

CANTA LA VIDA

Para Nicolás Jiménez,
Maestro de Literatura y
Crítica ecuatorianas.

Mary Coryli.

Cuenca de los Andes, III-X-XXXIII.

BIBLIOTECA

DE LA CASA DE LA CULTURA — Quito

REF. Nº 1.479

FECHA DE CONSTATAION .. Diciembre 1.950 ...

VALOR \$ 10,00

CLASIFICACION

860-1(866) Coryle
6833f
E1

BIBLIOTECA ECUATORIANA
DIRECTORES: ALFONSO Y JOSE RUMAZO GONZALEZ
VOLUMEN VII

MARY CORYLE

CANTA LA VIDA

BIBLIOTECA NACIONAL	
QUITO - ECUADOR	
COLECCION GENERAL	
Nº 7040	AÑO 1997
PRECIO	DONACION

0002333 - J

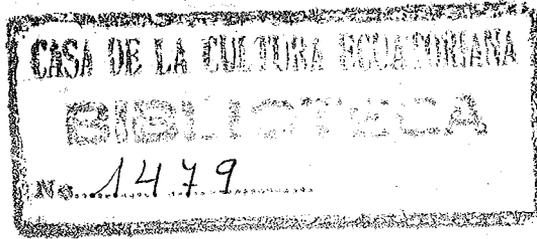
EDITORIAL BOLIVAR
QUITO

PROPIEDAD DEL AUTOR

**Reservados todos los
derechos.—1932.**

EDITORIAL ARTES GRAFICAS de Cándido Briz Sánchez.-Venezuela, 81.-Quito.

Prólogo



LA EPOPEYA DEL AMOR

*Los hombres,
esos con vísceras de oro
de hierro
de lodo
me increparon un día:
"Tú no cantas sino al amor.
Hay cosas bellas para cantarse".
Hombres-corazones,
que soñáis con la Belleza,
Mujer Suprema:
hay cosas más bellas que el Amor?*

AMOR!
AMOR!
AMOR!

Sol,
Amor-titán,
le besaste a la tierra
y engendraste un hijo:
el Hombre.
Poseíste a las cumbres
y nacieron los volcanes.
Sangre tuya los corales
—claveles de los jardines submarinos—
y tus lágrimas las perlas
—piedrezuelas de sus calles—.

No duermas con las aguas oceánicas,
Sol libertino,
porque ellas
—mujeres al fin—
te hurtan lo más precioso de tus tesoros.

Sol:

*hasta a la luna le violas
con tus miradas de sátiro.*

*Fecundizas el vientre de la tierra
y los vientres de las mujeres.*

*Despierto, aurisolas el mundo
y pintas a las flores—noviecitas de un día—
como rayas el cuerpo del tigre salvaje
y ruborizas tu inmenso espejo del lago.*

*Dormido, despiertas el amor del universo:
fecundidad!... fecundidad!... fecundidad!....*

clama la noche,

oh Sol,

Padre del AMOR!....

Tierra,

Madre universal:

*carne y sangre de tí misma
es este barro de nuestro cuerpo.*

Madre

que nos haces y nos deshaces en tus entrañas.

*Cómo desgarras tu vientre femenino,
por recibir la semilla
que mañana será pan
en la boca de tus hijos.*

*Desnuda te recuestas
para que te abrace el Sol,
y te bañe la lluvia,
y te despeine el viento,
y hurguen tu seno los hombres:
Mujer.*

*Tierra!:
grito del náufrago del mar
y del náufrago de la vida.*

*Tierra,
con letras vivas
tatuó Dios en tu carne bruna
la palabra Eterna:
AMOR*

*Agua
hija de la nieve:
naciste en el regazo de la madrina montaña.*

Agua
con alma de mujer:
cantarina,
dulce,
locuaz;
bajas, y bajas, y bajas
a recostarte en la arena,
y esperezarte, voluptuosa, en la grama,
y besar a las flores,
y mandar besos volados
a las que no puedes besar en la boca.

Agua:
espejo único
que acaricias y copias;
hamaca de cristal de las mujeres.

Agua:
te lloran amores los saucedales
y te abanicán los helechos;
seduces a los niños
y sueñan con tu cuerpo los ancianos;
le coqueteas a Marte
y te entregas al Sol;
le ríes al gañán
y le brindas placeres al dandy.

*Agua,
beso múltiple, infinito,
escribe una vez tu nombre
—no temas, lo leeré yo sola,
después, lo borrarás tú misma—
escríbelo:
AMOR.....*

*Dime tú, Arbol
que naces de las entrañas de la tierra
y te elevas gigante,
hasta besar con tu copa al infinito;
tus raíces: brazos que estrujan a la madre,
tu savia-vida,
tus ramas: juventud pródiga,
tus flores:
bocas que buscan el beso-polen de otras bocas;
tus frutos:
la tierra, la savia, la juventud, los besos
hechos carne.
Dime tú, Arbol:
qué eres, sino AMOR?.*

Pájaro:

*trino que vuelas,
corazón con alas;*

*galán de la aurora-niña
y de la tarde*

—jamona con rouge en las mejillas—.

Ave-Madre: arrullo,

alas enemigas del invierno llorón,

y del Don Juan rocío,

y de la noche solterona.

Pájaro,

corazón tan corazón:

no te llamas AMOR?... .

Mujer:

beso del Sol a la Tierra,

—hija tan hija de ellos—

Mujer:

frondosidad de árbol,

canto de pájaro,

alma del agua,

carne de flor.

Mujer:

beso caricia vértigo

Mujer:

roce voluptuosidad sueño

Mujer:

euritmia armonía

Mujer:

alborada luz

Mujer:

noche eternidad

Mujer:

ideal poesía

Mujer:

realidad vida

Mujer:

tierra fecundizada por tu Sol-Hombre.

MUJER

MUJER

AMOR

*Hombres,
con vísceras de lodo
de hierro
de oro:*

HAY COSA MAS BELLA QUE EL AMOR?

Canta la Vida

SIN CONOCERTE

*Te miraba a través de mis ensueños
y ya te presentía
en esas horas
que con mi mandolina
—en el idioma de ella,
de rara eufonía—
hablábamos de Tí: Sér presentado,
visión despierta y sueño si dormida;
de Tí: ayer ensueño
y hoy, Vida de mi vida*

LOCO

*“Me amas?.....”—te pregunté—y en tu mirada
asomé la respuesta.*

*Tu boca quiso hablarme; pero nada
silencio el estallar de un beso*

Alcé la frente y te miré enojada.

*“Contesta, me amas?”—dije—y tu, travieso,
acallaste mi enojo y mi pregunta
con un segundo beso*

¿ ?

*Te gustan los suavísimos acordes
que da mi mandolina?:
esos acordes voluptuosos, dulces,
que a la locura del amor incitan,
o tristes, sollozantes,
dolientes notas de mis serranías?.....*

*Te gustan?..... pues escucha:
inventar yo querría
dulcísimos arpeggios
de suprema armonía,*

*músicas ignoradas, hechas sólo
para tu alma artista;
robar quisiera a angélicos laúdes
alegres sonatinas
que te ensoñaran con azules sueños
—con los ensueños de mi mandolina—
que te adurmieran con el sueño rosa
de la apacible aurora de mi vida.*

AMAPOLAS

*Amapolas
de mis horas de ventura!
Amapolas
de mis horas voluptuosas!
Amapolas lilas, blancas,
rojas!*

*Florecillas tan fugaces
que os entreabre la sonrisa de la aurora
y os deshace una caricia*

*de coqueta mariposa
o los besos de la abeja vampíresa.
Florecitas robadoras
del amor de los claveles mujeriegos,
dando celos a las rosas
y a las místicas diamelas.*

*Amapolas, flores frágiles,
flores locas,
tan divinas, tan humanas!;
que, en la mata voluptuosas,
balanceando vuestros talles
y agitando las corolas
incitáis y seducís
a los nardos monacales. Primorosas
coquetuelas que, riendo,
arruináis a los sencillos crisantemos. Amapolas
blancas, lilas,
rojas, rojas rojas. :
¿son de sangre vuestros pétalos,
o los labios femeninos de amapolas?*

*Amapolas tan humanas, tan divinas!,
que ocultáis en vuestro seno la gotita enervadora
de la vida:*

*aquel opio que una hermosa,
en la copa de sus labios,
da a gustar a sus amantes. Amapolas,
flores mías!*

*Amapolas
de mis horas de ventura,
de mis horas voluptuosas!*

*Amapolas sabedoras de mis ansias,
Amapolas guardadoras
de mis besos y caricias;
sois dichosas:
porque vais hacia el Amado,
porque vais a ser las Reinas de su alcoba.*

*Amapolas, os envidio,
pues los besos de su boca
sorberán vuestros perfumes y mis besos*

Amapolas Amapolas
no serán sólo míos sus amores:
estoy loca
¿por qué os mando hacia el Amado,
si le envío a mis rivales en vosotras?
Pero no que os arrulle con sus besos,
escondidas en sus manos cariciosas,
si a su Amada
ve en vosotras
y al besaros, lo hace sólo porque cree
que los vuestros fingen besos de mi boca.
Y, si acaso
—hermanitas cariñosas—
en los senos
de vuestras lindas corolas
han de dormirse sus besos y sus lágrimas:
Amapolas! Amapolas!
rico joyel de esas perlas y rubíes;
conservadme ese tesoro religiosas
y, en aromas convertido,
devolvédme, Amapolas:
floreillas tan divinas, tan humanas,
floremitas de mis horas voluptuosas.

PARA TI

*Qué te voy a ofrendar? : todas mis rosas
blancas, rosas y rojas de pasión
olientes a caricias de la amada;
una dulce, muy dulce sonatina
de mi parlera mandolina,
que te hable al corazón;
una sonrisa de mis labios rojos
y de mis ojos
la más tierna mirada,
empapada
de dicha y de ilusión.*

*Qué te voy a ofrendar?. . . .: entre mis rosas,
en mis locas sonatas amorosas,
en mi ardiente mirar, en mi sonrisa:
MI CORAZON*

MI RETRATO

*Me gusta mi retrato, me gusta; porque es mío
y porque tú lo has hecho ideal, me gusta, sí;
y ante él yo me extasio
porque le has infundido algo que no es de mí.
Si será mi capricho o extraño desvarío
que me hacen ver en él ese algo que no es mío,
ese algo, más bien tuyo; pues yo no soy así.*

*El alma que hay en los ojos semicerrados,
en la suave tristeza del rostro, el no sé qué
bullente en los callados
labios; eso no es mío, y al mirarlo pensé:*

*éste es mi retrato: pero en él ha encarnado,
el dádívoso Artista, su alma que ha saturado
de dulces soñolencias y más que yo me sé.*

*Me gusta mi retrato;
mas, mucho más me encanta
el lirio—flor de nieve—que has puesto junto a él
Hermano Lirio! cuánta
idealidad respiras! Oh casto Lirio!, flél
intérprete callado de fraternidad santa
El lirio—para mí—tiene belleza tanta
y más, aqúeste lirio, primor de tu pínxel.*

*Sorprendo entre los pétalos
de tu entreabierto lirio
unos ojos que miran con rara intensidad:
;ojos de mi martirio!
de miradas radiosas, llenas de caridad.
Un beso puro que, con infantil delirio,
pusieran en mis manos de palidez de cirio
unos labios . . . sin sombra de pasión ni maldad.*

*Me gusta mi retrato dulce y entristecido
por todo lo que digo y más, por algo más
que callar he querido
y que mis labios no revelarán jamás.
Hermano, Dios te pague por haber infundido
dentro mi sér tu alma, y haberle embellecido
con un rato del genio que aureola tu faz.*

POR QUE NO VIENES?.....

*El parque está desierto,
una hora ha que te espero
De mirar si Tú vienes
se han cansado mis ojos.
Sola no puede ser, sola me muero:
quiero estar a tu lado,
quiero libar
la dulcedumbre de tus labios rojos.*

*El parque está encantado
sólo las rosas
charlan de amores:*

*ven a sus rumores
unamos nuestros besos,
las rosas son discretas:
no han de decirnos nada,
ni han de vernos siquiera;
un novio con su amada,
qué les importa?
Temes que nuestros besos
escandalicen a las rosas?:
tonto!,
ellas son amorosas
como Tú y yo
y saben de estas cosas:
temes
por qué no vienes?.*

*Ven en la bruma
mi silueta se esfuma
como un fantasma.
Las flores no han de vernos;
quiénes: los soñolientos
pensamientos?,*

*las rosas
ocupadas de sus cosas?.....
No temas por las flores:
ven.....*

*Me enloquecen los besos de las rosas:
felices rosas
tan amorosas!*

*Por verte de repente
muy cerquita de mí,
he cerrado los ojos;
no quiero abrirlos
que así,
son los cerrojos
que te guardan en mi alma
a Tí.
Pero no vienes.....
Temes.....: qué temes?.....*

*Es El, mi Amado
que con sus besos
mil veces mis pestañas ha juntado
y entrecabierto mi boca.
Que se acerque,
y esté a mi lado;
pues, por más que riendo
me llame loca:
he de besar sus ojos con mi boca
su boca con mis ojos
Mas, por qué tarda?
No no es mi Amado;
son pájaros que vuelven a sus nidos:
malditos ruidos!
Son pájaros que tornan:
quién fuera pájaro*

*No vienes
y los besos
de las rosas*

*esos
de siseos pianitos,
infinitos,
como los nuestros*

*Rosas infames,
que fingieron tus besos!*

*Vienes?
No vienes?*

YO SOY ASI

Yo soy así:
quién puede retratarme,
como yo mismo a mí?

Mi alma ¿Cómo puedo
decir lo que es mi alma?:
si es un enigma, tanto, que ni yo sé de mi alma.

Mi carne no es alba con un albor de lirios,
sino con la imprecisa blancura de los cirios.

*Es marco de mi rostro una auribroncéada
melená suavementé ondulada.*

*Y aureolan mis ojos tenues ojeras lilas,
poniendo languidez de amor en mis pupilas.*

*Mi boca una amapola palpitando en la tez
de intensa palidez.*

*Mi cuello laxo, enfermo, desfalleciente de esos
collares principescos de sus besos.*

*Mis manos, alguien sabe
de la unción de mis manos
para curar las tristes llagas de mis hermanos.*

*Mis pies, aunque pequeños, alegres y ligeros
han cruzado los más espinosos senderos.*

*Mi corazón perfuma las manos del Amado,
como la rosa el vaso en que se haya mustiado.*

*Porque mi corazón se ha despetalado
a las caricias locas de mi Moreno amado.*

*El que es dueño de todo lo bello que hay en mí:
porque YO SOY ASI.....*

TU RECUERDO

*A veces, egoísta,
de mi memoria le echo a tu Recuerdo
y el pobre, cabisbajo y pensativo,
se acurruca en el fondo de mi pecho.
Y, cuando creo que el Samaritano
Olvido ha derramado su beleño
en mis sangrientas llagas,
me acosa, como nunca, tu Recuerdo
y oigo sus carcajadas
de chiquillo travieso
que, perverso y astuto
me ha rasguñado el pecho,*

*y en su sangre, que mana dulcemente,
se revuelca riendo;
como si el rojo baño de mi sangre
le pusiera contento.*

*Y, mientras no me acerco y le acaricio,
así está tu Recuerdo:
lastimándome el alma
que, compasiva, le ofreciera un lecho;
porque al revoltosillo más le gusta
vivir en mi cerebro.
¿Por qué?. . . .: no sé por qué; se me figura
que es por ver con mis ojos si te pienso.*

*Por eso, con halagos y promesas,
a mis sienes le vuelvo;
Pero la rubia llaga,
la rosa purpurina que en el pecho
me hiciera tu Recuerdo vengativo,
mi Señor y mi Dueño;*

*me duele mucho más cuando le deja
y me queda latiendo*

*¡Ay!, si vieras, si vieras,
cuánto me martiriza tu Recuerdo*

COMO LE IBA A QUERER?.....

*Me decía orgullosa, altanera, bravía,
me llamaba perversa; porque no le quería.
¿Cómo le iba a querer?.....:
con sus ojos azules, tan azules y fríos,
con sus dorados rizos, mejores que los míos
y con esa carita de mujer.*

*Con su blancor de lirio, pero de lirio ajado;
joven, y con el cuerpo anémico y menguado:
le llegué a detestar.*

*La risa de su boca descolorida y fina,
su monótona charla y su amor de morfina
me hacían bostezar.*

*Sus larguñuchas manos huesosas, transparentes;
nerviosas, insistentes
en eso de quererme acariciar.
Su sempiterna pose tristonada y deslaxada
y ese llamarme amada
a secas, era cosa de rabiar.*

*Pero él era Poeta, y Poeta Bohemio
arrastraba una vida de podredumbre y cieno,
imitando dizqué la bohemia de París:
Baudelaire y Verlaine en sus pobres cafés,
cocotas, colombinas, reinas de cabarets
eran el sueño rosa del poeta infeliz.*

*Y, por más que mi rubio poeta me creyera
perversa y altanera:
¿cómo le iba a dar
mi corazón, que ya lo tenía donado
a mi Moreno que, piadoso, me ha enseñado
la bienaventuranza tan divina de amar?*

*No es poeta: y encarna toda la poesía
de cuantos lindos versos yo me leyera un día,
ávida de belleza y de trovas de amor.*

*No es bohemio: y Verlaine, Baudelaire y Darío
jamás me han encantado como el Moreno mío,
con su bohemia de principesco sabor.*

*Mi Moreno que es el árbol de mi vida
y yo la dulce fruta en sus hojas perdida,
que recibió belleza y madurez
sólo de él: de su savia que reventara en flores,
de sus flores, que ricas de polen y de amores,
se hicieran frutos de una vez.*

*Mi Moreno, la mata robusta del buen trigo,
yo la apretada espiga que orgullosa le obligo
el tallo a doblagar;
mas, eso a él no le importa,
por su espiga tan bella
y por el oro rico de la corona de ella:
hasta la tierra ha de besar.*

*Mi Moreno, límpisimo lecho de rubia arena
y yo la agüita mansa, la agua amorosa y buena
que no se cansa de reír
en sus verdes helechos, en sus piedras musgosas
y hasta entre las raíces confusas y gredosas
de los blancos nenúfares que observan mi vivir.*

*Mi Moreno, fecundo pedacito de tierra,
yo ignorada semilla que sus grietas encierra
y mañana talvez ha de brotar:
Rosa, Azucena o Malva;
qué más da?: ser corola
ser flor despetalarme y, formándole aureola,
acariciosamente, mi tierra perfumar.*

*Nuestros rostros unidos, como cuando le besa
el rey Sol a la Nieve: con ese ardor, con esa
tonalidad incierta, ese casi arrebol.
Su boca y mi boca granadas que revientan
y con su voluptuosa mordedura ensangrientan
hasta la misma cara impasible del sol.*

*Su brazo en mi garganta, cual bejuco atrevido
que, escalando las ramas, a la flor ha subido
y aprieta la corola con voluptuosidad.*

*Su melena tan negra en mis redondos senos
blancos, duros y plenos
para él, de dulcedumbre y caridad.*

*Su mano cariciosa jugando con mis rizos,
traviesa los retuerce o me los pone lisos,
para ver si ellos mismos se vuelven a ondular;
tal que las cantarinas olas del mar que juegan
con el cabello oscuro de la playa: se llegan
y se alejan y tornan con la arena a jugar.*

*Su pecho hidalgo y noble, único asilo mío,
donde libre del Hombre, del Dolor, del Hastío,
yo me suelo pasar.*

*Sus rodillas, mullido cojín de suave pluma:
así ha de ser, yo creo, la barquilla de espuma
en que a los cisnes les miramos navegar.*

*Así es mi Moreno Así es mi adorado,
el que me ha divinizado;
así y le iba a querer
al poetita rubio, pretencioso y bohemio;
con la vulgar manía de creerse todo un genio?:
anda Poeta quizá te quiera otra mujer*

DIME, NUESTROS BESOS

*Fue allí, ¿lo recuerdas?, a orillas del río
que se iba cantando, ebrio de placeres;
con la misma sensual armonía
de nuestros quererres:
era como un eco de tu amor y el mío
el cantar del río.*

*Fue a orillas del río:
perdíanse sus olas
bien lejos y allá, creyéndose solas,
se besaban locas,*

*besaban al cielo,
besaban las flores y al lloroso helecho
que les diera lecho;
besábanlo todo sus ansiosas bocas,
besaban al vuelo.*

*Y tú, transformado, tal como un poseso,
con la de las olas febril ansia loca,
cogiste mi cara y pusiste un beso
rittardando piano dentro de mi boca.*

*Y hundiendo tus manos, como una diadema,
en mi despeinada, rizada melena;
poniendo en las mías tus miradas hondas:
besaste mi frente, besaste mis ojos,
besaste mis rizos
y hasta te atreviste a besarme el pecho,
voluptuoso lecho
en que duermen mis tibios, mis blancos mellizos.
Me besaste todo temblando y callado,
como besa un loco o un enamorado.*

*Fue allí, ¿lo recuerdas?, a orillas del río
que se iba entonando sensual melodía.
Fue allí, ¿lo recuerdas?; cuando me embrujaste.
Dime, Amado mío:
¿qué has hecho de tanta dulzura como te sacaste
de la boca mía?*

*La abeja que liba la miel de las flores,
mezclando con ella sus propios dulzores,
la devuelve pródiga
en la miel de los rubios panales.
Dime, nuestros besos darán ambrosía,
serán algún día
miel, en la colmena de nuestros amores?*

EPIFANIA

*Quince años: y mi vida que se abría a la vida,
mi blanca juventud apenas florecida;
mi cielo azul, mi mar azul como mi cielo,
no rizado ni por la caricia de un vuelo;*

*Yo la sultana, yo la reina de mí mismo,
radiante con la aureola de mi hondo misticismo;
recostada en la arena de mis propias riberas
veía balancearse mi barco de quimeras
y olvidada de todo, perezosa y riente,
soñaba con un príncipe de algún lejano Oriente.*

*Una buena mañana de junio, el de los soles
que besan a mi tierra con locos arreboles,
vi llegar a mi playa tu góndola dorada,
poniendo oro en lo azul de mi mar encantada.
Es mi Mago, me dije, ya viene; porque sí:
si lo he soñado tanto si ya lo presentí*

*Me vi; y estaba hermosa en mi pose indolente,
en mi pose de espera al príncipe de Oriente:
en la brillante arena mi cuerpo como estrella
dejada por la noche en el regazo de ella;
la blancura ondulante de mi carne desnuda
que conmoviera aún al severo Dios Budha;
mi cabellera bronce, la sangre de mi boca,
la redondez espléndida de mi juventud loca.
Me vi: qué bella estaba! Regia cual para Tí
Me vi: Tú ya te hallabas
deslumbrado ante mí*

*Prosternado en la playa me adoraste, y después,
inclinándote más, me besaste los pies;*

*pero luego te alzaste, no, jamás te soñé
como cuando en mis ojos tu apostura copié:
moreno por los besos de tu sol tropical
que te diera su fuego y su belleza real.
Moreno, pero hermoso: esa tu tez morena
puso sombras goyescas en mi tez azucena.*

*Y los ricos presentes que a mis plantas pusiste,
las maravillas que de tu país trajiste:
dos cafres que alegraron mis extasiados ojos,
tu mejor dón: mis cafres tus ojos, sí, tus ojos;
el ébano pulido de tu negra melena
a la que yo ceñí mil besos por diadema;
esa ánfora de vino tan rojo de tu boca
que la vertiera toda adentro de mi boca;
el marfil de tus dientes que quedaron impresos
en mí, por donde quiera
que me hurgaron tus besos;
de tu aliento el exótico perfume que impregnó
mi temblorosa carne que ardoroso rozó;
el terciopelo uncioso de tu cutis oscuro,
de tu armoniosa voz el tintineo puro,*

*y el raso transparente de tus morenas manos:
manos ociosas, manos propias de soberanos.
Y el más rico presente: el sangriento rubí
que, adentro de tu pecho, traieras para mí.
Tu corazón, la joya regia que en el blancor
de mi seno, irradió con extraño fulgor:
la claridad suprema que el Amor da de sí.*

*¡Ah, la luz en mi pecho del sangriento rubí!
¡Ah, los presentes regios que ese día me hiciera
y las ofrendas que, de Oriente me trajera,
el moreno Rey Mago, que se dió todo a mí!*

SE BUENO

*Me dices que yo tengo
un ruiseñor en la garganta,
cierto:
el ruiseñor
Amor
que me trajiste un día,
para que alegre esta tristeza mía
y enjaulado lo llevo en mi garganta;
cuando oye de tu amor la arrulladora
voz, que su canto implora:
canta.*

*Dicesme que en mis manos
aletea el ensueño,
cuando revuelan en su mandolina,
sabes por qué, mi Dueño?:
es porque se durmieron en tus manos
estas ensoñadoras manos mías;
por eso, en las extrañas melodías
de opio y morfina
que ellas arrancan de su mandolina,
cuando estás Tú, mi Dueño,
aletea el ensueño.*

*Dices que en la mirada
tengo una languidez dolorosa,
que tortura tu alma,
cuando en ella se posa.
No te acuerdas?: un día,
al besarme en los ojos,
dejaste en ellos la melancolía
torturadora y dolorosa
para tu alma, cuando en ella posa.*

*Y que mi boca loca
un veneno sutil vierte en tu boca,
que intoxica tu espíritu y tu carne adormece:
no es mío ese veneno,
lo recogí en tus labios voluptuosos
esa vez que, amorosos,
pusieron en los míos el primero
de tus besos.*

*Sé bueno:
confiesa que el ensueño
que aletea en mis manos, el veneno
que te inyectan mis besos,
mi ruisenior
Amor,
la languidez
de mi pupila, cuando a tu alma besa;
son tuyos, sólo tuyos
Oye este silogismo:
si son tuyos son míos,
si son míos son tuyos; es lo mismo.*

BESAME

*Bésame en la boca,
tentación sangrienta
que en el marfilino
color de mi tez
tu mirada aloc;
bésala, tuya es.
Toma y aprisiona
mis labios, retenlos
mucho, mucho tiempo
dentro de tu boca
y quede en la mía
la huella imprecisa
de tu beso eterno.*

*Ahoga mi risa,
sofoca mi aliento
con tu dicha loca:
bésame en la boca.*

*Bésame en la frente:
mi frente es muy blanca
muy blanca
Tu beso ha de ser
como un roce de alas
para ese diáfano
blancor de mi frente.
Con la dulcedumbre
del despetalarse
de una margarita;
con la levedad
de la mariposa
que besa a una rosa;
con el misticismo
del nardo que muere
al pie del Santísimo:
con esa dulzura,*

*ese misticismo
y esa levedad;
piano quedamente
bésame en la frente.*

*Bésame en los ojos
con tu mejor beso:
un beso desnudo
de malos antojos.
Juntando tus labios
ponlos en mis ojos,
como si posaras
tu alma sobre ellos;
como si besaras
la imagen bendita
de tu madrecita*

*Bésame en los ojos
con tu mejor beso:
mis ojos son buenos,
mis ojos son tristes,
mis ojos ignoran
la maldad del beso;*

*qué saben mis ojos
de tus sueños rojos?*

*Por eso:
con tu mejor beso,
con piedad y unción,
cual si te llegaras
a la Comunión;
pura, santamente,
sin darme sonrojos:
bésame en los ojos.*

*Bésame en los senos:
armiño escondido
tras la caridad
leve del vestido;
inquietante dúo
de rosas gemelas;
dormidas palomas
en un mismo nido;
de esencia de vida
llenecitas pomas.*

Mis senos mis senos
blancura encendida
con yemas de rosas.
Mis senos
ondulantes, plenos:
bésame en los senos.

Bésame en las manos:
mis manos piadosas
y caritativas;
mis manos que ungieron
sangrientas heridas;
manos que ahondaron
muchísimas vidas
Sigilosamente
mis manos tentaron
esas vidas simples,
diáfanas, de arroyo,
y otras pecadoras
de sucio torrente.
Pon tu boca ardiente
pon, sobre la albura

*sabia de mis manos,
y duérmela en ella
para que se torne
más buena tu boca.*

Si vieras:

*cuál curan mis manos
la lepra deforme,
las llagas más vivas
de muchos Hermanos;
y los dejan limpios
y los vuelven sanos
Bésame sí bésame
bésame en las manos.*

*Bésame en los pies
y no pienses que es
un capricho mío:
bésame en los pies
Ellos no han hollado
huertos florecidos;
no les ha lamido
cariciosa el agua;*

*sino que se han ido
sangrientos, dolidos
por una espinada
vía de dolores.*

*¡Ay, cuánto han sufrido
mis pequeños pies!:
sendas desoladas,
arenas candentes,
crispadas pendientes,
estepas heladas
saben de mis pies;
saben de la sangre
que en ellas lloraron
y de las crueldades
que les lastimaron
¡Ay, cuánto han sentido,
cuánto ya lo ves.
Por ésto: arrodíllate,
bésame los pies.*

M I O

*Por mis torturas innombrables
cuando Tú venías a mí;
por mis presentimientos,
antes de que fueras realidad.*

*Tu silueta
se esfumaba
en mi senda polvosa
y Tú eras;*

*Tú:
Poeta de los ojos claros,
de la boca de brasas;*

*Poeta de los rizos áureos
y de la faz trigueña:
—fuertes besos del sol al Poeta rapsoda—.
Poeta: mi Poeta
MIO*

* * *

*Cuántas veces
el sol de tus miradas
abrazó mi carne pálida
y mi alma
se quemó en las llamas de tu sol.
Tus manos—como que quisieran
saber del raso de mi piel—
estrujaban rittardando
la albura de mis manos
y, cobardes,
no avanzaban
Cuántas, cuántas veces
mi cuerpo
se erizó al beso de tus manos;*

*pero no:
ellas pusilánimes,
cobardes
no avanzaron*

Por esto:

*—por el estremecimiento de mi carne
sin motivo—*

*Poeta de los ojos soles
y los rizos de oro,
trigueño Poeta andariego:*

MIO

MIO

* * *

*Mis labios cabrilleaban de deseo,
en mi boca bullía
el diablillo del beso
—colibrí
succionador de la más rica miel—.
. Tu aliento
se hizo uno con el mío,*

*revoloteó en mi rostro,
me abrazó:
un beso?.....*

*Risas,
palabras, como si deshojaras flores,
tu aliento que huyó de mí
mi boca esperando
y el beso
no fue nunca.*

*Ah!, el beso que pudo ser:
limosna de tu boca a la mía
imploradora.
Poeta de los rizos blondos
y la boca de brasas,
por ese beso que no posó en mis labios:
Poeta mi Poeta
MIO*



Tu voz:

inquietante

hurgadora musical

tuya

Arrullada por tu voz, soñé mi sueño:

tus brazos de hombre

ciñeron la anemia de mi carne;

languidecí,

morí en ellos.

La brasa de tu boca

encendió por fin la mía.

Tus ojos me desnudaron toda

toda

Afiebrada

imploré la limosna suprema

La voz murió en mis labios

y no se hizo palabra;

la música de la tuya

era para otra amada,

la de allá:

—Lilú—

y tus brazos la buscaban.

—Lilú Lilú—

tu boca evocaba la suya.

—Lilú—

tus ojos sondeaban el infinito.

—Lilú Lilú Lilú—

y tus manos tentaban su sombra.

DESPERTE:

.....

Tus ojos besaban, sí, mi carne:

beso de artista

Beso más casto!:

beso de hermano.

* * *

..... Nada:

cerraste los ojos a mi desfallecimiento

y tu corazón a mis torturas.

*La Dicha te dijo: "Tómame"
y Tú no la hiciste tuya.
el Amor me dijo: "Ahora"
y huyó de mí.*

*Mas; por ese abrazo no sentido,
por el renunciamiento de mi carne,
por la lasitud de mi espíritu,
por la ceguera de tus ojos,
por el cabrilleo de mi boca,
por mi cobardía y tu incomprensión
que alejó de nosotros al Amor
para siempre;*

*Poeta de los ojos claros,
Poeta de los áureos rizos,
trigueño Poeta rapsoda:
Poeta Mi Poeta*

SOLO

UNICO

MIO

DESEO

Mío,

bésame:

el beso es el goce supremo de la vida.

Bésame en la boca:

a que tus dientes muerdan su pulpa roja.

Para que mi corazón sangre en tus labios.

Y mi alma comulgue a la tuya.

Bésame:

tortúrame con el tormento divino de tus besos.

Cuando me besas,

eres Tú que palpitas en mi boca delirante.

Y te saboreo lenta
dulce
intensamente

Bésame:
con el beso caricia mordisco
voluptuosidad
Las llamas abrazan menos
que tu boca en la mía.

Bésame:
el beso es el supremo goce de la vida.

TE OCULTARE

Por qué tiemblos?

*Tu calorío hace ondular mis senos:
cojines armiñados
para tu cabeza de Poeta.*

Mis senos:

*con botones de rosa
para que los chupen tus labios
y tus dedos los expriman voluptuosamente.*

Por qué tiemblos?

—Alguien viene Bésame y canta—.

*Nadie te mirará:
te ocultaré como la mujer al hijo
que duerme nueve meses en su vientre,
como la hoja tan madre de la higuera
a su fruto dulcísimo,
como la vid sus gemas de vino sacro.*

*Por qué tiembblas?
Soy frondosa
y seré para tí como el pino
que cobija el nido de la tortolilla.
Te esconderé como un avaro
al fondo de mí misma:
a que nadie descubra mi tesoro.
Te hurtaré a las miradas de los demás
como la madre
al niño que lleva nueve meses en su cofre.*

*Me abriré toda
Despetalaré mi carne
y te esconderé como amapola
que guarda su rocío;*

*como agua
que cubre a su guijarro;
como sólo yo puedo esconderte.
Y, ya dentro de mí,
¿quién vendrá a devorarse tu vida?*

—Bésame y canta—.

*Voy a cantarte mi canto de sirena
que te haga olvidar la maldad de la vida,
y la perversidad de los hombres-lobos,
y el miedo que hace temblar tu cabeza
entre mis senos.*

Es tu canto:

*lo aprendí
cuando mi boca se durmió en la tuya
y orló de besos tu frente adorada.*

Es mi canto:

el Canto del Amor Pleno.

*El Canto de mi corazón
que aduerme a su bebecito.
Mi Canto que aleja la maldad y la desgracia.
Sólo Tú lo escucharás y, sintiéndote Mío,
entonces me dirás alegre:
—Mía Bésame y canta:
porque tú sólo debes poseer mi vida—*

CABELLOS

*Cabellos mis cabellos!
almohadilla de ensueños.*

*Rizos auribronceados,
que el albor de mi cuello
besaron alocados.
Cabellos sabedores
de todos mis amores,
como de mis dolores.
Sobre ellos he dormido
a mi Ensueño; sobre ellos, aterido,
agonizó un cariño:
cabellos mis cabellos!*

Cabellos:

*mañana, mis cabellos,
dormiréis en su cuello,
tal se durmió mi boca,
imprimiéndole el sello
de su caricia múltiple,
turbadora y muy loca.*

Cabellos:

*vais a saber de su Alma-Violino;
a la presión violenta
del Violino asesino,
que llora con el llanto
de todas las mujeres
que escucharon su canto;
cuyo estertor es ese
—tan humano y dolido—
de cuantos corazones
se retorcieron en las convulsiones
del Amor del Dolor y del Olvido*

Cabellos:

*cuando os sintáis la cuna
del Violino asesino,*

cual si estuvierais vivos:

sed Amor sed latidos

*y llegándoos pasito
hasta su mismo oído,*

decidle:—Violino,

Violino-Poeta

Poeta-Violino

hay una alma en el mundo

cuyo sino es tu sino;

hay una alma

que es tu alma Violino—

Cabellos mis cabellos!

almohadilla de ensueños.

PENSAMIENTOS

*Si eres mi Mañana,
cuando apenas el sol me ha besado:
Pensamiento de Oro.*

*Y si eres mi Tarde,
cuando Véspero asoma doliente:
Pensamiento Negro.*

*Si la luna te besa en mis ojos
plenos del Amado:
Pensamiento Blanco.*

*Si en la noche te pienso: en la noche
Cilicio Locura
Pensamiento Grana*

AMOR

*Mira Stelio este amor:
claro de luna,
lampo de luz mansísima
que el agua espuma.*

*Amor triturador de corazones
en su trágica rueda.*

*Amor amor de flor:
luz y perfume,
imposible dolor:
mi Amor*

MI CISNE

*Mi Cisne: yo, tu Agua,
rozaré intensamente
tu tez armiñada.*

*Seré tu lecho voluptuoso
y las noches lunadas,
loca, robaré al cielo
sus jazmines de plata,
a que los tomes en tu pico rubio.*

*Mi Cisne: yo, tu Agua,
te envolveré amorosa
y te hundiré en mi seno:
soy tu Agua soy tu Agua*

POSTALES

*Un manojo de rosas:
caricias perfumes color
rosas rojas de mis besos
y pálidas de mis insomnios de amor.*

*Un manojo de rosas:
rosas de Thé y rosas de Pasión:
que entre sus pétalos esconden
fragancias suavidades corazón*

*Miosotis o no-me-olvides
de azulidad intensa y pura,
palpitantes y sensitivos
sobre esta frágil blancura.*

*Miosotis o no-me-olvides,
dos corazones: el tuyo y el mío,
en este lecho de plumas
dulcemente dormidos*

APRISIONAME

*Aprisioname, Amado,
como este crepúsculo rosa
aprisiona el paisaje.*

*Ven, reposa a mi vera:
como esta casita, mi corazón
es tuyo bien tuyo*

*Adentrados en ella
¿qué haríamos los dos?:
besarnos y besarnos
hasta desfallecer de besar . . .*

*Ya la niebla se levanta
y nos velará*

*Apresúrate: ya dentro
mi juventud se despetalará como una rosa
entre tus manos;
como una rosa cuando le acaricia el viento*

*Stelio mi Stelio
aprisióname:
como este crepúsculo rosa
aprisiona el paisaje.*

CANSARME DE TI?.....

*Se cansa la arena,
la amada morena
del río?*

*Y has de imaginar
que me he de cansar
de sentirte mío?*

*Se cansa la brisa
que con loca risa
desmelena el trigo?*

*Y no he de reír,
he de ir y venir
con mi dulce amigo?*

*Se cansa la rosa
de aprisionar amorosa
al Rocío?
Y me ha de cansar
acariciar
este Amor tan mío?*

*Se cansa la luna
de besar la bruna
melena del poeta?
Y no he de besar
besar y besar,
como mi hermana luna, a mi Poeta?*

*Mujer pródiga, la tierra
no encierra
en su vientre la semilla diminuta?
Y yo no he poder
esconder
a mi Amado adentro de mi carne impoluta?*

*La madre se cansa
cuando avanza
por la vida con su carga preciosa?
Y me ha de fatigar
llevar
por mi senda mi carga amorosa?*

*Y así ellas se cansen, así ellas olviden,
así ellas renieguen de eso de que viven;
yo, tu Foscarina, te voy a jurar:
cansarme de Tí?
Huír de la vida? Renegar de mí?
No! Nunca! Jamás!*

COMO BESAS!

—*Cómo besas!..... Cómo besas!.....*—

me decías

y oprimías

a tu pecho mi cabeza.

—*Cómo besas!.....*—

repetías

y la albura de mi carne en tus rodillas

ondulaba enfebrecida.

—*Cómo besas!..... Cómo besas!.....*

—*En los ojos?*

—*En los ojos—:*

*fue el dormido beso-lila,
fue mi Amor sobre tus ojos
como un niño.
Tus rodillas
temblaban desfallecidas.*

—En la boca:

—En la boca tuya y mía—.

*Y fue el beso: clavel rojo
en la boca vampiresa
que exprimía
que mordía
que sangraba*

*La blancura de mi carne en tus rodillas
palpitaba enloquecida.*

—Mía

—Mío

—Si me amaras

—Que no te amo?.

Ah tu frente!—:

*y fue un beso como un nardo
que nevara castidades
en la carne enrojecida.*

*Y ya blancos:
dos hermanos,
me besabas en las manos
con tus labios inocentes,
con los ojos empapados
de un amor languidescente.*

*Besos cremas:
rosas thé
desmayadas en mis manos
de infinita palidez.*

Yo soy mujer de América

AMERICA DE ISABEL

I

*España era noble, España era grande
y tenía por reina a Isabel.
Un día Colón, visionario del Ande,
se llegó a sus puertas en frágil bajel.*

*Delante del rey y las cortes su empresa pondera,
y el rey y las cortes riéronse de él:
le dijeron que era una quimera;
mas: reinaba en España Isabel.*

*Supo con tristeza del aventurero;
averiguó del audaz marinero
y le hizo a palacio llamar.*

*Y, después de que le hubo escuchado,
le dijo:—Jamás te creí un juglar.
Son Dios y la ciencia que por tí han hablado*

II

*—Todo lo que pides, noble forastero,
dado te será.*

*En verdad, yo no tengo dinero;
mas, Dios proveerá—.*

*Luego, mil deslumbrantes joyeles
abrió ante su vista, diciendo:—Aquí está:
realiza tus sueños, arma tus bajeles
con esto; las joyas no me importan ya.*

*Toma mis joyeles,
sabio o hechicero, que me has contagiado
de tu mal, que ya me hace soñar*

*con cien mil vergeles
adentro de un mundo encantado:
toma mis joyeles Vete presto al mar.—*

III

*Y Colón, hincando su rodilla en tierra,
besando la mano de la soberana;
dijo:—Por la fe que mi pecho encierra,
por el Dios del cielo, ¡lo juro!, mañana*

*serás soberana
de un reino muy grande;
más grande que España—:
y el gran visionario, ya entonces vió el Ande.*

—Y tendrás las perlas de mares ignotos,
brillantes enormes, como flor de lotos.
¡Lo juro, Señora, por Dios!

Confía en Cristóbal, confía en el loco:
te daré otro mundo o valgo muy poco.
!Lo juro, Señora, por Dios y por Vos!.

IV

Y fue América el regio brillante
que, hidalgo y galante,
Cristóbal pusiera en el rico joyel
de su soberana, la reina Isabel.

Y fue América, perla de ignotos
mares muy remotos,
que Colón llevara con él
a su soberana, la reina Isabel.

*Y, como una alfombra, a sus regias plantas
rindió cien vasallos: flores primorosas,
encendidas rosas*

*de las selvas vírgenes. Estas y otras tantas
riquezas, devolvió a Isabel
el marino que a España llegara en pobre bajel.*

V

*El que trajo a América la Cruz de brillantes
que adornaba el pecho de la dadivosa
Isabel, cuyos raros cambiantes
cegaron al Indio. Y trajo la hermosa*

*imagen de Ella: como Zaragoza
tiene a la Madona del Pilar; América
venera a la Reina gloriosa
que hizo realidad la extraña quimérica*

*del loco más cuerdo, del loco más grande;
que tuvo la audacia de León de Hesperia
y las alas de Cóndor del Ande.*

*El valiente Cristóbal Colón,
que nos trajo el dulce hablar de la Iberia
y el Signo triunfante de la Religión.*

VI

*Mas tarde, en sus sueños de loca ambición,
Benalcázar vino al Imperio Incaico;
se vino, sediento de gloria, al arcaico
dominio del grande Atahualpa y del Sol.*

*Sebastián, el Pontífice inspirado,
que desposó al Ande—el hijo del Sol—
al soberbio coloso inviolado
con España—la hija de Dios—.*

*De entonces acá, los Ecuatorianos
sabemos de Dios y de Don Quijote
y del Español somos muy hermanos:*

*por la bendición del Gran Sacerdote
a la Reina España—la Hija de Dios—
y al Monarca Incaico—el Hijo del Sol—.*

POR UN CONDOR

*Hoy he tenido envidia del céfitro y la cumbre
que sintieron tu roce, que besaron tus alas;
y del sol que aureolara tu frente con su lumbre:
hoy he querido ser céfitro, sol o cumbre.*

*Tengo anhelos extraños, deseos imposibles:
ser laurel en tus sienes y, ciñéndolas fuerte,
vivir gozar yo misma esas indefnibles
audacias de la vida y retos de la muerte.*

*Ser luz en tus pupilas y brillar con el fuego
de tu gloria que al sol disputara su brillo.
Ser sonrisa en tus labios y, con gran despotismo,*

*reír de los pequeños que me aclaman; y luego,
ser pensamiento tuyo y pensar que yo humillo
con mis alas: al Hombre al Cielo
y al Abismo*



DON JOSE DE LA MAR

*Cestita de flores
en brazos de cuatro bellos trovadores,
mi Cuenca gentil.
Sus amaneceres de oro y arrebol
y su sol tan sol,
mi Cuenca: cestita de rosas de Abril.*

*En brazos de cuatro bellos trovadores:
Tarqui, el más pequeño, río de pastores
y ese penseroso, triste Yanuncay;
Machángara, el atleta,
Tumipamba, mi río poeta,
galanes de la voluptuosa Reina del Azuay.*

*Cestita de flores,
en brazos de sus trovadores
mi Cuenca gentil.
Cuna primorosa
en la que meciera su infancia dichosa
un niño que quiso nacer en este pensil.*

* * *

*El niño ya era hombre
y tenía un nombre:
era el General Don José de La Mar,
allá en la heroica España
que condecorara su inaudita hazaña
de poderle, astuto, al Corso burlar.*

*Pero el General de la heroica España
soñaba en la Virgen Indiana;
la núbil Amada del Sol
desflorada por la garra ibérica.*

*Soñaba soñaba en su América:
la que hallara desnuda y hermosa
el León Español.*

*Y el Rey de la España y la América
le dijo a La Mar: "Yo sé la quimérica
esperanza que acaricias tú:
de abrazar a la Virgen hermosa,
del Sol rubia esposa.
Ve: que ella y la Gloria
te aguardan allá en el Perú".*

* *
* *

*Y, ya en el Perú, La Mar no podía
olvidar a su Cuenca, y decía
con el vehemente cariño de un hijo:
"Madrecita mía!
Cestita de flores!, mi sangre y mi vida daría
por dormir en tu dulce regazo bendito.*

*Colombia?. Colombia no existe:
se disgrega y es triste, muy triste
verte abandonada, Madrecita mía.
Tu hijo colmado de glorias y honores
en este Perú de Virreyes y de Emperadores,
y Tú olvidada, Madrecita mía?.’*

* * *

*Y un día se vino
a llevarle consigo a su Madre. El destino,
por Héroe por Hijo le mordió furioso.
Más tarde la Historia—vieja mentirosa—
le signó con la marca afrentosa.*

*LA MAR no fue infame: fue Hijo
fue Hijo amoroso.*

AMERICA

MUJER.....

Mujer soberbia,

Mujer indómita:

AMERICA.....

Tu vientre

monstruoso, potente, fecundo;

donde gestan millones de seres,

donde palpita la vida de un universo:

la Selva.....

*Tu vientre, América,
la selva ululante, brava, hirsuta;
la selva infinita,
la selva trágica,
la selva americana.*

*Tus Senos erectos, duros:
el Chimborazo El Aconcagua
Senos inmaculados,
ilusión ardiente de los Genios.
¡Seno gigante,
CHIMBORAZO!,
sólo tú sabes del sueño gigante
de BOLIVAR*

*Brazos tuyos son
el Pacífico
y el Atlántico;
brazos que te cercan
y te defienden.*

*Brazos titánicos,
que sostienen en sus músculos poderosos
las riquezas del orbe,
danzando en mil países flotantes.*

*Tu Boca, la boca Amazónica
de aguas dulcísimas,
hechas de los besos de mil ríos
que traen en sus labios
el sabor de la vida:
la pantera que refresca
sus ardores en sus linfas;
el cauchoero que purifica sus manos de Caín
en el agua cómplice;
la madre salvaje
que enrojece el torrente con su sangre-vida;
la liana que lloró flores
en el seno de un remanso;
el indio que en la correntada
remoja la cabellera enemiga,
para quitarle los cuajarones de la sangre
que bebió su machete;*

*el jívaro que lava en el arroyo
el ticuna de las flechas
—rayos certeros
que tumbarán al venado para sus mujeres—.
¡Gigantesca boca Amazónica!,
que sabes como ninguna boca
del esfíngico secreto de la vida*

*Tus Ojos:
mil un millón innúmeros ojos
fosfóricos
alucinantes
de pesadilla
Ojos que acechan
que fascinan
que matan
Ojos apocalípticos los tuyos,
América.*

*Tu Cabeza:
cedros milenarios,
copaibas frondosos,*

*guayacanes atletas,
palmeras onduladoras
con su intrincada mata de cabellos.
Bejucos, helechos, lianas
anudan tu cabeza homérica
con sus cintas y sus flores
—broches de pedrería inverosímil
de joyel milyunanochesco—
como lo hicieran
con la cabeza de una novia.*

*Clavada estás, América,
en el pedazo más bello del globo,
con tus pies de granito
azulados de riquísimas venas
de oro y plata,
brillantes y esmeraldas,
fierro y hulla
y otros tesoros
que te hacen la más codiciada de las mujeres:
América,*

*Tu Espíritu?:
el espíritu multiforme,
pujante, avasallador
—Espíritu Dantesco—
que crea y destruye,
ama y odia,
que reza y blasfema.
Espíritu único el tuyo, América:
Mujer indómita
Mujer suprema
Mujer locura del que solo te poseyó:
COLON*

HERMANO

*Hermano:
en Cristo,
y en el Quijote,
y en la música de nuestra fábula castellana.*

*Hermano:
porque Colón, el loco,
nos soñó en esta América
y la locura de Bolívar
nos puso en La Gran Colombia.*

Hermano:
a pesar de los miserables
que truncaron
el sueño más hermoso
de un Genio.

Hermano:
porque Nuestra Señora Poesía
nos amamantó gemelamente
a sus pechos.

Hermano:
por este pájaro
Pensamiento
que revuela en nuestras sienes,
cantando loco
una canción "farandulera"
para los profanos.

Hermano:
por este niño
Corazón
que nos chupa la sangre:

*este Chico borracho de vida
que se tambalea torpemente
en su palco cerrado,
corriendo en pos de la Belleza
para hacerla suya.*

Hermano

Hermano:

*porque, Artista supremo,
hallaste en el barro de su estrofa
el alma de Mary Corylé.*

(Para Ti: Humberto Cuenca)

MI CANTO ES AMERICA

La América se verterá en mi Canto.

*Esta América joven,
con la juventud de mi carne;
pródiga,*

*con la esplendidez de mi vida;
libre,*

*como mi espíritu siglo XX
que, rasgando los cendales de la moral,
se da desnudo en sus poemas.*

*Esta América bella,
esta América mía
se verterá en mi Canto.*

*Porque me siento MUJER DE AMERICA,
mi Canto ha de tener de sus aguas:
torrente que humilla a la roca,
remanso, lecho de su novia luna,
laguna extasiada de mirar al sol.*

*Porque me diste tu savia, América,
mi Canto es Vida
mi Canto es Amor*

.....

*Sol de América
desnudo
anhelante
rojo
hundiéndote en la hembra agua:
AMOR.*

*Cotopaxi
que acaricias con el fuego de tus entrañas
a la Tierra-mujer:
AMOR*

Chimborazo

*que sostienes en tu lomo calloso
el dulce peso de la amada Nieve:*

AMOR.

Luna

*que te entregas al bohemio
de capa agujereada de luceros,
mi tenorio Cielo Ecuatorial:*

AMOR.

Selva

*encubridora de la vida
que se reproduce infinitamente:
las fieras poseyéndose en el cubil,
las flores besándose con su polen,
el indio tomándole a la virgen,
la tierra engendrando prodigiosa:*

AMOR.

Porque nací en esta América:

*mi Canto es América
y bien cabe en tu Libro,*

HERMANO.

LIRA

*Lira, Mujer Suprema:
te das en un Poema.*

*Lira, Mujer Poesía:
espíritu de luz y carne de armonía.*

*Lira, Mujer rendida
en tus brazos, Poeta.
Cuando tengas con ella tu comunión secreta,
exprímele del seno la Gloria diluída
y haz que le immortalicen tus cantares de vida.*

AL VIOLIN DALMAU

*Yo no sé si es tu mano que el diapasón ausculta,
yo no sé si es el arco que les besa a las cuerdas,
yo no sé si es tu Alma o si es tu Violino
que nos dan los minutos de vida tan intensa.*

*Será la caravana triste de los "Bohemios"
o tú mismo, Bohemio,
que pasan por nuestra alma?
Será que Schumann llora
la "Oración de la tarde"
o asoma al Violino
tu espíritu hecho lágrimas?.*

*Será?..... Será?..... Si fuera
tu mago Violino!.....
sintiéndome estrujada, sabiéndome oprimida
por tus manos amantes, torturadoras, sádicas:*

*vivir tu misma vida.....
llorar tu propio llanto.....
y en un MI pianissimo.....
dolce... . y apassionato.....
smorzando..... smorzando.....
smorzando..... ser nada.....*

MONTALVO

*Soberbiamente erguido,
tal que su TUNGURAHUA.
Impetuoso, con ímpetus de salvaje AGOYAN.
Su espíritu de acero retemplóse en la fragua
eternamente ardida del Andino Volcán.*

*Corazón de Montalvo: América y España.
Palabra: su palabra de doctrina inmortal.
Escribe: y es su pluma la condórica garra
hundiéndose en la entraña del Tigre Ecuatorial.*

.....

*Agoniza. Nostálgico piensa el Hombre del Ande:
—Si estuviera en mi Cumbre
para dormir la muerte
Sol perfumes y nieve
Ecuador! Ecuador!*

*Y la nieve, piadosa, andinizó el paisaje
París le dió fragancias de nativos claveles
Y el Inca expiró alegre, viendo morir su sol*

Album Rosa

POSTALES

*La mujer es hermana de las flores:
Unas y otras perfuman y embelesan.
Cual la flor, la mujer es toda aromas,
Y luz, y veleidades, y belleza.
Luce la flor encantos femeniles;
Alma de flor en la mujer alienta.*

MICHITA

*Claveles desgajados por el ansia
de donarte su cálida fragancia.*

*Y, como heraldos de mis sentimientos,
van esos pensamientos.*

*Pomposa y alba, tal que mi canción,
es la flor de ilusión.*

*Para Tí, Hermana, tan hermana mía:
mi ofrenda en este día.*

ESTA HERMOSA

CONSUELO:

*Te lleva en sus ojos
fulgores de cielo
y en su boca de grana y de perlas
sonrisas y besos.
Un cordial saludo
te lleva en mis versos,
y botones de rosa encarnados
sonrosando el blancor de su pecho.
Te lleva esta hermosa
mis más dulces y gratos recuerdos.*

ROSAS

ROSAS

*Las rosas blancas de mi cariño:
mustiarán sus corolas
sobre tu casto seno de armiño.*

*Y aquellas otras,
las inmarchitas rosas de la amistad,
eternamente rojas
con el intenso fuego de caridad.*

Un puñado de rosas
—¡Pobre presente!—;
mas, con su aroma
te dirán del afecto que por Tí siente
la que encarnara su alma en estas ROSAS.

VOY A TI

*Hoy te envió esa flor
—y sabes, que las flores tienen alma—:
el espíritu de ellas
es su fragancia.*

*Mira como un alma sensitiva
inquiérese el alma de la flor tan blanca.
Es bella, y esta flor
quizá será su hermana.*

*Tú eres la hermosa, yo seré la concha
—flor tan cuencana—:
aspira su perfume, habla con ella
que, en su seno mi alma
se encarnó, por llegar hasta Tí
a solazarse entre tus manos castas
y darte un beso: el beso de las flores
el beso de las almas*

JUDITH

*Como una caricia
como una sonrisa,
como una canción:
lleguen mis sentires
a tu corazón.*

*Abreles su puerta
y escucha quedito
lo que te dirán:
que te quiero mucho
y te pienso más.*

*Que hoy te deseo
sonrisas
caricias
amor
Y que nunca enturbie
tu vida el dolor.*

NO SE CANTAR

*Me pides notas de mi recién templada lira
para tu álbum, y yo no sé qué te he de dar:
si no me inspira la Musa que a Tí te inspira,
si yo no sé cantar.*

*En el primor de tu álbum disonará mi canto
como languidescente nube crepuscular
en un radiante cielo de cesarino manto,
como un punto borroso en el azul del mar.*

*Poeta y me pides caridad de armonía.
Artista y te fascina la rara melodía
de una gitana que no sabe qué es trovar?*

*Te confieso: mis versos tienen no sé qué modo
de ensombrecerlo todo
y es llanto melodioso de quenás mi cantar.*

POSTAL

*En el seno de tu blanca mandolina,
la coqueta parisina,
Offenbach sueña armonioso
y Beethoven se desposa con la noche.
Schubert dice su reproche
a la luna, en un sollozo.*

*Con la gracia de tus manos—albas rosas—
orgullosas, tiranuelas, veleidosas,
ríe Strauss la alegría de la vida.*

*Dulce cisne, canta Wagner cuando muere
o el artista del divino "MISERERE"
Verdi, llora el Addio de la partida,
al revuelo de tus manos—blancas rosas—.*

*Princesa, tu mandolina
nos dice muy dulces cosas.*

A ROSITA SARMIENTO S.

*Somos las dos gitanas, en la vía
sangrienta de las almas dolorosas:
crucémosla, vertiendo la armonía
de nuestras rojas liras primorosas.*

*Somos hermanas, por esta alma loca
que nos pone los ojos nostálgicos:
una sed de placeres en la boca
y en las manos ensueños voluptuosos.*

*Ambas llevamos el astroso lío
de la Bohemia de Arte, que convida
a la exquisita pena de la vida.*

*Ambas sentimos el intenso frío:
el frío de las almas solitarias,
que encarnan los gitanos y los parias.*

SUPREMA

*Sé que eres soñadora, muy frágil y muy pálida,
que eres como una casta, vaporosa crisálida;
y que velan tus ojos de bella Dolorosa
hondos languideceres de expresión misteriosa.*

*Sé que tienes el alma indescifrable, inquieta:
un alma que comprende al alma del poeta;
y que gustas los versos, porque eres armoniosa,
porque Tú misma eres estrofa primorosa.*

*Que entiendes el lenguaje musical de las aves,
que Tú eres la dichosa Princesita que sabes
de la canción del agua, del hablar de las flores,*

*de lo que dice el viento en sus blandos rumores.
Sé todo esto, y por ello: te dono la armonía,
para Tí muy exótica, de esta lira tan mía.*

MARGARITA GAUTIER

*He visto a Margarita, la alegre Margarita
flor de cieno, la flor tentadora del mal:
qué casta su hermosura fatalmente maldita....
qué blanca, qué incitante
su carne de hospital.....*

*Y he visto a Margarita, la triste Margarita
que bebió del Amor el tósigo mortal:
diademada de espinas.....
olvidada..... proscrita.....
pisoteada y rodando la pendiente fatal.*

*Heroína del vicio!..... Margarita sublime!.....
el Amor te hizo Diosa y el Sufrir que redime
tatuó tu carne mártir y la clavó en la cruz.*

*El Dolor y el Amor lavaron tu pecado:
—“Te perdono, por cuanto
has amado y llorado”—
dijo a la Magdalena el Divino Jesús.....*

PARA GRACIELA

*No sé si lo he soñado: en el Celeste Imperio
—de las cosas pequeñas encantado país—
y en el soberbio alcázar de un azul crisantemo
vive la diminuta Emperatriz CHA-LING.*

*Adentro de sus pétalos se pasa todo el día,
sólo cuando la luna besa el palacio ideal
descorre sus persianas la maga Princesita
y asoma su minúscula figura de bazar.*

*Y es que nadie le ha visto:
nadie, más que su hermana,
la blanca Reina Luna, que para ella devana,
alegre, la madeja plateada de su luz.*

*No sé si lo he soñado o me contó la Luna
en una de esas noches que le pidiera alguna
historia peregrina de un crisantemo azul.*

A SU MAJESTAD LUZ MARIA I

*Su Majestad Luz María se viene
en su carro halado por cuatro palomas:
VENUS; trae rosas en su carne y tiene
la frente ceñida de mirtos y pomas.*

*De alburas de luna su frente tan alba,
de pulpa de guindas su tersa mejilla;
qué miel que destila su boca de malva!
Qué fuego tan mago en sus ojos brilla!*

*La Bella más bella fue ayer proclamada
y Reina, en la Arcadia, va a ser coronada:
Luz María viene en su carro ideal.*

*Es de estirpe regia la Diva Citeres:
ya, antes que ella, ciñeron laureles
los reyes Cordero y Crespo Toral.*

A SU MAJESTAD PIEDAD I
DE LOS RIOS

*Señora, soy gitana; vengo de la Bohemia,
la lejana Bohemia triste de los gitanos;
mis ojos desfloraron mil paisajes de anemia
y mis pies han sangrado sobre todos los llanos.*

*Señora, soy gitana: sé descifrar lo arcano,
ningún sino se oculta a mi gitanería;
desciende de tu trono, dame tu regia mano,
quiero leer en ella lo que serás un día.*

*Un trono un rojo trono
de corazones rosas,
magnolia, lilas, dalias, camelias, violetas
tu corte: son las quince Reinas de las Hermosas.*

*Y, bebiendo en tus ojos sus laureados poemas,
diademando tus sienes, tres vasallos Poetas:
te proclaman, galantes, de las Bellas la REINA.*

A SU MAJESTAD
LAURA JUDITH UNICA:
REINA DE LA GENTILEZA ECUATORIANA

*No con pulidos versos, ni frases primorosas
he de cantarte, no: te cantarán mis rosas.
Mis rosas escarlatas, esas rosas tan mías
que saben de mi sangre y de mis elegías.*

*Oye Reina: Tú la Unica
Tú la Sola mis rosas
quieren loar tus gracias
con su idioma de rosas*

*No eres bella; pues eres supremamente bella,
mis rosas lo dijeron:—Esa arrogancia de ella,
la sangre de sus labios, sus mejillas, su tez
son de rosa, y de todas, la más bella ella es.—*

*Tú, rosa que en las noches
de anémicas blancuras,
sonríes a la luna que besa tus alburas,
en su frente y su cuello quisiste eternizarte;
porque en su cuello y frente
todos han de admirarte.*

*La rosa rosa ríe en su fresca mejilla
con su risa de rosa rosa que maravilla.
Y la rosa ^{purpura su} ~~de purpura~~ ha exprimido
en su boca—locura divina de Cupido—
Rosa, tú la princesa, la carnal rosa-Helena,
la comba de sus senos es tu mejor poema.*

*Y tú, rosita mística, pequeña rosa crema,
en sus manos pusiste tu palidez suprema.
Tú la dulce, exquisita, lánguida rosa thé
duermes—hada del sueño—en su miniado pie.*

*Rosas: mis rosas blancas,
rosas de thé y mis rojas
desflorad vuestros pétalos,
derramad vuestras hojas;
dad intensos perfumes, sed versos y armonía,
sed canción para LAURA:
vuestra Reina y la mía.*

*Ven, oh Reina, a mi Cuenca,
la Cuenca de belleza,
tierra de la hidalguía y de la Gentileza.
Aquí tendrás vasallos poetas, porque Pan
discurre en mis verjeles muy poeta y galán,
y en su caña Siringa ensaya una tonada
con cadencias de luna y notas de alborada:
la MARCHA TRIUNFAL para
la hermosa LAURA
acompañada por el violoncelo del aura.*

√ *Porque en mi Cuenca todo canta: su cielo azul,
tan azul como el de Nápoles o Estambul;*

*su Tomebamba—dulce lira del Dios Apolo—
que arranca de sus ondas un Wagneriano solo;
sus mañanitas de oro, sus crepúsculos rosas,
sus floridos verjeles y hasta sus mariposas.*

*Y porque en esta Arcadia
todo ensueña e inspira;
porque seres y cosas, en ella, todo es LIRA,
y en esta inmensa Lira te cantaremos todos
con voces policordes y de diversos modos:
ven a mi cuenca, LAURA,
ya te aguardan sus Diosas.
para hacerte su Reina;
ya te sueñan mis rosas*

*Por ellas, por mis Rosas y por sus bellas Diosas;
ven a mi Cuenca, LAURA,
REINA DE LAS HERMOSAS*

ESPAÑA HA VENIDO

*En tu picaresco mohín sevillano,
tus ojos gitanos, tu boca rubí;
en tu melodioso hablar castellano
España ha venido hacia mí.*

*Bella portadora del dón de su gracia,
María A. de Burgos, has venido a mí;
para que yo sepa de su aristocracia,
Madrecita España se ha encarnado en tí.*

España! Mi España!
Magnífica España!
Creadora audaz de la Americana
tierra que soñó Colón,

España: Nobleza, Corazón, Majeza:
María me ha dado toda tu realeza
y te lleva, en cambio, todo un corazón.

NUPCIAL

*Los ojos afiebrados por la espera amorosa,
los labios que el deseo empurpurara más;
sus rosa-nacarinas manecitas de diosa
y su carne: esa carne de la Venus del mar.*

*El corazón que, loco, en su prisión palpita.
La Ilusión el Ensueño
la Quimera el Amor
ese temblor extraño que en esta hora le agita:
el rubor de la virgen el supremo rubor.*

*La sugestiva alcoba tapizada de cielo,
las rosas desmayadas, una yace en el suelo,
la que en su casto seno escuchara su SI.*

*Venus surge divina de las mágicas ondas
que velaran sus formas, con alburas de blondas.
Y todo esto, Poeta, todo esto para Tí*

OFRENDA

Margarita:

*para la albura de tu almita buena
mis blancas margaritas.*

*Confundirán su aroma con el tuyo:
recíbelas, amiga.*

Crisantemos:

ellos son un prodigio de blancura.

Pon tus ojos en ellos:

*tus milagrosos ojos de gitana
han de besar mis albos crisantemos.*

*Y claveles:
claveles rosas de tu tez.
Claveles mis claveles
de enervante perfume: tu perfume.
Gusta Tú de sus mieles
y recibe mi ofrenda:
claveles, margaritas, crisantemos
que, al sol de tu cariño,
en mi jardín florecen.*

MAJA O GITANA?

*Dime: el ébano azulino de tu rizosa melena,
la tersura de tu frente, la clara miel de tus ojos,
la blancura rosa-mate de tu carne nazarena
y tus labios, que las guindas
tiñeran con sus sonrojos.*

*Dime: tu cuerpo de diosa y tu espíritu supremo
no los soñó el viejo Goya,
cuando creara su Maja?
Tus pupilas misteriosas obsesionaron al Genio
y tu carne nazarena hizo su paleta mágica.*

*O tu color rosa-mate viene de sangre gitana,
y nos brindas en tus ojos
rica miel de tus montañas,
y el rojo sol del desierto
puso en tu boca su grana,*

*y el negror de tus cabellos
son las penas de tu casta?
Puede ser; pero te juro, hermosa, Gitana o Maja:
"Por creer en tus hechizos,
se va a condenar mi alma".*

EPITALAMICA

*Hermana, dulce Hermana,
ven a ver cómo nievan los azahares
y a escuchar cómo Céfitro en las palmas
salmodia para Tí cantos nupciales.*

*En el azul remanso de tu río,
que copia los discretos ventanales
de la alcoba nupcial, está Cupido
cansado de esperarte.*

*Tu carne rosa vele la albura del vestido
y, toda blanca, llégate hasta el nido
donde aguarda el AMADO.*

.....

*Besos..... suspiros..... y caricias hondas.....
Cupido se destiza entre las sombras
y revuela en la alcoba alborozado.*

MANOS

MANOS:

las despetaladoras de armonías.

Alas:

a su revuelo lánguido las teclas ambarinas

sollozan

suspiran

ensueñan

“CANCION RUSA”:

sobre la inmensa estepa,

voluptuosa, la nieve

*sus cabellos destrenza
y el mago Ivanovici
recita su divina melopeya
a la Nieve, la sola
mujer que le acompaña en su bohemia.
Prodigio no soñado
ni en las leyendas milyunanochescas!:
la nieve de unas manos
dando vida a la nieve de la estepa.*

“EL CANTO DEL PASTOR”:

*Pan su siringa
y Véspero extasiado
de oír la melodía.
Nieve nieve más nieve: la manada
a la que Pan con su flautín hechiza.
Y en lo hondo del valle,
allá semiperdida
la choza del pastor
que las ovejas guía:
—un lienzo de Grünwald
que pasa ante los ojos—. Agoniza
la pastoril romanza;*

*adormecidas,
yacen sobre la nieve del piano
miniadas, finas,
embujadoras, pálidas sus manos:
las dosificadoras de morfina
para este mal absurdo
que decimos la vida.*

*Manos: tus Manos,
las despetaladoras de armonías!*

EPISTOLA

*Hora roja del crepúsculo:
el sol, ebrio de sus oros,
se tumbaba
tras las lomas
de mi Cuenca;
incendiando sus celajes,
incendiando sus montañas,
incendiando hasta el ropaje de los árboles:
forajido
sol borracho*

*Y en esa hora—llama viva—
el Poeta tan poeta,
abatida la cabeza sobre el pecho,
con la suave pesadumbre
de sus versos que le danzan en las sienes,
me hizo dueña de un tesoro:
tu Poema*

*El dulcísimo Poema
en que una Ondina
de tu Guayas embrujado,
con la rima de sus olas
y sus lánguidas cadencias,
habla piano
con la hermana de la Cuenca de los Andes.
Esta hermana
con el alma—llama viva
de crepúsculos Andinos—
y los labios reteñidos
por los besos agridulces
de las fresas de sus pampas;*

*labios suyos
con que canta
la armoniosa
canción rosa
de la Vida.*

*Esta hermana de las rimas escarlatas
al Amor
que alfombró de rosas granas
su camino.*

Al Amor: Verdad Eterna

Al Amor: Arte Supremo

Al Amor: Locura Santa

Al Amor: que enrojece como herida

Al Amor: rubí sangriento

*que, en las noches,
a los besos del insomnio
—pervertido viejo loco,
viejo sádico—
todo exangüe,
todo lívido,*

*se transforma en una cárdena
Turmalina de Dolor*

PARA TI:
ELENA VITERI LANDAVEREA
SOBERANA DE LA VIRTUD Y DEL TRABAJO

Mi Loa a Tí:
SOBERANA DE LA VIRTUD
que, en el sagrario de tu corazón,
tiene su trono.

VIRTUD:
Amor sublime,
Abnegación,
Caridad,
Renunciamiento

.....

Mi Loa a Tí:

SOBERANA DE LA VIRTUD.

Lauros para Tí:

SOBERANA DEL TRABAJO.

*El Trabajo, que diademó tu frente
sobre la labor diaria.*

*El Trabajo, que enjoyó tus manos
de Princesa*

de Mujer

como lo hiciera un Enamorado.

El Trabajo,

*que brindó sutileza a tu cuerpo
y alegría a tu espíritu.*

El Trabajo,

Mago pródigo,

que colma de dones

los zapatitos de ilusión

de los seres que le aman.

El Trabajo,

que acorta los días,

embellece las noches

y vela el sueño de sus Hijos.

El Trabajo:

Vida

Pan

Esparcimiento

Hogar

El Trabajo:

*que, enamorado de tu Virtud,
puso en tus sienes su real corona;
para que, Reina
en la colmena humana,
pregones la belleza
eterna,
ideal,
única
de tu Amado.*

Mi Loa a Tí:

**SOBERANA DE LA VIRTUD
Y DEL TRABAJO.**

ESO ERES TU

√ *ALBA:*

*como una gota de temblante rocío,
muellemente dormida en el seno de un lirio.*

√ *SUAVE:*

*como el susurro de las hojas besadas
por el viento sensual, en las noches lunadas.*

GENTIL:

*como la espiga—aldeanita sagrada—
meciendo, voluptuosa, su melena dorada.*

TUS OJOS:

*Noche Vértigo Cárcel maravillosa
de un Príncipe, feliz en su prisión radiosa.*

EL ALMA DE LA CALLE

MONA

*“MONA”: fulgor de luna en callejero arroyo,
risa, cascabeleo, lirio del albañal.*

*“MONA”: loca de sol, esa moneda de oro
que los pobres derrochan con prodigalidad.*

*“MONA”: Alma de la Calle,
que viniste a la vida
en una hora de orgía, sin amor ni dolor.
La Calle fue la sola Madrecita querida
que supo de tus risas y tu llanto enjugó.*

*Duermes entre las flores,
porque eres su hermanita,
y sólo te confías al pobre Canillita
que comparte tu vida de vagar y vagar.*

*Alma blanca: Tú, engendro
de la calle y del vicio.*

Carne pura: desnuda de pudor o artificio.

"MONA", tu vida canta:

LIBERTAD LIBERTAD

UNO

“UNO”, SOLO, ENIGMATICO:

escoria de la vida;

tu carroña es insulto del dorado salón.

Sufres, y tu quejido es la irónica risa

que abofetea al pobre-rico sin compasión.

“UNO”: Verdad eterna, Filósofo maldito,

que sabes el secreto de la felicidad:

ir solo por la vida, ser “UNO”; que es un mito

la religión absurda que dice: HUMANIDAD.

*Ante tus ojos pasa la cinta de la vida:
ves al vicio dorado: virtud enaltecida
y a la virtud sin oro: bajeza y abyección.*

*Pasan el corredor, el tahir y el tenorio;
la aristocracia: podre barnizada con oro,
y te ríes y ríes sin conmiseración.*

SONETO ROSADO

*Versos, Esperancita, versos a Tí, que eres
una estrofa viviente de ritmo tentador?
Versos a Tí, que tienes de las bellas mujeres
españolas, la gracia y el perlado color?*

*Versos: si eres la Musa de un soneto rosado
del divino Carrere?
Si, antes de conocerte, ya te han versificado
Nervo, Rubén Darío, Verlaine y Baudelaire?*

*Versos para tus ojos de agua mediterránea,
para tu fresa-boca de morisca sultana,
para ese tu donaire español? A mi ver*

*No debe pedir versos quien es ritmo, armonía,
quien, como Tú, cautiva con la gitanería
de un soneto rosado del divino Carrere.*

AMADO MIO VEN

—*La palidez suprema de tus pequeñas manos
de dónde la tomaste, dí?:*

—*Despetalando lirios y deshojando nardos
y acariciándote a tí.*

—*Esa melancolía de tus ojos, Amada,
de qué será?:*

—*La nocturna visita de una sombra adorada
que se mira en mis ojos, me los besa y se va.*

—Por qué juega en tu boca ese rictus amargo,
quién te la pone así?:

—Es mi Dolor, el sádico,
que la flor de mis labios
muere con frenesí.

—Es que tú no me quieres

Es que tú no me quieres

—No he de quererte yo

Entonces dime, Amado, los sádicos quereres
de mi Dolor: qué son?

La tristeza infinita de mis ojos, mis manos
de intensa palidez;
el rictus de mis labios, no te dicen que te amo?:
Amado mío, ven

Quiero mirar la enferma
blancura de mis manos
en tu morena sien;
que la melancolía de mis ojos su llanto
llueva sobre Tí: ven.

*Ven: tus besos de fuego
sonrosarme han las manos
y al celoso Dolor
la daga florentina de tu risa, mi Amado,
partirá el corazón.*

*Llega, llega a mis labios, bebe en su fuente loca
el licor del placer.
Y bórrame este rictus amargo de mi boca:
AMADO MIO, VEN*

ME HAS BESADO

*Me has besado
como liba la abeja la flor de la cicuta
que inocula veneno:
apenas has posado
en la flor diminuta,
y te alejas temblando;
porque es flor de veneno*

*Me has besado
radiante colibrí que corteja a la flor
de adormidera.*

*No has chupado
el opio de su cáliz, el divino licor:
que es la flor de la muerte esa flor traicionera.*

*Me has besado
tal que la mariposa a los pálidos cardos
floridos de espinares.
No; no les has rozado:
que tus alas brillantes rasgará con sus dardos
la flor de los breñales.*

*Me has besado
como besa el amante la boca antes amada
de una leprosa.
Beso? No es beso Y tiembles:
talvez te has contagiado.
Y huyes cobarde.
¡Oh boca fríamente besada!
¡Boca mía amorosa!*

ORACION

*Señor, sangra mi alma una muy honda herida;
Señor, roe mi carne una llaga tan viva:
el lanzazo de amor,
que, rasgando inhumano mi dolido costado
y empurpurando mi cuerpo crucificado,
me partió el corazón.*

*Señor Señor es mucho:
con este amor tan loco, años hace que lucho
y día a día más se encruelece mi amor.*

*Mira que soy muy débil, muy débil y pequeña;
cansada del Calvario, ya mi pobre alma sueña
las glorias de un Tabor.*

*De perversas espinas mi frente está cercada:
ilusiones delirios
ensueños todo y nada
cuanto en mis días rosas me atreviera a soñar.
Y mi alma: mi alma es
una ánfora volcada,
derramándose ha su perfume, y ya nada
le volverá a colmar.*

*Señor, ya ves: te muestro toda mi desnudeza;
vístela de un harapo, que es la mejor realeza
y para el corazón
dame el pan del Amor y el vino de Ternura
del Sér que es mi obsesión,
de Aquel que es mi locura;
o si no, dame mucha, mucha resignación.*

*Pero no, Señor, no: resignación no quiero,
a ella, mi sangrienta crucifixión prefiero.
No: yo quiero a mi Amado, vuélvemelo, Señor!;
porque si no, muy pronto la triste carne mía
ha de mustiarse, mi alma ha de seguir tu vía
y no has de oír ya más mis plegarias de amor.*

ESTABA EN MI

*Y tardas tanto
Tu silueta borrosa
esfumándose va de mi memoria.
Cómo eras?:
del ayer la brumosa
noche, vela tu imagen ilusoria.*

*Noche Noche siniestra
le has hundido en tu sima;
mas, sondearte han las miradas amorosas
y he de verle.*

*A través de tu enigma,
mirarle han mis pupilas dolorosas.*

*Dos luceros más negros
sus ojos: ya no es noche,
rasgóse la negrura del ayer.
Cuánta luz!
de sus ojos el mágico derroche
me le muestran a El: le vuelvo a ver*

*Aquí mismo, en mi entraña,
escondido se estaba
y palpitaba dulcemente allí.
El es, sí:
El mismo y le buscaba
y estaba tan aquí: dentro de mí*

√ AMOR SUPREMO

*Amar con una lágrima pendiente de los ojos,
con la boca sellada por el miedo de hablar;
inclinarse a la Amada como se inclina un nardo
y la gota brillante en su boca engastar.*

*Amar con la sonrisa divina de Dios mismo,
esa casta sonrisa, astro en el cielo azul;
envolverle a la Amada como hiciera la nube
—sin rozarle a la estrella en su velo de tul—.*

*Amar con el cariño tan blanco de la luna
que aureola al poeta con sus besos de luz;
con el albo y romántico amor de Magdalena:
roja flor armiñada a los pies de Jesús.*

*Amar: silencio ensueño
saudade venturosa
dulce batir de alas dentro del corazón.
Los ojos que se nublan y los labios que callan:
sólo ese Amor Supremo puede llamarse AMOR.*

VERSOS

*Versos como flores:
de intensos perfumes
y hermosos colores.*

*Versos de violeta:
que digan la negra
pena del poeta.*

*Versos-azucenas:
muy blancos, muy albos
como niñas buenas.*

*Versos de magnolias:
castas vibraciones
de arpas eolias.*

*Versos-rosas thé:
mis pálidos versos
que yo sola sé.*

*Versos como rosas:
que nos despetalen
suavísimas cosas.*

*Versos de claveles:
sangre sangre sangre
de bocas de mieles.*

*Versos-amapolas:
que hablen de mujeres
y rojas corolas.*

*Versos-margaritas:
los primeros besos,
las primeras citas.*

*Versos como flores:
de intensos perfumes
y hermosos colores.*

FIN

INDICE

PROLOGO

	<u>Págs.</u>
<i>La epopeya del Amor</i>	11

CANTA LA VIDA

<i>Sin conocerte</i>	23
<i>Loco</i>	24
<i>¿</i>?	25
<i>Amapolas</i>	27
<i>Para Tí</i>	31
<i>Mi retrato</i>	33
<i>Por qué no vienes?</i>	36

<i>Yo soy así</i>	41
<i>Tu recuerdo</i>	44
<i>Cómo le iba a querer?</i>	47
<i>Dime, nuestros besos</i>	53
<i>Epifanía</i>	56
<i>Sé bueno</i>	60
<i>Bésame</i>	63
<i>Mío</i>	70
<i>Deseo</i>	77
<i>Te ocultaré</i>	79
<i>Cabellos</i>	83
<i>Pensamientos</i>	86
<i>Amor</i>	88
<i>Mi cisne</i>	89
<i>Postales</i>	90
<i>Aprisioname</i>	92
<i>Cansarme de Ti?</i>	94
<i>Cómo besas!</i>	97

YO SOY MUJER DE AMERICA

<i>América de Isabel</i>	103
<i>Por un Cóndor</i>	110
<i>Don José de la Mar</i>	112
<i>América</i>	116
<i>Hermano</i>	122
<i>Mi Canto es América</i>	125

<i>Lira</i>	128
<i>Al violín Dalmau</i>	129
<i>Montalvo</i>	131

ALBUM ROSA

<i>Postales</i>	135
<i>Michita</i>	136
<i>Esta hermosa</i>	137
<i>Rosas</i>	138
<i>Voy a Ti</i>	140
<i>Judith</i>	142
<i>No sé cantar</i>	144
<i>Postal</i>	146
<i>A Rosita Sarmiento S.</i>	148
<i>Suprema</i>	150
<i>Margarita Gautier</i>	152
<i>Para Graciela</i>	154
<i>A su Majestad Luz María I</i>	156
<i>A su Majestad Piedad I de Los Ríos</i>	158
√ <i>A su Majestad Laura Judith Unica</i>	160
<i>España ha venido</i>	164
<i>Nupcial</i>	166
<i>Ofrenda</i>	168
<i>Maja o gitana?</i>	170
<i>Epitalámica</i>	172
<i>Mamos</i>	174

√ <i>Epístola</i>	177
<i>Para Tí: Elena Viteri Landaverea</i> . .	180
√ <i>Eso eres Tú</i>	183
<i>El alma de la calle</i>	185
<i>Uno</i>	187
<i>Soneto rosado</i>	189
<i>Amado mío ven</i>	191
<i>Me has besado</i>	194
<i>Oración</i>	196
<i>Estaba en mí</i>	199
√ <i>Amor supremo</i>	201
<i>Versos</i>	203

ACABOSE DE IMPRIMIR

EN QUITO

EL 10 DE ENERO

DE 1933

BIBLIOTECA ECUATORIANA

- I—*SURTIDORES BLANCOS*—*Poemas*—*Carlos Dousdebés.*
Prólogo de Alfonso Rumazo González.—*Agotado.*
- II—*LA ROMERIA DE LAS CARABELAS*—*Poemas*—*Remigio Romero y Cordero.* *Prólogo de Gonzalo Zaldumbide.*—*Agotado.*
- III—*SOCIOLOGIA, POLITICA Y MORAL*—*Belisario Quevedo.*
Preliminar y Apéndice de J. Roberto Páez.
- IV—*GOBERNANTES DEL ECUADOR*—(1830-1932)—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- VI—*COMPENDIO DE HISTORIA PATRIA*—*Belisario Quevedo.* *Notas y Apéndices por Alfonso y José Rumazo González.*—*Agotado.*

SERIE INDEPENDIENTE

- VIBRACION AZUL*—*Poemas*—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- PROA*—*Poemas*—*José Rumazo González.*—*Agotado.*
- ALTAMAR*—*Poemas*—*José Rumazo González.*
- LOS IDEALES*—*Novela*—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- EL NUEVO CLASICISMO EN LA POESIA*—*José Rumazo González.*
- INSPECCIONES DE BANCOS*—*Alberto Puig Arósemena.*
- SILUETAS LIRICAS*—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- EL MAL*—(drama)—*F. A. Villavicencio.*
- VICTOR MFEROS*—*José Rumazo González.*

SUSCRIBASE

Dirección: ALFONSO Y JOSÉ RUMAZO GONZALEZ

Apartado. 543 — Quito-Ecuador.

== *Precio: 3 sucres.* ==