

# EDITORIAL "ELITE"

## LITERATURA

### LIBROS PUBLICADOS

- Doña Bárbara*, novela, Rómulo Gallegos.  
*Canícula*, cuentos, Carlos Eduardo Frías.  
*Ciros de mi Hélice*, cuentos, Nelson Himiob.  
*En Torno a la Ciencia*, estudios, Diego Carbonell.  
*Savia*, poemas, Julio Morales Lara.  
*Mosaico*, crónicas, Víctor Hugo Escala.  
*Papeles Viejos y Nuevos*, estudios, Eduardo Zuleta.  
*El Hombre de Allá Lejos*, cuentos, José Nucete Sardi.  
*Los Collares de Ofelia*, poemas, Franco Quijano.  
*Horas Grises*, crónicas, Rafael Seijas Cook.  
*Cigarras del Trópico*, poemas, Sergio Medina.  
*Venezuela Heroica*, epopeya, Eduardo Blanco.  
*La Sandalia del Peregrino*, libro de viajes, Víctor Hugo Escala.  
*Humboldtianas*, estudios históricos, Aristides Rojas.  
*Muñecos de Barro*, cuentos, José Ramírez.  
*En Pedazos*, cuentos, Joaquín González Eiris.  
*Cuentos Frívolos*, Blas Millán.  
*Ella*, poemas, Rafael Seijas Cook.  
*La Locura del Otro*, poemas, Luis Enrique Mármol.  
*La Torre de Timón*, poemas en prosa, José Antonio Ramos Sucre.  
*Barrabás y Otros Relatos*, cuentos, Arturo Uslar Pietri.  
*Cenizas de Emoción*, poemas, Guillermo Austria.  
*Ventanas de Ensueño*, poemas, Luisa del Valle Silva.  
*Oro Aborigen*, poemas, Rómulo Maduro.

860-1 (866) Escala  
E74  
g.2

VICTOR H. ESCALA

# Glosario Sentimental

BIBLIOTECA NACIONAL  
QUITO - ECUADOR  
COLECCION GENERAL  
Nº 6872 AÑO 1991  
PRECIO ..... DONACION .....

0002160 - J.

EDITORIAL "ELITE"  
LIT. Y TIP. VARGAS

CARACAS  
1930

OBRAS PUBLICADAS

- Motivos Galantes* (versos).  
*Kaleidoscopio* (prosa).  
*Medallones* (prosa).  
*La Sandalia del Peregrino* (prosa).  
*Mosaico* (prosa).

A LA MEMORIA DE LOS POETAS ECUATORIANOS:

ARTURO BORJA,  
MEDARDO ANGEL SILVA,  
ERNESTO NOBOA CAAMAÑO Y  
HUMBERTO FIERRO,

MUERTOS PREMATURAMENTE, EN PLENA PRIMAVERA LIRICA.

V. H. E.

## BIBLIOTECA

DE LA CASA DE LA CULTURA — Quito

REF. N° ..... 1.538 .....  
▲

FECHA DE CONSTATAACION ..... Diciembre 1.950 .....

VALOR ..... \$/ 25,00 .....

CLASIFICACION .....



A mi querido y querido  
sin amigo, Nicolás  
Jiménez, con simpa-  
tía intelectual.

*[Signature]*

Sep. 20/1930.

**GLOSARIO SENTIMENTAL**



## RONDEL

Son tus nobles maneras tan altivas  
que sugieren romances y estocadas:  
trovadores al pie de tus ojivas,  
y marqueses que esgrimen las espadas ...

Yo, por el roce de tus labios finos  
y por la gracia de tus ojos grandes,  
al ruiseñor le robaría trinos,  
al triunfo lauros, y al tudesco, Flandes!

VICTOR HUGO ESCALA

¿Cómo tornar hacia los tiempos fieros  
de Lanzarote y la canción de gesta  
si en las panoplias de los rastacueros  
oxídanse las armas, sin protesta;

si los viles judíos, los falsarios  
que el Rey Felipe, inquisidor, quemaba,  
se ennoblecen y compran con denarios  
el blasón y la cruz de Calatrava;

si las damas, —regalo de Belleza  
para el hidalgo que venció en Pavía—  
dan sus besos, la flor de su pureza  
a los tenorios de la burguesía?...

Sugiramos lo antiguo, castellana!  
Cuando mi trova en la quietud se pierda,  
¿dejarás que sonría tu ventana  
al romántico avance de mi cuerda?...

Bajaré de tu alféizar cuando cante  
la dulce alondra que amparó a Romeo:  
por el jazmín que se deshoje amante  
rosadas rosas prenderá el Deseo!

## GLOSARIO SENTIMENTAL

Y mañana, si Dios nos pide cuenta  
allá —donde interroga a los difuntos—  
por la cruz que mi espada representa  
suplicaré que nos entierren juntos!

*Envío:*

Señora de mi cuitado  
corazón aventurero,  
tú, que evocas el Pasado  
aristócrata y austero;

tú, que sufres porque sueñas  
con la gloria del castillo,  
la asechanza de las dueñas  
y el amor del pajecillo ...

Acoge, con tu sonrisa  
la media voz indecisa  
de este bardo soñador,

que ha vencido las distancias  
para cantar las estancias  
pretéritas del Amor!

VICTOR HUGO ESCALA

Fanal de sus pupilas, ocaso de la tarde,  
violetas que en su seno se irguieron con alarde  
glosando el amoroso latir del corazón ...

Sumisa a las consejas del aire confidente,  
su voz fué como el canto sonoro de la fuente  
y fué toda su gracia mi santa devoción.

## VIAJABAS AL BRASIL

Rememoro la tarde en que te viera expandir, desde a bordo, la batista de tu pañuelo (flor de primavera perfumando un crepúsculo amatista).

Viajabas al Brasil, y era tu suerte hermana de la mía sobre el barco: con cabrilleos de ilusión y muerte teníamos, los dos, amplexo marco.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Tus grandes ojos de color de cielo  
me revelaron la amorosa lluvia  
que enjugaba el albor de tu pañuelo.

Desnuda tu alma se mostró sincera;  
y desde entonces, cada puesta rubia,  
me sugiere la tarde en que te viera.

## EL MAR CANTABA

El mar cantaba su romanza antigua  
colmando de armonías nuestro viaje ....  
Era la luna, con su luz exigua,  
tamiz de aristocracia en el paisaje.

Atenta al paso de las roncadas aguas  
te insinuaste con dulce arrobamiento:  
la brisa, que jugaba en tus enaguas,  
con voz de seda consagró el momento.

*VICTOR HUGO ESCALA*

De pronto erguiste tu semblante blondo  
y mirando mis ojos hasta el fondo,  
me preguntaste, desconfiada y grave:

—Tuviste en Chile alguna novia, alguna? ....  
Y yo te respondí con voz de clave:  
la novia de los bardos es la luna!

## EL MAR GEMIA

El mar gemía con sollozo grave  
soportando el dardeo de la luna,  
y fugaz avanzaba como una  
anémona de luz la esbelta nave.

Mirábamos, tú y yo, desde cubierta,  
el proemio de nuestra desventura:  
nos dijimos adiós!... y la amargura  
forzó del llanto la sensible puerta.

VICTOR HUGO ESCALA

Y lloré como ha tiempos no lloraba .....  
Recuerdo que tu voz me consolaba  
con un salmo de místicas ternezas;

y después, en tus ojos de laguna,  
vi la dulce eclosión de tus promesas  
abriendo sus corolas a la luna .....

## SUEÑOS

Soñaba ... y la legión de mis quimeras  
íbase envuelta en vaporosos tules  
que, volando, fingían mis primeras  
ilusiones: las blancas, las azules ...

Mostrábame el buen dios sus hechiceras  
flechas doradas —que en mi pecho pules—  
oh, mi rubia de pálidas ojeras,  
de mejillas románticas, en gules!

*VICTOR HUGO ESCALA*

Y soñaba... Soñaba estar contigo  
en el parque lunado, sin testigo,  
escuchando la música de amor

que decían tus labios siempre rojos,  
en tanto que rodaban de mis ojos  
las perlas de un rocío bienhecho

## CONTRASTE

Caían del cenit, crepusculares  
las nubes de la tarde bochornosa  
y eran tus ojos, cirios estelares,  
contrastando la noche presurosa.

La bruma pugnaba a los azahares  
de tu cara —fragante tuberosa—  
y un adorno de formas singulares  
que ostentaba tu blusa vaporosa

VICTOR HUGO ESCALA

parecióme la puesta majestuosa  
del astro sobre el dorso de los mares,  
del astro en la montaña-nieve y rosa;

e invocando propicios avatares,  
prendióse mi alma —frágil mariposa—  
sobre el lazo de formas singulares.



## CANCION DE LA TARDE

Cuando en la tarde te asomas  
—reina del atardecer—  
por mirarte, el sol no quiere  
tras de los montes caer ...

Arriba las nubes toman  
colores de rosa té:  
las olas marcan el ritmo  
de un versallesco minué.

VICTOR HUGO ESCALA

Una armonía distinta  
pones en todo, mujer,  
con tus fragancias de lirio,  
con tus dulzuras de miel;

con toda la negra veste  
que hace más blanco tu sér:  
una armonía distinta  
en tu conjunto se ve ...

Cuando en la tarde te asomas  
—reina del atardecer—  
¿me dejarás que te mire  
con las ansias del querer? ....

## ESTANCIAS

He visto la ventana de tu alcoba,  
la que el sol de las horas vespertinas  
baña gloriosamente por besarte  
y dar a tus mejillas  
el carmín de las puestas otoñales ;  
y he visto que el alféizar lo decora  
un colgante jardín de Babilonia  
con rojas azaleas y blancos azahares.

VICTOR HUGO ESCALA

Tu ingénita costumbre de soñar,  
el gran romanticismo  
de tu sér medieval  
han llevado a tu clásica ventana  
—de noble antigüedad—  
un marco de sedosos lirios,  
de violetas que son como tus ojos,  
de claveles iguales a tus labios,  
pulposos y encendidos ...  
Y así puedes —Princesa del Capricho—  
aspirar en tu alcoba el perfumado  
ambiente de las flores que tapián tu retiro.

Por aquella ventana que las flechas  
de las pompas solares iluminan,  
contemplo tu silueta,  
como una vaga enunciación;  
y entonces tengo envidia  
del astro que te besa  
burlando tu pudor,  
y de las flores que tu pecho exornan,  
de aquellas que perfuman tu cabeza  
en que Minerva puso tantas cosas  
divinamente sabias, azules, sicológicas ...

## GLOSARIO SENTIMENTAL

Y al recordar lo inmensamente amado,  
el oro viejo de las cosas idas  
que Afrodita en su espuma sepultó,  
siento que tornan de un país lejano  
mis ensueños, y siento que gravita  
como lampo de luz sobre mi vida,  
la estrella del Amor!



## MENSAJE

Pomo de staves fragancias  
en cuya forma se quiebran  
viejos rayos de esperanza  
que han unirme, para siempre,  
al lábaro de mi Patria.  
Tú, la noble, sin espinas,  
mi rosa linda de Francia,  
ven a poner en mi espíritu  
las vivas luces de tu alma,  
para que luchando pueda  
batir sonriente las alas  
que Zeus prendió a la Victoria  
soberbia de Samotracia.

VICTOR HUGO ESCALA

Oh, mi reina, mi señora,  
con ojos tristes de santa,  
que puedes ver en mi pecho  
las tempestades amargas,  
todo el combate, sin tregua,  
de esta vida cotidiana!  
Son dos lustros, reina mía,  
son dos lustros que te aguarda  
aquel muchacho bohemio  
que al decirte sus estancias,  
te ofrendó, sin sospecharlo,  
recondíteces de su alma ....

Oh, señora de dulzuras  
con ojos tristes de santa  
y corazón tan sensible  
que por mi bien se desangra!....  
Oh, maga de suavidades,  
cascabelito de plata  
que anulas, con tu armonía,  
los ayes de mi desgracia!  
Ven pronto, sin que te arredren  
los mares que nos distancian,  
ven, señora, ven que sufro  
por tu amor y mi nostalgia!

## SAUDADE

Ibamos, al amparo de glaucas corpulencias,  
comentando, entre risas, historietas hermosas:  
de la flor de tu boca salían confidencias  
como salen perfumes de una charla de rosas.

Nó de amor; de amistad, de algo noble y sentido,  
discurrirnos después en la fresca mañana .....  
Yo mirando la gracia de tu andar distinguido,  
musité los arpegios de una vieja pavana.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Nada quise decirte de mi errante existencia!  
Cómo unir a Versalles el rigor de mi sino  
que importuno preludia ritorneos de ausencia?

Bondadosa mañana que apreciaste mi duelo:  
tus auroras verán al final del camino,  
como enhiesta bandera, mi galante pañuelo.

## ANGELUS

Oh tarde que despiertas negras melancolías  
en las tribulaciones de mi dolor sencillo! ....  
Tus nubes pasan lentas como las theorías  
hieráticas y tristes de un cortejo amarillo!

Oh crepúsculo estivo que agrandas mi tristeza ....  
Sol, quién fuera el Patriarca que te detuvo en lo alto  
para hacer —con el oro que arrastras— la proeza  
de pagar a los cielos sus fiestas de cobalto!



VICTOR HUGO ESCALA

Imperio de las sombras, *Angelus* de mi pena;  
nostalgia de la amada, de aquella virgen buena  
que a mi lado sería perfección de Millet.

Oh tarde que te llevas mis vagas claridades,  
cuando la noche triunfe, pon en mis soledades  
la luz de sus pupilas, sus ojos de Astarté!

## DESENGAÑO

Pobrecita alma mía, que imploraste cariño  
a la blanca azucena de la suave fragancia;  
la que vieran tus ojos en un campo de armiño  
blasonando el pasado versallesco de Francia!

Pobrecita alma mía!.... Negra suerte la tuya  
que el pasado camino con el próximo abarca:  
cuando el viento funesto la esperanza diluya  
seguirás en galera, sumergida en tu barca.

*VICTOR HUGO ESCALA*

La dureza del remo y el vaivén de las olas,  
han de oír en consorcio lo que digas a solas ....  
sin testigo de pluma, sobre mares de añil.

Vivirás añorando la anterior vida buena,  
el ensueño amoroso de color de azucena  
que era el único faro de tu errante vivir.

## LA PARTIDA

*Good-bye, Rosita.*

Despedirse y partir sobre un temblor de espuma  
dando al viento salobre los íntimos pesares;  
dejar los claros cielos por la plumiza bruma  
que fluye del amargo recinto de los mares.

Advertir que las voces amigas se distancian,  
que las manos agitan el adiós del pañuelo;  
y sentir que los labios vacilantes escancian  
lágrimas de acíbar, de protesta y de duelo.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Retirarse abatido al rincón más oscuro  
e increpar al Destino, tan voltario y tan duro  
con las dulces raigambres de Amistad y de Amor.

Acordarse de todo!... de la urdimbre tejida  
con la rueca en que estaban los hilos de la Vida:  
contemplar el desastre, y llorar de dolor!

HOJAS DE ALBUM



## A ROSITA

Señora de mis versos, mi Virgen milagrosa  
que pones en mis cantos cesura dulce y grata  
de música de fuente, como tu voz, mi Rosa,  
oh, Rosa pudorosa de pétalos de plata!

Que en ti no medran celos?... Tal vez exclusivismo,  
orgullo apasionado de unánimes dulzuras?.....  
Me encantan tus razones, oh Flor de Absolutismo!  
Sirena que me atraes con arias de ternuras.

VICTOR HUGO. ESCALA

“De re sentimental” —la voz del sentimiento—  
guirnaldas de cariño, cadenas de tormento  
que anudan nuestras almas y acortan las jornadas.

Decir en “La Partida” los íntimos pesares  
y ahora, desde el glauco desierto de los mares,  
decirte que navego buscando tus miradas.

## A LA MARQUESA DE ROBLEDAL

Marquesa de las fiestas infantiles  
que surges entre niños sin amparo;  
Marquesa de los Príncipes Abriles,  
Marquesa que busqué en mi desamparo ...

Hoy que torno, con fe de caballero,  
a los claros jardines de la infancia,  
Marquesa, por lo mucho que te quiero  
concede una sonrisa a mi constancia.

VICTOR HUGO ESCALA

Sonríes lindamente?...

Con dulzura?...

Oh, rosa de eucarística blancura  
sembrada por Jesús, Nuestro Señor.

Qué luz de luna me ilumina el alma,  
por qué se anuncian el laurel, la palma?..  
—Marquesa de mis versos: por tu amor!



## A JULIETA

Mis ojos, en artística asechanza,  
vieron sumisos tus facciones tersas;  
y olvidando mis épocas adversas  
ofrendé nuevo culto a la esperanza.

Pulí mis versos, y una tarde suave,  
al amparo del *corso* concurrido,  
deslicé por las grutas de tu oído  
estos rondeles, como cantos de ave:

*VICTOR HUGO ESCALA*

“Ninfa hermosa, entre todas las hermosas,  
tú que luces por pómulos dos rosas  
y en tus labios la sangre del clavel;

cuando escuches un ritmo lisonjero,  
no olvides al errante caballero  
que a tu belleza dedicó un rondel”.

## A MARGARITA

Dame, divino Rubén,  
tu musa y tu sentimiento,  
tu alcázar de malaquita  
y los joyeles del Rey,  
para narrarle otro cuento  
a la hermosa Margarita.

Ella es de nardo y canela,  
sonríe a todo.... al amor!  
y por su estirpe cubana  
quiere la linda gacela  
—con tu estrofa verleniana—  
“una perla y una flor”.

VICTOR HUGO ESCALA

Margarita, Margarita,  
más esbelta y más bonita  
que la palma tropical!  
La del cuento de Darío,  
nunca tuvo el poderío  
de tu gracia escultural.

## A AURORA

Oh, Rosal, cuánto sufres por querer a la diosa  
de los nobles perfiles y el conjunto perfecto!  
Ella tiene en los labios el carmín de la rosa  
que buscaba en Citeres, Apolonio, el dilecto.

Bien que la ames, Rosal; bien que sufras por ella  
tan fragante y tan dulce, con dulzuras de hermana;  
pero brilla en su frente la simbólica estrella  
que cayó del Olimpo sobre el rostro de Diana.

VICTOR HUGO ESCALA

¿Cómo hacer que se apiade de tus quejas luctuosas?...  
Oh, Rosal que te agobias ofrendándole rosas  
y el perfume que aspira de tu búcaro el sol!

Cuando Aurora, del plinto en que vive descienda,  
no la digas palabra... pero hacedle una senda  
con la rosa de sangre que brotó de tu amor.

## A IRAIDA

Para que triunfe tu belleza pura  
de romántica virgen macarena,  
quiero labrarte un pedestal de albura  
con pétalos de lirios y azucena.

Luego?... Robar en la celeste altura  
la estrella Sirio, luminosa, plena  
y digna de la clásica hermosura  
que tiene tu semblante de agarena.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Y enlazando avatares y canciones  
incrustarla en tus límpidos blasones,  
como joyel de tu escultura bella.

Que los astros te mimen como a hermana,  
y se descubra que la Ciencia ufana  
te da, en el cielo, el sitio de la estrella!

A OLGA

El Monarca de granito  
que sobre el Guaire levanta  
su polícromo albornoz,  
decretó que fuesen rito  
—ceremonia bella y santa—  
la luz, el agua y la flor!

Olga, Princesa del Avila,  
dulce, glauca y bondadosa  
como fontana en erial;  
tienen tus ojos la itálica  
luz celeste y cariciosa  
que Giorgione hizo inmortal.

VICTOR HUGO ESCALA

Alma blanca de azucena  
que saturas de perfume  
tu ambiente noble y feliz.  
Como eres tan linda y buena  
que un bello Príncipe sume  
a tu flor, "sa fleur de lis".

## A CELESTE ROSA BLANCA

Celeste Rosa Blanca! trasunto de fragancias  
que vas diciendo a todos: yo soy la Primavera!...  
En ti florecen Grecias, en ti florecen Francias  
porque eres el capullo de rosa tempranera.

Yo he visto en un pasado, de unánime ventura,  
lucirte como perla robada al mar sonoro.  
Te hicieron, Rosa Blanca, de amor y de dulzura  
con ojos de berilo y linda testa de oro.

VICTOR HUGO ESCALA

Allá, en las playas nuestras, añoran tus encantos ....  
El viejo mar pretende curar de sus quebrantos  
si baña la escultura que Dios te modeló.

Y al eco de tus risas, tus gracias y virtudes,  
el vate que burila sus hondas inquietudes  
te ofrece, Rosa Blanca, "un verso y una flor".

## A MARGOT

Tuyo es el cetro, tuya la belleza,  
oh flor de juventud!  
Entre las rosas de avileña estirpe  
ninguna como tú!

Tienen tus ojos el joyel del agua  
besada por el sol;  
el mar Caribe no ha lucido perlas  
como las perlas de tu boca en flor.

VICTOR HUGO ESCALA

Tu pelo es oro de Minerva  
porque vibra en el mármol de tus sienas  
ese *algo* de Chenier!  
Las Gracias iluminan tu hermosura  
y convierten tu risa en cascabel.....  
Si tu alma es transparente como el agua,  
tu cuerpo es joya de Coromandel.

Margot Boulton, romántica chiquilla,  
escucha lo que acabo de saber:  
por ti el Abate y el Vizconde rubio  
cruzando sus aceros, se disputan  
la más bella sonrisa de mujer.

## SAKUNTALA

Junto al místico Ganges,  
bajo el cielo embrujado de Gwalior,  
fuí a buscar a la dulce Sakuntala,  
y mi vista curiosa no la halló.....

Sakuntala —dijeron los Bracmanes—  
fue luz que se extinguió:  
en el mundo de las constelaciones  
la Princesa es un pálido fulgor!

VICTOR HUGO ESCALA

—Y mis ansias, mi ensueño, mi locura,  
mi única ambición?.....  
Dónde está la celeste bayadera  
que a Siva con su ritmo esclavizó?.....

Sakuntala! fulgor del cielo indo,  
tú vives en el arte y el amor!  
Acaso con la euritmia de tu carne  
no embelleces los templos que en la jungla  
guardan tigres y sierpes en redor?.....  
mas, qué importan la garra y el veneno  
si logran mis pupilas  
ver tus danzas al claro de la luna,  
con música de amor!

HACIA LOS HIMALAYAS

Etcéteras tierrosas de la muerte,  
obstruían las cobras el sendero  
mostrando sus colmillos bajo el sol;  
al eco de mis pasos las panteras  
rugían impotentes  
porque un velo inconsútil protegía  
la audacia de mi viaje a la Ilusión.  
Por hallar a la dulce Sakuntala  
yo volaba lo mismo que el monzón!



VICTOR HUGO ESCALA

Sacerdotes del Ganges me indicaron  
el difícil camino de Gwalior ;  
los fakires al verme sonreían  
de mi inútil y súbita ambición.  
Visité mil pagodas y en ninguna  
Sakuntala sus encantos me mostró....

Oh, los bardos que fingen tantas cosas  
imposibles, fantásticas, absurdas  
tan sólo por el gusto de embriagarse  
y llevar como loco el corazón.....  
Sakuntala, divina Sakuntala,  
eres sueño, eres nube o eres flor!

Caminé por la jungla veinte lunas  
y a la postre maldije con furor  
al genial embustero Kalidasa  
y a la núbil Princesa de Gwalior.

LA BELLA APARICION

Los años son las canas de la vida;  
el tiempo es panacea del dolor.  
Oh, cuán lejos la jungla misteriosa,  
cuán lejos la Ilusión  
que pusiera en mis hombros amplias alas  
más veloces que el soplo del monzón!  
Por buscar a la dulce bayadera  
mi juventud se marchitó,  
y en Calcuta por poco no me engulle  
un saurio destructor . . . . .

VICTOR HUGO ESCALA

Hoy, bajo el cielo de Caracas  
sonríe el corazón:  
Sakuntala, la dulce Sakuntala  
—el ritmo, la emoción—  
encarnada en Graciela parecía  
más que sacerdotiza, suave flor!

Qué mujer, qué princesa es la que baila? ...  
—pregunta jubiloso el corazón—  
Verdad que inebria con sus vagos ritmos,  
Sakuntala Niño Passiós? .....

Y entonces, al oír el nombre nuevo,  
le dije con vehemencia al soñador:  
presenciamos por fin el gran milagro!  
Graciela nos sugiere la Ilusión:  
cuando baila se irisa como gota  
de rocío cuajada en una flor,  
o sube como incienso a las alturas  
buscando la sonrisa del Señor!  
Cuando danza su cuerpo se ilumina  
como agua bajo el sol;  
vibra, se curva, se estiliza  
y tiembla de emoción....

*HOJAS DE ALBUM*

Graciela, pincelada de armonías  
en ánfora de amor:  
tú inspiraste al divino Kalidasa,  
el bardo de la Corte de Gwalior,  
y hoy te hallo como oasis  
de dulzura y de artística emoción.

Sakuntala del suelo americano:  
el Guaire es ya tu Ganges porque a su lado el Avila  
parece un corazón!



## A NINA

Bajo el prestigio de las gracias puras  
que interpretan tus hondas inquietudes;  
bajo las duras  
disciplinas del Arte y la Belleza,  
se yergue la eclosión de tus virtudes,  
como blanca gardenia de pureza.

En Firenze, la rítmica hechicera,  
que vió pintar a Sandro Botticelli  
su "Venus" y su glauca "Primavera";  
en la Italia del himno de Mameli  
hallarán tus pinceles  
el milagro de Vinci en "Mona Lisa"  
y la sonrisa  
fugaz y placentera  
que brinda al arte sus doradas mieles.

VICTOR HUGO ESCALA

Oh, piccola madona,  
enferma de ilusión!  
Yo sé lo que tu espíritu ambiciona:  
Venecia es tu obsesión  
porque ofrece el cristal de su laguna  
espejo al corazón ....  
Venecia es la Desdémona que aún  
a la gloria el amor!

Bien que busques en arte veneciano  
tu misma gracia, tu blancor de luna,  
y ese rubio de véspero romano  
que baña tu cabeza de esplendor.  
Bien que el Tiziano  
ponga en tu alma su noble inspiración.

## A MORELLA

Cierto.

Como el caballero de aquella Anita Loos,  
yo la escogí rubia;  
pero entre las diosas de canela,  
primas de María, la Madre de Dios,  
como tú, Morella;  
como tú, nadie mejor!

VICTOR HUGO ESCALA

Dónde ese cuerpo, dónde esa gracia  
toda distinción?....

Dónde esa mirada que promete  
frémitos de amor?....

Oh Morella, Macarena  
de la tierra cumanesa  
—Nueva Andalucía de los españoles—  
tuya es mi saeta,  
grávida de elogios, ritmo e ilusión!

# SONETINOS



PASAPORTE

De los trópicos fragantes,  
de los trópicos febriles  
donde surgen los Abriles  
con sus *loggias* odorantes;

donde triunfan las galantes  
floraciones femeniles  
con euritmia en los perfiles  
y belleza en los semblantes.

VICTOR HUGO ESCALA

De esa tierra de canela  
que la musa o la acuarela  
por el mundo propaló;

donde tienen las pasiones  
las violentas explosiones  
de un volcán... de allá soy yo!

VISITA

Para la gracia bendita  
de tus encantos diversos  
van, en lírica visita,  
la cadencia de mis versos.

Quiero pedirte de hinojos  
—esbelta diosa de Paros—  
que me contemplen tus ojos  
con la piedad de los faros....

VICTOR HUGO ESCALA

Y a su oreja breve y fina,  
como rauda golondrina  
mi dulce empeño voló;

y ella, con gracia oportuna,  
abrió su abanico en una  
"Declaración de Watteau".

PRINCESITA DEL DOLAR

Bajo la egregia rotonda  
de su palacio altanero  
brilló su cabeza blonda  
como en la noche un lucero.

Igual que el junco en la fronda  
su talle, noble y ligero,  
se curvó como la onda  
bajo el beso del pampero.

VICTOR HUGO ESCALA

Por admirar sus encantos,  
el breviario de mis cantos  
oculté bajo el abrigo;

y al observar mi presencia  
me miró con la clemencia  
con que se mira a un mendigo.

MIMOSA

Yo miro en tus afecciones  
de señorita mimosa  
una serie de impresiones  
sobre una fibra nerviosa;

y si agitas los crespones  
de tus pestañas de diosa,  
es porque pide bombones  
tu bella boca pulposa.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Y gozo al verte engreída  
como una niña mimada  
por los Cuentos de Perrault;

porque ilusionas mi vida  
mientras me da tu mirada  
la tibia lumbre de sol.

LAY

Para tu gracia ducal  
(exquisita, cual ninguna)  
bordo con gasas de luna  
este blanco madrigal.

Mi antífona tropical  
lleva en su gracia oportuna,  
suavidades de laguna,  
transparencias de cristal....

*VICTOR HUGO ESCALA*

porque mi lira exaltada,  
en tu pupila azulada  
sus siete cuerdas bañó,

para que fueran mis versos  
hilos del agua, dispersos,  
que tu armonía juntó.

## SONETINOS

### DEZIR.

La belleza turbadora  
de tu cara rosá-te,  
la acrecientan con su aurora  
tus pómulos moaré.

En tu boca seductora  
yo prejuzgo un "no sé qué";  
algo, cual la embriagadora  
glauca copa de *suissé*.



VICTOR HUGO ESCALA

Y aunque se finjan tranquilas  
tus voluptuosas pupilas,  
yo no las puedo mirar....

porque al mirarlas me siento,  
al par que racha del viento,  
tumbo histérico del mar!

SAGITARIA

En el cielo, ni una estrella ;  
sombra inmensa bajo el cielo.  
En tus frases cruel querella  
y en las mías todo un duelo.

Tu rigor mi labio sella  
con terrible desconsuelo,  
y siento en mi alma la huella  
de un gran tímpano de hielo.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Mientras con trémulo labio  
injustas quejas profieres  
sin que atiendas a mis quejas;

me matan, más que tu agravio,  
esos ojos con que hieres  
bajo el arco de tus cejas.

# CROMOS

VICTOR HUGO ESCALA

Un fakir de Calcuta, vendedor de amuletos,  
cabalísticas drogas del amor me ofreció,  
y adquirí fácilmente los antiguos secretos  
del ámbar y del jáschich, de los almizcles netos  
que luego mi exotismo galante constató.

En momentos dorados de mis lucubraciones,  
en momentos divinos de mi dulce ebriedad,  
trajeado de gala marché en mis excursiones  
a los raros, colgantes jardines de Bagdad;  
y observé las bellezas de un país fascinante,  
y gocé las delicias de mis raras visiones,  
desde el lomo adiposo del sumiso elefante  
que venció los caminos con genial majestad.

El favor de una puerta de morisca estructura  
me insinuó la agradable laxitud del reposo.  
Penetré una floresta que un palacio clausura  
con su cúpula de oro, con su enorme dragón,  
con su guardia de kurdos, su clarín melodioso  
y un harem que me hizo una real recepción....

En la muelle tibieza de un salón alfombrado  
con tapices que fueron de Al-Raschid, el sultán,  
Sulamita me baila un danzón excitado

por el ritmo de un canto que una guzla acompaña,  
por mis ojos quemantes que mirándola están,  
por sus labios pulposos que me brindan champaña,  
de un lagar que el Profeta describió en el Corán.

La danzante extenúa su gentil homenaje.  
Me suplica que acepte su amoroso hospedaje  
y se tiende a mi lado con su dulce obsesión.  
Las caricias nos llevan al rigor del exceso:  
ella siente el volar susurrante de un beso  
y temblando y gozando se nos va el corazón....

Oh, la carne inebriada que soñando se queda !...  
Mi cabeza se aduerme sobre el pecho de seda  
de la suave odalisca del País del Amor.  
Todo es sombra y silencio, todo huele a reseda:  
baña el cisne sus plumas en la fuente de Leda,  
y la vida se extingue bajo un tibio langor....

Un paréntesis guarda las dulzuras sentidas  
en mi viaje de tantas emociones vividas  
por países de gloria, por comarcas de luz.

El recuerdo los goces en mis nervios inserta,  
y aunque el alma embrujada de sus sueños despierta  
mi pensar es Oriente: Budha, Siva y Vichnú.

VICTOR HUGO ESCALA

Los puñales moriscos de mis ojos  
desafiaron tus púdicos sonrojos,  
aportando una flama a tu deseo ;

y al mirarte con viva reticencia,  
sorprendió mi romántica insistencia  
una promesa en tu perfil hebreo.

## SAN LUCAR DE BARRAMEDA

Sobre el glauco sector del oceano,  
como frágil palmípedo de nieve,  
va mi esquife de corte gaditano  
rompiendo espumas, impetuoso y breve.

El sol declina como un as romano  
entre las nubes que la brisa mueve,  
y dora con la gloria de su arcano  
cielos y mares, cual las crenchas de Hebe.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Lleva el viento el rumor de barcarolas;  
trae el viento el perfume de las olas  
que acendra el agua tornadiza y verde.

Interrogo al paisaje y me responde:  
el barco, una gaviota que se pierde;  
y el sol, una esterlina que se esconde.

## CLEOPATRA EN PARIS

Bajo el suave derroche de los arcos  
voltaicos que iluminan las vitrinas,  
y entre lienzos de nórdicas marinas  
y desnudos que triunfan de los marcos ;

surge la reina de los ojos zarcos,  
la de carnes olientes y ambarinas  
que brindó, con caricias clandestinas  
noches de amor a legionarios parcos.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Yo la admiro y retorno a las edades  
de los goces y las perversidades  
que fueron en su lecho alada tropa.

Me mira porque tiembla su pestaña;  
se me insinúa y con malicia extraña  
me brinda el filtro de su egregia copa.

## DANUBIO VIENES

Recuerdo que la luna derramaba  
luz de alabastro sobre el parque umbrío  
y que el aire entre juncos ensayaba  
fugas de Bach con el correr del río;

y ese gárrulo arpegio que vibraba  
sobre flores cubiertas de rocío,  
imitarlo tu boca me mandaba  
y así lo hice, cumpliendo tu extravío.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Con locura besé tus labios rojos  
que al deleite supremo se ofrecían  
en dos arcos de perlas y arrebol.

Besé tu frente y al besar tus ojos  
tus azules pupilas parecían  
dos turquesas heridas por el sol.

## EN LA VILLA BORGHESE

Todo me habla de ti! La casta brisa  
que entre los tilos su canción entona,  
me recuerda tu voz; y la indecisa  
lumbre del alba que el azul festona

me recuerda la elipse de tu risa  
que siempre grácil, breve y juguetona,  
confiesa, con fervor de pitonisa,  
lo que tu alma frenética ambiciona .....

VICTOR HUGO ESCALA

Y un desnudo vaciado en albo yeso  
que a Galatea exhibela vencida  
en éxtasis de amor y de embeleso,

tu cuerpo me recuerda, y por la herida  
que hace en las curvas el zig-zag de un beso,  
cual otro Pígalión, pongo mi vida!

## EN EL AGRO ROMANO

Y la pálida virgen suspiraba  
al sentir en los lirios de sus manos  
los besos de aquel bardo que besaba  
como besan los sátiros silvanos.

Y la pálida virgen sollozaba  
al sentir en sus senos los profanos  
besos de aquel poeta que cantaba  
los agrestes amores virgilianos.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Y después?..... Sobre el agro fresco y verde  
la eterna lucha y la final congoja  
de la gardenia que su albura pierde.

Oh connubio de vastos horizontes!  
el sol latino, como daga roja,  
empurpura las nieves de los montes.

## MATINATA EN CAMPANIA

Tras la seda granate del oriente  
sonríe el día, como un nene rubio,  
y a los gritos del gárrulo torrente  
bosteza el campo con fragante efluvio.

En la melena del ciprés doliente  
el sol se funde como el oro nubio,  
y en cada choza, el despertar sonriente  
divaga con los humos del Vesubio.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Sobre la S más corta del camino  
la silueta de un viejo campesino  
sugiere los apuntes de Doré.

Rasguñan los arados a su turno,  
y los bueyes, de paso taciturno,  
simbolizan un verso de Coppée.

## IDILIO EN SORRENTO

El véspero pictórico se hundía  
en las palpitaciones de la noche  
volcando, sobre el mar que oscurecía,  
la grandeza inconsciente del derroche.

Y el viejo mar, acaparando el oro  
con que dora el crepúsculo su senda,  
fue Harpagón ocultando su tesoro  
en las arcas secretas de su tienda.

VICTOR HUGO ESCALA

Brilló la luna tras un tenue velo ....  
Su forma blanca despertó un anhelo  
en el lascivo y rutilante mar.

Se entendieron! y el mar pagó bien caro;  
pues la luna, entregándose al avaro,  
cual las mujeres se dejó comprar.

## PALESTINA

Rememoro el vigor de otras edades....  
Esos tiempos de torva aristocracia  
me sugieren olímpicas saudades  
de amor y fe, de misticismo y gracia.

Con el cruel Barbarroja, en Palestina,  
haber sido pujante caballero,  
y haber despedazado la beduina  
cimitarra con golpes de mi acero.



## KIOTO, LA IMPERIAL

Cual los élitros de una mariposa  
se destacan los techos circunvales  
de la vieja pagoda voluptuosa  
que acarician los soles otoñales.

En la vaga penumbra de oro y rosa  
se adivina la mesa de juncuales,  
y sube, como incienso, la olorosa  
infusión de las tierras orientales.

VICTOR HUGO ESCALA

Las tacitas que ostentan el emblema  
imperial de una augusta crisantema,  
perfuman el ambiente milenario.

Balbuce el sintoísmo su leyenda,  
y los bonzos, de aspecto sedentario,  
inclinan sus cabezas como ofrenda.

## SAIGON

Fueron las tardes, con sus tonos grises,  
compañeras de mi melancolía ...  
el recuerdo de todos tus deslices  
mi fracasado corazón mordía.

Entre las grietas de mi frente mustia  
por las espinas que afiló tu mano  
desfallecieron, como flor de angustia,  
las altiveces de mi orgullo anciano.

VICTOR HUGO ESCALA

Abúlico, dudando del mañana,  
asciendo por las rutas del Nirvana  
al mágico país desconocido ...

La Vida con sus fuerzas me interroga,  
mientras anula mi pesar la droga  
que sube al cielo en espiral de olvido.

## BENARES

Benarés, la ciudad santificada  
por linfas de esotérica pureza,  
es la sórdida villa macerada  
que no canta, ni ríe..... pero reza!

En sus calles, fakires consagrados  
que ayunan como el dulce Nazareno,  
se acuestan sobre hierros afilados  
o beben, de las cobras, el veneno.



*VICTOR HUGO ESCALA*

Hacia el Gangés, por vieja gradería,  
desciende la trágica teoría  
de los muertos que ruedan al estuario.

Y en la orilla, voraces cocodrilos  
bajo torvos y grises peristilos  
comienzan su banquete funerario.

## CALCUTA

Oh noche de bochorno, de angustia y de misterio  
que envuelves en crespones de luto a la ciudad!  
Titilan fuegos fatuos allá, en el cementerio,  
lo mismo que en la jungla los ojos del chacal.

El lecho es una estufa que tuesta las entrañas;  
de todo emerge un vaho mefítico y letal.....  
Olor de droguería despiden las montañas  
de sándalo y chalmugra que tiene el Indostán.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Calcuta milenaria, del Ganges saurio e hidra;  
las manos del Fastidio rompieron tu clepsidra  
y son tus horas largas y eternas de contar.

Motines de batracios obseden mi reposo;  
los poros alquitaran un líquido meloso,  
y siento que la Intrusa me espía sin cesar ....

## BUENOS AIRES

Tienes, con tu opulencia triunfadora,  
la infrangible virtud de los imanes  
porque brindas la plata de Basora  
y el oro de los puertos indostanes.

Eres una esperanza halagadora  
que premia del Trabajo los afanes:  
Buenos Aires!, ciudad deslumbradora,  
falansterio de pródigos Titanes!

VICTOR HUGO ESCALA

Las antiguas Babels sufren celos  
al medir tus audaces rasca-cielos  
que se yerguen mostrando el gorro frigio;

porque el gaucho y el criollo de los Andes  
con el acervo de las razas grandes,  
alzarán nuevas urbes de prodigio.

## ECUADOR

No basta amarte por tu ilustré gloria,  
tu montaña, tu río y tus parajes.....  
Hay que andar por la ruta migratoria,  
bajo el ceño de exóticos celajes,

y vivir la existencia transitoria  
del condenado a los eternos viajes,  
para siempre llevarte en la memoria  
y llorar por tu sol y tus paisajes!

VICTOR HUGO ESCALA

Aquí me tienes, cansado, envejecido,  
volviendo de la arena del Olvido  
sin salud, sin fortuna y sin quimera;

pero en las noches de mi andar tan largo  
—cuando era el ostracismo más amargo—  
mi estrella de Belén, fue tu Bandera!

# CANCIONES DE AMATUNTE



## SINFONIA EN ROSA

Para vestir la euritmia de tu escultura griega  
sugerente del arte que Fidias nos legó,  
eliges con acierto la seda que se pliega  
en esas Pastorales pintadas por Watteau.

Son rosas tus mejillas, rosados son tus brazos  
y aquel hermoso busto que Dios te modeló;  
rosado es el *soutien*, tus joyas y tus lazos  
y tú pareces rosa gentil de Jericó.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Tus férvidas pupilas que miro con audacia,  
tus formas sonrosadas, unánimes de gracia,  
y esos trajes de un rosa desvaído en color.

me mueven a cantarte con lírica amatoria,  
porque hay en tus perfiles un símbolo de gloria  
y en todas tus maneras el ritmo del Amor.

## MUY SIGLO QUINCE . . . .

Me acuerdo de la cita y de la escena  
muy Siglo Quince que tuvimos ambos.  
Te diste por romántica y por buena,  
como el agua al sediento....

Oh, la dulce aventura que me evoca  
el rosado minuto en que oprimieron  
mis brazos tu cintura, como oprimen  
los pulpos las turgencias de las rocas.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Y vuelve la visión!....  
Mi rima inquieta  
es carbunco de rojo centelleo.

Rememoro el balcón,  
el cómplice jardín, la escala, y creo  
ver que prende en tu albura de Julieta  
sus flamas el Deseo.

## EL JARDIN SE HA NEVADO

El jardín se ha nevado de fragantes jazmines  
que me dan el perfume de tus gracias de seda:  
tus axilas que huelen a olvidados jardines,  
a heliotropo tus muslos y tu cuello a reseda.

Cuando Invierno se marcha con sus fríos motines  
y el Verano entre flores sus lujurias hospeda,  
patrocinan idilios los vetustos jardines  
cuyos cisnes evocan el romance de Leda.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Quién pudiera tenerte, cariñosa y sencilla,  
en el parque embrujado por la luna amarilla,  
por el céfiro tibio de fragante rumor...

Quién pudiera aspirarte como flor opulenta  
y decirte el misterio de la boca sedienta  
que deshoje en la tuya el jazmín del Amor!

## TUS MANOS

Rememoro el contacto de tus frágiles manos,  
sus contornos de seda, sus tersuras liliales,  
cuyos dedos flexibles, cuyos dedos paganos  
acusaban tus grandes momentos pasionales.

Y por eso en mis horas de entusiasmos tiranos  
es que anhelo el retorno de los tiempos feudales  
en que bravos y altivos señores castellanos  
amorosos besaban manos blancas, ducales . . . . .

*VICTOR HUGO ESCALA*

Porque, puesto en la empresa de las ansias genuinas  
besaría tus manos con fruiciones divinas;  
y siguiendo el relieve señorial de tus venas,

en tus curvas pondría paroxismos del mar,  
en tu voz la insinuante canción de las sirenas  
y en tus glaucas pupilas la locura de amar.

## ENSEMBLE

Entre los dos, el alma de las cosas  
sombrias y silentes,  
flotaba cual esencia de las rosas,  
perfumando los bosques indolentes,  
perfumando las selvas voluptuosas ....

Entre los dos, un sueño;  
un sueño de exquisitas sensaciones  
nos llevaba en la barca del Ensueño,  
sobre mares de glaucas convulsiones,  
a un país muy remoto y muy risueño ...

VICTOR HUGO ESCALA

Entre los dos, la noche;  
y en ella el goce a *sotto voce*  
del ansia desbordada y loca:  
te rendiste al flagelo de mi boca,  
y hubo en tus labios un febril derroche ...

No menciones, jamás, como un reproche  
mis lides amorosas!  
Recuerda con dulzura aquella noche  
en que flotaba el alma de las cosas  
sombrias y silentes,  
insinuando liturgias capitosas,  
sollozos confidentes,  
y en el jardín, una eclosión de rosas ...

## ERES MIA!

Los besos que te doy son un tesoro  
de dulces vibraciones,  
que lanzan dos felices corazones  
como si fueran cascabeles de oro.

Cuando muerdo tu boca, río y lloro  
poseo de inauditas emociones.  
Eres mía! y la voz de mis canciones  
pide, temblando, lo que más adoro:

VICTOR HUGO ESCALA

No dejes, oh Manón, que se consuma  
nuestra dicha, feliz por lo remota.  
Yo siento que el amor en tí se esfuma  
como la nave rota  
bajo el *bouquet* tremante de anémonas de espuma.

Vuelve a mí! ... De tu boca seductora  
brinda el néctar que ofrecen los rosales  
a los rayos celestes de la aurora.  
Que tus besos sensuales  
perfumen con su aliento mi boca que te adora!

## BARCAROLA

Qué bella era la noche!... Los fulgores  
de Selene en el dorso de las olas  
bordaban, con la espuma, grandes flores  
que fingían de plata sus corolas.

Soplaba el viento con sonoro acento.  
El velamen, de lino alabastrino,  
como gaita lo inflaba el barlovento  
poniendo blancas alas al camino.

VICTOR HUGO ESCALA

Mar afuera!..... las auras murmuraron;  
mar afuera!..... la prora repetía.  
Mis manos tus encantos exploraron,  
y un gran presentimiento nos unía.

Arrollado tu cuerpo por mi brazo  
no hubo en tu modo resistencia alguna:  
colmada su obra, con rimado paso,  
tras de las nubes se ocultó la luna.

## LA RUTA ANTIGUA . . . .

Te he visto muchas veces pasar indiferente  
sujeta al brazo firme del que compró tu amor.  
Te he visto y has pasado con ademán sonriente,  
extraña a tus recuerdos, ajena a mi dolor.

He retornado entonces hacia la ruta antigua  
que recorrimos juntos, amándonos con fe:  
y en un recodo amable reconocí la exigua  
huella que ayer dejara tu fugitivo pie.

VICTOR HUGO ESCALA

Recordé tantas cosas que una angustia infinita  
me condujo hacia el banco de la férvida cita,  
donde tuve la dulce libertad de llorar;

pero el banco que sabe de amorosas recetas,  
gravemente me dijo, por una de sus grietas:

—Has perdido un amor? .....

Otro amor ya vendrá!

## PLEGARIA

No renuncies, Manón, a mis amores,....  
Con tus besos restaña mis congojas!  
Yo soy como la nube  
que al condensar sus prístinos albores  
va dejando en las flores  
y en las aristas de las verdes hojas  
sus besos bienhechores.

VICTOR HUGO ESCALA

En el fondo de mi alma incomprendida  
tristezas y dolor  
con mi neurosis copio;  
mas contigo, Manón,  
desprecio los zarpazos de la suerte  
y el áspero rigor  
con que mordió la adversidad, mi vida!  
Oh, mi dulce, mi férvida Manón:  
eres voluta que en mis sueños de opio  
ponderas, con tu amor desenfrenado,  
el nexo, en que la Muerte—  
oculta en las caricias—deja inerte  
el nervioso cordaje del pecado .....

No me olvides, Manón!  
Yo soy la gota  
que el aura de los cálices desprende  
en noches otoñales, mas si enciende  
su lumbre arrobadora  
el noble sol,  
nuevo aljófar seré que se evapora  
y vuela, como beso de la aurora,  
a poner en tus labios su arrebol.

## NO ME DEBES HERIR ....

Una mano secreta me llevaba  
por las rutas silentes del Misterio:  
mi corazón dolido recordaba  
el cobarde puñal de tu dicerio!

Por fugar de tu ingrato cautiverio  
y vencer la traición que me asediaba,  
fui buscando el sombrío Monasterio  
donde un sepulcro cada monje cava.

VICTOR HUGO ESCALA

Tú que vendes la esencia de tus poros  
al que cubra tus llagas con sus oros,  
no me debes herir con tus desdenes.

Porque yo —con la alquimia de mis versos—  
doy a mi alma los ópalos diversos  
que en tu almita paupérrima, no tienes!

## SIN EMBARGO DICES ....

Yo soy aquel bohemio que se acercó a tu puerta  
con el bordón caído, con la mirada incierta;

yo soy aquel extraño y pobre peregrino,  
hermano de la arena, hermano del camino,

que recorrió entusiasta, sufriendo privaciones  
a cambio del flajelo de artistas emociones ...

Yo soy aquel errante que protegió tu amparo  
como a perdido nauta la claridad de un faro;



VICTOR HUGO ESCALA

yo soy el que te dijo de tierras encantadas,  
donde las flores tienen fragancias ignoradas,

los montes, la opulencia de las eternas nieves,  
y en los atardeceres el oro de las Hebes.

Yo te ofrecí en espasmos la fiebre de mis besos,  
yo enloquecí tu cuerpo con todos mis excesos ...

y sin embargo dices que no me has conocido,  
que no recuerdas cuándo hubimos compartido

una pasión furiosa, una velada inquieta  
donde te hablé de un joven, vagabundo poeta

que trajo de sus tierras de nieves y calor,  
baluceos de rimas, paradojas de amor.

Yo soy aquel bohemio de frente enardecida:  
tu rey por una noche ... tu esclavo de por vida!

## ADORABLE TORMENTO

Olvidado!... Muriéndome de pena  
y el Recuerdo, con fúlgidos pinceles  
esbozando esa cara que un orfebre  
consagró como flor de la belleza.

Quiero odiarte!... No ansío las promesas  
que el sensualismo de tu boca ofrece,  
ni quiero que tus besos me renueven  
los goces que otro tiempo te pidiera.

VICTOR HUGO ESCALA

Has de saber que mi cariño nunca  
podrá tornar a tu elegante alero,  
como ave que en sus trinos lleve juntas

las íntimas cadencias de mis versos;  
y has de saber que mi dolor perdura  
porque vives, Manón, en mis recuerdos.

CANCIONES DE AMATUNTE

PERDON

Todo se aleja! .... Hasta el sonoro acento  
de su voz cariciosa y afinada  
para mí ya no tiene, como el viento,  
el rumor de sonata perfumada.

A mi noble, ferviente juramento  
traicionó su promesa enmascarada;  
y soy un fracasado porque siento  
las nieves del Olvido en su mirada.

VICTOR HUGO ESCALA

La venta de sus blandas afecciones  
desató las dolientes emociones  
que van matando al corazón cobarde;

mas, no obstante el dogal de mi abandono  
—hoy que exhibe su lujo con alarde—  
pienso en ella, en el precio. . . . . y la perdono!

CANCIONES DE AMATUNTE

POEMA INFERNAL

MEA CULPA

Me oprimen las cadenas de un tedio delincuente ...

La abulia va matando mi vida lentamente,

y siento que mis fuerzas se pierden como una  
visión de pesadilla que fuga de la luna.

VICTOR HUGO ESCALA

Las dos galantes hoces de tus labios sedientos  
cortaron los rosales de todos mis momentos,

y en la cruel insistencia del deleite suicida  
—exprimiendo la savia de tu erótica herida—

derroché los tesoros de mis regios panales  
por saciar hondamente las urgencias carnales ...

## CANCIONES DE AMATUNTE

### SUPLICA INUTIL

Oh mi dulce enemiga, oh maga del Sentido,  
te ruego que me dejes seguir hacia el Olvido;  
vagar por una playa que ignoren tus enaguas,  
a la sombra de pinos guardianes de las aguas,  
implorando del viento salobre las caricias  
que tornen a mis nervios sus remotas primicias!

VICTOR HUGO ESCALA

Yo he de hundir en los pozos de mis glaucas ojeras  
los rojos paroxismos de todas mis quimeras:

tú has de ahorcar con la cuerda del ansiado Reposo  
los lebreles que ululan en tu cuerpo armonioso;

y la dual mariposa de mi vida precita  
que agotó los panales del Jardín de Afrodita,

—desoyendo la voz tentadora de Pan—  
buscará los infiernos del rabudo Satán!

CANCIONES DE AMATUNTE

EPITAFIO

Sobre mi ser amorfo se detendrá el Olvido ....  
Para mí no habrá entonces ni una flor, ni un latido!



## FABIOLA DICE AL POETA

Sola estoy con mis congojas.  
En el alma siento frío ....  
Es el frío de la ausencia del trovero amante mío,  
que se aleja silencioso  
y se lleva en su partida  
las postreras ilusiones y las rosas de mi vida.

Oh, mi fe!.... mis esperanzas!....  
qué veloces van huyendo  
perseguidas por ignotos desencantos que, creciendo,  
van dejando en el camino  
el pavor de la derrota,  
el hastío mudo y yerto de una vida que se agota!

VICTOR HUGO ESCALA

Cual fantasma silencioso  
va cruzando por mi mente  
al compás de sus canciones la emoción viril y ardiente  
de sus besos rumorosos,  
de sus frases voluptuosas  
en que su alma apasionada me juraba tantas cosas.

Era un sueño!..... Tengo frío!  
es el frío de la ausencia del trovero amante mío.  
Siento el peso de una vida  
que en amores ha sufrido sin ser nunca comprendida.  
Oh, la mueca del Hastío  
y el por qué del negro estigma  
de los seres señalados por la mano del Enigma!

# RENOVACION



## EL POEMA DE LA PATRIA

*Al Doctor Isidro Ayora.*

Yo quiero a mi Ecuador unánime, jiboso  
con sus enormes vértebras de fuego:  
Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua  
y sobre éstas y veinte más,  
el Chimborazo.

Yo quiero a mi Ecuador  
con su efigie tasajeada por cincuenta ríos  
y mordida su carne por las fauces  
enormes del Pacífico.

VICTOR HUGO ESCALA

Mi tierra es como un corazón  
terráqueo :  
sístole de nobleza,  
diástole de sinceridad.  
Palpitó antes que nadie por la América libre,  
y amó y comprendió mejor que nadie  
al Hombre-Sol, Bolívar,  
a quien salvara en Bogotá del crimen  
porque era su alma la que diera audacia  
a Manuelita, la Libertadora  
del Padre de la Patria.

---

Yo quiero a mi Ecuador de bronce,  
al del indio y del negro, del chagra y del montuvio ;  
al de Cacha, que asiste tullido a la batalla  
del fuerte invasor, Huayna-Cápac,  
que luego manchará su triunfo  
con 20.000 caciques inermes de Caranqui.

Oh, mi tierra de estirpe aragonesa  
por la valiente plebe  
del rojo 2 de agosto en 1810.  
Ecuador de Pichincha con Abdón Calderón ;  
de Saraguro y Tarqui  
con las épicas lanzas del "Yaguachi".

Tuya, muy tuya es, Ecuador, el Alba  
que desnuda y doncella, día a día,  
te ofrece sus encantos por Oriente.  
Desflórala con los erectos  
picachos de tus Andes,  
o con el ansia autóctona  
de tus chagras adustos y tus rientes montuvios;  
repite, Patria, las hazañas  
de pelear enfermo como el Shyri de Quio,  
de pelear anciano como Hervas, el de Ambato,  
de pelear infante como Calderón, el niño....

Y no olvides, Patria, que en tu suelo han visto  
las luces Atahualpa, seguido por Espejo:  
dos indios!

José Mejía, el chagra,  
sublime de las Cortes gaditanas;  
Montalvo, el zambo,  
Olmedo, el criollo de la lira excelsa,  
el gran montuvio Alfaro;  
y muy rancios y ricos mayorazgos  
como Vicente Rocafuerte  
y Gabriel García Moreno.  
Recuerda también que fueron íntimos  
de un Monarca y un Papa

VICTOR HUGO ESCALA

el sabio don Vicente Maldonado  
y el bardo-jesuíta  
Juan Bautista de Aguirre.

---

Ecuador heteróclito!...  
Ya como que te vas fundiendo  
en el duro crisol del Aislamiento;  
más no te importe porque fuiste  
la casa escogida por Sucre,  
"ese copo de nieve  
sobre el charco de sangre de la Nueva Granada".

Y ahora, escúchame, Ecuador:  
mañana, bajo el cúmulus de las interrogaciones,  
serás una gran Patria patinada de Historia;  
serás eterna,  
como aro nupcial de la Tierra  
o celeste velódromo del Sol.

## BARBERIA

*A Gonzalo Zaldumbide.*

El mundo es como una clara y confortable barbería  
celestial.

En sus cuatro puertas cardinales  
anuncian el establecimiento  
un rosicler matutino  
o el arco-iris  
vesperal,  
cual si formasen ambos anuncios  
el palo pintado y giratorio  
que se ve en las *barber-shops* de Yanquilandia.

VÍCTOR HUGO ESCALA

El sol, genial peluquero,  
ya abrigó los espejos del mar, el lago y el río,  
y abrió en los escaparates rocosos de las alturas  
sus más famosas lociones:  
Tequendama e Iguazú con Niágara y Titicaca,  
exhibiendo en el cristal del Cotopaxi,  
la cascada de Agoyán.

Por las cuatro puertas  
desfilan los parroquianos;  
y el sol, más pulcramente vestido  
que un barbero del "Majestic",  
sirve por turno a sus clientes:  
La Señorita Montaña desea ver su cabeza  
a lo *flapper* o garzona,  
y los álamos barbudos y los viejos sicomoros  
quieren afeitarse y contemplarse jóvenes  
en mar, lago y río  
que son los grandes espejos  
de la barbería.

En el rasca-cielos Cosmos  
funciona esta inmensa *barber-shop!*

El sol, con sus dos tijeras  
filudas de luz,

sus lociones  
y su talco de oro  
"Vesperial",  
rejuvenece a los parroquianos  
que le exigen sus servicios  
desde el Alba hasta el Crepúsculo,  
todo el año!  
Por las noches, el rubio peluquero  
apaga todo y se acuesta en la trastienda  
de su esférico local.



## CARA DE PIEDRA

*A Homero Viteri Lafronte.*

Era alto, magro y feo; pero ríspido y fuerte  
como el granito, que es la fimbria robusta del planeta.  
Bronce convertido en carne  
y vaciado después en forma humana,  
eso fué el indio Rumiñahui...

Valiente y cruel, *cara de piedra*,  
le llamaron, en sus estertores de agonía,  
los miles de cuzqueños  
que él venciera en Naxiche y Quipaipán.

VICTOR HUGO ESCALA

Oh, cacique terrible y poderoso!  
Cierto que eras vasallo de Atahualpa;  
pero cierto también que eras el amo  
del joyel, venusino, de las *coyas*  
y de los *mitimaes* que, desde el Maule,  
llegaban hasta el yermo de Angasmayu.

Al saberse, en el Cuzco, el arribo de los blancos  
el Inca dió a tus lanzas furor de sus volcanes  
para que defendieses,  
si nó a su cuerpo —sobre el que pesaba  
la fatal predicción de Viracocha—  
siquiera a las mujeres, semilla de tu raza;  
y entonces tú luchaste y castraste con las hachas  
del Odio y el Orgullo,  
la virilidad de los Conquistadores...

Era ésa tu pena favorita,  
la misma que aplicaste a Atoc—  
el segundo de Huáscar—  
y a los felones Urcu-Colla y Mayu.

En el rojo dramón de la Conquista  
tú fuiste, Rumñahui,  
el último peñasco que echaran las Américas  
al rostro de Castilla!

Y ahora, indio heroico,  
 responde, desde el plano de gloria en que contemplas  
 al suelo blasonado por tu sangre,  
 por qué incendiaste a Quito  
 y masacraste luégo mil vírgenes del Sol?...

Bien hecho que ocultaras todo el oro  
 que iría, inútilmente, a Cajamarca;  
 mas, por qué, del palacio de los Shyris  
 no dejaste "ni piedra sobre piedra"?...  
 Por qué —preguntan arqueólogos de Heidelberg—  
 Rumiñahui arrasó tanta belleza?...

El Padre Marcos Niza te defiende  
 y expresa en esta forma tu arrebato:  
*Era el quiteño el general más hábil  
 del Rey Atabaliba,  
 y al saberle difunto en Caxamalca,  
 por manos de Valverde y de Pizarro,  
 quiso ser Inga;  
 pero antes destruyó y quemó de todo  
 por si le aprisionaba Belalcázar,  
 acabase, con él, la última piedra  
 del Reino Chinchai-suyu, que fué de sus mayores.  
 Rumiñahui, este nombre significa  
 CARA DE PIEDRA !*



## EL DETECTIVE

*A Teresa de la Parra.*

Madrugada.

Por la grama del jardín,  
por la anfractuosa fachada  
el sol, con pasos de azogue,  
sube a las ventanas  
y sus manos de brigante  
abren cautelosas  
los herrumbrosos postigos.

VICTOR HUGO ESCALA

Entra,  
mejor dicho, se desliza  
con un radiante cuchillo entre los dientes.  
En el lecho, sáficas hermanas,  
la Pereza y la Fatiga,  
duermen abrazadas.....

Se acerca, llega, se inclina  
y en sus gargantas morenas  
clava su cuchilla....

Se oye un grito que repiten  
dos mil gallos radio-escuchas:  
crimen!  
crimen!...

Y veloz, corriendo a cien,  
en la moto policial del alba,  
llega un detective:  
el día!

## AÑO NUEVO

*A José Gil Fortoul.*

Año nuevo! festín que el mundo espera  
con pantagruélico  
apetito de goces, de locas esperanzas...  
Año nuevo! año nuevo!

Al filo de la media noche  
la mesa está servida:  
como *hors d'oeuvre* los años de un tal Matusalén,  
y luego sopa de ilusiones  
y una langosta jovencita,  
pescada en la penumbra de los Cines,  
con mayonesa en el cráneo!

VICTOR HUGO ESCALA

y enrumbando hacia el plato sustantivo  
engullirse después  
el filete jugoso de los 15 millones  
que Madrid condimenta:  
como postre los besos, y un champán de aventuras....

Amanece el día primero:  
en el acto subirse al avión de las Ansias  
y, lo mismo que Lindbergh,  
violar con la prora a las nubes  
para ver desde lejos que la Tierra, desnuda,  
se hace cosquillas  
con las barbas tupidas del bosque.  
Volar sin burgués calendario  
perpetrando delitos con el sol, como cómplice.

Año nuevo, año nuevo: festín de golosinas  
que el diablo sazona en las ollas  
pecadoras de nuestros corazones.  
Año nuevo! año nuevo!

RENOVACION

SAVIA

*A Pedro Sotillo.*

Mujer del pueblo,  
hembra oscura nutrida de silencio.....  
Enjuta, como los caminos  
que arabescan la carne de los llanos  
cual palabras cruzadas, sin sentido!



*VICTOR HUGO ESCALA*

Mujer de Venezuela,  
tu fuego oculto,  
tu vibración de viento huracanado,  
grávido de tragedias y de polen,  
es la savia de América que debe  
activar los destinos de Bolívar.

Mujer del pueblo!  
Entre tus muslos tiépidos y fuertes,  
voraces como el rollo crecido de los ríos,  
palpitan primaveras de renuevo.....

## RASCACIELOS

*A José María Salaverría.*

Cuán alto vas creciendo,  
orgullosa y fornida rascacielos!

La angosta calle que ostentaba,  
por todo el medio día,  
su cicatriz de sol en plena cara,  
hoy la cubre el vendaje de tu sombra  
porque tú, con los fémures de acero,  
te empinas y te robas todo el cielo....

VICTOR HUGO ESCALA

Falansterio brutal de Yanquilandia,  
nuevo rico metido a caballero!

Púgil Carnera  
que noqueas moradas de dos pisos  
con rectos, agresivos!

Si es verdad que en el Hudson te han cantado  
—fue Whitman, el maestro—  
yo, que ensalzo edificios con herrumbre de tiempo,  
casonas de Castilla,  
encajes del Alcázar  
y mansiones austeras del barroco español,  
te detesto, insolente rascacielos,  
te detesto por burdo, por gigante, por fuerte  
y porque sólo sirves  
para hacer de las gentes un rosario de hormigas  
y robarle al suburbio su *pendentif* de sol.

## CACIQUE

*A la memoria del poeta-legionario, Ismael  
Urdaneta, gloria zuliana.*

El chaguaramo,  
cacique musculoso,  
aparta con la punta de su brazo  
telarañas de nubes  
para que Maracaibo  
—lente Zeiss enmarcada de palmeras—  
pueda filmar al cielo.

*VICTOR HUGO ESCALA*

Chaguaramo!... cacique redivivo,  
que atisbas lejanías  
y apuntas, con tus flechas, al gringo petrolero....

Chaguaramo!... cacique del gran lago,  
prepara tus macanas,  
aprisiona la muerte en tu curare,  
esconde tu mañoca,  
y al rojizo fulgor del Catatumbo,  
ofrécele a tu gente  
la filuda panoplia de tus hojas!

CALLE

*A Juan de Guruceaga.*

Calle,  
Mesalina que te das desnuda  
al sol que muerde tus poros,  
al gañán y al pollo-bién.

Calle,  
ágora barata del Pecado:  
te escupen las nubes  
y te insulta el carbón de las fábricas;  
te mojan los perros  
y los chicos descarados  
que sobre tu vientre plano  
estornudan a las 12  
los portones rutinarios de la Escuela.

VICTOR HUGO ESCALA

Calle,  
hembra canalla que atisbas a los hombres  
con tu larga pupila de asfalto;  
cobra que te estiras y luces la escama  
luminosa del anuncio eléctrico.

Calle,  
Josefina Baker desvestida  
para el chárleston plebeyo;  
refugio de todos porque tú eres hembra,  
y porque eres  
túrbida matriz de la Anonimia.

Calle:  
gran salón y vil resumidero!

COQUETERIA

*A Conny.*

Desde temprano se sentó la luna  
sobre el cojín de la montaña,  
y en el espejo de las nieves  
se vió la cara para darse polvos.

VICTOR HUGO ESCALA

Pero al fin, chica frívola,  
muy *up-to-day*, la luna  
quiso quitarse un tul de nubes  
y vació su polvera  
sobre el río, los árboles, las casas ...  
de modo que la tierra convirtiése  
en enorme peluca versallesca.

El Almanaque Bristol puntualiza  
entre aguaceros y ciclones  
el talco de esta *flapper* de los cielos,  
la marca es: plenilunio!

## LA MANO PRODIGA

*A Andrés Eloy Blanco.*

Pareces una mano  
en actitud de dar al mundo avaricioso  
todas las perlas del Caribe,  
sin duda porque fuistes el Dorado  
del vasco y andaluz, del negro y el canario,  
del alemán Alfinger y del Tirano Aguirre.

Oh, recia Venezuela,  
antebrazo y mano hercúlea  
que echó a la faz del Continente  
un bosque de laureles y un águila: BOLIVAR.

VICTOR HUGO ESCALA

Tus ríos son las venas robustas de tu cuerpo,  
la sangre del bullente Orinoco que empujara  
sobre la enorme calva del Ande Ecuatoriano  
al único inmortal, al Grande entre los Grandes

Autóctona Belona de las selvas  
que atalayan los verdes chaguaramos;  
oh, brava Venezuela  
tan ágil en alzar la espada  
rompedora de hierros opresores.  
Día a día, con frase cristalina,  
propala tu amplio Río  
el viril juramento  
del Hombre-Sol en Casacoima.

Y así como derrocha tu mano tántas perlas,  
otra vez tú darías por la América—  
por esta hermosa india, concubina de Bolívar—  
sangre...

sangre.....

y más sangre!.....

## LA ENVIDIA

*A Manuel María Sánchez.*

Te envidio, marinero,  
porque elegiste entre las dos mujeres  
aquella de pasiones absolutas:  
la mar voluble y única ....

Su diáfana caricia,  
honda y salobre;  
su transparencia voluptuosa  
que embruja con las gamas del zafiro,

VICTOR HUGO ESCALA

y sus celos —prefacio de la muerte—  
no cambian, marinero,  
como no cambia el horizonte,  
ni las mil ecuaciones del sendero ....

Aquí estoy en la playa, sobre arenas de envidia,  
admirando las curvas de tu bella querida!

Intratable es la mía. Se adorna en primavera  
y da en romantizar con el invierno.  
Es fúlgida en verano  
y posa, para Rubens, en otoño.

Mi querida es la tierra,  
con flores en el rostro y gusanos en el pecho.

Es falsa;  
nos encona y nos tapa con cieno en las trincheras  
para hacer de nosotros los guñapos  
descritos por Remarque ....  
Después nos pudre y al hacernos huesos  
verifica con ellos la estadística  
fatal de sus amores!

## RENOVACION

Dáme tu barca, marinero! ....  
Déjame coordinar la ruta que conduzca  
al puerto del Reposo,  
porque entonces, a solas, bajo el alto  
mirar de las constelaciones  
—como quien por amor ofrece vida y oro—  
yo he de ofrendar a tu querida un cofre  
pleno de lágrimas,  
y el áncora herrumbrosa de todos mis dolores.



## LA IGLESIA DE LOS ATAHUALPAS

*A José Rafael Bustamante.*

San Francisco de Quito, músculo español  
petrificado por las nieves  
épicas del Pichincha,  
qué alarife te alzó  
en pleno amanecer de la Conquista?...  
quién puso, sobre piedra y piedra  
los hierros castellanos de tu cruz?....

Dice Cieza en su Crónica: "que tus muros alzaron  
Fray Jodoco Riqui, el flamenco  
con dos generaciones de Atahualpas:  
Don Auqui Atabalipa, mayorazgo del Inca,  
y Don Alonso, el último heredero,  
de Quito, Tiahuanaco y del gran Tihuantisuyo".

VICTOR HUGO ESCALA

    Frailes y príncipes te hicieron  
lentamente, en el curso de los años,  
mezclando a la europea la sangre de los indios,  
para que así fueses el templo  
más hermoso y más fuerte de la joven América.  
Te pusieron una pila  
esculpida en granito de los Andes  
y, como flecha disparada al cielo,  
el agua se perdía  
bajo los signos del Zodíaco;  
más un día, el Ilustre Ayuntamiento,  
ignaro de estetismo,  
la arrancó del ombligo de tu plaza  
para darla a una aldea,  
cuyo nombre mis versos ni siquiera recuerdan...

    San Francisco de Quito:  
tus naves cantaron responsos  
al Virrey, Núñez Vela, que murió en Iñaquito,  
y responsos de rabia para los cien quiteños  
cegados por el plomo vil del "Real de Lima";  
más, después entonaste marciales "Te-Deums"  
por Yaguachi y Riobamba, por Pichincha y por Tarquí,  
y por el Titán enjuto a quien sus mismos ojos  
ya le habían comido todo el rostro.....

Salve, basílica de Quito,  
en cuyos muros trabajaron  
descendientes directos de Atahualpa.  
Por piedad a los indios te pusieron  
el nombre del humilde POVERELLO,  
y por eso sus almas te ofrendaron,  
Olmos, Pampite y Caspicara,  
y con ellas, el arte de la América sin amos!



PENSION

*A José Nucete Sardi.*

Del muro  
emergen, como grises champiñones,  
siete sombreros  
marca "Britania",  
y en torno de una mesa paralítica  
que ya no puede más con los diarios,  
los magazines  
y los reclamos de la casa Bayer,  
bailan su danza de las horas  
diez sillas con remiendos.

VICTOR HUGO ESCALA

PENSIÓN,  
dice el letrero  
que atisba desde el marco de la puerta,  
y por la boca del cerrojo sale  
al paso de los transeúntes  
el hedor a cebolla  
de una moza sin faldas:  
la cocina!

Ensordece la Torre con sus doce mandarrias  
y el sol trepa de un brinco al trapecio meridiano.  
Por la calle, en que a nadie le persigue su sombra,  
van llegando los pensionistas:  
el poeta, el empleadillo  
vendedor de automóviles,  
el cómico, el tahir, el estudiante .....

Consuelo, la sobrina de la dueña,  
les ofrece el cocktail de sus dos pantorrillas,  
en tanto que doña Ana, *la señora*,  
va sirviendo el menú de todo el año:  
cocido, habichuelas, carne frita  
y una añoranza de café ....

Naturalmente

surge la escena inevitable  
del unánime gesto despectivo.  
Los dientes son diez lobos finlandeses que aúllan  
a las liebres pintadas de un cromito vulgar  
que ilustra la pared.  
Entonces,  
protegiendo el negocio de su tía,  
Consuelo da consuelo a los hambrientos  
y entrega sus empeines  
al roce de las dobles-suelas,  
mientras promete al vate  
y también al tahir,  
en la roja copita de su boca  
el *chartreuse* del amor .....

Dilacera un silencio de sepulcro,  
en tanto que las sierpes del Deseo  
con ásperas escamas  
oprimen los tobillos  
y las dos pantorrillas de la chica.

Doña Ana, que ha enviudado y sabe toda  
la hambruna de sus pensionistas,  
se inclina y da en llamar al gato

VICTOR HUGO ESCALA

para que acabe  
debajo de la mesa  
el cínico *black-bottom* .....

---

PENSIONES DE FAMILIA, falansterios  
del hambre organizada  
y apenas satisfecha  
con trucos de cocina  
y con exploraciones delictuosas  
que acompasa en los platos, o más bien disimula,  
el tísico clin-clin de las cucharas.

DIVISA

*A Mary Matos de Pérez Matos.*

La tarde  
con vaporosa crinolina  
—vistiendo cual si fuese marquesa de Watteau—  
salió por los caminos  
y con modos de chica vampiresa  
en la copa de un mango se acostó .....

El pródigo frutero  
que brinda en julio, bajo el sol,  
al pájaro y al niño la pulpa de sus gajos,  
no supo declarársele a la dama

VICTOR HUGO ESCALA

que haciendo fisga de su aristocracia,  
en los brazos grietosos, vegetales y fuertes,  
su divina escultura recostó.

El caprichoso  
idilio ha vuelto loco  
al mango más copudo del sendero!

En su testa redonda, de cacique o de toro,  
el árbol, como aquellos señores del medievo  
—todos los crepúsculos, en el curso del año—  
ostenta, cual divisa de su dama,  
una grímpola de oro!

AUTOBUS

*A Carlos Eduardo Frías.*

Ambulas sobre las charcas del suburbio  
como un cetáceo iluminado,  
y eres, con tu carga de obreritas,  
la ballena jonática  
de este sórdido mundo judío ....

Autobús,  
trasatlántico mugriento que navegas  
a los puertos de los barrios pobres,  
o también, Rockefeller benéfico  
que higienizas, con tu gasolina,  
la dispepsia de los albañales.

VICTOR HUGO ESCALA

Los ojos de un niño  
al ver que oropelas  
con tus dos faros el lodo de la calle,  
te juzgan el islote brujo  
que brindó sus gemas, sus vísceras de oro,  
al Simbad de "Las mil y una noche".

Autobús,  
ridículo Tony con joroba:  
ya jadeas como aquellos campeones  
de peso pesado,  
con músculos fofos,  
frente cejijunta  
y piernas reumáticas ...

Autobús,  
Don Juan Tenorio de Feria que haces guiños  
a las esquinas con tus dos fanales.

Igual que a los pordioseros  
la Inspectoría de Tráfico te ha puesto  
un permiso pintado en el vientre:  
por 5 centavos  
tú cargas con toda la podre del barrio.

## HELIOTERAPIA

*A Enrique Geenzier.*

De la terraza del Hotel descienden  
hacia la boca húmeda del mar  
varios bañistas  
hambrientos de emociones, de luz, de libertad .....

El agua está de fiesta  
en su blanda amplitud horizontal:  
ondulan su vientre, sus caderas y sus pechos  
apenas arropados  
por gasas de cristal.

Agua del mar!  
Moza carnavalesca que te pintas  
ojeras con el lápiz de la noche  
y enrojece tu boca voluptuosa  
con púrpura del véspero.

Agua del mar!  
Mujer, la más mujer de todas,  
que hueles a fosfuros, a yodo y a mariscos ...  
Cuando hayan maculado los bañistas tu piel  
y sientas que enraíza  
en tus carnes, sus algas, el Hastío,  
no sufras porque entonces  
a los decrepitos  
les dará vitaminas el sol,  
cuyos rayos, pletóricos de hormonas,  
devuelven a la Vida las flamas del Amor.

LA ESTIRPE

*A Rómulo Gallegos.*

Pueblo de los llanos  
ranchería transformada en calle!

En la choza montaraz de bajareque,  
como flor de pétalos chillones,  
surge en la ventana  
el óvalo sepia de gentil muchacha.

Sus dos ojos, discos negros, ortofónicos,  
entonan joropos aragüeños  
con la aguja taumaturga del anhelo ...  
Y los labios, —mórbidos mereyes,—  
prenden en los nervios  
quemazones que prometen rica siembra.

VICTOR HUGO ESCALA

Raudamente,  
un avión de polvó espeso, amorfo,  
aterriza frente a la ventana.  
El sol de los llanos pirograba un potro  
y al centauro  
que sofrena a rienda tensa  
el galope del caballo.  
Y veloz, como un 8 que cortase el aire,  
cae el lazo  
que el experto "Pajarote" ha disparado.

La onda corta de las ansias tropicales,  
tremolando en la árida llanura,  
sintoniza sinfonías de futuro,  
porque Marisela  
con carteles de pasión en sus mejillas  
anuncia a la calle de su pueblo  
—larga como el llano—  
que la estirpe de centauros se renueva!

CHEZ "GARRON"

*A Leonidas A. Yerovi.*

Dancing,  
máscara del Tedio  
que ríes con tu faunesca  
carcajada de jazz-band.

Dancing,  
feria sincopada  
de urgentismo y de lujuria.



VICTOR HUGO ESCALA

En la luna veneciana del parquet,  
como en la invertida pantalla de un cine,  
se proyectan  
raudamente,  
en malabarismo luminoso,  
los zepelines de caucho  
mezclados con los flacuchas pantorrillas de las *flappers*,  
de aquellas pobres chicas que se creen libres  
porque bailando columbran lo prohibido.....

Tango arrabalesco,  
ritmo trashumante del suburbio  
que maculas, con tus *cortes*, la pureza femenina;  
chárleston y rumba,  
acoplamiento del café de Alabama  
con la negrita febril de la manigua:  
programa de todo el año  
en todas partes del mundo!

---

Igual que un cortejo de ataúdes  
con paletadas de cal  
sobre el pecho,  
ambulan por tus salones,  
vestidos de frac,

los parias del Tedio:  
una cosa solamente les halaga,  
*the sexual appeal*  
con una cuarta de faldas .....

Dancing,  
feria sincopada  
de urgentismo y de lujuria.

Con champaña, desnudez y cocaína  
—imanes del Vicio—  
te sobran clientes porque el número  
de la estulta Humanidad es infinito:  
*stultorum infinitus est numerus.*



## PROGRAMA

*A Mario Briceño-Iragorry.*

En las esquinas  
el sol puso carteles luminosos  
anunciando un super nunca vista:  
LA DOMA!

En pelo, sobre el lomo de Pegaso,  
el cow-boy Sagitario  
tomaría a Selene por los cuernos,  
como lo hace Jack Holt  
con las reses carnudas de Arizona  
que saben hasta inglés ..... en Hollywood.

VICTOR HUGO ESCALA

A las 6 quedó oscuro  
el cine celestial.  
Se proyectaron las que cobran  
millones por dejarse ver:  
Berenice, Orión, Aldebarán,  
las Osas *sisters*,  
(Greta Garbo), la pálida Polar,  
y las turquesas de la Cruz del Sur!

De pronto,  
sobre el vasto ecrán,  
brillaron los dos cuernos filudos de Selene;  
y no hubo más,  
porque raudo, el cow-boy Sagitario,  
los hundió dentro el mar!

SIESTA

*A Jaime Torres Bodet.*

Entre dos palmeras  
oteadoras de horizontes,  
colgué mi hamaca moriche  
y empecé a dormir la siesta.

Lentamente,  
el rumor de la resaca  
y el dardeo de la luz —amplia vidriera  
rota sobre el agua—  
sumieron mis ojos  
en un túnel de negruras verticales.

VICTOR HUGO ESCALA

Oh, la siesta!

Se sumerge mi cerebro como un ancla  
en el vientre cristalino de las aguas.  
Mis brazos, mis piernas, todo el cuerpo  
hecho extremidades  
va adquiriendo la virtud prensora  
del pulpo en el lecho de las algas;  
y libre mi alma, se tiende cual bandera  
marinera.  
La bandera que se acuesta en el espacio  
es la dulce cortesana de los astros!

Oh, la siesta!

Me florece un sueño:  
contemplo una América desnuda  
con los cárdenos tatuajes del instinto,  
que inexperta y linda,  
se debate entre los brazos de un guerrero.

La resaca del Caribe suena a grito  
de guajira subyugada por un blanco,  
óptimo de audacia.

Los penachos de las palmas cual caciques se preguntan  
qué va a ser de nuestra raza?.....

*RENOVACION*

Y entonces, el gotear gangoso  
de llovizna con sabor de llanto  
moja, en la pipa impalpable de los sueños,  
el tabaco de mi siesta.



## HULA - HULA

*A Federico García Sanchiz.*

Con guirnaldas de flores  
me amarraste diez días entre ritmos y goces.

Honolulu, sirena del Pacífico  
macerada de amor, de luz que reverbera  
en el agua marina,  
en las curvas cobrizas de tus hembras  
y en el torso nervudo  
de tus veloces nadadores.  
Tú te adueñas de todos los sentidos,  
Honolulu, alter-ego de la China,  
dragón inadvertido  
que engulles, noche a noche, millares de viajeros....  
En tu mar de berilo,  
piden puerto las naves del Deseo!

VICTOR HUGO ESCALA

Es en el "lobby" del Hotel Moana.  
Mujeres de Vancouver, de Sidney, de San Diego  
y mujeres canacas bajo tules  
que trémulos explican  
a Segismundo Freud y a Pablo Mantegazza.  
Hombres de todas partes  
las siguen, las hablan, se barajan con ellas  
como naipes de pocker  
sobre el lecho cosmopolita  
del paño verde.

Paraísos que el Asia ha incorporado  
a su vida proteica y milenaria:  
embriaguez, somnolencia,  
espasmos y a la postre  
absolutismo del Nirvana....

Diabliesca nevazón de cocaína,  
humo gris de Macao  
que surge de la estera  
y asciende en espiral a los azules  
jardines del Pecado:  
estilación de Olvido  
sobre el mórbido cuerpo de una *flapper* de Frisco.

En este  
paraíso del mar  
película es el Goce, de gran kilometraje!

Las noches de Oceanía  
fabrican un peluche  
más suave que la piel  
abdominal de las canacas. . . .  
Honolulu, noctívaga locura  
de amor al ritmo de los ukulules.  
Oh danza sincopada de caderas,  
oh guitarras langorosas de Waikiki,  
oh valsos que en la lejanía  
suenan como ayes de amorosa justa. . . .

Por fin el Alba.  
La Luna, toda ojeras,  
acaba de marcharse a casa.

Sirena rediviva,  
Honolulu, Amatunte del Pacífico,  
en cuyos flancos reposó la gente  
marinera de don Juan Gaetano:  
corbeta de Acapulco  
cargada de mantones y de sedas

VICTOR HUGO ESCALA

y después impelida a California  
por un cálido soplo de tifones.  
Voluptuosos almácigos de España  
que han dado a Micronesia reinas  
galantes como Lilinu-Kalami.

---

Honolulu, esta noche  
cien dólares me cuesta la tromba de tus goces :  
opio, nieve química, champán  
y, sobre todo,  
el mágico derroche de ignotas emociones  
que da tu hula-hula, tremante como el mar....

EL SOCIAS

*A Nelson Himiob.*

Venezolano de hoy,  
nieta de aquéllos que enchufando montes  
se fueron tras la Gloria,  
hasta los países australes  
del Inca Emperador.

Venezolano de hoy,  
hombrecito vestido de promesas,  
que anhelas ser incógnita para los que no te quieren,  
y no te ahondan y comprenden  
como binomio humano de triunfo y de dolor ....

VICTOR HUGO ESCALA

Yo te miro, te miro y te analizo,  
igual que una ecuación,  
preñada de proteicas soluciones  
que quiso resolver con sacrificios  
tu gran Libertador.

Que no duden de tí, venezolano,  
—socias del ótro—  
señor de lanza y garrací.  
Pues si pierdes tus horas en fábricas de chistes  
y ríes, indolente, en las esquinas,  
sobre el hombro tú llevas, sin saberlo,  
la capa de Laurencio Silva  
con cien victorias de Junín, al frente!

Venezolano de hoy,  
baraja de futuro, que sólo juega Dios!

## MOTIVOS DE "DOÑA BARBARA"

*A Enriqueta Arvelo Larriva.*

Llévame a tu tierra,  
llévame a tu pampa  
grávida de sol.  
Barinitas del llano y el caballo,  
donde crecen los alardes  
como briznas afiladas  
de audacia y valor.

VICTOR HUGO ESCALA

Quiero hollar las rutas  
múltiples y largas  
de Zamora y Portuguesa.  
Ansío  
cruzar sobre un potro los caños crecidos;  
quiero hollar las rutas llenas de asechanzas,  
y en la media noche  
al golpe del cuatro cantarle a mi bella  
y amarla pasito,  
bajo las estrellas .....

Llévame a tu llano,  
donde el odio es árbol de largas raíces;  
pero son más largas, más fuertes, más duras  
y más hondas las raíces del amor.  
En las tierras planas  
de Santos Luzardo  
se vive y se muere creyéndole a Dios!

Llévame a tus llanos que, con su caballo  
y sus chaparrales de eterno verdor,  
son una mitad de Venezuela,  
como está en el mapa y siempre en su blasón:  
Palomo Blanco que vuela desbocado  
buscando a su jinete, Don Simón!

*RENOVACION*

Llévame a esas tierras  
donde aún hay hombres  
que cuchillo en mano, con la cara al sol,  
luchan y se matan por celar sus hembras,  
que son  
ánforas de goces, de orgullo y de honor.



## AUDICION

*A Fernando Paz-Castillo.*

Waldo Frank, hombre-antena de voz radiopotente  
que salvas, en segundos, distancias infinitas  
y animas con tu verbo las mallas de onda corta  
del Far West, del Anáhuac y de los Andes!  
del Llano y de las Pampas ...

Repite, joven yanqui, tu perorata augusta;  
sincroniza, sin vallas, tu signo de Futuro  
tu vaticinio eufórico  
que estamos frente a ti, oyéndote con ansias  
lo que ayer nos gritaran Bolívar y Martí:  
a unirse, americanos, que el Universo es vuestro,  
si marcháis por las rutas unánimes de Ariel!

VICTOR HUGO ESCALA

Pensamiento hecho acción  
que en el radio y los versos te llamas Waldo Frank;  
*pioneer* de la cultura  
que amasa con Espíritu los biceps deportistas;  
hermano Waldo Frank!  
aquí estamos ansiosos de tu voz florecida  
en nobles entelequias de recta Elevación,  
y nuestros radio-escuchas, con la oreja al Caribe,  
recogen noche a noche la sinfonía inédita  
de tu gran corazón.

# INDICE



## INDICE

	PAG.
<i>Glosario sentimental</i>	
Rondel .....	7
Devoción .....	11
Viajabas al Brasil .....	13
El mar cantaba .....	15
El mar gemía .....	17
Sueños .....	19
Contraste .....	21
Canción de la tarde .....	23
Estancias .....	25
Mensaje .....	29
Saudade .....	31
Angelus .....	33
Desengaño .....	35
La partida .....	37
<i>Hojas de Album</i>	
A Rosita .....	41
A la Marquesa de Robledal .....	43
A Julieta .....	45
A Margarita .....	47
A Aurora .....	49
A Iraida .....	51
A Olga .....	53
A Celeste Rosa Blanca .....	55
A Margot .....	57

# INDICE

	PAG.
Sakuntala .....	59
A Nina .....	67
A Morella .....	69
<i>Sonetinos</i>	
Pasaporte .....	73
Visita .....	75
Watteau .....	77
Princesita del dólar .....	79
Mimosa .....	81
Lay .....	83
Dezir .....	85
Sagitaria .....	87
<i>Cromos</i>	
Oriente .....	91
Rambla de las Flores .....	95
San Lúcar de Barrameda .....	97
Cleopatra en París .....	99
Danubio vienés .....	101
En la Villa Borghese .....	103
En el agro romano .....	105
Matinata en Campania .....	107
Idilio en Sorrento .....	109
Palestina .....	111
Kioto, la Imperial .....	113
Saigón .....	115
Benarés .....	117
Calcuta .....	119
Buenos Aires .....	121
Ecuador .....	123
<i>Canciones de Amatunte</i>	
Sinfonía en rosa .....	127
Muy Siglo Quince .....	129
El jardín se ha nevado .....	131
Tus manos .....	133
Ensemble .....	135
Eres mía .....	137
Vuelve a mí .....	139

## INDICE

	PAG.
Barcarola . . . . .	141
La ruta antigua . . . . .	143
Plegaria . . . . .	145
No me debes herir . . . . .	147
Sin embargo dices . . . . .	149
Adorable tormento . . . . .	151
Perdón . . . . .	153
Poema infernal . . . . .	155
Fabiola dice al poeta . . . . .	161
<i>Renovación</i>	
El poema de la Patria . . . . .	165
Barbería . . . . .	169
Cara de Piedra . . . . .	173
El detective . . . . .	177
Año Nuevo . . . . .	179
Savia . . . . .	181
Rascacielos . . . . .	183
Cacique . . . . .	185
Calle . . . . .	187
Coquetería . . . . .	189
La mano pródiga . . . . .	191
La envidia . . . . .	193
La Iglesia de los Atahualpas . . . . .	197
Pensión . . . . .	201
Divisa . . . . .	205
Autobús . . . . .	207
Helioterapia . . . . .	209
La estirpe . . . . .	211
Chez "Garron" . . . . .	213
Programa . . . . .	217
Siesta . . . . .	219
Hula-Hula . . . . .	223
El socios . . . . .	227
Motivos de "Doña Bárbara" . . . . .	229
Audición . . . . .	233

Se terminó de imprimir este  
libro en los talleres de la  
Lit. y Tip. Vargas,  
de Caracas, el  
12 de agosto  
de 1930



# EDITORIAL "ELITE" LITERATURA

LIBROS POR PUBLICAR

CASA DE LA  
BIBLIC

FECHA

860-1 (866) Escala  
E74 Escala, V  
Ej.2 Glosa

FECHA

860-1 (866) Escala  
E74 Escala, I  
Ej.2 GLOS

- Historia de Venezuela*, Eloy G. González.  
*Bolívar juzgado por el General San Martín*, Jesús Arocha Moreno.  
*Poemas Sonámbulos*, Pablo Rojas Guardia.  
*Canciones en Verde*, poemas, Luis Álvarez Marcano.  
*Garúa*, poemas, Luis Castro.  
*Cantos para los fareros y los navegantes*, poemas, José Miguel Ferrer.  
*Trópico*, poemas, Arturo Croce.  
*Yaraví*, poemas, Julián Padrón.  
*An-verso y Re-verso*, poemas, Ramón Imery.  
*La Voz de los Cuatro Vientos*, poemas, Fernando Paz Castillo.  
*Poemas Municipales*, Pedro Sotillo.  
*Historia del Gobierno de los Monagas*, J. A. Cova.  
*Palotes*, poemas, Felipe Massiani.  
*Mah-Johng*, poemas, Miguel Acosta Saigones.  
*Reló de Cuentos*, José Salazar Domínguez.  
*Latitud*, cuentos, José Miguel Ferrer.  
*Calcomanías*, cuentos, Raf. Oliveira.  
*Siglos de a Minuto*, poemas, Sarita Franceschi Venturini.  
*El Dolor de las Alas*, poemas, Víctor José Cedillo.  
*Respuesta a las Piedras* poemas, Luis Barrios Cruz.  
*El Ferrocarril de mis Ideas*, cuentos humorísticos, Hernando Chaparro Albaracín.  
*Memorias de un Linotipista*, José Poleo.  
*Paisajes con Sordina*, novela, Nelson Himiob.  
*Poemas de la Isla*, Vicente Fuentes.  
*Lope de Aguirre*, biografía, Carlos Eduardo Frías.