

EL FILANTROPO

ORGANO DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA DEL GUAYAS.

PUBLICACION BIMENSUAL.

Destinada á la propaganda y fomento de la Exposición Nacional.

AÑO VII.

Guayaquil, á 1.º de Julio de 1899.

Número 36.

EL FILANTROPO

LABOR COMBINADA.

NOS es muy grato dejar constancia de que la junta Promotora de las Exposiciones de Guayaquil, París y Berlín, trabaja activamente por dejar bien puesto el nombre del Ecuador en cada una de ellas, con loable y patriótico entusiasmo.

El Sr. Dr. Du. Carlos R. Tobar, ciudadano honorable, laborioso, emprendedor y dotado de un poderoso espíritu de iniciativa en todo lo que dice relación con el progreso nacional, es el digno Presidente de esta junta, que tiene su residencia en Quito, y que ejerce actualmente una triple labor para corresponder, como lo merece el país, á la representación que le piden en sus respectivos concursos el puerto principal de la República, Francia en su gran feria universal, y Alemania en la exhibición permanente de su capital.

Verdad es también que el Dr. Tobar cuenta con distinguidos y activos colaboradores, que acrecientan sus esfuerzos para coronar brillantemente la obra patriótica que tienen emprendida.

Desde que la junta fué organizada, dice un documento oficial que tenemos á la vista, ha tenido todas las semanas, exceptuando una, reuniones con la asistencia casi completa.

Y luego añade el Sr. Presidente de la junta de Quito, en oficio dirigido al Ministerio de Relaciones Exteriores:

“Hase tratado en ellas de la obtención de los objetos, de estimular á los artistas, artesanos, industriales, agricultores, etc. para que concurren con sus manufacturas ó productos al patriótico empeño de dejar bien puesto en el exterior el nombre de nuestro país; y con tal propósito, se han dirigido oficios circulares á los señores Gobernadores de las Provincias y á los Presidentes de los Concejos Municipales de los varios Cantones; se han creado Comités Provinciales para la cooperación en las labores de la Junta Central, y se han distribuido múltiples esquelas á las personas que, poseedoras de un

arte, de una habilidad ó de una industria, pudiesen colaborar á nuestro propósito.”

“Los oficios de contestación, que han comenzado á llegarnos de las Provincias, no pueden ser más satisfactorios, así como lo es también la buena voluntad demostrada por muchos de los propietarios y artesanos de la Capital, á quienes nos hemos dirigido individualmente, además de haberles pasado la referida eschela circular.”

“No es, pues, aventurado suponer que, merced á las adquisiciones que hace la Junta, gracias á los objetos que expondrán de su cuenta los particulares y mediante la compra de las colecciones de la testamentaria del señor Cousin [que, conforme lo insinué á Ud. y su ilustración aceptó en seguida, deben después enriquecer el Museo Arqueológico de la Universidad Central.]”

“Merced á todo ésto, le repito, no es aventurado suponer que el Ecuador no ocupará un puesto despreciable en los certámenes á que se ha comprometido á concurrir.”

Tales conceptos, expresados oficialmente por el Presidente de la Junta Promotora de Quito, sirven de poderoso estímulo al Comité de la Exposición Nacional organizada por la Sociedad Filantrópica, tanto más cuanto que al aprovechar de ajenas labores para su concurso especial, tiene la satisfacción de prestar su cooperación á la obra de los demás, resultando de esta unidad de acción un beneficio directo é inmediato para cada uno de los objetos que se persiguen.

Decimos, pues, que ha sido muy grata al Comité esta armonía de labores y se felicita de que las personas que componen los subcomités de la Exposición Nacional en las capitales de provincia, hayan sido las designadas, por esa misma circunstancia, para formar las juntas provinciales de las otras dos exposiciones.

Combinada así la labor—dice el Sr. Presidente en su nota circular á los miembros de los subcomités, nuestra junta contribuirá de un modo eficaz á la esplendidez de la exposición preparada por la benemérita Sociedad Filantrópica, y el Comité organizado por dicha asociación en la Capital del Guayas, movido por el noble propósito de

lograr el brillo de la Patria en el Exterior, auxiliará nuestros esfuerzos con los suyos de valor imponderable.”

Nosotros, por nuestra parte, abrigamos la halagüeña esperanza de que será felizmente alcanzado el patriótico fin que se desea, habiéndose asociado para conseguirlo tan notables y activos elementos.

COMISION DE SEÑORAS.

Está ya nombrada la Comisión de Señoras que había acordado crear, en su sesión anterior, el Comité de la Exposición Nacional.

La componen las señoras Mercedes Ponte V. de Avellán, Inés Rivadeneira de Luque Plata, y Señoritas Rosario Sánchez Bruno, Rosario Izquieta y Carmelina Cordero.

Desde luego ésta será la comisión que ocupe, entre todas, el lugar de preferencia que corresponde siempre al bello sexo.

Una feliz idea fué la que tuvo el Comité al asociar en sus labores á las señoras. No de otra manera habría podido adquirir esa multitud de obras de arte que produce constantemente la habilidad femenina, llamando la atención no sólo en el país, sino también fuera de él.

Conviene recordar aquí el suntuoso bazar de novedades presentado por el Comité de señoras de la Merced, con el precioso concurso de las hijas de Guayaquil.

Aquello fué una pequeña exposición artística, en la que hubo mucho qué admirar.

Tejidos finísimos, esplendidos bordados, tapicería elegante, dibujos, pinturas, objetos de fantasía, delicados trabajos en pelo, en concha, en plumas, blondas superiores, flores artificiales de variado material etc. etc.

Personas hubo —y esto nos consta— que habiendo visitado al paso nuestro puerto en viaje exterior, compraron á buen precio en el Bazar, sólo por el exclusivo mérito de las obras, regular cantidad de ellas.

Ha venido al caso esta reminiscencia para manifestar cuánto pueden producir las delicadas y laboriosas manos de las señoras y señoritas guayaquileñas y cuán jus-

to aprecio se ha hecho ya de sus labores.

No dudamos que el pabellón que á ellas se destine en la Exposición Nacional, será una de las instalaciones más bellas, lucidas y visitadas.

Sobre todo, mucho esperamos de la distinguida Comisión que acaba de nombrarse, con tan especial acierto.

MUSEO DE HISTORIA NATURAL.

Sabedor de que existe en el Colegio Nacional de San Vicente un bonito Gabinete de Historia Natural, se dirigió á visitarlo en días pasados el Sr. Dn. Francisco García Avilés, Presidente de la Sociedad Filantrópica, acompañado por el Dr. Adolfo Fassio, Vice-Rector del establecimiento. Desde luego se propuso el primero solicitar la anuencia del Rector, Dr. Francisco Campos para exhibir la multitud de curiosos objetos que allí existen en un departamento especial de la Exposición Nacional, de cuyo arreglo é instalación se encargaría él personalmente. Así lo hizo y obtuvo enseguida una respuesta afirmativa del Dr. Campos.

He aquí ahora una breve idea del Gabinete de Historia Natural.

A más de las numerosas y variadas colecciones que ya contaba el Museo desde hace algún tiempo, ha sido últimamente enriquecido con la adquisición de 9,093 especies típicas, que han costado 15,000 francos en la casa Deyrolle y Cia de París.

El Reino Animal está representado por 62 tipos de mamíferos, 170 especies de aves, 64 muestras de reptiles, 65 de peces, 3,000 de la clase de articulados denominada Hexápoda, 10 de Miriápoda, 75 de Crustácea, 55 de Arachnida, 50 de Anelida y 1,500 tipos de moluscos pertenecientes á casi todos los géneros.

En la sección de Botánica poseetres herbarios, conteniendo el 1º 1,800 especies, que representan un género típico de todas las familias; el 2º. 200 plantas propias de las florestas, con muestras de maderas cortezas, flores, frutas, etc; y el 3º, 160 tipos de plantas medicinales, más una colección de 50 preparaciones microscópicas en madera.

La sección de Geología encierra: 1º, Colección de modelos de madera para el estudio de Cristalografía—52 tipos.

2º. Colección de 680 especies típicas de minerales.

3º. Colección de 240 rocas de los principales estados geológicos.

4º. Colección de 1,100 especies de Fósiles caracterizando la edad relativa de los terrenos del globo.

El Museo cuenta además con un microscopio de Nachet, cuyo aumento superficial mayor puede elevarse á 1,300 diámetros.

CRONICA DE LAS EXPOSICIONES

EXPOSICION DE PARIS

Los periódicos de París vienen llenos de colosales proyectos para sorprender al mundo en el gran certamen universal de 1900.

La torre de Eiffel, que fué la nota ressaltante de la Exposición de 1889, quedará muy por lo bajo, según dicen, de las obras colosales que ahora se preparan.

La atención pública regularmente se atraída por lo gigantesco bajo la forma material, y en este sentido se aplica la mayor actividad de los grandes ingenios de París; pero por muchas que sean las maravillas que se exhiban de aspecto colosal, nada valdrían, seguramente, ante el asombro universal, como prodigio del progreso moderno, cual un pequeño teatro que está en construcción, y en cuyo escenario se verán aparecer, dialogar, cantar óperas y representar comedias á los artistas más notables del globo, por medio de una combinación proyectoscópica, heliográfica y fonográfica. Puede darse el caso bien singular de que alguno de los artistas asista á su propia representación y vea fielmente reproducidos su voz y sus acciones, cosa realmente *fin de siglo*.

EXPOSICION DE VENECIA

Acaba de inaugurarse en Venecia una Exposición Internacional de Bellas Artes que está llamando mucho la atención.

He aquí una breve descripción de aquélla:

El palacio de la Exposición de Bellas Artes, se levanta en los Jardines públicos cerca de la laguna. Un parque inmenso circunda al edificio.

Este palacio, construído en 1894 ha sido agrandado sucesivamente en 1896 y 1898.

Después de atravesar el vestibulo se penetra á una gran sala octogonal, coronada por una cúpula estilo Renacimiento.

Esta sala está adornada con las producciones artísticas que forman la reputación de Venecia, como grandes espejos, ricos cortinajes de seda, de variados colores, bancos de nogal esculpidos y otros valiosos y artísticos objetos.

La Exposición está dividida en 20 salas; 7 están destinadas exclusivamente á las producciones extranjeras: 4 á las internacionales y 9 á las puramente italianas.

La Exposición contiene aproximadamente 1,200 obras de arte, pinturas, esculturas, grabados, dibujos etc, etc.

Las naciones extranjeras están representadas por las obras importantes de sus mejores artistas.

EXPOSICION DE HIGIENE

Se ha clausurado en París, después de un magnífico resultado,

la Exposición de Higiene organizada por la Sociedad de Medicina Francesa.

Medallas de oro y plata y honrosos diplomas han sido adjudicados á los expositores de mérito, entre los cuales figuran notables químicos y farmacéuticos, por sus preparaciones destinadas á conservar la salud.

EXPOSICION COLOMBIANA

El 20 del presente debe inaugurarse en Bogotá, si ha habido tiempo para ello, lo cual dudamos, la Exposición Nacional promovida oficialmente para celebrar el aniversario de la independencia colombiana.

Dicha Exposición consta de las siguientes secciones.

Literaria, Artística, Industrial, de Ganaderías, de Agricultura y de Floricultura.

LA EXPOSICION DE BUENOS AIRES.

Se ha clausurado recientemente la Exposición de Buenos Aires, después de tres meses de estar abierta al público, con el éxito más satisfactorio.

La instalación tuvo lugar en la plaza de San Martín, por iniciativa oficial primero; pero luego con el concurso de las Damas de Beneficencia.

En la breve descripción que vamos á hacer enseguida, se recomienda muy especialmente la sección *feminista*, por lo que se ve que las señoras argentinas han hecho lucir sus habilidades, tal como lo esperamos de las ecuatorianas en la próxima Exposición Nacional de la Filantrópica.

Hé aquí la descripción, que tomamos de un periódico ilustrado.

Después de narrar las grandes fiestas con que fué inaugurada dice:

La parte expositiva, á pesar de la precipitación con que se organizó, estaba bien combinada y dirigida con regular criterio artístico, disculpando pequeños lunares imposibles de prever, pero no de corregir á tiempo.—Al llamamiento de la Comisión respondieron con entusiasmo los productores, industriales y artistas.

Fué un torneo en que pudo precisarse la rapidez con que adelanta y se desarrolla la riqueza natural del país y la debida á la actividad y empresa particular.

En la parte productiva llamaron poderosamente la atención los granos, cueros, pieles finas, lanas plumas, azúcares, mieles, licores y vinos; las maderas, muy notables por la finura y diversidad de clases, y asimismo los mármoles y minerales.

En la industria hubo manifestaciones en todos sus ramos, y en la parte artística, incluyendo, además de la pintura y escultura, las artes suntuosas y prácticas, como ebanistería y tapicería, decoración

de porcelana, orfebrería, metalúrgica, numismática, etc., etc.

La sección floricultura atrajo muchos visitantes y admiradores, siendo muy concurridos los certámenes de flores cortadas, ya en ramos, adornos para mesa, salón etc.

Otro de los grandes éxitos fué la sección llamada *feminista*, en la que se expuso todo cuanto es de utilidad á la mujer, figurando en primer término las labores, bordados, miniaturas, ropa blanca, canastillas, etc.

La Exposición ha sido en conjunto un certamen que ha honrado á la República Argentina.

PABELLON DEL ECUADOR EN LA EXPOSICION DE PARIS.

En elegante tarjeta fotográfica hemos visto una reproducción hecha por los Sres. Menéndez y Jaramillo, del croquis que ha sido enviado á la Biblioteca Municipal, representando el pabellón del Ecuador en la Exposición de París.

A juzgar por esta reproducción, bien podemos los ecuatorianos mostrarnos satisfechos de nuestra representación en el gran certamen internacional de París.

La exterioridad es lo que primero impresiona al visitante, y el bonito edificio que se nos ha presentado en estampa, está muy lejos de parecerse á la extravagante construcción que se hizo para el Ecuador en la Exposición anterior, figurando un templo incaico, ó cosa parecida, adornado con sus respectivas monías y cariatides indígenas.

En el actual pabellón, de moderna arquitectura, hay elegancia y severidad á la vez. La ornamentación del frontispicio es obra de delicado gusto artístico. En el pórtico, sobre la corniza de la portada, figura el Cóndor de nuestros Andes, posado en una esfera. En el centro del pabellón, sobresaliendo á la derecha, se mira un esbelto torreón, en cuya cúpula ondea la bandera nacional.

El material empleado ó por emplearse en la construcción es el hierro, y ésta se hará de tal suerte que pueda demontarse, una vez terminada la Exposición, á fin de ser trasladada á esta ciudad y destinada, como saben nuestros lectores, á la instalación de la Biblioteca Municipal.

COOPERACION DE LAS MUNICIPALIDADES,

El Sr. Presidente de la Junta Central de Quito ha dirigido una circular á todas las Municipalidades, excitándolas á cooperar en la interesante obra de dejar bien representado al Ecuador en las tres exposiciones que se preparan.

Esperamos, desde luego, que los concejos cantonales, por decoro nacional y por interés local sabrán corresponder á esta invitación en la medida de sus facultades.

He aquí un fragmento de la

circular á que nos referimos;

"Conocidos deben ser para Ud., tanto el Decreto Ejecutivo de 20 Abril de este año, que establece una Junta Central promotora de las Exposiciones universal de París y permanente de Berlín, cooperadora de la nacional de Guayaquil, que ha de preceder á aquellas, cuanto la organización de Comités provinciales para los trabajos que requiere en cada sección de la República la patriótica labor de dejar bien puesto el nombre de nuestro país en las exhibiciones nacionales.

Interesante empeño que nos proporciona la satisfacción de dirigir á Ud. este oficio en demanda de su cooperación, á fin de presentar, conforme se merece, ante el comercio ó industria internacionales, el Cantón cuyo Concejo Municipal preside Ud. de manera tan digna y acertada.

La ilustración de Ud. hace innecesario el que nos ocupemos en manifestarle los medios de que ha de valerle el Municipio para no quedar postergado á los otros de la República, y nos bastará indicarle que los productos agrícolas, mineros, industriales; etc., que han de exponerse en Guayaquil y trasladarse después á Europa, deben estar en nuestra principal ciudad costanera en los primeros días de Noviembre, con el objeto de exhibirse hasta fines de Diciembre y llegar á París antes del 15 de Enero de 1900, fecha en que cesa la aceptación de envíos para los pabellones respectivos.

DOCUMENTOS OFICIALES

SESION DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA SOCIEDAD FILANTROPICA DEL GUAYAS. DEL 11 DE JUNIO DE 1899.

La declaró instalada el Sr. Presidente Francisco García Avilés con asistencia de los Sres. Lorenzo Ponce, Federico Galdos, Carlos A. Borja y el suscrito Secretario.

Se dió lectura al acta de Abril 9 de 1899 y fué aprobada.

En seguida se leyó una solicitud presentada por el Sr. José Nuques, en que pide se le dé en arrendamiento unas 100 cuadras de terreno en la hacienda de la Sociedad, por nueve años, y que como el terreno es de inferior clase al arrendado á la misma sociedad por S. 1 cuadra al año, pide que el canon de las cuadras solicitadas sea en menor precio; se resolvió: pedir informes al Administrador de la hacienda.

El Sr. Presidente manifestó que los Sres. Navarro y Fernández empresarios de la Compañía de Zarzuela que funciona actualmente en el teatro habían cedido á la Sociedad Filantrópica la cantidad de S. 491. 45 que es el 50.º de las entradas que produjo la función dada el 8 del presente, y que la Empresa del Teatro, había también donado á la Sociedad el 10.º que le tocaba por arrendamiento de dicha función siendo la suma, de S. 151. 40.

Se ordenó pasar un oficio á las

dos Empresas dándoles las gracias por el acto de filantropía y distinción de que ha sido objeto la Sociedad.

Se admitieron como socios á los siguientes Sres. Dr. Miguel H. Alcívar, José M.º Intriago F. Dr. Sergio E. Alcívar, José Sánchez Bruno, Aurelio Carrera, Leonardo Parducci, Julio G. Medina, Luis Alcívar, Dr. León Becerra, José G. Robles, Dr. Leonidas Benites T. Víctor M. Calderón, Pedro E. Valdez M., Antonio L. Benites, Nicanor Chopitea, Dr. Juan José Castro, José Joaquín Jurado, Serafín S. Wither S., Rogerio Benites I., Gabriel Gomóz, Dr. Pedor J. Vera, Rafael Medina P., Manuel A. Pereira y Angel Tola C. No habiendo más de que tratar se levantó la sesión.

El Presidente,
Francisco García Avilés.

El Secretario,
Euclides V. Cabezas.

NOTAS.

República del Ecuador. - Ministerio de Relaciones Exteriores. N.º 110. - Quito, Abril 28 de 1899.

Sr. Presidente de la Sociedad Filantrópica del Guayas. - Guayaquil.

Para que se digne U. tomar conocimiento, me es grato remitirle el N.º 844 del Registro Oficial en que consta el decreto ejecutivo dictado para la concurrencia del Ecuador á la Exposición Universal de 1900.

Dios y Libertad.
J. Peralla.

ELOY ALFARO,

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR.

Considerando:

Que el Ecuador ha aceptado la invitación que el Gobierno Francés le hiciera para concurrir á la Exposición Universal de 1900;

Decreta:

Art. 1.º - Establécese en la Capital de la República una Junta Central para que se entienda en todo lo relativo á la participación del Ecuador en la Exposición Universal de 1900.

Art. 2.º Esta Junta se compondrá: de un Presidente honorario, que lo será el Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, de un Presidente efectivo, de cinco ciudadanos, de un Secretario y de un oficial adjunto, nombrados por el Poder Ejecutivo.

Art. 3.º - Serán invitados particularmente á compartir los trabajos de la Junta el Agente Diplomático de la República Francesa, el Presidente del Concejo Municipal de Quito y el Rector de la Universidad Central.

Art. 4.º - La Junta dará, de acuerdo con el Poder Ejecutivo, el

programa y los Reglamentos que juzgue necesarios, debiendo nombrar juntas subdirectivas y otras auxiliares en las provincias donde lo crea conveniente, las que estarán bajo su inmediata dirección.

Art. 5.º—La Junta presentará en la Exposición Nacional, promovida por la Sociedad Filantrópica del Guayas, todos los artículos que deben remitirse á París.

Art. 6.º—La cantidad necesaria para el cumplimiento de este decreto se sacará de la partida de gastos extraordinarios.

Los Ministros de Relaciones Exteriores é Industria y Comercio quedan encargados de la ejecución del presente decreto.

Dado en Quito, á 20 de Abril de 1899.

ELOY ALFARO.

El Ministro de Relaciones Exteriores,

J. Peralta.

Por el Ministro de Industria y Comercio, el de Relaciones Exteriores,

J. Peralta.

Es copia.—El Subsecretario accidental, *Antenor S. Silva.*

Quito, Abril 22 de 1899.

Sr. Presidente del Comité de la Exposición Nacional.

Guayaquil.

Señor:

He recibido el muy atento oficio de U., en que se digna comunicarme que el Comité de la Exposición, en el cual U., tan merecidamente preside, se ha servido honrarme, designándome entre las personas que deben formar aquí un Sub-Comité correspondiente.

Agradezco muchísimo al Comité tan distinguida muestra de confianza en mi sincero deseo de cooperar á los patrióticos fines de la Exposición, y pondré el mayor interés en corresponder á esa confianza, en junta de los Señores Tobar y Zaldumbide, tan atinadamente nombrados para el mismo objeto.

Ojalá cuanto antes se nos envíe el programa, que debe llegar á conocimiento de las clases industriales, y con las que nos pondremos en inmediato contacto para ilustrarlas, entusiasmarlas, ayudarlas de todos modos á su importante concurrencia á la exposición.

Soy de U., Sr. Presidente, con la más distinguida consideración, su muy atento y seguro servidor.

A. Cárdenas.

Quito, Abril 26 de 1899.

Sr. D. Homero Morla.

Guayaquil.

Muy Señor mío.

Recibí su atenta comunicación, del 15 del mes en curso, en la que se sirve poner en mi conocimiento, que el Comité de la Sociedad Filantrópica del Guayas, ha tenido á bien designarme como uno de los

miembros del Subcomité del Pichincha.

Me es grato manifestar á U. mi aceptación; por tanto haré de mi parte, cuanto me sea posible para cumplir con el alto objeto á que se propone dicha Sociedad.

Sírvase hacer presente al Comité que tan dignamente preside, mis agradecimientos por el honroso cargo que se me ha confiado.

Con sentimientos de alta consideración se suscribe de U. atento amigo S. S.

Jorge Zaldumbide.

Quito, Abril 26 de 1899.

Señor Dn. Homero Morla, Presidente del Comité de la Exposición Nacional, etc. etc.

Guayaquil.

Muy Señor mío:

He recibido el oficio de 15 del corriente, en que Ud. me participa que la Sociedad Filantrópica del Guayas, importante institución de Beneficencia y factor activo del progreso del país, ha resuelto celebrar sus Bodas de Oro con una gran Exposición Nacional, que se inaugurará en Guayaquil el 19 de Noviembre del presente año,—para lo cual se ha organizado un Comité, que ha creído oportuno nombrar, en las capitales de las Provincias, asociaciones que coadyuven á la noble tarea de la Sociedad mencionada. Comuníqueme Ud., así mismo, que, para formar la de Quito, hemos sido elegidos el Sr. Dr. Don Alejandro Cárdenas, el Sr. Don Jorge Zaldumbide y yo.

Agradecido á las favorecedoras expresiones con que me honra en el oficio que contesto, acepto el nombramiento que lo motiva, al propio tiempo que aplando entusiasta la acertada manera de celebrar las Bodas de Oro de la Sociedad Filantrópica del Guayas: ningún otro festejo, en verdad, podía ser más adecuado á fines de un siglo de progreso y material asembro, y en un pueblo de vida y movimiento activísimo como Guayaquil, que el de demostrar que las artes, las industrias, la agricultura del Ecuador, saben aprovechar, á pesar de las manifestaciones convulsivas del propio vigor de la Nación joven y robusta, de los múltiples elementos con que han sido prodigamente dotadas las aptitudes de sus hijos y la exuberancia de su naturaleza.

Congratulo, pues, á la Sociedad Filantrópica por la feliz idea que comienza á poner en práctica, y me valgo de la ocasión para suscribirme de U., con las consideraciones debidas.

atento y seguro servidor

Carlos R. Tobar

HECHOS DIVERSOS.

En la cuarta sesión celebrada en Quito por la Junta promotora de las Exposiciones, se dispuso solicitar del Gobierno una suvención de 500 sures para auxiliar al Sr. Tapia en los trabajos de cerámica, marmolería, vidriería etc. que está preparando para exhibirlos en los proxi-

mos concursos.

El Sr. Tobar ha presentado una trenza de fibras textiles que parecen tener la bondad y la flexibilidad del mejor cañamo.

El Sr. Gómez de la Torre hizo ver algunos objetos para su adquisición y, entre otros, un pañuelo bordado, regalo de la Srta. Julia Nájera.

Sabido es que la vecina población de Samborondón se ha distinguido siempre por la industria alfarera, así es que no dejaremos de contar en nuestra Exposición con algunas muestras de los objetos que allá se fabrican.

A propósito, tenemos noticia de que un laborioso industrial de esa parroquia construye actualmente un cantaro, que llamará la atención por sus dimensiones colosales.

Nos place haber visto reproducido en casi todos los periódicos de la República uno de nuestros artículos titulado "Monomanía Indígena," en el cual improbábamos la costumbre de atestar las exposiciones ecuatorianas con objetos y cachivaches del tiempo de los Incas, con el erróneo concepto de que aquellas baratijas resultan muy interesantes para el extranjero, cuando lo único que conseguimos es exhibirnos como pueblo salvaje.

Decimos que nos place la citada reproducción, porque ella significa que estamos de acuerdo con todos los órganos de la opinión pública.

El Dr. Angel Modesto Borja y el Coronel Delfin B. Triviño han comunicado al Presidente de la Exposición Nacional que los subcomités de la provincias de Tungurahua y Chimborazo están de perfecto acuerdo con las Municipalidades para los trabajos de la Exposición, los que, según datos, prometen buen resultado.

Comisionado por el Comité Central, para recorrer la provincia de Oriente, ha sido nombrado el Dr. K. Villacrés, con la asignación mensual de 200 sures.

En la última sesión del Comité fué lanzada y aprobada la idea de dirigirse á algunos de los subcomités del Interior con el objeto de averiguar si sería posible hacer venir á esta ciudad ocho ó diez indios de los llamados *yumbos*, con sus trajes, armas y utensilios regionales, así como una pequeña banda indígena con instrumentos de la raza primitiva:

El 25 del pasado celebró sesión la Sociedad "Estrella de Chile" y en ella se leyó un oficio del Comité de la Exposición Nacional de la Filantrópica, invitando á esta Corporación á que tome parte en el certamen que se abrirá el 21 de Noviembre de este año.

Se resolvió publicar un aviso, poniendo la invitación en conocimiento de los socios y se nombró una comisión para escogitar el medio más adecuado de ser representada la Sociedad en la Exposición