pública manifestación de gratitud, al Sr. Comandante General de la Plaza, á los Sres. Profesores Rosa, Bernardi y Ferreto, á los Sres. que componen la Estudiantina "Guayaquil," á los músicos del 2.º de Línea y á todos, en fin, quienes directa ó indirectamente han contribuido á la realización de dicho Festival.

AL PÚBLICO.

Son ya del dominio público los grandes adelantos que rápidamente se hacen en los talleres de Tipografía y Ebanistería de la Escuela de Artes y Oficios de la Sociedad Filantrópica, por lo cual élla no vacila en ofrecerle á este mismo público una ocasión más para que puedan con vista de los trabajos que se verifican en estos talleres, admirar la perfección de todos ellos, tanto por el esmero y propiedad con que sin mirar en el precio, se trata de complacer á los clientes, cuanto también porque sus Directores procuran que los trabajos sean de los más perfectos.

En la actualidad tiene de venta el taller de Ebanistería lujosas y magníficas cómodas peinadoras, mesas, veladores, la vatorios con piedras de mármol, juegos de sala, roperos y muchos otros muebles estilo Luis XVI.

Los precios son de los más equitativos.