

FRAY GERUNDIO

PUBLICACION OCASIONAL

AÑO V

Cara Patria, Carior Libertas!

Núm. 59

FRAY GERUNDIO

QUITO, OCTUBRE 30 DE 1903.

ELECCIONES

Después de diez días estaremos en las llamadas, por sarcasmo, elecciones populares.

Se van, pues, a elegir los ciudadanos que, en 1.904, deben completar nuestro *perilustre* Municipio.

Ya vemos al ejército acudir por escuadrones á las ánforas, para depositar en ellas las pa-peletas escritas en los ministerios y demás oficinas de gobierno.

El pueblo, mientras tanto, este pueblo juguete ayer no más de un soldadote oscuro y estropajo hoy de un ridículo sicofanta; el pueblo, decimos, concurrirá á la comedia como mero espectador.

Sin embargo de estos fundados temores, á despecho de la experiencia y á pesar de que nos consta que los hombres de *Agosto* y *Junio* no son capaces de ceder un palmo ante la fuerza de la Constitución y de las leyes; sin embargo de esto, algunos crédulos, aseguran que su excelencia ¿por qué no decirlo? así como ha respetado la *libertad de imprenta*, así también, dizque, pretende dejarnos la efectividad del *sufragio*, como para enmendar, siquiera al *Benedicamus Domino* de su periodo gubernativo, sus enormes yerros y gravísimos pecados.

Ojalá se realicen estas ilusiones; y, pronto, veamos al ángel de la victoria coronando

nuestros principios en el campo del derecho.

Nuestro distinguido colega "La Ley" y el periódico "La Patria" han exhibido ya dos listas diversas, compuestas de ciudadanos muy honorables y llenos de sobresalientes méritos.

Sentimos que en un bando en que debían reinar la unión y la disciplina, no marchen acordes las voluntades, y cada uno tire por su lado.

Precisamente, lo que sostiene á los radicales en las alturas, no es tanto la fuerza de los manlichers, cuanto la inacción que proviene de las divisiones y subdivisiones, por decir lo menos, de las filas que, en otros tiempos, sostuviera y sublimara el inmortal García Moreno.

Nosotros, que nada pesamos en la balanza política, nos abstemos de presentar la nómina de los candidatos municipales, para que, más tarde, no se diga que, en el circulito en que giramos, contribuimos también á la desunión.

¡Pax vobis!

CRI.... CRI.... CRI....

Así canta el grillo, caballeros, en las noches de lluvias.

Pero mi paternidad dice cri... cri... por otra cosa.

Cabalmente, hace quince días, más ó menos, que *sonó* por estos pacíficos andurriales un acontecimiento que empieza con esa sílaba. Cri... cri, á saber: *crisis universitaria*.

Y como la *crisis* no ha terminado aún, *Fray Gerundio* sigue cantando, con toda la fuerza de sus pulmones, cri... cri... cri.

En efecto: el Consejo de Instrucción Pública acaba de aceptar las renunciaciones que presentaron los dignos profesores de las Facultades de Jurisprudencia y Medicina. Solamente tres discípulos de... Hipócrates no imitaron el noble ejemplo, y ahí se están, en diminuta minoría, muy cariparejos, esperando las órdenes de su Rector.

Han desaparecido, pues, de la Universidad las dos Facultades.

Ergo... la crisis continúa, y *Fray Gerundio* tiene que cantar cri... cri... cri.

Y no se diga que aquellas podrían organizarse llamando á los profesores *sustitutos* en lugar de los principales, porque eso sería ir de *narices* (no siempre ha de ser de hocicos) contra el Art. 74 de la Ley de Instrucción Pública que, clara y terminantemente, reza: "Cada Facultad nombrará *sustitutos*, á propuesta de los principales, para que los reemplacen en los casos de IMPEDIMENTO Ó AUSENCIA TEMPORAL."

No habiendo *principales* ¿á quiénes van á reemplazar los profesores *sustitutos*?

Estos, como muy bien dice "La Ley," son en la Universidad, "menos, muchísimo menos que el *Pedro* de la puerta, porque el *Pedro* es portero de la Universidad, y ellos son *nada* en ella."

Luego es imposible la reorganización legal de aquel Plantel de enseñanza.

Luego la *crisis universitaria* sigue su curso.

Y seguirá, sabe Dios hasta cuándo. Mientras tanto, los pobres estudiantes son los que pagan los vidrios rotos.

¿No pudiera el Consejo de Instrucción Pública dispensarles, por este año, la falta de asistencia á la Universidad?

Según sabemos, los profesores que han renunciado tienen la intención de dictar clases en sus casas. De consiguiente, á ellas podrían con-

rir los alumnos, y presentarse después á los exámenes en julio venidero.

Con esta medida, el Rector quedaría en la Casa cogiendo góteras.

De todos modos, la crisis sigue corriendo, y Fray Gerundio sigue cantando, como el grillo, cri... cri... cri.....

EL ECUADOR Y EL PERÚ

CUESTIONES SOBRE LÍMITES ENTRE ESTAS DOS REPUBLICAS.

SEGUNDA PARTE

(Época de la Colonia)

II

(Continuación)

Antes de ocuparnos de nuestros derechos sobre la región oriental, es necesario que recordemos las pretensiones del Perú sobre Tumbes y Guayaquil: para lo cual vamos hasta dónde se extendía, por el Sur, el Interior y la Costa de nuestra República.

§ II

No paran ahí las pretensiones de los peruanos. Estos señores quieren que la línea continúe desde el Alamor hasta Jubones, valiéndose del pretexto de que el distrito de Piura, por la costa, linda con Machala. No queremos averiguar, por lo pronto, la verdad del aserto; mas éste, con perdón del señor Pardo Barreda, no es digno ni del calificativo de sofisma; porque carece, en absoluto, de un motivo aparente para desatender el expreso tenor de las reales disposiciones. Aquellas, como hemos dicho repetidas veces, ponen en este punto dos extremos á la línea divisoria: por tierra adentro Piura, y por la costa el puerto de Paita. Nuestros coligantes, á lo único que se han concretado en su defensa es á averiguar hasta dónde llega la jurisdicción de Piura, como si esta tenencia fuera el único punto que fija la demarcación.

Bien podemos asegurar que estas pretensiones son contraproducentes; porque nos ponen en la necesidad de que retiremos las concesiones que hemos hecho al señalar, por tierra adentro, los puntos en donde se tocan los corregimientos de Piura y Loja, es decir el Macará, como término de la demarcación entre las dos Repúblicas. Los argumentos y pretensiones de nuestros adversarios nos llevan á establecer el verdadero sentido de la Cédula; puesto que demuestran que el puerto de Paita estaba colocado en el distrito de Piura. Así lo sostiene Malte-Brun, Laet, Alcedo y todos los geógrafos é historiadores que tratan sobre esta cuestión; no hay, pues, para qué ponerla en duda. Lo único que se saca en limpio de esto es que al decir las Cédulas Piura y el puerto de Paita, no hablan de distritos sino de poblaciones, porque es uno el distrito en el que están colocadas esas poblaciones.

Como en el todo están comprendidas las partes, habría sido un disparate garrafal, después de incluído el distrito de Piura en la Audiencia de Lima, incluír también el puerto de Paita; por consiguiente cuando los Monarcas de España hablan de estos dos pueblos, como de cosas distintas, es

lógico y racional creer que trataban de poblaciones y de ninguna manera de distritos.

“Esto es, dice el Sr. Barreda, lo que necesitamos saber; porque las Cédulas citadas al decir que tenga (la Audiencia de Quito) por límites hasta Guayaquil, San Miguel de Piura, Loja, etc, etc, no querían decir que las respectivas Audiencias llegaran á las poblaciones de Paita y Piura, la de Lima; Guayaquil, Cuenca y Loja, la de Quito, porque el territorio intermedio no habría pertenecido ni á una ni á otra Audiencia.”

No se explica en qué se funda el citado escritor para creer que quedarían puntos intermedios que no pertenecían ni á una ni á otra Audiencia. Según las Cédulas de erección, la de Quito llega hasta Piura y el puerto de Paita; la de Lima, desde Piura y el puerto de Paita. Desde y hasta, en este caso, se tocan. ¿Dónde, pues, los puntos intermedios, los territorios que no pertenecieran ni á una ni á otra Audiencia?

Por lo demás, es falso que la Cédula de erección de la Audiencia de Quito diga hasta Guayaquil, Loja, Cuenca, etc. Lo que dice es, después de señalar la línea divisoria por el puerto de Paita y los pueblos de Piura, Cajabamba, Chachapoyas, Moyobamba y Mollones, lo que dice es: “Incluyendo hacia la parte susodicha los pueblos de Jaén, Valladolid, Loja, Zamora y Guayaquil con todos los demás pueblos que estuvieren en sus comarcas y se poblaren.”

En el próximo número continuaremos sobre el mismo asunto.

HONORIO.

CARTAS

Quito, Octubre 29 de 1903.

Rdo. Fray Curioso.

“El Bosque”

Frailecito chagra:

Y cuenta con chillar, hermano, por el apodo que te doy, no porque hubieses nacido á orillas del *Gutuchi* ó en otro pueblo cualquiera de la República, sino por razones muy diversas. ¡Cuántos quiteños, guayaquileños y cuencanos son chagras de remate!

Montalvo en su primera *Catilina*, nos dejó la pintura fiel del *chagra jefe*: hombre de bordaduras y alamares que decía ¡juego moachos! en lugar de fuego muchachos, y pedía *café* en vez de cafecito.

Pues bien: como hay chagras jefes, así también existen chagras mandatarios, chagras ministros, chagras representantes, chagras religiosos y chagras escritores etc, etc.

Y á esta última plaga declaro, desde hoy día, guerra á muerte.

Ves ese melamuco que salta del omnibus, luego da sus vueltas por los portales y, en seguida, se dirige, sudoroso, á tomar helados en la afa-

mada fresquería de la señora Juana Tor es?

Pues ese es un *chagra* que ha venido á la Capital á sentar plaza de escritor.

Pocos meses tiene de permanencia, y ya es una notabilidad, merced á los elogios desmedidos que, privados y públicamente, le tributan los cuatro *paisanos* que le hacen cola.

En tan poco tiempo, ya es un pilé. lago de literatura, y en materias de educación calza subidos puntos.

Pide, sin cesar, á cada rato, en sus escritos, un *piti* de eso que en su jerga llama *coltura*, y se desgana por un *piti* de *iloshación* y un *piti* de *seriedad*.

Se trata de *Liges*, allí está él; se inauguran *sociedades*, pues, por mangas ó por faldas, un hombre ha de ser uno de los miembros *prencepales*. Y de no jarde Troyal!

En las empresas, congregaciones, cofradías, etc, etc, su nombre, á ruego, figura en la nómina respectiva.

Y si por casualidad, llega á tener imprenta y á dirigir un diarejo, entonces ¡Virgen del Quinche! el *chagra* escritor no se cambia, por el oro del mundo, ni con el Czar de las Rusias. Entonces muda hasta de paso: anda grave, muy grave, la cabeza un tantico tirada para atrás y con el gesto despreciativo. Los guantes perlas, suyos son; aunque la levita sea de *chamelote* y los botines de *nonato*, ribeteados de amarillo y con cañas de satín azul. En las tertulias, los convites, los bailes y las *tunitas*, se da aires de importancia y habla de su periódico como de la obra más grande que han visto los siglos presentes y pasados y esperan ver los venideros.

Inter tanto, su periódico no pasa de ser sino la *guaricha* de la prensa.

Para dar *prestigio* á sus escritos, los adorna como *cabeza de danzante*, y allí de las palabras bonitas: el *alma sol*, las *parteras avecillas*, los *juquetones céfiros*, la *fúlgida aurora*, el *encrespado ponto*, la *débil esguife*, los *aguños escollos*, los *fríos sepulcros*, los *carolinos labios*, los *pechos de alabastro*, las *carcajadas homéricas*, el *rítmico sonido*, la *frente olímpica*, el *valor titánico*, el *cabello helénico* etc., etc., éstas y otras frasecillas sacadas del simbolismo francés, son de su exclusivo gasto.

No hay suelto de crónica, no hay aviso, por insignificante que sea, que, á su juicio, no tenga un fin de trascendental política. Como filósofo es un Aristóteles; como orador, un Demóstenes; como guerrero, un Alejandro; como periodista, un Ro-

che-fort, y como político, un Bis mark.

Concurre á las exequias sólo de los altos personajes, por cierto, y de la alta aristocracia, por supuesto.

Nunca dice ministro, sino *menstro*; no come chuclos, sino *chocillos*; no bebe cerveza, sino *chicha dulce*.

Es un ser de transacción: así ríe, como suspira; juega, como duerme. Y cuando se enamora. ¡Dios de las misericordias! es un torbellino; escribe cartas á la *muchacha* en papeletos *picados*, color de rosa; le dedica versos tales como este:

“Amantes muchos tendrás
en el mundo, bien lo sé,
pero amante como yo
no sé, *huambrita*, no sé.”

Falto de carácter y de valor, maneja, torpemente, el delicado arte de las *compendas*, ora adulando á la autoridad, si cree que de ella ha de sacar algún beneficio; ora adormeciéndose en brazos de la oposición, si piensa que eso le ha de producir ventajas.

Sin fe religiosa, asoma de repente en los campamentos del error, y otras veces, se lo ve, tirado de rodillas, lleno de escapularios, junto al coro de los canónigos.

Incapaz de sostener con mano firme y resuelta el pendón sagrado de la Patria, “pronto se humilla ante los fuertes, ocultando sus vergonzosas *capitulaciones*, bajo la etiqueta de la *prudencia*,” sin dejar, por eso, de *achacar á las circunstancias* la actitud miserable á que se resigna.

Tiene en sus *coralinos* labios una palabra favorita, muy encopetada y muy acomodaticia: la *moderación*, y venga ó no venga al caso, la ha de soltar á todo momento, “sin comprender que, si bien ella significa experiencia, no contiene, como dice un notable escritor, la fe viva ni el amor ardiente” que necesitan las épocas de amarga prueba.

El *chagra* escritor escupe por el colmillo, monta como un centauro, y si se ofrece un paseito, lo hace, aunque lo desprecien, con personas superiores á él. ¡Cómo si la hormiga dejara de ser hormiga por estar al lado de un elefante!

Este tipo pulula en las naciones en la época de su decadencia.

Es la *raposa* que invade la viña para destrozarla.

Desventura es para la Patria que boguen por ella *chagras* escritores, y desgracia, muy grande, para la Iglesia que la defensa de sus augustos

derechos esté confiada á *planas de gallina*.

Otro día continuaré, querido hermano.

Escribe la papeleta para las próximas elecciones, y piédate en mí.

FRAY GERUNDIO.

PROFECIA

Folgaba Marco Emilio de haber *orgentado* la Sorbona; y, contento, un idilio cantaba á Tirabeque en su poltrona. “La capilla eclió fuera

Fr. Gerundio, y le habló desta manera:

En buen marco has metido *rectorzuelo* de Júdas las narices; de allí saldrás corrido como salen del vientre las lombrices; tus glorias é ilusiones han de ser las de *adámicos ratones*.

No importa que los viles te planten en los cuernos de la luna; coozeo tus perfiles y sé tus fechorías una á una. ¡Qué honor ser encumbrado por un loco, y un necio, y un malvado!

Nada importa, tampoco, que rúbulas, *terceros* y chacales de tu *nariz* el... ceco lo tome para alivio de sus males... El pudor no conoces; por eso, en vano, al agujijón das coces.

Y vale mucho menos, el aplauso de puercas Mesalinas. ¡La padre de los cienos cubrió s empre la senda que trajinas! Si vergüenza tuvieses no acudieras, señor, á esos reveses.

Coge, hermano, el apero, no profanes el Templo de la Ciencia, si te falta dinero acude pronto á la *Beneficencia*, ó vuélvete, en potraca, á sembrar *duraznillos* en tu *chacra*.

¿No aceptas mi consejo? Pues escucha: la gente se prepara, como á traste muy viejo, á arrojarte de allí *chaupti cuchara!* Y el mismo gobernante, cansado de tí, te arrojará el guante.

¿No? Sigue en el *convento* que en épocas felices fue morada, del honor, del talento, del *genio* y la honradez acrisolada. Continúa, *nariguetas*, engullendo, sin tasa, las pesetas.

Haz mil *separaciones*, sin cuento, sin piedad, sin fe, sin tino, y entra en *composiciones* que aseguren cada año tu destino,

llena no más los huacos con vándalos, *paucires* y muñecos.

Hasta que llegue el día espantoso y solemne de las cuentas, y todos; á porfia, te ajusten por el precio de tus *ventas*. Tú te crees muy tieso porque aún no ves de la justicia el peso.

No finjas alegría, porque la risa que asomarte quiere “es risa de agonía que así ríe el conejo cuando muere.” ¡El golpe merecido te lo dieron, *Nariz*, en el sentido!

Y si agora el *franquismo* te ensalzó y corona de laureles, sólo es por... mecanismo para sacar de tu pellejo pieles... pero aguarda un momento, y verás dónde pára tu talento.

En buen marco has metido *rectorzuelo* de Júdas las narices, de allí saldrás corrido como salen del vientre las lombrices; tus glorias é ilusiones han de ser las de *adámicos ratones*.

FRAY GERUNDIO.

CAPILLADAS

(POR FRAY GERUNDIO)

EN EL TE

—¿Que haces allí, Tirabeque, repantigado en esa silla, vestido de blanco, como si fueses una niña de la primera comunión?

—“Esta noche es noche buena, noche de los bandoleros, donde se empeñan las *capas* y se venden los sombreros.”

—¿Que dices, Tirabeque?

—“Que esta noche es noche buena, noche de no dormir.

¡Qué bonito es ser soltero, déjeme padre vivir!”... .

—¿Estás jumo, Tirabeque?

—“Ya que hubo un Pascual Bailón, y ya que bailó Davi, como ellos en esta vez yo quiero bailar aquí.”

—“El baile para los *legos*, para *frailes*, el ezar; que ver á un *fraile* bailando es cosa de vomitar.”

—“Por lo mismo, bailo mucho porque soy *lego* travieso y á las viejas y á las mozas les voy revolviendo el seso.”

—“Aunque el baile no es pecado, yo te digo mameluco,

si bailas en este traje
pareces el mismo cuco."

—Entonces, déme *licencia*
para bailar esta noche,
festejar á mis *compadres*
y hacer de gracias *derroche*."

—“Baila, Tirabeque, baila,
baila que yo te pondré
una rosa en cada mano
y un *lazito* en cada pie."

—“Suene la orquesta animada
y no cese ni un momento,
pues quiero bailar una *jalza!*
con mi *adorado tormento*”

—“Santiguáte, lego mio,
no caigas en tentación,
que en el baile ¡Dios te ampare!
hace el diablo su *echazón*.”

—“Alza que te han visto
no te han visto nada!”

—Espérate, lego, un instante; por-
que todavía no llegan los convidados.

—¡Psit! Ahí vienen: mírelos, reverencia, en pelotones vistosos: son-
reídos los unos, pálidos los otros,
colorados éstos y *cargantes* aquéllos.
¡Qué *narices*, qué *orejas*, qué rostros!

—¡Y qué cabezas, Tirabeque, qué
cabezas! Cabezas pensadoras las
más, á cuya prudencia hemos fiado
los ecuatorianos (no yo felizmente)
el destino de nuestra Patria. ¡Cuánto
apuesto doncel, cuanto anciano ve-
nerable! Y mientras ellos vienen
así, vestidos de estricta etiqueta, tú,
zamarro, los recibes en ese traje?

—¡Así se hace en Centro Améri-
ca!

—¡Qué desparpajo el tuyo, Tira-
beque! Aquí estamos en el Ecuador,
y no en Nicaragua. Ocorre á
Tumaco por un *Código de Urbanidad*
para que aprendas cómo debes con-
ducirte con los *súbditos* en los bailes,
tertulias y *convites*. En esto *Na-
viz*, se desempeña á pedir de boca.
Y piensas, Tirabeque, bailar con ese
traje?

—Y qué! le choca, paternidad?

—Está claro, hombre de Dios: ese
calzón estrechísimo y esa chaqueta
corta, blancos por añadidura, son de
la época del rey Pepino.

—No tal, señor! En los siglos
XIV, XV y XVI se usaban en In-
laterra.

—*Apúchica*, Tirabeque! Y no sa-
bes que en 1463 el parlamento in-
gles los prohibió por indecentes y
ridículos?

—Este vestuario lo lucí á bordo,
cuando vine ¡oh, feliz momento! de
San José de Costa Rica á las playas
ecuatorianas, llamado por nuestro
atrón el padre Alfaro.

—Si este traje es bueno á lo sumo

para lucirlo en la estación de vera-
no, á bordo de los vapores que ha-
cen la *carrera* de San Francisco de
California á Valparaiso; aquí, Tirabe-
que, en la casa presidencial, en una
reunión de tono, no pegu, digan lo
que dijeren tus necios *aduladores*.

Es probable que los pasteles y las
pastas que esta noche se consuman,
los hayas mandado hacer en las for-
mas que se usaban en Francia en los
siglos XV y XVI.

Y es probable también que hoy
se vean sobre las mesas fuentes de
vino, de *hipocraso* y de otros licores.

Y es casi seguro que, á más de
cantar y bailar, a la hora de las *alzas*,
cuando el *champagne* haga el efecto
necesario, te permitas abrazar á la
muchacha, como hacían los franceses
en tiempo de Luis XIV y Luis XVI:
cosa que le indujo al poeta á decir:

“On ne rit plus, on sourit aujour d’hui;
Et nos plaisir sont voisins de l’ennui.”

Diviértete, lego diviértete, mien-
tras el pueblo gime en la miseria,
mientras la República *marcha* acele-
radamente á su ruina, mientras el
extranjero ¡cobardel! tremola su ban-
dera en nuestro territorio Oriental.
Diviértete, Tirabeque, diviértete.

—No se vaya, padrecito: bailemos
un *cotillon*.

—“El baile para los *legos*,
para *frailes*, el rezar,
que ver á un *fraile* bailando
es cosa de vomitar.”

Come, juega, baila y.... duerme
general, duerme. *Vita brevis!*

PROTESTA.— Hace algunos días
circuló la “Protesta” levantada que
distinguidos universitarios, de todos
los colores políticos, publicaron á cau-
sa de la peregrina elección de Rector
de la Universidad.

A poco vino una “contra Protesta”
encabezada por un tal Pedro Pablo
Jijón y otros tan inteligentes, tan ho-
norables é ilustrados como él.

Después se dió á luz una hoja sus-
crita, en su mayor parte, por milita-
res en actual servicio.

Todos los periódicos han dado cuen-
ta de ello, y por eso nosotros no entra-
mos en nuevos comentarios.

DOCUMENTO.— En París, dizque,
existe en la Casa editora de la obra
sobre Límites del Sr. Dr. Alvarez Ar-
teta, un documento importantísimo
empeñado en la suma de \$1. 3.000.

Como el Erario nacional no produce
sino para lujos centro americanos,
jorgas ministeriales, contratos NEPO-
TINOS, sueldos fabulosos, grandes
yeguarizos, etc., etc.; el Ecuador no
tiene todavía medio para desempe-
ñar aquel título.

Bien, muy bien, por los abnegados

defensores de nuestra integridad ter-
ritorial.

ENLACE.— Antier, con la mayor
pompa y solemnidad, verificóse en la
capilla privada de Ino. Sr. Arzobispo,
el matrimonio del culto caballero, en-
cargado de Negocios de Francia, Sr.
Dn. Jorge Pricot Saint Marie con la
distinguida y virtuosa señorita Car-
me-la Hurtado Flores.

Deseamos á los esposos todo género
de felicidades en su nuevo estado.

PREGUNTA.— ¿Eu qué estado se
halla la causa criminal que, por heri-
das al Sr. José García C., se le sigue á
don Emilio M. Terán?

Chone.—El ministro Game, de orden de
su excelencia, se ha negado á pagar una
pequeña cantidad de la que botó el Con-
greso anterior para el camino de Chone.

No hay duda: las *ayacas* y las *flores*, los
canarios y las *obras públicas* son el delirio
de Tirabeque!

¡Feliz mortal!

BASURERO

Epidemia reinante.—El rectorado...., es
decir fuertes catarros.

INSTANTANEAS

PARA LA HISTORIA... NATURAL

XXX



¡APURATE, BIGHO!

Así, á paso de tortuga,
caminan las *relaciones*....
inter tanto los peruanos
se roban nuestras *regiones*....