

LA PRENSA

AÑO 2° TRIM 4°

GUAYAQUIL, JUEVES 19 DE FEBRERO DE 1874.

NUM 228

LA PRENSA.

Este periódico se publica los Miercoles y Viernes de cada semana.

Suscripcion, por año anticipado. 8 00
" " semestre. 4 00
" " trimestre. 2 00

AVISOS.

La primera insercion, de una a diez lineas, en tipo ordinario. Cada una de las siguientes inserciones. \$ 20
La primera insercion de diez a 20 lineas. 1 30
Cada una de las inserciones siguientes. 90
El precio de los de mayor estension aumenta en la proporcion indicada de 10 en 10 lineas. Los avisos se publican en la forma y tipo que desea el interesado.

COMUNICADOS.

Los comunicados de interes publico se publicaran gratis, pero los de asuntos personales, a razon de 5 pesos por columna.

Los suscritores por un año, recibirán un ejemplar de toda obra que se publique en la imprenta, por su cuenta, y se les hará el rebajo de un diez por ciento sobre el valor de cada una de las publicaciones que ellos remitan.

AJENCIAS DE "LA PRENSA."

GUAYAQUIL.....En el local de la IMPRENTA DEL GUAYAS, calle Nueve de Octubre núm. 65, en la tienda del Sr. Antonio Lamunta i en la librería del Sr. L. Abadie.
Babahoyo.....señor Francisco Moscoso.
Cuenca....." Roberto Pinto.
Dania....." D. Luis Cordero.
Emeralda....." Vicente Martin.
Ibarra....." Manuel Sayala.
Jipijapa....." Dr. Darío Eguiguren.
Loja....." Pompeyo Vaquero.
Latacunga....." S. Vallejo.
Machala....." Pablo Clacón.
Montecristi....." Joaquin Cervillos.
Porto-Viejo....." Joaquin Morales.
Quito....." José M. Alvear G.
Riobamba.....

ESTERIOR.

Lima.....señ. José G. Carbo.
Nueva York.....E. Valiente, 33 New-Street.
Buenaventura....." Miguel V. Mercado.
Tumaco....." A. Auberto.

CORREOS INTERIORES.

ENTRAN.

El de Quito, los Miercoles y Jueves de cada semana.
El de Cuenca, Naranjal y Loja, los Jueves y Viernes de cada semana.
El de Manabí y Dania los Miercoles.
El de Santa Elena, Manglaralto, Chanduy y Machala los dias 10, 20 y 30 de cada mes.

SALEN.

El de Quito los Miercoles y Sabados.
El de Cuenca, Naranjal y Loja, los sabados.
El de Manabí y Dania los Jueves y Sabados.
El de Santa Elena, Machala Manglaralto y Chanduy, los dias 3, 12 y 22.

AVISOS.

ALOS MAESTROS CARPINTEROS

Se convoca a los maestros de carpintería de la provincia del lugar, para que en el término de diez dias fijos hagan sus propuestas a esta Gubernacion, sobre la construccion de mesas, bancas, plataformas, armarios, &c. que necesita el gobierno para las escuelas publicas establecidas en esta Provincia.

En la secretaria de la gubernacion se daran las dimensiones que deben llevar estos útiles.

Guayaquil, Enero 31 de 1874.

De orden del señor Gobernador

El oficial 1°

Agustín Oramas.

AVISO.

Ante el infrascripto escribano, se otorgó escritura pública de venta hecha por el señor doctor Rafael Jaramilla Egas, como apoderado de los SS. Leon y Micaela Espinosa de dos acciones de sitios ubicada en la jurisdiccion de Yaguachi en la cantidad de \$ 250. Al señor Manuel Antonio Andrade, y otra de hipoteca otorgada por los S. S. Clemente y Abelardo Coello en favor de la señora Virginia Cárbo de Icaza, por la suma de \$ 1,600. De una casa de su propiedad, situada en esta ciudad, en el callejon conocido de Alamo.

Guayaquil, Enero 31 de 1874.

VENTA.

Se vende la casa de la señora Dolores Satoz, situada en la calle del curuzil, contigua a la casa de la señora Juana Najar de Soto, y a la casa del señor comandante José Ampuero, hijo del señor Vicente Borbuja. La persona que desee comprarla puede verse con la dueña que vive en la misma casa.

Guayaquil, Febrero 4 de 1874.

A. Vinagre y Ca.

SUCESORES

DE

VINAGRE JUANOLA Y Ca.

Acabamos de recibir nuestras acreditadas escopetas españolas de uno y dos cañones, y volvemos a tener un variado surtido de sombreros finos de Montecristi a precios cómodos.

m. 2.

Instrucción Primaria Y SECUNDARIA.

El que suscribe, catedrático que fué por muchos años en los colejos Seminario, San Vicente e institutor y profesor de varios establecimientos particulares, tiene el honor de ofrecer sus servicios en la educacion intelectual de la juventud a los señores padres de familia, amantes de las letras, concurriendo a sus casas y tambien ademas a los alumnos en la que habita. El honorario estará en relacion con los ramos escogidos y el lugar de la enseñanza.

José Julian Navarro.



CARLOS N. CLEMENCEAU

PROFESOR DENTISTA.

GRADUADO EN EL COLEJO DENTAL DE

PENSILVANIA.

Circunstancias independientes de mi voluntad me han impedido emprender el viaje que me proponia hacer a fines del mes en curso.

Esto me proporciona la satisfaccion de continuar prestando mis servicios al publico de esta ciudad, en la cual he sido tan benevolamente acogido.

Las personas, pues, que deseen ocuparme, pueden hacerlo, advirtiendome que queda subsistente la rebaja en los precios a virtud de la que he obtenido en los materiales de que hago uso.

Horas de oficina de 8 de la mañana a 4 de la tarde.

A LOS HAGENDADOS

Y AL COMERCIO.

Un extranjero práctico por esperiencia en el ramo de Agricultura (haciendas) así igualmente en Teñiduría de Lanas, Contaduría, para la razon de salida, cuentas de productos, o para arreglos de las mismas en casas de comercio. Se ofrece con exacto cumplimiento para el referido desempeño. Hombre solo, términos moderados, amplios informes. Ocurrase a esta Imprenta bajo las iniciales J. B.

SE VENDE

La casa de la señora Juana Valverde y Herrera, (nueva y con comodidades) situada al otro lado del estero de Saraguro, pasando el puente de hierro, frente a la fundicion de Mr. Berry. La persona que quiera comprarla puede verse con su dueño, que vive en la casa del finado coronel Pereira, calle del Bajo.

J. A. Balda.

HALLAZGO.

Habiendo encontrado una sirvienta de mi casa una cantidad de billetes, el infrascripto aplica a la persona que crea ser dueño de ella, tenga la bondad de dirigirse al Banco del Ecuador, donde una vez comprobado el derecho que le asista para hacer el reclamo, le será devuelta.

Guayaquil, Enero 13 de 1874.

UN BUEN NEGOCIO.

En el río de Yaguachi, jurisdiccion de Pueblo Nuevo, y a dos vueltas abajo de la poblacion, se halla situada la hacienda conocida con el nombre de LA CAJERITA. Tiene frontales con varias clases, y un buen cantero con sus correspondientes útiles de mollienda. Tambien posee un magnifico alambique que en la actualidad se está montando; la persona que quiera comprarla, puede entenderse con el señor Marcos N. Subero, quien está encargado para hacer la venta.

Guayaquil, 19 de Enero de 1874.

Relojeria Inglesa.

Se componen toda clase de relojes. Se vende relojes y alhajas finas, conillos de señoras y hombres, tiras bordadas, camisas y camisetas, cerbatas de toda clase, perfumeteria y artículos de la Toilette, papel de billetes y todo lo que se necesita para el escritorio, molduras para marcos, adornos de mesa y otras cosas elegantes y de fantasia.

Se compra oro, esmeraldas y toda clase de alhajas.

ENRIQUE CARTWRIGHT

HIPOTECA.

El señor maestro José Herrera, ha otorgado a favor del señor Manuel Narciso Manuel por 1,500 \$ que ha recibido a mútuo y con el plazo de ocho años, una hipoteca de los dos solares en que están fabricadas sus dos casas con la condicion de que vencido el plazo queda vendida una de las dos casas con su solar propio al acreedor señor Manuel, quien tendrá la alcabala. Guayaquil, Enero 13 de 1874.

Guanan y Merizalde.

FABRICA DE SOMBREROS de Gustavo Urban.

Llegado recientemente de Europa, puedo ofrecer a mis favorecedores, todas clases de sombreros de la última moda, para señoras hombres y niños; lo mismo que útiles de superior calidad para la fabricacion de sombreros de pelo, kept de bomberos y de oficiales

Capilla del Cementerio.

Habiéndose sabido que algunas personas de dentro y fuera de esta ciudad, están intentando en la reconstruccion de dicha capilla y que para este objeto desean contribuir con maderas y otros materiales; se les suplica que vayan a verificarlo se dirijan al tesoroero, señor Emilio Murillo, o a cualesquiera de los comisionados, que son los señores José Matias Molina, Manuel Muguerza, Juan de Dios Herrera, Luciano Arambulo y Gregorio Martinez.

OCTAVIO COELLO CIRUJANO DENTISTA.

Llegado recientemente a esta ciudad de los Estados Unidos de Norte America, tiene el honor de ofrecer al publico sus servicios profesionales.

Hace toda clase de trabajos segun los últimos procedimientos conocidos hasta el día y garantiza todas sus obras.

Oficina provisional en casa de su padre Señor Rafael Coello, calle de Rocafuerte número 22. Horas de oficina de 8 de la mañana a 5 de la tarde.

Luis Daure

CIRUJANO DENTISTA.

Tiene el honor de poner en conocimiento de este respetable publico, que ha tomado el canon de la casa que fué del finado Sr. José J. Sánchez y lo ha arrendado con el fin de que los señores y señoras que le honren en ocuparle, tengan todas las comodidades acordes, en piezas separadas tambien le ha llegado por el último Vapor nuevos instrumentos con los que ha operado ya con el buen éxito que asegura su autor, rices polvos para evitar la carie y conservar con toda su brillantez la dentadura. Garantiza las oritriciones de muela en oro y alacion de la verdadera platina. La sustancia en que van montados los dientes son platina, oro y jebe. Todas estas sustancias son perfectas segun las clases de trabajos a que se les destinan y todas tienen la misma dureza, solidez y limpieza; pero hai que advertir que una sola sustancia de estas no puede adoptarse en todos los casos en que las que forman una pieza, porque todas no tienen igual forma así como todas las bocas son distintas.

Cuando falta en la boca una o mas piezas, el oro o la platina son las mas apropiadas para encajarlas; pero cuando la boca está desdoblada enteramente, a excepcion de dos o tres muclas, nada es mas apropiado que el jebe volatado por la heñulla, con que se preseta a tomar las formas mas caprichosas de las encias, sin que quede la mas ligera linea o protuberancia que no sea detallada en el molde, y esto produce una comodidad inaudita.

Se encuentran a todas horas para consultas en todo lo concerniente a su profesion.

DAURE.

AVISO JUDICIAL.

S. E. la corte superior de este distrito, por acuerdo de fecha 27 del mes próximo pasado solve escablonas, las filias estadas por el término de la ley para proveer en propiedad las dos del cantón de Dania y la 2ª de nueva creacion del de Portoviejo; los que deseen obtenerlas deben presentarse oportunamente.

Guayaquil, Diciembre 1º de 1873

El Secretario Relator

J. Eguiguren

EL VERDADERO CIRUJANO DENTISTA



DR. RAMON ESPINOSA.

Practico toda operacion y toda clase de trabajo que concierne a mi profesion; ya como cirujano ya como dentista, segun los últimos métodos inventados; garantizo la perfeccion y solidez de todo trabajo que sale de mi casa.

Útiles para conservar la dentadura, polvos para limpiar los dientes que los pinta como perlas, cepillos finos, elizores para quitar el mal aliento de la boca y fortificar las encias, de los dientes que se hallen flojos y calmarlos dolores neurálgicos.

Vivo justo a la cárcel, calle de la Municipalidad casa N.º 9.

¡¡ CUIDADO !!

FRAUDE PÚBLICO I FALSIFICACION

DE LAS

PILDORAS Y EL UNGUENTO HOLLOWAY

Habiéndoseme dado a entender que ciertos sujetos que se intitulan "La Compañia Quimica" de Nueva York, y otras personas se ocupan desde hace tiempo de vender en todos los puntos principales de la América Española, con la ayuda de depositarios poco escrupulosos, artículos falsificados que los imitadores autenticos con mi nombre, cruzo de mi deber informar respectivamente al Ilustrado publico hispano-americano de que mis específicos, las Pildoras y el Unguento Holloway no son elaborados ni vendidos en ninguna parte de los Estados Unidos de la América del Norte; siendo justísima e igualmente aquellas medicinas que proceden directamente de mi casa, 533, Oxford Street, Londres, W.C.

Suplico a todo lector del presente aviso que se a conecer a todos sus amigos los hechos arriba expuestos; con lo que contribuirá un servicio importante tanto a sus compatriotas en general como a sus parientes.

(Firmado) TOMAS HOLLOWAY.

PILDORS HOLLOWAY

La esperiencia ha demostrado que en muchas enfermedades del uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del Arte Médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificador de estas Pildoras que restablecen la sangre, limpiándola de toda clase de humores, hace que la flaqueza, debilidad o languidez, males que tanto aflijen gran número de personas, sean prontamente aniquilados por la misma perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones intermitentes como la tos, los constipados, catarros, flatucos, palmitos o erugas, son igualmente dominados con facilidad, usando dichas Pildoras y Unguento en conformidad a las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma, encontrarán un grande alivio en las Pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas a todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darsa a la desesperacion sin haber a pelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes del mundo.

UNGUENTO HOLLOWAY.

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso Unguento y nos prueba que, a él solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos los efectos que produce son incomparables, y particularmente en la curacion de losmal de piernas, síncoras, mal de pechos, escrofulas, abscesos, mal de gargantas, tumores y erupciones del cutis.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las Pildoras al mismo tiempo que se emplee el Unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos, envueltas en las cajas de Pildoras y botes de Unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del Profesor Holloway, 533, Oxford-street, Londres.

No. 2.

TRAPICHES AMERICANOS

Centrifugas de azúcar, evaporadores, focallas, molinos para maiz y molinos para chocante y café, de conocida y acreditada fabrica de las señoras Gee L. Squier Bro. tiempo de venta.

D. Años y Ca.

POLITICA EUROPEA.

(Continuacion.)

El partido alfonsino, que se forma, casi casi, del antiguo moderado, ha publicado un Manifiesto que es... un Manifiesto mas. El Imparcial es comprometido al S. D. Juan Lorenzana, primer ministro de Estado de la revolucion de Setiembre, a que dijera si, dado el consejo que esta hoy tomado, mantendria las conclusiones de su Memorandum justificandolas. Lorenzana contestó, entre otras razones: "Por lo que toca al fondo del asunto sobre el que usted ha tenido por conveniente interpellarme, le diré que una lei ineluctable y categorica de dignidad personal y consecuencia mas ordena, y yo obedezco, que mantenga todas y cada una de las afirmaciones contenidas en la circular a que Ud. se refiere. Y cumplido, sin hacerme en manera alguna violencia, el precepto que esta ley me impone, no fue hijo que el documento de que se trata no fue hijo de las circunstancias afortunadas, azorosas y turbulentas en que se escribió, sino expresión mas o menos afortunada, pero sincera y fiel, de convicciones maduramente elaboradas y de sentimientos lentos y profundamente formados y arraigados.—Dicho esto, séame licito añadir tambien que no me considero con derecho a reprobear, y mucho menos a estrañar, que algunos, pocos o muchos, el número no importa, de los que hicieron o aceptaron de buena fe la revolucion de Setiembre, ante el espectáculo que ofrece la serie de cuadros, verdaderamente interesantes que esta revolucion viene sucesivamente presentando en su accidentado desarrollo, busquen, y hayan creído encontrar, el remedio a los graves males que aflijen a la sociedad, a la patria y al Estado, en una combinacion monárquico-dinástica cuya eventualidad se habria en mi sentir indefinidamente alejado si se hubiese cumplido en todas sus partes el programa a cuyo anuncio, muchos, yo entre ellos, nos comprometimos en la arriesgada empresa que, llevada al terreno de la fuerza, y victoriosa al fin, resultó ser la revolucion llamada de Setiembre. Empresa en la que, dicho sea de paso, tengo para mí que algunos entramos demasiado confiadamente y sin las precauciones, reservas, garantías y cautela que lo arduo, complejo y trascendental del caso requeria; empresa en la que, a mi modo de ver, toda la sencillez de la paloma escudo de un lado, y toda la astucia de la serpiente del otro, perdiéndose de vista que, al tener de la conocida máxima evangélica, es en alto grado conveniente para la sociedad, dirección y éxito feliz de los negocios humanos que ambas cosas se hallen reunidas en un mismo sujeto. El Imparcial, que todavia no ha renegado de la revolucion, puso a la anterior carta está intencionado comentario. El espectáculo de la revolucion llamada de Setiembre, que por tan elocuente manera describe el señor Lorenzana, es ciertamente consolador, y no da, en efecto, derecho ni aun para estrañar que los que no tienen comprometidas en ella su dignidad personal y su consecuencia, busquen con precipitadas ansias la manera de ponerse en salvo, sin detenerse en miramientos, que son ineludibles deberes para las almas grandes y elevadas y simples escríptulos de que prescinden facilmente las que no acortan tan alto nivel. Olvidemos, pues, a los que se van con la cascabel de la paloma o con la astucia de la serpiente, y felicitemonos de que se queden en su puesto de honor los que, como el señor Lorenzana, son realidades vivientes de la máxima evangélica y reúnen ambas cosas en su noble personalidad.

FOLLETTIN.

EL FIN DE UN BEUDO.

POR CARLOS DICKENS.

(Continuacion.)

—¡Muerto! volvió a decir el jóven. Ha muerto en mis brazos, como un perro que cae al escotazo de un guarda. Cuando él cayó le cogí en mis brazos y sentí su sangre que corría por mis manos como agua. Se arrojó de rodillas en la yerba y se puso a orar pidiendo a Dios que escuchara las plegarias de su madre si estaba en el paraiso, pues sabia que ella debia implorar por él. Yo era su favorito Will, me dijo y cuando miré aunque entoncés no era yo mas que una criatura, me acordé con el corazón oprimido a los pies de la cama y di gracias a Dios por haber permitido que hubiese sido yo bastante bueno para no hacerla llorar nunca. Hé ahí sus últimas palabras, padre; aprovechadas, si queréis. Le disteis un boteón en un acceso de embriaguez en la mañana del día en que huý, y ahí tenéis la historia. La jóven floraba y sollozaba al or este y el padre dejó caer su cabeza sobre sus rodillas sin profereir una palabra. —Ahora, repuso el jóven despues de una pausa mas prolongada, a ún que la primera, añadí que maté al guarda, para vengar a mi pobre hermano. Si me echaba el guante me llevarán al condado donde pasó la cosa y me ahorcaran por haber asesinado a aquel hombre que nadie podrá encontrarme aqui sin vuestra ayuda. Sois bien capaz de entregarme a la justicia por desentramaros de mí,

Lo que nosotros esperábamos del señor Lorenzana lo hemos obtenido; y de hoy en adelante ni el Diario Español ni nadie podrá poner en duda que para el primer ministro de Estado de la revolucion, esta continua significando, entre otras cosas, la caída de un monarca y la perpetua desheredacion de su descendencia; y que para el primer publicista español es una lei ineluctable y consecuencia no volver los ojos a la restauracion y sucesión de dignidad personal y consecuencia, no volver los ojos a la restauracion de D. Alfonso de España, que el Sr. Lorenzana, en fin, no es, no cree que puede ser alfonsino.

Para juzgar nosotros con mejor criterio este asunto, buscamos en El Eco de España los comentarios a la carta de Lorenzana, inocontente paloma devorada por el milano Revolucion, y El Eco nada ha dicho que hayamos visto. Eso periódico, no solo está bien escrito, sino bien pensado: lo que mucho me gusta, es el modo de tratar la politica española, porque el director conoce, como pocos pueden conocerlo mejor, a todos los moderados, incluidos el sabio y hábil Pezuela, el Conde de Chaste.

En Francia se trabaja, al parecer, con el sufragio universal. ¿Qué significa esto? El ciudadano mayor de 25 años, con residencia de uno guardará su voto; el padre familia tendrá tantos votos como miembros enente esta, y la gran propiedad, la industria, el capital, disfrutara una escala ascendente de votos con arreglo a la contribucion que sujeta al Estado. Así, como se equilibrarán un tanto las fuerzas sociales, pero es de temer que este sistema promueva, si da resultados conservadores, una guerra mas terrible aunque la actual contra la riqueza. La comision encargada de la lei municipal se ha mostrado mas decidida en el sentido de la resistencia. No solo concede al gobierno la facultad que pedia el gabinete Broglie Decreas de nombrar directamente los alcaldes, sino que siempre que lo haga por un decreto podrá escojerlos aun de fuera de los Ayuntamientos.

En Prusia discute la Cámara el proyecto de lei sobre el matrimonio civil obligatorio. Entre sus artículos que lo componen, la Gasetta de Spener señala el que autoriza a los presidentes de distrito a delegar en ciertos casos a eclesiásticos las funciones de oficiales del estado civil, reservadas en general a las autoridades seculares. Esa derogacion al principio de la lei que es la secularizacion de los actos del estado civil, se halla impuesta, segun dicho periódico, por necesidades locales en provincias tales como Prusia oriental, por ejemplo, donde la poca densidad de la poblacion diseminada en grandes espacios exijiria traslaciones a largas distancias. Esta disposicion, a pesar de ser bien inofensiva y de un caracter esclusivamente practico, ha escitado de tal modo las prevencciones del partido anticlerical, que la Gasetta Spener prevé de estas bastantes rivales en el Parlamento, acausa de esa idea enuena accesoria que podria ser considerada por los intrasigentes como una concesion arrancada a la debilidad del gobierno.

La vuelta a Paris del Sr. Nigra, ministro de Italia en Francia, calma un poco los recelos de desahucamiento de relaciones, que serán cordiales hasta cierto punto. La Cámara italiana ha tomado en consideracion una proposicion del señor Cairoli, haciendo extensivo el derecho electoral y politico a todos los italianos de edad de 21 años que sepan leer y escribir. Es gravísima la situacion financiera de la plaza: el cambio del papel o billetes italianos por constante está al 16 por 100 y la renta italiana baja sin mostrar tendencia a repenirse. No pasa día sin que se anuncie alguna quiebra comercial; el disruido en la poblacion se trasparenta en todos los actos de la vida pública. Echados de su convento los Jesuitas, el general de la orden, padre Bek, determinó reunir el mayor número posible en Píseolo, colina inmediata a Florencia, donde han alquilado un palacio que les sirva provi-

pero a menos que no lo hagais así, permaneceré escondido en esta casa hasta que pueda escaparme para irme al extranjero.

Durante dos dias los tres deshechados estuvieron sin salir de casa. Siemprahoy, al tercero, como la jóven estaba peor que nunca, y se habian consumido las últimas provisiones, preciso fue que alguno saliera. No pudiendo la jóven poner los pies en la calle, el padre fue quien se aventuró al caer la noche.

Pudo conseguir algunos remedios para su hija y un corto socorro en dinero. Al volver ganó en el camino una docena de peniques guiando un caballo, y regresó a su mansión con lo bastante para atender a lo mas urgente de los que le rodeaban.

Para llegar a su casa necesitaba pasar por delante de la taberna: vació un momento, luego se alejó, volvió sobre sus pasos, vació de nuevo y por fin atravesó la puerta.

Dos hombres que él no habia visto observaban, villaban con atencion en una de la taberna, y ya estaban a punto de abandonar los lugares, cuando las vacilaciones del beodo llamaron su atencion: le examinaron cuidadosamente y reconocieron al hombre que buscaban. Así fue que le siguieron en cuanto entró en la taberna.

—¿Que me habéis conmigo? le dijo uno de ellos, ofreciéndole una copa.

—Y conmigo? añadió el otro llevando el vaso en su mano, ¿estuvo vacío.

El hombre pensó un momento en sus hijos que se morian de hambre, en los peligros que corría su hijo; pero qué era todo esto ante el prestigio de la bebida? Bebió y su razon le fué abandonando poco a poco.

—La noche está fresca, Wander, murmuró uno de estos hombres a su oído, cuando él se levantaba para partir despues de haber gastado en bebida la mitad del dinero de que dependía quizá la vida de su hijo.

—Un tiempo a propósito para ocultar a

sionalmente de convento. Pero los proclama-dores de la libertad, despues de aplicar a la Compañía el rigor mas cruel, excluyéndola de todas las excepciones concedidas a las demas órdenes suprimidas, han querido privarla de su claudano: los periódicos hablaron de la demostracion hecha en Florencia para que el gobierno imponga lo que la lei no autoriza. Verdades que aparece reprimida y combatida la demostracion, pero al fin y al cabo, bajo el pretexto de tutelar el órden público y salvar a los mismos Jesuitas de una agresion, se les expulsará de Italia, y no se consentirá que pase de uno el cada poblacion. El padre Gil, habiendo en cada poblacion. El padre Gil, español, echado como todos de su casa, halló un refugio en el convento de Monserrat, gracias a la diligencia de alguno que pudo vencer la resistencia de los que parecia debjan proteger al desvalido compatriota. Siguen apropiándose los conventos y casas religiosas en Roma, y se hace con tanta precipitacion y encono, que al paso que se va, antes de concluir Enero la lei de despojo será un hecho completo. Da pena ver errantes a tantos religiosos y oír los lamentos de tantas monjas jiosas que al salir a la calle no hallan donde ampararse, porque el trascurso de los años les ha privado de familias y amigos, y deben implorar la caridad pública. El Papa, no obstante las muchas que hace por dominar su dolor, pasa muchas horas llorando, e implorando de Dios que cesen las persecuciones de la Iglesia. Se necesita el temperamento verdaderamente férreo de Pio IX para no haber sumbido ya a los golpes que le asestan de todas partes.

Epoca en que los cómicos y los teatros tienen tanta importancia, es preciso creer, infaliblemente, que es una época de decadencia. El número de los colises que hoy existen solo en Europa figurando en primera, segunda y tercera linea, es de 1,518. Los artistas dramáticos, líricos, músicos y empleados que viven de ellos es de 2,157,890 mujeres y 3,027,000 hombres, que componen un total de 5,184,890 personas. Es decir, entre músicos y danzantes, la poblacion entera de Bélgica, comprendiendo mujeres y niños. Los enemigos del catolicismo ven esto, y gritan convulsos de terror cuando algunos millares de hombres y mujeres visten hábito religioso, se dedican a obras de caridad y quieren reformar el mundo moral por medio de la oracion, los tormentos personales y la generosidad del sacrificio. De modo, que mas de cinco millones de artistas, no haciendo mas que provocar la risa o el llanto, son útiles, y unos pobres frailes y monjas... esos son malos, es preciso exterminarlos. ¿Es esta la generosidad de los llamados liberales? Comediantes!

INSERCCIONES.

VIAGE AL REDEDOR

DE LA EXPOSICION UNIVERSAL DE VIENA, POR UN CABALLERO ESPAÑOL.

[Continuacion.]

XIII.

WAGNER.

A. D. ANTONIO PESA Y GOSTI DISTINGUIDO CRITICO MUSICAL.

Sólo con los elementos de la ópera alemana, o por mejor decir, con los elementos que los alemanes han aportado a la ópera, se concibe la aparicion de Wagner en el mundo de la música. Este hombre que sin duda estaba y echando de menos, amigo Peña, resume en

sus amigos, y no es cierto Warden murmuró el otro.

—Sentados, pues, repusole el que habia hablado primero, arrastrándole a un rincón. Lo sabemos todo Wardue, y estamos alerta con vuestro hijo. Hemos veuido para decirle que todo está dispuesto, pero no hemos podido encontrarle, porque no sabemos bien las señas: no es de estrañar, el mismo la ignoraba tambien cuando vino a Londres, no es verdad Warden?

—Verdad es respondió el padre.

Los dos hombres cambiaron una mirada.

Hal en los docks un hombre que debe darse a la vida a las doce de la noche, cuando suba la marea, repuso el primero y tomárenos a bordo a vuestra hijo. Está inscrito como pasajero con otro nombre que el suyo y lo que es mejor aun tiene el viaje pagado.

No es verdad que ha sido suerte que os hallamos encontrado?

—Mucha suerte, dijo el otro.

—¡Que fortuna! dijo el primero haciendo a su compañero una señal de inteligencia.

—Una fortuna loca! añadió el otro guiñando los ojos.

—¡Pronto una cópita! exclamó el primero.

Cinco minutos despues del deshechado, sin saberlo, habia revelado su secreto a dos agentes de policia y entregado con sus propias manos su hijo al verdugo.

El tiempo trascurrió lenta y tristemente para el hermano y la hermana encerrados en oídos al menor ruido de la escalera. Por fin se oyó un andar pesado en los escalones que se fué acercando lentamente hasta que llegó al corredor, y en breve el padre entró en el cuarto.

La hija notó al punto que estaba beodo; se adelantó hacia él con la vela en la mano... Pero de repente se detuvo, lanzó un grito y

si propio todo un carácter artístico de la época actual; y por esta razon hemos esquivado su encuentro, hasta que los antecedentes hicieran fácil un juicio en condiciones elevadas sobre sus tendencias y sus obras.

Antes de nada, imitemos en su curiosidad al público sensato:—¿Es Wagner, un innovador o un corruptor? ¿Representa su música un progreso o una decadencia en el arte?

El estudio de estas cuestiones ha impedido quizá que nosotros nos riamos de Wagner, como se han reído desde hace veinte años, no sólo los músicos malicios, sino los grandes jénios de la música.—Conocida es la anécdota de Rossini en uno de sus convites dominicales. Comian varios profesores con él, y entre ellos Carafa, el gran maestro Carafa, único de todos que defendia a Wagner. Al servir un pescado hermosísimo, Rossini lo distribuyó en forma solemne, como tenía por costumbre en casas graves; pero a Carafa no le puso mas que la salsera.—¿Y el pescado, Joaquín? (gritó su amigo congojoso).—El pescado es para estos caballeros? (contestó Rossini).—¿Itá hemos bastante con la sal?—¿Cenamos así mismo de Amber, que un día se desespeparó delante del piano, en ocasion que tenía una partitura puesta del verso sobre el atril.—“Pero, maestro (le advirtió uno de sus discípulos); ¿cómo queréis sacar nada, si está el papel hacia abajo?—Y os figuráis que yo lo ignoro? (replicó el viejo). Lo he tenido hacia arriba media hora sin poder entenderme de lo que dice, y lo pongo al revés por si de este modo le sacó alguna cosa.”—Era una partitura de Wagner.

Con tales antecedentes óimos nosotros por vez primera una sinfonia del maestro alemán en el teatro Rossini de Madrid. La dirijía el malogrado Gaztambide, aquel hábil director de orquesta a quien nuestros aficionados de hoy, en union de Rubini y de Montserri, ahora, el conocimiento de piezas orquestales, que han sido para España una revelacion. Terminada la obra, nosotros acudimos a los corredores en busca de los músicos; pero los músicos no disputaban como era de presumir, reían; la abertura no merecia los honores de la discusion siquiera: era un disparate ante la ciencia, ante la práctica y ante el buen gusto. Rossini y Auber no podian enojarnos.

Nosotros, a pesar de esto, no nos reímos aun; pero ¿porqué tan ridícula sriedad? Vamos a decirselo a usted.

Hay entre los que ignoran los mecanismos del arte, a vueltas de muchos inconvenientes notorios, una ventaja no pequeña para juzgar empíricamente sobre sus goce. Viven ajenos a la tradicion escolástica del arte mismo; desconocen las formulas de obediencia a las leyes existentes; rechazan la imposicion de un género privilegiado y absoluto; son libre-pensadores, en el buen camino como en el malo; no aman los escritos de los que se ocupan por su propia ignorancia, a veces tambien exentos del error a que conduce el espíritu de secta, el orgullo profesional y esa repulsion instintiva que brota contra todo lo que tiende a subvertir un órden de cosas establecido.—Nosotros, por ejemplo, sabemos que Rossini hablaba mal de Bellini, y Auber de Donizetti, y Meyerbeer de Verdi; lo cual no basta para que Rossini melodizase como Bellini, y para que Auber dramatizase como Donizetti, y para que Meyerbeer incurriese en los efectos y a veces en los defectos de Verdi. Así es que la opinion de los músicos, por respetable que sea, no es para nosotros de gran autoridad, como no vaya seguida de consideraciones y razonamientos críticos.

Altra bien: nosotros que no habiamos podido leer los escritos de Wagner sobre el pentagrama, y habiamos leído los escritos de Wagner sobre el papel, porque Wagner es un escritor de prendas poco comunes; domina con la pluma las esferas del arte; es pensador, es filósofo, es eminente crítico; y solo por estas

cayó inanimada en el suelo. Acababa de distinguir la sombra de otro hombre en el parqué del corredor.

Al punto dos individuos entraron en el cuarto y se recostaron sobre el jóven; no ménos de un segundo le tuvieron preso y lo pusieron las esposas.

—Vamos, que esto ha salido bien dijo uno de los hombres a su compañero, demos las gracias al viejo. Tom, levánta a la muchacha; vamos, vamos, mujer, es inútil llorar, la cosa está hecha y ya no tiene remedio.

El jóven se inclinó un instante sobre su hermana, luego se levantó; y volviéndose iracundo hacia el padre, que habia rolando a lo largo de la pared y miraba esta escena con la estúpida indiferencia de la borrachera, le dijo con una voz que hizo estrepear al beodo: —La sangre de mi hermano y la mia caen sobre vos. Nunca me habeis querido; nunca he encontrado en vos el menor cuidado, la menor palabra, la menor mirada de caridad.

Al decir estas últimas palabras dirijó sus manos sueltas con las esposas hacia su padre con un aleteo de desesperacion, dejó sus ojos en él y salió lentamente del cuarto.

Después el padre ni la hermana volvieron a verle de este lado de la tumba.

Cuando la palida y triste luz de una mañana de invierno penetró en el cuarto, Wardue se despertó de su pesado sueño y se encontró solo.

Se levantó y miró en su derredor: el viejo colchon que yacia sobre el suelo no habia sido tocado; cada cosa estaba en su lugar, y ninguna otra persona sino él parecia haber ocupado el cuarto durante la noche. Preguntó a los vecinos, pero nadie habia visto a su hija ni tampoco habia oído hablar de ella.

Recorrió las calles de Londres examinando con ansiedad todos los rostros pálidos y abatidos que encontraba; pero sus pasos fueron

datos, es digno del respeto de los que estudian. Sus meditaciones sobre la música arrancan de una gran escuela, de la escuela de Weber; sus gustos por el arte arrancan de un gran estilo, del estilo religioso italiano; sus tendencias al progreso musical, se dirigen a un gran fin, al fin de que el arte se regenera por medio de las artes; y cuando esto se ha hecho, no es necesario acudir a las partituras del autor para considerarlo artista, ni hacer mella en el número de chistes del ingenio, por inofensivo y coleros que éste sea.

Además, ¿quién hace caso de agudezas ni chistes, ante la descomulgadora realidad de que se atribuya a Wagner un dicho que nunca ha salido de sus labios? Wagner vive todavía; su boca no se cierra para desmentir esta ridícula frase que se le supone pronunciada respecto a su música; y sin embargo, el mundo se empeña en que la ha oído pronunciar; la historia la consignó ya en sus anales; la crítica la recoge para hacer de ella un instrumento de lucha contra el infeliz autor; música y música del porvenir son motes leonardos que han pasado al dominio común para fabricación de nuevos chistes y agudas presuposiciones; y todo lo cual nos prueba que Maquiavelo fué un pobre hombre al aconsejar que se caluminiase un poco: calumnesar por completo, grítese mucho para que nadie oiga la razón, y la humanidad se tragará rudas de molino como bizcochos borrachos.

Wagner cree que la música ha seguido una carrera idílica desde su origen hasta el presente. No piensa, pues, en desviarla del cauce de la filosofía.

La estética en Grecia como arte auxiliar, como acompañamiento rítmico y cadencioso de la danza; de ese arte, sagrado primero, mundana después, que predominó en los pueblos primitivos al lado de otras expresiones de la belleza plástica. Hasta entonces no es arte.

En Roma la sorpresa en progreso; pero no bastándose así misma, la ve adherirse a otro arte de más valor, al drama, cuyo ornamento florece, y para cuya grandeza le presta el coro. Aquí habla Wagner una obra que ha debido desde luego ser inventada: la poesía en acción, traduciendo impresiones del alma; el coro en acción, llenando los huecos y simulando los conjuntos de la orquesta que no existía, debieron y pudieron constituir la verdadera ópera entre los romanos.

Pero esta no se forma en el mundo de la antigüedad, y el cristianismo no puede tampoco contribuir a formarla. El cristianismo se retira de la plaza pública, para solemnizar una sola fiesta; la del templo. Allí convoca el arte de los sonidos, o por mejor decir, allí reúne todas las artes en majestuoso consorcio con la música. El templo cristiano crea una ópera cuya importancia artística desconoce, y cuyo cesito no fia al aplauso de la multitud, aun cuando sí al ensalceamiento de la piedad. ¿Qué teatro el suyo! la bóveda sagrada que se eleva a los cielos. ¿Qué drama el suyo! el drama del Gólgota, cuyas peripecias combaten al mundo. ¿Qué cantores los suyos! la plenitud universal traducida en himnos que vibran del corazón. ¿Qué orquesta la suya! todos los elementos de la armonía realzada con el órgano y la campana.

Dentro del templo cristiano es donde se desarrolla y complementa el arte de la música, al compás de las otras artes ya conocidas. La arquitectura ennoblecía el local, la escultura ennoblecía los huecos, la pintura ennoblecía la luz, la industria ennoblecía el edificio, la polifonía ennoblecía los clamores públicos. No importa que la pobreza instrumental impida las grandes modulaciones orquestales; el viento y la cuerda de que se dispone, sirven de alivio a la voz humana que brota a torrentes la expresión melódica

de sus sentimientos íntimos. El monje canta solo y el pueblo le contesta en tropel; pero ofendidos y levantos riman sus plegarias, con arrojo a unas leyes que parecen emanadas del propio cielo. Esa confusión que al principio debió tener algo de bárbara, ensordece, en embargo, a clasificar y deslindar los timbres, utilizándolos para el naciente contrapunto. Cantaban el joven y el anciano, la mujer y el niño, el pulmón robusto y el débil acento; todos cubían en el gran coral, y sus contrastes iban a ser el matiz y el efecto de la nueva música.

— Stradella, Palestrina, Bach, Querubini y cien otros, reglamentan el arte de los sonidos y lo conducen a su más alto grado de esplendor. Tres siglos reina la música segunda como arte de primer orden, sobrepalando quizá al renacimiento de todas las otras artes.

— Cuando el fervor religioso comienza a decaer, sale la música de la iglesia para dirigirse al teatro; pero ¿cosa singular! ¡ella que es tan rica, tan ampulosa, tan profunda, aparece pobre y escuálida en su nueva escena. Se diría que se escapan los cantores uno a uno hacia el teatro, para cantar su copla con más independencia y aplauso público que en la casa de Dios.

— La ópera principia por donde las artes acaban; por el personalismo, por el realismo, por el amaneramiento. Educados con todos los autores en una gran escuela, vuelven los ojos al primitivo orden del arte, y reproducen la música de danza con más desenvoltura, gracia y ciencia que griegos y romanos. La melodía se destaca del seno de la armonía para brillar por sí sola en el nuevo espectáculo. La orquesta, según la feliz expresión de Wagner, es una gran guitarra que acompaña al cantor; el coro un pensamiento para dar descenso; la decoración un local más o menos cómodo; el recitado un pretexto para decir las palabras; el libro una base escuálida sobre la que fundar la comedia que se escribe.—Un gran hombre, el más grande de los tiempos dramáticos musicales, dice que se atreve a poner en música la cuenta de su lavanda.

— Y así sucede efectivamente. Gracias al poder del número, auxiliado, como hemos dicho, por una hermosa tradición artística, la ópera se produce con encanto, y hasta con locura, podríamos añadir, del público a quien se dirije. Las modulaciones profanas, forman lenguaje escénico que derrama nueva fuente de goce sobre el auditorio. Ya no es una sola pasión, ni un solo sentimiento los que se cantan; se cantan todos los sentimientos, y todos los sentimientos humanos, y sobre todos el amor. Rossini, Bellini y Donizetti hacen en pocos años tanto casto como los anteriores nuestros maestros de ópera en huecos y duros. Verdad es que aprovechan sus lecciones, y sus ideas, y sus medios; pero verdaderamente que lo ejecutan con una novedad y una gracia insuperables.

— Ya parece la ópera asentarse sobre bases firmes, cuando apenas nacida comienza a decaer: la muerte o el silencio de los hijenios que la crearon, basta para ponerla en peligro. Las mismas producciones de estos ingenios no consiguen todas el honor de una larga existencia: hay que repetir lo selecto para abastecer el mercado y entretener la actividad de los cantores. ¿Cómo así! ¿Pues no era la ópera un nuevo arte!

— La ópera italiana, y por entonces no había más ópera digna de estudio que la italiana, no era verdaderamente un arte nuevo: era un ramo del arte, desgajado del tronco principal, con la precipitación y el ausio del que derriba el árbol para comerse la fruta. Una unión no latina cuyos injenios eran conducentes a Italia para hacer de la fuente de la música, puentes dentro de sí propia, por contrarrestar el influjo del arte encantador contenido en límites menos delezables; pero esa nación no estaba en contacto con el mundo artístico de la época, y sus labores queda-

ban encaeradas dentro de sus muros. Sin embargo, no se perdían para la historia, ni eran completamente inútiles para el progreso.

— ¿Qué hacer? [pregunta Wagner]. La plantilla melódica por sí misma, es insuficiente para prolongar la existencia de la ópera: se tiene que empobrecer y decaer; el espíritu moderno resaje del espectáculo lírico algo más de lo que sus notables autores le suministran; ¡habremos de repetir siempre lo propio! ¡habremos de renunciar al progreso en este punto!

UN CABALLERO ESPAÑOL.
(De La Ilustración española y americana.)

RELACION DE UN VIAJE JEONOSTICO

POR LA PROVINCIA DEL GUAYAS,
A S. E. el Presidente de la República del Ecuador.
DISEÑO JEONOSTICO DE LA PROVINCIA DEL GUAYAS.

Teniendo en cuenta, que en Europa la fabricación del gas del alumbrado de petróleo y de los residuos de la refinación de petróleo, es la que hoy día se estima más, porque da un gas mejor que todos los demás procedimientos [2 metros cúbicos de este gas equivalen a 10 del gas obtenido de uña], y siendo además toda la operación con la uña u otros materiales: parece que el petróleo de Santa Elena se beneficiaría con mucha ventaja para la fabricación del gas del alumbrado, aprovechándose a la vez de la primera porción del destilado líquido, que es petróleo refinado.

— Es una observación muy general hecha en muchas rejiones de la tierra que el petróleo está acompañado de SAL COMUN, y así lo observamos también en Santa Elena. Aunque en toda la costa se puede explotar sal, sin embargo en las inmediaciones de Santa Elena las condiciones son más favorables, y por esto desde los tiempos de la conquista la mayor parte de sal consumida en el Ecuador, fué producida allí.

— Cuando el fondo marino se levanta y se convierte en tierra firme, este terreno nuevo es salifero por mucho tiempo, es decir, hasta que las sales disolubles poco a poco sean litiuadas y llevadas por los precipitados atmosféricos, por fuentes y ríos. El terreno cuaternario de la península de Santa Elena y del Morro es geológicamente hablando muy moderno, es la porción del Ecuador, que en último lugar se levantó del seno del océano. Si allí lloviera tanto como en los declives de los Andes, aquel terreno tal vez ya se hubiera dulcificado [purificado de las sales] hace algún tiempo; pero sabido es, que en esa rejion casi nunca llueve: carece enteramente de ríos y fuentes permanentes, y aun en invierno la lluvia es muy escasa y en algunos años falta completamente. Así es que la lixivianción del suelo se verifica con suma lentitud, como en algunos desiertos del África y del Asia, o en algunas rejiones litorales del Perú y de Chile; las sales marinas permanecen en el suelo, de aquí el fenómeno que en todo el distrito de la formación cuaternaria el agua de las cisternas y pozos, que sirve al uso de los hombres y de los animales es amargo-salada o salobre como dicen allí. En muchos lugares, sobre todo en algunas llanuras bajas y hoyadas llanas, la tierra es mucho más rica en sales que en otros, sea

que allí después del levantamiento del país se evaporaron lagunas de agua marina, sea que en dichos puntos durante los inviernos el agua salobre se recoje y se estanca y poco a poco por la evaporación hace aumentar la cantidad de sal. Estos lugares se dan a conocer por las blancas eflorescencias de la sal en la superficie, por la falta completa de vegetación, o por ciertas plantas marítimas características en los terrenos saliferos. De estas planicies saliferas se encuentran algunas muy cerca de Santa Elena, pero la más extensa, en la cual se trabajan las salinas, se halla a cuatro leguas distante de la población hídrica. Situada a pocos metros sobre el nivel del mar, se extiende de una costa a otra de la angosta lengua de tierra. Es como un inmenso desierto de arena moyéidiza, cuya superficie tiene un vialumbre gris-blancuzca producida por las eflorescencias de sales, desierto que no produce yerba alguna verde, o a lo más algunos arbustos tristes y llenos de espinas. Hacia la mitad de la llanura se observa una multitud de pequeñas colinas terrosas acumuladas en la excavación de los pozos, y otros montones más pequeños de sal inutilizada. Al acercarse mas se ven al lado de dichos montones unos hoyos cuadrados u oblongos con paredes rara vez limpias, fuertemente medio derrumbadas.—Los pozos, que tienen de 1 a 2 metros de profundidad y diferente circunferencia [hasta 20 metros de largo y 10 de ancho]; en ellos se recoje el agua que concentra por evaporación su contenido de sal, y deja finalmente sobre el fondo una costra más o menos gruesa de sal blanca, amarillenta o rojiza [según las impurezas], la cual los cosecheros sacan con hachas en pedazos grandes, cuando no se deshace en granos menudos, pues no toda la sal es igualmente compacta. De vez en cuando se encuentra una rúca de burros o mulas enflaquecidas, que cargadas de sal se arrastran por la llanura hacia la costa, y las sigue un arriero no menos flaco y vestido de algunos trapos miserables—estas son las salinas de Santa Elena!

— Las salinas se hallan actualmente en un estado verdaderamente deplorable, y este estado se empeorará cada año sino se remedia. Creo que no es exajerado afirmar que la mitad de la sal producida se pierde por la negligencia de los cosecheros, al transportarla y al acumularla a la orilla del mar, por dejarla expuesta largo tiempo al aire libre, a las pisadas de las bestias en la tierra sucia, y por otras circunstancias semejantes. Actualmente se producen cada año de siete a ocho mil fanegas de sal servible fuera de la que se desperdicia del modo indicado. El Gobierno casi nunca compra anualmente mas de cinco a seis mil fanegas para el abasto de la República. Como la exportación no es permitida, necesariamente cada año se pierden a las menos dos mil fanegas de sal buena que por falta de almacenes queda expuesta al aire libre y a todas las influencias del tiempo, y así se mezcla y se ensucia muy pronto con tierra y arena, se deshace y se derrite. Consecuencia natural de esto es, que los propietarios de los pozos que ven perdido su dinero, tiempo y trabajo los dejan abandonados, y que por la incertidumbre de vender la sal cada año se desmuyina el número de los trabajadores en las salinas, de suerte

infertuosos, y volvió por la tarde a su guardilla reido y desolado.

— Durante largo tiempo continué buscando; pero sin descubrir ninguna señal de hijo; y así que nadie le pudiese decir su paradero. Por fin abandoné toda esperanza de encontrarlo. Muí a menudo ya había pensado en que ella podía dejarle solo para ganarse en otra parte su sustento; de modo que su temor se había aumentado. El beodo hizo reclinarse sus dientes y maldijo a su hija.

— Se puso a menillar de puerta en puerta. Cada penique que lograba arrancar a la comiseración o a la credulidad de la jente era consagrado a la bebida.

— Pasó un año, y el único asilo que le hubiese abrigado durante algunos meses en el techo de una cárcel, dormir bajo los arcos de los de una en los hornos de cal, por doquiera puent, de podía resguardarse del frío y de la lluvia. Pero, llegado el último grado de la miseria, y de la enfermedad y la vagancia, era siempre el mismo.

III.

— En fin, una noche que hacía un frío rigoroso, se dejó caer sobre el umbral de una puerta, sucumbiendo de flaqueza y de hambre. Allí se había dejado en los húmidos; sus piernas estaban hinchadas y lividas, sus ojos entornados sin mirada apagada; le temblaban las piernas y cada uno de sus miembros estaba agitado por un temblor continuo.

— Entonces fué cuando las escenas largo tiempo olvidadas de su culpable vida se presentaron de golpe a su espíritu. Recordó la época en que tenía una casa resplandeciente de alegría; recordó sus parientes y amigos que la animaban con su presencia, y aquellas formidables en su derredor hasta que por fin los espectros de sus hijos salieron de sus tumbas y vinieron a encastrarse con él tan

visibles, tan distintos, que podían sentirlos y tocarlos.

— Ojos olvidados hacía mucho tiempo volvían a clavarse en él; voces ya sofocadas por la muerte resonaban de nuevo en sus oídos como el sonido lejano de las campanas de la Aldea. . . . pero esta vision solo duró un instante: la lluvia caía sobre él a torrentes y el hambre le hacía sentir sus horribles torturas.

— Se levantó y se arrastró algunos pasos adelante. La calle estaba silenciosa y desierta; los escasos transeúntes que la cruzaban iban como en cuadro, creaban un ruido en su voz tremor helado recorría todos sus miembros y pareciale que toda su sangre se coagulaba en sus venas. Se acurrucó en el rincón de una puerta y trató de dormir.

— Pero el sueño había huido de su espíritu agitado por el hambre, y aunque su cerebro crease sueños extraños, estaba despierto y tenía conciencia de sí mismo.

— Los ruidos bien conocidos de las reuniones alegres donde veían la embriaguez resonaban en sus oídos, un vaso lleno se acercaba a sus labios, delante de él aparecía una mesa bien servida; vida todo esto y no tenía necesidad ni de alargar la mano para apoderarse de estos objetos.

— Y sin embargo, sabia que estaba sentado solo en aquella calle desierta, mirando únicamente como cala la lluvia sobre el pavimento; sabia que la muerte se acercaba por él, y que no podía hacer nada en el mundo.

— Así y que no podía hacer nada en el mundo, se levantó sobrecorrido de terror. De repente se oyó su propia voz que resonaba. Acabó de oír la noche y no podía nada de él. Este fenómeno, darse cuenta de que él un jamido prolongado que Dios! llega a él, le abandonó entorpecido y luego otro. . . . sus piernas salen de su raumento, palabras entorpecidas se caen bajo la lluvia y trata de desgarrar.

presión de sus uñas.

— Conoce que se vuelve loco y pide socorro hasta que su voz se apaga en su garganta.

— Levanta la cabeza y contempla la calle larga y triste que se escudada a la derecha y a izquierda. Entonces recuerda que otros bagabundados como él, condenados a errar de noche y de día por aquellas horribles calles, habían hallado un remedio a su miseria en su mismo aislamiento. Recuerda haber oído contar en otro tiempo la historia de un desgraciado que así lo quien habían encontrado en la esquina de una calle afilando un puntal para clavárselo en el corazón; éste había preferido a la muerte en sus correrías sin fin, sin objeto, sin tragua. En un instante se resuelve; sus miembros reciben una nueva vida echa a correr con todas las fuerzas que le quedaban, y no se detiene hasta que llega a la orilla del río.

— Toma la escalera de piedra que de la cabeza del muerto de Watorok, conduce hasta el nivel del agua. Pasa una patrulla, y él se esconde en una rincónada de la escalera; jamaes el corazón de un preso llado con tanta fuerza como la esperanza de la libertad y de la vida como el de aquel miserable al aspecto de la muerte. La patrulla se roza con él pero no le descubre; después de haber esperado a que el ruido de sus pasos se pierda en la distancia, baja con precaución y llega debajo del arco sombrío que se eleva por encima del camino de las caballerías.

— La oleada lamió la orilla y llegaba a sus pies. La lluvia había cesado, el viento se callaba, y todo en aquel instante estaba sereno y tranquilo que los menores sonidos de marjen opuesto y hasta el murmullo del agua a largo de las barcas amarradas, llegaban distintamente a sus oídos.

— El río corría lento y suavemente delante de él. Unas formas oscuras y fantásticas se elevaron a la superficie y le invitaron a

que se acercase; unos ojos negros y brillantes chispeaban en el agua y parecían burlarse de sus vacilaciones, en tanto que unas voces sordas resonaban detras de él y lo empujaban adelante.

— Retrocedió algunos pasos, echó a correr, y de un salto desesperado se sumergió en el agua.

— Apenas habían transcurrido cinco segundos cuando volvió a la superficie del río. Pero que cambio se había operado en él en aquel corto instante! La vida! La vida! sea como fuere. . . . Pobreza, miseria, hambre todo en el mundo, excepto la muerte.

— Luchó contra el agua que se cerraba sobre su cabeza, lanzando gritos de terror. La maldición de su hija acudió a su memoria; la orilla! la orilla! un poco de tierra firme y volvía a la vida. . . . una brazza de muros y volvía a la vida. . . . pero la oleada le arrebató todo los arcos sombríos del puente, y allí se hundió hasta el fondo.

— Otra vez apareció y volvió de nuevo contra la muerte. Por un instante, un breve instante no mas, los buques que estaban en la orilla, las luces que ardián al puente, al través del cual le había arrastrado del cielo se agita negro y las nubes rápidas del cielo se mostraron a sus ojos. . . . otra vez se sumergió y volvió a la superficie. . . . unas llamas resplandecientes que se lanzaban de la tierra hacia el cielo vasilaron ante su vista, en tanto que el agua resonaba en sus oídos con el ruido del trueno y le aturdira con sus gritos furiosos.

— Una semana después el cadáver fué arrojado a la orilla, no siendo ya sino una masa informe y asquerosa. Nadie reconoció el cuerpo y nadie compadeció al suicida; le dieron sepultura, y hoy hace ya largo tiempo que fué reducido a polvo.

que dentro de poco tiempo tal vez no se producirá ya sal suficiente para el abastecimiento de la República.

El único medio para obtener sal mas limpia y pura, para impedir la ruina total de las salinas, para levantar y animar la industria de sal y con esta la prosperidad en el canton de Santa Elena, es que el Gobierno de la República tome interes vivo y se ocupe seriamente en este asunto. Cederá esto en su propia ventaja, porque la producción de sal facilmente se deja duplicar y triplicar y puede llegar a ser una fuente rica de entradas para el erario público. Me tomo la confianza de explicar algo mas detalladamente mi parecer sobre el mejoramiento de las salinas, y de hacer algunas indicaciones.

Ante todo no solamente es útil, sino del todo indispensable, que en el lugar del despacho y embarco se establezca un almacén o gran bodega, en la cual la sal inmediatamente despues de sacarla de los pozos se almacene en diferentes divisiones segun su calidad y se guarde hasta el tiempo del embarco. Esta bodega tendria varias utilidades y ventajas; porque de este modo primeramente la sal no quedaria mucho tiempo expuesta a las inclemencias del aire y del tiempo al lado de los pozos o en la orilla del mar, no se desaharía y quedaria libre de las muchas impurezas mecánicas. Segun el método actual de trabajar las salinas, trasportando y trastornando la sal varias veces en la tierra y arena, es inevitable que se ensucie mucho, y por esto el Gobierno la pidió en los últimos tiempos en grandes pedazos compactos, los cuales, sin embargo, se consiguen difícilmente y se conservan aun con mayor dificultad, porque la sal que se saca de estos pozos se desmorona facilmente y nunca es tan compacta como la sal jama de las minas verdaderas. Luego que existia una bodega, la sal granulada y desmoronada, que no es de calidad inferior, seria tan limpia y servible como la de pedazos compactos; de esta suerte no se perderia cantidad alguna de sal. [*] En segundo lugar, con la edificación de una bodega se impedirian con mayor eficacia los contrabandos de sal que ahora son frecuentes, se facilitaria el despacho y embarco, y en general, toda la administración seria mas fácil y mas exacta. Actualmente los dos únicos guardas que hay no parecen suficientes para atender a la custodia de las sales, a la colectura y receptoria de la aduana. Advertiendo que cuando hay indicios de contrabando, cobros fiscales en las parroquias vecinas, u otras dilijencias por este estilo, los guardas tienen que alquilar bajajes por cuenta de su corto sueldo de veinte pesos de que gozan, costándoles cada viaje a lo menos tres pesos, se echa de ver que no serian muy exactos y dilijentes en el cumplimiento de su oficio. Tercero, la bodega seria la primera garantia para los cosecheros de sal, de que podrian vender con seguridad su producto y de que no habrian de perder su dinero y trabajo haciendo gastos en los pozos. Por todo lo cual muchos se animarian a reparar y limpiarlos que ya están abandonados y caidos; concurririan nuevos empresarios; la producción de sal se aumentaria; la industria tomaria vuelo.

Pero todo esto supone que el Gobierno compraria en adelante toda la sal buena y servible, exportando el sobrante. De la gran cantidad de sal almacenada facilmente se podria escoger la necesaria y la de mejor calidad para el abasto de la República, el resto se podria vender por cuenta del Gobierno a un precio proporcionado.

Otra mejora muy principal de las salinas consistiria en plantear una via, de rieles, sea de hierro sea de madera en la cual se trasportaria la sal en carretas. Este camino de rieles deberia cruzar todo el distrito de los pozos y la llanura, terminando en la bodega, y las carretas serian tiradas por bestias. Ademas de que esta institucion contribuiria a la limpieza de la sal, haria superfluo el mantenimiento de muchas bestias de carga, y esta ventaja no es de despreciar, atendida la gran carestia de yerba y heno en aquella rejion. De gran utilidad seria tambien un muelle (de madera) desde la bodega hasta el interior del mar, para trasportar directamente a las embarcaciones la sal, lo que se efectuaría igualmente por carretas sobre rieles. Da lástima ver como ahora la cuadrilla de cargadores casi todo el dia están metidos en el agua hasta el pecho, cargando con muchísimo trabajo la sal, que se moja muchas veces, en las balsas y mediante estas en las chatas. Estos cargadores ademas tienen que comprar por cuenta propia las balsas,

costales, palas y barretas, y no reciben mas que tres reales por faena, salario que reciben igualmente los cargadores de otras colecturas que no tienen mas que un trabajo personal mucho menos penoso. Juzgo muy conveniente que se les aumente un real mas en cada faena, hasta que sean aliviados por la construcción del muelle. Todos los que han visto el estado miserable en que se encuentran aquellos pobreres, hallarían muy equitativa la propuesta que hago en su favor, movido de sentimientos de humanidad.

Estas son algunas mejoras principales que juzgo en parte necesarias y en parte muy útiles para levantar las salinas. De ellas resultarian espontaneamente muchos otros pequeños cambios y mejoras, y con el tiempo se podrá pensar tambien en la purificación química o verdadera refinación de la sal marina.

Antes de dejar el canton de Santa Elena hablaré de un fenómeno natural, que sin duda es de los mas interesantes de toda aquella rejion. Habia oido hablar mucho de las fuentes termales o del pozo termal o de una cosa muy digna de conocerse, y así hice una excursion al lugar distante cuatro leguas de Santa Elena hacia el Este, de la cual en efecto no taye que arrepentirme. Habíendome imaginado unas fuentes ordinarias, me sentí sorprendido al encontrar un llamado "VOLCANCO" o Volcan fangoso. **

Como nunca faltan personas que cuando leen algo en un periódico, lo creen a pie juntillas porque están en letras de molde, acabo de hacer necesario apesar mio, dar una explicacion en este asunto.

Hace algun tiempo que POR CAUSAS que no es del momento esponer, pues no llega aun el caso de explicar, he cortado todas las relaciones de amistad con el señor Dr. Antonio Vinagre y su familia, sin que por esto yo haya obrado de otro modo que con la mas fria indiferencia, esperando solamente que con el tiempo se obrase del mismo modo.

Enrique Vinagre meotenzuelo algo creditivo y comedido de muchos por bastante alterno y orgulloso, movido que sin duda está de unos hijos y gratitos, dando rienda a su fea inclinacion, hace bastante tiempo ha tomado el sistema de faltarle sin haber dado yo el menor motivo para ello.

Como a las 8 de la noche del Domingo, pasaron por la Botica del Guayas que tengo el honor de representar, los señores Francisco y Enrique Vinagre Santa Ollala y canzado ya de las desvergazonas e insolentes frases con que el mozalote Enrique me provocaba, me vi precisado a darle un soplamocos.

Pocos dias antes, en vista de las repetidas insolencias del muchacho que sin duda está enojado con la educacion que se le da y la poca obediencia que demuestra a su padre, puse en conocimiento del señor Dr. Antonio Vinagre, estando presente el señor Du. Enrique Jaramillo, las sucias palabras que con ademanes cómicos proferia de continuo su hijo con el objeto de ultrajarle. El papá conociendo por ese momento lo que era su hijo, me dió una completa satisfacion reprimiéndole y autorizandome, por temor de que no le obediencia su hijo, para que le castigara como lo tuviera por conveniente siempre que reincidiese.

Ridículo y desprecio merece el quidam que bajo el anónimo, estampa falsedades tratando de estaviar la opinion pública, sin tener en cuenta que si el castigo no hubiera sido bien merecido, el padre del mozo lo se hubiera presentado a pedirle explicaciones.

Con respecto a la chuzcada monona de inventar medallas con que premiar "Héroismos," seria mucho mas conveniente inventar una medallita que colocada en la frente como Trofeo de vergüenza de los muchachos maledicos sirviera para correjitos.

Febrero 19 de 1874.

Joaquin Gallegos Naranjo

EL JURAJEO EN DAULE.

Al establecer el supremo gobierno el jurado en el canton de Daule, talvez abrigó la duda de que no tendria buen éxito, como les ha sucedido a la mayor parte de los abogados de esta ciudad, y no les faltará razon, pero creo esta dimana del poco conocimiento que de ese elemento tienen, juzgándole igual a los demás de la república, y no es así. Daule lo es muy superior a los otros casi en todo. Allí no escasean personas que al ir a desempeñar un empleo público ya saben lo que les incumben, y por lo tanto se debe descazar tranquilo.

Ya llegó el caso de que se reuniera el jurado en uno de acusacion, en el que declaró responsable al reo segun lo que de la sumaria se desprendió; y despues de esto se pasó la causa al asesor quien concuro legal el veredicto, y por lo mismo pronunció el cobardemente auto motivado. Esto es una prueba de que hai ciudadanos aptos para estos y otros destinos, y por ello se debe conceder al canton de Daule su legitimo valor.

No seria de mas publicar las palabras que el progresista jefe político actual señor José el Maria Carbo Amador dirigió al Jurado en el momento de instalarse.—Señores.—Todos nosotros tenemos una fecha magna en sus los hechos constitutivos: hoy es para Daule, el dia de mayor significacion en su vida política; judicial; dia memorable, por poner en ejercicio uno de los actos de su soberania: el juzgamiento de las causas criminales por el sistema civilizador del Jurado.—Esta alta institucion no se habia dado, antes de ahora, en tencion no se habia dado, a las ciudades de Quito, te nosotros, mas que a las ciudades de Quito, te Guayaquil, Cuenca, por suponerse que en estas ciudades habian existido individuos de la sindrencia legal.—Luego al conferiros esta prenda de confianza el actual presidente de la república en fuerza de la autorizacion que para ello tiene, os ha considerado en mucho, al depositar diré así; en manos del pueblo, los intereses el honor, y hasta la vida del ciudadano, aquilatado en vuestras sabias relecticones. Correspondido, pues, a esta confianza, hacemos digno de tal timbre, y os aseguro que el porvenir de nuestro.—Os felicitó y me congratulo por esta prenda de alta estima en que se tiene el ilustrisimo señor Doctor Don Gabriel Garcia Moreno, no dudando yo, ni un punto que responderéis con la conciencia tranquila a la demanda de Dios y de la patria.—He concluido.

Cuando la primera autoridad de un pueblo se encuentra animado, de todo aquello que propenda al bien público, cuéntese seguro su rapido progreso, por que todos sus habitantes viendo este entusiasmo, le acompañan con toda disposicion. Siga el señor Carbo Amador, no desmaye y así obtendrá el debido reconocimiento y que es acreedor toda autoridad que como el comprendo lo que le está confiado.

Guayaquil, Febrero 6 de 1874.

GACETILLA.

EL CARNAVAL.—La ciudad ha estado muy alegre en estos tres dias en las máscaras y bailes, y que se han sucedido a porfia. El pueblo se ha divertido como siempre, tirando cascarras, bañándose y pintando a todos los que pasaban, apesar de la absoluta prohibicion que se ha hecho de este juego. Fuimos casion de or el último dia de carnaval, a varios hombres del pueblo, con motivo de que un celador les prohibió arrojarles sus cascarrones a un balcon; exclamar: de la manera siguiente: ¡ Por qué se prohibe el juego de carnaval! por qué se le quita al pueblo la única distraccion que tal vez tiene en todo el año? Será por evitar los desórdenes que se cometen en él? Pues, entónces para que hai un cuerpo de policia, sino para vijilar que no se cometan ninguna clase de abusos? Y nuestros hombres del pueblo al hablar así, tendrían sus razones que nosotros no nos metemos a escusarlas.

EL TAPOR INGLES VALDIVIA.—Precedente del Callao, nos trajo a su bordo, el 15 del presente, al Sr. Vicente Piedrahita Ministro Plenipotenciario del Ecuador en el Perú. Segun informes que tenemos, el supremo gobierno le ha concedido licencia temporal para venir a esta ciudad, a arreglar negocios particulares. El mismo vapor nos trajo la fatal noticia de la muerte del canónigo Penitenciar Sr. Pedro Píngo, acaecida en Lima, a consecuencia de la enfermedad de ahogo que le afecciona.

ORITARIO.—En esta semana hemos tenido la desgracia de ver desaparecer de entre nosotros a dos dignas, cuantas virtuosas madres de familias, señoras Clara Irizabal y de Vallejo, y Alegria Moran de Echanique. Ambas señoras han dejado hijos, que a no dudarlo quedan para siempre privados de disfrutar de las tiernas y afectuosas caricias que en sus madres encantadas prodigó Dios con bondad. Nosotros acompañamos a sus deudos en el justo dolor que les aqueja.

MATRIMONIO.—El sábado 14 del corriente se dieron las manos de esposos el Sr. Juan Francisco Aviles, y la señorita Matilde Franco, quienes a no dudarlo, honrarán dignamente la sociedad conyugal.

SEÑORA MUNICIPALIDAD.—Los vecinos que se hayan situados frente al cuartel de artilleria se encuentran hoy aislados completamente a causa de las lluvias, cuyas aguas quedan empuzadas en casi toda esa calle por la falta de caudaje.

En dias pasados hemos llamado la atencion de la I. Municipalidad, a este respecto, pero hasta ahora vemos que se haya hecho nada que conduzca al mejoramiento u estado de tal soledad. Esperamos pues, que no se olvide esta nueva indicacion.

AVISOS.

Ante el infrascripto escribano público de hacienda, se otorgó escritura pública de donacion de unos terrenos val de cien pesos, hecha por el señor Francisco Torres en favor de su enterrado Euleno Franco. Se pone en conocimiento del público para los efectos legales.

Guayaquil, Febrero 11 de 1874. Guzman.

** Los volcanes fangosos se llaman tambien Masulbas (en Sicilia) y Salses (en Modena).

Gregorio Mascaros.

PELLUQUERIA Y PERRUQUERIA.

Gran liquidacion y realizacion positiva.—Artículos de tocador para señoras y caballeros.—Perfumeria de Paris y Londres.

Para señoras: estuches misteriosos, Blanco de perlas, Blanco de la Vaillero, Fluido lacteo, Crema de almendra amarga, Cold cream, Agua de belleza, Agua divina, Agua de colonia, Agua Florida de atkinsonian Agua de varias clases de toilet, Polvos de arroz aromatizados, Gran surtido de esencias concentradas. Jabones de lacteina, Flor de almidon, Leche de barra, Lechuga, Jazmin, &c&c. Toda clase de polvos para dientes, Aguas dentrificas y balsámicas. Tintura instantánea de Dens y Bellellor para teñir el cabello. Agua balsámica de Barral. Aceitillos. Pomadas. Opiatas y cosméticos de varias clases.

Ademas un completo surtido de tabacos habanos y cigarrillos de las fabricas "Honorades" y "Zumalacargui", por mayor y menor.

Estos artículos de tocador se hallan elaborados atendiendo a todas las condiciones hijiticas indispensables, y su uso está sancionado por las academias medicas de Paris y Londres. Se garantiza su legitimidad. fñb.

BOTICA DEL PUEBLO

DROGUERIA POR MAYOR Y MENOR.

CALLE DEL MALECON NUM. 34 Y 35

Consecuente al sistema adoptado, el establecimiento acaba de recibir por el último vapor las siguientes sustancias, introducidas recientemente con un éxito admirable en la terapéutica.

Elixir y vino de Coca, jarabe de Alquitran ferruginoso, vino y jarabe de Roldos de Chile, infalible y popular remedio para el hígado. Hierro Girard [Protosalino de Hierro,] Gliconina tópicos eficaces en el periodo de desecacion de las viruelas, para la cura de erisipelas, quemaduras & c. & jarabe de Cloraz, crema de Bismuto, cápsulas de Apio.

Guayaquil, Diciembre 19 de 1873. Pedro Mata.

no. 1.

El Aceite de hígado de bacalao reemplazado

El aceite de hígado de bacalao de las propiedades al iodo, pero este medicamento es tan recongnante y tan difícil de digerir, que desde su aparición se empezó a buscar la manera de reemplazarlo. Entre los productos propuestos al efecto hay uno que ha sobrepasado y que los médicos precocanamente recomiendan desde hace veinte años: tal es el Jarabe de rabano, preparado de Grimaldi y C^{ia}, farmacéuticos de Paris. Como el aceite de hígado de bacalao, este jarabe contiene el iodo naturalmente, y ademas los jugos mineralmente depurados y silicatos del rabano silvestre, la calcaria y el hierro. Es el mejor medicamento para las personas debiles del pecho y el mas poderoso de cuantos depurativos pueden aconsejarse. Los médicos de Paris le prescriben diariamente a los niños palidos y linfáticos, para curar la inflamacion de las glándulas del cuello y las diversas erupciones, sobre todo, las de la piel cabelluda.

Un Remedio eficaz contra la Tisis

Los señores Grimaldi y C^{ia}, farmacéuticos de Paris, preparan desde hace 20 años el JARABE DE IMPROPOSTO FIBRO CAL, que es la verdadera panacea para esta terrible enfermedad. Bajo su influencia, la tos se calma, los sudores nocturnos cesan, la opresion desaparece y el enfermo recobra su actividad y su normalidad. Como es eficaz, ha dado lugar a numerosas imitaciones, así debe el consumidor asegurarse de la letra cada bote la firma Grimaldi y C^{ia}. Téngase presente, para distinguirlas de los otros, que este jarabe es siempre color de rosa.

EL MEJOR TONICO

El hierro y la quina son dos medicamentos de una eficacia heroica, el primero contra las enfermedades que provienen del empobrecimiento de la sangre, y el segundo como tónico y fortificante. M. Grimaldi ha prestado pues, un verdadero servicio a la medicina, reuniéndolos bajo el nombre de Jarabe de quina ferruginosa, y este es el único medicamento que consigue obtener contra los dolores padidos los dolores de estomago, el tregano, la irregularidad de la menstruacion, el empobrecimiento de la sangre, y sobre todo, para facilitar el desarrollo de los jóvenes. Este mismo medicamento existe bajo la forma de VINO DE QUINA FERRUGINOSA, HECHO CON MALAJO.

EL ASMA GURADA!

Los cigarrillos de cannabis indico (cannabis indica) de Grimaldi y C^{ia}, farmacéuticos de Paris, son el medicamento mas nuevo y eficaz contra el asma, la tisis laringea, la estenosis de los bronquios, las sequestraciones laringeas y la neuralgia laringea.

IMPRESA DEL GUAYAS.