

EL FILANTROPO

ORGANO DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA DEL GUAYAS.

PUBLICACION BIMENSUAL.

Destinada á la propaganda y fomento de la Exposición Nacional.

AÑO VII.

Guayaquil, á 1.º de Junio de 1899.

Número 34.



EL FILANTROPO

PROGRESOS DE LA EXPOSICIÓN.

¡TENEMOS la mayor satisfacción al poder asegurar que el proyecto de Exposición Nacional lanzado por la Sociedad Filantrópica del Guayas, ha sido acogido con general entusiasmo en la República.

En todas las provincias están ya organizados los subcomités que deben cooperar por medio de bien combinado esfuerzo colectivo, á la más lucida representación de todas las secciones del Ecuador.

Dichos subcomités están formados por personas que hacen honor al país en cada localidad, ya por su posición, mérito y prestigio como por su notable espíritu de progreso.

La Filantrópica ha tenido especial acierto en la elección de estos activos colaboradores, y nadie duda de que llenarán su cometido con ese noble interés que procede del verdadero patriotismo.

Hace muchos años el Dr. Francisco Campos escribió una obra interesante sobre la provincia del Guayas, que obtuvo un éxito completo. Su objeto era hacer conocer esta provincia, de propios y extraños, y lo consiguió. El Sr. Cañadas, de Latacunga, hizo una publicación análoga titulada: "Riquezas ignoradas de la Provincia de León." Sólo entonces pudimos apreciar aquí nosotros todo el inmenso valor de aquella privilegiada zona del suelo ecuatoriano.

Si tales resultados se consiguen con sólo una monografía, y por el esfuerzo exclusivo de aislada personalidad, ya podemos imaginar hasta qué punto será beneficiosa una Exposición Nacional que muestre mejor que un libro, de manera objetiva, todo el progreso de las ciencias, artes é industrias ecuatorianas, así como la gran variedad de preciosos productos naturales que encierra este suelo excepcional.

El Gobierno, por su parte, ha dispensado liberal protección al anunciado concurso, no sólo con su contingente pecuniario, sino con oportunas disposiciones que tienden á favorecer los propósitos de la Sociedad Filantrópica.

En medio de este pueblo esencialmente laborioso, cada exposición es un estímulo para los obreros de la inteligencia y de la materia. Así vemos hoy á muchos artistas é industriales que perfeccionan sus obras y refinan sus productos para hacerlos figurar honrosamente en la próxima gran feria del trabajo.

Artistas é industriales hemos dicho; pero todo es arte en las obras de la inteligencia humana. En ellas no hay categorías, piensa un célebre escritor, porque tan artista es el que escribe un libro, pinta un cuadro ó cincela una estatua, como el que mejora ó aumenta la reproducción de un grano de trigo.

La Filantrópica ha hecho un sólo llamamiento:

Al Trabajo.

I ha ofrecido una sola recompensa:

Al Mérito.

Acuda el Trabajo á la honrosa cita y venga el Mérito á recibir sus lauros.

EL EXITO DE LAS EXPOSICIONES.

El éxito universal que obtuvo la gran Exposición en París en 1889 fué, sin duda, el que impulsó á los americanos del norte para iniciar y llevar á cabo la colosal Exposición de Chicago en 1893, con ocasión del cuarto centenario del descubrimiento de América.

Sin embargo, el resultado de la última no correspondió á los esfuerzos que se habían hecho, ni á las ingentes sumas gastadas, ni á las maravillas en ella reunidas para llamar la atención del mundo.

Este relativo fracaso, fué un defecto de localidad, simplemente.

París está situado en el corazón del más próspero de los continentes, y sus vías de comunicación son tan rápidas y fáciles, que la Europa entera pudo asistir á la gran fiesta y dejar impreso el recuerdo de la época.

En América no pasó lo mismo. Los visitantes de ultramar fueron escasos en razón de la distancia; y aun para los mismos americanos del centro y del sur, se ofrecía un viaje largo, difícil y dispendioso, que limitó sólo á los hombres de fortuna el número de concurrentes.

Es igual lo que ocurre con las

exposiciones nacionales, cuando la localidad no está bien elegida.

Entre nosotros, la de Quito, inaugurada bajo la administración de Flores, no tuvo el mayor lucimiento que se podía esperar, por esta sola causa. Fué un espectáculo puramente local, y nada más,

Guayaquil sí es el lugar llamado para estos concursos. Su condición de puerto principal, su activo tráfico fluvial y marítimo, le atrae una población flotante, diariamente renovada, que es lo que necesita una exposición para ser vista y apreciada por propios y extraños. Hay cinco líneas de vapores que surcan periódicamente las aguas del Pacífico y que hacen escala en Guayaquil, trayendo en sus naves numerosos pasajeros de tránsito que visitan el puerto. Entre ellos vienen y pasan notables hombres de estado, diplomáticos, artistas, comerciantes, industriales y turistas.

Estos son los llamados, principalmente, á ver una Exposición Nacional, para que se lleven una grata impresión del país. Casi todos los que viajan, por negocios, por recreo ó por necesidad, tienden á escribir algo sobre las naciones que visitan, y esta es la mejor manera de recomendarnos ante el extranjero.

Creemos, pues, que la Exposición de Guayaquil dará este brillante resultado. I si la Sociedad Filantrópica lo consigue, habrá realizado el bello ideal que se ha propuesto con esta grande obra patriótica.

JUNTA CENTRAL DE EXPOSICIONES.

El Presidente de la Junta Central promotora de las Exposiciones Nacional de Guayaquil, Universal de París y Permanente en Berlín, ha pasado un oficio al Ministro de RR. EE. referente á comunicar el nombramiento del Sr. Jenaro Larrea para Tesorero; el de una comisión para coleccionar los objetos adquiridos de antemano por la Junta de la Exposición de Berlín; y el de la otra junta para colaborar á la formación del programa y reglamento respectivos. Ha acordado, además, varios medios conducentes á dejar bien puesto el nombre de nuestra república en las varias Exposiciones á que va á concurrir y solicita del Gobierno

la autorizaci6n necesaria para hacer uso gratuito del tel6grafo, correo 6 imprentas nacionales, de los laboratorios y gabinetes universitarios y de los laboratorios y talleres de la Escuela de Artes y Oficios.

El Sr. Ministro ha manifestado que el Presidente de la Rep6blica se muestra complacido de la actividad y laudable entusiasmo de la Junta Central de las Exposiciones, 6 la cual se le facilitar6n todos los auxilios que necesitare para el buen 6xito de su cometido.

Por lo pronto se ha mandado poner 6 disposici6n del Sr. Jenaro Larrea mil sueros y se ha ordenado lo conducente para el uso gratuito de las Oficinas y gabinetes arriba mencionados.

EXPOSICION PAN AMERICANA.

La Asociaci6n de Expositores Americanos en la Exposici6n de Atlanta, consider6 que la frontera de los Estados Unidos sobre el Ni6gara, ofrecia el lugar m6s aparente para instalar una Exposici6n Pan Americana.

El Capit6n J. M. Brinker y Richmond C. Hil, dos prestigiosos ciudadanos de B6ffalo, apreciando las ventajas que dicho concurso acarrear6 6 aquella ciudad comercial, se han puesto 6 trabajar activamente en favor del proyecto y al fin han logrado organizar una compa1a denominada "The Pan American Exposition Company, cuyos reglamentos y programas est6n en circulaci6n.

Se ha elegido, pues, con el enunciado objeto un local admirable en la vecindad de La Salle, distante como 6 cuatro millas al sur de la catarata de Ni6gara, que ocupa una extensi6n considerable sobre el R6o Ni6gara y donde hay facilidades abundantes para utilizar la fuerza el6ctrica de la catarata. Los cuerpos comerciales de B6ffalo y otras ciudades en la frontera de los Estados Unidos sobre el Ni6gara, han adoptado el proyecto con entusiasmo y le est6n dando su apoyo activo. Se han hecho arreglos para que varias l6neas de ferrocarril otorguen concesiones que suministrar6n amplias conexiones de transporte.

Seg6n el plan general de los edificios y el local, habr6 un gran edificio principal en forma octogonal con ocho c6pulas que ser6n virtualmente edificios distintos. Se ha tenido en mira al formular el plan, procurar la mayor solidez y el 6ltimo grado de comodidad.

En cada c6pula habr6 entradas y salidas y los concurrentes podr6n pasar libremente y sin estorbo, 6 bajo techo 6 al aire libre, de un edificio al otro de los ochos de afuera. Los corredores transversales que se dedicar6n 6 las exhibiciones del Canad6, de M6xico, y la Am6rica Central y del Sur, proporcionar6n medios de llegar 6 las ocho divisiones interiores que se han designado para los varios Estados de la Uni6n, y el espacio

central ser6 dedicado 6 los varios departamentos del Gobierno de los Estados Unidos.

MONOMANIA INDIGENA.

Tenemos en el Ecuador la desgraciada costumbre, nos decia un notable escritor nacional, de hacer nos representar en las exposiciones 6 que somos invitados, de una manera preferentemente salvaje.

Se nos figura que lo que m6s llama la atenci6n en el extranjero son los objetos de la primitiva raza ecuatoriana 6 de los b6rbaros pueblos de Oriente.

As6, en cuanto se trata de concurrir 6 un certamen internacional, nos desvelamos por hacer figurar al Ecuador como en tiempos de Atahualpa 6 como se pudiera representar una de las actuales jibar6as.

Da l6stima, a1ad6a, ver las vitrinas del pabell6n ecuatoriano llenas de lanzas y flechas, de taparabos y turbantes de plumas, de grotescas m6mias y de p6jaros dise6ados.

En la anterior Exposici6n de Par6s abusamos de esta aberraci6n; y como no es posible que entre los millones de visitantes que acudieron al concurso, hubieran hecho todos un estudio especial del Ecuador, no era raro oir esta expresi6n, que sonaba como un martillazo en los o6dos de los ecuatorianos presentes:

—L' Equateur! Pays sauvage!

Dej6monos esta vez de la monomania ind6gena; prescindamos de plumajes y faldellines churriguerecos y presentemos en las varias exposiciones que se preparan una muestra de los productos naturales de este pa6s privilegiado. Hagamos conocer la fauna, nuestra espl6ndida flora y nuestra maravillosa riqueza mineral.

Hagamos conocer las obras de nuestros hombres de ciencia, de nuestros artistas y de nuestros obreros.

Recojamos, en una palabra, todos los elementos del progreso nacional, y exhib6monos como pa6s bien dotado por la naturaleza, civilizado y pr6spero.

EL SIGLO DE LAS EXPOSICIONES.

Vivimos en el siglo de las exposiciones, como deciamos en el n6mero pasado.

Por la lectura de la cr6nica universal que tenemos 6 la vista, parece que las naciones todas quisieran despedir al siglo XIX con una exposici6n.

Larga y prolija ser6a una enumeraci6n de todas las que se preparan; pero como son dignas de atenci6n especial para nosotros las americanas, citaremos la que se anuncia en Colombia, por iniciativa oficial, para celebrar el pr6ximo 20 de Julio, aniversario de la independencia colombiana.

El Gobierno de la vecina rep6-

blica ha votado cierta cantidad para subvenir 6 los gastos del concurso, y actualmente est6n en circulaci6n los programas de aquella solemne festividad nacional.

Comparando aqu6llos con el nuestro, encontramos, no con vanidad, pero s6 con satisfacci6n, que el de la Sociedad Filantr6pica es mucho m6s extenso.

**

Los promotores de la Exposici6n de Filadelfia se preparan tambi6n, con gran entusiasmo, 6 llenar el objeto comercial que se proponen.

Se trata, en primer lugar, de celebrar un Congreso Comercial Internacional, an6logo al de 1897, con la concurrencia de las principales naciones del mundo, y como consecuencia de dicho congreso, se ha hecho necesaria una exposici6n nacional en manufacturas, que ser6, seg6n dicen, la primera en su clase que se haya celebrado en Am6rica. Ser6a una Exposici6n dedicada enteramente 6 aquellos productos y manufacturas que figuran prominentemente en el comercio de los Estados Unidos con las diferentes naciones del mundo.

Hasta la fecha se han aprobado y suscrito cerca de un mill6n de pesos para costear la erecci6n de los edificios y para cubrir otros gastos.

Dicen los iniciadores:

La Exposici6n se abrir6 al p6blico el d6a 14 de Octubre de 1899, y continuar6 abierta por espacio de algunos meses. En una serie de edificios imponentes y ya en curso de erecci6n, ser6n exhibidos aquellos art6culos manufacturados en los Estados Unidos que sean m6s adecuados para los mercados extranjeros. Como una prueba de que esta parte de la Exposici6n ser6 en extremo atractiva 6 importante, as6 como digna ella sola de que se haga una jornada de miles de millas para visitarla, mencionaremos el hecho de que todas las principales C6maras de Comercio, Juntas Comerciales y otras Organizaciones representativas de todos los Estados Unidos, han sancionado y est6n prestando su ayuda al proyecto. Los fabricantes y negociantes que representan esas organizaciones, tendr6n orgullo en ense1ar al mundo entero, los m6s modernos y mejores resultados de la habilidad y del empuje Americanos.

**

Acerca de la Exposici6n de Par6s, tomamos los siguientes datos de una revista extranjera:

Los fondos que se han invertido hasta ahora en la Exposici6n ascienden 6 S. 6.600.000 de los cuales se gastaron el a1o pasado cerca de S. 5.000.000. La ciudad de Par6s ha contribuido ya con S. 2.400.000 de los cuatro millones que ha prometido, y el Ferrocarril Occidental de Francia ha dado S. 500.000. La

Exposición ha de ocupar cerca de millón y medio de metros cuadrados de espacio, de los cuales el Gobierno francés ha cedido cerca del 60 por ciento á las naciones extranjeras, reservando para la nación francesa lo restante.

La Municipalidad de París hará todo cuanto sea posible para que la ciudad esté más hermosa que nunca durante la temporada de la Exposición, y al efecto está gastando grandes sumas de dinero en el ornate. También es probable que en esa temporada desaparezca de la ciudad la tracción animal y se establezca en su lugar la automática.

A juzgar por los preparativos que se están haciendo y el espacio que se ha adquirido en los diversos edificios, los Estados Unidos han de ser una de las naciones más dignamente representadas en aquel gran certamen.

DOCUMENTOS OFICIALES

SESION

DE LA JUNTA GENERAL
DEL 29 DE ENERO DE 1899.

La declaró abierta el Sr. Presidente Francisco García Avilés, con asistencia de los Sres. Homero Morla, Adolfo Fassio, Anacarsis Medina, Juan H. Esteves, José Nevarez, Felix Luque P., Francisco J. Villamar, Teodosio Martínez Ramos, Augusto Aguirre, Carlos A. Borja, Belisario Freile, Eduardo López, M. T. Mateus, Federico Galdos, César D. Villavicencio y el suscrito Secretario.

Se leyó el acta de la sesión de Agosto 28 de 1898 y fué aprobada.

En seguida se dió lectura al informe presentado por el Sr. Presidente, correspondiente al segundo semestre de 1898.

El Dr. Martínez Ramos, con apoyo del Sr. Felix Luque Plata, hizo la siguiente moción: Que en vista del informe del Sr. Presidente, se nombre una comisión de tres socios para que gestionen con la Sociedad de Beneficencia Municipal, sobre la entrega á la Filantrópica de las cantidades que le corresponden por los premios caducados en los sorteos anteriores al incendio del 5 de Octubre de 1896. Puesta en discusión, fué aprobada por unanimidad y se nombró de comisionados á los Sres. Des Juan H. Esteves, Teodosio Martínez Ramos y Sr. Felix Luque P.

El Sr. Augusto Aguirre manifestó que la Sociedad Filantrópica, sostiene una Escuela de Artes y Oficios así como la de Letras, y como las loterías producían una renta para el sostenimiento de dichos Establecimientos, hacia la siguiente moción: Solicitar al próximo Congreso permiso para jugar una lotería cada mes, cuya utilidad sería para la sociedad; apoyada por el Dr. Villavicencio y puesta en discusión fué aprobada.

El mismo Sr. Aguirre expuso: que la Sra. Baltazara Calderón Vda. de Rocañerte era una de las personas

q' mayores beneficios habían hecho á la Sociedad con la donación de la hacienda "Conducta," la que producía una de las principales rentas que tiene la Filantrópica, hizo la siguiente moción, apoyada por el Dr. Villavicencio: colocar en el lugar más apropósito del edificio de la Sociedad, el busto de la Sra. Calderón Vda de Rocañerte, como una prueba de gratitud; puesta en discusión y tomada la votación fué aprobada por unanimidad.

Se resolvió establecer una oficina central en que funcione la Tesorería y Administración de la Sociedad, la que estará bajo la inmediata inspección del Sr. Presidente, facultando á éste para que nombre el empleado solicitado así como el sueldo mensual que deba tener.

Cerrada la discusión sobre el Informe del Sr. Presidente, fué aprobada por unanimidad de votos.

Leído el informe que los Srs. Ramón Mejía y Carlos A. Borja pasan al Presidente sobre las cuentas de la Tesorería, correspondientes al segundo semestre del año próximo pasado, se puso en discusión, y fué aprobado, resolviendo, que el Sr. Tesorero lleve los libros de contabilidad por el sistema que se adopta en los Bancos y casas comerciales.

El Sr. Presidente manifestó: que de conformidad con los Estatutos de la Sociedad se procediera á la elección de la Junta Administrativa por presente año; se nombró escrutadores á los Srs. Dr. Fassio y F. Galdos; se puso en receso la sesión, reinstalada nuevamente, se contaron los votos y estando conformes con el número de socios presentes, el resultado fué el siguiente:

Presidente—Sr. Francisco García Avilés, 16 votos, Sr. Dr. Alejo Lascano 1 voto.

Vicepresidente.—Lorenzo Ponce, 17 votos,

Vocales Principales.—Homero Morla 11 votos, Federico Galdos 13 A. Fassio 8, Felix Luque P. 8, C. A. Borja 4, Dr. J. L. Tamayo 2, Augusto Aguirre 1, Dr. Eduardo López 1, José Nevarez 1, F. J. Villamar 1, Dr. C. D. Villavicencio 1.

Vocales Suplentes.—Ramón Mejía 11, Dr. Eduardo López 7, C. A. Borja 8, J. A. Cruz 5, Dr. J. D. Bascónes 5, F. J. Villamar 5, Felix Luque P. 2, Dr. A. Fassio 2, Dr. J. H. Esteves 2, Homero Morla 1, Federico Galdos 1, C. D. Villavicencio 1.

Tesorero.—Miguel G. Hurtado 15 votos, F. J. Villamar 2.

Sindico Principal.—Dr. J. L. Tamayo 13 votos, C. D. Villavicencio 3 votos

Sindico Suplente.—Dr. C. D. Villavicencio 11 votos, Cesario Carerra 3, F. de P. Avilés Z. 1, Belisario Freile 1.

Secretario.—Euclides V. Cabezas 9 votos, Augusto Aguirre 8.

Prosecretario.—Euclides V. Cabezas 7 votos, Augusto Aguirre 4, Dr. A. Fassio 4, M. J. Mateus 1, B. J. Roca 1.

Pidió permiso para retirarse el Sr. Dr. Martínez Ramos.

No teniendo la mayoría absoluta el 3º vocal principal, 2º y 3º vocales suplentes y el Prosecretario, se procedió á nueva elección sobre estos

cargos, y el resultado fué el siguiente.

Vocales Principales.—Felix Luque P. 10 votos, Augusto Aguirre 3, Anacarsis Medina 1, F. J. Villamar 1, Dr. A. Fassio 1.

Vocales Suplentes.—C. A. Borja 10 votos, Felix Luque P. 7, F. J. Villamar 7, Dr. A. Fassio 6, J. A. Cruz 1, Dr. J. H. Esteves 1.

Prosecretario.—B. J. Roca 9, M. J. Mateus 6, Dr. A. Fassio 1.

Estando en igual caso al 3º vocal suplente, se procedió por dos veces á nueva elección y dió por resultado:

Dr. Eduardo López 9 votos, F. J. Villamar 7.

La Junta General declaró legalmente electos á los siguientes Sres. para la Junta Administrativa por el año de 1899.

Presidente.—Sr. Francisco García Avilés.

Vicepresidente.—Sr. Lorenzo Ponce.

Vocales Principales.—Sr. Homero Morla, Federico Galdos, Felix Luque P.

Vocales Suplentes.—Sr. Ramón Mejía, Sr. Carlos A. Borja, Sr. Eduardo López.

Sindico Principal.—Dr. José L. Tamayo.

Sindico Suplente.—Dr. C. D. Villavicencio.

Tesorero.—Sr. Miguel G. Hurtado

Secretario.—Sr. Euclides V. Cabezas.

Prosecretario Sr. Ricardo J. Roca.

Se aprobó por la Junta General el Acuerdo dado por la Junta Directiva de 1898, sobre la Exposición con que la sociedad celebrará sus bodas de oro, así como los gastos que esta ocasiona.

Se dió por terminada la sesión.

El Presidente,
FRANCISCO GARCÍA AVILÉS
El Secretario,
EUCLIDES V. CABEZAS

NOTAS.

Cuenca, Marzo 25 de 1899.—Señor Don F. García Avilés, Vicepresidente del Comité de la Exposición Nacional & Guayaquil.

Señor: Conforme en todo con los nobles propósitos expresados en la atenta nota de Ud., fechada el 11 del presente mes, y, agradeciendo la designación con que se ha servido favorecerme el Comité de la Exposición Nacional conmemorativa de las Bodas de Oro de la Sociedad Filantrópica del Guayas, me es muy honroso avisar á Ud. que, aceptando como acepto reconocido, el cargo de individuo del Subcomité del Azuay, haré cuanto pueda para corresponder así á la honra que se me ha discernido, como á los propósitos de la Sociedad que ha tenido la feliz idea de celebrar su gran fiesta con el concurso de la cultura nacional ecuatoriana, en el certamen á que ha sido convocada.

Pidiendo á Ud. se digne interpretar mi gratitud ante el Comité en que Ud. dignamente preside, me

es muy grato presentar á Ud. el homenaje de mis consideraciones, como muy atento servidor de Ud.

Honorato Vázquez.

Cuenca, Abril 1.º de 1899.—Señor Don F. García Avilés, Vice-presidente del "Comité Central" de la Exposición Nacional.—Guayaquil.

Muy señor mío:

Tengo á la vista su muy atenta nota de Ud., en la que me hace saber que la Sociedad Filantrópica del Guayas ha resuelto celebrar sus "Bodas de Oro" con una gran Exposición Nacional que se inaugurará en esa ciudad el 19 de Noviembre del presente año.

Como en la misma nota se digna Ud. comunicarme que el "Comité Central," organizado en esa ciudad con tan laudable objeto, ha tenido á bien designarme como miembro del Sub-comité Azuayo, que debe secundar las labores de aquél, cúmpleme decir á Ud. que, acepto gustoso, por muchos conceptos, tan honroso nombramiento.

Aplaudo de todas veras el que de manera tan acertada se celebren las "Bodas de Oro" de la Sociedad Filantrópica del Guayas.—Luego daremos principio con los Señores D. D. Toral y Vázquez á los trabajos preparatorios; sintiendo sólo que el corto tiempo de que se dispone no permita que la colección llene satisfactoriamente los deseos de la tan ilustrada y benéfica Sociedad guayaquileña.

Con sentimientos de alta consideración, soy de Ud. su atento y S.S.

Miguel Moreno.

Cuenca, 1.º de Abril de 1899.—Señor Vicepresidente de la "Sociedad Filantrópica del Guayas."

Guayaquil

Muy distinguido Señor:

Me es altamente honroso contestar el atento oficio en que Ud. se digna nombrarme, en junta de los Sres. Dres. Honorato Vázquez y Miguel Moreno, para formar el Subcomité que en el Azuay debe servir á los propósitos de la Exposición Nacional, con que la honorable Sociedad Filantrópica del Guayas trata de celebrar sus Bodas de Oro.

No sólo por corresponder á los altos fines de tan benemérita corporación, sino por contribuir además de alguna manera al progreso del país, acepto agradecido á la benevolencia de esa Sociedad, el honroso encargo con que se me ha favorecido, y el que procuraré desempeñar con el ahinco que una tan laudable empresa demanda. Siento sí que no sean mis aptitudes las que el caso requiere, y deploro más que lo breve del plazo destinado á los trabajos preparatorios y las alteraciones que han conmovido varias provincias en los últimos meses, impidan, respecto á estas comarcas, la expedita ejecución del programa de la Exposición Nacional.

Aprovecho de esta oportunidad,

para suscribirme, con sentimiento de respetuosa consideración, de U. atto. S.

Remigio Crespo Toral

Machala, Abril 3 de 1899.—Señor Presidente del Comité Central de la Exposición Nacional de la Sociedad Filantrópica—Guayaquil.

Honrados con los nombramientos con los cuales hemos sido favorecidos por el Comité Central de la Exposición Nacional de la Sociedad Filantrópica que U. dignamente preside, tenemos el placer de contestar los oficios que hemos recibido en los que se nos comunica la designación que se ha hecho en nuestras personas para formar el Subcomité Provincial de esta importante sección de la República, y cuyas funciones están detalladas en los Reglamentos de la Exposición que se han servido remitirnos.

Muy satisfactorio nos será cooperar y prestar nuestro contingente en el laudable propósito que se ha impuesto la Sociedad para celebrar sus Bodas de Oro, y no omitiremos poner en práctica todos los arbitrios que estén á nuestro alcance para satisfacer tan nobles aspiraciones.

Sírvase aceptar nuestras cumplidas consideraciones con que nos suscribimos attos. S.S.

Juan A. Robinsón, Rafael Real,

F. S. Maldonado.

HECHOS DIVERSOS

* * *

La Srta. Angela Blacio, cuyas lotes artísticas hemos tenido frecuentes ocasiones de admirar, exhibirá un magnífico dibujo en la Exposición de la Filantrópica.

Sabemos que le trabaja con especial cuidado y no dudamos de que será una obra digna de su fama.

* * *

La Junta Promotora de las Exposiciones de Guayaquil, París y Berlín acordó, por unanimidad, en una de sus últimas sesiones, recomendar al Gobierno la compra de las colecciones de antigüedades incásicas que poseía el Sr. Cousin.

Dichas colecciones, á más de ser exhibidas en los concursos que se preparan, servirán después para formar un museo arqueológico nacional.

* * *

El Sr. Jaime Puig Verdaguer está haciendo, por encargo de la Filantrópica, el dibujo alegórico que debe ser estampado en los diplomas que expida la Sociedad á los expositores.

El dibujo es de lo más fino y delicado; la idea que representa está bien concebida y la edición se hará esmeradamente en el taller litográfico de la Escuela de Artes y Oficios.

* * *

El Sr. Bernardo Flemmig, secretario de la Junta Central de Quito,

ha pedido que se obtenga una garantía nacional para los objetos de los particulares que hayan de remitirse á las exposiciones, á fin de que crezca así la confianza y concurrencia de los expositores. El Dr. Carlos R. Tovar es el encargado de hacer esta gestión ante el respectivo ministerio.

* * *

Prepara una lujosa muestra del licor llamado "Amargo Eupéptico" para presentarla en el concurso, el Sr. Alamiro Plaza.

Dicha muestra irá acompañada de los informes facultativos que la recomiendan y de los diplomas obtenidos en otras exposiciones

* * *

Entre los documentos que publicamos hoy, figura la respuesta de los señores que componen en Cuenca y Machala los Sub-comités de la Exposición. Todas son satisfactorias para la Filantrópica y están suscritas, como se verá, por respetables y distinguidos caballeros de ambas localidades.

* * *

El 26 del pasado celebró sesión el Comité encargado de representar á la Sociedad Hijos del trabajo en la Exposición de la Sociedad Filantrópica, con el objeto de autorizar al Tesorero para que proceda á la recaudación de las cuotas que están destinadas á la construcción del Pabellón.

Además, el señor Mosquera propuso la moción de que el Comité sólo pase invitaciones á los artesanos de la localidad, para que concurren con sus manufacturas á la Exposición y expongan sus objetos en el pabellón de la Sociedad.

Aprobada que fué, el señor Presidente agregó que se nombre una comisión, y fueron elegidos los señores Juan Lombeida, Eleodoro P. León, F. P. Mosquera, Pedro Urquiza, Felipe Verdaguer y Francisco P. León, quienes se encargarán de excitar el entusiasmo de los expositores, para que presenten los objetos que tengan á bien mandar y para cuyo fin se ordenó se pase particularmente y se publique en algunos diarios de esta ciudad la siguiente invitación.

Sociedad Hijos del Trabajo.—Comisión Organizadora para la Exposición Nacional de 1899.

Por la presente se invita á todos los artesanos de esta localidad para que manden sus obras artísticas é industriales al Pabellón que con tal objeto ha mandado construir esta Sociedad, dentro del edificio de la Filantrópica del Guayas, para que sean exhibidos en la Exposición Nacional, que se inaugurará en esta ciudad en Noviembre del presente año.

Todos los objetos que se envíen á nuestro Pabellón, serán premiados por nuestra Sociedad, sin perjuicio de los premios que otorgue la Filantrópica.

El Presidente,

F. Aristides Cornejo

El Secretario,

Erasmó Guillén P.