



CANTA LA VIDA

Para Nicolás Jiménez,  
Maestro de Literatura y  
Crítica ecuatorianas.

Mary Coryli.

Quenpas de los Andes, III-X-XXXIII.

**BIBLIOTECA**

DE LA CASA DE LA CULTURA — Quito

REF. Nº ..... 1.479 .....

FECHA DE CONSTATAACION .. Diciembre 1.950 ...

VALOR ..... \$ 10,00 .....

CLASIFICACION .....



860-1(866) Coryle  
6833f  
E1

**BIBLIOTECA ECUATORIANA**  
DIRECTORES: ALFONSO Y JOSE RUMAZO GONZALEZ  
VOLUMEN VII

MARY CORYLE

# CANTA LA VIDA

BIBLIOTECA NACIONAL	
QUITO - ECUADOR	
COLECCION GENERAL	
Nº 7040	AÑO 1997
PRECIO	DONACION

0002333 - J

EDITORIAL BOLIVAR  
QUITO



**PROPIEDAD DEL AUTOR**

**Reservados todos los  
derechos.—1932.**

---

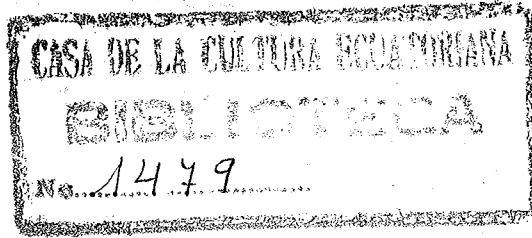
**EDITORIAL ARTES GRAFICAS de Cándido Briz Sánchez.-Venezuela, 81.-Quito.**



# *Prólogo*







## LA EPOPEYA DEL AMOR

*Los hombres,  
esos con vísceras de oro . . . . .  
de hierro . . . . .  
de lodo . . . . .  
me increparon un día:  
"Tú no cantas sino al amor.  
Hay cosas bellas para cantarse".  
Hombres-corazones,  
que soñáis con la Belleza,  
Mujer Suprema:  
hay cosas más bellas que el Amor? . . . . .*

*AMOR!*  
*AMOR!*  
*AMOR!*

*Sol,*  
*Amor-titán,*  
*le besaste a la tierra*  
*y engendraste un hijo:*  
*el Hombre.*  
*Poseíste a las cumbres*  
*y nacieron los volcanes.*  
*Sangre tuya los corales*  
*—claveles de los jardines submarinos—*  
*y tus lágrimas las perlas*  
*—piedrezuelas de sus calles—.*

*No duermas con las aguas oceánicas,*  
*Sol libertino,*  
*porque ellas*  
*—mujeres al fin—*  
*te hurtan lo más precioso de tus tesoros.*

*Sol:*

*hasta a la luna le violas  
con tus miradas de sátiro.*

*Fecundizas el vientre de la tierra  
y los vientres de las mujeres.*

*Despierto, aurisolas el mundo  
y pintas a las flores—noviecitas de un día—  
como rayas el cuerpo del tigre salvaje  
y ruborizas tu inmenso espejo del lago.*

*Dormido, despiertas el amor del universo:  
fecundidad!... fecundidad!... fecundidad!....*

*clama la noche,*

*oh Sol,*

*Padre del AMOR!....*

*Tierra,*

*Madre universal:*

*carne y sangre de tí misma  
es este barro de nuestro cuerpo.*

*Madre*

*que nos haces y nos deshaces en tus entrañas.*

*Cómo desgarras tu vientre femenino,  
por recibir la semilla  
que mañana será pan  
en la boca de tus hijos.*

*Desnuda te recuestas  
para que te abrace el Sol,  
y te bañe la lluvia,  
y te despeine el viento,  
y hurguen tu seno los hombres:  
Mujer.*

*Tierra!:  
grito del naufrago del mar  
y del naufrago de la vida.*

*Tierra,  
con letras vivas  
tatuó Dios en tu carne bruna  
la palabra Eterna:  
AMOR . . . . .*

*Agua  
hija de la nieve:  
naciste en el regazo de la madrina montaña.*

*Agua*  
*con alma de mujer:*  
*cantarina,*  
*dulce,*  
*locuaz;*  
*bajas, y bajas, y bajas*  
*a recostarte en la arena,*  
*y esperezarte, voluptuosa, en la grama,*  
*y besar a las flores,*  
*y mandar besos volados*  
*a las que no puedes besar en la boca.*

*Agua:*  
*espejo único*  
*que acaricias y copias;*  
*hamaca de cristal de las mujeres.*

*Agua:*  
*te lloran amores los saucedales*  
*y te abanicán los helechos;*  
*seduces a los niños*  
*y sueñan con tu cuerpo los ancianos;*  
*le coqueteas a Marte*  
*y te entregas al Sol;*  
*le ríes al gañán*  
*y le brindas placeres al dandy.*

*Agua,  
beso múltiple, infinito,  
escribe una vez tu nombre  
—no temas, lo leeré yo sola,  
después, lo borrarás tú misma—  
escríbelo:  
AMOR.....*

*Dime tú, Arbol  
que naces de las entrañas de la tierra  
y te elevas gigante,  
hasta besar con tu copa al infinito;  
tus raíces: brazos que estrujan a la madre,  
tu savia-vida,  
tus ramas: juventud pródiga,  
tus flores:  
bocas que buscan el beso-polen de otras bocas;  
tus frutos:  
la tierra, la savia, la juventud, los besos  
hechos carne.  
Dime tú, Arbol:  
qué eres, sino AMOR?. . . . .*

*Pájaro:*

*trino que vuelas,  
corazón con alas;*

*galán de la aurora-niña  
y de la tarde*

*—jamona con rouge en las mejillas—.*

*Ave-Madre: arrullo,*

*alas enemigas del invierno llorón,*

*y del Don Juan rocío,*

*y de la noche solterona.*

*Pájaro,*

*corazón tan corazón:*

*no te llamas AMOR?... .*

*Mujer:*

*beso del Sol a la Tierra,*

*—hija tan hija de ellos—*

*Mujer:*

*frondosidad de árbol,*

*canto de pájaro,*

*alma del agua,*

*carne de flor.*



*Mujer:*

*beso . . . . caricia . . . . vértigo . . . .*

*Mujer:*

*roce . . . . voluptuosidad . . . . sueño . . . .*

*Mujer:*

*euritmia . . . . armonía . . . .*

*Mujer:*

*alborada . . . . luz . . . .*

*Mujer:*

*noche . . . . eternidad . . . .*

*Mujer:*

*ideal . . . . poesía . . . .*

*Mujer:*

*realidad . . . . vida . . . .*

*Mujer:*

*tierra fecundizada por tu Sol-Hombre.*

*MUJER . . . .*

*MUJER . . . .*

*AMOR . . . .*

*Hombres,  
con vísceras de lodo . . . . .  
de hierro . . . . .  
de oro . . . . .:*

*HAY COSA MAS BELLA QUE EL AMOR?*



# *Canta la Vida*



*SIN CONOCERTE*

*Te miraba a través de mis ensueños  
y ya te presentía  
en esas horas  
que con mi mandolina  
—en el idioma de ella,  
de rara eufonía—  
hablábamos de Tí: Sér presentado,  
visión despierta y sueño si dormida;  
de Tí: ayer ensueño  
y hoy, Vida de mi vida . . . . .*

## LOCO

*“Me amas?.....”—te pregunté—y en tu mirada  
asomé la respuesta.*

*Tu boca quiso hablarme; pero nada .....  
silencio ..... el estallar de un beso .....*

*Alcé la frente y te miré enojada.*

*“Contesta, me amas?”—dije—y tu, travieso,  
acallaste mi enojo y mi pregunta  
con un segundo beso .....*

¿ ..... ?

*Te gustan los suavísimos acordes  
que da mi mandolina?:  
esos acordes voluptuosos, dulces,  
que a la locura del amor incitan,  
o tristes, sollozantes,  
dolientes notas de mis serranías?.....*

*Te gustan?..... pues escucha:  
inventar yo querría  
dulcísimos arpeggios  
de suprema armonía,*



*músicas ignoradas, hechas sólo  
para tu alma artista;  
robar quisiera a angélicos laúdes  
alegres sonatinas  
que te ensoñaran con azules sueños  
—con los ensueños de mi mandolina—  
que te adurmieran con el sueño rosa  
de la apacible aurora de mi vida.*

## AMAPOLAS

*Amapolas  
de mis horas de ventura!  
Amapolas  
de mis horas voluptuosas!  
Amapolas lilas, blancas,  
rojas!*

*Florecillas tan fugaces  
que os entreabre la sonrisa de la aurora  
y os deshace una caricia*

*de coqueta mariposa  
o los besos de la abeja vampíresa.  
Florecitas robadoras  
del amor de los claveles mujeriegos,  
dando celos a las rosas  
y a las místicas diamelas.*

*Amapolas, flores frágiles,  
flores locas,  
tan divinas, tan humanas!;  
que, en la mata voluptuosas,  
balanceando vuestros talles  
y agitando las corolas  
incitáis y seducís  
a los nardos monacales. Primorosas  
coquetuelas que, riendo,  
arruináis a los sencillos crisantemos. Amapolas  
blancas, lilas,  
rojas, rojas . . . . . rojas. . . . . :  
¿son de sangre vuestros pétalos,  
o los labios femeninos de amapolas? . . . . .*

*Amapolas tan humanas, tan divinas!,  
que ocultáis en vuestro seno la gotita enervadora  
de la vida:*

*aquel opio que una hermosa,  
en la copa de sus labios,  
da a gustar a sus amantes. Amapolas,  
flores mías!*

*Amapolas  
de mis horas de ventura,  
de mis horas voluptuosas! . . . . .*

*Amapolas sabedoras de mis ansias,  
Amapolas guardadoras  
de mis besos y caricias;  
sois dichosas:  
porque vais hacia el Amado,  
porque vais a ser las Reinas de su alcoba.*

*Amapolas, os envidio,  
pues los besos de su boca  
sorberán vuestros perfumes y mis besos . . . . .*

*Amapolas . . . . . Amapolas . . . . .*  
*no serán sólo míos sus amores:*  
*estoy loca . . . . .*  
*¿por qué os mando hacia el Amado,*  
*si le envío a mis rivales en vosotras? . . . .*  
*Pero no . . . . . que os arrulle con sus besos,*  
*escondidas en sus manos cariciosas,*  
*si a su Amada*  
*ve en vosotras*  
*y al besaros, lo hace sólo porque cree*  
*que los vuestros fingen besos de mi boca.*  
*Y, si acaso*  
*—hermanitas cariñosas—*  
*en los senos*  
*de vuestras lindas corolas*  
*han de dormirse sus besos y sus lágrimas:*  
*Amapolas! . . . . . Amapolas! . . . . .*  
*rico joyel de esas perlas y rubíes;*  
*conservadme ese tesoro religiosas*  
*y, en aromas convertido,*  
*devolvédme, Amapolas:*  
*floreillas tan divinas, tan humanas,*  
*floremitas de mis horas voluptuosas.*

PARA TI

*Qué te voy a ofrendar? . . . . : todas mis rosas  
blancas, rosas y rojas de pasión  
olientes a caricias de la amada;  
una dulce, muy dulce sonatina  
de mi parlera mandolina,  
que te hable al corazón;  
una sonrisa de mis labios rojos  
y de mis ojos  
la más tierna mirada,  
empapada  
de dicha y de ilusión.*

*Qué te voy a ofrendar?. . . .: entre mis rosas,  
en mis locas sonatas amorosas,  
en mi ardiente mirar, en mi sonrisa:  
MI CORAZON . . . . .*

## MI RETRATO

*Me gusta mi retrato, me gusta; porque es mío  
y porque tú lo has hecho ideal, me gusta, sí;  
y ante él yo me extasio  
porque le has infundido algo que no es de mí.  
Si será mi capricho o extraño desvarío  
que me hacen ver en él ese algo que no es mío,  
ese algo, más bien tuyo; pues yo no soy así.*

*El alma que hay en los ojos semicerrados,  
en la suave tristeza del rostro, el no sé qué  
bullente en los callados  
labios; eso no es mío, y al mirarlo pensé:*



*éste es mi retrato: pero en él ha encarnado,  
el dádívoso Artista, su alma que ha saturado  
de dulces soñolencias y más . . . . . que yo me sé.*

*Me gusta mi retrato;  
mas, mucho más me encanta  
el lirio—flor de nieve—que has puesto junto a él  
Hermano Lirio! . . . . . cuánta  
idealidad respiras! . . . . . Oh casto Lirio!, flél  
intérprete callado de fraternidad santa . . . . .  
El lirio—para mí—tiene belleza tanta . . . . .  
y más, aqúeste lirio, primor de tu pínxel.*

*Sorprendo entre los pétalos  
de tu entreabierto lirio  
unos ojos que miran con rara intensidad:  
;ojos de mi martirio!  
de miradas radiosas, llenas de caridad.  
Un beso puro que, con infantil delirio,  
pusieran en mis manos de palidez de cirio  
unos labios . . . sin sombra de pasión ni maldad.*

*Me gusta mi retrato dulce y entristecido  
por todo lo que digo y más, por algo más  
que callar he querido  
y que mis labios no revelarán jamás.  
Hermano, Dios te pague por haber infundido  
dentro mi sér tu alma, y haberle embellecido  
con un rato del genio que aureola tu faz.*

*POR QUE NO VIENES?.....*

*El parque está desierto,  
una hora ha que te espero .....  
De mirar si Tú vienes  
se han cansado mis ojos.  
Sola ..... no puede ser, sola me muero:  
quiero estar a tu lado,  
quiero libar  
la dulcedumbre de tus labios rojos.*

*El parque está encantado .....  
sólo las rosas  
charlan de amores:*

*ven . . . . . a sus rumores  
unamos nuestros besos,  
las rosas son discretas:  
no han de decirnos nada,  
ni han de vernos siquiera;  
un novio con su amada,  
qué les importa?  
Temes que nuestros besos  
escandalicen a las rosas?:  
tonto!,  
ellas son amorosas  
como Tú y yo  
y saben de estas cosas:  
temes . . . . .  
por qué no vienes?. . . . .*

*Ven . . . . . en la bruma  
mi silueta se esfuma  
como un fantasma.  
Las flores no han de vernos;  
quiénes: los soñolientos  
pensamientos?,*

*las rosas  
ocupadas de sus cosas?.....  
No temas por las flores:  
ven.....*

*Me enloquecen los besos de las rosas:  
felices rosas  
tan amorosas!*

*Por verte de repente  
muy cerquita de mí,  
he cerrado los ojos;  
no quiero abrirlos  
que así,  
son los cerrojos  
que te guardan en mi alma  
a Tí.  
Pero no vienes.....  
Temes.....: qué temes?.....*

*Es El, mi Amado  
que con sus besos  
mil veces mis pestañas ha juntado  
y entrecabierto mi boca.  
Que se acerque,  
y esté a mi lado;  
pues, por más que riendo  
me llame loca:  
he de besar sus ojos con mi boca . . . .  
su boca con mis ojos . . . . .  
Mas, por qué tarda?  
No . . . . . no es mi Amado;  
son pájaros que vuelven a sus nidos:  
malditos ruidos!  
Son pájaros que tornan:  
quién fuera pájaro . . . . .*

*No vienes . . . . .  
y los besos  
de las rosas . . . . .*

*esos  
de siseos pianitos,  
infinitos,  
como los nuestros . . . . .*

*Rosas infames,  
que fingieron tus besos!*

*Vienes? . . . . .  
No vienes?*

## YO SOY ASI

*Yo soy así . . . . .:*  
*quién puede retratarme,*  
*como yo mismo a mí? . . . . .*

*Mi alma . . . . . ¿Cómo puedo*  
*decir lo que es mi alma?:*  
*si es un enigma, tanto, que ni yo sé de mi alma.*

*Mi carne no es alba con un albor de lirios,*  
*sino con la imprecisa blancura de los cirios.*



*Es marco de mi rostro una auribroncéada  
melená suavementé ondulada.*

*Y aureolan mis ojos tenues ojeras lilas,  
poniendo languidez de amor en mis pupilas.*

*Mi boca una amapola palpitando en la tez  
de intensa palidez.*

*Mi cuello laxo, enfermo, desfalleciente de esos  
collares principescos de sus besos.*

*Mis manos, alguien sabe  
de la unción de mis manos  
para curar las tristes llagas de mis hermanos.*

*Mis pies, aunque pequeños, alegres y ligeros  
han cruzado los más espinosos senderos.*

*Mi corazón perfuma las manos del Amado,  
como la rosa el vaso en que se haya mustiado.*

*Porque mi corazón se ha despetalado  
a las caricias locas de mi Moreno amado.*

*El que es dueño de todo lo bello que hay en mí:  
porque YO SOY ASI.....*

## TU RECUERDO

*A veces, egoísta,  
de mi memoria le echo a tu Recuerdo  
y el pobre, cabisbajo y pensativo,  
se acurruca en el fondo de mi pecho.  
Y, cuando creo que el Samaritano  
Olvido ha derramado su beleño  
en mis sangrientas llagas,  
me acosa, como nunca, tu Recuerdo  
y oigo sus carcajadas  
de chiquillo travieso  
que, perverso y astuto  
me ha rasguñado el pecho,*

*y en su sangre, que mana dulcemente,  
se revuelca riendo;  
como si el rojo baño de mi sangre  
le pusiera contento.*

*Y, mientras no me acerco y le acaricio,  
así está tu Recuerdo:  
lastimándome el alma  
que, compasiva, le ofreciera un lecho;  
porque al revoltosillo más le gusta  
vivir en mi cerebro.  
¿Por qué?. . . .: no sé por qué; se me figura  
que es por ver con mis ojos si te pienso.*

*Por eso, con halagos y promesas,  
a mis sienes le vuelvo;  
Pero la rubia llaga,  
la rosa purpurina que en el pecho  
me hiciera tu Recuerdo vengativo,  
mi Señor y mi Dueño;*

*me duele mucho más cuando le deja  
y me queda latiendo . . . . .*

*¡Ay!, si vieras, si vieras,  
cuánto me martiriza tu Recuerdo . . . . .*

COMO LE IBA A QUERER?.....

*Me decía orgullosa, altanera, bravía,  
me llamaba perversa; porque no le quería.  
¿Cómo le iba a querer?.....:  
con sus ojos azules, tan azules y fríos,  
con sus dorados rizos, mejores que los míos  
y con esa carita de mujer.*

*Con su blancor de lirio, pero de lirio ajado;  
joven, y con el cuerpo anémico y menguado:  
le llegué a detestar.*

*La risa de su boca descolorida y fina,  
su monótona charla y su amor de morfina  
me hacían bostezar.*

*Sus larguñuchas manos huesosas, transparentes;  
nerviosas, insistentes  
en eso de quererme acariciar.  
Su sempiterna pose tristonada y deslaxada  
y ese llamarme amada  
a secas, era cosa de rabiar.*

*Pero él era Poeta, y Poeta Bohemio . . . . .  
arrastraba una vida de podredumbre y cieno,  
imitando dizqué la bohemia de París:  
Baudelaire y Verlaine en sus pobres cafés,  
cocotas, colombinas, reinas de cabarets  
eran el sueño rosa del poeta infeliz.*

*Y, por más que mi rubio poeta me creyera  
perversa y altanera:  
¿cómo le iba a dar  
mi corazón, que ya lo tenía donado  
a mi Moreno que, piadoso, me ha enseñado  
la bienaventuranza tan divina de amar?*

*No es poeta: y encarna toda la poesía  
de cuantos lindos versos yo me leyera un día,  
ávida de belleza y de trovas de amor.*

*No es bohemio: y Verlaine, Baudelaire y Darío  
jamás me han encantado como el Moreno mío,  
con su bohemia de principesco sabor.*

*Mi Moreno que es el árbol de mi vida  
y yo la dulce fruta en sus hojas perdida,  
que recibió belleza y madurez  
sólo de él: de su savia que reventara en flores,  
de sus flores, que ricas de polen y de amores,  
se hicieran frutos de una vez.*

*Mi Moreno, la mata robusta del buen trigo,  
yo la apretada espiga que orgullosa le obligo  
el tallo a doblagar;  
mas, eso a él no le importa,  
por su espiga tan bella  
y por el oro rico de la corona de ella:  
hasta la tierra ha de besar.*



*Mi Moreno, límpisimo lecho de rubia arena  
y yo la agüita mansa, la agua amorosa y buena  
que no se cansa de reír  
en sus verdes helechos, en sus piedras musgosas  
y hasta entre las raíces confusas y gredosas  
de los blancos nenúfares que observan mi vivir.*

*Mi Moreno, fecundo pedacito de tierra,  
yo ignorada semilla que sus grietas encierra  
y mañana talvez ha de brotar:  
Rosa, Azucena o Malva;  
qué más da? . . . . .: ser corola . . . . .  
ser flor . . . . . despetalarme y, formándole aureola,  
acariciosamente, mi tierra perfumar.*

*Nuestros rostros unidos, como cuando le besa  
el rey Sol a la Nieve: con ese ardor, con esa  
tonalidad incierta, ese casi arrebol.  
Su boca y mi boca granadas que revientan  
y con su voluptuosa mordedura ensangrientan  
hasta la misma cara impasible del sol.*

*Su brazo en mi garganta, cual bejuco atrevido  
que, escalando las ramas, a la flor ha subido  
y aprieta la corola con voluptuosidad.*

*Su melena tan negra en mis redondos senos  
blancos, duros y plenos  
para él, de dulcedumbre y caridad.*

*Su mano cariciosa jugando con mis rizos,  
traviesa los retuerce o me los pone lisos,  
para ver si ellos mismos se vuelven a ondular;  
tal que las cantarinas olas del mar que juegan  
con el cabello oscuro de la playa: se llegan . . . .  
y se alejan . . . . y tornan con la arena a jugar.*

*Su pecho hidalgo y noble, único asilo mío,  
donde libre del Hombre, del Dolor, del Hastío,  
yo me suelo pasar.*

*Sus rodillas, mullido cojín de suave pluma:  
así ha de ser, yo creo, la barquilla de espuma  
en que a los cisnes les miramos navegar.*

*Así es mi Moreno . . . . . Así es mi adorado,  
el que me ha divinizado;  
así . . . . . y le iba a querer  
al poetita rubio, pretencioso y bohemio;  
con la vulgar manía de creerse todo un genio?:  
anda Poeta . . . . quizá te quiera otra mujer . . . .*

DIME, NUESTROS BESOS

*Fue allí, ¿lo recuerdas?, a orillas del río  
que se iba cantando, ebrio de placeres;  
con la misma sensual armonía  
de nuestros quererres:  
era como un eco de tu amor y el mío  
el cantar del río.*

*Fue a orillas del río:  
perdíanse sus olas  
bien lejos y allá, creyéndose solas,  
se besaban locas,*

*besaban al cielo,  
besaban las flores y al lloroso helecho  
que les diera lecho;  
besábanlo todo sus ansiosas bocas,  
besaban al vuelo.*

*Y tú, transformado, tal como un poseso,  
con la de las olas febril ansia loca,  
cogiste mi cara y pusiste un beso  
rittardando . . . . piano . . . . dentro de mi boca.*

*Y hundiendo tus manos, como una diadema,  
en mi despeinada, rizada melena;  
poniendo en las mías tus miradas hondas:  
besaste mi frente, besaste mis ojos,  
besaste mis rizos  
y hasta te atreviste a besarme el pecho,  
voluptuoso lecho  
en que duermen mis tibios, mis blancos mellizos.  
Me besaste todo temblando y callado,  
como besa un loco o un enamorado.*

*Fue allí, ¿lo recuerdas?, a orillas del río  
que se iba entonando sensual melodía.  
Fue allí, ¿lo recuerdas?; cuando me embrujaste.  
Dime, Amado mío:  
¿qué has hecho de tanta dulzura como te sacaste  
de la boca mía? . . . .*

*La abeja que liba la miel de las flores,  
mezclando con ella sus propios dulzores,  
la devuelve pródiga  
en la miel de los rubios panales.  
Dime, nuestros besos darán ambrosía,  
serán algún día  
miel, en la colmena de nuestros amores? . . . .*

## EPIFANIA

*Quince años: y mi vida que se abría a la vida,  
mi blanca juventud apenas florecida;  
mi cielo azul, mi mar azul como mi cielo,  
no rizado ni por la caricia de un vuelo;*

*Yo la sultana, yo la reina de mí mismo,  
radiante con la aureola de mi hondo misticismo;  
recostada en la arena de mis propias riberas  
veía balancearse mi barco de quimeras  
y olvidada de todo, perezosa y riente,  
soñaba con un príncipe de algún lejano Oriente.*

*Una buena mañana de junio, el de los soles  
que besan a mi tierra con locos arreboles,  
vi llegar a mi playa tu góndola dorada,  
poniendo oro en lo azul de mi mar encantada.  
Es mi Mago, me dije, ya viene; porque sí:  
si lo he soñado tanto . . . . si ya lo presentí . . . .*

*Me vi; y estaba hermosa en mi pose indolente,  
en mi pose de espera al príncipe de Oriente:  
en la brillante arena mi cuerpo como estrella  
dejada por la noche en el regazo de ella;  
la blancura ondulante de mi carne desnuda  
que conmoviera aún al severo Dios Budha;  
mi cabellera bronce, la sangre de mi boca,  
la redondez espléndida de mi juventud loca.  
Me vi: qué bella estaba! Regia cual para Tí . . . .  
Me vi: Tú ya te hallabas  
deslumbrado ante mí . . . . .*

*Prosternado en la playa me adoraste, y después,  
inclinándote más, me besaste los pies;*



*pero luego te alzaste, no, jamás te soñé  
como cuando en mis ojos tu apostura copié:  
moreno por los besos de tu sol tropical  
que te diera su fuego y su belleza real.  
Moreno, pero hermoso: esa tu tez morena  
puso sombras goyescas en mi tez azucena.*

*Y los ricos presentes que a mis plantas pusiste,  
las maravillas que de tu país trajiste:  
dos cafres que alegraron mis extasiados ojos,  
tu mejor dón: mis cafres . . . . tus ojos, sí, tus ojos;  
el ébano pulido de tu negra melena  
a la que yo ceñí mil besos por diadema;  
esa ánfora de vino tan rojo de tu boca  
que la vertiera toda adentro de mi boca;  
el marfil de tus dientes que quedaron impresos  
en mí, por donde quiera  
que me hurgaron tus besos;  
de tu aliento el exótico perfume que impregnó  
mi temblorosa carne que ardoroso rozó;  
el terciopelo uncioso de tu cutis oscuro,  
de tu armoniosa voz el tintineo puro,*

*y el raso transparente de tus morenas manos:  
manos ociosas, manos propias de soberanos.  
Y el más rico presente: el sangriento rubí  
que, adentro de tu pecho, traieras para mí.  
Tu corazón, la joya regia que en el blancor  
de mi seno, irradió con extraño fulgor:  
la claridad suprema que el Amor da de sí.*

*¡Ah, la luz en mi pecho del sangriento rubí! . . . .  
¡Ah, los presentes regios que ese día me hiciera  
y las ofrendas que, de Oriente me trajera,  
el moreno Rey Mago, que se dió todo a mí!*

*SE BUENO*

*Me dices que yo tengo  
un ruiseñor en la garganta,  
cierto:  
el ruiseñor  
Amor  
que me trajiste un día,  
para que alegre esta tristeza mía  
y enjaulado lo llevo en mi garganta;  
cuando oye de tu amor la arrulladora  
voz, que su canto implora:  
canta.*

*Dicesme que en mis manos  
aletea el ensueño,  
cuando revuelan en su mandolina,  
sabes por qué, mi Dueño?:  
es porque se durmieron en tus manos  
estas ensoñadoras manos mías;  
por eso, en las extrañas melodías  
de opio y morfina  
que ellas arrancan de su mandolina,  
cuando estás Tú, mi Dueño,  
aletea el ensueño.*

*Dices que en la mirada  
tengo una languidez dolorosa,  
que tortura tu alma,  
cuando en ella se posa.  
No te acuerdas?: un día,  
al besarme en los ojos,  
dejaste en ellos la melancolía  
torturadora y dolorosa  
para tu alma, cuando en ella posa.*

*Y que mi boca loca  
un veneno sutil vierte en tu boca,  
que intoxica tu espíritu y tu carne adormece:  
no es mío ese veneno,  
lo recogí en tus labios voluptuosos  
esa vez que, amorosos,  
pusieron en los míos el primero  
de tus besos.*

*Sé bueno:  
confiesa que el ensueño  
que aletea en mis manos, el veneno  
que te inyectan mis besos,  
mi ruisenior  
Amor,  
la languidez  
de mi pupila, cuando a tu alma besa;  
son tuyos, sólo tuyos . . . . .  
Oye este silogismo:  
si son tuyos son míos,  
si son míos son tuyos; es lo mismo.*

## BESAME

*Bésame en la boca,  
tentación sangrienta  
que en el marfilino  
color de mi tez  
tu mirada aloc;  
bésala, tuya es.  
Toma y aprisiona  
mis labios, retenlos  
mucho, mucho tiempo  
dentro de tu boca  
y quede en la mía  
la huella imprecisa  
de tu beso eterno.*

*Ahoga mi risa,  
sofoca mi aliento  
con tu dicha loca:  
bésame en la boca.*

*Bésame en la frente:  
mi frente es muy blanca . . . .  
muy blanca . . . . .  
Tu beso ha de ser  
como un roce de alas  
para ese diáfano  
blancor de mi frente.  
Con la dulcedumbre  
del despetalarse  
de una margarita;  
con la levedad  
de la mariposa  
que besa a una rosa;  
con el misticismo  
del nardo que muere  
al pie del Santísimo:  
con esa dulzura,*

*ese misticismo  
y esa levedad;  
piano . . . . . quedamente . . . . .  
bésame en la frente.*

*Bésame en los ojos  
con tu mejor beso:  
un beso desnudo  
de malos antojos.  
Juntando tus labios  
ponlos en mis ojos,  
como si posaras  
tu alma sobre ellos;  
como si besaras  
la imagen bendita  
de tu madrecita . . . . .*

*Bésame en los ojos  
con tu mejor beso:  
mis ojos son buenos,  
mis ojos son tristes,  
mis ojos ignoran  
la maldad del beso;*



*qué saben mis ojos  
de tus sueños rojos? . . . . .*

*Por eso:  
con tu mejor beso,  
con piedad y unción,  
cual si te llegaras  
a la Comunión;  
pura, santamente,  
sin darme sonrojos:  
bésame en los ojos.*

*Bésame en los senos:  
armiño escondido  
tras la caridad  
leve del vestido;  
inquietante dúo  
de rosas gemelas;  
dormidas palomas  
en un mismo nido;  
de esencia de vida  
llenecitas pomas.*

*Mis senos . . . . . mis senos . . . . .  
blancura encendida  
con yemas de rosas.  
Mis senos . . . . .  
ondulantes, plenos:  
bésame en los senos.*

*Bésame en las manos:  
mis manos piadosas  
y caritativas;  
mis manos que ungieron  
sangrientas heridas;  
manos que ahondaron  
muchísimas vidas . . . . .  
Sigilosamente  
mis manos tentaron  
esas vidas simples,  
diáfanas, de arroyo,  
y otras pecadoras  
de sucio torrente.  
Pon tu boca ardiente  
pon, sobre la albura*

*sabia de mis manos,  
y duérmela en ella  
para que se torne  
más buena tu boca.*

*Si vieras:*

*cuál curan mis manos  
la lepra deforme,  
las llagas más vivas  
de muchos Hermanos;  
y los dejan limpios . . . . .  
y los vuelven sanos . . . . .  
Bésame . . . . . sí . . . . . bésame . . . . .  
bésame en las manos.*

*Bésame en los pies  
y no pienses que es  
un capricho mío:  
bésame en los pies . . . . .  
Ellos no han hollado  
huertos florecidos;  
no les ha lamido  
cariciosa el agua;*

*sino que se han ido  
sangrientos, dolidos  
por una espinada  
vía de dolores.*

*¡Ay, cuánto han sufrido  
mis pequeños pies! . . . . .:  
sendas desoladas,  
arenas candentes,  
crispadas pendientes,  
estepas heladas  
saben de mis pies;  
saben de la sangre  
que en ellas lloraron . . . .  
y de las crueldades  
que les lastimaron . . . . .  
¡Ay, cuánto han sentido,  
cuánto . . . . . ya lo ves.  
Por ésto: arrodíllate,  
bésame los pies.*

*M I O*

*Por mis torturas innombrables  
cuando Tú venías a mí;  
por mis presentimientos,  
antes de que fueras realidad.*

*Tu silueta  
se esfumaba  
en mi senda polvosa  
y Tú eras;*

*Tú:  
Poeta de los ojos claros,  
de la boca de brasas;*

*Poeta de los rizos áureos  
y de la faz trigueña:  
—fuertes besos del sol al Poeta rapsoda—.  
Poeta: mi Poeta . . . . .  
MIO . . . . .*

\* \* \*

*Cuántas veces  
el sol de tus miradas  
abrazó mi carne pálida  
y mi alma  
se quemó en las llamas de tu sol.  
Tus manos—como que quisieran  
saber del raso de mi piel—  
estrujaban rittardando  
la albura de mis manos  
y, cobardes,  
no avanzaban . . . . .  
Cuántas, cuántas veces  
mi cuerpo  
se erizó al beso de tus manos;*

*pero no:  
ellas pusilánimes,  
cobardes  
no avanzaron . . . . .*

*Por esto:*

*—por el estremecimiento de mi carne  
sin motivo—*

*Poeta de los ojos soles  
y los rizos de oro,  
trigueño Poeta andariego:*

*MIO . . . . .*

*MIO . . . . .*

\* \* \*

*Mis labios cabrilleaban de deseo,  
en mi boca bullía  
el diablillo del beso  
—colibrí  
succionador de la más rica miel—.  
. . . . . Tu aliento  
se hizo uno con el mío,*

*revoloteó en mi rostro,  
me abrazó:  
un beso?.....*

*Risas,  
palabras, como si deshojaras flores,  
tu aliento que huyó de mí  
mi boca esperando . . . . .  
y el beso  
no fue nunca.*

*Ah!, el beso que pudo ser . . . . .:  
limosna de tu boca a la mía  
imploradora.  
Poeta de los rizos blondos  
y la boca de brasas,  
por ese beso que no posó en mis labios:  
Poeta . . . . . mi Poeta . . . . .  
MIO . . . . .*





*Tu voz:  
inquietante . . . . .  
hurgadora . . . . . musical . . . . .  
tuya . . . . .  
Arrullada por tu voz, soñé mi sueño:  
tus brazos de hombre  
ciñeron la anemia de mi carne;  
languidecí,  
morí en ellos.  
La brasa de tu boca  
encendió por fin la mía.  
Tus ojos me desnudaron toda . . . . .  
toda . . . . .  
Afebrada  
imploré la limosna suprema . . . . .  
La voz murió en mis labios  
y no se hizo palabra;  
la música de la tuya  
era para otra amada,  
la de allá:*

—Lilú . . . .—

*y tus brazos la buscaban.*

—Lilú . . . . Lilú . . . .—

*tu boca evocaba la suya.*

—Lilú . . . .—

*tus ojos sondeaban el infinito.*

—Lilú . . . . Lilú . . . . Lilú . . . .—

*y tus manos tentaban su sombra.*

**DESPERTE:**

.....

*Tus ojos besaban, sí, mi carne:*

*beso de artista . . . .*

*Beso más casto!:*

*beso de hermano.*

\* \* \*

..... Nada:

*cerraste los ojos a mi desfallecimiento*

*y tu corazón a mis torturas.*

*La Dicha te dijo: "Tómame"  
y Tú no la hiciste tuya.  
el Amor me dijo: "Ahora"  
y huyó de mí.*

*Mas; por ese abrazo no sentido,  
por el renunciamiento de mi carne,  
por la lasitud de mi espíritu,  
por la ceguera de tus ojos,  
por el cabrilleo de mi boca,  
por mi cobardía y tu incomprensión  
que alejó de nosotros al Amor  
para siempre;*

*Poeta de los ojos claros,  
Poeta de los áureos rizados,  
trigueño Poeta rapsoda:  
Poeta . . . . . Mi Poeta . . . . .*

*SOLO . . . . .*

*UNICO . . . . .*

*MIO . . . . .*

## DESEO

*Mío,*

*bésame:*

*el beso es el goce supremo de la vida.*

*Bésame en la boca:*

*a que tus dientes muerdan su pulpa roja.*

*Para que mi corazón sangre en tus labios.*

*Y mi alma comulgue a la tuya.*

*Bésame:*

*tortúrame con el tormento divino de tus besos.*

*Cuando me besas,*

*eres Tú que palpitas en mi boca delirante.*

*Y te saboreo lenta . . . . .*  
*dulce . . . . .*  
*intensamente . . . . .*

*Bésame:*  
*con el beso caricia . . . . . mordisco . . . . .*  
*voluptuosidad . . . . .*  
*Las llamas abrazan menos*  
*que tu boca en la mía.*

*Bésame:*  
*el beso es el supremo goce de la vida.*

## TE OCULTARE

*Por qué tiemblos? . . . . .*

*Tu calorío hace ondular mis senos:  
cojines armiñados  
para tu cabeza de Poeta.*

*Mis senos:*

*con botones de rosa  
para que los chupen tus labios  
y tus dedos los expriman voluptuosamente.*

*Por qué tiemblos? . . . . .*

*—Alguien viene . . . . . Bésame y canta—.*

*Nadie te mirará:  
te ocultaré como la mujer al hijo  
que duerme nueve meses en su vientre,  
como la hoja tan madre de la higuera  
a su fruto dulcísimo,  
como la vid sus gemas de vino sacro.*

*Por qué tiemblos? . . . . .  
Soy frondosa  
y seré para tí como el pino  
que cobija el nido de la tortolilla.  
Te esconderé como un avaro  
al fondo de mí misma:  
a que nadie descubra mi tesoro.  
Te hurtaré a las miradas de los demás  
como la madre  
al niño que lleva nueve meses en su cofre.*

*Me abriré toda . . . . .  
Despetalaré mi carne  
y te esconderé como amapola  
que guarda su rocío;*

*como agua  
que cubre a su guijarro;  
como sólo yo puedo esconderte.  
Y, ya dentro de mí,  
¿quién vendrá a devorarse tu vida?*

*—Bésame y canta—.*

*Voy a cantarte mi canto de sirena  
que te haga olvidar la maldad de la vida,  
y la perversidad de los hombres-lobos,  
y el miedo que hace temblar tu cabeza  
entre mis senos.*

*Es tu canto:*

*lo aprendí  
cuando mi boca se durmió en la tuya  
y orló de besos tu frente adorada.*

*Es mi canto:*

*el Canto del Amor Pleno.*



*El Canto de mi corazón  
que aduerme a su bebecito.  
Mi Canto que aleja la maldad y la desgracia.  
Sólo Tú lo escucharás y, sintiéndote Mío,  
entonces me dirás alegre:  
—Mía . . . . . Bésame y canta:  
porque tú sólo debes poseer mi vida . . . . .—*

## CABELLOS

*Cabellos . . . . . mis cabellos! . . . . .  
almohadilla de ensueños.*

*Rizos auribronceados,  
que el albor de mi cuello  
besaron alocados.  
Cabellos sabedores  
de todos mis amores,  
como de mis dolores.  
Sobre ellos he dormido  
a mi Ensueño; sobre ellos, aterido,  
agonizó un cariño:  
cabellos . . . . . mis cabellos! . . . . .*

*Cabellos:*

*mañana, mis cabellos,  
dormiréis en su cuello,  
tal se durmió mi boca,  
imprimiéndole el sello  
de su caricia múltiple,  
turbadora y muy loca.*

*Cabellos:*

*vais a saber de su Alma-Violino;  
a la presión violenta  
del Violino asesino,  
que llora con el llanto  
de todas las mujeres  
que escucharon su canto;  
cuyo estertor es ese  
—tan humano y dolido—  
de cuantos corazones  
se retorcieron en las convulsiones  
del Amor . . . . . del Dolor . . . . . y del Olvido . . . . .*

*Cabellos:*

*cuando os sintáis la cuna  
del Violino asesino,*

*cual si estuvierais vivos:*

*sed Amor . . . . . sed latidos . . . . .*

*y llegándoos pasito*

*hasta su mismo oído,*

*decidle:—Violino,*

*Violino-Poeta . . . . .*

*Poeta-Violino . . . . .*

*hay una alma en el mundo*

*cuyo sino es tu sino;*

*hay una alma*

*que es tu alma Violino . . . . .—*

*Cabellos . . . . . mis cabellos! . . . . .*

*almohadilla de ensueños.*

## *PENSAMIENTOS*

*Si eres mi Mañana,  
cuando apenas el sol me ha besado:  
Pensamiento de Oro.*

*Y si eres mi Tarde,  
cuando Véspero asoma doliente:  
Pensamiento Negro.*

*Si la luna te besa en mis ojos  
plenos del Amado:  
Pensamiento Blanco.*

*Si en la noche te pienso: en la noche  
Cilicio . . . . . Locura . . . . .  
Pensamiento Grana . . . . .*

## AMOR

*Mira Stelio este amor:  
claro de luna,  
lampo de luz mansísima  
que el agua espuma.*

*Amor triturador de corazones  
en su trágica rueda.*

*Amor . . . . . amor de flor:  
luz y perfume,  
imposible . . . . . dolor . . . . .:  
mi Amor . . . . .*

## MI CISNE

*Mi Cisne: yo, tu Agua,  
rozaré intensamente  
tu tez armiñada.*

*Seré tu lecho voluptuoso  
y las noches lunadas,  
loca, robaré al cielo  
sus jazmines de plata,  
a que los tomes en tu pico rubio.*

*Mi Cisne: yo, tu Agua,  
te envolveré amorosa  
y te hundiré en mi seno:  
soy tu Agua . . . . . soy tu Agua . . . . .*



## POSTALES

*Un manojo de rosas:  
caricias . . . . . perfumes . . . . . color . . . . .  
rosas rojas de mis besos  
y pálidas de mis insomnios de amor.*

*Un manojo de rosas:  
rosas de Thé y rosas de Pasión:  
que entre sus pétalos esconden  
fragancias . . . . . suavidades . . . . . corazón . . . . .*

*Miosotis o no-me-olvides  
de azulidad intensa y pura,  
palpitantes y sensitivos  
sobre esta frágil blancura.*

*Miosotis o no-me-olvides,  
dos corazones: el tuyo y el mío,  
en este lecho de plumas  
dulcemente dormidos . . . .*

## APRISIONAME

*Aprisioname, Amado,  
como este crepúsculo rosa  
aprisiona el paisaje.*

*Ven, reposa a mi vera:  
como esta casita, mi corazón  
es tuyo . . . . . bien tuyo . . . . .*

*Adentrados en ella  
¿qué haríamos los dos?:  
besarnos y besarnos  
hasta desfallecer de besar . . .*

*Ya la niebla se levanta  
y nos velará . . . . .*

*Apresúrate: ya dentro  
mi juventud se despetalará como una rosa  
entre tus manos;  
como una rosa cuando le acaricia el viento . . . .*

*Stelio . . . . . mi Stelio . . . . .  
aprisióname:  
como este crepúsculo rosa  
aprisiona el paisaje.*

CANSARME DE TI?.....

*Se cansa la arena,  
la amada morena  
del río?*

*Y has de imaginar  
que me he de cansar  
de sentirte mío? .....*

*Se cansa la brisa  
que con loca risa  
desmelena el trigo?  
Y no he de reír,  
he de ir y venir  
con mi dulce amigo? .....*

*Se cansa la rosa  
de aprisionar amorosa  
al Rocío?  
Y me ha de cansar  
acariciar  
este Amor tan mío? . . . . .*

*Se cansa la luna  
de besar la bruna  
melena del poeta?  
Y no he de besar . . . . .  
besar . . . . . y besar,  
como mi hermana luna, a mi Poeta? . . . .*

*Mujer pródiga, la tierra  
no encierra  
en su vientre la semilla diminuta?  
Y yo no he poder  
esconder  
a mi Amado adentro de mi carne impoluta? . . . .*

*La madre se cansa  
cuando avanza  
por la vida con su carga preciosa?  
Y me ha de fatigar  
llevar  
por mi senda mi carga amorosa? . . . . .*

*Y así ellas se cansen, así ellas olviden,  
así ellas renieguen de eso de que viven;  
yo, tu Foscarina, te voy a jurar:  
cansarme de Tí? . . . . .  
Huír de la vida? . . . . . Renegar de mí? . . . . .  
No! . . . . . Nunca! . . . . . Jamás!*

## COMO BESAS!

—*Cómo besas!..... Cómo besas!.....*—

*me decías*

*y oprimías*

*a tu pecho mi cabeza.*

—*Cómo besas!.....*—

*repetías*

*y la albura de mi carne en tus rodillas*

*ondulaba enfebrecida.*

—*Cómo besas!..... Cómo besas!.....*

—*En los ojos?*

—*En los ojos—:*



*fue el dormido beso-lila,  
fue mi Amor sobre tus ojos  
como un niño.  
Tus rodillas  
temblaban desfallecidas.*

*—En la boca:*

*—En la boca tuya y mía—.*

*Y fue el beso: clavel rojo  
en la boca vampiresa  
que exprimía . . . . .  
que mordía . . . . .  
que sangraba . . . . .*

*La blancura de mi carne en tus rodillas  
palpitaba enloquecida.*

*—Mía . . . . .*

*—Mío . . . . .*

*—Si me amaras . . . . .*

*—Que no te amo?. . . . .*

*Ah . . . . . tu frente!—:*

*y fue un beso como un nardo  
que nevara castidades  
en la carne enrojecida.*

*Y ya blancos:  
dos hermanos,  
me besabas en las manos  
con tus labios inocentes,  
con los ojos empapados  
de un amor languidescente.*

*Besos cremas:  
rosas thé  
desmayadas en mis manos  
de infinita palidez.*



*Yo soy mujer de América*



## AMERICA DE ISABEL

### I

*España era noble, España era grande  
y tenía por reina a Isabel.  
Un día Colón, visionario del Ande,  
se llegó a sus puertas en frágil bajel.*

*Delante del rey y las cortes su empresa pondera,  
y el rey y las cortes riéronse de él:  
le dijeron que era una quimera;  
mas: reinaba en España Isabel.*

*Supo con tristeza del aventurero;  
averiguó del audaz marinero  
y le hizo a palacio llamar.*

*Y, después de que le hubo escuchado,  
le dijo:—Jamás te creí un juglar.  
Son Dios y la ciencia que por tí han hablado*

## II

*—Todo lo que pides, noble forastero,  
dado te será.  
En verdad, yo no tengo dinero;  
mas, Dios proveerá—.*

*Luego, mil deslumbrantes joyeles  
abrió ante su vista, diciendo:—Aquí está:  
realiza tus sueños, arma tus bajeles  
con esto; las joyas no me importan ya.*

*Toma mis joyeles,  
sabio o hechicero, que me has contagiado  
de tu mal, que ya me hace soñar*

*con cien mil vergeles  
adentro de un mundo encantado:  
toma mis joyeles . . . . . Vete presto al mar.—*

### III

*Y Colón, hincando su rodilla en tierra,  
besando la mano de la soberana;  
dijo:—Por la fe que mi pecho encierra,  
por el Dios del cielo, ¡lo juro!, mañana*

*serás soberana  
de un reino muy grande;  
más grande que España—:  
y el gran visionario, ya entonces vió el Ande.*



—Y tendrás las perlas de mares ignotos,  
brillantes enormes, como flor de lotos.  
¡Lo juro, Señora, por Dios!

Confía en Cristóbal, confía en el loco:  
te daré otro mundo . . . . . o valgo muy poco.  
!Lo juro, Señora, por Dios y por Vos!. . . . .

#### IV

Y fue América el regio brillante  
que, hidalgo y galante,  
Cristóbal pusiera en el rico joyel  
de su soberana, la reina Isabel.

Y fue América, perla de ignotos  
mares muy remotos,  
que Colón llevara con él  
a su soberana, la reina Isabel.

*Y, como una alfombra, a sus regias plantas  
rindió cien vasallos: flores primorosas,  
encendidas rosas*

*de las selvas vírgenes. Estas y otras tantas  
riquezas, devolvió a Isabel  
el marino que a España llegara en pobre bajel.*

## V

*El que trajo a América la Cruz de brillantes  
que adornaba el pecho de la dadivosa  
Isabel, cuyos raros cambiantes  
cegaron al Indio. Y trajo la hermosa*

*imagen de Ella: como Zaragoza  
tiene a la Madona del Pilar; América  
venera a la Reina gloriosa  
que hizo realidad la extraña quimérica*

*del loco más cuerdo, del loco más grande;  
que tuvo la audacia de León de Hesperia  
y las alas de Cóndor del Ande.*

*El valiente Cristóbal Colón,  
que nos trajo el dulce hablar de la Iberia  
y el Signo triunfante de la Religión.*

## VI

*Mas tarde, en sus sueños de loca ambición,  
Benalcázar vino al Imperio Incaico;  
se vino, sediento de gloria, al arcaico  
dominio del grande Atahualpa y del Sol.*

*Sebastián, el Pontífice inspirado,  
que desposó al Ande—el hijo del Sol—  
al soberbio coloso inviolado  
con España—la hija de Dios—.*

*De entonces acá, los Ecuatorianos  
sabemos de Dios y de Don Quijote  
y del Español somos muy hermanos:*

*por la bendición del Gran Sacerdote  
a la Reina España—la Hija de Dios—  
y al Monarca Incaico—el Hijo del Sol—. . . . .*

## POR UN CONDOR

*Hoy he tenido envidia del céfitro y la cumbre  
que sintieron tu roce, que besaron tus alas;  
y del sol que aureolara tu frente con su lumbré:  
hoy he querido ser céfitro, sol o cumbre.*

*Tengo anhelos extraños, deseos imposibles:  
ser laurel en tus sienas y, ciñéndolas fuerte,  
vivir . . . . . gozar yo misma esas indefnibles  
audacias de la vida y retos de la muerte.*

*Ser luz en tus pupilas y brillar con el fuego  
de tu gloria que al sol disputara su brillo.  
Ser sonrisa en tus labios y, con gran despotismo,*

*reír de los pequeños que me aclaman; y luego,  
ser pensamiento tuyo y pensar que yo humillo  
con mis alas: al Hombre . . . . . al Cielo . . . . .  
y al Abismo . . . . .*



DON JOSE DE LA MAR

*Cestita de flores  
en brazos de cuatro bellos trovadores,  
mi Cuenca gentil.  
Sus amaneceres de oro y arrebol  
y su sol tan sol,  
mi Cuenca: cestita de rosas de Abril.*

*En brazos de cuatro bellos trovadores:  
Tarqui, el más pequeño, río de pastores  
y ese penseroso, triste Yanuncay;  
Machángara, el atleta,  
Tumipamba, mi río poeta,  
galanes de la voluptuosa Reina del Azuay.*

*Cestita de flores,  
en brazos de sus trovadores  
mi Cuenca gentil.  
Cuna primorosa  
en la que meciera su infancia dichosa  
un niño que quiso nacer en este pensil.*

\* \* \*

*El niño ya era hombre  
y tenía un nombre:  
era el General Don José de La Mar,  
allá en la heroica España  
que condecorara su inaudita hazaña  
de poderle, astuto, al Corso burlar.*

*Pero el General de la heroica España  
soñaba en la Virgen Indiana;  
la núbil Amada del Sol  
desflorada por la garra ibérica.*



*Soñaba . . . . . soñaba en su América:  
la que hallara desnuda y hermosa  
el León Español.*

*Y el Rey de la España y la América  
le dijo a La Mar: "Yo sé la quimérica  
esperanza que acaricias tú:  
de abrazar a la Virgen hermosa,  
del Sol rubia esposa.  
Ve: que ella y la Gloria  
te aguardan allá en el Perú".*

\* \*  
\* \*

*Y, ya en el Perú, La Mar no podía  
olvidar a su Cuenca, y decía  
con el vehemente cariño de un hijo:  
"Madrecita mía!  
Cestita de flores!, mi sangre y mi vida daría  
por dormir en tu dulce regazo bendito.*

*Colombia?. . . . Colombia no existe:  
se disgrega . . . . y es triste, muy triste  
verte abandonada, Madrecita mía.  
Tu hijo colmado de glorias y honores  
en este Perú de Virreyes y de Emperadores,  
y Tú olvidada, Madrecita mía?. . . .’*

\* \* \*

*Y un día se vino  
a llevarle consigo a su Madre. El destino,  
por Héroe . . . . por Hijo . . . . le mordió furioso.  
Más tarde la Historia—vieja mentirosa—  
le signó con la marca afrentosa.*

*LA MAR no fue infame: fue Hijo . . . .  
fue Hijo amoroso.*

*AMERICA*

*MUJER.....*

*Mujer soberbia,*

*Mujer indómita:*

*AMERICA.....*

*Tu vientre*

*monstruoso, potente, fecundo;*

*donde gestan millones de seres,*

*donde palpita la vida de un universo:*

*la Selva.....*

*Tu vientre, América,  
la selva ululante, brava, hirsuta;  
la selva infinita,  
la selva trágica,  
la selva americana.*

*Tus Senos erectos, duros:  
el Chimborazo . . . . . El Aconcagua . . . . .  
Senos inmaculados,  
ilusión ardiente de los Genios.  
¡Seno gigante,  
CHIMBORAZO!,  
sólo tú sabes del sueño gigante  
de BOLIVAR . . . . .*

*Brazos tuyos son  
el Pacífico  
y el Atlántico;  
brazos que te cercan  
y te defienden.*

*Brazos titánicos,  
que sostienen en sus músculos poderosos  
las riquezas del orbe,  
danzando en mil países flotantes.*

*Tu Boca, la boca Amazónica  
de aguas dulcísimas,  
hechas de los besos de mil ríos  
que traen en sus labios  
el sabor de la vida:  
la pantera que refresca  
sus ardores en sus linfas;  
el caucho que purifica sus manos de Caín  
en el agua cómplice;  
la madre salvaje  
que enrojece el torrente con su sangre-vida;  
la liana que lloró flores  
en el seno de un remanso;  
el indio que en la correntada  
remoja la cabellera enemiga,  
para quitarle los cuajarones de la sangre  
que bebió su machete;*

*el jívaro que lava en el arroyo  
el ticuna de las flechas  
—rayos certeros  
que tumbarán al venado para sus mujeres—.  
¡Gigantesca boca Amazónica!,  
que sabes como ninguna boca  
del esfíngico secreto de la vida . . . . .*

*Tus Ojos:  
mil . . . . . un millón . . . . . innúmeros ojos  
fosfóricos . . . . .  
alucinantes . . . . .  
de pesadilla . . . . .  
Ojos que acechan . . . . .  
que fascinan . . . . .  
que matan . . . . .  
Ojos apocalípticos los tuyos,  
América.*

*Tu Cabeza:  
cedros milenarios,  
copaibas frondosos,*

*guayacanes atletas,  
palmeras onduladoras  
con su intrincada mata de cabellos.  
Bejucos, helechos, lianas  
anudan tu cabeza homérica  
con sus cintas y sus flores  
—broches de pedrería inverosímil  
de joyel milyunanochesco—  
como lo hicieran  
con la cabeza de una novia.*

*Clavada estás, América,  
en el pedazo más bello del globo,  
con tus pies de granito  
azulados de riquísimas venas  
de oro y plata,  
brillantes y esmeraldas,  
fierro y hulla  
y otros tesoros  
que te hacen la más codiciada de las mujeres:  
América, . . . . .*

*Tu Espíritu?:  
el espíritu multiforme,  
pujante, avasallador  
—Espíritu Dantesco—  
que crea y destruye,  
ama y odia,  
que reza y blasfema.  
Espíritu único el tuyo, América:  
Mujer indómita . . . . .  
Mujer suprema . . . . .  
Mujer locura del que solo te poseyó:  
COLON . . . . .*



## HERMANO

*Hermano:  
en Cristo,  
y en el Quijote,  
y en la música de nuestra fábula castellana.*

*Hermano:  
porque Colón, el loco,  
nos soñó en esta América  
y la locura de Bolívar  
nos puso en La Gran Colombia.*

*Hermano:*  
*a pesar de los miserables*  
*que truncaron*  
*el sueño más hermoso*  
*de un Genio.*

*Hermano:*  
*porque Nuestra Señora Poesía*  
*nos amamantó gemelamente*  
*a sus pechos.*

*Hermano:*  
*por este pájaro*  
*Pensamiento*  
*que revuela en nuestras sienes,*  
*cantando loco*  
*una canción "farandulera"*  
*para los profanos.*

*Hermano:*  
*por este niño*  
*Corazón*  
*que nos chupa la sangre:*

*este Chico borracho de vida  
que se tambalea torpemente  
en su palco cerrado,  
corriendo en pos de la Belleza  
para hacerla suya.*

*Hermano . . . . .*

*Hermano . . . . .:*

*porque, Artista supremo,  
hallaste en el barro de su estrofa  
el alma de Mary Corylé.*

*(Para Ti: Humberto Cuenca)*

## MI CANTO ES AMERICA

*La América se verterá en mi Canto.*

*Esta América joven,  
con la juventud de mi carne;  
pródiga,  
con la esplendidez de mi vida;  
libre,*

*como mi espíritu siglo XX  
que, rasgando los cendales de la moral,  
se da desnudo en sus poemas.*

*Esta América bella,  
esta América mía  
se verterá en mi Canto.*

*Porque me siento MUJER DE AMERICA,  
mi Canto ha de tener de sus aguas:  
torrente que humilla a la roca,  
remanso, lecho de su novia luna,  
laguna extasiada de mirar al sol.*

*Porque me diste tu savia, América,  
mi Canto es Vida . . . . .  
mi Canto es Amor . . . . .*

.....

*Sol de América  
desnudo . . . . .  
anhelante . . . . .  
rojo . . . . .  
hundiéndote en la hembra agua:  
AMOR.*

*Cotopaxi  
que acaricias con el fuego de tus entrañas  
a la Tierra-mujer:  
AMOR*

*Chimborazo*

*que sostienes en tu lomo calloso  
el dulce peso de la amada Nieve:*

*AMOR.*

*Luna*

*que te entregas al bohemio  
de capa agujereada de luceros,  
mi tenorio Cielo Ecuatorial:*

*AMOR.*

*Selva*

*encubridora de la vida  
que se reproduce infinitamente:  
las fieras poseyéndose en el cubil,  
las flores besándose con su polen,  
el indio tomándole a la virgen,  
la tierra engendrando prodigiosa:*

*AMOR.*

*Porque nací en esta América:*

*mi Canto es América  
y bien cabe en tu Libro,*

*HERMANO.*

## LIRA

*Lira, Mujer Suprema:  
te das en un Poema.*

*Lira, Mujer Poesía:  
espíritu de luz y carne de armonía.*

*Lira, Mujer rendida  
en tus brazos, Poeta.  
Cuando tengas con ella tu comunión secreta,  
exprímele del seno la Gloria diluída  
y haz que le immortalicen tus cantares de vida.*

AL VIOLIN DALMAU

*Yo no sé si es tu mano que el diapasón ausculta,  
yo no sé si es el arco que les besa a las cuerdas,  
yo no sé si es tu Alma o si es tu Violino  
que nos dan los minutos de vida tan intensa.*

*Será la caravana triste de los "Bohemios"  
o tú mismo, Bohemio,  
que pasan por nuestra alma? . . . . .  
Será que Schumann llora  
la "Oración de la tarde"  
o asoma al Violino  
tu espíritu hecho lágrimas? . . . . .*



*Será?..... Será?..... Si fuera  
tu mago Violino!.....  
sintiéndome estrujada, sabiéndome oprimida  
por tus manos amantes, torturadoras, sádicas:*

*vivir tu misma vida.....  
llorar tu propio llanto.....  
y en un MI pianissimo.....  
dolce... . y apassionato.....  
smorzando..... smorzando.....  
smorzando..... ser nada.....*

MONTALVO

*Soberbiamente erguido,  
tal que su TUNGURAHUA.  
Impetuoso, con ímpetus de salvaje AGOYAN.  
Su espíritu de acero retemplóse en la fragua  
eternamente ardida del Andino Volcán.*

*Corazón de Montalvo: América y España.  
Palabra: su palabra de doctrina inmortal.  
Escribe: y es su pluma la condórica garra  
hundiéndose en la entraña del Tigre Ecuatorial.*

.....

*Agoniza. Nostálgico piensa el Hombre del Ande:  
—Si estuviera en mi Cumbre  
para dormir la muerte . . . . .  
Sol . . . . . perfumes . . . . . y nieve . . . . .  
Ecuador! . . . . . Ecuador! . . . . .*

*Y la nieve, piadosa, andinizó el paisaje . . . . .  
París le dió fragancias de nativos claveles . . . . .  
Y el Inca expiró alegre, viendo morir su sol . . . . .*

# *Album Rosa*



## POSTALES

*La mujer es hermana de las flores:  
Unas y otras perfuman y embelesan.  
Cual la flor, la mujer es toda aromas,  
Y luz, y veleidades, y belleza.  
Luce la flor encantos femeniles;  
Alma de flor en la mujer alienta.*

MICHITA

*Claveles desgajados por el ansia  
de donarte su cálida fragancia.*

*Y, como heraldos de mis sentimientos,  
van esos pensamientos.*

*Pomposa y alba, tal que mi canción,  
es la flor de ilusión.*

*Para Tí, Hermana, tan hermana mía:  
mi ofrenda en este día.*

## *ESTA HERMOSA*

*CONSUELO:*

*Te lleva en sus ojos  
fulgores de cielo  
y en su boca de grana y de perlas  
sonrisas y besos.  
Un cordial saludo  
te lleva en mis versos,  
y botones de rosa encarnados  
sonrosando el blancor de su pecho.  
Te lleva esta hermosa  
mis más dulces y gratos recuerdos.*



## ROSAS

*ROSAS . . . . .*

*Las rosas blancas de mi cariño:  
mustiarán sus corolas  
sobre tu casto seno de armiño.*

*Y aquellas otras,  
las inmarchitas rosas de la amistad,  
eternamente rojas  
con el intenso fuego de caridad.*

*Un puñado de rosas . . . . .*  
*—¡Pobre presente!—;*  
*mas, con su aroma*  
*te dirán del afecto que por Tí siente*  
*la que encarnara su alma en estas ROSAS.*

VOY A TI

*Hoy te envío esa flor  
—y sabes, que las flores tienen alma . . . .—:  
el espíritu de ellas  
es su fragancia.*

*Mira como un alma sensitiva  
inquiérese el alma de la flor tan blanca.  
Es bella, y esta flor  
quizá será su hermana.*

*Tú eres la hermosa, yo seré la concha  
—flor tan cuencana—:  
aspira su perfume, habla con ella  
que, en su seno mi alma  
se encarnó, por llegar hasta Tí  
a solazarse entre tus manos castas  
y darte un beso: el beso de las flores . . . . .  
el beso de las almas . . . . .*

## *JUDITH*

*Como una caricia  
como una sonrisa,  
como una canción:  
lleguen mis sentires  
a tu corazón.*

*Abreles su puerta  
y escucha quedito  
lo que te dirán:  
que te quiero mucho  
y te pienso más.*

*Que hoy te deseo  
sonrisas . . . . .  
caricias . . . . .  
amor . . . . .  
Y que nunca enturbie  
tu vida el dolor.*

## NO SE CANTAR

*Me pides notas de mi recién templada lira  
para tu álbum, y yo no sé qué te he de dar:  
si no me inspira la Musa que a Tí te inspira,  
si yo no sé cantar.*

*En el primor de tu álbum disonará mi canto  
como languidescente nube crepuscular  
en un radiante cielo de cesarino manto,  
como un punto borroso en el azul del mar.*

*Poeta . . . . . y me pides caridad de armonía.  
Artista . . . . . y te fascina la rara melodía  
de una gitana que no sabe qué es trovar? . . . . .*

*Te confieso: mis versos tienen no sé qué modo  
de ensombrecerlo todo . . . . .  
y es llanto melodioso de quenás mi cantar.*



## POSTAL

*En el seno de tu blanca mandolina,  
la coqueta parisina,  
Offenbach sueña armonioso  
y Beethoven se desposa con la noche.  
Schubert dice su reproche  
a la luna, en un sollozo.*

*Con la gracia de tus manos—albas rosas—  
orgullosas, tiranuelas, veleidosas,  
ríe Strauss la alegría de la vida.*

*Dulce cisne, canta Wagner cuando muere  
o el artista del divino "MISERERE"  
Verdi, llora el Addio de la partida,  
al revuelo de tus manos—blancas rosas—.*

*Princesa, tu mandolina  
nos dice muy dulces cosas.*

A ROSITA SARMIENTO S.

*Somos las dos gitanas, en la vía  
sangrienta de las almas dolorosas:  
crucémosla, vertiendo la armonía  
de nuestras rojas liras primorosas.*

*Somos hermanas, por esta alma loca  
que nos pone los ojos nostálgicos:  
una sed de placeres en la boca  
y en las manos ensueños voluptuosos.*

*Ambas llevamos el astroso lío  
de la Bohemia de Arte, que convida  
a la exquisita pena de la vida.*

*Ambas sentimos el intenso frío:  
el frío de las almas solitarias,  
que encarnan los gitanos y los parias.*

## SUPREMA

*Sé que eres soñadora, muy frágil y muy pálida,  
que eres como una casta, vaporosa crisálida;  
y que velan tus ojos de bella Dolorosa  
hondos languideceres de expresión misteriosa.*

*Sé que tienes el alma indescifrable, inquieta:  
un alma que comprende al alma del poeta;  
y que gustas los versos, porque eres armoniosa,  
porque Tú misma eres estrofa primorosa.*

*Que entiendes el lenguaje musical de las aves,  
que Tú eres la dichosa Princesita que sabes  
de la canción del agua, del hablar de las flores,*

*de lo que dice el viento en sus blandos rumores.  
Sé todo esto, y por ello: te dono la armonía,  
para Tí muy exótica, de esta lira tan mía.*

MARGARITA GAUTIER

*He visto a Margarita, la alegre Margarita  
flor de cieno, la flor tentadora del mal:  
qué casta su hermosura fatalmente maldita....  
qué blanca, qué incitante  
su carne de hospital.....*

*Y he visto a Margarita, la triste Margarita  
que bebió del Amor el tósigo mortal:  
diademada de espinas.....  
olvidada..... proscrita.....  
pisoteada y rodando la pendiente fatal.*

*Heroína del vicio!..... Margarita sublime!.....  
el Amor te hizo Diosa y el Sufrir que redime  
tatuó tu carne mártir y la clavó en la cruz.*

*El Dolor y el Amor lavaron tu pecado:  
—“Te perdono, por cuanto  
has amado y llorado”—  
dijo a la Magdalena el Divino Jesús.....*



PARA GRACIELA

*No sé si lo he soñado: en el Celeste Imperio  
—de las cosas pequeñas encantado país—  
y en el soberbio alcázar de un azul crisantemo  
vive la diminuta Emperatriz CHA-LING.*

*Adentro de sus pétalos se pasa todo el día,  
sólo cuando la luna besa el palacio ideal  
descorre sus persianas la maga Princesita  
y asoma su minúscula figura de bazar.*

*Y es que nadie le ha visto:  
nadie, más que su hermana,  
la blanca Reina Luna, que para ella devana,  
alegre, la madeja plateada de su luz.*

*No sé si lo he soñado . . . . . o me contó la Luna  
en una de esas noches que le pidiera alguna  
historia peregrina de un crisantemo azul.*

A SU MAJESTAD LUZ MARIA I

*Su Majestad Luz María se viene  
en su carro halado por cuatro palomas:  
VENUS; trae rosas en su carne y tiene  
la frente ceñida de mirtos y pomos.*

*De alburas de luna su frente tan alba,  
de pulpa de guindas su tersa mejilla;  
qué miel que destila su boca de malva!  
Qué fuego tan mago en sus ojos brilla!*

*La Bella más bella fue ayer proclamada  
y Reina, en la Arcadia, va a ser coronada:  
Luz María viene en su carro ideal.*

*Es de estirpe regia la Diva Citeres:  
ya, antes que ella, ciñeron laureles  
los reyes Cordero y Crespo Toral.*

A SU MAJESTAD PIEDAD I  
DE LOS RIOS

*Señora, soy gitana; vengo de la Bohemia,  
la lejana Bohemia triste de los gitanos;  
mis ojos desfloraron mil paisajes de anemia  
y mis pies han sangrado sobre todos los llanos.*

*Señora, soy gitana: sé descifrar lo arcano,  
ningún sino se oculta a mi gitanería;  
desciende de tu trono, dame tu regia mano,  
quiero leer en ella lo que serás un día.*

*Un trono . . . . . un rojo trono  
de corazones . . . . . rosas,  
magnolia, lilas, dalias, camelias, violetas . . . . .  
tu corte: son las quince Reinas de las Hermosas.*

*Y, bebiendo en tus ojos sus laureados poemas,  
diademando tus sienes, tres vasallos Poetas:  
te proclaman, galantes, de las Bellas la REINA.*

A SU MAJESTAD  
LAURA JUDITH UNICA:  
REINA DE LA GENTILEZA ECUATORIANA

*No con pulidos versos, ni frases primorosas  
he de cantarte, no: te cantarán mis rosas.  
Mis rosas escarlatas, esas rosas tan mías  
que saben de mi sangre y de mis elegías.*

*Oye Reina: Tú la Unica . . . . .  
Tú la Sola . . . . . mis rosas  
quieren loar tus gracias  
con su idioma de rosas . . . . .*

*No eres bella; pues eres supremamente bella,  
mis rosas lo dijeron:—Esa arrogancia de ella,  
la sangre de sus labios, sus mejillas, su tez  
son de rosa, y de todas, la más bella ella es.—*

*Tú, rosa que en las noches  
de anémicas blancuras,  
sonríes a la luna que besa tus alburas,  
en su frente y su cuello quisiste eternizarte;  
porque en su cuello y frente  
todos han de admirarte.*

*La rosa rosa ríe en su fresca mejilla  
con su risa de rosa rosa que maravilla.  
Y la rosa <sup>purpura su</sup> ~~de purpura~~ ha exprimido  
en su boca—locura divina de Cupido—  
Rosa, tú la princesa, la carnal rosa-Helena,  
la comba de sus senos es tu mejor poema.*

*Y tú, rosita mística, pequeña rosa crema,  
en sus manos pusiste tu palidez suprema.  
Tú la dulce, exquisita, lánguida rosa thé  
duermes—hada del sueño—en su miniado pie.*



*Rosas: mis rosas blancas,  
rosas de thé y mis rojas  
desflorad vuestros pétalos,  
derramad vuestras hojas;  
dad intensos perfumes, sed versos y armonía,  
sed canción para LAURA:  
vuestra Reina y la mía.*

*Ven, oh Reina, a mi Cuenca,  
la Cuenca de belleza,  
tierra de la hidalguía y de la Gentileza.  
Aquí tendrás vasallos poetas, porque Pan  
discurre en mis verjeles muy poeta y galán,  
y en su caña Siringa ensaya una tonada  
con cadencias de luna y notas de alborada:  
la MARCHA TRIUNFAL para  
la hermosa LAURA  
acompañada por el violoncelo del aura.*

√ *Porque en mi Cuenca todo canta: su cielo azul,  
tan azul como el de Nápoles o Estambul;*

*su Tomebamba—dulce lira del Dios Apolo—  
que arranca de sus ondas un Wagneriano solo;  
sus mañanitas de oro, sus crepúsculos rosas,  
sus floridos verjeles y hasta sus mariposas.*

*Y porque en esta Arcadia  
todo ensueña e inspira;  
porque seres y cosas, en ella, todo es LIRA,  
y en esta inmensa Lira te cantaremos todos  
con voces policordes y de diversos modos:  
ven a mi cuenca, LAURA,  
ya te aguardan sus Diosas.  
para hacerte su Reina;  
ya te sueñan mis rosas . . . . .*

*Por ellas, por mis Rosas y por sus bellas Diosas;  
ven a mi Cuenca, LAURA,  
REINA DE LAS HERMOSAS . . . . .*

ESPAÑA HA VENIDO

*En tu picaresco mohán sevillano,  
tus ojos gitanos, tu boca rubí;  
en tu melodioso hablar castellano  
España ha venido hacia mí.*

*Bella portadora del dón de su gracia,  
María A. de Burgos, has venido a mí;  
para que yo sepa de su aristocracia,  
Madrecita España se ha encarnado en tí.*

*España! . . . . Mi España! . . . .*  
*Magnífica España! . . . .*  
*Creadora audaz de la Americana*  
*tierra que soñó Colón,*

*España: Nobleza, Corazón, Majeza:*  
*María me ha dado toda tu realeza*  
*y te lleva, en cambio, todo un corazón.*

## NUPCIAL

*Los ojos afiebrados por la espera amorosa,  
los labios que el deseo empurpurara más;  
sus rosa-nacarinas manecitas de diosa  
y su carne: esa carne de la Venus del mar.*

*El corazón que, loco, en su prisión palpita.  
La Ilusión . . . . . el Ensueño . . . . .  
la Quimera . . . . . el Amor . . . . .  
ese temblor extraño que en esta hora le agita:  
el rubor de la virgen . . . . . el supremo rubor.*

*La sugestiva alcoba tapizada de cielo,  
las rosas desmayadas, una yace en el suelo,  
la que en su casto seno escuchara su SI.*

*Venus surge divina de las mágicas ondas  
que velaran sus formas, con alburas de blondas.  
Y todo esto, Poeta, todo esto para Tí . . . . .*

## OFRENDA

*Margarita:*

*para la albura de tu almita buena  
mis blancas margaritas.*

*Confundirán su aroma con el tuyo:  
recíbelas, amiga.*

*Crisantemos:*

*ellos son un prodigio de blancura.*

*Pon tus ojos en ellos:*

*tus milagrosos ojos de gitana  
han de besar mis albos crisantemos.*

*Y claveles:  
claveles rosas de tu tez.  
Claveles . . . . . mis claveles . . . . .  
de enervante perfume: tu perfume.  
Gusta Tú de sus mieles  
y recibe mi ofrenda:  
claveles, margaritas, crisantemos  
que, al sol de tu cariño,  
en mi jardín florecen.*



## MAJA O GITANA?

*Dime: el ébano azulino de tu rizosa melena,  
la tersura de tu frente, la clara miel de tus ojos,  
la blancura rosa-mate de tu carne nazarena  
y tus labios, que las guindas  
tiñeran con sus sonrojos.*

*Dime: tu cuerpo de diosa y tu espíritu supremo  
no los soñó el viejo Goya,  
cuando creara su Maja?  
Tus pupilas misteriosas obsesionaron al Genio  
y tu carne nazarena hizo su paleta mágica.*

*O tu color rosa-mate viene de sangre gitana,  
y nos brindas en tus ojos  
rica miel de tus montañas,  
y el rojo sol del desierto  
puso en tu boca su grana,*

*y el negror de tus cabellos  
son las penas de tu casta?  
Puede ser; pero te juro, hermosa, Gitana o Maja:  
"Por creer en tus hechizos,  
se va a condenar mi alma".*

## EPITALAMICA

*Hermana, dulce Hermana,  
ven a ver cómo nievan los azahares  
y a escuchar cómo Céfitro en las palmas  
salmodia para Tí cantos nupciales.*

*En el azul remanso de tu río,  
que copia los discretos ventanales  
de la alcoba nupcial, está Cupido  
cansado de esperarte.*

*Tu carne rosa vele la albura del vestido  
y, toda blanca, llégate hasta el nido  
donde aguarda el AMADO.*

.....

*Besos..... suspiros..... y caricias hondas.....  
Cupido se destiza entre las sombras  
y revuela en la alcoba alborozado.*

## MANOS

*MANOS:*

*las despetaladoras de armonías.*

*Alas:*

*a su revuelo lánguido las teclas ambarinas*

*sollozan . . . . .*

*suspiran . . . . .*

*ensueñan . . . . .*

*“CANCION RUSA”:*

*sobre la inmensa estepa,*

*voluptuosa, la nieve*

*sus cabellos destrenza  
y el mago Ivanovici  
recita su divina melopeya  
a la Nieve, la sola  
mujer que le acompaña en su bohemia.  
Prodigio no soñado  
ni en las leyendas milyunanochescas!:  
la nieve de unas manos  
dando vida a la nieve de la estepa.*

*“EL CANTO DEL PASTOR”:*

*Pan . . . . . su siringa . . . . .  
y Véspero extasiado  
de oír la melodía.  
Nieve . . . . . nieve . . . . . más nieve: la manada  
a la que Pan con su flautín hechiza.  
Y en lo hondo del valle,  
allá . . . . . semiperdida  
la choza del pastor  
que las ovejas guía:  
—un lienzo de Grünwald  
que pasa ante los ojos—. Agoniza  
la pastoril romanza;*

*adormecidas,  
yacen sobre la nieve del piano  
miniadas, finas,  
embujadoras, pálidas sus manos:  
las dosificadoras de morfina  
para este mal absurdo  
que decimos la vida.*

*Manos . . . . .: tus Manos,  
las despetaladoras de armonías!*

## *EPISTOLA*

*Hora roja del crepúsculo:  
el sol, ebrio de sus oros,  
se tumbaba  
tras las lomas  
de mi Cuenca;  
incendiando sus celajes,  
incendiando sus montañas,  
incendiando hasta el ropaje de los árboles:  
forajido  
sol borracho . . . . .*



*Y en esa hora—llama viva—  
el Poeta tan poeta,  
abatida la cabeza sobre el pecho,  
con la suave pesadumbre  
de sus versos que le danzan en las sienes,  
me hizo dueña de un tesoro:  
tu Poema . . . . .*

*El dulcísimo Poema  
en que una Ondina  
de tu Guayas embrujado,  
con la rima de sus olas  
y sus lánguidas cadencias,  
habla piano  
con la hermana de la Cuenca de los Andes.  
Esta hermana  
con el alma—llama viva  
de crepúsculos Andinos—  
y los labios reteñidos  
por los besos agridulces  
de las fresas de sus pampas;*

*labios suyos  
con que canta  
la armoniosa  
canción rosa  
de la Vida.*

*Esta hermana de las rimas escarlatas  
al Amor  
que alfombró de rosas granas  
su camino.*

*Al Amor: Verdad Eterna . . . . .*

*Al Amor: Arte Supremo . . . . .*

*Al Amor: Locura Santa . . . . .*

*Al Amor: que enrojece como herida . . . . .*

*Al Amor: rubí sangriento*

*que, en las noches,  
a los besos del insomnio  
—pervertido viejo loco,  
viejo sádico—  
todo exangüe,  
todo lívido,*

*se transforma en una cárdena*

*Turmalina de Dolor . . . . .*

*PARA TI:*  
*ELENA VITERI LANDAVEREA*  
*SOBERANA DE LA VIRTUD Y DEL TRABAJO*

*Mi Loa a Tí:*  
*SOBERANA DE LA VIRTUD*  
*que, en el sagrario de tu corazón,*  
*tiene su trono.*

*VIRTUD:*  
*Amor sublime,*  
*Abnegación,*  
*Caridad,*  
*Renunciamiento*

.....

*Mi Loa a Tí:*

*SOBERANA DE LA VIRTUD.*

*Lauros para Tí:*

*SOBERANA DEL TRABAJO.*

*El Trabajo, que diademó tu frente  
sobre la labor diaria.*

*El Trabajo, que enjoyó tus manos  
de Princesa . . . . .*

*de Mujer . . . . .*

*como lo hiciera un Enamorado.*

*El Trabajo,*

*que brindó sutileza a tu cuerpo  
y alegría a tu espíritu.*

*El Trabajo,*

*Mago pródigo,*

*que colma de dones*

*los zapatitos de ilusión*

*de los seres que le aman.*

*El Trabajo,*

*que acorta los días,*

*embellece las noches*

*y vela el sueño de sus Hijos.*

*El Trabajo:*

*Vida . . . . .*

*Pan . . . . .*

*Esparcimiento . . . . .*

*Hogar . . . . .*

*El Trabajo:*

*que, enamorado de tu Virtud,  
puso en tus sienes su real corona;  
para que, Reina  
en la colmena humana,  
pregones la belleza  
eterna,  
ideal,  
única  
de tu Amado.*

*Mi Loa a Tí:*

**SOBERANA DE LA VIRTUD  
Y DEL TRABAJO.**

*ESO ERES TU*

√ *ALBA:*

*como una gota de temblante rocío,  
muellemente dormida en el seno de un lirio.*

√ *SUAVE:*

*como el susurro de las hojas besadas  
por el viento sensual, en las noches lunadas.*

*GENTIL:*

*como la espiga—aldeanita sagrada—  
meciendo, voluptuosa, su melena dorada.*

*TUS OJOS:*

*Noche . . . . . Vértigo . . . . . Cárcel maravillosa  
de un Príncipe, feliz en su prisión radiosa.*

## EL ALMA DE LA CALLE

### MONA

*“MONA”: fulgor de luna en callejero arroyo,  
risa, cascabeleo, lirio del albañal.*

*“MONA”: loca de sol, esa moneda de oro  
que los pobres derrochan con prodigalidad.*

*“MONA”: Alma de la Calle,  
que viniste a la vida  
en una hora de orgía, sin amor ni dolor.  
La Calle fue la sola Madrecita querida  
que supo de tus risas y tu llanto enjugó.*



*Duermes entre las flores,  
porque eres su hermanita,  
y sólo te confías al pobre Canillita  
que comparte tu vida de vagar y vagar.*

*Alma blanca: Tú, engendro  
de la calle y del vicio.*

*Carne pura: desnuda de pudor o artificio.*

*“MONA”, tu vida canta:*

*LIBERTAD . . . . . LIBERTAD . . . . .*

## UNO

*“UNO”, SOLO, ENIGMATICO:*

*escoria de la vida;*

*tu carroña es insulto del dorado salón.*

*Sufres, y tu quejido es la irónica risa*

*que abofetea al pobre-rico sin compasión.*

*“UNO”: Verdad eterna, Filósofo maldito,*

*que sabes el secreto de la felicidad:*

*ir solo por la vida, ser “UNO”; que es un mito*

*la religión absurda que dice: HUMANIDAD.*

*Ante tus ojos pasa la cinta de la vida:  
ves al vicio dorado: virtud enaltecida  
y a la virtud sin oro: bajeza y abyección.*

*Pasan el corredor, el tahir y el tenorio;  
la aristocracia: podre barnizada con oro,  
y te ríes y ríes sin conmiseración.*

*SONETO ROSADO*

*Versos, Esperancita, versos a Tí, que eres  
una estrofa viviente de ritmo tentador?  
Versos a Tí, que tienes de las bellas mujeres  
españolas, la gracia y el perlado color?*

*Versos: si eres la Musa de un soneto rosado  
del divino Carrere?  
Si, antes de conocerte, ya te han versificado  
Nervo, Rubén Darío, Verlaine y Baudelaire?*

*Versos para tus ojos de agua mediterránea,  
para tu fresa-boca de morisca sultana,  
para ese tu donaire español? A mi ver*

*No debe pedir versos quien es ritmo, armonía,  
quien, como Tú, cautiva con la gitanería  
de un soneto rosado del divino Carrere.*

AMADO MIO VEN

—*La palidez suprema de tus pequeñas manos  
de dónde la tomaste, dí?:*

—*Despetalando lirios y deshojando nardos  
y acariciándote a tí.*

—*Esa melancolía de tus ojos, Amada,  
de qué será?:*

—*La nocturna visita de una sombra adorada  
que se mira en mis ojos, me los besa y se va.*

—Por qué juega en tu boca ese rictus amargo,  
quién te la pone así?:

—Es mi Dolor, el sádico,  
que la flor de mis labios  
muerte con frenesí.

—Es que tú no me quieres . . . . .

Es que tú no me quieres . . . . .

—No he de quererte yo . . . . .

Entonces dime, Amado, los sádicos quereres  
de mi Dolor: qué son?

La tristeza infinita de mis ojos, mis manos  
de intensa palidez;  
el rictus de mis labios, no te dicen que te amo?:  
Amado mío, ven . . . . .

Quiero mirar la enferma  
blancura de mis manos  
en tu morena sien;  
que la melancolía de mis ojos su llanto  
llueva sobre Tí: ven.

*Ven: tus besos de fuego  
sonrosarme han las manos  
y al celoso Dolor  
la daga florentina de tu risa, mi Amado,  
partirá el corazón.*

*Llega, llega a mis labios, bebe en su fuente loca  
el licor del placer.  
Y bórrame este rictus amargo de mi boca:  
AMADO MIO, VEN . . . . .*



## ME HAS BESADO

*Me has besado . . . . .  
como liba la abeja la flor de la cicuta  
que inocula veneno:  
apenas has posado  
en la flor diminuta,  
y te alejas temblando;  
porque es flor de veneno . . . . .*

*Me has besado . . . . .  
radiante colibrí que corteja a la flor  
de adormidera.*

*No has chupado  
el opio de su cáliz, el divino licor:  
que es la flor de la muerte esa flor traicionera.*

*Me has besado . . . . .  
tal que la mariposa a los pálidos cardos  
floridos de espinares.  
No; no les has rozado:  
que tus alas brillantes rasgará con sus dardos  
la flor de los breñales.*

*Me has besado . . . . .  
como besa el amante la boca antes amada  
de una leprosa.  
Beso? . . . . . No es beso . . . . . Y tiembles:  
talvez te has contagiado.  
Y huyes cobarde.  
¡Oh boca fríamente besada!  
¡Boca mía amorosa!*

## ORACION

*Señor, sangra mi alma una muy honda herida;  
Señor, roe mi carne una llaga tan viva:  
el lanzazo de amor,  
que, rasgando inhumano mi dolido costado  
y empurpurando mi cuerpo crucificado,  
me partió el corazón.*

*Señor . . . . . Señor . . . . . es mucho:  
con este amor tan loco, años hace que lucho  
y día a día más se encruelece mi amor.*

*Mira que soy muy débil, muy débil y pequeña;  
cansada del Calvario, ya mi pobre alma sueña  
las glorias de un Tabor.*

*De perversas espinas mi frente está cercada:  
ilusiones . . . . . delirios . . . . .  
ensueños . . . . . todo y nada . . . . .  
cuanto en mis días rosas me atreviera a soñar.  
Y mi alma . . . . .: mi alma es  
una ánfora volcada,  
derramándose ha su perfume, y ya nada  
le volverá a colmar.*

*Señor, ya ves: te muestro toda mi desnudeza;  
vístela de un harapo, que es la mejor realeza  
y para el corazón  
dame el pan del Amor y el vino de Ternura  
del Sér que es mi obsesión,  
de Aquel que es mi locura;  
o si no, dame mucha, mucha resignación.*

*Pero no, Señor, no: resignación no quiero,  
a ella, mi sangrienta crucifixión prefiero.  
No: yo quiero a mi Amado, vuélvemelo, Señor!;  
porque si no, muy pronto la triste carne mía  
ha de mustiarse, mi alma ha de seguir tu vía  
y no has de oír ya más mis plegarias de amor.*

*ESTABA EN MI*

*Y tardas tanto . . . . .  
Tu silueta borrosa  
esfumándose va de mi memoria.  
Cómo eras?:  
del ayer la brumosa  
noche, vela tu imagen ilusoria.*

*Noche . . . . . Noche siniestra . . . . .  
le has hundido en tu sima;  
mas, sondearte han las miradas amorosas  
y he de verle.*

*A través de tu enigma,  
mirarle han mis pupilas dolorosas.*

*Dos luceros más negros . . . . .  
sus ojos: ya no es noche,  
rasgóse la negrura del ayer.  
Cuánta luz!  
de sus ojos el mágico derroche  
me le muestran a El: le vuelvo a ver*

*Aquí mismo, en mi entraña,  
escondido se estaba  
y palpitaba dulcemente allí.  
El es, sí:  
El mismo . . . . . y le buscaba . . . . .  
y estaba tan aquí: dentro de mí . . . . .*

## √ AMOR SUPREMO

*Amar con una lágrima pendiente de los ojos,  
con la boca sellada por el miedo de hablar;  
inclinarse a la Amada como se inclina un nardo  
y la gota brillante en su boca engastar.*

*Amar con la sonrisa divina de Dios mismo,  
esa casta sonrisa, astro en el cielo azul;  
envolverle a la Amada como hiciera la nube  
—sin rozarle a la estrella en su velo de tul—.*



*Amar con el cariño tan blanco de la luna  
que aureola al poeta con sus besos de luz;  
con el albo y romántico amor de Magdalena:  
roja flor armiñada a los pies de Jesús.*

*Amar: silencio . . . . . ensueño . . . . .  
saudade venturosa . . . . .  
dulce batir de alas dentro del corazón.  
Los ojos que se nublan y los labios que callan:  
sólo ese Amor Supremo puede llamarse AMOR.*

## VERSOS

*Versos como flores:  
de intensos perfumes  
y hermosos colores.*

*Versos de violeta:  
que digan la negra  
pena del poeta.*

*Versos-azucenas:  
muy blancos, muy albos  
como niñas buenas.*

*Versos de magnolias:  
castas vibraciones  
de arpas eolias.*

*Versos-rosas thé:  
mis pálidos versos  
que yo sola sé.*

*Versos como rosas:  
que nos despetalen  
suavísimas cosas.*

*Versos de claveles:  
sangre . . . . sangre . . . . sangre . . . .  
de bocas de mieles.*

*Versos-amapolas:  
que hablen de mujeres  
y rojas corolas.*

*Versos-margaritas:  
los primeros besos,  
las primeras citas.*

*Versos como flores:  
de intensos perfumes  
y hermosos colores.*

*FIN*



## INDICE

### PROLOGO

	<u>Págs.</u>
<i>La epopeya del Amor</i> . . . . .	11

### CANTA LA VIDA

<i>Sin conocerte</i> . . . . .	23
<i>Loco</i> . . . . .	24
<i>¿</i> . . . . .?	25
<i>Amapolas</i> . . . . .	27
<i>Para Tí</i> . . . . .	31
<i>Mi retrato</i> . . . . .	33
<i>Por qué no vienes?</i> . . . . .	36

<i>Yo soy así</i> . . . . .	41
<i>Tu recuerdo</i> . . . . .	44
<i>Cómo le iba a querer?</i> . . . . .	47
<i>Dime, nuestros besos</i> . . . . .	53
<i>Epifanía</i> . . . . .	56
<i>Sé bueno</i> . . . . .	60
<i>Bésame</i> . . . . .	63
<i>Mío</i> . . . . .	70
<i>Deseo</i> . . . . .	77
<i>Te ocultaré</i> . . . . .	79
<i>Cabellos</i> . . . . .	83
<i>Pensamientos</i> . . . . .	86
<i>Amor</i> . . . . .	88
<i>Mi cisne</i> . . . . .	89
<i>Postales</i> . . . . .	90
<i>Aprisioname</i> . . . . .	92
<i>Cansarme de Ti?</i> . . . . .	94
<i>Cómo besas!</i> . . . . .	97

### YO SOY MUJER DE AMERICA

<i>América de Isabel</i> . . . . .	103
<i>Por un Cóndor</i> . . . . .	110
<i>Don José de la Mar</i> . . . . .	112
<i>América</i> . . . . .	116
<i>Hermano</i> . . . . .	122
<i>Mi Canto es América</i> . . . . .	125

<i>Lira</i> . . . . .	128
<i>Al violín Dalmau</i> . . . . .	129
<i>Montalvo</i> . . . . .	131

### ALBUM ROSA

<i>Postales</i> . . . . .	135
<i>Michita</i> . . . . .	136
<i>Esta hermosa</i> . . . . .	137
<i>Rosas</i> . . . . .	138
<i>Voy a Ti</i> . . . . .	140
<i>Judith</i> . . . . .	142
<i>No sé cantar</i> . . . . .	144
<i>Postal</i> . . . . .	146
<i>A Rosita Sarmiento S.</i> . . . . .	148
<i>Suprema</i> . . . . .	150
<i>Margarita Gautier</i> . . . . .	152
<i>Para Graciela</i> . . . . .	154
<i>A su Majestad Luz María I</i> . . . . .	156
<i>A su Majestad Piedad I de Los Ríos</i> . . . . .	158
√ <i>A su Majestad Laura Judith Unica</i> . . . . .	160
<i>España ha venido</i> . . . . .	164
<i>Nupcial</i> . . . . .	166
<i>Ofrenda</i> . . . . .	168
<i>Maja o gitana?</i> . . . . .	170
<i>Epitalámica</i> . . . . .	172
<i>Mamos</i> . . . . .	174



√ <i>Epístola</i> . . . . .	177
<i>Para Tí: Elena Viteri Landaverea</i> . .	180
√ <i>Eso eres Tú</i> . . . . .	183
<i>El alma de la calle</i> . . . . .	185
<i>Uno</i> . . . . .	187
<i>Soneto rosado</i> . . . . .	189
<i>Amado mío ven</i> . . . . .	191
<i>Me has besado</i> . . . . .	194
<i>Oración</i> . . . . .	196
<i>Estaba en mí</i> . . . . .	199
√ <i>Amor supremo</i> . . . . .	201
<i>Versos</i> . . . . .	203

*ACABOSE DE IMPRIMIR*

*EN QUITO*

*EL 10 DE ENERO*

*DE 1933*



# BIBLIOTECA ECUATORIANA

- I—*SURTIDORES BLANCOS*—*Poemas*—*Carlos Dousdebés.*  
*Prólogo de Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- II—*LA ROMERIA DE LAS CARABELAS*—*Poemas*—*Remigio Romero y Cordero.* *Prólogo de Gonzalo Zaldumbide.*—*Agotado.*
- III—*SOCIOLOGIA, POLITICA Y MORAL*—*Belisario Quevedo.*  
*Preliminar y Apéndice de J. Roberto Páez.*
- IV—*GOBERNANTES DEL ECUADOR*—(1830-1932)—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- VI—*COMPENDIO DE HISTORIA PATRIA*—*Belisario Quevedo.* *Notas y Apéndices por Alfonso y José Rumazo González.*—*Agotado.*

## SERIE INDEPENDIENTE

- VIBRACION AZUL*—*Poemas*—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- PROA*—*Poemas*—*José Rumazo González.*—*Agotado.*
- ALTAMAR*—*Poemas*—*José Rumazo González.*
- LOS IDEALES*—*Novela*—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- EL NUEVO CLASICISMO EN LA POESIA*—*José Rumazo González.*
- INSPECCIONES DE BANCOS*—*Alberto Puig Arósemena.*
- SILUETAS LIRICAS*—*Alfonso Rumazo González.*—*Agotado.*
- EL MAL*—(drama)—*F. A. Villavicencio.*
- VICTOR MFEROS*—*José Rumazo González.*

### SUSCRIBASE

*Dirección:* ALFONSO Y JOSÉ RUMAZO GONZALEZ

*Apartado.* 543 — *Quito-Ecuador.*

== *Precio:* 3 sucses. ==