

DIRECTOR
Y ADMINISTRADOR GENERAL
JOSE J. GONZALEZ
REDACTOR
ANAHEO IZQUIETA

LOS ANDES.

SUBSCRIPCIONES.

Por un mes \$ 0 80
Por un semestre 4 00
Por un año 6 40
Número suelto 0 10

AVISOS Y REMITIDOS.

Hasta 60 palabras \$ 1 00
Cada palabra excedente 0 01

Noticias universales, Política, Comercio, Industria, Ciencias, Literatura, Religión, Bellas Artes, Historia, Remitidos, Anuncios.

AVISOS.

CURARINA
DE JURAN SALAS NIETO
El mas precioso remedio del siglo XIX.
NO MAS MUERTOS POR CULEBRAS
NI PERROS RABIOSOS.
NO MAS QUININA CONTRA LAS FIEBRES

Antídoto i preservativo por excelencia de todos los venenos animales, de las fiebres palúdicas, vomito prieto i colera. **CUBACION INMEDIATA DE HEMORRAJAS, HERIDAS, SABANONES, GOLPES I CONFUSION.**

Todo habitante de los trópicos i sobre todo los viajeros, deben usarlo como preservativo de las enfermedades indicadas, así como para vitar la mala medicina que produce en la piel la picada de los mosquitos i otros insectos. Ha sido usado amargo, poderoso i completamente inocuo. Usese en la forma siguiente:
Pícase el fúllido con las certificaciones i Ouidado con las imitaciones usuales // **FARMACIA ROMAN,** Carayaca, Estados Unidos de Colombia. Agente General en el Ecuador, J. PAVÓN, Guayaquil.

Saint Pierre, Fort de France, Trinidad, Curapano, La Guaira, Puerto Cabello i Barcelona. LINEA DE MARSELLA I SAOCELONA

A COLON.
Sale de Marsella el 4 de Barcelona el 5 i Colon el 6. Salen de Colon a Guayaquil, Port de France, Trinidad, Barcelona, La Guaira, Puerto Cabello i Curapano.
Sale de Colon el 3, llegando en los mismos puertos, i llegando a Guayaquil el 21 i a Marsella el 3.

Estas líneas están en combinacion directa con las otras que tiene tambien establecidas la misma Ca., para Méjico i todas las Antillas. Se recomienda especialmente a las personas del público hacia esta compañía, por lo magnifico i lojoso de su vapor, por la rapidez de sus viajes, por el excelente trato i comodidad que proporciona a los pasajeros, a quienes se da vino gratis i a discrecion, i en fin, por otras ventajas reconocidas por todos los que se favorecen.
Para todos los pormenores necesarios sobre pases, fletes, seguros sobre embarques, etc., dirijirse al que suscribe.

W. HIGGINS AGENTE

Vera pro Gratias PILDORAS (VIJETALES) AZUCARADAS DE BRISTOL.

Entre las muchas pildoras ahora abundantes de venta en este mercado, las pocas que pueden ser útiles y suficientes para merecer la confianza pública. De estas pocas, creemos que en general se admitirá que las Verdaderas Azucaradas de Bristol son las mejores para curar las enfermedades más prevalentes de esta ciudad. Bien salidas

IMPRENTA DE "LOS ANDES"

PLAZA DE LOCAFUERTE Nos. 65 y 67 - TELEFONO NÚM. 18

Este antiguo y acreditado establecimiento se encarga de cuanto asuntos estén relacionados con la IMPRENTA.

- Se imprimen, Periódicos, Libros, Folletos, Hojas sueltas, Cheques, Letras de cambio, Diplomas, Memorandums, Timbrados, Circulares, Pedidos, Manifiestos, Pólizas, Conocimientos, Recibos, Esquelas, Guías, Programas, Tarjetas de baile, Menús para banquetes, Partes de matrimonio, Convites de funerales, Etiquetas diversas clases, Premios para colegio, Anuncios, Boletos, Planillas, Certificados, Tarjetas de visita (especialidad) Prontuario, Elegancia, Baratura!

MARINE LACTE NESTLE
(Harina Lactosa Nestlé)
ALIMENTO COMPLETO PARA LOS **NINITOS**
Kilajes sobre cada caja en el siguiente idioma.
DEPOSITOS EN TODAS LAS PRINCIPALES FARMACIAS Y DROGUERIAS.

MUEBLES. MAGNIFICA OCASION

para los recién llegados.
Se venden, con rebaja considerable, todos o algunos de los muebles, decentes i en su mayor parte nuevos, de una familia; entre los cuales se hallan comprendidos un juego de salón, un magnifico piano, roperos, estantes para libros, armarios, escritorios, catres de diferentes tamaños, de hierro con bronce, i de madera, mesa grande de comer, mesitas diversas, sillones, silleteras &c., &c. — También se alquilarán a persona segura dichos muebles, con la casa o sin ella, por varios meses a un precio moderado. — En esta Imprenta dará razón.

MADERA DE PINO-TEA DE TODAS DIMENSIONES

Al llegar por Velero "Garric Delap"

Salido de los Estados Unidos a principios de Enero, ofrece en venta

L. C. STAGG.
Mayo 28 de 1888

LOCUMBA

de la acreditada marca de Adrian Ward, ha recibido i ofrece en venta L. C. STAGG.

Guayaquil, Mayo 28 de 1888.

VERDADERO ELIXIR DEL D'GUILLIÉ
Tónico, Anti-Flegmoso y Anti-Bilioso
Preparado por PAUL GAGE, F. de 1ª Clase, Doctor en Medicina de la Facultad de París, ÚNICO PROPIETARIO DE ESTE MEDICAMENTO. PARIS, 8, rue de Grenelle-St-Germain, 8, PARIS.
EL ELIXIR DE GUILLIÉ es uno de los remedios más económicos como Purgativo y como Depurativo. Es de una eficacia indisputable contra las Enfermedades del Hígado y del Estómago, contra las Digestiones difíciles, las Fiebras epidémicas, las Afecciones Gástricas y Renales, las Enfermedades de la Mujer, las de los Niños y contra todas las Enfermedades crónicas.
Desempeña la Farmacéutica. Elixir de Verdadero ELIXIR GUILLIÉ, que lleva la Firma PAUL GAGE y el Fúllido: Tratado del Origen de las Fiebras, que se halla a esta lista.
PILDORAS PURGATIVAS de EXTRACTO de ELIXIR TÓNICO ANTI-FLEGMOZO de D'GUILLIÉ que, reducidas a pedruzcos voluminosos, contienen todas las propiedades tónico-purgativas y depurativas de este Elixir.
Farmacéuticos en Guayaquil: BARBOSA Y O.; — A. W. VALLE Y O.; — J. PATIÑO.

GRATEAS de Hierro Rabuteau
Laurado del Instituto de Francia. — Premio de Terapéutica.
El empleo en Medicina del Hierro Rabuteau está fundado sobre la ciencia. Las Verdaderas Grateas de Hierro Rabuteau están recomendadas en las casas de Clorosis, Anemia, Colorado palidos, Debilidad, Estenuacion, Convalescencia, Debilidad de los Niños, embrocamiento y alteracion de la sangre a consecuencia de fatigas, veledas y excesos de toda clase. — Se tomarán 4 ó 6 Grateas diarias.
Ni Constipacion, ni Diarrea, Asimilacion completa.
El Elixir de Hierro Rabuteau está recomendado a las personas que no pueden tragar las Grateas. — Una copa en las comidas.
El Sarcocolla de Hierro Rabuteau está especialmente destinado para los niños.
Caja frasco va acompañado con una instruccion detallada.
Exíjase el Verdadero Hierro Rabuteau de CLIN Y CAE de PARIS que se halla en las principales Farmacias y Droguerías.

North British & Mercantile INSURANCE COMPANY
Capital suscrito \$ 15,000,000
Reserva \$ 12,000,000
Fondo de los socios i Reserva \$ 4,332,290
Fees de Vida i Recia Viaticos \$ 1,162,440
Reátos sobre Seccion Incendio \$ 6,191,745
Fees de Vida i Recia Viaticos \$ 7,753,035
Las informaciones, agentes de una respetable Compañía, están debidamente autorizados para efectuar seguros contra incendios en esta ciudad.

L. C. STAGG, & CA
Guayaquil, Mayo 28 de 1888.

Fire Insurance ASSOCIATION (Admitted) DE LONDRES.
CAPITAL £ 1,000,000.
Los Informantes agentes en la Ciudad de Guayaquil están debidamente autorizados para efectuar seguros contra incendios en esta ciudad.

Eduardo Tarry
Agencia Comercial, Martillo, Despachos de Aduana, Comisiones, Consignaciones, Liquidaciones, Arbitrajes.
Calle del Malecón N.º 201.
Guayaquil.
Mayo 28 de 1888.

COMPANIA GENERAL
Trasatlántica.

Esta Compañía tiene establecidos tres líneas de vapores que hacen una navegación al rápido servicio de pasajeros i mercaderías entre Europa i Colombia, i vice versa, a saber:
LINEA DE NAVIERE RAZARIA A COLOMBIA
Salida de St. Nazaire el 10 de cada mes
Llegada a Colon 20
Salida de Colon 25
Llegada a St. Nazaire 3
haciendo escala en Pointe à Pitre, Basse Terre, Saint Pierre, Fort de France, La Guaira, Puerto Cabello i Barcelona.
LINEA DE NAVIERE BURDON I HANTAN
Salida de St. Nazaire el 15 de cada mes
Llegada a Colon 25
Salida de Colon 30
Llegada a St. Nazaire 5
haciendo escala en Pointe à Pitre, Basse Terre

LOS ANDES.

Guayaquil Junio 5 de 1888.

DESDE LA TUMBA.

Cumpliendo con lo que ofrecemos en nuestra edición del sábado último, vamos a ocuparnos del artículo necrológico que bajo el seudónimo de Ego nos dedica el señor doctor Cesáreo Carrera en "La Nación" correspondiente al día primero del mes en curso, con motivo del artículo—prospecto que escribimos para este periódico, artículo que creí a segura dicho doctor que es un *plagio* del que él escribió cuando se hizo cargo de la Dirección y Redacción de "El Telégrafo" (Q. E. P. D.).

Antes de entrar en otro género de apreciaciones, vamos a copiar *ad pedem litera*, desde el principio hasta el fin, el artículo propiedad del doctor Carrera, a fin de que el público pueda juzgar con criterio e imparcialidad de parte de quién está la razón:

DOS PALABRAS

Al hacernos cargo de la Dirección y Redacción de este diario, creemos hallarnos en la ineludible obligación de manifestar cuáles son nuestras opiniones en materia de política i cuáles nuestros propósitos para lo sucesivo.

Liberales por convicción, en el genuino sentido de la palabra, no cambiaremos, no podremos cambiar en ningún caso, el credo político que ha confesado i defendido siempre este diario. Convencidos estamos de que el liberalismo fundado por El Mesías—entendido de la manera que dejamos indicada, lleva hasta los más recónditos lugares, como la estrella a los reyes magos, la luz de la civilización i del progreso. Trabajaremos pues, en cuanto esté a nuestro alcance, por la organización del partido a que tenemos la honra de pertenecer.

En las secciones oficiales, la editorial i la noticiosa, únicas cuya responsabilidad nos atañe directamente, trataremos de los asuntos de general conveniencia al país i de particular utilidad a esta provincia, con el calor, interés i prudencia posibles para conseguir en todo caso el bien del procomún, que es nuestra más sagrada misión.

De ninguna manera, será tema de nuestros artículos, la política militante del país: nos concretaremos tan sólo a dar las noticias que, de fuente autorizada, lleguen a nuestro poder.

Jamás sostendremos, polémica que no versa sobre cuestiones de alta trascendencia, ni nos tomaremos el trabajo de contestar, cuando nuestro contralíder emplee términos que no se encuentren en el diccionario que conoce la gente culta.

Tenaremos de amoniar la lectura de nuestro diario, mezclando siempre lo útil con lo agradable, para de este modo, atender, a un mismo tiempo, a la ilustración i al solaz de nuestros suscriptores.

Admitiremos i publicaremos de preferencia, todo lo que se relacione con los grandes problemas sociales a cuya solución están vinculados el bien i la felicidad del país.

Advertimos i hacemos constar, desde luego, que de ningún modo, nos dejaremos guiar por datos falsos, al estudiar i discutir un asunto cualquiera que él sea; pues muy bien conocemos que quien a sabiendas pone los cimientos de un edificio sobre terreno inseguro, sujeto a cambios repentinos, verá muy pronto, que su obra, a consecuencia de su mismo capricho viene irremediablemente a tierra.

Si, como lo esperamos, podemos llenar nuestros deseos, nos cabrá más tarde el justo orgullo de eras que hemos sido, alguna vez, útiles a nuestros conciudadanos i a nuestra patria.

Vemos, pues, que el señor doctor Carrera ha procedido de mala fé i con muy poca hidalguía al copiar tan sólo tres o cuatro párrafos de nuestro artículo, en los cuales, círtamente, hai semejanza con los del suyo, para de este modo hacer creer que el modesto prospecto con que iniciamos nuestros trabajos en el decano de la prensa local es un *plagio* del que él escribió para "El Telégrafo".

Es una verdad inconcusa, que todo propósito humano tiende a la adquisición de un bien que pudiera reportarnos de un procedimiento cualquiera. Así, al habernos permitido nosotros *plagiar*, según el decir del doctor Carrera su artículo—prospecto i qué fin perseguíamos en ello? ¿qué beneficio podría venirnos del robo de tal producción? Ninguno: nó el de engalanarnos con las plumas del pavo real, pues como habrán visto nuestros lectores, el aludido artículo nada tiene de notable, antes bien está desposeído de todo mérito literario i lleno de pasajes comunes, como así lo revela la naturaleza de sus clases de programa; nó darle valía a las columnas de este periódico, porque bien o mal no necesitábamos de los partos intelectuales del doctor Carrera, porque ya todos lo conocemos por sus frutos, para poder borrar una cuantas cuartillas de papel i de este modo llenar nuestro cometido; nó, en fin, darnos por grandilocuentes, porque si nuestra pobreza de imaginación nos hubiera arrastrado a cometer el feo pecado del *plagio*, no nos hubieran faltado, como lo hemos dicho anteriormente, producciones felices de escritores autorizados, tanto nacionales como extranjeros.

Ya ve, pues, el doctor Carrera que por nuestra parte no ha habido la más pequeña intención de apropiarnos, como él presume, de su artículo, el que siendo de idéntica índole al nuestro no es extraño que pudiera semejarle en muchos conceptos; i no puede ser de otro modo, porque el objeto de todo prospecto es *exponer los motivos de una publicación i el pensamiento i miras del editor o autor, indicando la forma, carácter, condiciones, etc.* bajo las que debe verificarse la edición, luego es claro, evidente que habiendo dos o más proyectos que tienden al mismo fin i resultado, lo mismo debe ser también en el fondo el modo de expresarse para darlos a conocer.

Si lo que nos enrostra el doctor Carrera tuviera algún viso de justicia, todas las que escriben el prospecto de una publicación análoga a otras, tendrían también que ser tachados de plagios, lo que, desde luego, sería un despropósito mayúsculo.

Los que están poco versados en el tecnicismo literario se ven siempre expuestos a cometer errores garrafales en la elección de los términos propios que deben usarse en tales o cuales circunstancias. Así el doctor Carrera ha

confundido lastimosamente i de un modo que da hasta pena el *plagio* con la imitación. Pero ni aun en esto hemos seguido las huellas del doctor Carrera, sino que cediendo al propósito que perseguimos, hemos manifestado cual debe ser nuestra norma de conducta al encargarnos de la redacción del presente periódico.

Debe imitarse a autores de nota, como Virgilio i demás poetas épicos han imitado a Horacio, i los tratadistas de Literatura aconsejan tales imitaciones, pero no las fruslerías del doctor Carrera, en lo que unos vendría a honrar ni fama.

La última edición del Diccionario de la Academia Española al definir el verbo *plagiar*, en su segunda acepción, dice que es *apropiarse i darlo por suyo escritos ajenos*, lo que no hemos hecho nosotros con el tantas veces citado artículo del doctor Carrera, como puede verse si se comparan ambos prospectos.

En resultado, lo único que puede secarse en limpio del artículo que combatimos, es que su autor está lleno de fatuidad, llevando un extremo hasta creer que se le plagian sus producciones, como si ellas fueran dechado de buen decir, i por consiguiente que están llenas de novedades literarias. Pero esto acontece con frecuencia a los noveles en las Letras, que a más de profanarlas se creen dignos de ser imitados. A estos tales se les puede aplicar en rigor la bella concepción de don Leandro Fernández Moratín: "La derrota de los pelantes."

Por lo demás, puede el doctor Carrera, i se lo suplicamos encarecidamente, acogerse a nuestra Ley sobre Propiedad Literaria, promoviéndonos un juicio contradictorio por haberle defraudado sus derechos de autor. El resultado de ese juicio acabaría de convencer al público de la ligereza con que ha procedido en este asunto el señor doctor Cesáreo Carrera.

I no siendo esta controversia de ningún interés para los lectores de este periódico i mucho menos para nosotros, que sin tener adquirida fama literaria somos conocidos de la sociedad guayaquileña, con el presente artículo ponemos punto final a la polémica que tan inconscientemente se nos ha suscitado.

CRONICA.

SUCESION.

El Juzgado primero Municipal a petición de la Señora Angéla Bendón, viuda de Gómez Piro, por auto de treinta del mes pasado, ha declarado abierta la sucesión intestada de los bienes del que fué Don José Gómez Piro.

Por tanto se cita i convoca a los herederos i más interesados de la mortuoria, para que concurran a hacer valer sus derechos en el término legal.

Guayaquil, Junio 4 de 1888.

Rivas.

SANTOAL.—Hoi Martes 5. San Bonifacio, arzobispo; Santa Zenaida, Santa Ciria, Santa Valeriana i Santa María, martires.

Miércoles, 6. San Norberto, arzobispo.

BOZAS DE TURCO.—En la presente semana están las siguientes: «Botas de Nicolás Fuentes» situada en la calle de «Fichichas»

(antes «Comercio») i la «Botica del Pueblo» situada en la calle del «Mateo».

BOYA DE GUARDIA.—Esta noche hará la guardia de depósito la Compañía «Bolivar» número 10; i mañana la Compañía «Nueve de Octubre», número 11. «EL AGUILA CAUTIVA».—Tal es el título de la última producción dramática de nuestro compatriota el joven poeta don N. A. González, representada con e traordinario éxito en el teatro «Olimpo» de Lima la noche del 29 de Abril próximo pasado.

Del juicio crítico que de dicha obra hace US ESPERADOR en el número 55 de nuestro colega «El Perú Ilustrado», extractamos lo siguiente:

Hacemos esta advertencia porque queremos «scribir una crítica severa de «El Aguila Cautiva», tragedia en no acto i en verso, original de N. A. González.

Dice un autor que las piezas en un acto si son dramáticas, representan un esfuerzo gigantesco de la inteligencia, porque el escritor se ve obligado a desarrollar, en estrechísimos límites, un plan i un argumento, que generalmente piden más de un acto, para que los acontecimientos no parezcan amontonados unos sobre otros, para que la exposición sea clara, el nudo bien presentado i el desenlace, si rápido, no precipitado.

Desde este punto de vista, «El Aguila Cautiva» es una obra digna de aplauso. Canto lírico entonado a la fama del guerrero ilustre, que conquistó para la Francia glorias inmarcesibles, tiene más de poema que de drama. El argumento es sencillo e interesante. Eva joven noble, francesa, ha seguido disfrazada al prisionero de los ingleses, que agonizó lenta i amargamente en Sa a Elena, hasta morir el 5 de Mayo de 1821.

Napoleón no ignora que Eva lo ha seguido por amor, i trata de suadirla, porque ya no cabe en su alma de gigante otro afecto que el de sí mismo. es decir el de su propia grandeza.

Pablo Lefèvre joven Capitán francés, que ha acompañado también al Emperador a Santa Elena ha sorprendido el secreto del disfraz del carino de Eva por Napoleón i lleno de celos la amenaza con descubrir ambas cosas a Hudson Lowe, el Gobernador inglés de triste memoria, quien lleva su crueldad al extremo de repatriar al último granadero que acompaña al vencedor de Austerlitz. La escena en que Napoleón ordena al sargento Laplace que parta, es de lo más tierno i conmovedor. El público la interrumpió varias veces con sus aplausos.

Eva llena de reprochos a Lefèvre, cuando aquél, como hemos dicho, expresa que está dispuesto a descubrir el disfraz que usa la joven. Hudson Lowe que ha oído la conversación se indigna i manda prender a Eva. Viene luego una escena borrascosa, en la que mientras Eva lucha desesperada con los soldados, ingleses que quieren arrastrarla a un calabozo, Lefèvre insulta en su dolor a Hudson i escucha las amenazas de muerte que éste profiere i que preparan i justifican la catástrofe final. La salida de Napoleón en estos momentos es de un gran efecto. El salva a la niña enamorada i obliga al Gobernador a retirarse.

Sílo con Eva i Lefèvre quiere que la joven ame a Pablo; los habla melancólicamente de matrimonio i a las vivas protestas de ella que le dice que prefiere la muerte a su desamor, responde llevándose a Lefèvre i pidiendo a Eva que medite en la soledad, sobre lo que más conviene que es su unión con Pablo i el regreso inmediato a Francia de ambos jóvenes.

Eva sola se entrega a los transportes del más vivo dolor. Bertrand se presenta en estos momentos; trama con ella i con Lefèvre un plan para salvar a Napoleón: aparece un buque en el horizonte i todos se dirijen a la plaza i desaparecen, al comprender que ese buque es uno de los que esperan. El monólogo de Napoleón que los vé alejarse es interesantísimo i escrito con fuerz i osadía. Regresan Eva, Bertrand i Lefèvre; pretenden que huya con ellos el Emperador i cuando este parece dudar un momento, se presenta Hudson, que lo comprende todo al ver el bote i que mata a Eva en un arranque de cólera indescriptible. Cao el telón, en medio de los apóstrofes apasionados de Lefèvre, los adioses i la agonía de Eva i la calma sombría i dolorosa de Napoleón.

El público llamó a la escena al autor i lo saludó con estruendosas i largas salvas de aplausos. La obra cuyo argumento acabamos de bosquejar, tiene bellezas de primer orden. La versificación valiente, musical, brillantísima, no decae ni un solo momento. El carácter histórico de Napoleón está sostenido i trazado con mucho estudio.

Empero no podemos dejar pasar sin censura, aquel final trágico, aquella muerte poco justificada de Eva, aquel tiro disparado por Hudson Lowe, en presencia del augusto prisionero, sin que éste i sus tenientes traten de vengar a la joven.

Esto i la precipitación de los acontecimientos, defecto consiguiente a la estrechez de tiempo i espacio, son los defectos capitales de ese poema dramático.

La figura colosal de Napoleón I, decae en la última escena i el espectador no se entusiasma con la muerte de Eva, que, sin duda el autor, creyó de mucho efecto, equivocándose por desgracia.

El esfuerzo de imaginación del señor González, ha sido en esta ocasión gigantesco, i su obra vivirá porque está escrita con meditación profunda i con brillante inspiración.

CARROS URBANOS.—De orden del señor Jefe Político del Cantón ha sido suspendido hoy, desde por la mañana, el tráfico de estos vehículos.

Para impartir tal disposición dicho señor Jefe Político ha tenido en cuenta, que existe una Ley Municipal en la que se ordena que todo vehículo rodante debe matricularse.

En esta emergencia, el Directorio de la Empresa de Carros Urbanos ha resuelto no cumplir con lo que estatuye dicha Ley, fundándose para ello, en que según su contrato celebrado con la Ilustre Municipalidad, sobre Carros Urbanos, esta empresa está exenta de pagar todo derecho municipal.

En atención a los intereses, tanto de la Municipalidad como de la referida empresa, creemos que este importante asunto debiera arreglarse de mutuo acuerdo, pero hoy mismo, con la serenidad, estudio i calma necesaria, antes que mañana tome otro giro i venga a valer una ingente suma de dinero, que en cualquier caso será una positiva pérdida para uno de las dos partes.

EL FUESTE del estero de «San Carlos» se halla en malísimas condiciones, pues la mayor parte de las tablas están hechas pedazos, lo cual ha dado lugar a que más de una persona, como sucedió anoche con un sacerdote i una señora que pasaban por ese sitio, sufran caídas que pudieron haber sido de fatales consecuencias.

En tal virtud, esperamos que a la brevedad posible se manden componer esos desperfectos, a fin de que no tengamos que deplorar una verdadera desgracia.

FOLLETTIN.—Comenzamos a publicar en esta sección el magnífico drama *Lochas del Hagar*, original del reputado literato venezolano, señor Nicobar Bolet Peraza, drama que alcanzó un éxito sin igual la primera noche que en la ciudad de Caracas se puso en escena.

Recomendamos a nuestros lectores la lectura del aludido drama,

seguros de que disfrutarán momentos de verdadero solaz.

En nombre de varias familias pobres i en el nuestro propio, pedimos al señor Intendente de Policía que permita que los días de fiesta puedan permanecer abiertas hasta el día las tiendas en donde se vendan comestibles, por que es público i notorio que hai muchas familias que vienen a conseguir los medios de desayunarse después de las cuatro o cinco de la tarde, i aun en muchas ocasiones por la noche; i si a esas horas están las pulperías cerradas, no tendrían en donde proveerse de los alimentos indispensables para la vida, lo que sería, desde luego, condenarlas a morir de hambre.

EL PERIÓDICO AMERICANO.—Por el correo de hoy hemos recibido el primer número de un nuevo colega que ha comenzado a publicarse en Guaraná, desde principios del mes en curso, con el nombre que dejamos apuntado entre comillas al comenzar este suelto, el mismo que servirá de órgano al Centro de la «Unión Ibero Americana» establecido en esa Capital.

Saludamos al colega, deseándole la larga vida i todo género de prosperidades en la arena del periodismo.

LEEMOS lo siguiente en el último número de nuestro colega el «Diario de Aricos»:

PENSAMOS mi respetable i que tiene motivos para saberlo i ciencia cierta, nos ha asegurado que el Sr. I. don Roberto María del Pozo era uno de los pasajeros del vapor «City of Para», que casi ha naufragado en la isla «Vieja Provincia».

Ha estado pues, Su Señoría a pié de irte apique.—Lo sentimos.

ARROJO.—Cuándo la ví pasar el pobre mozo, i oyo que le dijeron:—«Es tu amada, Lanzó una carcajada; Pidió una copa i se bajó el embozo. —Que improvise el poeta i hablé de otros (Inego)

Del amor, del placer, de au destino... I al aplaudir la embriagada tropa. Se le rodó una lágrima de fuego Que fue a caer al vaso cristalino. Después, tomó su copa I se bebió la lágrima i el vino.

RUBEN DARO.—Uno de los bancos que existen en la plaza de «Roanferro», se halla en mal estado; i es necesario que antes de que se deteriore por completo se mande a componer por quien corresponda.

ESTAMOS en el deber de comunicar a la Intendencia de Policía que los faroles de la nueva empresa del alumbrado público por gas, situados en el trayecto que conduce al Cementerio Católico, nos hacen pedazos durante la noche i que es indispensable que las patrullas de policía inspeccionen esos lugares, a fin de sorprender, en infraganti delito, a los que puro placer se complacen en hacer daños que refulgen en perjuicio del público i aplicarlos el condigno castigo.

EN EL VAPOR frances «Laurion» que llegó ayer a este puerto, ha venido el vaporcito «Rápido» de la nueva Compañía de Vapores Fluviales que en breve se establecerá en esta ciudad.

SECCION COMERCIAL.

BANCO DE LA UNION.
BALANCE de este Banco correspondiente al 30 de Abril de 1893.

Activo	
Caja:	
Plata sellada.....	S/ 58,976.07
Billetes de otros Bancos.....	2,996.80
Letras por cobrar.....	62,208.19 119,181

Cuentas corrientes deudoras.....		20,014.28
Cuentas corrientes Gobierno del Ecuador.....		75,425.04
Cuentas corrientes i depósitos en Guayaquil.....		57,637.51
Documentos por cobrar.....		110,814.39
Inventario.....		8,464.98
Gastos generales.....		1,370.22
Judiciales.....		4,208.51
Intereses i descuentos.....		14,512.12
		S/ 410,658.85

Pasivo.	
Capital pagado.....	240,000
Billetes en circulación.....	94,281
Fondo de reserva.....	31,458.27
Depósito a plazo.....	18,028.02
« a vista.....	24,634.95
Cuentas corrientes acreedoras.....	5,619.85
Cuentas corrientes en el extranjero.....	189.59
Compra i venta de letras.....	1,440.88
Ganancias i pérdidas.....	5,010.79
	S/ 410,658.85

Quito, a 1.º de Mayo de 1893.
Por el Banco de la Unión—José F. Zarama.—Gerente-Cajero.

BANCO ANGLO-ECUATORIANO.

BALANCE de este Banco correspondiente al 30 de Abril.

Activo.	
Caja:	
En plata i oro sellados S/.....	27,803.78
Id. cheques i billetes de otros Bancos.....	5,014.20
Id. Letras por cobrar.....	3,481.36 36,299.94
Obligaciones por cobrar.....	96,783.83
Cuentas corrientes deudoras.....	53,528.40
Enseres.....	2,054.58
Gastos de instalación.....	9,897.06
Varios.....	5,022.27
	S.202,585.07

Pasivo.	
Capital.....	80,000
Billetes en circulación.....	82,628
Cuentas corrientes acreedoras.....	15,500.88
Depósito a plazo i a vista.....	6,186.80
Fondo de reserva.....	4,000
Varios.....	14,274.39
	S. 202,585.07

Por el Banco Anglo-Ecuatoriano.—Los Gerentes.—M. J. Kelly. —M. Gustavo Rodriguez.

CAMBIOS DE LA SEMANA.

BANCO DEL ECUADOR.	
Londres.....	8 d/v. 81 1/2 premio.
París.....	87 1/2
New York.....	87 1/2
San Francisco.....	80
Panamá.....	2
Hamburgo.....	29 1/2
Bremen.....	29 1/2
Berlín.....	29 1/2
Valparaíso.....	27 1/2 desonoro
Lima (plata).....	1
SOBRE NEW YORK I EUROPA.	
80 d/v. 1 por ciento menos.	
60 « 1 «	
40 « 1 1/2 «	
ORO.	
Américo.....	41 1/2 premio
Inglés.....	35 «
Francés.....	34 «

BANCO INTERNACIONAL.	
Londres.....	90 d/v. 28 1/2
París.....	27 1/2
Hamburgo.....	26 1/2
New York.....	8 36 «
Id. Id.....	60 35 «
Valparaíso.....	3 29 1/2 dto
Lima.....	1 «

PRECIOS CORRIENTES DE LOS PRODUCTOS DE EXPORTACION.	
Cacao de Arriba.....	\$ 21 —
Id. Biso.....	\$ 17.50
Id. Machala.....	\$ 10.50
Cl-é de primera.....	\$ 18 —
Caucho, suduyano.....	\$ 54 —
Id. sudolito.....	\$ 55 —
Cueros de res serrioso.....	\$ 12 —
Cueros de res crudos.....	\$ 7.50
Tegui pelado.....	\$ 3.50
Id. con aceite.....	\$ 2.50

VAPORES FLUVIALES.
COMPAÑIA INDABURU.
El vapor «Dauco» saldrá mañana para Yaguachi, a la una de la tarde.
El vapor «Oriente» saldrá para Babahoyo mañana a la una de la mañana.
Admiten carga i pasajeros.

VAPORES INGLESES.
P. S. N. C.
El vapor «Chala» llegará hoy a este puerto procedente de Panamá i se despachará para los mismos lugares el 10 de los corrientes.

CACAO

He aquí el producto de la cosecha durante la segunda quincena del mes de Mayo próximo pasado:
Atriba qq. 19983.18 lbs.
Bala " 2669.54 "
Machala " 3429.50 "
Total qq. 26082.12 lbs.

Desde el mes de Enero del año en curso hasta el 31 de Mayo ha producido la cosecha de cacao qq. 146,749.86 lbs.

DURANTE la segunda quincena de Mayo se han exportado 11,200 sacos de cacao a los puertos siguientes:	
Santander.....	2564 sacos
Barcelona.....	857 "
Bilbao.....	650 "
Vigo.....	110 "
Coruña.....	50 "
Londres.....	2940 "
Hamburgo.....	1445 "
Burdos.....	260 "
Génova.....	100 "
Amsterdan.....	475 "
Rotterdam.....	540 "
New-York.....	550 "
San Francisco.....	507 "
Pantarenas.....	80 "
La Libertad.....	92 "
Veracruz.....	50 "

PROVINCIA DE MANABI. MANTA.

Precios Corrientes de Plaza.	
Aceite de linaza S/.....	14.00 cja.
« « olivo 1/8.....	8.40 "
Arroz de la India.....	5.60 qq
Azúcar Valdez 1.....	11.00 "
« 2.....	10.00 "
Cerveza San Pablo.....	5.60 doo.
Coño, clase regular.....	14.00 c/.
« J. Robins.....	20.00 "
Cigarrillos «La Corona» 10 cajetillas por.....	80
Cañalones de 2 yds.....	2.00 o/u.
Hierro acanalado para techos.....	8.00 qq
Harina.....	9.60 "
Jabón marsella.....	11.80 c/.
Koroso.....	7.00 "
Manteca en cuñetes.....	27.20 qq
Mayorena Espanol.....	14.40 d/m
Sacos vacíos.....	25 c/u.
Vino en anclotes de 9 galones.....	18.00 c/u.
Id. Vermouth.....	12.00 c/.
Id. Bordeaux.....	7.20 "
Velas.....	1.30 "
Vingro en dm/ de ungal.....	5.90 c/u.

INSERCCIONES.

EL PERIODISMO.
(Conclusión.)

El periodismo es el gran negocio del siglo XIX; es la arteria maestra, la más gruesa i palpitante de nuestras sociedades: la sangre corre activa por ella, se enciende, hierve i produce esta calentura universal, en cuyos brazos los hombres deliran en los bienes i los males, en la perfección i la imperfectibilidad, en la grandeza i la pequenez del mundo. Filosofía, humanidades, ciencias, artes, política, descubrimientos, costumbres, hacinados en depósitos que no mengua, son los combustibles de ese vasto incendio que arden las naciones: a ese fuego se calientan los pueblos, ese fuego temen los monarcas; la libertad acude a su hogar i magistrosamente arrojada de su grandioso manto, se sienta allí como una soberana de todos tiempos i regiones: ha demorado en Grecia; pasó su residencia a Roma, i se aposentó en ella junto con los Curios i los Decios; la Gran Bretaña le ha erigido alcázares, i su busto preside el parlamento; los Estados Unidos la tributan el más rendido culto, son sus prosélitos devotos, la pacen del uno al otro extremo de la anchurosa República en un carro sagrado, en medio de procesiones santas i de arcos siempre verdes. Nosotros empezamos a reunir los materiales para el templo que algún día hemos de construir a esa divinidad; ahora somos todavía un poco idolátras; adoramos la tiranía, nos inclinamos ante el sable, besamos un bejuquillo, fetiches despreciables que tienen subyugados a los bárbaros. Cuando el periodismo alcance la voz, cuando la imprenta eche de sí rayos que aterren a los tiranos, cuando todos aprendamos a respetarla, adorarla i practicar su culto activamente, entonces diremos que somos libres i ilustrados; mientras no escribimos, somos ignorantes i brucos hijos de la naturaleza; mientras no nos dejan escribir, somos gañanes clavados al terrón; la libertad mora en la imprenta; la pitonisa fuera de su tripode es una vieja repugnante, sin inspiraciones ni sabiduría.

Bueno fuera escribir libros; donde se escribe, se los escribe sabios; empero nunca i nadie ha desdenado el periodismo, supuesto que ingenios mayores de marca se han valido de él para difundir por el mundo las luces de que se sentían alumbrados por lo interior, las armonías que sonaban ocultas allá en el centro de sus apasionados corazones. Goethe, que en su audacia no vaciló en penetrar el embolismo del pensamiento enredado en las negras tramas del infierno; Goethe, el anatómico del alma, el que diseccionó i escudriñó con más perspicacia las entrañas de sus semejantes; Goethe, el que conversaba con el príncipe de las tinieblas i estaba en los secretos de sus torturas i desgracias; Goethe, el cantor de Meistóteles, que en profunda noche asistió en una temerosa montaña a los misterios de los espíritus; Goethe, el gran poeta, el grande hombre, redactaba un periódico, volviendo por intervalos a la condición humana: «Arte i antigüedad» era el título de esa obra maestra, cuyos eléctricos hilos tenían cogidos a los hombres. Byron, el tenebroso autor de «Manfredo», el huésped de los demonios, el confidente del matador de Astarté; Byron, el hombre de las pasiones i los tormentos, que traía en la cabeza un torbellino i en el corazón una constante tempestad de rayos; Byron, este ángel maldito, este hombre-dios, pero dios perverso, tenía también tiempo de ser hombre, i fundó en Liorna un periódico en colaboración con el ateo Shelley, aquel desdichado ingenuo, náfrago primero en el mar turbulento de

sus pensamientos, después náfrago en el Mediterraneo. Baccaria redactaba un periódico en Milán, i redactaba nada protestónico, donde los asuntos de suyo humildes tenían lugar como los grandes. Addison fué periodista. Las cartas de Junius se publicaron desde luego en un diario. La «Revista Edimburgo» ha recibido en su seno a los hombres más distinguidos en política i en letras; i el Senado, el grave Senado del Imperio francés, sostenía el papel titulado: «La France». En Francia, Alemania i Inglaterra, los hombres más sobresalientes tienen a su cargo los diarios de más nombre. Armando Carral, en París, fué periodista, i murió a manos de Emilio de Girardin, otro periodista; Chateaubriand, Lamartine i Victor Hugo han escrito en ellos; Cobden i Bright han hecho lo propio, i no hai gran político, profundo filósofo ni melodioso poeta que no busque las columnas de esas hojas de papel que tarde i mañana salen húmedas de las imprentas, i echan a volar por los cuatro vientos, cubriendo la Europa con una bandada inmensa de blancas mariposas. Se privarían del teatro, desearían el sarao, dejarían de asistir a la tertulia, más los periódicos que no se los quitan a los europeos: son para ellos una necesidad diaria, imperiosa, urgente; soberanos, ministros, generales, oficinistas, soldados, piaveros, cocheros, arrieros, criados; matronas, graves, niñas, irivolas, costureras, cómicas, todos i todas leen los periódicos, todos los costean, todos los solicitan, todos se echan sobre ellos como sobre el pan de cada día, i los devoran, i aun no quedan satisfechos. El periódico es una enciclopedia menor que todo lo contiene; nada se le escapa a ese Argos de cien ojos: todo lo ve, oye todo, i todo lo dice i los hombres tienen ojos i oídos para ese personajico diminuto, que a dos vueltas está despachado. El periódico es un brillante insecto efímero; no vive sino un día, hace su ovación para mañana, i muere para siempre; naite se acuerda de él, i nadie le olvida; nadie lo aprecia, i nadie puede pasar sin él: ente extraordinario, lojevitrismo muriendo niño, emperador i pechero, poético i prosaico; humanidades, ciencias abstractas, viajes, artes i oficios envueltos en una grande i espesa capa de política, forman ese corto universo, ese cosmos deforme cuyos principios no entrarían en orden sino por la de un nuevo Creador. Todos los elementos hierven en el periódico, i se tocan, i se entrecruzan, i de esta masa heterogénea se compone el material de que los hombres sacan sus políticos i sus sabios, sus estratégicos, sus capitanes i sus diplomáticos. ¿Que no se aprende en ese compendio prodigioso? ¿Que no se ve por ese vidrio óptico? ¿Que no se oye en ese cuadro pulsado por todas las manos? Si de repente faltara el periódico a la hora de hoy, esa fuera la caída del sol, i el mundo volviera al caos primitivo. Por eso, nosotros que no tenemos periodismo, vivimos entre tinieblas, viéndonos las caras siniestras al resplandor lejano de estrellas de otros mundos: recibamos el bautismo de la prensa, si queremos ser cristianos de esta religión política, que gana terreno en todas direcciones, al paso que nosotros parecemos huir de ella, recelosos de su vista, bien como niños tímidos que huyen del hombre barbado que no hai visto otra vez, i se presenta en radiosa catadura.

JUAN MONTALVO.

AVISOS.

L. C. Stagg

pido órdenes para Quito a las personas que le honran con su amistad.

BOLETTIN.

LUCHAS DEL HOGAR

DRAMA ORIGINAL EN TRES ACTOS Y EN PROSA POR

Nicanor Bolet Peraza.

Reparto.

- ADELAvinda.
AURORA..... su hija.
CARLOS.....hijo de Adela.
FELIX.....amante de Aurora.
DOCTOR.....medico de la casa.
D. BALTAZAR, usurero.
LORENZO.....asistente.
OFICIAL.....

Primer Acto.

Sala pobre.—Aparece Adela vestida de luto; Aurora burlando al teatro.—Estará vestida de blanco i con aspecto de enferma.

ESCENA I.

Aurora. (Sin levantar la cabeza.) ¿Has concluido tu carta, mamá? Adela. Si hija; he concluido enviándote todas las bendiciones de una madre, que suelen valer por una bendición del cielo.

Aurora. ¿I qué le dices de mí? Adela. Que le mandas un abrazo que desees verlo i que no lo olvidas.

Aurora. Pues ponte algo más de mi cuenta. Dile que le voy a bordar una banda muy preciosa, para que tenga un recuerdo de su hermana.

Adela. (Escribe.) Ya está. ¿I qué más? Aurora. Que cuidado si se va a exponer demasiado al peligro.

Adela. Será repetición; hija mía; porque ya le decía yo que guardarse su vida para quien le llevó en su seno.

Aurora. Que no se desprenda del relicario de la Virgen que le puse en el cuello al partir para la guerra.

Adela. Ya está. Yo le decía que no abandonase la fé en esa Santa Madre.

Aurora. Dile una cosa que le va a alegrar mucho.

Adela. Vamos a ver..... Aurora. Qué yo estoy muy aliviada de mis padecimientos.

Adela. ¿Lo dices de veras, hija? (Soltando la pluma i yendo hacia Aurora.) ¿Será cierto? ¿Te sientes mejor? ¿No me engañas como otras veces?

Aurora. ¿No has reparado en las chapas con que he amanejado hoy.

Adela. (Aparte.) Las rosas de la fiebre! La engañosa primavera de la muerte tal vez.

Aurora. ¿Lloras, mamá? Pues no llores por qué. Hoy me siento más fortalecida, i vas a ver cómo de una sentada concluyo esta labor. Sabete que quiero mandar a venderla i que quiero saber si tiene valor lo que vale de mis manos.

Adela. No le consentiré, Aurora. Hoy no trabajas más. Bastante ha hecho contra mi voluntad.

Aurora. Si no me hace dano, ¿No te acuerdas de Julia, que durante su enfermedad se ganó, burlando, con qué pagar su médico i sus medicinas?

Adela. (Aparte.) No; esto es imposible. Yo queiera mandar a venderla i que quiero saber si tiene valor lo que vale de mis manos.

Adela. Levantarás esta carta al Ministerio de la Guerra para que la envíen a la División en que está Carlos; i luego pasarás a la casa de Don Baltazar Martínez,

ESCENA II.

DICHOS, LORENZO (Con gorra de cuartel).

(Sale Lorenzo, i entretanto Adela cierra la carta que ha escrito, le pone la dirección, i dándosela a Lorenzo.)

Adela. Levantarás esta carta al Ministerio de la Guerra para que la envíen a la División en que está Carlos; i luego pasarás a la casa de Don Baltazar Martínez,

i le dirás de mi parte que me haga el servicio de venir a mi casa hoy mismo.

Lorenzo. Perdóneme, señora Adela; ¿pero no se ha cansado Ud. de tratar con ese vinagre de usurero?

Adela. Anda, Lorenzo, que no he de cansarme yo primero que la suerte. Límalame que ya no tendré a que volver (Vase Lorenzo.)

ESCENA III.

ADELA I AURORA

Aurora. Mamá! ¿I qué trazamos de nuevo esta flor? Apenas distinguo el dibujo.

Adela. Dame acá el lápiz, hija. (Al tocarle la mano.) Pero si estás ardiendo, Aurora! No trabajes más por hoy, vida mía.

Aurora. Me distrae tanto..... Adela. Prefiero verte regar tus flores, dar de comer a tus pájaros, i hacer cualquiera otra cosa que no te fatigue. ¡Estás tan delgada! Luego es la hora de venir. Félix, i ya sabes que te ríne cuando te encuentra cosida al tela.

Aurora. (Dejando la labor.) Voy a complacerte; (Con malicia infantil.) Pero tú conoces el refrán: «La mujer ociosa se hace más curiosa.»

Adela. ¿Qué quieres decir? Aurora. Que tu me ocultas algo muy doloroso, madre mía; y que quiero saber cuanto te hace sufrir; porque cuando las penas se dividen.....

Adela. Suelen tocar a más, hija. Aurora. Pero, dime, mamá ¿i la dadas no es peor para la que quiere leer su tu alma?

Adela. ¿I de dónde sacas que yo sufro? A no ser por tu enfermedad.....

Aurora. Mi enfermedad! ¿I No me siento yo misma en los mayores fueros, i me veo con mejor semblante? Tú me ocultas el verdadero estado de nuestra casa; i tú sufres privaciones, tu lloras, madre mía.

Adela. La ausencia de tu hermana, el peligro que a cada instante corre, el recuerdo de los azares que en la misma carrera persiguieron a tu padre; todo esto.....

Aurora. Tienes razón. Yo creía que además te faltaban recursos; que tu posición.....

Adela. No la pagan, es verdad, desde que el gobierno ha entrado en apuros. Pero no te preocupes, hija. Un antiguo amigo de tu padre me hace suplementos sobre mi monopleo, los cuales le abonaré con lo que me pague el tesoro. (Aparte.) Dios mío perdona que así mental (a Aurora.) Ya tu ves que nada falta en la casa; médico, medicinas, cuanto se necesita para tu salud.....

Aurora. Si; pero tu humildad trae, siempre el mismo.....

Adela. Tú sabes que desde que nací tu padre me vió por necesidad, i que ojálá pudiera llevar la mortaja que cubre mi corazón!

Aurora. Te he aligido sin querer, mamá; perdoname. Voy a pagarte el mal que te he hecho, primero con este beso, i luego con irme a ver mis flores. (Vase.)

ESCENA IV.

ADELA, SOLA

Sus labios arden como los acasmas. Mi hija se consume lentamente; i ella cree, i yo también quisiera creerlo, que camina hacia la salud. ¡I ahora con esa sospecha! Todos mis esfuerzos porque no comprenda nuestra situación van a ser ineficaces; y su protección lo advina todo; o lo sabe ya todo; i lo disminuye en su corazón de Ángel. El médico ha de dar hoy su definitivo parecer; hasta ahora ha opinado por el cambio de aires; tal cuando la ciencia me confía en la naturaleza, es porque no quiere confiar que solo hai esperanza en Dios. ¡Bien; si así es el remedio ¿cómo obtenerlo? Mis recursos se han agotado en esta larga tribulación. Este mismo techo en que vi correr sus ojos a mi esposo, ya no alberga sino a huéspedes. La usura lo ha devorado, ¡asi co-

mo a la pobres joyas que me regaló el amor del padre de mis hijos. Todo lo he arrojado en la vorágine de la usura; ¡risible Providencia del desdichado!..... pero al fin, un consuelo. Solo me queda en poder de Don Baltazar una pequeña suma, tras la cual esta casa será suya. Pero yo debo apurar el último recurso, i comprar a precio de hambre futura cada instante de la vida de mi Aurora. ¡El pobre Carlos, que nada sabe de lo que pasa! Bastante tiene con las durezas de la campaña, con el riesgo continuo de su existencia, con los sobresaltos de su casa. ¿A que afligirlo refiriéndole estas desdichas que yo he de poder remediar? (Entra Lorenzo dando muestras de alegría.)

ESCENA V.

ADELA I LORENZO

Lorenzo. ¡Una carta de mi capitán! Adela. Aurora o Carlos! (Llamando.) Aurora! Aurora! (Abre precipitadamente la carta.) ¿Quién te la ha dado Lorenzo?

Lorenzo. Nada! Que yo soldado. Vaya, vida. Al llegar al Ministerio, yo que llegaba también un poeta, i me dije para mis adentros: «esto debe ser de la División del capitán.» Por qué se me puso esto? Por nada; yo mismo no sé; cosas de aquí (Señala el corazón.)

En efecto; entro en el Despacho, hablo con el señor Jimenez que tanto quiere al niño Carlos; le pregunto si hai carta para U.; registra el paquete de correspondencia i sale ese papel, que me dieron ganas de besar como si fueran las manos mismo de mi capitán.

(Sale Aurora.)

(Continuará.)

ROYAL MAIL Steam Packet Co.

Los vapores de esta Compañía salen de Guayaquil para: Liverpool, Hamburgo, Southampton, i siguen por las costas de Brezilia.

Junio 4 18 Octubre 8 i 22
Julio 2, 16 i 30 Novbre. 5 i 19
Agosto 13 i 27 Diciembre. 3 i 17

Setiembre 10 i 24

Reclutan pasajeros, tanto para la travesía para las Antillas, Veracruz, para las principales puertos de Europa, de las costas de los Estados Unidos, de la nueva línea establecida de San Pedro de Macoris, para el tránsito por el mar del Golfo de México, para el tránsito por el mar del Golfo de México, para el tránsito por el mar del Golfo de México.

RECLUTAN PASAJEROS PARA LAS ANTILLAS, VERACRUZ, Y LOS PRINCIPALES PUERTOS DE EUROPA, DE LAS COSTAS DE LOS ESTADOS UNIDOS, DE LA NUEVA LINEA ESTABLECIDA DE SAN PEDRO DE MACORIS, PARA EL TRANSITO POR EL MAR DEL GOLFO DE MEXICO, PARA EL TRANSITO POR EL MAR DEL GOLFO DE MEXICO.

BROMURO DE POTASIO Granulado FALIERES CON APROBACION DE LA COMISION DE MEDICINA DE PARIS

PRECIOSAS RECOMENDACIONES EN NEURALGIA, MIGRAJAS, CONSTIPACION, EMERGENCIA, NISTERA, ETC.

JARABE de FALIERES CON CORTICES de ARAUCARIA AMARILLA, y BROMURO de POTASIO absolutamente puro.

NO MAS DOLORS de MUELAS! ELIXIR DENTIFRICO

DR. P. BENEDICTINOS

Y en casas de todos los Farmacéuticos, Farmacéuticos, Droguistas y Negociantes.

LAS PERLAS DE Quinina del Dr. Clertan. Contienen diez centigramos (dos granos) de Quinina pura. Es indispensable el exigir la Firma: Clertan.

AGUA DE Melisa de Carmelitas BOYER. Único Sucesor de los Carmelitas. París - 14, Calle de l'Abbaye, 14 - PARIS.

CÁPSULAS MATHEY-CAYLUS. Preparadas por el DOCTOR CLIN Premio Montyon. Las Cápsulas Mathey-Caylus de Cáscara delgada de Glísten nunca cansan el estómago y está recetadas por los Profesores de las Facultades de Medicina y los médicos de los Hospitales de Londres y Nueva-York para curar rápidamente.

GOUDRON GUYOT ALQUITRAN GUYOT. El Goudron Guyot sirve para preparar instantáneamente el agua de alquitran más eficaz y agradable para beber.

QUINA LAROCHE FOSFATADO. Recomendado en 16,600 francos a Laroché. Sumamente aconsejado a las Mujeres en cinta y a las Nutricias, i también aumenta la calidad de la leche.

LOMBRIE SOLITARIA. COMERCIALES & COMISIONISTAS BAHIA DE CARIAQUEZ. ECUADOR.

RESFRIADOS, BRONQUITIS. Irritación del Pecho y de la Garganta. Contra estas afecciones, la PASTA PECTORAL y el JARABE de RAJAS de DELBONNE, de PARIS, elaborados en sus Oficinas de Clertan, preparadas por los maestros de la Academia de Medicina de París.