



660-1(866) Gálvez  
y 1820a

© Juan Ignacio G<sup>z</sup>

# UN PUÑO

# DE VERSOS

BIBLIOTECA NACIONAL  
QUITO - ECUADOR  
COLECCIÓN GENERAL  
Nº 9122 AÑO 1993  
PÁGINAS DEDICACIONES

003878-J



*Juan Ignacio Gálvez*  
*Publicación No. 9122*

Casa Editorial  
De J. I. Gálvez



MCMXI.

QUITO-(ECUADOR)



**ES PROPIEDAD**

De esta obra se han impreso únicamente 300 ejemplares, para obsequiar á los amigos del autor.







# PALAVRAS PREVIAS

---

O verdadeiro poeta deve vibrar sempre. E' como uma bandeira gloriosa, em cujas dobras murmurasse a brisa, suspirasse o vento, chorasse a tempestade e rugisse o pampeiro. Em sua alma — espelho celeste — as dores passam, mas deixam sulcos fecundos, que mais tarde, em horas de repouso, se transformam em deliciosas canções.

O mar, a selva, a montanha, o valle, a roca, a estrella, a tarde, a primavera, a criança, a mulher, o velho, tudo o impressiona, porque tudo tem vida propria aos seus olhos, de vista penetrante....

Poeta é todo homem sensível, impressionável, imaginoso, amante do bello, que sabe extrahir da amabilidade das cousas o seu lado mais sympathico. . . .

Juan Ignacio Gálvez, que honra as letras da próspera Colombia, como igualmente lhe dá fulgor meu querido amigo Victor Londoño, nasceu poeta, como podia ter nascido pintor ; isto é, nasceu com uma sensibilidade aguda, e faculdade de phantasiar, dotes esses que, ulteriormente, com a cultura esmerada que recebeu, se desenvolveram, e fazem d'elle hoje um poeta cativante.

Meu caro amigo tem o soberano orgulho de levantar bem alto a sua lyra resonante nestes tempos de prosaísmo soez, e carregal-a ao hombro, com carinho e alegria, na patria e no estrangeiro, deixando o melhor do seu coração diluir-se, como uma chuva de ouro invisível, na rima dos seus versos, certo de que nelles se reflecte uma alma sonhadora e leal, que ha amado e sofrido muito.

Sem o acre de uma grande dôr sincera, não se attinge nunca a elevada poesia lyrica, porque o poeta somente nos seduz devéras

e commove sobremaneira, quando sentimos que sobre o lago azul e profundo dos seus sonhos fluctua uma alma, que se despedaça.

Por isso Musset, com ser talvez o primeiro lyrico frances do seculo passado, unicamente quando sentiu todas as delicias da poixão gosada e todas as torturas do ciume feroz, poudé arrancar do seu coração esses gritos pungentes de desespero, que rolam nas suas «Noites» como vagas frementes de un oceano tempestuoso e sublime.

O mesmo succedeu a Byron. Ao separar-se da sua esposa, a quem amou, escreveu a sua mais dorida poesia lyrica, que nunca pude ler, sem sentir-me realmente empolgado por esse genio brilhante, sarcástico, poderoso e sombrio. . . .

Gálvez um dia se viu em pleno páramo andino, luctando com a espada pela liberdade da sua patria, pelas idéas avançadas do seu seculo, pelo renome da sua terra; mas não era só no mundo; tinha abandonado atraz, entre lagrimas e beijos, no ambiente tepido do seu lar, uma esposa linda e joven, a quem adorava; experimentou pela primeira

vez o frio horrível da solidão moral, que é o pior dos frios ; sentiu-se só, louco de amor e de saudades, nostálgico da presença da mulher amada, pegou da penna, e escreveu, em hora de feliz inspiração, a « Canción Roja ».

E' esta ao meu ver uma poesia preciosa, destinada a viver, que traduz os sentimentos do moço guerreiro, que peleja e batalha de dia, para sonhar de noite, quando, ao influxo do firmamento constellado e solenne, o campo juncado de cadaveres, melhor recebe o sangue humano derramado, para transformal-o em seiva e flores. . . . A tristeza das planicies audinas, desolada como uma vida de homem em que fracassaram todos os sonhos de amor e de gloria, parece chorar nessa poesia, de exquisito perfume. . . . .

Mas Gálvez não seria o poeta que é, si não tivesse forma. Sem esta, o pensamento se descolora, o sentimento mingua, e a imagen, por mais original que seja, não consegue fulgir.

Os grandes poetas, como Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Raymundo Correia, Emilio de Menezes, Luis Murat, Affonso

Celso Junior, Leoncio Correia, Carlos de Azeredo, Felix Pacheco, Thomaz Lopes e Narciso de Araujo, alguns dos quaes ja são esplendidas glorias do Brasil, ostentam nos seus versos forma, idéa e sentimento.

Ruy Barbosa, apesar dos seus insuperaveis serviços á liberdade constitucional da minha terra, não seria o nosso Cicero moderno, si não puzesse ás ordens da sua imaginação tropical e da sua cultura assombrosa um estylo divino.

Gálvez é antes de tudo, um poeta objectivo; no que pinta e descreve, dá logo e sem esforço, a nota exacta da realidade visivel. Para prova do que affirmo, entre outras poesias, ahi está «Silueta.» A distincta e intelligente senhorinha de Quito, que inspirou esses versos, é uma d'essas visoês perigrinas, em que a exuberancia primaveril da vida se combina harmoniosamente com a belleza impecavel das formas, tudo isso realçado por uma graça intraduzivel, propria da sua raza, como poucas vezes produz a Natureza, com suas maôs delicias de artista omnipotente.... Seus olhos grandes e profundos, que se abrem

para a vida e para o sonho como as petalas de uma rosa para o sol, sorriem, riem, choram, florecem, rezam, fallam cousas do ceu, cantam melodias de Beethoven, brilham, fulguram, se incendem, se impõem e triumpham, na suavissima sombra de suas pestanas negras; nelles, com a attracção irresistivel dos abysmos trevosos se casa a doçura incomparavel das luzes dos ambitos sideraes, povoados de estrellas, de mysterios, de silencios e de grandezas. . . .

Gálvez, com seu verso correcto e sonoro, esboça todas essas finezas, com quatro pinceladas de mestre:

« Su sonrisa es acorde de un *allegro*,  
Es su busto de lírios un manajo,  
Son sus ojos más negro que lo negro,  
Y sus labios más rojos que lo rojo ».

No livro de Gálvez ha outras joyas de subido valor.

« Missa Negra », « Ser Artista » e « Lázaro » encantam-me.

Na « Virgen das Hetaíras apresenta-nos o poeta, em versos fulgurantès, um caso de miseria atroz, que se passa em Paris:— é

uma pobre mulher, que a fome arrastou á perdição irremediavel, com a indiferencia do pantano fulgindo deante do Cruzeiro do Sul, com a surdez do rochedo, sobre o qual um bandido matasse uma creança....

A misserrima creatura, depois de ter passeado seus pasos vagabundos e tristes pelas vielas da Babilonia moderna, entra em casa, desesperada, porque a sensualidade dos homens devassos é impidiosa para com as mulheres feias.... Naturalmente sente fome.... Que fazer? Como dar ao seu corpo, já fatigado pela carga dos annos, o antigo esplendor das suas vinte e sete primaveras? como destruir, com pó de arroz e carmin, os sulcos inapagaveis do Tempo, que não respeita nada? Vencida, humilhada, abandonada, desejando talvez perder-se para sempre no seio generoso do Nirvana, lembra-se de que já teve fé, e por um instincto ancestral, se lança aos aos pés da Virgen Santissima, mãe de todos os peccadores, e criminosos, e reza....

Essa oração é delicada como uma nymphéa, que viceja sobre as aguas mortas de

um paul; é uma hostia, que se levanta purrissima das misserias humanas para o regaço misericordioso de María. ....

Nao quero fatigar por mais tempo a attenção do benevolo leitor, que ja deseja certamente ler bellos versos, que emanaram do coração, como os melhores sorrisos do amor brotam da sinceridade. ....

*Quito, 22 de Maio de 1911.*

**Jarbas LORETI.**



# UN PUÑO DE VERSOS



---

## TROFEOS

---

Por los triunfos de la historia  
luché en los campos del Arte  
y fuí á las lides de Marte  
por mi causa y por la gloria;  
siempre busqué la victoria,  
y si logré algún pendón  
en mis luchas, con razón  
lo depusiera á los pies  
de la Victoria, que hoy es  
mi dicha y mi aspiración.

## OJOS MARINOS

---

Sus ojos como el mar son :  
pérfidos, verdes, hermosos,  
altaneros, misteriosos,  
revelan en confusión  
el desdén y la pasión.  
Sus ojos son como mar :  
si lágrimas á flotar  
salen, por penas extrañas,  
se salvan en sus pestañas  
cuando van á naufragar.

## OJOS AZULES

---

Son tus ojos dos rubios angelitos,  
que por fisgar del mundo los enojos  
dejaron los azules infinitos  
y se asoman al cielo de tus ojos.

¿Quieres premiar mi estrofa? Los poetas  
se coronan de flores, y yo en pago  
de mis versos, te pido dos violetas  
que nadan de tus ojos en el lago.

## OJERAS

---

La noche oscura y el azul del día  
en un campo de sombras y de estrellas,  
lucharon para ver quién le daría  
color y luz á tus pupilas bellas ;  
triunfó el azul, la noche fue vencida,  
mas al ver tus blancuras hechiceras,  
celosa vino, te besó dormida  
y tiñó con sus sombras tus ojeras.

## ARTISTA

Sabes qué es ser artista? Es tener alas;  
mirar lejos la tierra, el cielo cerca,  
y ser del templo la perenne llama.  
Cuándo sopla el ciclón del infortunio  
hacer sonar las arpas;  
llorar con los que sufren; de los héroes  
cincelar las estatuas;  
cantar los misereres de los muertos  
y componer las triunfadoras marchas.  
De la pluma, el cincel y la paleta,  
del verso y de la nota, hacer un arma.  
Gozar con un crepúsculo;  
bañarse en el fulgor de una mirada;  
vibrar con un arpegio;  
comprender el lenguaje de las almas;  
del rumor de las hojas y las fuentes  
sentir toda la gama;  
ser nublado y ser fuego,  
ser cocuyo y ser águila.

.....  
Tú como eres artista sí comprendes  
lo que mis versos dicen,  
lo que mis versos callan.

*Mano Baquero*

DUO

---

- Yo soy el ave que pasa ;  
—Yo soy el ave que espera.  
—Yo soy la fuente que corre ;  
—Yo soy la flor que la besa.  
—Yo soy el rayo que rasga  
los cielos en la tormenta ;  
—Y yo soy la hermosa encina  
que atrae el rayo y se quema.

## SILUETA

Su sonrisa es acorde de un *alleg*  
Es su busto de lirios un manojo,  
Son sus ojos más negros que lo negro  
Y sus labios más rojos que lo rojo.

## EN EL PUERTO

A LA POETISA ZOILA LECARO

## EPITALAMIO

Pasajeros! Quién se embarca?

Ya la barca  
va á zarpar!

Ríe del cielo la pupila  
muy azul; verde y tranquila  
está el agua de este mar!

Pasajeros! Quién se embarca?

Ya la barca  
va á zarpar!

—Quién el nombre, acaso sabe,  
de la nave  
que se va?

—Es la barca de Himéneo  
que en el muelle del Deseo  
á la vista siempre está.

—Y á qué puerto se dirige?  
¿Quién la rige?  
¿A dónde va?

—Va con rumbo claro y cierto  
hacia un puerto  
encantador;

va con brisas de bonanza,  
la dirige la Esperanza  
y en la proa va el Amor ;  
y el anhelo de ternura  
que perdura  
es el motor.

—No te alejes, oh ! barquero !  
pasajero  
seré yo.

—Qué equipaje ?—Decepciones,  
muchos sueños é ilusiones,  
mi ventura que murió.

—Otro traje ese equipaje  
y en el viaje  
naufragó.

—No te alejes, oh ! barquero !  
que yo quiero  
navegar !

—Con quien vienes?—Estoy solo

—No te embarques por que Eolo  
nos haría naufragar ;  
en la nave de la dicha  
la desdicha  
no ha de entrar.



Va en la nave una pareja  
que se aleja  
pues va en pos  
de su ardiente y casto anhelo ;  
y yo agito mi pañuelo  
para darles un Adiós !  
Ya la barca va volando . . . .  
y soñando  
van los dos.

*Guayaquil, 1905.*

---

## EN LA GRAN VIA

---

El tronco normando de altivas cervices  
que el coche conduce, refrena el auriga.  
Y en torno al carruaje, de los infelices  
se escucha el lamento ;  
y los niños pobres que el hambre fatiga  
estiran las manos pidiendo alimento.

Y el grave cochero de mirada adusta,  
de los pobres aleja el gemido  
con el cruel chasquido  
de su altiva fusta :

Atrás, pordioseros! Atrás, gemidores!  
Dad paso al carruaje del tronco normando!  
que ya las señoras y ricos señores  
tienen que taparse las cultas narices,  
por vuestros harapos y sucios olores.  
Atrás, pordioseros! atrás, infelices!

---

## L A Z A R O

---

La tarde, joven viuda, sumergía  
su luminosa túnica en los mares ;  
con manto enlutecido se cubría,  
y cual flores de luz, ya muerto el día,  
regaba en el azul sus azahares.

En esa hora en que el celaje engaña,  
parece que agoniza lo infinito  
y se arrastra la sombra en la montaña,  
en esa hora triste, á su cabaña  
volvió Juan, el leproso y el proscrito.

Se detuvo cansado y miró al cielo  
con siniestra mirada ; así la Esfinge  
contempla el arenal, sola en su duelo,  
cuando al posar el sol su diurno vuelo  
torres y monstruos el ocaso finge.

Y así, encorvado, cuando alzó insultante  
su cabeza y sus manos de elefante,  
era aquel incurable lazarino  
un duro y misterioso interrogante  
en las páginas blancas del Destino.

Y al troncharse la tarde, cual el broche  
de roja flor, entumecida y mustia,  
repitió Juan su increpador reproche :  
¿Por qué no viene para mí la noche ?  
y lloró como Job, llanto de angustia.

Era Juan un vencido, por sus venas  
circulaba la muerte y no la vida  
con lenta y cruel renovación de penas,  
y los bacilos, como hambrientas hienas,  
devoraban su carne maldecida.

Como la antigua Oréade enhiesta y pura,  
cual una evocación de primavera,  
apareció rompiendo la espesura  
una bella mujer, la compañera  
única del leproso en su amargura.

Y con silente paso, cual la nave  
pequeña y blanca que atraviesa el río,  
se acercó á Juan, y con el mimo suave  
que solamente la ternura sabe,  
murmuró : por qué lloras, amor mío ?

Y, pálida Afrodita, enamorada,  
con su brazo desnudo y voluptuoso  
hizo un collar á Juan, y apasionada

juntó su boca fresca y sonrosada  
con los labios horribles del leproso.

.....

.....

La noche dominó con sus negruras,  
el cielo descendió sobre las lomas,  
y en esa soledad de desventuras  
se escucharon de amor nuevas ternuras,  
é idílicos arrullos de palomas.

## MI NOVIA

Silencio sonidos! Volad suaves notas!  
No déis más promesas, alegres miradas!  
Dejadme ya solo que viene mi novia:  
la triste, la grave, la mustia, la pálida!

Ya viene, á la puerta del baile se asoma. . . .  
Qué triste! qué grave! qué mustia! qué pálida!  
Sus ojos revelan horribles congojas,  
sus labios ocultan sonrisas amargas.

En vano me alejo, porque ella, afanosa,  
con pasos felinos me sigue fantástica:  
la veo en las lunas de cristal de roca  
y en las mil burbujas del ágil champaña.

Disípase el baile, no cruje la alfombra,  
no suena la orquesta, las luces se apagan,  
y besa mi frente con beso de novia  
la triste, la grave, la mustia, la pálida.

Es Ella, la misma que cuenta mis horas  
y las va marcando con clepsidra rápida;  
es ella, que siempre cual Juno celosa,  
doquiera me sigue, doquiera me alcanza.

Es Ella, la Pitia de fúlgida antorcha,  
que alumbra y revive con sus luces mágicas  
las místicas tardes, nocturnos y auroras,  
mis bellos recuerdos, mi dicha pasada.

Me quiere constante, me trae cuidadosa  
de allá, de mi patria, de tierras lejanas,  
suspiros y endechas, y rimas y aromas,  
y ardientes amores, sollozos y lágrimas.

Me arrulla, me duerme, los tiempos evoca  
de ardientes amores, sollozos y lágrimas ;  
de antiguos placeres me trae la memoria.  
De penas recientes satúrame el alma.

Dejadla que llegue, ya no me abandona  
la triste, la grave, la mustia, la pálida ;  
dejadme ya solo porque ella es mi novia . . . .  
La histérica novia, mi triste Nostalgia!

*Venezuela, 1902.*



## LOCURA

---

Loco! me dice siempre y me recuerda,  
que loco debo estar.

En cambio ella es muy cuerda . . . . .

Una cuerda de amor que hago vibrar.

Loco por ella estoy, pues su hermosura

El juicio me robó.

Mas, ella, que critica mi locura

loca está, como yo.

## MELOPEYA

Bella, arrogante y gentil  
te ví una noche triunfal:  
el lindo pie en el pedal,  
con la vista en el atril  
y arrancando del marfil,  
con tus manos de vestal,  
breves notas de cristal  
de cadencia femenil.

Las alas de la ovación  
se agitaron con placer,  
y en tus ojos de carbón  
entonces se miró arder  
del arte la inspiración  
y el fuego de la muje



## LOCURA

---

Loco! me dice siempre y me recuerda  
que loco debo estar.

En cambio ella es muy cuerda, . . . . .

Una cuerda de amor que hago vibrar.

Loco por ella estoy, pues su hermosura

El juicio me robó.

Mas, ella, que critica mi locura

loca está, como yo.

---

## MELOPEYA

---

Bella, arrogante y gentil  
te ví una noche triunfal:  
el lindo pie en el pedal,  
con la vista en el atril  
y arrancando del marfil,  
con tus manos de vestal,  
breves notas de cristal  
de cadencia femenil.

Las alas de la ovación  
se agitaron con placer,  
y en tus ojos de carbón  
entonces se miró arder  
del arte la inspiración  
y el fuego de la mujer.

## MUSICAL

---

El piano es cuerpo de vibraciones:  
siente y modula ritmos extraños:  
las teclas blancas son ilusiones,  
las teclas negras son desengaños.

En los acordes con que tú alegras  
la partidura que al piano arrancas,  
dan desengaños la teclas negras,  
dan ilusiones las teclas blancas.

En el teclado de mis pasiones  
un ritornelo yo toco hace años,  
en que están mudas las ilusiones  
y sólo se oyen los desengaños.



---

## CARBONES

---

Isaías el profeta, el que asombrara  
al pueblo, á los escribas y á los sabios  
con su musa simbólica y preclara,  
del sacro fuego que encendió en el ara  
con un carbón purificó sus labios.

Y yo también, poeta que entre abrojos  
voy sembrando mis dáctilos dispersos,  
en el santuario de tus labios rojos,  
con el carbón de tus ardientes ojos  
quisiera hacer purificar mis versos.

Mi canto entonces melodioso, fuera  
cual un himno de mística alegría,  
ó un arrullo de amor en la pradera,  
y al cantar tu triunfante primavera  
en plena noche apareciera el día.

Mas no soy el profeta: aquel santuario  
cerrado está y el sacro fuego no arde;  
dobla por mi dolor el campanario,  
y se extingue mi canto solitario  
cual una queja al espirar la tarde.

1905.

## AMORES

---

Mi amor es un incendio  
cruel y devastador,  
que si sube hasta el cielo  
sube amenazador ;  
intolerante y fiero  
abrsa con su ardor,  
y hace tocar á fuego  
al lanzar su fulgor,  
y se ve desde lejos  
y da luz y calor.

Tu amor es grave y serio  
como un embajador,  
sin ternuras de efebo  
ni audacias de raptor ;  
tu amor es amor bueno,  
es la bondad en flor,  
es un bombillo eléctrico :  
da luz mas no calor.

## ANHELO

Al verla tan hermética,  
con su vestido negro  
—imagen de las penas  
que sin decirlas llevo—  
lucir su tentadora  
silueta en el paseo,  
y ocultar por instantes  
tras su abanico abierto,  
de gentil andaluza  
el rostro picaresco,  
y ver aquellos ojos  
que son malicia y fuego,  
sentí rugir la bestia,  
sentí el loco deseo  
de ser desde el instante  
tempestad de aquel cielo,  
con mis labios tostados  
profanar ese cuerpo,  
y en esa alma anhelante  
imperar como dueño.

Pero ay! que mi destino  
como su traje es negro :  
Soy ave de otros climas ;

sobre mi frente llevo  
la bruma y las escarchas  
de infinitos inviernos.  
El ideal persigo  
y hacia la altura vuelo,  
y entre más nubes cruzo  
está el azul más lejos.

Voy remando y remando  
como firme barquero  
que las olas rechazan  
al arribar al puerto,  
pero que va cantando  
por dejar un recuerdo  
en sus sentidas quejas  
y en sus dolientes versos.

---

## ADIOS AL TAGHIRA

---

«Al pisar esta tierra venezolana,  
donde tanto lidiaron Páez y Bolívar,  
siento el ambiente fresco de tierra hermana.  
y se endulza el amargo de nuestro acibar».

Eso dije en los lindes de la llanura,  
cuando iba triste y solo por ruta ignota,  
llevando por doquiera la desventura  
que affige á los vencidos en la derrota.

Era triste el pasado, gris el presente,  
y el porvenir opaco, duro y sombrío;  
mi cerebro quemaba cual fragua ardiente  
y el corazón llevaba muerto de frío.

Mas, al fin la fortuna, propicia quiso,  
tras el agrio sendero de la montaña,  
traerme hasta las puertas del paraíso  
que la Bermeja arrulla y el Torbes baña.

Y vi muchas estrellas en este cielo,  
y en estos verdes prados vi muchas flores,  
en corazones francos hallé consuelo,  
y me dieron un plazo los sinsabores.

Mas, ya torno á la lucha, sigo la senda . . .  
la senda á que el destino volver me manda,  
pues como aquel errante de la leyenda  
oigo que mis deberes me dicen : Anda !

Y al emprender camino la calma pierdo  
por que sufro lo triste de la partida ;  
en el alma yo llevo vuestro recuerdo,  
y os dejo mi recuerdo de despedida.

*1903.—San Cristóbal.*

---

## EL DESTERRADO

---

Un Adiós! Y nunca más,  
y lo ignoto en lontananza,  
al frente ni una esperanza  
y los afectos atrás.

Un «no me olvides jamás»  
que ablanda pechos de hierro;  
sombra que baja del cerro  
y oculta el hogar lloroso,  
lo incierto, lo tenebroso,  
eso es partir al destierro.

Tras la noche bello día,  
tras la desgracia el placer,  
vivir tras el padecer;  
despreciar la tiranía  
en brazos de la alegría;  
la anciana madre abrazar,  
reír después de llorar,  
y estrechar con efusión  
pedazos del corazón,  
eso es volver al hogar.

## EN UN ALBUM

---

Son de un álbum las cándidas hojas  
una virgen sin mancha de amor :  
llega el vate y escribe la estrofa,  
y lo blanco transforman  
los misterios de nueva pasión.

Quien entona con versos paganos  
los cantares de Venus y Pan,  
otro escribe los himnos sagrados,  
los místicos cantos,  
ó el travieso y sutil madrigal.

Otro escribe fugaz redondilla  
ó el poema sin metro ni fin,  
úno canta en histórica silva  
ó en odas altivas,  
y otro en versos de puro marfil.

Aquel usa el heróico soneto,  
y otro pone epigrama mordaz ;  
úno canta en simbólico verso,  
y quien deja el estro  
por la prosa corriente y vulgar.

Cuando se abren de un álbum los broches  
de sus hojas parecen brotar  
carcajadas, sollozos, pasiones,  
y ocultos dolores,  
el placer y la pena mortal.

Tal del alma en las hojas divinas  
los escritos en prosa se ven,  
y entre cantos, sonetos, quintillas,  
se ven elegías,  
misereres y versos de hiel.

En el alma los himnos paganos  
hay también, de Afrodita y de Pan,  
y romances de amor olvidados,  
rondeles de mármol  
y el epígrama corto y mordaz.

## DESENGANTO

---

Era una chica bella, cuca, picante,  
un vestido llevaba de fino raso  
y un sombrero de esos que dicen : paso!  
Paso! á la chica espléndida y arrogante.

Al notar su meneco tan elegante,  
y ver aquellos ojos, dije : me abraso!  
Si esa mujer altiva me hiciera caso . . . .  
Y loco, detrás de ella seguí al instante.

Ya pensaba en el novio ó en el marido . . . .  
Y en vencerla con versos de suaves notas ;  
ya soñaba en sus brazos correspondido

cuando quedé suspenso . . . . ! cosas ignotas!  
Al pasar algún caño se alzó el vestido  
y le vi . . . . ! quien no viera ! las medias rotas.

## Al piano de mi vecina

Ya te escucho, instrumento malhadado,  
esqueleto de piano envejecido,  
fabricado en el tiempo del ruido  
para eterna memoria, destemplado,

De amarillento y desigual teclado  
por el tiempo y los dedos carcomido!  
piano de Satanás, en el oído  
tengo tu sonsonete entretelado.

Cuando escucho tu són desesperante,  
fatídico, espantoso, igual y eterno,  
pienso que este suplicio olvidó el Dante,

Y que hay un aprendiz en el averno  
que está tocando un piano semejante,  
ó con todo y la Biblia, no hay infierno!



## DOLOR

---

Clava, oh! Dolor, tu garra fina y corva  
en mi doliente corazón, la herida  
tiene aún mucha sangre, hay mucha vida  
que puedes devorar y á mí me estorba.

No te calmen mis lágrimas, Cerbero  
de la triste mansión; cierra la puerta  
y que no entre la dicha. No la quiero.

Ella, mi muerta, en una noche torva  
el cielo iluminó con su partida,  
y un jirón de la sombra, entristecida  
echó sobre las cuerdas de mi tiorba;

Pero al partir á la región incierta,  
oh! Dolor, te nombró mi compañero,  
y si te alejas tú, llora mi muerta.

*1903.*

---

## BLASON

---

Eres alma de amor, nunca la zarza  
del desengaño tu vivir inquieta;  
déjame que tu nardo y mi violeta  
sobre estos versos con mi elogio esparza.

No guardes tu pasión; el Dios que engarza  
corazones de amor, es un poeta  
que canta cual la alondra de Julieta  
y no enmudece como triste garza.

Mi amor no es un pesar ni una congoja,  
tiene la alegre candidez del niño  
que hasta del cielo sin cesar se antoja.

Y tu amor es un pálido cariño . . . . .  
Por eso luce mi violeta roja  
en la albura nupcial de tu corpiño.

## A V A T A R

---

    Mi espíritu sutil que no se sacia  
de esperanzas, de anhelos y emociones,  
al mirarla tan bella, con audacia  
voló de mi balcón á sus balcones.

    La cubrió con un manto de ilusiones,  
desciñó su collar de aristocracia,  
y sediento de eróticas fruiciones  
abrevó en sus encantos y su gracia.

    Y luego . . . le besó con alegría  
su pié de emperatriz, pues parecía  
su zapatito blanco, ágil y aleve,

    Embozado en las blondas de su enagua,  
la cabeza de un cisne que se mueve  
en las espumas que entreteje el agua.

*1905.*

---

## SUS NOMBRES

---

### Colombia

---

#### I

Tu nombre me recuerda el oriflama  
de tres colores, que ensalzó la fama  
y de Angostura al Rímac la Victoria  
tiñó de rojo y coronó de gloria ;

Rememora la épica proclama  
que una libre Nación grabó en su historia ;  
el monte azul, la selva genitoria  
y la potente voz del Tequendama.

Tu actitud de vestal blanca y severa,  
que en un triunfal advenimiento espera,  
la inteligencia que en tus ojos brilla,

Recuerdan á Colombia, la admirada,  
mi patria, que de lejos es amada  
y que puede caer, más no se humilla.

\* \* \*

## América

---

### II

Como el Rabbí que con afán fecundo  
tocó la roca y desató la fuente,  
hirió Colón el mar con su tridente  
y en el piélago inmenso flotó un mundo.

Más tarde, como un sol que moribundo  
se apaga, mas renace en el oriente,  
surgió América libre y prepotente  
tras el abismo pérfido y profundo.

América : por eso la palmera  
te dio su majestad, pureza el cielo,  
la cascada su alegre ritornelo,

El trópico su regia primavera,  
y el naranjo sus flores ya madura  
para hacer la corona á tu hermosura.

\* \* \*

## Esmeralda

—

### III

Después que la soberbia fabricó los diamantes,  
la modestia la perla, la pasión el rubí;  
el Arte y la Poesía, los eternos amantes,  
crearon una gemma para el bello alcorcí:

Arrancaron el verde de los iris cambiantes,  
y el de los limoneros de la ardiente Ceutí,  
hicieron con las aguas del Erythreo brillantes,  
y en las tierras de Muzo los guardaron así.

Y luego con los sueños del audaz Praxisteles,  
las líneas misteriosas de Fidias y de Apeles,  
con todos los encantos, con toda la hermosura

Formaron, Esmeralda, tu excelsa vestidura,  
y para hacer del ángel y de la gemma alianza  
te dieron ese nombre de color de esperanza.

*Mayo, 1905.*

## EL NAUFRAGIO

---

Si oyes contar de un  
náufrago la historia....

La luna como una ficha  
de marfil que á la carpeta  
azul, lanzara un poeta  
para apuntarse á la dicha,  
brillaba en el cielo aquel  
y el gran parque iluminaba.  
Y en tanto yo lamentaba  
no estar en luna de miel.

De las aguas en el fondo  
temblaba también la luna,  
y era la hermosa laguna  
otro cielo oscuro y hondo.

La barca, blanco ataúd  
que flotaba en la bonanza,  
era como una esperanza  
en un mar de ingratitud.  
Y fue, cuando entraron ellas  
á la elegante barquilla,  
el lago un cielo que brilla  
con tripulación de estrellas.

Al oír la algarabía  
y de risas el sonido  
era el barquichuelo un nido  
cuando se levanta el día.  
Las niñas, con su elegante  
tocado y con los primores  
de sus galas, eran flores  
de un bello jardín flotante.

Y como la voz que narra  
desengaños é ilusiones  
se escuchaban las canciones  
al compás de la guitarra.

\* \* \*

Un remo se alza á babor,  
terminado está el embarque,  
cuando se oyen en el Parque  
voces de angustia y terror :  
aquella barca de amores  
al salir de la ribera  
se volcó, como si fuera  
una canasta de flores.

Oh! quien pudiera, sin mofa  
contar, aunque fuera plagio,  
lo que hubo en ese naufragio  
digno del verso y la estrofa!

Quién dice : por Dios me ahogo !  
otro clama : salvamento !  
quién juzga que el hundimiento  
fue producido por Togo.

Flotan encajes y blondas,  
hay paladices de cirio,  
y Lola parece un lirio  
que está nadando en las ondas.

El Mayor con decisión  
muy digna de sus mayores,  
salva entre todas las flores  
la flor de su corazón ;  
pierde Tobar los anteojos,  
y se ahoga mi sombrero,  
y Váscones por entero  
se consume, hasta los ojos.

¿ De dónde esa risa viene ?  
¿ Hay allí pues alegría ?  
Si se está riendo María  
porque es ángel y alas tiene,  
y sabe que al naufragar,  
aunque las plumas se moje  
puede, cuando se le antoje,  
á la ribera volar.

De otro nos cuenta la historia  
que en el instante supremo  
tuvo que soltar el remo  
para sacar á Victoria.  
Guarderas se vá . . . . nadando  
con el agua á la rodilla,  
y saca á Gemma á la orilla ;  
aún lo estoy envidiando.

Y en medio de la algazara  
triste me puse á pensar :  
sin tener á quien salvar  
ni tener quien me salvara !  
Más nó, que en esa ocasión,  
en aquel instante fiero,  
al ahogarse mi sombrero  
lo salvé con el bastón.

Que Tobar dio una alta nota  
la crónica también narra,  
pues que salvó la guitarra  
aunque destemplada y rota.  
Más lo que calla á porffa,  
lo que no dirá jamás,  
es qué hicieron los papás  
al ver que el bote se hundía.

Más juzgo que aquel adagio  
repitieron, tan en boga :  
el que nada no se ahoga  
aunque se halle en un naufragio.

Alegres, más con la ropa  
convertida en regadera  
salimos á la ribera  
hechos todos una sopa.

Pasado después el susto  
y del coñac al alcance,  
cada cual contó el percance  
y heroísmos que era un gusto.

Luégo, en un abrir de ojos,  
hallándonos divertidos,  
á casa, á cambiar vestidos!  
Pero Tobar sin anteojos.

Qué volvimos? natural  
eso se cae por su peso :  
de la mojada al exceso  
la dicha fue más cordial.

Pues que pareció presagio  
de completa animación  
y fue mejor la función  
por principiar con naufragio.

---

\* \* \*

Y como la voz que narra  
desengaños é ilusiones  
se escucharon las canciones  
al compás de la guitarra.

La luna como una ficha  
de marfil que á la carpeta  
azul, lanzó algún poeta,  
contemplaba nuestra dicha.  
Y en medio de la algazara  
yo me puse á meditar :  
sin tener á quien salvar  
ni tener quien me salvara!

*Quito, 1905.*

## MARINA

---

Como el rueda de plumas y de gasas  
estela el zapatito de la hermosa  
que avanza en la cuadrilla,  
así la mar, espléndida y nerviosa,  
cuando hiende la quilla  
del rápido vapor, su espalda bruna,  
deshoja las blancuras de su oleaje,  
y hace brillar su voluptuoso encaje  
al fulgor generoso de la luna.

## HEROES

Composición declamada  
en el Teatro Olmedo de  
Guayaquil en una Velada  
patriótica.

A vosotros los grandes  
luchadores, excelsos, de una idea,  
que del mar á la cumbre de los andes  
llevásteis de victoria la bandera  
que ostenta el gualda y el azul y el rojo,  
de la opresión á la postrer trinchera ;

A vosotros los héroes silenciosos  
que laborásteis con paciente calma  
en transformar la medioeval costumbre,  
y dar al pueblo un alma  
capaz de sacudir la servidumbre ;

A vosotras las madres heroínas,  
que á la América dísteis fundadores  
de patria libre, y para el choque rudo  
los armásteis con almas diamantinas :  
pluma, espada ó fusíl, lira ó escudo ;

A vosotros, la carne de metralla,  
que tan sólo en montón nombra la historia,  
que subís los primeros la muralla  
y sois el pedestal de agena gloria  
si á millares morís en la batalla ;  
que, si salís vencidos,  
es vuestra aciaga suerte  
un remedo macabro de la muerte,  
y, si es vuestro pendón el victorioso  
y á la fortuna plugo  
daros en recompensa algún reposo,  
al volver á amasar vuestro mendrugo,  
veis con hosca mirada  
que habeis cambiado de amo, no de yugo ;

A vosotros los héroes  
de fuertes corazones,  
que fundásteis naciones  
y rompísteis cadenas seculares ;  
á vosotros los santos  
de nuestra teogonia,  
elevamos los himnos, preludiamos los cantos,  
y en la solemne fiesta  
de apoteosis gloriosa,  
llevamos á los niños hasta el altar del templo  
de la patria ; que juren la protesta  
con juramento que en los aires vibre,  
de seguir vuestro ejemplo  
y sostener la patria altiva y libre.

\* \* \*

Al principiar el siglo de los músculos,  
siglo de la absorción y la codicia,  
cuando recorre el mundo soporoso  
vendaval victorioso  
de fuerza y de injusticia ;  
cuando la queja y el clamor del débil  
no escuchan los modernos anfictiones,  
y las grandes naciones  
son águilas de presa  
que asechan el momento  
de asaltar el rebaño en la dehesa ;  
cuando dicen oráculos y augures  
que hay peligro á la vista,  
que en los astros hay signos de amenaza,  
y se forjan cadenas de conquista  
que habrán de aprisionar á nuestra raza ;  
entonces, á la tumba de los héroes  
toquemos, como en roca milagrosa,  
y al abrirse la fosa,  
ante el reclamo del filial conjuro,  
morirá el egoísmo,  
y en ese arroyo vigoroso y puro,  
nuestra alma beberá su patriotismo.

En esta feliz tierra,  
corazón de la América, un gran día

en el fragor de sacrosanta guerra,  
los dos Libertadores  
colosos de la Gloria,  
que escribieron de América la historia  
con hechos y proezas  
nuevos entonces, nunca más cumplidos,  
Bolívar, San Martín, los aguerridos  
Próceres que del Norte y Mediodía  
vinieron con sus ínclitos pendones;  
aquí, con noble abrazo  
unieron pensamiento y corazones;  
simbolizando histórica aureola  
que á los héroes nimbó, que los destinos  
son unos y una sola  
la causa de la América española!

\* \* \*

A vosotros los héroes,  
de fuertes corazones  
que fundásteis naciones  
y rompísteis cadenas seculares;  
á vosotros los santos  
de nuestra teogonía,  
elevamos los himnos, preludiamos los cantos;  
y en este hermoso día  
recordamos el grito, alegre nueva  
que la goleta *Alcance*

á los mares del sur rápida lleva  
y dice altiva, en peligroso trance  
cuando la escuadra de Cochrán descubre:  
«Guayaquil por la Patria, Patria libre!  
Viva el Nueve de Octubre!»

1907.



---

## DE AÑO NUEVO

---

Krohnos, el inmortal, el Padre eterno  
de todo cuanto existe,  
el Creador del olvido y la esperanza ;  
Él, que tiene el gobierno  
de lo alegre y lo triste,  
así dijo :

    Mi cabellera es rubia,  
son blancos mis cabellos,  
y son más que los vívidos destellos  
de los soles  
y son más que las gotas de la lluvia.

    Un año más es un cabello blondo,  
sobre el cual gira un mundo  
que va rodando, sin llegar al fondo  
del insondable arcano,  
y cuando el mundo pasa  
el hilo rubio se convierte en cano.

    Mi cabellera es rubia, mi cabellera es blonda,  
sobre ella va la onda  
sideral de los orbes, y van ellos  
en su inconsciente marcha,

deshojando las flores de su escarcha  
y tiñendo de blanco mis cabellos.  
.....

Y el Eremita dijo: todo es farsa y engaño;  
sensaciones de pena ó de alegría:  
la huella de una lágrima es un año,  
el rastro de un placer es sólo un día!  
Un instante es ventura  
y los siglos etapas de amargura.  
Oh! Tiempo eres ficción! Tan sólo existes  
en las agendas de los grandes tristes.

*1908.*

## MI HOMENAJE

A DOLORES SUCRE

---

Poesía recitada en la velada:  
Ifrico-literaria en honor de la  
poetisa, en el Teatro Olmedo  
de Guayaquil.

Excelsa trovadora que la Ovación dominas,  
ya la corona triple ostentas en la frente :  
la diadema del genio con sus luces divinas,  
la corona de cardos y punzantes espigas  
que se ciñe al cerebro del que piensa y que siente,

Y la guirnalda fresca que el poeta ambiciona,  
de mirto entrelazado con laurel impoluto ;  
excelsa poetisa que la triple corona  
tu misma entretegeste con flores de Helicon,  
con estrofas y versos ; recibe mi tributo !

A tu paso triunfante y en la apolínea fiesta,  
del laurel de mi patria te ofrendo verde rama,  
y en el himno que elevan trovadores y orquesta  
pongo una débil nota, eco de la floresta  
do se escucha hace siglos la voz del Tequendama.

Cuando egregios poetas con estro nobilario  
cantan en tu apoteosis, haciendo coro inmenso ;  
para formar la nube que nimba tu santuario,  
vestal que el fuego guardas, en tu sacro incensario  
yo quemo reverente puro grano de incienso.

Poetisa de la estirpe de los libertadores,  
repercute en tus versos el grito lastimero  
de nuestra joven raza, raza de soñadores,  
hija de los vencidos y de los vencedores,  
de esbelta corza indígena y del león ibero.

No estrañes mi hoja frágil en tu sin par corona  
pues carta de extranjero no pido me demandas :  
que de Olmedo y de Silva, la patria se eslabona,  
y la tierra de Pombo es la tierra de Llona :  
nuestras plumas son alas del cóndor de los Andes !

Viajera que saliste con la luz de la aurora  
y llegas en la tarde, rompiendo el oleaje  
con el altivo cisne de tu divina prora,  
al puerto de la fama ; eres la triunfadora !  
salve, inspirada, salve ! recibe mi homenaje !

## Ante el cadaver del poeta Llona

---

En nombre de mi patria,  
la de Pombo y Valencia, Isaacs y Silva,  
donde el rumor del viento es un arpeggio  
que modula la brisa  
cuando hiere las lianas de la selva,  
que son las cuerdas de salvaje lira;  
en nombre de esa tierra  
que mientras más lejana es más querida,  
que fue para la infancia del poeta  
una tierra propicia,  
donde aún se oyen sus vibrantes cantos,  
allá donde sus versos se recitan;  
en nombre de Colombia,  
como una ofrenda que el dolor inspira,  
sobre el féretro negro, que es crisálida  
de una transformación en nueva vida  
del poeta, depongo una corona  
de mirto y siemprevivas.

\* \* \*

Los poetas no mueren : cual las lluvias  
del cielo, que la tierra fecundizan  
ó el mar salobre endulzan, y que luégo  
se evaporan, y en copos de neblinas  
suben para formar un nuevo cielo,  
descienden los poetas á la vida  
y á su canto florecen en las almas  
capullos de ternuras y alegrías,  
renuevos de amargas y tristezas,  
reverdecen de gloria las encinas,  
natura está de fiesta  
por que ella es la cantada en esas rimas ;  
ellos en tanto van regando rosas  
coronados de espinas.

Hasta que al fin se van, y son Homero,  
Virgilio, Dante, Byron y Zórrilla,  
Hugo y Verlain, y Bello, Olmedo y Caro,  
Andrade y más, que hicieron con sus liras  
la interminable escala que al empíreo  
se alza orgullosa cual la escala bíblica.

Por ella hoy sube Llona  
el que cantó la lucha de la vida,  
cuyos horóicos versos  
suben desde los valles á las cimas,

y son de la rubusta y nueva raza  
clamores de esperanza ó de energía.

\* \* \*

Vivir, cuando existiendo  
en el mundo mortal, se nos olvida,  
esa es muerte; morir, y que se cierren  
á los lampos del sol nuestras pupilas,  
y se abran á la vida del recuerdo  
y á la gloria futura, esa sí es vida.

\* \* \*

Los poetas no mueren: Llona existe  
mientras haya memoria; nuestro suelo  
hundir pudiera ronco cataclismo;  
la mar, fiera y bravía  
pudiera devorar el continente,  
que en la inmortal altura del Pichincha  
los cantos del poeta  
cual arca luminosa flotarían.

## DE PASO

## A ROSA BLANCA DESTRUGE

Principias á vivir, la Primavera  
respira alegre en tí, fresca y lozana ;  
tu espíritu en su cárcel lisongera  
retoza como un ave en la pradera  
cuando esplende el azul de una mañana.

Canta la Vida en tí y Amor murmura  
á tu oído su grata melodía,  
y al mostrarse tu púdica hermosura  
es una aurora tras de noche oscura  
cuando entre gasas aparece el día.

Para el que va con impalpable anhelo  
de recio tren en el vagón de carga,  
con el humo en los ojos, es consuelo  
mirar por un resquicio algo del cielo,  
una flor en la ruta, áspera y larga.

Por eso al ver el ideal celaje  
de tu silueta, con placer el paso  
detengo en mi penoso y rudo viaje,  
y al enviarte un Adiós en mi mensaje  
saludo tu Cénit desde mi Ocaso.

1911.

## NUEVAS ILUSIONES

Para Enrique Alvarez Henao

En el triste y solitario  
campanario  
de mi alma,  
cuya calma  
no turbaban ni las lentas elegías  
de algún doble funerario  
por mis muertas alegrías;

Una tarde repicaron  
y sonaron  
las campanas  
con profanas  
vibraciones, en repique placentero,  
como cuando llama á fiesta  
un alegre campanero.

¿Qué atrevido, qué curioso  
presuroso  
las tocaba,  
y alejaba  
la doliente remembranza, que hasta entonces  
era el ritmo plañidero  
que tocaban esos bronces?

Una banda de avecillas,  
                    maravillas  
                    ideales,  
                    que en trigales  
ya maduros y calientes hacen nidos,  
y que huyendo de la siega  
buscan campos más floridos ;

En la torre de mi duelo  
                    su ágil vuelo  
                    reposaron,  
                    y llenaron  
la oquedad de las ojivas con sus trinos,  
y alejaron la tristeza  
con sus cantos cristalinos.

Y al compás de sus gorgoros  
                    y aleteos  
                    las campanas  
                    muy ufanas  
en repiques desusados prorrumpían,  
pues las aves cual columpio  
en los bronce se mecían.

\* \* \*

Raudas aves de consuelo  
                    que allí el vuelo  
                    reposásteis,

y tocásteis  
las campanas del tristísimo santuario,  
haced nido en esa torre,  
no dejéis el campanario.

\* \* \*

Inmortales ilusiones  
de pasiones  
altaneras,  
mensajeras  
de otra nueva y anhelada epifanía,  
alegrad siempre mi alma  
con repiques de alegría.

## A Lola Gallegos del Campo

(HERMANA, DE POETAS)

---

Eres una princesa de la estirpe sagrada  
que tiene por abuelos á Homero y á David,  
y que en la copa artística por Genios cincelada  
expone el zumo nuevo de la madura vid.

En los campos azules de tu heráldico escudo  
hay líricos emblemas y ramos de laurel,  
y los trofeos se miran que en el combate rudo  
ganaran el soneto, la oda y el rondel.

Tus hermanos que saben de las ciencias ocultas,  
lo que dice la estrella, lo que canta la luz,  
lo que hablan los cadáveres de almas insepultas,  
qué dijo Zaratoustra, qué se oculta en la cruz ;

Tus hermanos que reinan en los reinos del arte  
y que tienen la estrofa por arma y por blasón,  
bien podrán, princesita, muy bien podrán contarte  
cómo es triste la vida si sangra el corazón.

Te dirán que yo alegre, cultivo mi tristeza  
y están mis rosas mustias y mi dicha se fue ;  
tú eres feliz y sueñas, simbólica princesa,  
y yo soy un vencido que busca, no se qué . . . .

1905.

---

## MISA NEGRA

Para la Sra. Rosa M. Sotomayor de Lince

---

Oíd, bella señora,  
cómo hacía sus yambos  
el poeta de la lira sonora,  
el más sensible y diestro  
y que mejor sabía los secretos del estro ;  
aquel fecundo bardo  
que llegó á ser maestro,  
que hizo versos tan puros como el nardo,  
rojos y vivos cual la sangre joven  
y dulces como un ritmo de Beethoven.

Sabed, el hacer versos,  
dijo el anciano loco,  
es coger en un foco  
rayos de luz sutiles y dispersos ;  
preceptos de la euritmia,  
de flores raras embriagante aroma,  
lágrimas, y en artística redoma  
todo fundirlo al temple de la alquimia.

Yo, prosiguió el orfebre,  
cuando siento en el alma  
la esotérica fiebre

del creador, que me quita la calma,  
mastico mis pesares cual las hojas  
de laurel, y me bebo mis congojas  
como el agua de la fuente Kassotis;  
miro el azul del cielo  
y de la mar el verde en lontananza:  
el azul es consuelo  
y el verde es el matiz de la esperanza.

Revivo en mi memoria  
el místico paisaje oscuro y vago  
de la amorosa historia;  
con mis penas me embriago;  
sueño con unos labios puros, rojos,  
para calmar mi sed; con unos ojos  
en donde ver los míos,  
y con brazos que ahorquen mis hastíos.

Después, con el anhelo  
del que puede vencer porque ha vencido,  
una copa cincelo  
para echar mi tributo,  
artística y sonora  
cual vaso que labrara Benvenuto.

En su fondo de oro  
el corazón exprimo  
como de rojas uvas el racimo,  
y sin oír el clamoreo sonoro

ni los gritos del vulgo,  
con el ácimo pan de mis estrofas  
en mi altar solitario yo comulgo.

Así me habló aquel bardo  
que llegó á ser maestro;  
que hizo versos tan puros como el nardo,  
rojos y vivos cual la sangre joven  
y tristes como un ritmo de Beethoven.

Así me habló aquel loco  
y sus ojos brillaban como un foco,  
y sus manos de orfebre  
estaban agitadas por la fiebre.

## ENVIO

Recibid esta ofrenda,  
bellísima señora;  
artista y soñadora  
sabréis interpretar esa leyenda:  
Yo, como el bardo loco,  
mis pesares evoco  
y el corazón exprimo  
como de rojas uvas el racimo.

## LUCES DE LA TARDE

A VICTORIA: Para tí son mis versos

---

Una cuna blanca con gasas y tules,  
pequeña y coqueta,  
con cintas azules  
cual nido soñado por algún poeta;  
rayo color gualda de un sol en ocaso  
que vuelve amarilla la banca cornisa;  
el fru fru que modulan cortinas de raso  
que mueve la brisa.

El niño allí duerme.... ¿quién turba su sueño?  
Se agita y despierta,  
despierta risueño,  
y contempla todo con pupila incierta  
como sorprendido de ver la fruncida  
gasa de la cuna que la luz colora....  
Mas, algo le falta; tal vez de la vida  
siente miedo.... y llora.

La madre, mi hermosa, gentil compañera,  
con santo cariño  
á la cabecera  
de la cuna custodia el sueño del niño;  
y al oír que llora deja la costura  
—una camisita de tela propicia—

y, con la presteza que da la ternura,  
al niño acaricia.

Y principia el coloquio muy suave  
en frases cortadas  
que una madre sabe.

Mas contesta el niño con sus carcajadas  
y Ella, cual si el gozo la volviera loca,  
le canta, le charla, le cuenta de priesa  
muchas cosas lindas . . . . sin callar la boca  
con que al niño besa!

Cuando el sol se duerme y agoniza el día  
con rojos matices,  
la melancolía  
vuela por los aires con sus alas grises.  
Y entonces, cansado por lucha de noria,  
la lucha constante, buscando la calma  
regreso á mi techo, donde están mi gloria,  
mi mundo y mi alma.

Un beso, un abrazo, mil besos y abrazos,  
otro más estrecho . . . .  
Y con tiernos lazos  
la madre y el niño se atan á mi pecho.

! Oh! Reina Natura, madre justiciera,  
ahuyenta de mi alma el triste *¡Quién sabe!*  
*¡Qué bella es la vida!* ¡ Si así siempre fuera  
*¡que nunca se acabe!*

1907.

# LA CANCION ROJA



## GARTA LITERARIA

SR. DN. JUAN IGNACIO GALVEZ :

De la bella y original poesía de Ud.—*La Canción Roja*—lo único que no me gusta es el título. ¿Qué tienen de rojo esos versos hondamente sentidos, espontáneos, fáciles, dulces y sonoros, que brotaron de una vez de lo íntimo de la alma de Ud., como la vena de agua límpida y gemidora, del corazón de la roca herida por el rayo, allá en el ribazo cubierto de helechos de la selva?

La tempestad cesa ; el último trueno va, rebotando de cumbre en cumbre, á extinguir sus fragores, en las sordas inmensidades del

abismo; pero en medio al estrago sublime que dejó la batalla de la tormenta con el pujante bosque bravío del trópico, la roca herida por el rayo sigue rimando, sobre el tapiz verde y florido del suelo, su canción blanca de lágrimas—himno de amor doliente—arrullo y encanto del alma agreste del paisaje. ¿Por cuántas desconocidas sendas llegará ese raudal de música fresca y transparente á su último remoto destino?—á ser de nuevo vapor y nube, rocío y lluvia; manantial inagotable de lágrimas de la roca herida por la centella; riego de perlas de los azahares que tejen las coronas para las novias, ó aljófara del alba en las flores que siembra el amor ó que la piedad de la naturaleza cultiva al rededor de las tumbas!....

¿Qué tienen de rojo los bellos versos de Ud?

La naturaleza:—el páramo desolado y sombrío, la espesura lujuriente de la selva colombiana, entregada al desenfreno de su poética libertad salvaje,—he allí el cuadro.

*Los valientes de la divisa roja*, he allí la guerra, la tempestad.

Usted es hijo de ese paisaje y de esa guerra, porque es Ud. colombiano, y, como es artista, los pintó con cuatro pinceladas maestras, de intenso color local. Ud. está dentro del cuadro, azotado por las alas de fuego de la tempestad; pero dentro de Ud. está su corazón de poeta amante, herido por el rayo de la guerra,—lejos, muy lejos de la dulce compañera de su vida !. . .

El trueno de la última descarga se ha extinguido ya; la tierra está repleta de cadáveres; mil hogares han quedado vacíos; mil más huérfanos. La naturaleza profanada por el degüello, calcina la sangre y los huesos de las víctimas, se consagra de nuevo y recobra su imperio; pero en el misterio armonioso de la selva sublime, en la soledad nublada del páramo tristísimo, en las noches melancólicas y calladas de los hogares huérfanos; en el corazón lloroso de las esposas ausentes; en el alma de los poetas de sentimiento, la musa colombiana repite y repetirá siempre los bellos versos de Ud.—himno al amor, inspirado por la esperanza,—elegía á la ausencia, inspirada por el presentimien-

to de la fatalidad. . . . La fantasía de Ud. pintó el paisaje y la guerra; el canto lo entonó su corazón y no lo escribió con sangre sino con lágrimas.

¿ No sabe Ud. que la esperanza suele llover tristezas íntimas, bajo la sombra invisible de ala de cuervo del presentimiento? (1)

Su admirador sincero,

CÉSAR BORJA.

*Guayaquil, Marzo de 1905.*

(1) *El Porvenir* diario de Bogotá redactado por el Dr. Arturo Quijano, al hablar de esta poesía y refiriéndose á la primera esposa del poeta dijo: «alboreaba por los horizontes de su alma, á donde llegaba el eco de las pisadas del corcel de su marido,— el bravo periodista, el incansable guerrero, el dulce trovador, idílico enamorado de su esposa y que llevó la inmensidad de su amor aun envuelto en la placidez de la más pura luna de miel, como amuleto ó como víctima, á lo más volcánico de la pasada lucha;— ya huían las sombras y vibraba la luz cuando el 22 de Mayo, en una fiesta de familia, para complacer á una de sus amigas, empezaba á dar lectura—con su acostumbrada y extraordinaria corrección— á *La Canción Roja*, en que el esposo, el poeta y el guerrero cristalizaron los pesares del desterrado y el amor á su patria, á su causa y su dama.

«La cuarta estrofa no acababa de ser leída, cuando la pobre niña exclamó derepente—No sé lo que tengo....

«Inclinó la cabeza sobre el cuadernito, y quedó apoyando sus labios sobre aquellas estrofas queridas: este fue su último beso.

«Juan Ignacio Gálvez llegó á Bogotá el 5 de Junio, pero nosotros no hemos tenido aún valor para ir á abrazarlo».

---

## LA GANCION ROJA

---

### I

El páramo está triste y está muy triste el cielo.  
Las nubes agitadas se arrastran por el suelo  
y el impetuoso viento sacude sus plumones.  
Los grises frilejones  
parecen con la nieve soldados de gran talla  
de apuestos escuadrones,  
que guardando distancias esperan la batalla.

Por el sendero húmedo  
el ejército marcha,  
insensible á la lluvia, sin temor á la escarcha.

*Allá van los valientes de la divisa roja,  
roja como la sangre que la tierra  
de los combates moja.*

Y entonces yo me acuerdo de tu ternura  
que mi ruda existencia rima y alegra,  
de tus ojos que brillan con la luz negra,  
de tus besos, bien mío,  
y no siento las brumas ni siento el frío.

\* \* \*

## II

El sol todo lo quema con su calor de fragua ;  
no hay un girón de sombra,  
no hay una gota de agua.  
En ondas luminosas el calor reverbera ;  
del camino á la vera  
el crótalo se arrastra buscando la espesura,  
y en la vieja palmera  
la brisa ni se agita ni murmura.

Por la pendiente cálida,  
fatigados, sedientos,  
los voluntarios suben, suben á pasos lentos.

*Allá van los valientes de la divisa roja,  
roja como la sangre que la tierra  
de los combates moja.*

Entonce á mi memoria viene el recuerdo  
de que lloras mi ausencia, que sufres tanto !  
Llora mucho, amor mío, porque tu llanto  
tus pesares mitiga,  
y la sed yo no siento ni la fatiga.

\* \*  
\* \*

### III

El vendaval que tumba los árboles frondosos  
sacude la montaña  
con ímpetus rabiosos.  
En el charco amarillo y en la tiniebla verde  
el sendero se pierde ;  
la selva toda cruje, la lluvia desbarata  
las hojas y las murde,  
y el trueno es la voz grave de la infernal sonata.

Por la trocha maléfica  
se lanzan los reclutas  
con el agua hasta el pecho, buscando nuevas rutas.

*Alla van los valientes de la divisa roja,  
roja como la sangre que la tierra  
de los combates moja.*

En tí, la amante esposa de mis cantares,  
que tiembles cuando el beso doy en tus ojos  
porque dejo viudos tus labios rojos  
cual la flor de Cayena ;  
en tí yo pienso entonces, oh ! mi morena !

\* \* \*

#### I V

Los toldos, como garzas de sin igual blancura  
recogieron sus alas  
en la vasta llanura.  
Lleva dianas alegres y gritos de contento  
el aromado viento,  
y ondean las banderolas de lanzas enemigas  
con marcial movimiento,  
como las hojas frescas que llevan las hormigas.

Con actitud intrépida  
se van á la batalla  
los fieros regimientos, sin miedo á la metralla.

*Allá van los valientes de la divisa roja,  
roja como la sangre que la tierra  
de los combates moja.*

La derrota es la ausencia, la dura ausencia,  
y volver á tus brazos es la victoria;  
—No tardes, me dijiste, pero con gloria.  
Te acuerdas? Pues escucha:  
por tu casto recuerdo voy á la lucha.

\* \* \*

V

La muerta, virgen vieja de ojos y labios yertos,  
se sienta sobre el vientre  
de los soldados muertos;  
retumban las descargas, blasfeman los heridos;  
jadeantes, perseguidos  
por fieros vencedores que avansan y son muchos,  
se alejan los vencidos,  
quitando á los cadáveres los últimos cartuchos.

Olorosos á pólvora,  
por riscos y malezas  
se pierden los vencidos con sus hondas tristezas.

*Alla van los valientes de la divisa roja,  
roja como la sangre que la tierra  
de los combates moja.*

Entonces, cuando triste y abandonado  
voy, fugitivo y solo con mi amargura,  
tu recuerdo ilumina mi desventura  
con lampos de esperanza  
y celajes de triunfos en lontananza.

\* \*  
\* \*

## VI

En medio de guirnaldas, de estandartes y rosas,  
sonríen en los balcones  
las mujeres hermosas;  
y á los héroes coronan con manos virginales,  
en los arcos triunfales,  
niñas que en coro cantan el himno de la gloria,  
y flautas y timbales  
tocan en la apoteosis de la roja victoria.

Al compas de la música  
cubiertos de laureles,  
entran los vencedores en sus briosos corceles.

*Loor á los valientes de la divisa roja,  
roja como la sangre que la tierra  
de los combates moja.*

El laurel máspreciado de esas coronas,  
el perfume más suave de tantas flores,  
con la nota vibrante de los tambores  
en la alegre alborada,  
para tí guardo entonces, oh! mi adorada!

1902.

# La Virgen de las Hetairas

*AL EMINENTE ESCRITOR HISPANO-  
AMERICANO, DON MANUEL UGARTE;  
HOMENAJE DE APLAUSO.*



## La Virgen de las Hetairas

---

Vio encenderse las luces del boulevard,  
eran luces amigas y placenteras  
que el carmín de los labios hacen más vivo  
y el tinte azul esfuman en las ojeras.

Los focos deslumbrantes de las vidieras  
su silueta trazaron en el asfalto,  
y entre el zumbido alegre se percibía  
el seco tintineo  
de sus botitas grises de tacón alto.

De sus caderas flácidas el meneo  
audaz y exajerado, en los libertinos  
provocaba las burlas más que el deseo.  
En vano su sonrisa, la más coqueta,

buscaba en otros labios otra sonrisa,  
en vano su mirada suspicáz y ágil  
buscaba inquieta  
para herir con sus rayos, un pecho frágil ;  
todo era duro, todo era amargo,  
los hombres la miraban por un instante,  
y luégo, displicentes, iban de largo.

Mas, brilló una esperanza de amor, un viejo  
buen catador de formas y redondeces,  
la tomó por el brazo sin ceremonia  
y le dijo al oído cuatro sandeces.  
Ella, sonriente,  
fingiendo, sinembargo, susto y modestia,  
permitió sin desvíos,  
que el lujurioso viejo la tanteara,  
cual se hace en el mercado con una bestia.  
para apreciar su empuje, su fuerza y bríos.

Y el desengaño vino : también el viejo  
se alejó por la acera, refunfuñando,  
y de una taciturna luz al reflejo  
Margot la pecadora, Margot la impura,  
se miró despreciada, débil y sola,  
sin otro compañero que su amargura.  
Y sollozó al recuerdo de aquellos días  
cuando su triunfadora, fresca hermosura,  
provocaba el derroche de las orgías ;  
y á su paso en las calles y los salones

—cuando arrastraba trenes de millonarios  
como de su belleza ricos trofeos—  
en su homenaje ardían los corazones,  
como incensarios  
con el incienso y mirra de los deseos ;  
cuando sus ojos,  
esos ojos risueños color ceniza,  
de cerrarlos á besos daban antojos ;  
y su sonrisa  
que de goces vedados era asterisco,  
dejaba ver los dientes incorruptibles  
—diminutos corderos en rojo aprisco—  
dientes apasionados, dientes sensibles,  
hechos para el espasmo, para el mordisco.

Y gimió en el silencio de su congoja  
su belleza marchita, sus ilusiones  
arrancadas ya secas, hoja tras hoja,  
por el viento impetuoso de las pasiones.  
Mas no lloró, las lágrimas  
—perlas del oceano del sentimiento—  
no brillan con las luces de la locura ;  
si las ven las rivales muestran contento  
y ajan los coloretos y la pintura.  
No lloró, valerosa volvió á la lidia  
trotando sin reposo por las aceras,  
agitada por celos, rencor y envidia,  
y exagerando el ritmo de sus caderas

\* \* \*

El boulevard explende como una fiesta,  
las hermosas circulan dejando un rastro  
de perfumes y amantes; en una orquesta,  
de muchachas vestidas cual querubines,  
bajo un dombo de estrellas, fingiendo un cielo,  
rima una flauta alegre con los violines,  
y el violonchelo  
que entre los tibios muslos de fresca artista  
á cada nota aguda su seno besa,  
solloza como el Cisne que con sus alas  
cubrió las desnudeces de una princesa.

\* \* \*

Es la hora del crimen; de la lujuria  
que los nervios entorcha,  
bate el amor triunfante su roja antorcha  
y los celos asechan con febril furia;  
hora de borracheras é indigestiones,  
de besos y caricias,  
para aquellos que ostentan altos blasones  
ó salud y fortuna les son propicias.  
Hora también del hambre, también del frío,  
cuando el tísico obrero que pidió en vano

un calmante á sus penas busca en el río ;  
cuando la viejecita que vende fósforos  
para implorar sin riesgo mendrugo pobre,  
al ver que nadie escucha sus dolorosos  
lamentos, y ninguno le arroja un cobre,  
inclina la cabeza, dura es su suerte,  
talvez Dios ni siquiera sabe que existe . . . .  
y ella la pobrecita se halla tan triste,  
tan débil y tan sola, que rueda inerte  
sobre un banco tan duro como la muerte.

\* \* \*

Las curvas insinuantes de las mujeres,  
que son ondas sonoras de los placeres,  
se ocultan misteriosas  
en el lujoso estuche de los abrigos ;  
las nutrias, los castores y cibelinas  
calientan pechos blancos, nucas divinas  
y manos que besaran los enemigos.

De los cafés, de tiendas y restaurantes  
van saliendo parejas de satisfechos :  
las cocotas del brazo de sus amantes  
en busca de mullidos, calientes lechos.  
Y al subir al estribo de los carruajes  
muestran con regocijo que el ojo alegra,  
entre albura de cintas, blondas y encajes,  
la liga que aprisiona la media negra.

\* \* \*

Un motociclo pasa dando brochazos  
de luz amarillenta sobre la noche,  
y hace brillar el lodo con los chispazos  
del encendido foco de su linterna.  
De lejos, los faroles del pobre coche  
que aguarda en la penumbra de una taverna,  
brillan como los ojos de hambriento tigre  
que asecha desde el hueco de una caverna.

\* \* \*

Suenan tres campanadas; la estufa atre;  
las mozuelas aguzan el artificio;  
como algodón cardado la nieve cae,  
y hacia tibios ambientes se va el bullicio.  
En la audaz almoneda de los placeres  
ya no se ven impulsos de orgullo necio,  
hay baja de valores, y las mujeres  
ofrecen sus encantos por bajo precio.

Margot, desfallecida, con sed, con hambre,  
sin oír la insinuante voz de un amigo,  
ve desfilan el áureo, vicioso enjambre  
y ella sola se queda . . . sin pan ni abrigo.  
El mundo es cruel é infame, la tierra es dura,

de niña le contaron que la Ventura  
fue una virgen con alas que subió al cielo.  
Y Margot la ramera, Margot la impura,  
como protesta triste de hondo reproche,  
alzó los dulces ojos. . . . y ni una estrella  
vio en la espesa negrura, pero la Noche  
humedeció sus ojos. . . . lloró con ella.

Como la luz temblante de una cabaña  
— señal reveladora de hogar y vida —  
que al perforar las sombras de la montaña  
muestra al prófugo andante que la perdida  
senda de sus anhelos no está remota ;  
así un recuerdo suave, divino, puro,  
fulguró en las angustias de la cocota,  
con tierna remembranza,  
y vió que en su destino letal y oscuro  
titilaban los oros de una esperanza.

Soñando y con malicia supersticiosa,  
se alzó hasta la rodilla la leve falda,  
cruzó los bulevares, y, presurosa,  
sin temor á la niebla  
que en rocío se cuajaba sobre su espalda,  
se perdió en la tiniebla  
de la vecina calle sucia y medrosa.

\* \* \*

En un portal de muros viejos y uraños  
entró, y una escalera  
de muchos y crujientes, toscos peldaños,  
subió ligera  
hasta llegar al piso de su guardilla,  
morada de miserias y desengaños,  
con olor de heliotropos y de vainilla.

Era un desván silente, frío y estrecho,  
en donde aprisionado se hallaba un lecho  
que Ella tornaba suave con sus caricias.

En el muro agrietado y entre los cromos  
—anuncios de sustancias alimenticias—  
en medio de postales  
y planas de gacetas con los retratos  
de ministros, cocotas y literatos,  
figurines de modas y criminales,  
cual exótica orquídea del vulgar muro,  
en estampa barata de oleografía,  
una imagen de virgen, Virgen María  
que el corazón mostraba transverberado  
por los siete puñales de sus dolores,  
era como un sarcasmo que daba enojos  
en aquella pocilga de los amores.

Pero al ver de la imagen los dulces ojos  
y su bondad de casta melancolía,  
se borraba el dibujo de la discordia,  
y la virgen María  
era tan santa y buena que parecía  
mirar con infinita misericordia.

Cual candil mortecino de pobre huesa,  
una vela de cebo  
á cuya luz doliente martirizaba  
el gusano negruzco de la pavesa,  
y agitándose en fúlgidas convulsiones  
reñía con la sombra de los rincones,  
la imagen de la virgen triste alumbraba  
como ofrenda devota, pura y sincera,  
del carnal misticismo de la ramera  
—que por haber sufrido y amado mucho  
en un cielo sin nubes volar espera—

\* \* \*

Con el seno agitado, cual cervatilla  
que alarmada va huyendo de la trahilla  
y en tupidos jarales se oculta inquieta,  
Margot llegó anhelante  
y la sombra mortuoria de la guardilla  
rasgó con las blancuras de su silueta.

De su ajado sombrero los alfileres  
sacó con presurosas, trémulas manos,  
manos entorpecidas ya por el frío,  
y al dejarlo en el lecho  
de las flores de trapo cayó el rocío.

Entonces, reverente,  
llena el alma de angustia, transido el pecho,  
se postró de rodillas ante la imagen  
de la Virgen que tiene transverberado  
el corazón por siete crueles dolores,  
y con fervor inmenso de pasionaria,  
con la fe que tuvieron los pescadores,  
desgranó los cristales de su plegaria :

\* \* \*

Virgen pura, Virgen casta,  
Consolatrix affictorum  
y Refugium peccatorum,  
linda torre de marfil.  
Blanca espuma del torrente  
de las gracias celestiales,  
y entre rosas virginales  
azucena del pensil.

Virgen misericordiosa  
véme á tus plantas de hinojos,  
implorando de tus ojos  
me mires con compasión.  
No me dejes, Madre mía,  
no me abandones, Señora,  
pues aunque soy pecadora  
tengo bueno el corazón.

Yo fui casta, pero el mundo  
me estrujó en ruda contienda,  
como una flor de la senda  
que se lleva el vendaval.  
La virtud no me dio apoyo,  
el bien no me fue propicio  
y me arrastraron al vicio  
con el hambre por dogal.

Tuve padres y mis padres  
murieron en la laceria ;  
fue mi cuna la miseria,  
la seducción mi sostén.  
La virtud . . . la vi tan solo  
como inaccesible escala,  
y tuve al fin que ser mala  
para no morir también.

Tú, la Virgen inviolada,  
Madre pura del Dios-Hijo,

Tú, la madre del que dijo :  
« Al que llame le habrán :  
si se pide un pez al Padre  
no dará éste una serpiente,  
ni una piedra da, inclemente,  
al que le pidiere un pan ».

Virgen pura, Virgen casta,  
dolorosa nazarena,  
Tú que hallaste á Magdalena  
en beatífica actitud ;  
lleva á tu hijo mi plegaria  
que ser buena yo deseo,  
mas no he visto un Galileo  
que me enseñe la virtud.

Madre de los desgraciados,  
no me mires con reproche,  
en esta mísera noche  
yo me acojo á tu bondad.  
Tú sabes cuál es mi ruego . . . .  
Virgencita, en ti confío ;  
hambre siento y tengo frío ;  
virgen de la Soledad.

\* \* \*

La oración, mariposa de ricas galas,  
al ir hacia los dioses que están ausentes,  
deja el polvo impalpable de níveas alas  
en el alma afligida de los creyentes.

Margot, alusinada por un reflejo  
celestial, vio á la virgen que sonreía,  
y creyó que le daba sutil consejo . . .  
y con una promesa le respondía.

Se levantó gallarda y ante el espejo  
renovó sus hechizos y sus afeites,  
y entre las claridades de su destino  
vislumbró nuevos triunfos, raros deleites  
y copas rebosante de amor y vino.

\* \* \*

Como ágil corza  
que baja por los riscos de una ladera,  
bajó Margot las gradas de la escalera,  
y luégo, en la silente grisosa calle,  
el perfil volvió á verse de la ramera  
que movía el talle  
con voluptuoso y rápido contoneo,

y en el asfalto  
resonó el tintineo  
de sus botitas grises de tacón alto.

\* \* \*

Amanece entre brumas, el día inmóvil  
parece que tuviera tocas de duelo  
porque murió su madre, que fue la noche ;  
resuena la trompeta de un automóvil,  
gris está el cielo,  
y en los suaves cojines del raudo coche  
una alegre hetaíra va con su amante :  
es Margot la devota que va, arrogante,  
con su nueva conquista, pálido mozo  
que gasta los billetes con alborozo,  
y con ojos dormidos de borrachera  
vio idealizados  
los marchitos encantos de la ramera.

.....

Allá van, hacia frondas de amor propicias,  
Allá van cuando un lampo de luz clarea,  
á deshojar los lirios de sus caricias  
en las nerviosas fuentes de Citerea.

1911.





# INDICE

---

|  | Págs. |
|--|-------|
| <i>Palabras Previas</i> , prólogo en portugués (Jarbas Loreti) ..... | 1     |
| Trofeos .....  | 3     |
| Ojos marinos .....   | 4     |
| Ojos azules .....  | 5     |
| Ojeras .....   | 6     |
| Artista .....  | 7     |
| Duo .....  | 8     |
| Siluetas .....   | 9     |
| En el Puerto .....   | 10    |
| En la Gran Vía .....   | 13    |
| <i>Lázaro</i> .....  | 15    |
| Mi Novia .....   | 17    |
| Cabelleras .....   | 19    |
| Locura .....   | 20    |
| Melopeya .....   | 21    |
| Musical .....  | 22    |
| Carbones .....   | 23    |
| Amores .....   | 24    |
| Anhelo .....   | --    |

Págs.

|   |    |
|---|----|
| Adiós al Táchira .....                      | 27 |
| El Desterrado .....                         | 29 |
| En un álbum .....                           | 30 |
| Desencanto .....                            | 32 |
| Al Piano de mi vecina .....                 | 33 |
| Dolor .....                                 | 34 |
| Blasón .....                                | 35 |
| Avatar .....                                | 36 |
| Los nombres [Colombia] .....                | 37 |
| América .....                               | 38 |
| Esmeralda .....                             | 39 |
| El Naufragio .....                          | 40 |
| Harina .....                                | 46 |
| Héroes .....                                | 47 |
| El Año Nuevo .....                          | 52 |
| El Homenaje .....                           | 54 |
| Ante el Cadáver del poeta Llona .....       | 56 |
| El paso .....                               | 59 |
| Nuevas ilusiones .....                      | 60 |
| Lola Gallegos del Campo .....               | 63 |
| La "Isa Negra" .....                        | 64 |
| Las "Locas de la Farde" .....               | 67 |
| Artística Literaria [Dr. César Borja] ..... | 71 |
| La "Canción Roja" .....                     | 75 |
| La "Virgen de las Hietávas" .....           | 83 |

